

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 1 de Septiembre del 2022

### CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Procine CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
30-08-2022	Galería	<u>Procesofoto</u>	Montserrat López

#### Función la Fórmula Secreta.

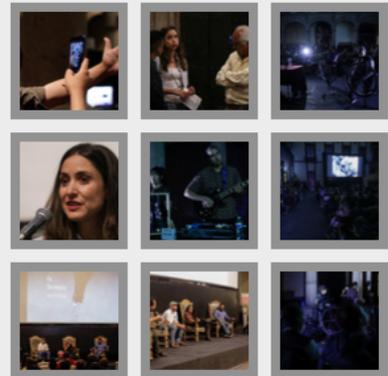
30 DE AGOSTO DEL 2022 | FOTO: MONTSERRAT LÓPEZ

ID:509792



Función cinematográfica: LA FÓRMULA SECRETA de Rubén Gámez, en el Museo de la Ciudad de México. En la imagen Claudia Curiel de Icaza, en compañía del Cristián Calónico, Director General del Fideicomiso PROCINECDMX. El 30 de agosto de 2022. Foto: Montserrat López.

#### IMAGENES RELACIONADAS:



# SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## Museo de Arte Popular: Exposición Zoología Trashumante

Día	Sección	Medio	Autor
1-09-2022	Noticias	Mexicanísimo	Redacción

### MUSEO DE ARTE POPULAR EXPONE “ZOOLOGÍA TRASHUMANTE” DEL MULTIFACÉTICO ARTISTA MARTÍN DEL CAMPO

by Mexicanísimo | 1 septiembre, 2022 | 0 comment



Como parte de las actividades de la Noche de Museos de agosto organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el Museo de Arte Popular (MAP) inauguró este miércoles la exposición “Zoología Trashumante” del artista Martín del Campo, que estará abierta al público hasta el 13 de noviembre.

Del Campo es un artista que domina distintas técnicas: dibuja, pinta, graba, esculpe, realiza joyería, crea títeres y máquinas; en esta exposición presenta una pequeña selección de su vasta producción, donde se vincula el deambular desde sus inicios hasta sus últimas creaciones, en las cuales se destaca la manufactura en tiempos en los que el arte carece de oficio.

En su obra plástica, abundante en encáusticas, temples, gouaches, la gráfica merece especial atención, ya que no sólo es de los pocos grabadores que usan exclusivamente la técnica de grabado a buril sobre metal, sino que expone un dominio total en el manejo de las herramientas.

## Museo de la Ciudad de México: Presentación libro Jarvis Cocker

Día	Sección	Medio	Autor
01-09-2022	Música	<u>Eitmedia</u>	Redacción



### Jarvis Cocker defenderá la importancia de la cultura pop en su visita a CDMX

Como parte de la estrategia de colaboración entre el Hay Festival y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el próximo domingo 4 de septiembre a las 16 horas el cantante y compositor británico Jarvis Cocker ahondará en detalles de su libro *Pop bueno, pop malo* (Sexto Piso, 2022), en el que hace una defensa de la cultura y música popular.

Published in  
[Música](#)

Tagged under  
[Jarvis Cocker](#) [cultura pop](#)

En su conversación con el locutor Rulo en el Museo de la Ciudad, el líder de la legendaria banda de britpop Pulp hablará sobre aspectos de su vida personal y de su carrera musical, pasando por sus años de adolescencia, gustos musicales, aversiones, momentos de gloria, frustraciones, enseñanzas para su hijo y reflexiones en torno a la cultura popular.

Para el de Sheffield, Inglaterra, dice mucho de una sociedad que una cultura revela más acerca de sí misma a través de los objetos que tira que de los artefactos que supuestamente reverencia. El sexo, el porno, la moda, las familias disfuncionales, una vieja radio multibanda, los programas de comedia, las canciones pop, Vaseline, entran todos en una licuadora que da como resultado un platillo instrospectivo sobre la vida contemporánea.

Como férreo defensor de la cultura pop, el autor responde a sus detractores a partir de la educación sentimental que recibió en viejas canciones de la radio como "O Superman", de Laurie Anderson: "Si algo tan extraño y radical podía ser un éxito en los listados, entonces significaba que el pop era una influencia positiva: ideas nuevas y desafiantes podían entrar a la cultura mainstream si suficientes personas decidían comprar sus discos y llevarlas ahí. El pop podía expandir (y volar) mentes".

Y añade: "Si un disco era un éxito o no lo determinaba la gente. Las disqueras podían «empujar» un sencillo tanto como quisieran, pero la decisión final descansaba con la población general. O lo comprabas o no lo comprabas. Esa era la magia del pop: no podía predecirse. Un éxito tenía que tener ese «algo» misterioso que se alojaba en la imaginación popular".

Otros portales: [Mexicanísimo](#) /

# Casa Refugio Citlaltépetl: Foro Tlaxcoaque

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Noticias	NVM Noticias	Redacción

## Autoridades abordarán en 'Foro Tlaxcoaque' la justicia y reparación de daño a víctimas de tortura

Por Redaccion Agencia NVM Digital - 31 de agosto de 2022



Anuncios CDMX



**Ciudad de México.-** Con el propósito de generar un diálogo en torno a la represión y violaciones a derechos humanos por parte del Estado en el pasado, este jueves 1 de septiembre a las 11:00 horas se realizará la tercera jornada del **Foro "Tlaxcoaque: historia, verdad y justicia"**, organizado por el **Gobierno de la Ciudad de México y la Secretaría de Cultura local**, en Casa Refugio Citlaltépetl, en esta ocasión con dos mesas dedicadas al tema **"Autoridades, búsqueda de justicia y procuración de reparación"**.

La primera mesa estará conformada por Ernestina Godoy, titular de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México; y Adrián Arroyo Legaspi, jefe de la Oficina del Presidente de la Comisión de Gobierno del Congreso de la Ciudad de México; modera Tania Mena Bañuelos, coordinadora del proyecto de Movimientos Sociales en la Secretaría de Educación Ciencia y Tecnología capitalina.

En tanto, la segunda mesa estará integrada por María Rosario Piedra Ibarra, presidenta de la Comisión Nacional de Derechos Humanos; y Félix Santana Ángeles, secretario de la Comisión Intersecretarial contra la Trata de Personas de la Secretaría de Gobernación; modera Jorge Muciño, director general de Gestión Institucional y Cooperación Cultural.

## Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Concierto Juega

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción

### Héctor Infanzón recorre 45 años de camino jazzístico y ¡JUEGA!

Héctor Infanzón, doble nominado al Grammy Latino, es un creador inagotable, pianista y compositor excepcional, heredero de un gran legado musical familiar y con una sólida formación académica con la que desarrolla un lenguaje en el que expresa, a través de sus composiciones, su compromiso con nuestra identidad y con el tiempo que nos tocó vivir.

Después de nueve lustros, Infanzón sigue su aprendizaje lúdico. Improvisa, se divierte y ahora ¡JUEGA!; diseña un espectáculo con el que celebra 45 años de trayectoria, en los cuales ha creado música que traspasa fronteras y que se ha convertido en un referente de la labor artística de México en el mundo.

Con ¡JUEGA!, el artista llega nuevamente al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, donde el próximo sábado 3 de septiembre conmemoraremos su trayectoria desde aquel 3 de septiembre de 1976, fecha que marca el inicio de su destacado viaje musical.

En el espectáculo multidisciplinario que se presentará, el juego será el hilo conductor, contiene una narrativa en la que se interpretarán los temas de sus conciertos y espectáculos más destacados, al estilo de Infanzón, a través de contar historias que se transforman en música y en las que participarán artistas invitados de reconocida trayectoria de diferentes especialidades escénicas.



## Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	CDMX	Fernanda Tapia	Iván Colorado

### Revelan las coproducciones escénicas que representarán a la Ciudad de México en el Festival Internacional Cervantino

By Iván Colorado agosto 31, 2022 38 0



La **Dirección del Sistema de Teatros** de la **Secretaría de Cultura capitalina** presentó este martes las coproducciones teatrales que harán de la Ciudad de México la protagonista del arte escénico contemporáneo durante la **50 edición del Festival Internacional Cervantino (FIC)**, que se desarrollará **del 12 al 30 de octubre** con la participación de la capital como invitada de honor.

“Son alrededor de 200 representaciones en 19 días y alrededor de mil 300 artistas viajando a Guanajuato, de manera que habrá una representación muy amplia. Tenemos que llevar a la Ciudad de México al mundo, tenemos que exportar lo que hacemos artísticamente, es una forma maravillosa de mostrarnos como pueblo y como ciudadanos”, expresó el director del Sistema de Teatros, Ángel Ancona.

En compañía de la directora General del Cervantino, Mariana Aymerich Ordóñez, y representantes de las compañías y elencos, el funcionario capitalino destacó que se trata de las tres producciones: **Luz Sonora. Celebrando a Mario Lavista**; **Del Mago al Loco, una revelación del Tarot**, y **Yo Despierta**, realizadas en colaboración con el FIC e institutos locales y federales, que han implicado una inversión de alrededor de medio y un millón de pesos, cada una, para mostrar la riqueza artística de la capital con proyectos de alta calidad.

# Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Espectáculo Crimen, pasión y boleros

Día	Sección	Medio	Autor
01-08-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Luis Calderón

## Homenaje teatral a la radionovela

'Crimen, pasión y boleros' dará una única función el 8 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

LUIS CALDERÓN / EXCELSIOR DIGITAL | 00:30 hrs.



Como un homenaje a la llegada del radio a México, el próximo 8 de septiembre se realizará una única función de *Crimen, pasión y boleros: la radionovela de México* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Dirigida por Luz María Meza, esta puesta en escena es también un espacio para honrar al género musical del bolero.

Situada en 1958, *Crimen, pasión y boleros: La radionovela de México* es una ventana a nuestro pasado, que nos recuerda cómo las familias se reunían en torno a la radio a escuchar los capítulos de las radionovelas y los radioteatros.

La estética, galanura, música y esencia que conectó a los mexicanos con la Época de Oro de la Radio y con el romanticismo de ese entonces serán recordados y transmitidos en este musical de rocola.

**Te podría interesar:** [Apuestan por la escucha creativa en el Festival Internacional Cervantino](#)

El elenco que participa en esta puesta en escena tiene amplia trayectoria tanto en radio como a nivel musical, ya que la interpretación de las piezas musicales será en vivo.

El escenario principal de la obra es una cabina de radio de la década de los años cincuenta del siglo pasado y que cuenta en su repertorio con boleros compuestos por grandes autores.

Algunos temas que se interpretan en esta obra, son: *Bésame mucho*, *La puerta*, *La mentira*, *Voy a apagar la luz*, *La Gloria eres tú* y *Vereda tropical*, entre otros.

# Faro Cosmos: Festival de las Culturas Africanas

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Noticias	<u>Mundo de Hoy</u>	Redacción

## 19°. Festival del Tambor y las Culturas Africanas

Mundodehoy.com 31 agosto, 2022, 5:31 pm 978 2 minutos de lectura



Con el lema “Mujeres tamboreras portadoras de ritmo y de vida”, el próximo domingo 4 de septiembre de 2022, a partir de las 11:00 hrs., iniciará de manera presencial, la 19o. edición del tradicional Festival en honor a las culturas africanas.

En esta ocasión, el festival tendrá como invitados a los grupos artísticos:

**Ibú Añá Colectiva de música y danza yoruba.** Estas dueñas del tambor son afrodescendientes creadoras escénicas y de espacios de formación para las voces femeninas a través de la práctica de las artes escénicas y las danzas tradicionales y de la diáspora africana y en particular del folclor y la cultura afrocubana y tendrán como invitado especial en las percusiones a Manley “Piri” López.

La celebración de esta décimo novena fiesta del tambor y las culturas africanas, es posible gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, las Embajadas de la República Federal de Nigeria y de Sudáfrica en México, el Festival del Tambor y las Culturas Africanas A.C. y el Faro Cosmos, que será la sede de este evento y que se encuentra ubicado en la Calzada México Tacuba, esquina con Melchor Ocampo, colonia Tlaxpana, alcaldía Miguel Hidalgo. La entrada es libre y las actividades se realizarán de las 11 a las 19 horas. Síguenos en:

Facebook: Festival del Tambor y las Culturas Africanas y

Otros portales: [Noticias de hoy](#) / [La voz de Tabasco](#)

# Faro Cosmos: Exposición Dulce Violencia

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Noticias	<u>Revista doble voz</u>	Luis Camacho



Faro Cosmos presentó el Foro «Mujeres en la roja» como parte de la exposición fotográfica «Dulce Violencia», en el cual fotógrafas y reporteras de nota roja compartieron sus experiencias y los retos que conlleva su labor periodística.

## Reciente

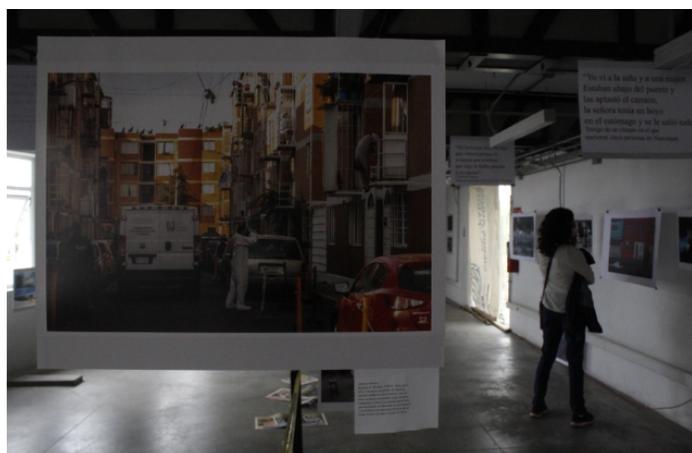


Foto: Luis Camacho // @un.tal.moreno / El Foro se llevó a cabo como parte de la exposición fotográfica «Dulce violencia».

El primer foro que se llevó a cabo, por parte de la exposición «Dulce violencia» fue **«Mujeres en la roja»** en donde **participaron cinco profesionales que cubren nota roja** en diversos medios, entre las cuales destacan **Sandra Ayala, Guadalupe Fernández, Erika Carpio, Fernanda Rojas y Cristina Hernández.**

Compartieron sus experiencias, aprendizajes y su visión de la labor como reporteras, videoreporteras y fotógrafas en la Ciudad de México.

Las participantes señalaron que muchas veces se quería cubrir las escenas de los crímenes de una forma artística, sin embargo, era rechazada la propuesta, **«muchas veces no tomaban las fotos de los fotógrafos, sino las fotos de los policías que son más sangrientas»** recalcaron.

# Concierto Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
01-09-2022	Cultura	Radiofórmula	Redacción

## Olvídate de la Banda MS: CU tendrá 'conciertazo' de jazz, rock y cumbia en Las Islas

Se llevará a cabo el 10 de septiembre en Las Islas, en el campus central de la Universidad, y contará también con la presencia de artistas de la escena musical independiente en México.



La UNAM tendrá concierto en Las Islas el 10 de septiembre. Créditos: Cuartoscuro



Por [Redacción](#)

Escrito en CULTURA el 1/9/2022 - 14:06 hs

¿Te quedaste con las ganas de que la Banda MS fuera a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales? No te preocupes, [la UNAM tiene otros conciertazos para ti](#).

**Ciudad Universitaria vivirá una sesión sonora de largo aliento**, en la que intervendrán el acordeón, el arpa y la batería, dialogando con la música klezmer, la norteña y el son, durante cuatro horas y media, de 12 a 4:30 pm, con Trasfrontera, [el espectáculo que este 10 de septiembre, congregará en Las Islas de la UNAM seis audaces propuestas desafiantes](#): al acordeonista Jair Alcalá, el arpista Celso Duarte, la banda Klezmerzon, Carina López, Leika Mochán y Gustavo Nandayapa, y Gabriel "Queso" Bronfman.

Para cerrar, a las 3:30 pm, **el acordeonista Jair Alcalá pondrá a bailar al público con su presentación titulada Norestense**, que incluye temas propios y versiones alternativas de música norteña, acompañado por Israel Salazar al bajo quinto, Benjamín Alcalá a la batería, Alejandro Montalvo al tololoche y César Alcalá en las percusiones.

El concierto fue organizado por CulturaUNAM y la Dirección General de Música de la UNAM, en colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México. Consulta la cartelera en [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx).

Otros portales: [MX City](#)

# Concurso de Ofrendas y Arreglos Florales

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Política	<u>Milenio</u>	Armando Martínez

## Abren convocatoria para concurso ofrendas de Día de Muertos en CdMx

Comparte esta noticia

En 2021 se reactivó el festival tras la pandemia y fueron instaladas 155 ofrendas con un estimado de 150 mil visitantes.



ARMANDO MARTÍNEZ  
Ciudad de México. / 31.08.2022 20:25:26

Autoridades del [Centro Histórico](#) de la [Ciudad de México](#) presentaron la convocatoria para el concurso de ofrendas y arreglos florales que se realizará de manera gratuita como parte del tercer festival en el Centro Histórico.

La convocatoria está abierta desde este miércoles y hasta el 7 de octubre, por lo que los arreglos y ofrendas deberán estar listos el 28 de octubre y podrán levantarse el 2 de noviembre.

El [gobierno de la Ciudad de México](#), a través de la autoridad del Centro Histórico y con el acompañamiento del [Fideicomiso Centro Histórico](#), la [Secretaría de Cultura](#) y la [Secretaría de Turismo](#) realizaron la presentación esta tarde.

El coordinador general de la autoridad del Centro Histórico, José Manuel Oropeza Morales, aseguró que esperan la participación de todos los sectores que conviven en la zona patrimonial "el objetivo central es mantener viva una de las tradiciones más importantes y ayudar a la estrategia de fortalecimiento de la actividad económica y turística".

Otros portales: [24 Horas](#) / [Telediario](#) / [La Prensa](#)

## Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Concierto Juan Solo

Día	Sección	Medio	Autor
01-09-2022	Noticias	<u>Bigbang México</u>	Redacción



El compositor y cantante mexicano **Juan Solo** se presentará por primera vez en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con un concierto que se llevará a cabo el próximo viernes 2 de septiembre a las 20:30 horas, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Y por primera vez en un escenario cantará las canciones que componen su más reciente disco titulado *Masoquista*, al tiempo que hará un recuento de sus éxitos y dará a conocer algunas primicias de lo que será su próxima producción discográfica.

**Juan Solo en concierto**, título de la presentación, es considerada por el propio artista como el concierto más importante que haya dado. “Ya me duele la espalda de toda la emoción que ando cargando. Se viene el mejor *show* que he dado en mi carrera...”, escribió el cantautor en sus redes sociales.

Guitarra en mano, Juan Solo contará con la participación de Aleks Syntek como artista invitado y estará acompañado por un ensamble formado por Ricardo Cortez en la batería, Oscar Becerril en el bajo, William Huchim en los teclados y Alex Carriedo en la guitarra.

Originario de Puebla, Juan Solo ha sorprendido al público con su peculiar y muy particular modo de ver la vida y su profesión. En un principio quiso ser médico, pero la música lo llamó para estudiar producción musical en la Universidad G. Martell y composición en la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Su proyecto artístico comenzó en las redes sociales con su canción *Querido corazón* que lo dio a conocer entre un público joven de toda Latinoamérica, lo cual lo llevó a participar en el prestigioso Festival de Viña del Mar, en Chile, en el que ganó para México una Gaviota de Plata como Mejor Intérprete en 2012.

A la fecha, Juan Solo cuenta con cinco discos grabados, todos ellos con gran aceptación del público: *@soyjuansolo* (2012), *Ni solo ni mal acompañado* (2014), *Cuatro* (2016), *Capítulo 1* (2017) y *Masoquista* (2021).

Otros portales: [Revista central](#) / [El Heraldo de México](#)

## Foro A Poco No: Obra Yo soy Masina

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Política	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción



### Cuestiona las ideas preconcebidas sobre el amor romántico, YO NO SOY MASINA

31 de agosto de 2022 | 2:31 pm

[Compartir en Twitter](#)

[Compartir en Facebook](#)

La creadora **Zuadd Atala** escribe, dirige e interpreta *Yo no soy Masina*, unipersonal que ofrecerá comenzará una nueva temporada, del 1 al 11 de septiembre, con funciones de jueves a domingo en el **Foro A Poco No**.

La especialista en teatro y danza, plantea en este montaje una reflexión acerca de las relaciones sexo-afectivas, la familia y el rol de la mujer, a partir de la famosa pareja italiana, Fellini-Masina.

De acuerdo con la creadora, esta propuesta surgió a raíz de una comparación que le hizo un maestro de actuación con la actriz italiana Giuletta Masina, esposa del director de cine Federico Fellini. Atala decidió investigar por años un poco de la vida personal de la actriz, mirar sus películas de manera minuciosa.

En este sentido, la creadora explica: **“La comparé con muchas mujeres más y solo puedo decir que... no me parezco en nada, que de ella se sabe en realidad muy poco y que si Fellini viviera en Tinder estuviera, Me Too ardería y ya estaría en la hoguera de los acosadores. Si no los conocen, yo les contaré datos y veremos a la luz de la actualidad los personajes que creó está pareja calificada como emblema del amor romántico”**.

# Gran Fiesta Mexicana

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Noticias	Televisa	Beatriz García

## CDMX: ¿Cuándo será la Gran Fiesta Mexicana en Garibaldi?

Durante la Gran Fiesta Mexicana en Garibaldi se podrá conocer más sobre la historia de los Mariachis

Por Beatriz García  
31 de agosto de 2022 | 7:30 PM CST



No es septiembre hasta que los Mariachis cantan. Desde el 2011 la UNESCO declaró al Mariachi como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esto significa que su técnica y expresión son transmitidos de generación en generación.

Así que debido a su riqueza cultural e histórica, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México dio a conocer que se llevará a cabo la **Gran Fiesta Mexicana en Garibaldi**; un evento para celebrar las fiestas patrias en la **CDMX**.

De acuerdo con la Secretaría de Cultura, en la **Gran Fiesta Mexicana en Garibaldi**, además de disfrutar de la música tradicional mexicana durante cinco días, también habrá más de 70 expositores.

Durante el evento se podrá conocer más sobre la historia de los Mariachis, tomar pulque y visitar los salones de baile que engalantarán la zona.

Hasta ahora las autoridades capitalinas indicaron que próximamente se dará a conocer la cartelera completa, pero puedes irte preparando tus mejores galas.

# VARIOS RECINTOS: Oferta Cultural

Día	Sección	Medio	Autor
1-09-2022	Agenda	<u>Chilango</u>	Andrea Mireille



31 de agosto 2022

## Cine, música y hasta trueque de plantitas, actividades gratuitas en la CDMX

Hay mucho que hacer esta semana en la ciudad, si aún no tienes plan estas actividades gratuitas son una buena opción.

NUESTRA REVISTA



LA CIUDAD DE LAS CIUDADES

Suscríbete aquí

### Tlachiqueros, guardianes del maguey y el pulque.

Se trata de la presentación del documental *Pulque para llevar, Capítulo I*, un proyecto documental realizado en el estado de Hidalgo. Es una trilogía de capítulos relacionados al tema del maguey, el pulque y sus derivados, para este primer capítulo, estará Chuy Meyolotl, de la comunidad La Raya, Singuilucan, quien es parte del capítulo y hará comentarios al respecto una vez finalizada la proyección que finalizará con un recital pulquero.

Cuándo: 31 de agosto- a las 17 horas

Cuánto: Entrada libre

Dónde: Museo Archivo de la Fotografía. República de Guatemala 34, Centro Histórico, Cuauhtémoc

### El cielo está rojo

Este filme retrata el incendio en la prisión chilena de San Miguel en 2010, el cual dejó a 81 prisioneros muertos y un juicio en el que no hubo culpables. Este documental tuvo acceso a los archivos de la carpeta judicial del hecho y comprobó la impunidad del sistema, el resultado nos muestra el horror que se vivió aquella mañana en dicha prisión y la precariedad e impunidad que persisten en el sistema penitenciario.

Cuándo: 1 de septiembre

Cuánto: Entrada libre

Dónde: Centro Cultural José Martí, Dr. Mora. Esq. Av. Hidalgo 1, Centro, Cuauhtémoc

### Trueque de plantas

Se llevará como parte de la celebración de la fundación de la Sociedad Botánica Mexicana, y además de poder intercambiar ejemplares, habrá una demostración del cuidado de las plantas por parte de los talleristas de Hidroponía, huertos urbanos y cuidado de las plantas del faro, una buena oportunidad para conocer nuevos tipos de plantas e intercambiarlos.

Cuándo: 3 de septiembre

Cuánto: Entrada libre

Dónde: FARO Azcapotzalco, Cultura Norte, El Rosario, Azcapotzalco

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 1 de Septiembre del 2022

### SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

#### Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Homenaje teatral a la radionovela

Día	Sección	Medio	Autor
1-09-2022	Espectáculos	Excélsior	Redacción



#### TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

### Homenaje teatral a la radionovela

*Crimen, pasión y boleros* dará una única función el 8 de septiembre

DE LA REDACCIÓN  
expresiones@igmm.com.mx

Como un homenaje a la llegada del radio a México, el próximo 8 de septiembre se realizará una única función de *Crimen, pasión y boleros: la radionovela de México* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Dirigida por Luz María Meza, esta puesta en escena es también un espacio para honrar al género musical del bolero.

Situada en 1958, *Crimen, pasión y boleros: La radionovela de México* es una ventana a nuestro pasado, que nos recuerda cómo las familias se reunían en torno a la radio a escuchar los capítulos de las radionovelas y los radioteatros.

La estética, galanura, música y esencia que conectó a los mexicanos con la Época de Oro de la Radio y con el romanticismo de ese entonces



Foto: Cortesía Secretaría de Cultura CDMX

*Crimen, pasión y boleros* es una ventana a nuestro pasado en el que se honra a las radionovelas y al género del bolero.

serán recordados y transmitidos en este musical de rocola.

El elenco que participa en esta puesta en escena tiene amplia trayectoria tanto en radio como a nivel musical, ya que la interpretación de las piezas musicales será en vivo.

El escenario principal de la obra es una cabina de radio

de la década de los años cincuenta del siglo pasado y que cuenta en su repertorio con boleros compuestos por grandes autores.

Algunos temas que se interpretan en esta obra, son: *Bésame mucho, La puerta, La mentira, Voy a apagar la luz, La Gloria eres tú y Vereda tropical*, entre otros.

# Mención de la Secretaría de Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
1-09-2022	Cultura	Reforma	Francisco Morales V.

## Retoman actividad en Casa de la Paz



Tras casi 10 años cerrado, devuelven foro a la comunidad

La UAM anuncia que el teatro volverá a recibir al público el próximo lunes



El Teatro Casa de la Paz, un inmueble emblemático para la historia del arte escénico en la Ciudad de México, volverá a recibir al público el próximo lunes.

El edificio, diseñado por el arquitecto Manuel Larrosa, originalmente como un teatro para el Organismo de Promoción Internacional de la Cultura (OPIC) de la Secretaría de Relaciones Exteriores, e inaugurado en esta nueva forma el 24 de marzo de 1965.

Entre sus valores patrimoniales se encuentra un vitral diseñado por el artista Manuel Felguérez, que, hasta la reciente remodelación, se encontraba oculto a la vista por una oficina y que ahora puede verse, en su totalidad, desde el exterior del recinto y en su vestíbulo principal.

Con una inversión pendiente de alrededor de 1 millón 300 mil pesos para restaurar en su capacidad escénica completa, el foro va a recibir diversos tipos de espectáculos con su aforo entero de 130 butacas.

"Ahorita, la caja escénica está totalmente equipada", explicó Arnau Charpentier, recién nombrado Subdirector de Artes Escénicas de la UAM, quien se hará cargo del recinto y su programación.

Este intervención costó 20 millones de pesos, gestionados por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, luego de diversos pasos en falso, en 2014 y 2016, donde las anteriores autoridades universitarias, durante la gestión del ex rector Salvador Vega y León, dejaron perder diversos recursos destinados para el teatro, hecho que fue

## Dedican un congreso a cosas inexplicables



El foro, que se celebró en el Teatro Casa de la Paz, estuvo dedicado a temas de interés cultural y artístico.



Los participantes debatieron sobre el estado actual del teatro y las perspectivas futuras.

El evento contó con la participación de expertos en el campo de las artes escénicas.

La UAM anunció que el teatro volverá a recibir al público el próximo lunes.

El edificio, diseñado por el arquitecto Manuel Larrosa, originalmente como un teatro para el Organismo de Promoción Internacional de la Cultura (OPIC) de la Secretaría de Relaciones Exteriores, e inaugurado en esta nueva forma el 24 de marzo de 1965.

Entre sus valores patrimoniales se encuentra un vitral diseñado por el artista Manuel Felguérez, que, hasta la reciente remodelación, se encontraba oculto a la vista por una oficina y que ahora puede verse, en su totalidad, desde el exterior del recinto y en su vestíbulo principal.

Con una inversión pendiente de alrededor de 1 millón 300 mil pesos para restaurar en su capacidad escénica completa, el foro va a recibir diversos tipos de espectáculos con su aforo entero de 130 butacas.

"Ahorita, la caja escénica está totalmente equipada", explicó Arnau Charpentier, recién nombrado Subdirector de Artes Escénicas de la UAM, quien se hará cargo del recinto y su programación.

Este intervención costó 20 millones de pesos, gestionados por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, luego de diversos pasos en falso, en 2014 y 2016, donde las anteriores autoridades universitarias, durante la gestión del ex rector Salvador Vega y León, dejaron perder diversos recursos destinados para el teatro, hecho que fue

reiteradamente denunciado por la comunidad escénica capitalina.

El edificio ahora restaurado fue diseñado por el arquitecto Manuel Larrosa, originalmente como un teatro para el Organismo de Promoción Internacional de la Cultura (OPIC) de la Secretaría de Relaciones Exteriores, e inaugurado en esta nueva forma el 24 de marzo de 1965.

Entre sus valores patrimoniales se encuentra un vitral diseñado por el artista Manuel Felguérez, que, hasta la reciente remodelación, se encontraba oculto a la vista por una oficina y que ahora puede verse, en su totalidad, desde el exterior del recinto y en su vestíbulo principal.

Con una inversión pendiente de alrededor de 1 millón 300 mil pesos para restaurar en su capacidad escénica completa, el foro va a recibir diversos tipos de espectáculos con su aforo entero de 130 butacas.

"Ahorita, la caja escénica está totalmente equipada", explicó Arnau Charpentier, recién nombrado Subdirector de Artes Escénicas de la UAM, quien se hará cargo del recinto y su programación.

## Tras casi 10 años cerrado, devuelven foro a la comunidad

# Retoman actividad en Casa de la Paz



## La UAM anuncia que el teatro reabrirá con función de cine el próximo lunes

FRANCISCO MORALES V.

Luego de permanecer cerrado durante prácticamente una década, el Teatro Casa de la Paz, inmueble emblemático para la historia del arte escénico en la Ciudad de México, volverá a recibir al público el próximo lunes.

Clausurado en noviembre de 2012 por afectaciones estructurales a causa de un sismo, y con una rehabilitación postergada por diversos tropiezos en la gestión de recursos de administraciones anteriores, así como una huelga de trabajadores y la pandemia de Covid-19, el foro escénico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) regresa, al fin, al formato presencial.

"Estamos en una situación extremadamente favorable, por eso es que hemos tomado la decisión de reabrir después de sucesivos anuncios a lo largo de varios años", celebró en entrevista Yissel Arce, Coordinadora General de Difusión de la UAM.

En un guiño a su historia longeva como espacio para la cultura, el Teatro Casa de la Paz reabrirá sus puertas con una función de cine, en un acto que recuerda a su antecedente más remoto, el Cine Condessa, fundado el 28 de agosto de 1924.

Como una de las sedes del Ciclo de Cine Francés, en el marco del Librofest Metropolitano, el foro comienza, así, una reapertura paulatina hacia el quehacer artístico.

La vuelta del público se espera desde mayo de 2021, cuando el recinto fue entregado de manera simbólica a la comunidad universitaria después de una rehabilitación profunda del inmueble que, sobre todo, se encargó de volver a hacerlo estructuralmente seguro.

Esta intervención costó 20 millones de pesos, gestionados por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, luego de diversos pasos en falso, en 2014 y 2016, donde las anteriores autoridades universitarias, durante la gestión del ex rector Salvador Vega y León, dejaron perder diversos recursos destinados para el teatro, hecho que fue

reiteradamente denunciado por la comunidad escénica capitalina.

El edificio ahora restaurado fue diseñado por el arquitecto Manuel Larrosa, originalmente como un teatro para el Organismo de Promoción Internacional de la Cultura (OPIC) de la Secretaría de Relaciones Exteriores, e inaugurado en esta nueva forma el 24 de marzo de 1965.

Entre sus valores patrimoniales se encuentra un vitral diseñado por el artista Manuel Felguérez, que, hasta la reciente remodelación, se encontraba oculto a la vista por una oficina y que ahora puede verse, en su totalidad, desde el exterior del recinto y en su vestíbulo principal.

Con una inversión pendiente de alrededor de 1 millón 300 mil pesos para restaurar en su capacidad escénica completa, el foro va a recibir diversos tipos de espectáculos con su aforo entero de 130 butacas.



Yissel Arce y Arnau Charpentier, funcionarios de la UAM, anunciaron ayer su reapertura.



Uno de los distintivos arquitectónicos del Teatro Casa de la Paz es un vitral realizado por el artista Manuel Felguérez.

"Nos falta, para el teatro, conseguir las barras frontales (de iluminación), pero puede funcionar muy bien como para cine, por lo que vamos a iniciar con programación de cine; para música, porque ya está libre el sonido, y para teatro, para formas ligeras que no tienen necesidades muy fuertes, sobre todo, a nivel de luz", abundó.

De acuerdo con Arce y Charpentier, el Teatro Casa de la Paz tendrá también una vocación académica, además de que buscará alianzas con grupos artísticos del INBA y de otras instituciones.

"Vamos a empezar con otros ciclos de cine que se irán anunciando poco a poco, que se están gestionando; vamos con música, para empezar, y con pequeñas pruebas de pequeñas formas de teatro, charlas aquí en el teatro con la Compañía Nacional, que va a venir a hablar de sus estremos, y abrir debates con académicos de la UAM", adelantó Charpentier sobre la programación que buscará inicialmente.

"Teatro más experimental, compañías más emergentes, que no necesiten también tanta producción, porque eso

es bien importante también, no sólo en términos de lo que falta de la mecánica teatral, sino también en términos de cómo nosotros pensamos producir esas colaboraciones", complementó Arce.

Se busca que el foro, exponen ambos, sea un punto central para articular la oferta cultural de todas las unidades de la UAM (Azcapotzalco, Cuajimalpa, Izapalapa, Xochimilco y Lerma), con la participación de los grupos artísticos y estudiantes de cada una.

Asimismo, busca honrar a la historia escénica del recinto, que ha sido importante para el jazz, el teatro y la danza contemporánea.

"Creo que serán dos dimensiones creativas con las cuales estaremos tratando de dialogar: la historia del propio teatro, que ha sido una historia también no fija, sino dinámica, muy dinámica, intentar recuperar parte de esa historia, esta voluntad, porque somos una universidad que tiene líneas de investigación y de trabajo muy fuertes en ese sentido, esta voluntad por pensar el archivo", expresó Arce.

"Al mismo tiempo, articular otras formas de ofrecerle dimensión de identificación, no de una identidad fija, sino de una identificación en constante desplazamiento".

El Teatro Casa de la Paz reabrirá sus puertas el lunes a las 18:00 horas con la proyección gratuita de la película *Las ilusiones perdidas* (2021), de Xavier Giannoli, basada en la novela homónima de Honoré de Balzac.

## Mantienen paro en el Conservatorio

El Conservatorio de Música de la UAM mantiene su paro de actividades debido a la falta de recursos.

Los estudiantes expresan su descontento por la situación económica del centro.

El paro se prolonga hasta que se resuelva el problema de los salarios y prestaciones.

Se espera que el conflicto termine pronto, pero los estudiantes siguen desconfiados.

El Conservatorio de Música de la UAM mantiene su paro de actividades debido a la falta de recursos.

Los estudiantes expresan su descontento por la situación económica del centro.

El paro se prolonga hasta que se resuelva el problema de los salarios y prestaciones.

Se espera que el conflicto termine pronto, pero los estudiantes siguen desconfiados.

El Conservatorio de Música de la UAM mantiene su paro de actividades debido a la falta de recursos.

Los estudiantes expresan su descontento por la situación económica del centro.

El paro se prolonga hasta que se resuelva el problema de los salarios y prestaciones.

Se espera que el conflicto termine pronto, pero los estudiantes siguen desconfiados.

El Conservatorio de Música de la UAM mantiene su paro de actividades debido a la falta de recursos.

Los estudiantes expresan su descontento por la situación económica del centro.

## EVENTO

El evento se celebró en el Teatro Casa de la Paz y contó con la participación de expertos en el campo de las artes escénicas.

Los participantes debatieron sobre el estado actual del teatro y las perspectivas futuras.

El evento contó con la participación de expertos en el campo de las artes escénicas.

Los participantes debatieron sobre el estado actual del teatro y las perspectivas futuras.

El evento contó con la participación de expertos en el campo de las artes escénicas.

Los participantes debatieron sobre el estado actual del teatro y las perspectivas futuras.

El evento contó con la participación de expertos en el campo de las artes escénicas.

Los participantes debatieron sobre el estado actual del teatro y las perspectivas futuras.

El evento contó con la participación de expertos en el campo de las artes escénicas.

Los participantes debatieron sobre el estado actual del teatro y las perspectivas futuras.

El evento contó con la participación de expertos en el campo de las artes escénicas.

Los participantes debatieron sobre el estado actual del teatro y las perspectivas futuras.

El evento contó con la participación de expertos en el campo de las artes escénicas.

Los participantes debatieron sobre el estado actual del teatro y las perspectivas futuras.

## Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Inauguración AMBULANTE

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Cultura	<a href="#">Oncenoticias.digital</a>	Saraí Campech



ONCE NOTICIAS DIGITAL

NACIONAL ▾ INTERNACIONAL ▾ CULTURA ▾ SALUD ▾ CIENCIA ▾ ECONOMÍA ▾ CDMX ▾

Buscar 🔍

Inicio / Cultura / Recomendaciones culturales Once Noticias | 31 de agosto de 2022

# VINO

Miércoles 31 de agosto  
de 18:00 a 21:00 horas

**ENTRADA LIBRE**  
ACTIVIDAD PRESENCIAL  
Aforo Máximo: 300 personas

Cultura

## Recomendaciones culturales Once Noticias | 31 de agosto de 2022

mi otro yo | 19:00 HORAS

### Cine, plataformas y tv

Centro Cultural Jaime Torres Bodet invita a vivir una noche de museos en una sala de cine con la selección de películas para hoy. En el salón Indien se proyectará "Amélie" a las 17:00 horas; a las 18:30 horas, en el vestíbulo A, podrán vivir la experiencia audiovisual de Live cinema por Pablo E. Peña, y del ciclo Theo Angelopoulos, que se proyectará "La mirada de Ulises" a las 19:00 horas, recuerden que la cita es en Zacatenco.

En el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** tendrá lugar la inauguración de Ambulante gira de documentales, primera sesión con [Twitter](#) [Facebook](#) [LinkedIn](#) ("El acento de la computadora"). La cita es antes de las 18:00 horas para recoger sus entradas en Donceles 36, Centro Histórico.

Otros portales: [maspormas](#)

## Museo de la Ciudad: Presentación libro de Jarvis Cocker

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción

Jarvis Cocker defenderá la importancia de la cultura pop en su visita a CDMX



Como parte de la estrategia de colaboración entre el Hay Festival y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el próximo domingo 4 de septiembre a las 16 horas el cantante y compositor británico Jarvis Cocker ahondará en detalles de su libro *Pop bueno, pop malo* (Sexto Piso, 2022), en el que hace una defensa de la cultura y música popular.

Published in

[Música](#)

Tagged under

[Jarvis Cocker](#) [cultura pop](#)

En su conversación con el locutor Rulo en el **Museo de la Ciudad**, el líder de la legendaria banda de britpop Pulp hablará sobre aspectos de su vida personal y de su carrera musical, pasando por sus años de adolescencia, gustos musicales, aversiones, momentos de gloria, frustraciones, enseñanzas para su hijo y reflexiones en torno a la cultura popular.

Para el de Sheffield, Inglaterra, dice mucho de una sociedad que una cultura revela más acerca de sí misma a través de los objetos que tira que de los artefactos que supuestamente reverencia. El sexo, el porno, la moda, las familias disfuncionales, una vieja radio multibanda, los programas de comedia, las canciones pop, Vaseline, entran todos en una licuadora que da como resultado un platillo instrospectivo sobre la vida contemporánea.

## FORO A POCO NO: Yo no soy Masina

Día	Sección	Medio	Autor
1-09-2022	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción

escenariosquecelebran

# Yo no soy Masina

Autoría y Dir.  
**Zuadd Atala\***  
Cía. **La Rubia Co**

**Del 1 al 11 de septiembre**  
jueves y viernes, 20 horas  
sábados, 19 horas  
y domingos, 18 horas

**FORO A POCO NO**  
REPÚBLICA DE CUBA 49  
CENTRO HISTÓRICO  
METRO ALLENDE

Temporada 2022

la rubia.co  
LABORACIONES

CULTURA FONCA  
Beneficiario por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)

USA CUBREBOCAS

cultura.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

YO NO SOY MASINA, LECTURA PERFORMÁTICA-MUSICAL Y CLOWN-CABARETERA DE CONCEPTOS COMO LA DUALIDAD HOMBRE-MUJER, LA NOCIÓN DE LA HETEROSEXUALIDAD COMO RÉGIMEN POLÍTICO Y EL MATRIMONIO COMO EL GRAN PACTO PARA NO ROMPER LA HETERONORMA

Funciones del 1 al 11 de septiembre, de jueves a domingo, en el **Foro A Poco No**

Reflexión escénica acerca de las relaciones sexo-afectivas, de la construcción de la familia nuclear y del rol que viven muchas mujeres, Yo no soy Masina ofrecerá una temporada del 1 al 11 de septiembre, de jueves a domingo, en el **Foro A Poco No** de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Con dramaturgia, actuación y dirección de Zuadd Atala, quien rememora como "hace algunos años, un maestro de actuación me dijo que me parecía mucho a la actriz italiana Giulietta Masina, esposa del famoso director de cine Federico Fellini. Esto fue para mí como un conjuro: vi por años sus películas, investigué su vida personal y analicé sobre todo los tres personajes que hizo con su esposo y director Fellini en La strada, Las noches de Cabiria y Julieta de los Espíritus.

# Museo Panteón de San Fernando | Museo del Estanquillo | Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Noticias	<u>Chilango</u>	Andrea Mireille

## Conoce los museos que tienen adaptaciones y servicios para personas con discapacidad



### 2. Museo Panteón de San Fernando

Su ubicación es de las más llamativas en cuanto a museos se refiere, este lugar fue adaptado con el fin de ofrecer una mejor experiencia a todo público, por ello instaló rampas de acceso para una mayor movilidad dentro de sus instalaciones. Igualmente, cuentan con visitas guiadas diseñadas en Lengua de Señas Mexicanas.

C. San Fernando 17, Centro Histórico de la Cdad. de México, Guerrero, Cuauhtémoc

### 7. Museo del Estanquillo

Es gratuito a todo público, en cuanto a discapacidad, el edificio tiene elevador, que da acceso a todos los pisos. Este museo ofrece recorridos guiados que se adecúan a los requerimientos de personas con discapacidad auditiva visual, intelectual y psicosocial. También tienen videos accesibles para personas con problemas de audición. Respecto a discapacidad visual cuentan con cuadernillos en braille con información de las exposiciones. El último domingo de cada mes dan visitas guiadas con un intérprete de lenguaje de señas mexicano.

Isabel La Católica 26, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc

### 9. Antiguo Colegio de San Ildefonso

Apto para personas que usan silla de ruedas, ya que pueden desplazarse con facilidad, además cuenta con un elevador, recorridos guiados en Lengua de Señas Mexicana e información de las exposiciones en Braille y entrada para personas con discapacidad.

Justo Sierra 16, Centro Histórico, Centro, Cuauhtémoc

## Varios Recintos: Ambulante

Día	Sección	Medio	Autor
01-09-2022	Noticias	<u>Pólvora</u>	Abel Montaña

### AMBULANTE 2022 EN FORMATO HÍBRIDO: DÓNDE Y CUÁNDO VERLO



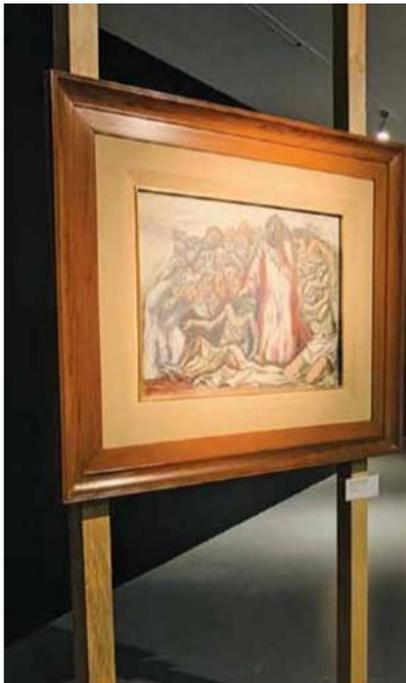
Las sedes en las que estarán pasando los documentales son el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Cineteca Nacional, Cine Tonalá, Cinépolis Diana, Cinépolis Universidad, Biblioteca Vasconcelos, Centro Cultural José Martí, Centro de Cultura Digital, Centro Cultural de España en México, Casa del Lago, UNAM, Cinematógrafo del Chopo, Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario, UNAM, Goethe-Institut Mexiko, Le Cinéma IFAL, Museo Memoria y Tolerancia, Explanada del Centro de Tlalpan, La Cueva, Faro Aragón, Faro Cosmos y Faro Oriente.

La programación en línea estará disponible de manera gratuita del 3 de septiembre al 9 de octubre para usuarios y usuarias en México a través de [www.ambulante.org](http://www.ambulante.org)

Otros portales: [Más por más](#)

## Sector de Interés : Donan obra de José Clemente Orozco

Día	Sección	Medio	Autor
01-09-2022	Piensa	Reporte índigo	Staff



#ARTE

# Donan obra de José Clemente Orozco

**La pintura fue entregada al Museo de Arte Carrillo Gil por Gabriela Sáenz Carrillo en memoria de su hermano, el museógrafo Armando Sáenz Carrillo**

**INDIGO STAFF**

La pieza Resurrección de Lázaro, de José Clemente Orozco, fue donada por Gabriela Sáenz Carrillo, en memoria de Armando Sáenz Carrillo, al Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), con la cual se convierte en el recinto de la Red de Museos del INBAL que tiene el mayor número de obras de Orozco (153). La incorporación de Resurrección de Lázaro al acervo del

MACG representa la reunión de una obra de especial relevancia en la práctica de Orozco donadas por los coleccionistas y fundadores de este museo, Alvar Carrillo Gil y su esposa Carmen Tejero, con el total de 225 obras de su colección plástica donada en 1972 al Gobierno de México, para la fundación del recinto.

La secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, agradeció a Gabriela Sáenz Carrillo, nieta de los fundadores del recinto, esta

donación, con la cual se permitirá que otras obras y piezas que estaban en el ámbito privado, se vuelvan públicas.

Por su parte, Gabriela Sáenz Carrillo mencionó que este cuadro de Orozco es el último que resguardaba la familia. "Por fin se podrá cumplir con el objetivo por el cual se origina este recinto, hace ya casi 50 años: exponer de manera permanente la colección fundacional, conformada por las obras de Orozco, Siqueiros, Rivera, Paalen y Gerzso, principalmente".

FOTO: EPIKOGAL