

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 03 de octubre 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

4to Informe de Gobierno Claudia Sheinbaum

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	Youtube	<u>GobCDMX</u> (Video)	Gob CDMX



#EnVivo #4toInforme #JefaDeGobierno

Cuarto Informe de Gobierno

5672 visualizaciones · Emitió en directo hace 2 horas

824 No me gusta Compartir Guardar ...



GobCDMX @
133.000 suscriptores

SUSCRIBIRME

Sigue #EnVivo la transmisión del #4toInforme de la #JefaDeGobierno.
#HonestidadQueDaResultados

Otros portales: [Proceso](#) | [El Sol de México](#)

PLAZA TLAXCOAQUE: Ley de Memoria Ciudadana

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	Metrópoli	<u>El Universal</u>	Salvador Corona

Sheinbaum propondrá la Ley de Memoria

Afirma que iniciativa legislativa pretende que víctimas y familiares tengan acceso a archivos y garantizar la no repetición de violación a derechos humanos



El Gobierno de la CDMX renombró la Plaza Tlaxcoaque, donde se investigan actos de tortura del pasado, como Tlaxcoaque Plaza de la Memoria. Foto: Especial

METRÓPOLI | 03/10/2022 | 01:25 | Salvador Corona | Actualizada 02:20

Al renombrar la Plaza Tlaxcoaque como Tlaxcoaque Plaza de la Memoria, a fin de recordar los actos de tortura que ocurrieron en el exedificio de la Dirección General de Policía y Tránsito, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que enviará al Congreso capitalino una iniciativa como proyecto de decreto por el que se expide la Ley de Memoria de la Ciudad de México.

El objetivo es la búsqueda de la verdad, la no repetición de la violación de derechos humanos, la participación de las víctimas y familiares en todas las etapas de las políticas públicas de memoria.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Masivos en México Tenochtitlán

Día	Sección	Medio	Autor
02-10-2022	Cultura	Nexos	Violeta Rodríguez

De Maldita Vecindad a Grupo Firme: ¿qué nos enseñan los masivos del Zócalo?

Violeta Rodríguez Becerril y Michaël Spanu

El pasado 7 de julio de 2022 se inauguró la exposición “Masivos en México Tenochtitlán” en el Museo de la Ciudad de México. Fue una oportunidad para retomar la impactante historia de la conquista del espacio público de la capital mexicana en los años ochenta y noventa, frente a una clase política autoritaria. Además, el terremoto de 1985 dejó un legado de autogestión en los colectivos artístico-culturales de la ciudad. Es una historia de lucha social y estudiantil, pero también de creatividad musical, muchas veces contada, nunca agotada.

No podemos más que alegrarnos de que se celebren este tipo de eventos, sobre todo por el interés que han despertado en el público. Los conciertos masivos son una oportunidad para recordar, como bien hizo la secretaria de Cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**, que la cultura es un derecho y es responsabilidad de los poderes públicos garantizarlo. En esta lucha por los derechos culturales de la ciudad, además de los colectivos de damnificados del terremoto de 1985, están las organizaciones estudiantiles, pioneras en la organización de conciertos al aire libre. Estos grupos y colectivos son de especial interés porque han sido importantes plataformas para los actuales líderes políticos mexicanos, desde Hugo López-Gattell hasta Claudia Sheinbaum, como recordó Argel Gómez. Inclusive se llegó a afirmar en este evento que la 4T es “rockera y metalera”, refiriéndose al pasado de **Claudia Curiel de Icaza** como productora del festival de metal Bestia.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

4to Informe de Gobierno Claudia Sheinbaum: Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	Comunidad	<u>Excélsior</u>	Jonás López

Claudia Sheinbaum presenta su Cuarto Informe de Gobierno en el Auditorio Nacional

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, presenta su Cuarto Informe en el Auditorio Nacional frente a su gabinete, representantes del Gobierno de México y gobernadores de otras entidades.

CON INFORMACIÓN DE JONÁS LÓPEZ | SELENE ALONZO ROMERO | 14:00 hrs.



Escucha este artículo

show playlist



1x

1:40

Powered by Luna Media



PUBLICIDAD

SEGURO DE AUTO

Descubre todas las ventajas de nuestros seguros para tu auto

MÁS INFORMACIÓN →

¡Mantén tu seguridad al contratar tu seguro de auto!

*Valores referenciales. Consulta detalles de cobertura, exclusiones y requisitos de contratación en [www.ssa.com](#)

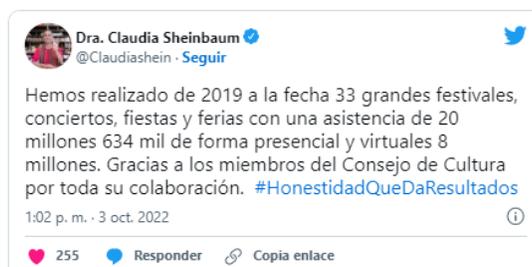
[Claudia Sheinbaum](#) presenta su [Cuarto Informe de Gobierno](#) en el Auditorio Nacional este 3 de octubre.

Integrantes de su gabinete, representantes del Gobierno de México y gobernadores de otros estados se han dado cita en el Auditorio Nacional para acompañarla.

Este evento forma parte de una serie de presentaciones que realiza [Claudia Sheinbaum](#) en el marco de su [Cuarto Informe de Gobierno](#) y que contempla una gira por las alcaldías.

CDMX ha realizado 33 mil grandes eventos desde 2019

Hemos realizado de 2019 a la fecha 33 grandes festivales, conciertos, fiestas y ferias con una asistencia de 20 millones 634 mil de forma presencial y virtuales 8 millones. Gracias a los miembros del Consejo de Cultura por toda su colaboración.



Otros portales: [El Heraldo de México](#) | [Nación 321](#) |

VARIOS RECINTOS: Octubre Mes de la No Discriminación

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	Metrópoli	La Prensa	Patricia Carrasco

Impulsa CDMX actividades para prevenir, atender y eliminar la discriminación

La celebración se extiende durante todo el año para prevenir, atender y eliminar el racismo que deriva en prácticas de discriminación



Patricia Carrasco | La Prensa

Geraldina González de la Vega, titular del COPRED, informó que el próximo 18 de octubre de 14 a 20 horas dará inicio el evento conmemorativo del día de la Cultura por la No Discriminación, en la Plaza Tolsá, en el Centro Histórico, por lo que invitó a la población en general a sumarse para celebrar la diversidad y a hacer suya la campaña a través de las redes sociales y las actividades programadas.

El COPRED, la Secretaría de Cultura local y Cultura Metro impulsarán actividades culturales y artísticas diversas para promover la inclusión, solidaridad y no discriminación, subrayó.

Argel Gómez Concheiro, director de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura capitalina, informó que la dependencia conmemora este mes entrante con un variado programa de actividades que celebran la diversidad y la inclusión social.

Donde se impartirá



“Serán anfitriones de esta celebración más de una decena de recintos tales como los FAROS de Oriente, Azcapotzalco, Cosmos, Tecómitl y Miacatlán, los centros culturales José Martí, Xavier Villaurrutia, Isidro Fabela y el Rule, así como las plazas San Fernando y San Jerónimo y los Pilares de zona rosa e insurgentes, entre otros”, expresó.

FARO ORIENTE: Ex reos participan en talleres culturales

Día	Sección	Medio	Autor
02-10-2022	Ciudad	Reforma	Staff

Participan ex reos en talleres y clases de Faro Oriente



Más de mil ex reos acudieron al Faro Oriente para participar en actividades artísticas en compañía de su familia. Foto: Alfredo Moreno Espinosa

02 min 00 seg

Grupo REFORMA

Cd. de México (02 octubre 2022).- Más de mil ex reos del Sistema de Justicia Penal de la Ciudad de México acudieron al Faro Oriente, en Iztapalapa, para participar en talleres artísticos y presentaciones culturales en compañía de sus familias.

Los asistentes disfrutaron de clases de yoga, danza, películas infantiles para los pequeños, actividades

recreativas como pintura y clases del tradicional arte japonés del origami.

Alfredo Rodríguez, quien salió de prisión hace un año y estuvo recluso por el delito de robo, acudió acompañado de sus cinco hijos y esposa a estas actividades recreativas que se realizan el primer domingo de cada mes organizado por el Instituto de Reinserción Social de la Ciudad de México.

"Lo que me preocupa ahorita es el trabajo porque tengo a mis hijos, unos ya van en la universidad. Por haber estado en prisión te discriminan, piensan que uno es malo aunque uno no lo sea. Estar aquí en el Faro esta mejor que allá adentro que está bien canijo.

"Hay gente que le gusta vivir adentro, pero yo ahorita me la quiero llevar bien, por que ya tuve la experiencia y no es nada grata. Ahorita lo que quiero es corregirme y componerme", comentó.

Otro de los asistentes fue Vicente Iván Salas, de 37 años, quien hasta hace dos años era conductor repartidor de una empresa de frituras. Él estuvo en prisión ocho meses y contó que es una etapa de su vida que no quiere recordar.



FARO COSMOS: Noctambulante

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	Noticias	CDMX Secreta	Karla Almaraz

Cine y brujería: proyectarán pelis de terror en Faro Cosmos

Empieza bien las festividades de Día de Muertos y lánzate a esta proyección de cine.

 KARLA ALMARAZ - ESCRITORA SENIOR · OCTUBRE 3, 2022



Por fin llegó octubre, lo que significa que Día de Muertos ya está a la vuelta de la esquina. Ve calentando motores con una proyección de **películas de terror en Faro Cosmos**. Se realizará este fin de semana.

Proyecto Noctambulante preparó este evento llamado "Cine y brujería" a fin de conmemorar las festividades de este mes (incluyendo su aniversario). Se proyectarán dos películas:

- VIY (Rusia 1967): Una bruja decide llamar a varias criaturas a fin de que la ayuden a atrapar a una novicia.
- Martillo para las brujas (1970): en la historia se mostrarán los castigos ejercidos por la Inquisición sobre personas que, por alguna razón, eran señaladas como brujas y hechiceros. Está basada en textos reales sobre distintos juicios.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Scriptorium

Día	Sección	Medio	Autor
02-10-2022	Noticias	Bitácora	Redacción



Inaugura SCRIPTORIUM, de ANTONIO LUQUIN en el MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Con representación de la plástica del libro, la lectura y el proceso editorial, este sábado se inauguró en el Museo de la Ciudad de México la exposición *Scriptorium* del artista mexicano Antonio Luquin, que se exhibe en el recinto de la Secretaría de Cultura capitalina hasta el 13 de noviembre rumbo a la XXII Feria Internacional del Libro (FIL) 2022 en el Zócalo, que se realizará del 7 al 16 de octubre.

José María Espinasa Yllades, director de la Red de Museos de la Ciudad de México, indicó que la muestra surgió como parte de un proyecto nacido en 2021 para acompañar a la FIL con exposiciones en las que el libro fuera protagonista; la primera fue *La trascendencia del libro* de Wuero Ramos, a la que ahora le sigue *Scriptorium*.

"La esperanza es que este proyecto se vuelva una buena costumbre, es la forma en la que el Museo de la Ciudad de México le da una bienvenida visual a la Feria Internacional del Libro del Zócalo", aseguró Espinasa Yllades.

Durante la inauguración, Antonio Luquin dijo que es importante que "a través de una exposición como esta recordemos que existe el libro y que la lectura es aquello que nos defiende de la gran 'nada' que nos rodea".

Relató que fue en 2021 cuando José María Espinasa le hizo la invitación para crear la exposición, "por supuesto acepté, quedé perplejo con la propuesta, pero estaba seguro de que el tiempo me iba a dar las claves para abordar el reto".

Expresó que durante ese proceso artístico se fue aclarando su visión de la muestra gracias al amor que siente por la literatura, "yo me he desempeñado como pintor, músico y escritor, tres disciplinas que se alimentan y que en este caso trabajaron juntas. El escritor trabajó hombro a hombro con el pintor".

La muestra está integrada por 39 obras pictóricas en óleo sobre tela de mediano formato y reciente realización, elaboradas desde 2020 a 2022, en las que desde la mirada hiperrealista de Luquin el progreso y la distopía futurista en torno al libro y la lectura refiere tanto a los aspectos más excelsos como a los más prosaicos del libro.

Otros portales: [Vocero](#)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Obra Edipo: Nadie es ateo

Día	Sección	Medio	Autor
02-10-2022	Life	Forbes	Sheila Ramírez

#DeNuestraRevista: Adrián Ladrón frente al espejo

Con una trayectoria de 23 años en teatro, cine y televisión, el actor mexicano se entrega al objetivo de continuar creciendo en otras facetas artísticas y, a su paso, ir generando preguntas sobre la importancia de estar vivo.



La incandescencia en el centro del escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris causa expectación. Ésta marca el inicio de un acto descomunal que hace sentir la vigencia de **la tragedia clásica de Sófocles, reformulada por David Gaitán**. Con la dirección del joven dramaturgo, Adrián Ladrón ha construido un personaje que, si bien le es familiar, entraña una complejidad fascinante.

“Creonte sufre de ataques de pánico, es inseguro y le aterra hablar en público. Pero sabe de funciones políticas y de gobernar”, **así lo describe Adrián frente al espejo** donde ultima los detalles de su personificación para una de las funciones especiales de **Edipo: nadie es ateo**, en homenaje al escenógrafo Alejandro Luna.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto Sole Giménez

Día	Sección	Medio	Autor
02-10-2022	Escena	Diario de México	Carlos Meraz



La cantante británica y otrora integrante de la banda londinense de synth pop Eurythmics, Annie Lennox, sentenció: “Si valoramos lo que hemos heredado de manera gratuita del esfuerzo de otras mujeres que lucharon antes, sin duda es moralmente ético levantarnos y decir: Sí, soy feminista”. Y, sin ser una activista recalcitrante, la española Sole Giménez rinde culto a las grandes autoras y compositoras hispanoamericanas, en su más reciente álbum *Mujeres de música Vol. 2*, con el que realizará tour por el país, con tres conciertos: el 15 de noviembre, en la Sala Dos, en Zapopan, Jalisco; el 17, en el Foro Paruno, en León, Guanajuato, y el 18 del próximo mes, en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, en la Ciudad de México.

“Es hacer hincapié en la gente que piensa que en la música estamos en igualdad de condiciones y no es así. Según un estudio, en Spotify las mujeres artistas sólo tienen un 20% de presencia en la plataforma. Un dato esclarecedor del cual también la mujer es responsable, pues perpetúa el fenómeno fan en las *boybands*.”

“Por eso desde hace tres años me sumé al proyecto Spotify Equal, donde en noviembre pasado mi imagen fue parte del billboard de Times Square en Manhattan, como parte de esta campaña global que busca igualdad en la música, pues como creadoras en la música, las mujeres hemos estado invisibilizadas”, afirmó.

ORQUESTA FILARMÓNICA CDMX: Falleció Antero Chávez

Día	Sección	Medio	Autor
02-10-2022	Cultura	La Jornada de Baja California	Pablo Espinosa

Murió Antero Chávez; elevó la ejecución de los platillos a obra de arte

02/10/2022 80



Por: Pablo Espinosa

Ciudad de México, 2 de octubre. – El percusionista Antero Chávez falleció el miércoles 21 de septiembre a los 77 años. Elevó a la categoría de obra de arte la ejecución de los platillos en las orquestas sinfónicas de las que formó parte. Con una sola nota en un concierto de dos horas y media, se llevaba la noche.

Fue integrante durante casi dos décadas del cuerpo de percusionistas de la Filarmónica de la Ciudad de México, pero en realidad fue puma de corazón. Se formó en la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ofunam), donde contrapunteaba la espectacularidad de Eduardo Mata en la batuta sobre el podio y él, Antero, al fondo del escenario del auditorio Che Guevara, entonces sede de la agrupación, hacía estallar la nota insular de la noche para convertirla en magnos fuegos de artificio.

Precisamente en ese auditorio protagonizaba también la algarabía de las multitudes de jóvenes que nos escapábamos de clases para disfrutar los maratones de cortos de Chaplin. Por encima de las toneladas de carcajadas del auditorio lleno, las de Antero resonaban profundas, sentado junto a mí en las escalinatas, pues ya no había butacas libres.

Los percusionistas en las orquestas sinfónicas tocan pocas notas durante un concierto. Asistíamos muchas veces sólo por verlo, sabedores que el repertorio anunciado incluía momentos de platillazos espectaculares.

SECTOR DE INTERÉS: Falleció David Huerta

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	Cultura	Reforma	Staff

Murió el poeta David Huerta



01 min 30 seg

Grupo REFORMA

Cd. de México (03 octubre 2022).- David Huerta, poeta, ensayista, traductor y académico consagrado a la literatura por alrededor de medio siglo, falleció a los 72 años.

"Falleció David Huerta, qué tristeza. Un abrazo a Verónica (Murguía, su esposa)", escribió en Twitter la narradora Silvia Molina.

"Lamento profundamente el fallecimiento de David Huerta, uno de los escritores más destacados de las últimas décadas. Mi pésame a Verónica, su familia y amigos. Maestro, gracias por la poesía", tuiteó, por su parte, la Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto.



Relacionadas

de la memoria
Huerta, ganador del Premio FIL de...

Paz se hizo poeta en San Ildefonso.- David Huerta

erte Huerta en un guía para la
Huerta publica 'Las hojas', un...

Entregan Premio FIL a David Huerta

Galardonan a 'apóstol' de las letras

Nacido en la Ciudad de México en 1949, hijo del poeta y periodista Efraín Huerta, David Huerta Bravo escribió una veintena de libros de poesía, como *Incurable*, *El azul en la flama* o *Versión*, que le granjeó el Premio Xavier Villaurrutia 2006, además de haber dedicado largas líneas a diversos asuntos alrededor de este quehacer.

En 2019, el también profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM obtuvo el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, por "el ímpetu, la ambición y la fraterna inteligencia" de su poesía, que se sitúa en "el centro de toda consideración crítica sobre la lírica hispanoamericana actual", de acuerdo con el fallo.

En tal ocasión, el poeta, galardonado en 2015 con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura, expresó a REFORMA: "Son los poetas los depositarios de la memoria de las naciones. Si se sabe de Roma, es por Virgilio".

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 03 de octubre 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

PLAZA TLAXCOAQUE: Ley de Memoria Ciudadana

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	Metrópoli	El Universal	Salvador Corona

Sheinbaum propondrá la Ley de Memoria

Afirma que iniciativa legislativa pretende que víctimas y familiares tengan acceso a archivos y **garantizar la no repetición de violación a derechos humanos**



TEATRO BENITO JUÁREZ: Te quiero hasta la Luna

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	Espectáculos	La Jornada	Redacción

LA JORNADA DE ENMEDIO
Lunes 3 de octubre de 2022



ESPECTÁCULOS 18



Los errantes o ese amor, ensayo de la ruptura de una relación intensa: Estrella

La obra, de Verónica Musalem, gira en torno a los dueños de un teatro itinerante, que después de 20 años se separan

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Un teatro no convencional, con estructura moderna y hasta que su punto central se plantea en *Los errantes* o ese amor, obra que aborda la separación de una pareja de actores que transfieren entre lo fantástico y lo real.

La historia gira en torno a los dueños de un teatro itinerante, que se separa luego de 20 años de relación. El fondo por la ruptura los aleja en una tierra perdida, donde, aparentemente, se encuentran de nuevo como pareja, sin embargo, las palabras no alcanzan y el sentido de lo que fue su amor se escapa de sus manos.

La directora y dramaturga Verónica Musalem juega con el teatro dentro del teatro, en la obra que se estrenará en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico el 9 de octubre, con Aída López y Alberto Estrada, además de música original de Leonardo Segal e iluminación de Lydia Margulies.

En *Los errantes* o ese amor, actores ensayan la representación más importante de su vida: la separación.

“Esta trama —contó en entrevista— los lugares más recónditos se convierten en escenarios de crisis personales que se desvelan en medio de escenas mágicas y perturbadoras.

“Busqueda del sentido del amor por medio de textos muy divertidos”

Lupi Labunia y Christopher Bullé-Goyri protagonizan conmovedor viaje a la Luna

La obra cerrará temporada el domingo en el teatro Benito Juárez

DE LA REDACCIÓN

Te quiero hasta la Luna cuenta una historia de amor, pero del que deja una marca de por vida. Con dramaturgia de Matías Puricelli, música de Fran Ruiz Barlett, dirección escénica de Anahí Allué, y actuaciones de Lupi Labunia y Christopher Bullé-Goyri, el montaje realiza breve temporada en el teatro Benito Juárez.

La puesta en escena trata de una pareja que, simplemente, se quiere y siempre se quedará. Julia y Pablo se conocen en su adolescencia: fueron mejores amigos, se hicieron novios y a los 20 años se casaron e hicieron increíbles promesas.

Sin embargo, las cosas cambian. No solo los peinados, sino también asuntos mucho más profundos, de esos que podría unir más a dos enamorados o, en definitiva, separarlos. Pero a raíz de las prome-

tas ambos pagaron por adelantado un viaje a la Luna y a los 30 años se reencuentran para cumplir un sueño anhelado y compartido.

La propuesta está a cargo de actores que han destacado en el teatro de la palabra, pero también en el musical. La historia cuenta con las actuaciones de la argentina Lupi Labunia y de Christopher Bullé-Goyri quien protagonizó la puesta en escena en la ciudad de Puebla, también bajo la dirección de Anahí Allué.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y nos volvió un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.

Lupi Labunia y Christopher Bullé-Goyri protagonizan conmovedor viaje a la Luna

La obra cerrará temporada el domingo en el teatro Benito Juárez

DE LA REDACCIÓN

Te quiero hasta la Luna cuenta una historia de amor, pero del que deja una marca de por vida.

Con dramaturgia de Matías Puricelli, música de Fran Ruiz Barlett, dirección escénica de Anahí Allué, y actuaciones de Lupi Labunia y Christopher Bullé-Goyri, el montaje realiza breve temporada en el teatro Benito Juárez.

La puesta en escena trata de una pareja que, simplemente, se quiso y siempre se quedará: Julia y Pablo se conocieron a los siete años en medio del bullicio de un salón de clases; luego en su adolescencia fueron mejores amigos, se hicieron novios y a los 20 años se casaron e hicieron increíbles promesas.

Sin embargo, las cosas cambian. No sólo los peinados, sino también asuntos mucho más profundos, de esos que podría unir más a dos enamorados o, en definitiva, separarlos. Pero a raíz de las prome-

tas ambos pagaron por adelantado un viaje a la Luna y a los 30 años se reencuentran para cumplir un sueño anhelado y compartido.

La propuesta está a cargo de actores que han destacado en el teatro de la palabra, pero también en el musical. La historia cuenta con las actuaciones de la argentina Lupi Labunia y de Christopher Bullé-Goyri quien protagonizó la puesta en escena en la ciudad de Puebla, también bajo la dirección de Anahí Allué.

En pandemia, la obra tuvo funciones vía streaming y ahora, está de regreso a la normalidad. Labunia afirmó: “Luego de lo sucedido en los meses pasados, siento que la obra es más conmovedora, pues estamos en un momento que necesitamos amor. Aquí hablamos de pérdidas, de esas personas que fueron importantes para nuestra vida y no es sólo un viaje a la Luna, sino a través de la vida de cada uno de los seres humanos”.

Te quiero hasta la Luna cerrará temporada el 9 de octubre, con funciones el jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas, en el teatro Benito Juárez, localizado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús.



A. Labunia y Bullé-Goyri, en una escena del montaje. Foto cortesía de la producción



SISTEMA DE TEATROS DE LA CDMX: Teatro en Plazas Públicas

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	Cultura	La Razón	Redacción

CULTURA

AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Lunes 03-10-2022

Ballet vuelve a las calles de la CDMX

ESTE FIN de semana, Ardentia llevó clásicos de este arte a la alcaldía Azcapotzalco como parte de la edición 15 de Teatro en Tu Barrio, que organiza el Sistema de Teatros de la Ciudad. Bailarines tomaron por sorpresa a transeúntes en los cruceros.

ENTREPRENEMIS

Ira en Irán

por Julia Hughes

Cuando leí por primera vez que existía una "policía de la moral" me costó trabajo aceptar que no se trataba de una referencia a Orwell, o de una ficción distópica, sino de una organización dedicada, hoy, a defender e imponer el código de conducta (las normas del pador) de la República Islámica de Irán.

Ese código obliga a las mujeres a cubrirse la cabeza con un velo o hiyah, les prohíbe o "sugiere" no hacerle "uso indebido" a los teléfonos, mostrar las rodillas, usar maquillaje o escuchar música en su coche... Me gustaría hacer bromas, pero me sale espasma, de rabia, porque la policía de la moral mató a golpés a Mahsa Amini, una joven de 22 años, por usar mal el velo. En tan sólo un año, más de mil en que se exige la libertad y autodeterminación de las mujeres en un régimen fanático y machista que sencillamente no puede mantener el ritmo de la realidad. Pero ese espíritu fue la chispa que encendió el fuego que quisáramos incendiar hasta

dejar en cenizas una ideología dogmática y violenta que nace del oscurantismo religioso y que se ha ensañado horroresamente con las mujeres.

Protestar contra el régimen del Irán no es fácil en ningún país: una gaudiosa y represora son muchísimos, y todos están laboriosidad. Y así en Irán, las mujeres, las veintenas mujeres, llevan días y días protestando, cambiando su hiyah en Buzan, quitándose el velo, cortándose el pelo, en fila, haciendo de su cabellera un emblema de la libertad ante la intolerancia que las rodea. La represión no se ha hecho esperar y ya son decenas de muertes, pero la chispa, que prendió en Teherán, tiene hoy réplicas que trascienden fronteras y que reflejan un malestar no sólo ante un régimen brutal en particular sino ante una desigualdad igualmente brutal, en general. Ellas se rebelan, sobre todo jóvenes, han salido a las calles y parece no haber apagado de Internet que sus imágenes videras, admiradas y apoyadas desde nuestras diversas zonas de confort, desde estas realidades nuestras en las que es inconcebible que nos maten por llevar el pelo suelto.

Pero, bien visto, estas realidades nuestras no son tan ajenas a la realidad alternativa de los ayatolás: México es también un país feminicida en que las jóvenes mueren en circunstancias sospechosas. En por ellas que se greta, iniciado allá, de inmediato tiene una réplica impaciente, valiente y muchas veces fuchada en todos los lugares del poder en las que aún no se ha conquistado una mínima y sublethal igualdad de género que, por fin, nos permita disfrutar nuestras diferencias. Los muchos análisis que aseguran que esta nueva ola de protestas no tendrá consigo un cambio de régimen en el Irán de la Revolución Islámica, tal vez no están percibiendo un desplazamiento tectónico más grande, global, que lo está requintando todo y que nos atañe a todos: el de la revolución de las mujeres, cuyas conquistas van cada vez menos graduales y afectan a toda la sociedad, incluyendo a los sistemas más acorazados contra la influencia inagotable del exterior.

La ira en Irán es la ira de todas y de todos y, si se llega a apagar allí, se extinguirá en otro lado, y luego en otro, porque la consigna de la libertad es inagotable.

• Por Carlos Olivares Baró
carbocho@esbah.org@hotmail.com

Publica *La Armada Invenible* Antonio Ortuño entrega novela rockera e irreverente

Antonio Ortuño (Zapopan, Jalisco, 1976), uno de los figuras más arcaicas de la narrativa mexicana contemporánea, autor de una veintena de libros (novelas, narraciones juveniles, periodismo, cuentos, 3 Arcadas de importantes premios literarios, traducido a media docena de idiomas y distinguido por la crítica especializada de América del Sur, España, México y Alemania, presenta *La Armada Invenible* (Eos Editorial, 2022), novela "traverosa y muy rockera" que explora los espacios de la amistad, el fracaso y la alienación.

CRÓNICA de los avatares del cuarentón Barry Dávila, integrante de una extinta banda, en el deseo de reivindicar el pasado, "intentando reformular explorar el lugar que ocupa el rock en nuestros días", afirma el autor a *La Razón*

EL DATO Barry Dávila, cuarentón detenido en los años 80, intenta resaca a los amigos que formaban parte de *La Armada Invenible*, banda de heavy disuasta por conflicto interno y rito de sus integrantes, además del fracaso y la incompreensión social. Viene años después, Barry recibe el proyecto de hacer a sus viejos amigos músicos y desahogados para rockear otra vez.

Tucho señala las cosas que me obsesionan, que me interesan, en realidad, voy directo al tema sin hacer investigaciones documentales, como lo hacen otros novelistas. Siempre desde ciertos temas que me atraen emocionalmente y me son familiares, los cuales me sirven de base para escribir.

cuarentones rockeros con el objetivo de enmarcar los espacios de su vida y hacerlos familiares a los lectores. Me interesa el lenguaje vivo de estos personajes, reproducción del lenguaje de sus vivencias de rockeros con la realidad.

¿Algunas de diferentes perspectivas de las voces narrativas? Sí, en ese sentido hay un cruce de voces que oscilan entre el yo narrador y el yo en una inquietante y provocativa construcción discursiva.

¿Espacios narrativos correspondientes con los gestos de los personajes? Hay varios espacios concheyeros, el bar donde tocan, la biblioteca, la casa donde empujan, la laguna o el gimnasio. Entiendo la realidad con las eventualidades de los personajes con el objetivo de crear espacios que tienen autonomía en el texto, en la ficción.

¿Retos de cada A y Lado B, cada uno con 10 entradas como un disco-vinilo? Cada uno capturan el título del tema de una banda de rock: Pump in the Park (Phish), Never Say Die (Black Sabbath) o Hell of the Boat (Autry).

¿Metáfora, humor, ironía, desapego y esperanza? Esta novela es aguda con ironías en su cadencia narrativa y belleza tonal. Nocturno y volutades. Ir, después, desahogado humor: elementos esenciales de la ficción que enmarcan la realidad.

¿Novela sólo para conocedores del hard rock? Si algún lector que entre a estas páginas y se cometa de verdad, en *La Armada Invenible* verá los laboriosos y patéticos que los detras de los sencillos emprendidos de los guitarreros.



La Armada Invenible
AUTOR: Antonio Ortuño
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Eos Editorial
Fecha: 2022



Ballet vuelve a las calles de la CDMX

ESTE FIN de semana, Ardentia llevó clásicos de este arte a la alcaldía Azcapotzalco, como parte de la edición 15 de Teatro en Tu Barrio, que organiza el Sistema de Teatros de la Ciudad. Bailarines tomaron por sorpresa a transeúntes en los cruceros.

FARO DE ORIENTE: Talleres artísticos

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	Ciudad	Reforma	Staff



DAN VUELTA EN FARO

REFORMA/ STAFF

Más de mil ex reos acudieron al Faro de Oriente, en Iztapalapa, para participar en talleres artísticos y presentaciones culturales en compañía de sus familias.

Los asistentes disfrutaron de clases de yoga, danza, películas infantiles para los pequeños, actividades recreativas como pintura y clases de origami.

Alfredo Rodríguez, quien salió de prisión hace un año, acudió acompañado de sus cinco hijos y su esposa.

Las actividades recreativas se realizan el primer domingo de cada mes por el Instituto de Reinserción Social y quienes acuden, deben comprobar su asistencia ante el juez, como parte de las condiciones al obtener su libertad.



PLAZA TLAXCOAQUE: Ley de Memoria Ciudadana

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	Metrópoli	La Crónica de Hoy	Redacción

14 | **Metrópoli** | CRÓNICA LUNES 3 DE OCTUBRE 2022

Propone Sheinbaum Ley de Memoria Ciudadana

La iniciativa tendrá como principios rectores la búsqueda de la verdad y la no repetición de graves violaciones a los derechos humanos

Redacción / Crónica

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció que esta semana enviará al Congreso capitalino, la iniciativa con proyecto de decreto para expedir la Ley de Memoria de la Ciudad de México que tendrá como principios rectores la búsqueda de la verdad, la no repetición de graves violaciones a los derechos humanos, y la participación de las víctimas y familiares en todas las etapas de las políticas públicas de memoria.



La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció que esta semana enviará al Congreso capitalino la iniciativa con proyecto de decreto para expedir la Ley de Memoria de la Ciudad de México.

En los lugares donde se hayan cometido violaciones graves a los derechos humanos por parte del Estado y aquellos donde sucedieron actos de resistencia, así como los espacios físicos y virtuales en donde las víctimas, familiares, sobrevivientes y comunidades locales consideren que pueden rendir memoria a dichos acontecimientos.

"Entre los sitios de memoria, cuya determinación correspondiera a la Comisión de la Memoria Histórica de la Ciudad de México, serán considerados: la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, escenario

de la violenta represión del 2 de octubre de 1968 al Movimiento Estudiantil; el área de la Calzada México-Tacuba entre Circuito Interior, donde ocurrió el Huelga contra una manifestación estudiantil pacífica en 1971; y los vestigios de los separes de la antigua Dirección General de Policía y Tránsito del extinto Departamento del Distrito Federal, ubicados aquí en los sótanos de la Plaza de Tlaxcoaque", agregó.

Sheinbaum Pardo explicó que se emitirá una declaración de Patrimonio Material e Inmaterial de los antiguos se-

paros de la ex Jefatura de Policía de Tlaxcoaque –instalaciones que fueron aseguradas por la Fiscalía capitalina– para garantizar su inalterabilidad y permanencia como sitio forense para las investigaciones que se llevan a cabo.

Agregó que, gracias a una serie de trabajos que duraron nueve meses junto a organizaciones sociales en Tlaxcoaque: Sitio de Memoria", se colocó una placa que renombra este lugar como "Plaza de la Memoria" donde se presentará una exposición fotográfica permanente y que se integra a la Red de Sitios

de Memoria Latinoamericana y Caribeños donde se encuentran 50 instituciones de más de 13 países y cuya información podrá consultarse en tlaxcoaque.edmx.gob.mx.

"En coordinación con el mecanismo de esclarecimiento histórico de la Comisión de la Verdad del Gobierno de México, se abre una convocatoria para recopilar testimonios de víctimas, sobrevivientes y familiares para la construcción de una memoria colectiva, se encuentra ya en línea disponible para consulta, el sitio donde se puede hacer el recorrido virtual y conocer desde ya, documentos y fotografías inéditos sobre Tlaxcoaque y las luchas sociales que se encuentran en la raíz de esta, la ciudad de los Derechos y las Libertades", explicó.

La Fiscal General de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy Ramos, informó que la dependencia a su cargo ha iniciado una investigación ministerial en coordinación con la Oficina Especial para Investigar Represión y Desapariciones Forzadas por Violencia Política durante el pasado reciente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) con quienes realizan acciones y diligencias que permitan el acceso a la justicia a las víctimas de detención, tortura y vejaciones en los separes de Tlaxcoaque.

"Quiero hacer público y reitero, el llamado a quien haya sido víctima de crímenes del pasado reciente para que nos tenga confianza y denuncie esos hechos. Tengan la seguridad que estamos realizando investigaciones serias, garantistas, con enfoque de derechos humanos y en el marco del Derecho Internacional de los Derechos Humanos", comentó.



Ofrecer seguridad para niños y niñas es prioridad en Alvaro Obregón: Lía Limón

La alcaldesa Alvaro Obregón se está enfocando en realizar trabajos de rehabilitación en los centros de atención a víctimas (CAV) y en los Centros de Desarrollo Comunitario (CDC), aseguró la alcaldesa Lía Limón, al apoyar trabajos de obra.

Durante su discurso la alcaldesa informó que se invierten más de 7.2 millones de pesos en CAV: "Se han rehabilitado las instalaciones dadas a los daños, abanderó y devolvió del gobierno anterior. 3 los motivos a razones alterna y 3 posturas

en poder operar a nuestra llegada, así como los Áreas Turistas y la Concha, donde los encuentros en muy malas condiciones e incluso, levantamos actas administrativas reportando a la constructora esta situación, sin que a fecha haya habido respuesta".

Finalizó su intervención diciendo: "Para nosotros es muy importante que las y los vecinos de Alvaro Obregón cuenten con espacios dignos y seguros para desarrollar actividades recreativas y para hacer comunidad en su colonia".

Propone Sheinbaum Ley de Memoria Ciudadana

La iniciativa tendrá como principios rectores la búsqueda de la verdad y la no repetición de graves violaciones a los derechos humanos

Redacción / Crónica

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció que esta semana enviará al Congreso capitalino, la iniciativa con proyecto de decreto para expedir la Ley de Memoria de la Ciudad de México que tendrá como principios rectores la búsqueda de la verdad, la no repetición de graves violaciones a los derechos humanos, y la participación de las víctimas y familiares en todas las etapas de las políticas públicas de memoria.

"La Ley de Memoria reconoce y garantiza a las víctimas, a sus familiares, a los sobrevivientes, y a todas las comunidades locales el derecho a participar en todas las etapas de las políticas públicas de memoria, y por ende, el libre acceso a archivos en posesión de la Administración Pública de la Ciudad de México sobre violaciones graves a los derechos humanos", comentó.

La mandataria capitalina añadió que, a la par, serán establecidos como sitios de memo-



La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció que esta semana enviará al Congreso capitalino la iniciativa con proyecto de decreto para expedir la Ley de Memoria de la Ciudad de México.

ria los lugares donde se hayan cometido violaciones graves a los derechos humanos por parte del Estado y aquellos donde sucedieron actos de resistencia, así como los espacios físicos y virtuales en donde las víctimas, familiares, sobrevivientes y comunidades locales consideren que pueden rendir memoria a dichos acontecimientos.

"Entre los sitios de memoria, cuya determinación correspondiera a la Comisión de la Memoria Histórica de la Ciudad de México, serán considerados: la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, escenario

de la violenta represión del 2 de octubre de 1968 al Movimiento Estudiantil; el área de la Calzada México-Tacuba entre Circuito Interior, donde ocurrió el Huelga contra una manifestación estudiantil pacífica en 1971; y, los vestigios de los separes de la antigua Dirección General de Policía y Tránsito del extinto Departamento del Distrito Federal, ubicados aquí en los sótanos de la Plaza de Tlaxcoaque", agregó.

Sheinbaum Pardo explicó que se emitirá una declaración de Patrimonio Material e Inmaterial de los antiguos se-

paros de la ex Jefatura de Policía de Tlaxcoaque –instalaciones que fueron aseguradas por la Fiscalía capitalina– para garantizar su inalterabilidad y permanencia como sitio forense para las investigaciones que se llevan a cabo.

Agregó que, gracias a una serie de trabajos que duraron nueve meses junto a organizaciones sociales en "Tlaxcoaque: Sitio de Memoria", se colocó una placa que renombra este lugar como "Plaza de la Memoria" donde se presentará una exposición fotográfica permanente y que se integra a la Red de Sitios

de Memoria Latinoamericana y Caribeños donde se encuentran 50 instituciones de más de 13 países y cuya información podrá consultarse en tlaxcoaque.edmx.gob.mx.

"En coordinación con el mecanismo de esclarecimiento histórico de la Comisión de la Verdad del Gobierno de México, se abre una convocatoria para recopilar testimonios de víctimas, sobrevivientes y familiares para la construcción de una memoria colectiva, se encuentra ya en línea disponible para consulta, el sitio donde se puede hacer el recorrido virtual y conocer desde ya, documentos y fotografías inéditos sobre Tlaxcoaque y las luchas sociales que se encuentran en la raíz de esta, la ciudad de los Derechos y las Libertades", explicó.

La Fiscal General de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy Ramos, informó que la dependencia a su cargo ha iniciado una investigación ministerial en coordinación con la Oficina Especial para Investigar Represión y Desapariciones Forzadas por Violencia Política durante el pasado reciente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) con quienes realizan acciones y diligencias que permitan el acceso a la justicia a las víctimas de detención, tortura y vejaciones en los separes de Tlaxcoaque.

"Quiero hacer público y reitero, el llamado a quien haya sido víctima de crímenes del pasado reciente para que nos tenga confianza y denuncie esos hechos. Tengan la seguridad que estamos realizando investigaciones serias, garantistas, con enfoque de derechos humanos y en el marco del Derecho Internacional de los Derechos Humanos", comentó.

PLAZA TLAXCOAQUE: Ley de Memoria Ciudadana

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	Ciudad	La Razón	Frida Sánchez



Sheinbaum va por iniciativa para abrir archivos de violaciones a DH

LA JEFA de Gobierno destaca que el objetivo es la búsqueda de la verdad sobre abusos en el pasado; encabeza develación de placa en Tlaxcoaque por el 54 aniversario del 2 de octubre

Por Frida Sánchez
elsa.sanchez@razon.com.mx

En un acto del 54 aniversario del movimiento estudiantil del 2 de octubre de 1968, la mandataria anunció que esta semana enviará al Congreso local una iniciativa para expedir la Ley de Memoria de la Ciudad de México.

Destacó que como mandataria, uno de sus objetivos es la búsqueda de la verdad sobre los hechos de violencia que se vivieron en el pasado reciente, así como el reconocimiento de la dignidad plena de las víctimas, las personas sobrevivientes y sus familiares, así como para la no repetición.

Destacó que como mandataria, uno de sus objetivos es la búsqueda de la verdad sobre los hechos de violencia que se vivieron en el pasado reciente, así como el reconocimiento de la dignidad plena de las víctimas, las personas sobrevivientes y sus familiares, así como para la no repetición.



Fiscalía capitalina indaga desapariciones forzadas

EL DATO
El 1 de septiembre de 1969, el entonces Presidente Gustavo Díaz Ordaz asumió ante el Congreso la responsabilidad personal, política, jurídica e histórica de los hechos de 1968.

La Ley de Memoria reconoce y garantiza a las víctimas, a sus familiares, a los sobrevivientes, y a todas las comunidades locales el derecho a participar en todas las etapas de las políticas públicas de memoria y, por ende, el libre acceso a archivos en posesión de la Administración Pública de la Ciudad de México sobre violaciones graves a los derechos humanos", dijo.

También indicó que se establecerán sitios de memoria en los lugares en donde se hayan cometido "violaciones graves" a los derechos humanos, con la finalidad de "repensar, recuperar y transmitir información y reconstruir la identidad".

Entre los sitios que serán establecidos, destacó la Plaza de las Tres Culturas, la zona de la Calzada México-Tacuba donde ocurrió el "Halconazo" y los vestigios de los separes de la antigua Dirección General de Policía y Tránsito del extinto Departamento del Distrito Federal.

Alista proyecto de Ley de la Memoria de la CDMX

Sheinbaum va por iniciativa para abrir archivos de violaciones a DH

LA JEFA de Gobierno destaca que el objetivo es la búsqueda de la verdad sobre abusos en el pasado; encabeza develación de placa en Tlaxcoaque por el 54 aniversario del 2 de octubre

• Por Frida Sánchez
elsa.sanchez@razon.com.mx

En el marco del 54 aniversario del movimiento estudiantil del 2 de octubre de 1968, la mandataria afirmó que la memoria es, ante los crímenes de Estado, un "arma efectiva" para la lucha por la verdad y el reconocimiento de la dignidad plena de las víctimas, las personas sobrevivientes y sus familiares, así como para la no repetición.

Destacó que como individuos, estamos dotados de la capacidad biológica de recordar. Sin embargo, como ciudadanas y ciudadanos, recordar se vuelve "un deber cívico". En tanto que "como sociedad y gobierno existe la obligación de construir capacidades para dotarnos de memoria colectiva".

La mandataria recordó que la Ciudad de México ha sido un lugar de "importantes luchas sociales", pero también, en el pasado, ha sido lugar de "violenta represión ordenada por funcionarios de los gobiernos federal y local".

Destacó que los gobiernos que forman parte de la Cuarta Transformación recibieron el mandato de "romper con el pasado de violencia política del Estado y dejar atrás las prácticas políticas de opresión y represión".

En ese sentido, refrendó la convicción de que la policía capitalina debe abocarse a la protección de los ciudadanos y no usarse para la represión, de ahí que en diciembre del 2018 -acción que tomó al rendir protesta al frente de la capital- se determinó eliminar al Agrupamiento de Granaderos.

Más temprano, el secretario de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, aseguró que la capital y el país tienen un gobierno "que no desaparece personas, no reprime y no usa la fuerza para masacrar al pueblo".

Lo anterior, al encabezarse el homenaje a las víctimas de la matanza del 2 de octubre de 1968, en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco.

Martí Batres aseguró que a más de 50 años de aquel episodio, "ahora hay un gobierno que se identifica con las ideas de democracia y libertades de los estudiantes de esa época".

Tanto al evento de Tlatelolco como al de Tlaxcoaque acudieron familiares de víctimas de la represión de gobiernos anteriores.



LA MANDATARIA capitalina, al encabezar el evento conmemorativo, ayer.

Fiscalía capitalina indaga desapariciones forzadas

• Por Frida Sánchez
elsa.sanchez@razon.com.mx

LA TITULAR de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJ-CDMX), Ernestina Godoy Ramos, anunció que se abrió una investigación ministerial para esclarecer casos de represión y desapariciones forzadas ocurridas en el pasado en Plaza Tlaxcoaque, donde se ubicaba la entonces Dirección General de Policía y Tránsito de lo que entonces era el Distrito Federal.

"Hace unas semanas iniciamos trabajos coordinados con la oficina especial para investigar la represión y desapariciones forzadas por la violencia política durante el pasado reciente con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos", dijo la funcionaria.

Desde el Sitio de Memoria Tlaxcoaque, y en el marco del 54 aniversario del movimiento estudiantil de 1968, la fiscal capitalina explicó que se investiga un caso de tortura ocurrido en 1971 en los sótanos de las oficinas de dicha plaza, para dar con los responsables.

"Tenemos ya diversas diligencias practicadas y se comenzará una investigación para conocer los hechos y llevar a la justicia a los responsables", apuntó Godoy Ramos.

Hizo un llamado a quienes hayan sido víctimas de crímenes de este tipo para denunciarlos ante la Fiscalía local e iniciar las indagatorias correspondientes.

Ernestina Godoy aseguró que actualmente Tlaxcoaque es un espacio "recuperado" que permite la convivencia en paz, el diálogo político y el disfrute de los derechos.

"Acudimos hoy a Tlaxcoaque para resignificarlo como patrimonio de memoria. Este acto honra a mujeres y hombres que en este lugar padecieron en este mismo espacio injusticias, agravios y torturas en defensa de la libertad y la democracia", señaló.

Asimismo, refrendó el compromiso del organo que encabeza para alcanzar la "verdad y justicia" a todas las víctimas de cualquier abuso o violación de los derechos humanos.

La fiscal enfatizó: "La potencia de la memoria nos convoca a trabajar por la verdad, la justicia y la no repetición, y nos renueva compromisos éticos de reconocimiento público hacia las personas que resistieron ante poderes abusivos y brutales en defensa de la libertad y la democracia".

EL TIP

EN 1993, la Comisión de la Verdad sólo pudo documentar la muerte de 40 personas en los hechos del 2 de octubre. Sin embargo, la cifra exacta de víctimas se desconoce.

2 Meses y medio duró el conflicto estudiantil del 68

2 Instituciones se usaron en un objetivo

PLAZA TLAXCOAQUE: Ley de Memoria Ciudadana

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	CDMX	El Heraldo de México	Cinthia Stettin

16 | CDMX

INICIATIVA BUSCA LA NO REPETICIÓN DE VIOLACIÓN A DERECHOS

Impulsa Ley de la Memoria

Nuestro compromiso inquebrantable por el respeto siempre a los derechos humanos y la memoria colectiva.

CLAUDIA SHEINBAUM
JEFA DE GOBIERNO

El secretario de Gobierno, Martí Batres, informó que hubo saldo blanco en la marcha por el aniversario 54 del 2 de octubre de 1968. En la movilización participaron más de cuatro mil personas y exigieron justicia y la no militarización de la seguridad.

RECUERDAN MASACRE DE TLATELOLCO

El secretario de Gobierno, Martí Batres, informó que hubo saldo blanco en la marcha por el aniversario 54 del 2 de octubre de 1968. En la movilización participaron más de cuatro mil personas y exigieron justicia y la no militarización de la seguridad.

CON LAS POLÍTICAS PÚBLICAS Y LAS ACCIONES QUE HA REALIZADO EN SU GOBIERNO, HA CONSEGUIDO ADEMAS DE SORORIDAD, CONSCIENCIA Y ALELO HAMA PARA LAS Y LOS MEXICANOS

El secretario de Gobierno, Martí Batres, informó que hubo saldo blanco en la marcha por el aniversario 54 del 2 de octubre de 1968. En la movilización participaron más de cuatro mil personas y exigieron justicia y la no militarización de la seguridad.

RECUERDAN MASACRE DE TLATELOLCO

El secretario de Gobierno, Martí Batres, informó que hubo saldo blanco en la marcha por el aniversario 54 del 2 de octubre de 1968. En la movilización participaron más de cuatro mil personas y exigieron justicia y la no militarización de la seguridad.



El secretario de Gobierno, Martí Batres, informó que hubo saldo blanco en la marcha por el aniversario 54 del 2 de octubre de 1968. En la movilización participaron más de cuatro mil personas y exigieron justicia y la no militarización de la seguridad. CINTHIA STETTIN

#ENVÍAPROPOSTAALCONGRESO

Impulsa Ley de la Memoria

INICIATIVA BUSCA LA NO REPETICIÓN DE VIOLACIÓN A DERECHOS

POR CINTHIA STETTIN
CDMX@ELHERALDODEMEXICO.COM

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que esta semana enviará al Congreso de la Ciudad de México un proyecto de iniciativa para expedir la Ley de Memoria de la capital.

Al renombrar la Plaza Tlaxcoaque como Tlaxcoaque, Plaza de la Memoria, la mandataria capitalina refirió que este documento tiene como propósito la búsqueda de la verdad, la no repetición de la violación a los derechos humanos, y la participación de las víctimas y familiares en todas las etapas de las políticas públicas de memoria.

"La Ley de Memoria reconoce y garantiza a las víctimas a sus familiares, a los sobrevivientes y a todas las comunidades locales, así como el

VAN POR MUSEO

- Alejandro Encinas dijo que promueven el Centro de Memoria de la CDMX.
- También un archivo de la fotografía de los años de tortura en Tlaxcoaque.

derecho a participar en todas las etapas de políticas públicas de memoria y, por ende, el libre acceso a archivos en posesión de la administración pública de la Ciudad de México sobre violaciones graves a derechos humanos", explicó.

Refirió que con esto serán establecidos como sitios de memoria algunos lugares donde se hayan cometido violaciones graves de los derechos humanos por parte del Estado "para pensar, recuperar y transmitir información, así como reconstruir la identidad".

Detalló que los que ya están considerados son la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco; el área de la calzada México-Tacuba entre Circuito Interior, donde ocurrió el Halcónazo, y Tlaxcoaque.

Por su parte, la fiscal Ernestina Godoy, informó que se ha iniciado una investigación para examinar los hechos de tortura que se llevaron a cabo en los sótanos de Tlaxcoaque, en coordinación con la Oficina Especial para Investigar la Represión y Desapariciones Forzadas por la violencia política durante el pasado reciente, y con la Comisión Nacional de Derechos Humanos.

16

MIL M2 MIDE TLAXCOAQUE, PLAZA DE LA MEMORIA.

10

AÑOS ATRÁS COMENZÓ LA RENOVACIÓN DEL SITIO.

PLAZA TLAXCOAQUE: Ley de Memoria Ciudadana

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	Capital	Diario Basta	Juan R. Hernández

10 CDMX ESTADO DE MÉXICO

CLAUDIA EN REDES
Reconocido por sus obras de la Línea del Metro

AL CONGRESO LOCAL ENVIARÁ CLAUDIA INICIATIVA PARA LEY DE LA MEMORIA
Inauguró memorial "Tlaxcoaque: Sitio de Memoria"

JUAN R. HERNÁNDEZ GRUPO CANTÓN

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció que esta semana enviará al Congreso capitalino, la iniciativa con proyecto de decreto para expedir la Ley de Memoria de la Ciudad de México, que tendrá como principio rector la búsqueda de la verdad, la no repetición de graves violaciones a los derechos hu-

NOMBRE
Renombró Claudia la antigua Plaza Tlaxcoaque como "Plaza de la Memoria"

OLVIDO
Encabeza fuerzas conmemorativas del 2 de octubre de 1968

manos y la participación de las víctimas y familiares en todas las etapas de las políticas públicas de memoria.

"La Ley de Memoria reconoce y garantiza a las víctimas, a sus familiares, a los sobrevivientes, y a todas las comunidades locales, el derecho a participar en todas las etapas de las políticas públicas de memoria, y por ende, el libre acceso a archivos en posesión de la Administración Pública de la Ciudad de México sobre violaciones graves a los derechos humanos", señaló al encabezar la inauguración del memorial "Tlaxcoaque: Sitio de Memoria", que renombró la antigua Plaza Tlaxcoaque como "Plaza de la Memoria" en el marco de la conmemoración del 54 aniversario de la matanza del 2 de octubre de 1968.

portante después de 50 años es el cumplimiento de un gobierno que no va a desaparecer y a nadie le va a doler nada, porque esto es un gobierno de libertad".

En representación de la Jefa Claudia, el secretario Batres señaló que en la Ciudad de México y el Gobierno de la República que no sea la fuerza pública para matar por lo que en el mejor homenaje que se puede hacer a las estudiantinas heróicas de 1968. Colocó una ofrenda en la Plaza de la Tres Culturas acompañada del presidente del Poder Judicial, magistrado Rafael Duarte, el senador César Cervantes así como los ex líderes del 68.

WANCISIN I DEI STC SUPERVISA CLAUDIA

"Como cada fin de semana, visité las obras de #AlNuevoLineal del @MetroCDMX", afirmó la Jefa Claudia, quien a través de sus redes sociales detalló los avances en los trabajos de rehabilitación de la llamada "línea rosa".

En un informe que estuvo trabajando en la impermeabilización de muros y construcción 53 cárcavos para evitar inundaciones", detalló la Jefa Claudia, quien de manera semanal recorrió tanto Línea 1 como la línea 12 y verifica los avances de las obras. Acompañada por el secretario de Movilidad Andrés López Lozano, y el director general del STC, Méndez Gutiérrez Calderón Aguilera, la Jefa Claudia también recorrió el proceso de construcción de los cárcavos para evitar inundaciones en la Línea 1.

AL CONGRESO LOCAL ENVIARÁ CLAUDIA INICIATIVA PARA LEY DE LA MEMORIA

Inauguró memorial "Tlaxcoaque: Sitio de Memoria"

JUAN R. HERNÁNDEZ
GRUPO CANTÓN

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció que esta semana enviará al Congreso capitalino, la iniciativa con proyecto de decreto para expedir la Ley de Memoria de la Ciudad de México, que tendrá como principios rectores la búsqueda de la verdad, la no repetición de graves violaciones a los derechos hu-

NOMBRE

Renombró Claudia la antigua Plaza Tlaxcoaque como "Plaza de la Memoria"

manos y la participación de las víctimas y familiares en todas las etapas de las políticas públicas de memoria.

"La Ley de Memoria reconoce y garantiza a las víctimas, a sus familiares, a los sobrevivientes, y a todas las comunidades locales, el derecho a participar en todas las etapas de las políticas públicas de memoria, y por ende, el libre acceso a archivos en posesión de la Administración Pública de la Ciudad de México sobre violaciones graves a los derechos humanos", señaló al encabezar la inauguración del memorial "Tlaxcoaque: Sitio de Memoria", que renombró la antigua Plaza Tlaxcoaque como "Plaza de la Memoria" en el marco de la conmemoración del 54 aniversario de la matanza del 2 de octubre de 1968.



No se repetirán violaciones, asegura

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció que esta semana enviará al Congreso capitalino, la iniciativa con proyecto de decreto para expedir la Ley de Memoria de la Ciudad de México, que tendrá como principios rectores la búsqueda de la verdad, la no repetición de graves violaciones a los derechos hu-

PLAZA TLAXCOAQUE: Ley de Memoria Ciudadana

Día	Sección	Medio	Autor
03-10-2022	Línea 13	Contraréplica	Redacción

Línea 13

SIN CUESTIONAMIENTOS
No habrá preguntas y respuestas en el Congreso de la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, el día 2 de octubre en el Congreso de la Ciudad, sino en el formato de la contraréplica que fue aprobado por la Jefa de Gobierno y el Legislativo. Durante la sesión de este órgano de gobierno del Legislativo local, el diputado **Christian Von Steinhilber**, dijo que es necesario que el gobierno presente un informe en el Congreso de la Ciudad.

RETOMAR CULTURA
La Comisión de Ciencia y Tecnología del Congreso de la Ciudad realizó el día 2 el primer cenitillo y reconoció a los saberes, el conocimiento y la ciencia

LEY DE MEMORIA
Sheinbaum, el primer día de conmemoración del 2 de octubre, La Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, dio a conocer que enviará en los próximos días al Congreso de la Ciudad una iniciativa para expedir una Ley de Memoria. La propuesta tiene el objetivo de lograr la búsqueda de la verdad, la recuperación de violaciones a los

derechos humanos y la participación de las víctimas y familiares en todas las etapas de las políticas públicas de Gobierno señaló, " 54 años después volvemos a decir 2 de octubre no se olvida, es de lucha combativa y tenemos esa deuda pendiente con los estudiantes y trabajadores campesinos que fueron objetivo de la represión".

SEGURO A REPARTIDORES
En el Congreso de la Ciudad el PAN presentó una propuesta para que del 2% que se obtendrán por concepto de aprovechamiento impuesto a las aplicaciones, se otorgue un "seguro de vida a los repartidores de alimentos via plataformas digitales". El diputado **Anibal Cañez**, señaló que la propuesta busca que las y los repartidores tengan servicios sociales, como el seguro de vida, como una forma de protegerlos ante alguna eventualidad vial o delincinencial.

Una morena para Morena

ONEL ORTIZ RAMOS

COLUMBIANA

El candidato a diputado local por el distrito 13, **Onel Ortiz Ramos**, anunció que se unirá a la lista de candidatos de la Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, para el día 2 de octubre en el Congreso de la Ciudad. Ortiz Ramos, quien es abogado y tiene una maestría en Derecho, dijo que su experiencia profesional y académica le permitirá contribuir al desarrollo de la Ciudad. Ortiz Ramos dijo que su experiencia profesional y académica le permitirá contribuir al desarrollo de la Ciudad.

prehispanica en la CDMX", como parte del proceso para la construcción de la nueva Ley de Ciencia, Tecnología, Innovación y Humanidades de la Ciudad de México, y para contribuir en la salvaguarda de los saberes ancestrales. En su oportunidad, el diputado **Christian Moctezuma, señaló que es necesario retomar "los conocimientos sobre herbolaria, medicina y cuidado del cuerpo, así como sobre procesos constructivos que desarrolló la cultura Azteca", en el proceso de construcción de esta norma.**

LEY DE MEMORIA

•Durante el evento de conmemoración del 2 de octubre, La Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, dio a conocer que enviará en los próximos días al Congreso de la Ciudad una iniciativa para expedir una Ley de Memoria. La propuesta tiene el objetivo de lograr la búsqueda de la verdad, la no repetición de violaciones a los

derechos humanos y la participación de las víctimas y familiares en todas las etapas de las políticas públicas de Gobierno señaló, " 54 años después volvemos a decir 2 de octubre no se olvida, es de lucha combativa y tenemos esa deuda pendiente con los estudiantes y trabajadores campesinos que fueron objetivo de la represión".

SEGURO A REPARTIDORES

•En el Congreso de la Ciudad el PAN presentó una propuesta para que del 2% que se obtendrán por concepto de aprovechamiento impuesto a las aplicaciones, se otorgue un "seguro de vida a los repartidores de alimentos via plataformas digitales". El diputado **Anibal Cañez**, señaló que la propuesta busca que las y los repartidores tengan servicios sociales, como el seguro de vida, como una forma de protegerlos ante alguna eventualidad vial o delincinencial.