

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 04 Abril 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

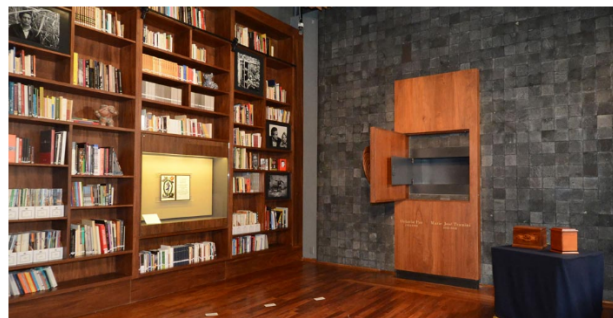
Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
04-04-2022	Cultura	Gaceta UNAM	Mirtha Hernández

Inauguran Memorial de Octavio Paz y de Marie-José Tramini

La UNAM asume el compromiso de velar por ellos y el legado del poeta mexicano y universal: Enrique Graue

Mirtha Hernández — Abr 4, 2022



La Universidad Nacional Autónoma de México recibió las cenizas de Octavio Paz y Marie-José Tramini, que reposan en su memorial, en el Colegio de San Ildefonso. Así, esta casa de estudios asume el compromiso de velar por ellos y el legado del poeta mexicano y universal, orgullo nacional, afirmó el rector Enrique Graue Wiechers.

“Resguardaremos las cenizas de este ilustre mexicano, como un símbolo de su presencia permanente para que, a lo largo y ancho de estas galerías y patios, se mantengan como fuente de inspiración para las nuevas generaciones”, aseveró tras depositar los restos del autor de *El laberinto de la soledad* y de su esposa, en una urna diseñada por el artista Vicente Rojo.

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
04-04-2022	Cultura	<u>Hoja de ruta digital</u>	Redacción

Poetas y escritoras galardonadas rememoran a Octavio Paz con lectura de su obra

POSTED BY
Redacción

PUBLISHED
abril 4, 2022 | 01:55



- En la mesa *Libertad en la palabra, palabra en libertad* participaron Claudia Berrueto, Yunuen Esmeralda Díaz, Claudina Domingo, Karen Villeda y Maricarmen Velasco

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Colegio de San Ildefonso, rindieron homenaje a la obra del escritor y Premio Nobel de Literatura Octavio Paz, en la mesa *Libertad en la palabra, palabra en libertad*, que se llevó a cabo este sábado en el Patio de Pasantes del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Con la moderación de la directora general del Inbal, Lucina Jiménez, cinco autoras ganadoras de los premios Bellas Artes de Literatura dieron voz a la obra escrita por el autor de *El laberinto de la soledad* (1950) como parte del programa *Octavio Paz, de vuelta a San Ildefonso*, organizado por la UNAM, en el marco de la conmemoración del 108 aniversario del nacimiento de quien es considerado uno de los intelectuales más importantes del siglo XX en México.

En el marco de la Cátedra Octavio Paz instaurada por la máxima casa de estudios, la directora general del Inbal recordó que Paz expuso que las obras sobreviven gracias a las lecturas e interpretaciones que las nuevas generaciones van haciendo, ya que, de otra manera, las obras dejarían de existir, pues con las nuevas interpretaciones las obras sobreviven a través de estas nuevas lecturas, en alusión a la obra *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*

Tendido de Libros

Día	Sección	Medio	Autor
04-04-2022	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción



Clima

 **17**

CDMX

Nubes dispersas

28° - 17°
36%
1.54 km/h

 28 °C lun
 29 °C mar
 29 °C mié
 28 °C jue

Redes Sociales

Con ofertas de 50 hasta 70% de descuento que oscilan desde los nueve pesos sin superar los 200, se realiza hasta este lunes 4 de abril, el tendido de libros “Pasión por la historia” en el Zócalo capitalino.

Público de todas las edades se acercó desde el primer día del evento al corazón de Ciudad de México para encontrar libros de su agrado, entre los 300 títulos y más de 15 mil ejemplares disponibles.

El tema central es la historia, en todas sus vertientes y sobre ello hay obras editadas por el Fondo de Cultura Económica (FCE), Educal y la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura federal (DGP).

“Es de gran valor que se procure acercar la lectura y la cultura al pueblo y qué mejor que sea con libros de historia, de la historia de nuestra tierra”, destacó Rubén Andonegui, visitante del evento.

Tendido de Libros

Día	Sección	Medio	Autor
04-04-2022	Cultura	<u>Debate</u>	Omar Martínez

¡No te quedes sin el tuyo! Hasta este 4 de abril está el tendido de libros en el Zócalo de CDMX



1/1 ¡No te quedes sin el tuyo! Hasta este 4 de abril está el tendido de libros en el Zócalo de CDMX. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

El tendido de libros "Pasión por la historia" se realiza en la explanada del Zócalo de la Ciudad de México

Por Omar Martínez

04/04/2022 09:00

Tienes hasta este lunes 4 de abril para acudir al **tendido de libros**, instalado en la plancha del Zócalo de la **Ciudad de México**, donde se ofertan con descuentos, diferentes tipos de textos.

El **tendido de libros** 'Pasión por la historia' se ofertan diferentes tipos de **textos**. Tratan en su mayoría de libros del **Fondo de Cultura Económica (FCE)**.

Por su parte, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** invita a este **evento cultural** en la zona centro de la capital del país.



Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresa tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los términos condiciones

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
04-04-2022	Obras	<u>El Heraldo de México</u>	Redacción

EL HERALDO

COMPARTIR ESTE ARTÍCULO

La amistad, lo que dejó la pandemia: Joaquín Cosío

El actor regresa a los escenarios con la puesta en escena "Excepto un pájaro" en el Teatro de la Ciudad

ALIDA PIÑÓN
ESPECTÁCULOS · 4/4/2022 · 00:29 HS



En el elenco están: Michele Abascal, Daniel Ortiz, Regina Blandón y el pianista David Silvestre. Créditos: Especial



En 2020, durante el primer confinamiento por la pandemia, el mundo se enfrentó a la incertidumbre. Los adultos mayores, se dijo, eran los más vulnerables ante el Covid-19. En este contexto se estrenó, vía streaming, la obra **“Excepto un pájaro”**, que plantea la historia de Don Franco (**Joaquín Cosío**) y Don Helio (**Juan Carlos Colombo**), dos ancianos que, en medio de la soledad y el miedo, entablaron una amistad de ventana a ventana.

“

“El teatro es la columna vertebral de todas las interpretaciones, está antes del cine, de la televisión y de cualquier disciplina artística. Ha sido un reto interpretar a Don Franco porque es un hombre con altibajos, con dolores, con nostalgias; toca las fibras de su pasado y de su presente, pero también su futuro, que es el fin de una vida que ha sido larga, azarosa y feliz”, dice Cosío en entrevista.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
04-04-2022	Obras	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción



¿Qué te pareció Así te abraza México?
 ★★★★★ (No hay votos para esta obra todavía)

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
Ballet Folklórico

15 y 16 de abril de 2022.

Dirección: Viviana Basanta Hernández
Elenco: Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández.

El Ballet Folklórico de México se presentará con un programa especial que celebra lo mexicano a través de sus bailes, sus sonidos y su colorido.

Algunas otras piezas que se presentarán son La danza de la pluma, tradicional de la fiesta oaxaqueña de la Guelaguetza; La vida es un juego, una alegoría de la vida inspirada en los juegos y rondas infantiles y Fiesta en Tlacotalpan, que demuestra el esplendor durante la celebración de la virgen de la Candelaria.

Programa.

1. Danza de la pluma.
2. Sonos Antiguos de Michoacán.
3. La Revolución.
4. Fiesta en Tlacotalpan.
5. La vida es un juego.
6. La Charrerada.
7. Fiesta en Jalisco.



CENTROS CULTURALES: Centro Cultural José Martí

Día	Sección	Medio	Autor
03-04-2022	CDMX	<u>La Jornada</u>	Redacción



POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIONES

📍 Ciudad de México

lunes 4 de abril de 2022

☁️ 26°C - nubes dispersas

Capitalinos se toman con reserva la eliminación de los cubrebocas

Ángel Bolaños, Josefina Quintero, Elba Mónica Bravo y Rocío González Tiempo de lectura: 2 min.

🔄 Auto-Lectura ▾

📰 Periódico La Jornada
domingo 03 de abril de 2022 , p. 26



A pesar de que ya no es obligatorio, la mayor parte de capitalinos todavía porta cubrebocas en lugares al aire libre, al coincidir que después de dos años de pandemia “ya se hizo costumbre” y se convirtió en un accesorio que ahora es indispensable.

“Nos llevó tiempo aprender a usarlo, ahora nos va a costar trabajo dejarlo, sobre todo para los que perdimos algún familiar”, consideró Bertha Alicia Villalón, durante su paseo en el parque Canaguín, en la alcaldía Miguel Hidalgo.

En diversos recorridos por calles, parques y plazas públicas, se pudo observar que los jóvenes que salieron en grupos a pasear, ciclistas, deportistas y turistas fueron los primeros que optaron por decirle adiós a las mascarillas en los espacios abiertos.

Sábado en el Centro Histórico, en la muy transitada calle peatonal de Madero, así como en el tianguis *comic rock show* que rodea el Centro Cultural José Martí, pocas personas caminaban entre la multitud sin el cubrebocas.

En la explanada de Bellas Artes, algunas personas entrevistadas incluso se manifestaron a favor de continuar con el uso de la mascarilla, aun en espacios abiertos. La estudiante del sexto semestre de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional Autónoma de México, Itzel Limón, aseguró que continuará con él, al referir que sus clases las toma al aire libre y traerlo es obligatorio.

En la Zona Rosa, Ana Nieves señaló que “ya estamos impuestos a traer el cubrebocas”, y aunque es residente de Monterrey dijo que ella continúa con la mascarilla a pesar de que hace una semana ya no es obligatorio en el lugar donde vive.

Mención Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
03-04-2022	CDMX	<u>Maya Comunicación</u>	Redacción



TRAS DOS AÑOS DE AUSENCIA, ARRANCA LA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO, 2022

Arrancó la fiesta de la Flor más Bella del Ejido, 2022, con una ceremonia encabezada por el alcalde de Xochimilco, José Carlos Acosta Ruíz, en compañía de las embajadas de Cuba y Nicaragua.

El edil recordó que este viernes las actuales flores ganadoras estarán entregando la corona a las jóvenes que triunfen este año: “Nuestras embajadoras nos han representado dignamente, históricamente, durante la pandemia”.

En el evento estuvieron presentes Juan Carlos Gutiérrez Madrigal, embajador de Nicaragua; Luis Medina Aguirre, presidente municipal de Tlacotalpan; el presidente municipal de Nopala de Villagrán, Luis Enrique Cadena García; la Dra. Laura Ita Andehui Ruiz, secretaria de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (SEPI); Laura América Pedraza Calderón, directora del Instituto de Promoción Turística de la Ciudad de México; Ramón López Vera, director de Control Institucional de la Secretaría de Cultura capitalina; la diputada morenista Alejandra Méndez, presidenta de la Comisión de Barrios, Pueblos Originarios y Comunidades Indígenas Residentes de la Ciudad de México; la representante del Patronato Fernando Celada, Valeria Cabello Montesinos; y Guadalupe Ramos Sotelo, secretaria de Combate a la Corrupción del Comité Nacional de Morena; y los tres primeros lugares de la Flor más Bella del Ejido, 2019: Yareli Mendoza Luciano (Flor Alhelí), ganadora del primer lugar; Celic Aimé Jiménez Navarro (Flor Campanella), segundo lugar; y Estefania Rojas Hernández (Flor Lobivia), tercer lugar.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 04 Abril 2022

SECRETARIA DE CULTURA El Rule

Día	Sección	Medio	Autor
04-04-2022	Cultura	La Jornada	Alejandra Flores Soso



Argelia Matus expresa en su obra la poderosa carga identitaria del cabello

La artista oaxaqueña expone *Contar el polvo de la tierra* en El Rule

ALONDRA FLORES SOTO

En el cabello hay una carga identitaria muy poderosa, no solamente para las mujeres oaxaqueñas, sino en muchas comunidades, sostiene la artista oaxaqueña Argelia Matus, quien con grafito y pastel da vida a las historias de su tierra natal, algunas pertenecientes o trenzando, pues esta parte de la corporalidad es un elemento con el que le interesa trabajar: "Quiero hablar de la fragilidad del cuerpo, qué cuenta a partir del cabello que se nos cae; el tiempo está fijado en estas pérdidas".

La exposición *Contar el polvo de la tierra*, que se exhibe en la galería de El Rule, incluye algunos de estos dibujos, así como bordados e instalaciones de tejidos con su cabello, el cual ha recolectado, guardado y utilizado como material artístico.

"Cada tarde sembraba sus cabellos; muchos años esperé para ver

crecer la vida", es la leyenda que acompaña uno de sus dibujos a lápiz, una solista inclinada junto a una maceta de la que surgen ramas raquíticas y un peine en su mano. Algunas de las historias que escribe Argelia las oye de mujeres que se acercaron a contarle sobre su pelo y las prácticas de sus abuelas.

Por ejemplo, después de peinar, enterraban todos los hebras que perdían. Un señor le contó que su abuela vivía en una casa de adobe y entre los hoyos de las paredes iba metiendo su cabello. "Todas las prácticas me parecen muy interesantes", como la de una joven que bordaba los nombres de los enamorados sobre las pafaldas usando sus cabellos como hilos; era una actividad creativa entre una pareja comprometida.

"Cuanto que una tarde, mientras soplaban fuerte el viento, Benita así se sentaba con sus largos trenzas". Esta es una de estas transformaciones poéticas que tienen raíz

en la narración oral y se transforman en trazos sobre papel.

Vestidas con tradicionales enaguas huastecas (serenitas), las figuras femeninas son fácilmente identificables de la región de Tehuacanpec. Aves, peces, pulpos, árboles y hojas se adhieren a la representación gráfica que hace Argelia Matus, quien explica durante la entrevista: "Me interesa mucho la vida de las mujeres que trabajan día a día, muchas veces invisibilizadas. Una característica de la mujer del interior de Tehuacanpec, como muchas otras regiones, es que son muy emprendedoras, sacan adelante a sus hijos. Por eso las que dibujo siempre están haciendo algo, atándose el cabello o trenzando objetos".

Nacida en San Francisco Ixtatán en 1979, la artista reconoce que tiene un uso del color muy cuidado, un poco restringido. En sus dibujos, realzados la mayoría con grafito y pastel, subyace algún elemento representativo en color, como la blusa

o un animal. "Creo que obedice a que no pretendo soltarlos; se me interesa contar esta vida e intentar ir al fondo. En verdad contar la vida".

Argelia Matus se formó en la Escuela de Bellas Artes en la capital oaxaqueña; ha desarrollado su obra en el dibujo de la pintura, el dibujo, la experimentación textil y el diseño con piezas de madera. También, explica, "me gusta la escritura como acompañante en las historias".

Ha recuperado memorias de sus dos abuelas, como un homenaje a quienes vio haciendo lo que les correspondía en su época. Otras las inventó a partir de referencias. "De pronto utilizo poesía, a veces ocurre que leo un poema y a partir de ahí creo una imagen. O viceversa, después del texto, espontáneamente busco un poema".

La exposición *Contar el polvo de la tierra* incluye tejidos trenzados con hebras de cabello, que hacen entre algunos de sus dibujos. "Hace unos 15 años empecé a

A. Con grafito y pastel, Matus da vida a las historias de su tierra, algunas pertenecientes o trenzando su cabello. Foto cortesía de la artista

plantar el cabello que se me caía después del baño". Ha encontrado a otras creadoras que también lo utilizan como material: "De pronto te topas que hay un interés de artistas, porque creo que siempre estamos cuestionando a nuestro cuerpo y el cabello es un elemento que refleja la totalidad en el ser humano. Empecé a hacer las primeras piezas en 2013 o 2015, como un elemento que requiere mucha paciencia para trabajar; lleva mucho tiempo".

En ese momento se trató de una indagación muy íntima de abordar su historia y de entender su cuerpo, para comprender la enfermedad, el proceso de curación y comprender que cuando estás muy enfermo es cuando más te acercas a la vida".

El Rule Comunidad de Saberes se ubica en Calle Central, Lázaro Cárdenas. La muestra, de entrada gratuita, concluye el 24 de abril.

Día	Sección	Medio	Autor
04-04-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



LEGADO DE OCTAVIO PAZ

Derechos autorales del poeta, a revisión

AUTORIDADES DE LA CDMX Y DE CULTURA examinarán los recursos que genera la difusión y reimpresión de los libros del autor en todo el mundo

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@excelsior.com.mx

Luego de depositar las cenizas de Octavio Paz y de Marie José Tramini en el Memorial del Colegio de San Ildefonso, que lleva su nombre, el siguiente paso será la revisión de los derechos de autor, dijo a **Excélsior** Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo de dicho colegio.

“Lo más importante es el tema del manejo de los derechos, de la reimpresión y difusión de las obras de Paz. Ese es el centro, no cuenta con un sitio, pero tiene que ver con las decisiones para garantizar la mayor difusión de la obra, como dijo la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum”, expresó.

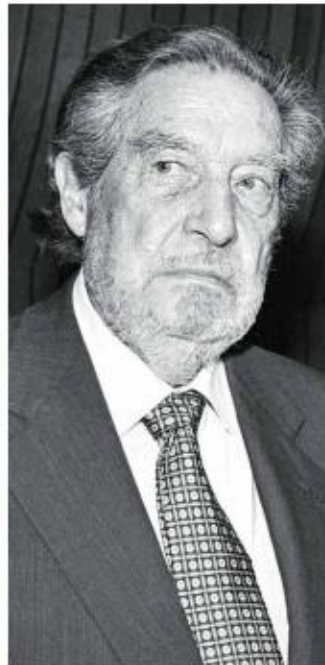
“Allí habrá que ver con las editoriales públicas del Estado mexicano, como el Fondo de Cultura Económica (FCE), que publicó las obras completas, u otras como Galiani, Calzada Gutenberg, entre otras. Lo importante que viene es garantizar que esos derechos sean accesibles a las instituciones y que puedan garantizar su reproducción y su difusión más amplia”, aseveró.

¿Cómo se formaría ese fideicomiso que tendrá su sede en la cuarta sección de Chapultepec?, se le consultó.

“No lo sé. Entiendo que hay bienes, los cuales pueden generar recursos y que esos recursos se van a poner al servicio de la difusión de la obra. Me parece que esa es la operación, para su difusión y el mantenimiento de los acervos que se están heredando que incluyen arte, objetos, la biblioteca. Todo eso tendrá un destino tan digno como el que se le ha podido dar a los restos y a la memoria de Paz en San Ildefonso”.

“Las obras de arte del legado podrían ser llevadas a San Ildefonso”. “Puede ser. Lo que digo es que llevamos cuatro años para solucionar eso: el depósito de las cenizas. Nosotros estamos abiertos a participar, con nuestros mandantes, que son el gobierno federal, la CDMX y la UNAM para colaborar en lo necesario”.

¿Qué noticia tiene del archivo? “Se es que se está resguardando, que algunos de esos materiales se encuentran en condiciones muy críticas por el paso de los años y por la convivencia con la fauna felina que compartía la vida



El memorial dedicado al poeta, en San Ildefonso, exhibió cerca de tres mil ejemplares de su obra y de diversos temas pacianos.



Algunos materiales (de su archivo) se encontraban en condiciones muy críticas, por el paso de los años y por la convivencia con fauna felina”.

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN
TITULAR DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

del poeta y de su compañera. Todo eso ha tenido un trabajo de áreas especializadas para estabilizar libros, documentos, y que ese trabajo va a continuar”.

Sin embargo, destacó la devolución del memorial en San Ildefonso como un primer paso para apuntalar el legado de Paz.

“Lo que hicieron las instituciones fue separar las cenizas de ese proceso ilegal que, en un momento dado, parecía imposible”, dijo.

“Papel por papel puede llevar cuatro o cinco años más, pero urge un acto civilizatorio, es decir, dar un recibo a las cenizas y ahí las áreas jurídicas lograron hacer eso: no arar de forma indisoluble el destino de ese legado a las cenizas”, agregó.

“El Memorial no se convertirá en un espacio demarcado solemnemente”. “No. Aquí la arquitectura ayuda. No es un templo, sino un espacio en el que están los restos de Octavio Paz y de Marie José, pero están dentro de un espacio que es biblioteca (con mil ejemplares), sala de lectura, salón para dialogar con los libros y con los lectores”, concluyó.

Entre el menosprecio y la memoria colectiva

Las redes sociales de la Secretaría de Cultura federal, que encabeza Alejandra Posada, utilizaron una instantánea del reconocido fotógrafo Rogelio Cuellar (Ciudad de México, 1950), quien lamentó que la dependencia utilizara una imagen de su autoría el pasado 31 de marzo, sin ser consultado y sin consignar su autoría.

“En este momento tengo dos sentimientos”, expresó a **Excélsior**. “A nivel institucional, la ignorancia, el menosprecio por mi trabajo y una falta de respeto”.

“Y a nivel personal, me entristece que reconocen mis fotos, en los periódicos y que mi trabajo forme parte de la memoria colectiva. Me encanta que se publiquen. Pero no está bien que una institución, que se llama Secretaría de Cultura carezca de mesura y respeto”, sentenció.

Aquella instantánea la tomó Cuellar —quien también es autor de la imagen que fue colocada en el Memorial Octavio



vio Paz y Marie José Tramini, mientras trabajaba como residente para Revista de Revistas, de **Excélsior** con Vicente Lefebvre, en 1975.

Primero le propuse a Lefebvre que me gustaba fotografiar a Paz con el equipo de redacción de *Plural*. Así que hablé con Octavio y me dijo que me invitara al consejo y to-

das posaron como si fueran un equipo de fútbol, incluso Gabriel Zaid.

“Una semana después, les dije a Octavio y a Marie José que quería hacerles una foto de pareja, con la luz de la mañana y receptor, posaron para mí como principistas. De esa serie es la fotografía”, relató.

— Juan Carlos Talavera

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
04-04-2022	Cultura	<u>El Universal</u>	José Quezada

Celebran la dimensión humana de Paz y Fuentes

Presentan Estrella de dos puntas, de Malva Flores, en charla con Ernesto Lumbreras y David Huerta



Malva Flores escribió un ensayo sobre la amistad y los desencuentros entre Octavio Paz y Carlos Fuentes. Foto: Benicio Fregoso/ EL UNIVERSAL.

El evento se realizó durante una serie de fechas coyunturales: en el marco de la reactivación de la Cátedra Extraordinaria Octavio Paz en el Colegio de San Ildefonso, y después de que las cenizas del Premio Nobel de Literatura fueron depositadas, junto con las de María José Tramini, en un mismo nicho diseñado por Vicente Rojo, el pasado jueves, en el marco del 108 aniversario del nacimiento del autor de *El arco y la lira*.

Así, para Lumbreras, *Estrella de dos puntas* profundiza en “el devenir de una relación afectiva e intelectual, suma de alianzas, entuertos y conciliaciones (...) Los dos escribieron con elogio y ponderación de sus libros, con más ánimo de admiración en Fuentes”.

El título —detalló Huerta— es una referencia a *Estrella de tres puntas*: André Breton y el surrealismo, libro del propio Paz cuya circulación fue limitada. “El ensayo de Malva Flores reconstruye, a lo largo de mucho tiempo, esas dos vidas, la amistad y el final de lo que ocurrió entre ellos. Es una crónica o una especie de película; esas imágenes que aparecen a través de las letras son como las de una cinta. Sería relativamente fácil adaptarlo a un guión de cine sobre esa amistad y su final”.

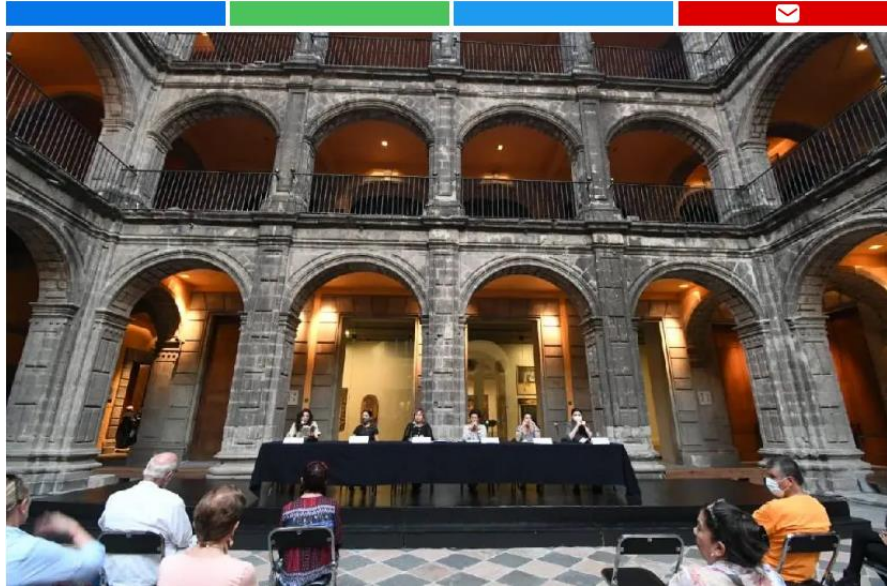
Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
03-04-2022	Libros	aristeguinoticias.com	Redacción

Cinco escritoras rinden homenaje a Octavio Paz

Participaron Claudia Berrueto, Karen Villeda, Claudina Domingo, Yunuen Díaz y Maricarmen Velasco.

Redacción AN / HG
03 Apr, 2022 20:06



En el marco de las conmemoraciones por el 108 aniversario del natalicio de **Octavio Paz** se realizó la mesa ***Libertad en la palabra, palabra en libertad***, en el Patio de Pasantes del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Moderada por la titular del INBAL, **Lucina Jiménez**, cinco autoras ganadoras de los premios Bellas Artes de Literatura dieron voz a la obra escrita por el autor de *El laberinto de la soledad* (1950) como parte del programa *Octavio Paz, de vuelta a San Ildefonso*, organizado por la UNAM.

Claudia Berrueto, poeta coahuilense ganadora del Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía **Carlos Pellicer** para Obra Publicada 2016, leyó el poema ***Nocturno de San Ildefonso*** (1976), escrito por Paz en honor a la Escuela Nacional Preparatoria, en la que estudió y con la cual mantuvo cercanía desde muy joven.

A continuación, la poeta y ensayista **Yunuen Díaz**, reconocida en 2019 con el Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor, dio voz a los versos del poema ***Piedra de Sol***, publicado en el libro *Libertad bajo palabra* (1949).

La escritora destacó que *Piedra de Sol* tiene una reflexión muy profunda, porque habla de la búsqueda de lo sagrado y al mismo tiempo de su amor absolutamente apasionado por lo terreno, es un poema filosófico. Los 584 versos que lo componen hacen alusión al calendario lunar.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
04-04-2022	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

Se recreará en el Zócalo el exterior de la Capilla Sixtina; Suárez del Real hizo posible la iniciativa

ÁNGEL VARGAS

El aspecto novedoso de la réplica de la Capilla Sixtina, que será exhibida de forma temporal a partir de mediados de abril en el Zócalo de la capital del país, es "la parte exterior, pues el interior ya ha estado en otras ciudades de la República Mexicana", adelantó a *La Jornada* José Alfonso Suárez del Real, a cuya intermediación se debe la materialización de esta iniciativa.

"Esta es la autorizada por los Museos del Vaticano y será la réplica tanto del interior como del exterior de la capilla; además, contiene otros elementos museográficos", detalló el ex titular de las secretarías de Cultura y de Gobierno de la Ciudad de México.

"Se trata de una colaboración con los Museos del Vaticano para conmemorar tres décadas del establecimiento de relaciones entre nuestro país y el Estado Vaticano", agregó.

Entre junio y agosto de 2016, frente al Monumento a la Revolución se exhibió una recreación del icónico salón, la cual fue visitada, según sus organizadores, por casi un millón de personas, aunque en ella, recordó el funcionario, sólo se reprodujeron los aspectos del interior.

Fue la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, quien anunció el pasado viernes en conferencia de prensa la instalación de aquella réplica en pleno corazón de la capital del país. No dio más pormenores, sólo que este 4

► En 2016, se montó frente al Monumento a la Revolución una recreación del interior del salón. En la imagen, visitantes recorren el real, en el Vaticano. Foto Ap

de abril se hará el anuncio oficial y que la concreción del proyecto fue posible gracias a la participación de Suárez del Real.

"José Alfonso nos ayudó a esta puesta de la Capilla Sixtina en el Zócalo; él nos va a ayudar en la presentación. También va a haber una representación del nuncio apostólico en nuestro país, porque hubo colaboración con ellos", dijo la mandataria local, quien destacó que esa exhibición es parte de la reactivación cultural y deportiva de esta urbe.

"Entre las actividades culturales, de esparcimiento, privadas y públicas, 2022 será más activo que 2019; vamos a hacer toda la presentación de las actividades turísticas, culturales que estamos desarrollando después del 10 de abril", agregó.

La réplica de la Capilla Sixtina presentada en 2016 frente al Monumento a la Revolución, que después ha visitado otras ciudades del país, como Toluca, Querétaro y Tuxtla Gutiérrez, es producida y dirigida por Gabriel Berumen.

Se creó con más de 2 millones 700 mil fotografías bajo la supervisión de los Museos Vaticanos. Además de los frescos, incluye reproducciones de sus esculturas y de la decoración. Está hecha a escala natural, con una



altura de 22 metros, 67 de largo y 28 de ancho, y una superficie de 510 metros cuadrados.

La capilla, como se conoce ahora, es una renovación de la Cappella Magna encargada por el papa Sixto IV (pontífice de 1471 a 1484), quien la consagró a Nuestra Señora de la Asunción y a quien se debe el nombre de Sixtina. El trabajo de sus famosos frescos comenzó en 1481 con artistas como Sandro Botticelli,

Pietro Perugino, Domenico Ghirlandaio y Cosimo Rosselli, y se concluyó al año siguiente. El papa Julio II (de 1503 a 1513, y sobrino de Sixto IV) decidió cambiar la decoración de la capilla y encargó el trabajo a Miguel Ángel, quien pintó el techo y las lunetas en la parte superior de las paredes. La obra fue terminada en 1512 y, en la celebración del Día de Todos los Santos, Julio II la inauguró con una misa solemne. Los

nueve paneles centrales muestran las historias del Génesis, desde la creación del hombre hasta su caída, el diluvio y el resurgimiento de la humanidad con la familia de Noé.

En ese espacio se lleva a cabo el cónclave, reunión del Colegio Cardenalicio mediante el cual son elegidos los Papas y cuyo resultado es anunciado al mundo a través del humo blanco que brota de la chimenea de la Sixtina.