



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN  
Y PROMOCIÓN CULTURAL

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 31 / 12 / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Despiden el año sin pirotecnia

El Gobierno de la Ciudad de México tiene planeado un show de luces, para disminuir contaminantes. La estación de la Glorieta de la Palma permanecerá cerrada, pero el Metrobús va a transitar por los carriles laterales. Un total de 312 trabajadores laboraron jornadas de 12 horas, desde el sábado pasado, para montar el escenario en la Glorieta de la Palma, donde Los Ángeles Azules y La Auténtica Sonora Dinamita recibirán el 2020. Para fomentar una celebración responsable, el Gobierno de la Ciudad de México optó por sustituir el espectáculo de pirotecnia con un show de luces láser que iluminará la avenida. El **Dr. José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la CDMX**, compartió que con esta iniciativa, instaurada por la administración de Claudia Sheinbaum el año pasado, esperan disminuir los contaminantes que se generen ([www.heraldodemexico.com.mx](http://www.heraldodemexico.com.mx), Secc. Escena, Redacción, foto Víctor Gahbler, 31-12-2019)

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Despide el 2019 con La Sonora Dinamita y Los Ángeles Azules

Este 31 de diciembre, también podrás disfrutar del Festival artesanal decembrino, la convención de culturas populares y el bazar navideño, eventos totalmente gratuitos. Con motivo de los festejos de fin de año en la Ciudad de México los alrededores de la Glorieta del Ángel de la Independencia y La Palma fueron cerrados a la circulación. El cierre parcial de Paseo de la Reforma, una de las avenidas principales de la capital del país, es por la instalación de un escenario para el concierto del 31 de diciembre, en el que participarán la Sonora Dinamita y los Ángeles Azules. La Secretaría de Turismo de la Ciudad de México, invitó tanto a residentes como a visitantes nacionales y extranjeros a ser parte de los festejos del fin de año, a partir de las 18:00 horas, con diversas

actividades. ¡La Glorieta de la Palma se convertirá en una gran pista de baile para recibir el 2020! Acompáñanos este 31 de diciembre en este gran festejo junto a @angelesazulesmx y la Sonora Dinamita de Lucho Argain. Escucha nuestra playlist <https://spoti.fi/2rAlz1Y> . #CapitalCultural Además de la actuación estelar de los originarios de Iztapalapa, en la capital mexicana se celebran otras actividades gratuitas con motivo de las fiestas navideñas como el Festival artesanal decembrino, la convención de culturas populares y el bazar navideño, todos en diferentes puntos de la Alcaldía de Cuauhtémoc (www.aristeguinoicias.com, Secc. México, Redacción, 30-12-2019. 15:44 Hrs)

### Afinan últimos detalles en escenario para los festejos de Fin de Año

Durante la noche del lunes y la madrugada del martes trabajadores de una empresa privada dieron los últimos detalles al escenario que fue montado en la Glorieta de la Palma para los **Festejos de Fin de Año**. Rayos láser, luces y sonido fueron probados durante la madrugada para los festejos que iniciarán alrededor de las 18:00 horas el 31 de diciembre y culminará hasta las primeras horas del primero de enero del 2020. El escenario para el concierto del 31 de diciembre en el que participará la Sonora Dinamita y Los Ángeles Azules como atracción principal, provocó el cierre parcial de la avenida Paseo de la Reforma desde el Ángel de la Independencia hasta la Glorieta de la Palma. El Gobierno de la Ciudad de México informó que se realizarán varios cortes sobre Paseo de la Reforma por lo que recomendó utilizar los carriles reversibles que se habilitaron sobre Río Rhin con dirección a Insurgentes y Circuito Interior (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, texto y foto Mauricio Hernández, 31-12-2019, 05:00 Hrs)

### Ponen ritmo Sonora Dinamita y Los Ángeles Azules a despedida del año

La agrupación originaria de Iztapalapa es la encargada de celebrar el fin de este 2019, ya que se presenta a partir de las 23:30 horas; La Sonora Dinamita de Lucho Argain pondrá ritmo y sabor desde las 21:00 horas, con éxitos como “Capullo y Sorullo”. El evento gratuito para recibir el 2020 será en Glorieta de la Palma, en la avenida Paseo de la Reforma. Las célebres agrupaciones Los Ángeles Azules y la Sonora Dinamita de Lucho Argain encabezan los festejos en la Ciudad de México para despedir 2019 y recibir el Año Nuevo al ritmo de cumbia en la Glorieta de la Palma, en la avenida Paseo de la Reforma. Desde Iztapalapa al corazón de la capital del país Los Ángeles Azules deleitará a los presentes a partir de las 23:30 horas con éxitos como “El listón de tu pelo”, “Cómo te voy a olvidar”, “17 años” y “Entrega de amor” (www.razon.com.mx, Secc- Entretenimiento, Redacción, foto Eduardo Cabrera, 31-12-2019, 09:00 Hrs)

### Despliega SSC más de 2 mil policías por concierto de fin de año

A partir de las seis de la tarde de este 31 de diciembre, los Ángeles Azules y la Sonora Dinamita ofrecerán un concierto gratuito. Este martes, la Secretaría de Seguridad Ciudadana, SSC, de la capital despliega un operativo de seguridad, vigilancia vialidad con un total de 2 mil 379 efectivos, apoyados con 136 vehículos, dos ambulancias y un helicóptero por motivo del Concierto de fin de año que alista el Gobierno capitalino, en calles de la alcaldía Cuauhtémoc. A partir de las seis de la tarde de este 31 de diciembre, los Ángeles Azules y la Sonora Dinamita ofrecerán un concierto gratuito en las inmediaciones de la glorieta de La Palma, indica la invitación que la **Secretaría de Cultura capitalina** dio a conocer. Por ese motivo, el operativo de la Policía de la CDMX contempla realizar cortes de circulación que van desde la Glorieta de la Palma hasta el Ángel de la Independencia, también se tendrá el cierre de la glorieta de Colón en ambas direcciones. Y como alternativas viales la SSC informa que se pueden utilizar Circuito

Interior, avenida Chapultepec, James Sullivan, avenida de los Insurgentes y Maestro Antonio Caso. «La SSC invita a la población a mantenerse al pendiente de la información que se proporcionará a través de sus cuentas de redes sociales, en @OVIALLCDMX para conocer las alternativas viales; @SSP\_CDMX para información general; y @UCS\_GCDMX si requiere algún apoyo en materia de seguridad», indica la dependencia capitalina (www.ejecentral.com.mx, Secc. Nuestro Eje, foto Cuartoscuro, 31-12-2019)

### La Dinamita y Los Ángeles Azules recibirán el año en Reforma

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** organizará este martes un “Gran Festejo de Fin de Año” en el que participarán “Los Ángeles Azules” y “Sonora Dinamita de Lucho Argain”, dos de las bandas más consagradas del panorama musical latino. La celebración, que comenzará a partir de las 18.00 horas tendrá lugar en la Glorieta de La Palma, ubicada en el Paseo de la Reforma, una de las principales vías de la capital de México. “¡La Glorieta de la Palma se convertirá en una gran pista de baile para recibir el 2020! Acompáñanos este 31 de diciembre en este gran festejo”, indicó desde la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, organizadora del evento, a través de sus perfiles en redes sociales. Se tratará de una celebración abierta al público, con la que se pretende despedir el 2019 y dar la bienvenida al nuevo año, el 2020 (www.siete24.mx, Secc. México / CDMX, Siete24.mx, 31-12-2019)

### El rostro de la mujer a través de imágenes de Iturbide, Andrade...

La muestra **Identidades**, que se exhibe en la sala Tina Modotti, del **Museo Archivo de la Fotografía**, se integra de 25 piezas de varias fotografías, entre ellas, Jill Hartley, Silvana Agostoni, Marina Viancini, Graciela Iturbide, Elena Bellinghausen, Ana Hop, Steva “Colita”, Kati Horna, Yolanda Andrade, Mariana Yazbek, Yvonne Venegas y Pilar Goutas. La curadora Estela Treviño Tejeda señaló que el hilo conductor de esta exposición es la mujer, temática del festival FotoMéxico 2019 en el cual se inscribe esta muestra, así como la identidad de todos los retratos que vienen de distintas latitudes. “Quisimos tener este tejido con multiplicidad de trayectorias, de ojos, estética y discursos. Es importante que [las fotografías] estuvieran en una colectiva dentro del festival, y recordar que FotoMéxico viene de este gran esfuerzo que fue FotoSeptiembre —festival de 1993—, que nos dio el Centro de la Imagen para exhibir”, dijo a los medios. Explicó que fue con el festival FotoSeptiembre que se abrió en la Ciudad, por primera vez, un espacio fotográfico, y por lo tanto esta muestra consiste también en hablar de las raíces e identidades del festival de fotografía. La exhibición cierra el 10 de enero 2020. Museo Archivo de la Fotografía: República de Guatemala 34, Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc, 06010 Ciudad de México. Horario: Martes a domingo de 10 a 18h. Entrada libre (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 24-12-2019, 05:39 Hrs)

### Montarán magna exposición alusiva a los gustos musicales de Monsiváis

El **Museo del Estanquillo**, en colaboración con la Fonoteca Nacional, conmemorará en 2020 a Carlos Monsiváis mediante una muestra de su colección musical con motivo del décimo aniversario luctuoso del escritor. Henoc de Santiago, director del Estanquillo, adelanta a *La Jornada* que el próximo año explorarán la música que le gustaba al periodista y cronista, cuya escritura está plagada de referencias sonoras. “Queremos que sea el año de Carlos Monsiváis; realizaremos una gran exposición sobre sus gustos musicales; él fue gran melómano, sabía mucho de música, no sólo admiraba la mexicana también la de Estados Unidos, el jazz, la clásica”. El director del museo apunta que en la exposición se abordarán “los gustos musicales” del escritor y se mostrarán “algunas joyas

de su colección de discos que ahora se encuentran en la Fonoteca Nacional”. También en 2020 el museo tiene programada una exhibición sobre fotografía y otra en torno al cine mexicano (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 28-12-2019, 08:46 Hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Hechos y figuras que en 2020 serán conmemorados

En 2020, el primer año de la década de los 20 del siglo XXI, habrá importantes conmemoraciones, como los 500 años de La noche triste, el centenario de la muerte de Venustiano Carranza; y grandes festejos, como los 90 años de la escritora Margo Glantz y los 80 de Homero Aridjis, así como los 30 años del Premio Nobel de Literatura a Octavio Paz. Diversas instituciones también estarán de manteles largos, como el Taller Coreográfico de la UNAM, que cumple medio siglo de vida; y los 80 años de El Colegio de México. Historia de México Este 2020 también destacan los 60 años de la última reclusión preventiva que mantuvo al artista David Alfaro Siqueiros cuatro años en el Palacio Negro de Lecumberri. Recientemente se realizó una exposición en el ahora **Archivo General de la Nación** con materiales gráficos y documentales del artista que describen el funcionamiento del sistema penitenciario de México y el uso extensivo, discrecional y amplificado del delito de disolución social aplicado a los disidentes del sistema político (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 31-12-2019, 00:48 Hrs)

### Museo Tamayo expone Tu texto aquí: “escritura que sucede en el espacio”

Con cinco piezas de concreto y acero, la exposición Tu texto aquí, del inglés Michael Dean, se exhibe en el patio central del recinto. Antes que artista plástico, el autor se considera escritor, señala curadora. Las obras que se exhiben el patio central del Museo Tamayo expresan la relación entre lenguaje y la materialidad. La muestra *Tu texto aquí*, del artista Michael Dean, consta de cinco piezas compuestas de concreto y acero, que se exhiben por primera vez en México, en el patio central del Museo Tamayo. Está abierta al público hasta el 1 de marzo del 2020. “Michael Dean piensa que tanto los objetos, como la arquitectura, y los espectadores que están recorriendo el espacio, forman parte de un mismo sistema de signos”, dijo Pamela Desjardins curadora asociada del museo, encargada de coordinar la exposición. Comentó que, el tema principal es la relación entre lenguaje y la materialidad. Explicó que es un posicionamiento posestructuralista del lenguaje y corresponde a la idea de que un texto se compone por “varios elementos” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 31-12-2019)

### Aproximación lúdica al arte “sin la obra”, en el Museo Franz Mayer

La muestra *Intangibles* incluye sólo creaciones en realidad aumentada de Magritte, Matta y Picasso // Hoy se puede visitar de 10 a 14:30 horas. En la exposición el visitante interactúa frente a una pantalla, se pone lentes especiales, toma un pincel, como en la imagen con *Morfologías psicológicas* (1939), de Roberto Matta, obra virtual; identifica símbolos, pasa la mano por una partitura o pinta un autorretrato. El Museo Franz Mayer propone otra manera de acercarse al arte mediante la exposición *Intangibles*, en la que están, y no están, obras de René Magritte, Paul Delvaux, Joaquín Torres-García, Roberto Matta y Pablo Picasso. No están de forma física, sino a través de realidad aumentada y *software* que permite verlas, sentir las e interactuar con ellas al caminar frente a una pantalla, colocarse unos lentes especiales, tomar un pincel, identificar símbolos, pasar la mano por una partitura o pintar un autorretrato. *Intangibles* “es un desarrollo que hace

Fundación Telefónica a partir de su colección de arte, donde sin tener las obras físicas y utilizando esta técnica de *Design Thinking* (*pensamiento de diseño*) se desarrolla una aproximación al fenómeno artístico, a la producción artística y las inquietudes sin la obra”, explica Alejandro Sabido Sánchez Juárez, director de exposiciones del Museo. El Museo Franz Mayer se ubica en avenida Hidalgo 45, Centro Histórico. Visitas de martes a domingo de 10 a 17 horas. Hoy estará abierto de 10 a 14:30 horas y mañana cerrado (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 31-12-2019)

## SECTOR CULTURAL

### La huella de la década 2010-2019

Al cierre de la década, Crónica hace un recuento de los acontecimientos que marcaron un parte aguas en las distintas industrias del entretenimiento, dentro del cine, la televisión y la música. Tras el movimiento #MeToo más de 300 mujeres prominentes, de la industria del espectáculo, formaron el colectivo Time's Up. Este diciembre no sólo significa el término del 2019, sino la culminación de una década que se convirtió en una de las más importantes para la escena del espectáculo, en la que destacan fenómenos mediáticos que han dejado huella en el imaginario colectivo. Por ello, *Crónica* hace un recuento de los acontecimientos que se convirtieron en el precedente de importantes cambios en las distintas industrias del entretenimiento: cine, televisión y música (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Estefani Castañeda Badillo, 31-12-2019, 00:43 Hrs)

### Los 8 acontecimientos que marcaron la cultura en el 2019

El ámbito cultural en México cierra un año de mucha agitación, marcado por logros de mexicanos en la industria del cine, protestas sindicales, decesos de personajes imprescindibles, uso del arte callejero como vehículo de protesta y brotes de intolerancia ante la libertad artística. El ámbito cultural en México cierra un año de mucha agitación, marcado por logros de mexicanos en la industria del cine, protestas sindicales, decesos de personajes imprescindibles, uso del arte callejero como vehículo de protesta y brotes de intolerancia ante la libertad artística: Chapultepec, Protesta en Bellas Artes, Homenaje al pastor de la iglesia cristiana la Luz del Mundo, Reconocimientos -- Medalla de Bellas Artes distinguió a la escritora Bárbara Jacobs; a los arquitectos Agustín Hernández Navarro y Xavier Cortés Rocha; al dramaturgo Luis de Tavira; al bailarín Rodolfo Reyes; a los cantantes Cristina Ortega y Javier Camarena, y al fotógrafo Pablo Ortiz Monasterio, galardonados en literatura, arquitectura, patrimonio, danza, música, ópera y fotografía--, Adiós a Toledo, A restauración -- el Ángel de la Independencia, Cuarón hace historia con la película Roma, Aniversarios --de la Academia Mexicana de la Historia y el 80 aniversario del INAH, 500 años del fallecimiento de Leonardo da Vinci y el 250 aniversario del nacimiento del barón Alexander von Humboldt (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e Ideas; J. Francisco de Anda, 30-12-2019, 23:05 Hrs)

### El arte que lucirá en 2020

Revisión de artistas internacionales y locales, así como investigaciones de acervos propios, se verán el próximo año en los museos. Los videos que conforman la instalación que se exhibió en Venecia fueron grabados en Cuatro Ciénegas. A pesar de los recortes, los museos del país se preparan para ofrecer una cartelera nutrida de exposiciones en 2020. Habrá revisiones de artistas internacionales y locales, e investigaciones de acervos propios; además, las ferias Zona Maco y Material abrirán el año con la semana del arte en febrero. En la semana del arte, del 5 al 9 de febrero, se concentrarán artistas nacionales e

internacionales en torno a la feria Zona Maco y Material, tan sólo en la primera, se espera la llegada de expositores de 26 países, mientras que en Material participarán 78 galerías de 21 países y 37 ciudades ([www.heraldodemexico.com.mx](http://www.heraldodemexico.com.mx), Secc. Artes, Sonia Ávila, 29-12-2019)

### Una idea para cambiar la Historia de México y el mundo

El programa de History Channel destaca el método Thermy, creado por el mexicano Jan Andrei Merino para diagnosticar oportunamente el cáncer de mama. History Channel es una de las principales plataformas de televisión que destaca por su carácter en fomentar e impulsar el conocimiento y la ciencia a través de programas como *Una Idea Para Cambiar La Historia*. Convocatoria que atrajo cientos de ideas de todos los rincones de Latinoamérica, de las cuales cinco han desembocado en proyectos que hoy están a punto de marcar la sociedad. Entre los proyectos semifinalistas se encuentra *Thermy*, proyecto creado por el estudiante mexicano de ingeniería biónica, Jan Andrei Merino, quien propone una herramienta que puede cambiar radicalmente la detección del cáncer de mama en etapas tempranas y salvar millones de vidas en todo el mundo. “Nació como un proyecto de titulación. Recibí muy buenas críticas de mis profesores y asesores, por lo que empecé a trabajar e inmiscuirme más profundamente para convertirlo en una herramienta tangible de ayuda a las personas”, comentó a *Crónica* ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Escenario, Enrique Cruz, 31-12-2019, 00:46 Hrs)

### Se cumplen hoy 120 años del natalicio del director de orquesta Silvestre Revueltas

Nacido el 31 de diciembre de 1899, la única manera de comenzar una nota sobre Silvestre Revueltas de la misma forma que una sobre cualquier otro músico es empezar con la fecha de su nacimiento. Mediante datos biográficos, familiares, de influencias musicales, se intenta comprender a Revueltas mientras la música del violinista y compositor de Durango se sostiene como un fenómeno único, producto de diferentes lugares, personas y circunstancias, aunque tal vez su mejor cualidad sea poseer cualidades auditivas extraordinarias más allá de la historia de su creador. Hay una tensión en las diferentes composiciones de Revueltas que parecería producto de una metrópolis, aunque sería mejor atribuirle a su propia forma de ser. Una de sus frases ayuda a formar una idea sobre la forma en que el compositor se burlaba de todo, incluso de sí mismo: “Soy poseedor de tres grandes descalificadores: Soy comunista, músico y bebedor”. Las contradicciones expuestas son el gran factor común en la biografía de Revueltas. Sentado en una mesa de la Fonoteca Nacional, ubicada en Coyoacán, el investigador musical de la UNAM, Theo Hernández Villalobos, da precisiones sobre el momento histórico en que Revueltas creó su música: La forma en que Revueltas reinterpreto sus influencias tiene, según Hernández, más de una lectura. Tomar influencias folclóricas y reinterpretarlas para avanzar en la música no es el único elemento que destaca a Revueltas, también desafió la noción misma de lo que significó ser un compositor ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Hernán Muleiro, 31-12-2019)

### EU entrega a México monedas de cobre precolombinas

Fueron entregadas por un coleccionista que las adquirió en los 60; en 2013 se subastarían. Las monedas tienen forma de lengüeta. Un lote con más de tres mil 500 monedas de cobre que se usaban en Mesoamérica entre los años 1200 y 1500 fue devuelto este lunes a México por el Buró Federal de Investigaciones, FBI, estadounidense durante una ceremonia en Miami. Se trata un lote de monedas precolombinas que forman parte del patrimonio histórico y cultural mexicano y que circularon en el área occidental de

ese país, concretamente entre las regiones de Michoacán y Guerrero, indicó Jessica Cascante, de la oficina de prensa del consulado mexicano en Miami. “Un coleccionista estadounidense las adquirió en Texas en una feria numismática en la década de 1960, pero por aquellos años ni México ni EU formaban parte de la convención de la UNESCO” que garantiza la devolución del patrimonio a los países de origen, amplió Cascante (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 31-12-2019)

## OCHO COLUMNAS

### Atizan golpistas de Bolivia crisis con México y España

La residencia mexicana continuaba este lunes bajo una excesiva vigilancia policial, que escudriña todo automotor que circula por La Rinconada, en la zona sur de La Paz, mientras unos 20 activistas civiles también se instalaron para protestar "de manera pacífica" contra el gobierno de México, constató la Afp (www.jornada.com.mx, Secc. Política, AFP, 31-12-2109, 07:19 Hrs)

### Agreden a 306 mujeres por día

Los atentados y agresiones contra mujeres representan ya un 34% del total de denuncias en el país. Al día, 306 mujeres denunciaron algún delito en su contra (www.reforma.com, Secc. Artículo, Antonio Baranda, 31-12-2019)

### SRE: se rompe diálogo entre México y Bolivia

El Gobierno de México no tiene diálogo alguno con el de Bolivia; se mantiene la comunicación necesaria, pero hasta ahí; sin embargo, la autoridad mexicana deja “la mano tendida” por si el Gobierno boliviano, que encabeza la presidenta interina Jeanine Áñez, quiere dialogar (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Ariadna García, 31-12-2019, 02:53 Hrs)

### Tiron a embajadora, pero sigue relación

La embajadora María Teresa Mercado sale de Bolivia tras ser expulsada por el gobierno interino de Jeanine Áñez. La embajadora de México en Bolivia, María Teresa Mercado, abandonó hoy el país sudamericano tras ser expulsada el lunes por el Gobierno interino de Jeanine Áñez, anunció la policía. Fue declarada persona non grata y se le dio un plazo de 72 horas para dejar Bolivia (www.excelsior.com.mx, Secc. Global, AFP, 31-12-2019, 07:46 Hrs)

### México resiste ante la expulsión de embajadora; España no

Tensión. Segob descarta rompimiento de relaciones con Bolivia por declarar persona no grata a Mercado; SRE apela al diálogo. La secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, descartó rompimiento de las relaciones diplomáticas con Bolivia por declarar persona no grata a la embajadora mexicana María Teresa Mercado y apeló al diálogo. En conferencia defendió las acciones de la política exterior mexicana (www.milenio.com, Secc. Política, Silvia Arellano / Liliana Padilla / Agencias, 31-12-2019, 04:10 Hrs)

### Bolivia escala hostilidad contra México: expulsa a embajadora

Ciudadanos protestan frente a la embajada de México en la nación sudamericana para exigir que se entregue a los exfuncionarios del gobierno de Evo Morales, ayer. El

Ministerio de Relaciones Exteriores de Bolivia expulsó a la embajadora de México, María Teresa Mercado, al declararla persona *non grata*, basado en la Convención de Viena sobre relaciones diplomáticas, y le dio un plazo de 72 horas para abandonar el país sudamericano por el daño a la soberanía; hecho que –advirtió– no se tolerará (www.razon.com.mx, Secc. México, Jorge Buitrón, 31-12-2019, 12:59 Hrs)

### Escala conflicto México-Bolivia

La diplomática, que fue expulsada por el gobierno de la presidenta interina Jeanine Añez, abandonó el país de acuerdo con el jefe de la Policía Boliviana, Antonio Montero. La embajadora fue declarada persona *non grata* luego del incidente protagonizado por diplomáticos españoles en su residencia, donde están asilados colaboradores del expresidente Evo Morales (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Mundo, Redacción, 31-12-2019, 08:18 Hrs)

### A noviembre gasto, con subejercicio de 149,769 mdp a noviembre

La recaudación de IVA e ISR registró caídas anuales de 3.7 y 1.6%; el IEPS subió 29%. El Gobierno federal acumula aún un subejercicio cercano a 150,000 millones de pesos, aunque es menor al de los cinco meses anteriores. Por su parte, los ingresos presupuestarios del sector público ascendieron a 4,841 billones de pesos (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Belén Saldívar, 30-12-2019-2019, 23:17 Hrs)

### Expulsa Bolivia a embajadora mexicana después de declararla non grata

Previo al cierre de año, el gobierno provisional del país sudamericano optó por atizar la discordia con México y, ahora, con España. El conflicto diplomático entre México y Bolivia escaló ayer luego de que el país sudamericano declarara persona *non grata* a la embajadora mexicana y le diera 72 horas para abandonar el país --una expulsión en toda regla--. Un tercero en discordia, España, también se vio involucrado en la expulsión de representantes diplomáticos, pero a diferencia de México que se mostró cauto en su reacción, el país ibérico espejó la medida y expulsó a tres diplomáticos bolivianos (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Cecilia Higuera / Alejandro Páez / Agencias en Bolivia, 31-12-2019)

### México se rehúsa a romper con Bolivia

La presidenta boliviana Jeanine Añez expulsa a la embajadora mexicana, pero el gobierno de Andrés Manuel López Obrador llama al diálogo y opta por mantener aquí al representante sudamericano. La presidenta de Bolivia estuvo acompañada de integrantes de su gabinete al anunciar la declaratoria de persona *non grata*. La relación con Bolivia se mantiene, pese a la expulsión de nuestra embajadora en aquel país (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, París Alejandro Salazar, 31-12-2019)

### Se complica el futuro de paisanos en Bolivia

La presidenta Jeanine Añez Chávez declaró persona *non grata* a la embajadora María Teresa Mercado y la expulsó. Policías inspeccionan el maletero de una camioneta a la entrada de La Rinconada, donde está la casa de la embajadora de México. Los 10 mil mexicanos que residen en Bolivia están en riesgo de ser evacuados debido al conflicto diplomático que sostiene nuestro país con la nación sudamericana

(www.elsoldemexico.com.mx, Secc. México / Política, Manrique Gandaria / Bertha Becerra, 31-12-2019)

### **Presidenta interina de Bolivia expulsa a diplomáticos españoles y mexicanos**

El Gobierno mexicano nombró una nueva titular para su representación mexicana y España expulsó a tres diplomáticos bolivianos de su territorio. La presidenta interina de Bolivia, Jeanine Áñez, anunció este lunes que expulsará del país sudamericano a la embajadora de México María Teresa Mercado, así como a la encargada de negocios de España, Cristina Borreguero y al cónsul de España en Bolivia, Álvaro Hernández (www.reporteindigo.com, Secc- Latitud, Mariana Recanier, 30-12-2019)



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN  
Y PROMOCIÓN CULTURAL

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 31 / 12 / 2019

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Anuncian conciertos para festejar fin de año

Los Ángeles Azules y la Sonora Dinamita encabezan celebración; habrá cortes viales sobre Paseo de la Reforma desde mañana. El gobierno de la Ciudad de México, a través de la **Secretaría de Cultura local**, organizó los festejos para despedir el año con la presentación de Los Ángeles Azules y la Sonora Dinamita de Lucho Argáin en la glorieta de la Palma, además de una meditación masiva en el Zócalo. Los festejos darán inicio el 31 de diciembre a las 18:00 horas en la icónica rotonda ubicada en Paseo de la Reforma con música DJ para dar paso, a las 21:00 horas, a la Sonora Dinamita de Lucho Argáin, que interpretará temas clásicos de su repertorio como Que nadie sepa mi sufrir, Capullo y Sorullo, entre muchos más. Los Ángeles Azules despedirán el año a partir de las 23:30 horas con tradicionales temas de su trayectoria. Como parte de los festejos del Año Nuevo en un ejercicio y garantía de sus derechos culturales. En la glorieta de la Palma se comenzó a instalar el escenario donde se realizarán las presentaciones musicales para cerrar el año ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx) Secc. Metropoli, Salvador Corona, 30-12-2019,04:39 Hrs)

#### Los Ángeles Azules ofrecerán un baile masivo para despedir el año en la CDMX

Los de Iztapalapa darán la bienvenida al Año Nuevo en la Glorieta de la Palma, mañana a partir de las 23:30 horas. En entrevista platicaron de su nuevo álbum De Buenos Aires para el mundo. Para cerrar 2019, año en el que lograron shows agotados en el Auditorio Nacional, una exitosa gira por EU, además de colocarse en los primeros lugares en descargas digitales, la agrupación de cumbia ofrecerá un baile masivo en la Glorieta de la Palma. “Un honor ser elegidos para una noche familiar”, dijo su líder, Elías Mejía Avante. Si los mexicanos van a celebrar mañana para recibir el Año Nuevo tienen que hacerlo con el sello de la casa: Los Ángeles Azules. El Gobierno se fija mucho en alguien que refleje la idiosincrasia del mexicano, de acuerdo con sus usos y costumbres. Entonces ya se ve la manera en que el gobierno quiere trabajar de diferente manera, siempre apostando por

la identidad”, intervino Jorge Mejía Avante en entrevista exclusiva con Excélsior ([www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx), Secc. Función, Jorge Santamaría, foto Ocesa / Seitrack, 30-12-2019, 17:00 Hrs)

### Por festejos de fin año, cierran parcialmente Paseo de la Reforma

Con motivo de los festejos de fin de año en la Ciudad de México, los alrededores de la Glorieta del Ángel de la Independencia y La Palma, en Avenida Paseo de la Reforma, fueron cerrados a la circulación, informó el Centro de Información Vial de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la capital. El cierre parcial de Paseo de la Reforma, una de las avenidas principales de la capital del país, es por la instalación del escenario para el concierto del 31 de diciembre, en el que participarán la Sonora Dinamita y los Ángeles Azules. Las alternativas en Paseo de la Reforma En su cuenta de Twitter, la dependencia informó que como alternativas viales se pueden utilizar Circuito Interior, Insurgentes, Chapultepec, Lieja, Antonio Caso y James Sullivan. La Secretaría de Turismo de la Ciudad de México invitó, tanto a residentes como a visitantes nacionales y extranjeros, a ser parte de los festejos del fin de año a partir de las 18:00 horas, con diversas actividades, en Paseo de la Reforma ([www.unotv.com](http://www.unotv.com), Secc. Noticias / Estados / Distrito Federal, Notimex, 30-12-2019, 14:28 Hrs)

### Gobierno de la CDMX alista estrategia para fomentar diversidad cultural

De acuerdo con el Gobierno de la Ciudad de México, la distribución territorial de las políticas culturales se ha centralizado, olvidando de integrar a las periferias conforme van creciendo, lo que dificulta su inclusión en la vida cultural y artística. Por ello, alista diversas acciones con creadores y promotores en la organización de festivales y otros programas de fomento a la cultura, a fin de impulsar 6 iniciativas para promover los derechos culturales. La primera acción es llevar a cabo acciones específicas para rescatar y reconocer la riqueza histórica y cultural de los pueblos originarios. El siguiente paso, es la organización y promoción de 6 festivales, 5 fiestas y 3 ferias durante el año, con la finalidad de que la asistencia a éstas se convierta en una tradición. Otro eje de esta estrategia es la formación y educación artística y cultural, para la cual las autoridades incluyeron a la **Red de Fábricas de Artes y Oficios y los centros culturales como La Pirámide, Xavier Villaurrutia y José Martí**. Entre los principales aliados de este fin se encuentran los medios de comunicación Capital 21, **Código Radio CDMX** y [thecity.mx](http://thecity.mx) ([www.msn.com/es-mx](http://www.msn.com/es-mx), Secc- Noticias / Otras, 30-12-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### En defensa de la cultura popular, diputados eliminan la ‘libre utilización’

La Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, presidida por Sergio Mayer, durante el periodo ordinario de sesiones que recién finalizó, impulsó reformas que permitirán proteger los derechos y el trabajo de quienes se desempeñan en el sector cultural mexicano. Destacó la Ley Federal de Derechos de Autor, para eliminar la figura de “libre utilización” de los símbolos patrios, obras de arte popular y artesanías mexicanas. La modificación al ordenamiento también protege de la explotación a las obras colectivas y las derivadas de las culturas populares o de expresiones de las tradicionales, en las que se manifieste la identidad de los pueblos y comunidades originarias. Se establece que dichas obras estarán protegidas contra la explotación si

no existe la autorización por escrito del pueblo o comunidad titular a las que pertenecen. Pues la “libre utilización” colocaba en indefensión jurídica a los creadores de expresiones de la cultura popular ([www.huellas.mx](http://www.huellas.mx), Secc. Nacional, 29-12-2019)

## SECTOR CULTURAL

### Cinco temas que la Cultura debe resolver en 2020

En pocos días comienza la andadura del año 2020, que arranca ya comprometido con una prórroga presupuestaria y sin gobierno. No son minucia ninguna de las cosas. Todos los sectores se juegan parte de su actividad y rendimiento en los presupuestos generales del Estado, incluida la Cultura. El asunto, sin embargo, va más allá de los números públicos. Los retos del sector pasan por resolver temas enquistados, cifras y rémoras que ya llevan mucho: desde la *Ley de Mecenazgo*, aplazada sin gobierno ni presupuestos, pero también la reforma del INAEM, las condiciones de cesión de la colección Carmen Thyssen... y más. He aquí un pequeño repaso, el que compete a la memoria. ¿Y la colección Thyssen qué? Tras el aplazamiento, una vez más, de las negociaciones entre el Museo Thyssen Bornemisza y el Gobierno, las condiciones de la cesión de las obras que la componen. El origen de la colección se remonta a mediados de los ochenta, cuando el barón Hans Heinrich formalizó un acuerdo con sus hijos para evitar la dispersión de la colección de su padre, que él había ido aumentando. De esa separación surgió la Colección Carmen Thyssen que, unida a la del barón Thyssen --y que fue adquirida por el Estado en 1993 por más de 44.100 millones de pesetas, es decir 265 millones de euros--, permite hacer un recorrido por la historia de la pintura europea desde sus inicios en el siglo XIII hasta las postrimerías del siglo XX ([www.msn.com/es-mx](http://www.msn.com/es-mx), Secc. Noticias / vozpopuli, Karina Sainz Borgo, 31-12-2019)

### Ensayo sobre la cultura

Realidad o ficción. La realidad es una ficción que han tejido alrededor nuestro; se llama Cultura. Son todos los paradigmas a los que nos referimos para comprender la realidad. En el principio de los tiempos, los poetas inventaron las mitologías para comprender al mundo y de ahí surgieron los sentidos de la vida de los pueblos antiguos. En el transcurso de los tiempos, otras metodologías suplantaron a los poetas: los filósofos, los científicos, hasta llegar a nuestros días en donde las sociedades se intentan construir con herramientas más reales. De eso se trata el materialismo y el liberalismo, las antípodas. Para desgracia, ninguno de los dos ha encontrado la manera de realizar las sociedades perfectas. ¿No han rebasado el mundo de la ficción? Es lo que este columnista cree La fantasía es parte integrante de la realidad humana. La sal de la vida. No hay que dejarnos imponer sociedades insípidas. Viva la ficción. Feliz año ([www.elsiglodetorreon.com.mx](http://www.elsiglodetorreon.com.mx), Secc. Noticia, José Luis Herrera Arce, 30-12-2019, 10:43 Hrs)

### Alfredo Jaar: “Todo arte es político”

25 años después del genocidio de Ruanda, el autor retoma uno de sus proyectos. Un ataque frontal a la indiferencia de occidente ante una masacre, que resuena con fuerza. *The Silence of Nduwayezu*, 1997. Un millón de diapositivas se amontonan sobre una mesa de luz. Al observarlas con una lupa, dispuesta para el espectador, uno se percata de que se trata de la misma imagen repetida un millón de veces. Son los ojos de un niño tutsi de cinco años, Nduwayezu, a quien Alfredo Jaar (Santiago de Chile, 1956) fotografió mirando directamente a su cámara. Testigo de cómo sus padres fueron masacrados con un machete enmudeció durante cuatro semanas. Se crea un equilibrio entre la

información que ofrece el texto y la poesía de ver estos ojos repetidos un millón de veces. Dispuesto a trabajar con “las imágenes más horribles que he visto en mi vida tuve un bloqueo psicológico. No supe qué hacer durante un buen tiempo. Me di cuenta de que no servía para nada mostrar imágenes que eran muy similares a las que habían sido publicadas en la prensa. Tenía que cambiar de lenguaje, crear una nueva estrategia de representación”, cuenta. “Terminé creando 25 proyectos en seis años. Mi experiencia en Ruanda me cambió la vida. Me sentí avergonzado como ser humano al ver la crueldad humana en esa dimensión (www.elpais.com, Secc. Cultura, Gloria Crespo MacLennan, 30-12-2019, 03:11 Hrs)