



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA  
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN  
Y PROMOCIÓN CULTURAL

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 31 Julio 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Cultura, instrumento para prevenir la violencia en el mundo: Suárez del Real

Los procesos de ejercicio de derechos culturales son un instrumento para poder prevenir los índices de violencia que ocurren en cualquier parte del mundo, afirmó el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. En entrevista con el periodista Gabriel Bauducco para Notimex, señaló que el Gobierno de la ciudad considera a la cultura como una de las estrategias de un estado de derecho que permite una innovación sustantiva en materia de la recuperación de la tranquilidad y la seguridad. Este texto ha sido publicado en el sitio Cambio de Michoacán, en la dirección (Cambio de Michoacán, Secc. Escenarios, Notimex, 30-07-2019)

#### Cultura, instrumento para prevenir la violencia: Suárez del Real

Los procesos de ejercicio de derechos culturales son un instrumento para poder prevenir los índices de violencia que ocurren en cualquier parte del mundo, afirmó **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. En entrevista con el periodista Gabriel Bauducco para Notimex, señaló que el Gobierno de la ciudad considera a la cultura como una de las estrategias de un estado de derecho que permite una innovación sustantiva en materia de la recuperación de la tranquilidad y la seguridad. Cuestionado sobre el proyecto en la avenida Chapultepec, remarcó que se trata de hacer el par peatonal del Paseo de la Reforma, tomando en cuenta que esta calzada es más antigua que el propio Paseo: "Lo que se va a hacer es duplicar el espacio peatonal; en ese momento, la avenida, en el primer tramo, que va de Lieja a la Glorieta del Metro Insurgentes, tiene cinco mil metros para los peatones. Se va a duplicar a 10 mil 207 metros". El secretario de Cultura capitalino detalló que están iniciando el proceso de socialización con los habitantes de las colonias Roma, Juárez, y parte de la colonia Condesa (www.mipuntodevista.com.mx, Secc. Cultura, Editorial, 30-07-2019)

#### La Cultura, instrumento para prevenir la violencia

Los procesos de ejercicio de derechos culturales son un instrumento para poder prevenir los índices de violencia que ocurren en cualquier parte del mundo, afirmó **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. En entrevista con el periodista Gabriel Bauducco para Notimex, señaló que el Gobierno de la ciudad considera a la cultura como una de las estrategias de un estado de derecho que permite una innovación sustantiva en materia de la recuperación de la tranquilidad y la seguridad.

Mencionó que el incremento del presupuesto se ha reflejado en los programas, sobre todo en lo que concierne a los grandes festivales, los cuales, a casi ocho meses de haber iniciado esta gestión, han atendido a más de siete millones de personas. También dijo que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México “está proporcionando los elencos que dominicalmente se están presentando allí”, una parte que también es apoyo a las instituciones “que no es en dinero, es en especie” (www.cronicacampeche.com, Secc. Cultura, Redacción, 31-07-2019)

### Administración pública de la ciudad de México Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

**José Alfonso Suárez Del Real y Aguilera, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, con fundamento en los artículos 15 fracción XII, y 32-Bis fracción XXIV, de la Ley Orgánica de la Administración Pública de la Ciudad de México; 2, 5 fracciones I, XV y XVII, 18 fracción II, 20 fracción III de la Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal, y 26 fracción V del Reglamento Interior de la Administración Pública de Distrito Federal; Título Séptimo de las Bases de Operación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, publicadas en la Gaceta Oficial del D.F. el 29 de julio de 2009, publica el siguiente. Aviso. Por el cual se convoca a todas y todos los músicos profesionales interesados, mexicanos o de otra nacionalidad, en participar en el procedimiento de selección para ocupar una plaza vacante de músico en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, bajo las siguientes: BASES (www.legislacion.vlex.com.mx, Secc. vid/aviso, Redacción, 31-07-2019)

### La Ciudad de México recuerda a Miguel Hidalgo en su 208 aniversario luctuoso

El 208 aniversario luctuoso de Miguel Hidalgo y Costilla (1753-1811) fue conmemorado la mañana del martes 30 de julio al pie de la Columna de la Independencia, en una ceremonia cívica organizada por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local. Presidieron el acto en memoria del “Padre de la Patria”, por parte de la dependencia organizadora, la directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, María Guadalupe Lozada León; el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, y el director de la Red de Museos de la Ciudad de México, José María Espinasa. Luego de la interpretación de la marcha “Lealtad”, del compositor oaxaqueño José Ventura Gil, a cargo de la Banda de Música de la Secretaría de Cultura local, el funcionario consideró que las acciones transformadoras de Hidalgo fueron principalmente en dos sentidos: sentar las bases del México independiente y mostrar el camino para un cambio social de igualdad de oportunidades, educación y forja de instituciones (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-07-2019)

## **SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA**

### Muestra de arte ‘Pueblo Bicecletero’: 5 Fotografías y la historia de la bicicleta en la CDMX

El pasado 22 de junio el **Museo Archivo de la fotografía (MAF)** abrió sus puertas para exponer a través de fotos, objetos y ropa la historia de las primeras bicicletas que llegaron a la Ciudad de México. Este medio de transporte se empezó a popularizar en México, a partir de 1869 con un cargamento de 800 bicicletas, que venían desde Boston. Las primeras fueron llamadas “sacudehuesos”, las segundas (1880) las “ordinarias” y las últimas en (1890) “seguras”. (Blastingnews, Ocio y Cultura, Tania Ramírez, 30-07-2019)

### Noche de Museos: cómo disfrutar este miércoles de la edición de julio

La **Galería el Rule**, ubicada en Eje central Lázaro Cárdenas 6, 1er piso, albergará el Concierto Fusión Latina, donde se presentarán a partir de las 19:00 horas: "Azul & Guerra", "El Cuarto de Dante" y "Ahmed Quartet". (Infobae, Sec. México, 30-07-2019)

### Este miércoles 31 de julio podrás disfrutar de 40 museos por la noche

La Noche de Museos se organiza el último miércoles de cada mes. Participan más de 40 recintos culturales, los cuales abren sus puertas desde las 7:00 P.M. hasta las 10:00 P.M. con el fin de brindarle al público una visión distinta del recorrido común por un museo. Llénate de energía con un concierto con *El cuarteto de Dante* y asiste a la Noche de Museos que ofrece la **Galería El Rule**. Dónde: Eje central Lázaro Cárdenas # 6 Primer piso, Centro Histórico 19:00 hrs. Entrada libre. (mxcity.mx, Secc. Arte y Cultura, 30-07-2019)

### Noche de Museos: cómo disfrutar este miércoles de la edición de julio

Mañana los centros culturales en la Ciudad de México abrirán sus puertas para recibir los visitantes de la ya tradicional Noche de Museos. Este evento se realiza el último miércoles de cada mes para promocionar exposiciones, muestras y hasta conciertos con los que se busca atraer a la población a estos recintos. Los alebrijes iluminados desfilarán por la Alameda Central desde el **Museo de Arte Popular**. La Noche de Museos permite a estas criaturas mágicas recorrer las calles de la Ciudad de México con su luz a partir de las 21:30 horas. La entrada es libre. (theworldnews.net, Secc. Trusde, Infobae, 30-07-2019)

### Cuarto Festival Internacional de Danza Contemporánea de la CDMX

La cuarta edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México (FIDCDMX) se desarrollará del primero al 11 de agosto en seis recintos capitalinos y, por primera vez, fuera de la urbe en el auditorio Teopanzolco, en Cuernavaca. En la jornada inaugural del encuentro, mañana, se entregará la preseña Luis Fandiño a coreógrafos destacados, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**; más tarde se presentarán ahí la compañías Incolballet, de Colombia, y Anna Konjetzky, de Alemania, se difunde en un comunicado. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 31-07-2019)

### El teatro Esperanza Iris será casa de la coreografía Trilogía Lorquiana

La compañía está de aniversario y lo festejará a lo grande. La directora de la compañía "Caña y Candela Pura", Lourdes Lecona, celebrará sus 60 años de vida artística en el **teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. "Estoy emocionada y agradecida a la vida, que me permite celebrar 60 años en el recinto que abrió mi ruta de amor hacia la danza y además festejar 30 años de travesías creativas con grandes artistas, para hacer del flamenco un lenguaje universal, un espacio de creación colectiva y forma de vida en donde se comparte el alma", confesó. El próximo sábado 3 de agosto se llevará a cabo el estreno de la pieza coreográfica "Trilogía Lorquiana" en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en la que participarán más de 25 destacados artistas de diferentes disciplinas (www.diariodemexico.com, Secc. Ciudad, Redacción, 30-07-2019)

## Valor de la educación audiovisual en niños

El vigésimo cuarto Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan Niños) se llevará a cabo del 6 al 11 de agosto en Ciudad de México para destacar la importancia de promover la formación audiovisual desde la infancia y así formar audiencias analíticas y coadyuvar en el pleno desarrollo de los menores. “Los retos son permanecer y que la programación sea mejor, con calidad en realización y contenido; también tiene que ver con políticas públicas e instancias con las que debemos trabajar, porque el presupuesto es limitado. No me gustaría politizar un espacio para niños, más bien hay que hablar de compromisos; nosotros seguiremos diciéndolo fuerte, siempre faltan apoyos”, dijo la directora y fundadora del encuentro, Liset Cotera. Incluso consideró necesario crear cineclubs en las primarias: “Lo estamos intentando en la Ciudad de México; espero que en este gobierno sea posible entrar con un proyecto de alfabetización visual”. Las familias podrán ver los contenidos en la Cineteca Nacional, la Sala Julio Bracho CCU, el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario y la **Red de Faros de la capital**; algunas proyecciones serán gratuitas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Libertad Ampudia, 31-07-2019)

## ¡Alistan la edición 24 del Festival Internacional de Cine para niñas y niños!

Quizá muchos que ahora son adultos, tuvieron su primera asistencia al cine en el Festival Internacional de Cine para niños y no tan niños. Encuentro que llega a su edición número 24, con una selección de 10 largometrajes, 12 cortos de ficción, 21 cortometrajes de animación y muchos materiales más, que incluso fueron hechos por las niñas y niños. Un Festival dirigido para niñas y niños, en el que las niñas y niños no solo son el público, sino son parte del jurado, como los vemos aquí y también son creadores que presentan sus trabajos en este Festival”, informó José Miguel Álvarez, coordinador del IMCINE. Del 6 al 11 de agosto, el Festival Internacional de Cine para Niños. En la Cineteca Nacional, el **Circuito de Faros**, la Filmoteca de la UNAM, entre otros recintos. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 30-07-2019, 15:07 hrs)

## Metro y teatros de la CDMX serán intervenidos con danza

La Compañía de Danza Tepeyollotl Dance Project realiza su tercer Encuentro Danza y Juventud (EDyJ) 2019 en espacios públicos y culturales de la Ciudad de México con Metro y teatros de la CDMX con experiencia, sinergia y capitalizando el trabajo humano, pues cuenta con un piso presupuestal de cero pesos. Este encuentro que se organiza al menos con un año de anticipación arrancará el domingo 17 de agosto y la programación concluirá el 25 de agosto, “tenemos tres tipos de actividades que son las muestras escénicas, las que son en foros y teatros, en este sentido de la danza tradicional y tenemos las intervenciones de espacio que se van a realizar en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, además de las actividades académicas, este año vamos a llevar un taller conjunto reuniendo a gente conocedora, o no, de la danza y las acercaremos al coreógrafo José Ortiz para realizar en conjunto una propuesta coreográfica”, dijo en entrevista con El Economista, Victor Tepauotl, organizador del evento. La secretaria de Cultura federal, a través del Centro Nacional de las Artes y la Coordinación Nacional de Danza del INBA, han facilitado los espacios en el **Sistema de Teatros**, y del Sistema de Transporte Colectivo para realizar las funciones que buscan incentivar este arte entre los capitalinos (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Samantha Nolasco, 31-07-2019)

### ¡Por fin! Se acerca el rescate del Polyforum Cultural Siqueiros

El rescate del Polyforum Siqueiros es una realidad. Así lo comunicó hoy el INBAL y la **Secretaría de Cultura de la CDMX** por medio de un comunicado. El INBAL revisó las propuestas que el dueño del Polyforum ingresó para solicitar su intervención en dicho recinto, entre las peticiones destaca: la protección de la obra mural de la fachada, recomendaciones sobre la protección perimetral de fachadas y el proyecto de restauración de azoteas. Durante junio de 2019, el propietario del inmueble ingresó una solicitud en la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) del INBAL, para solicitar una intervención en la cubierta del recinto. El recinto es propiedad privada pero recibe la supervisión del instituto, a petición del dueño actual, para que se cumplan todas las normas y disposiciones correspondientes. La revisión coordinada se hará en varias fases de restauración. (Chilango, Secc. Cultura, Mauricio Nava, 30-07-2019)

### Rescatarán Polyforum Cultural Siqueiros en Ciudad de México

El famoso Polyforum Cultural Siqueiros, inaugurado en 1971 y construido por David Alfaro Siqueiros, será rescatado por la Secretaría de Cultura Federal, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), y el Gobierno de Ciudad de México. En un comunicado, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informa hoy sobre los procesos que validados en torno al proyecto de restauración integral de una de las obras significativas para la Ciudad de México y para el país. (Prensa Latina, Noticias, Prensa Latina, 30-07-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Nadie acude con creadores de patrimonio cultural indígena para saber qué necesitan

Frente al plagio de diseños creados por integrantes de comunidades y pueblos indígenas, se responde con demandas, iniciativas de ley o se pide a las empresas que subsanen de forma económica el daño. Con la participación de Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, y el lingüista e historiador zapoteco Víctor Cata, en representación de Natalia Toledo, titular de la Subsecretaría de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura federal, exponentes de diversas expresiones culturales, funcionarios y especialistas abordan el tema desde distintas perspectivas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 31-07-2019)

### Anuncian jornada para la visibilización de pueblos indígenas en CDMX

Del 2 al 11 de agosto se llevará a cabo la jornada que busca hacer visibles a las etnias de México. Mujeres de distintas regiones del país, trabajan por preservar sus tradiciones y lenguas originarias. En el encuentro se mantendrá la idea de preservar, revitalizar, utilizar, fomentar y transmitir las historia, lenguas y tradiciones, filosofías, sistemas de escritura y literatura, conocimientos tradicionales, danza y artes ancestrales. Sobre la trascendencia de este acontecimiento Elena Hernández Domínguez, mazateca de la región baja del valle de Papaloapan-Tuxtepec --hereda a sus nietos las tradiciones-- ha acudido a otros eventos similares, como los realizados en el Museo Nacional de Culturas Populares (MNCP) manifiesta: "La importancia es visibilizarnos nosotros. Somos pocas compañeras mazatecas y queremos igual que las compañeras trikis, que se nos tome en

cuenta para estar presentes en todos estos encuentros y hablar de lo que pasa en nuestros pueblos, pero desgraciadamente no tenemos el presupuesto para preservar nuestras tradiciones, para rescatar las vestimentas originales”. El evento también se suscribe en el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas ([www.elsoldemexico.com.mx](http://www.elsoldemexico.com.mx), Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 31-07-2019)

### **Por falta de dinero, FCE no va a Fráncfort; “México tiene poco que ofrecer”: Taibo II**

Hace menos de dos años, en octubre de 2017, en plena Feria Internacional del Libro de Fráncfort, México tenía un representante de la creación literaria nacional: el Fondo de Cultura Económica (FCE), que consideraba a esa feria alemana como “un ejercicio de internacionalización y de representación de México en el mundo a través de sus libros”. Hoy esas palabras del entonces gerente Editorial y de Producción, Juan Carlos Rodríguez Aguilar, han quedado en el olvido e incluso la visión de la actual Dirección es contraria. Estar en esa Feria, que se realiza desde hace siete décadas, es ponerse en el contexto mundial del libro ante más de 7 mil 100 expositores que ofertan los derechos de compra-venta de más de 400 mil títulos que se exhiben en 170 mil metros cuadrados, sin embargo, esa presencia global ha dejado de ser prioridad y responde a la política de austeridad. Paco Ignacio Taibo II, director del FCE, arma que no acudirán —este año del 16 al 20 de octubre— por falta de dinero y porque “tenemos poco que ofrecer”. ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 31-07-2019) [El Universal](#)

### **Columna Crimen y Castigo, Que la agricultura es cultura, dice Alejandra Frausto**

“La agricultura es la raíz también de nuestra cultura. La cultura alimentaria empieza aquí, empieza en la tierra”, dice la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, en un video publicado en su cuenta de Twitter, con el que informa que campesinos de la Sierra Norte de Puebla que forman parte del programa Jóvenes Construyendo el Futuro trabajan en parcelas de café, y su cosecha terminará en el Proyecto Chapultepec, aunque no explica cómo; sólo en algún momento del video la funcionaria dice que “desde aquí irá el café hasta allá”. Expectativa por comparecencia Demasiadas explicaciones ofrecieron los diputados de la Comisión de Cultura tras convocar a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, a comparecer ante dicho órgano, evento que tendrá lugar el 14 de agosto. Y las justificaciones vinieron desde el presidente de la Comisión, Sergio Mayer, hasta los legisladores Hirepan Maya Martínez y María de los Ángeles Huerta: que no es comparecencia sino diálogo, que es facultad de los diputados, que no es cacería de brujas, que hay que ver en qué se ejerció el presupuesto que se le asignó, que es pertinente el encuentro para considerar reorientar los recursos hacia 2020... ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 31-07-2019)

### **Abordan obra del poeta José Juan Tablada en Bellas Artes**

La figura del poeta y periodista José Juan Tablada (1871-1945) fue durante muchos años poco reconocida, señaló la escritora Amélie Olaiz, durante la mesa “El legado de Tablada”, que se realizó en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. La autora de “Piedras de Luna” y “Aquí está tu cielo” mencionó que se creía que el misterioso viaje de Tablada a Japón en 1900 era una falacia y que sus amigos lo cubrían con rumores. “Decían los incrédulos que sus cartas de Japón eran una treta y que Tablada había encontrado la manera de enviarlas desde San Francisco a Yokohama para que llegaran a México”, señaló la narradora. Abundó que algunos tuvieron sospechas de que Tablada nunca hizo ese viaje por miedo a la peste bubónica. Por su parte, el poeta y traductor Rodolfo Mata relató su experiencia en el Instituto de Investigaciones Filológicas,

donde trabajó sobre la obra de Tablada entre 1996 y 1997 para publicar sus crónicas en discos compactos. Durante la mesa realizada en el marco de la exposición “Pasajero 21 el Japón de Tablada”, que se exhibirá en el Palacio de Bellas Artes hasta el 13 de octubre, agregó que “Logramos hacerlo, se pusieron las crónicas, y la tecnología ya lo dejó atrás como nos sucede todos los días con los teléfonos que se vuelven obsoletos, o con el Windows que se nos vuelve la versión pasada”, precisó. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 31-07-2019)

### Yunuen Díaz, Premio Montemayor

La escritora Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez ganó ayer el Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor 2019 por su obra *Sur*, la verdadera historia falsa de la Documenta 14. El premio, que es otorgado por la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) y el gobierno de Chihuahua, será entregado el 1 de noviembre próximo en el marco de la Feria del Libro de ese estado. Díaz Velázquez (Ciudad de México, 1982) ha figurado en diversas antologías poéticas en México y España, participó en el ciclo “Nuevas voces de la literatura mexicana” en 2010 y, en 2013, fue becaria del programa Estímulo para Jóvenes Creadores en el área de letras del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (www.milenio.com, Secc. Cultura, Agencia EFE, 31-07-2019) [Excélsior](#), [El Heraldo de México](#)

### El México de los años 20 a través de la fotografía de Tina Modotti

La exposición está conformada por 20 imágenes en blanco y negro de la actriz y activista, quien rompió con los paradigmas de la fotografía de esa época. El Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce (Macaz) de la ciudad de Morelia, Michoacán, abrió la exposición *La vanguardia fotográfica en México*, conformada por 20 imágenes en blanco y negro de Tina Modotti y que retratan el México de los años 20; abarca siete años de la producción de Tina, señala Vicente Guijosa, director del Museo, hecha de las placas originales donadas a la Fototeca a la muerte de Tina, por lo que, al estar dicho acervo en poder del INAH, su función es difundir la obra pero sin afectar los originales, algunos de ellos hechos en placa de vidrio, algunas de las imágenes “son una maravilla que están por cumplir 100 años. La exposición estará disponible hasta el 1 de septiembre en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, 31-07-2019)

### Elizabeth Meza une el jazz a los sonidos mexicanos

La cantante mexicana y Armando Manzanero lanzaron *Amanecer*, que rinde homenaje a los ritmos tradicionales del país. Elizabeth Meza espera que el jazz pueda tener una mayor convocatoria. Después de abordar el latin jazz en su última producción discográfica, Elizabeth Meza, conocida como *la diva del Jazz* en México, se planteó la idea de crear algo más apegado a la música mexicana. En entrevista con *Crónica*, la cantante mexicana cuenta cómo exploró un nuevo proceso apoyada por el maestro Armando Manzanero, en su nuevo trabajo *Amanecer*. Considerada una de las principales exponentes de la cultura musical contemporánea en México, Elizabeth Meza brilla con un sonido propio, origen de sus fusiones del jazz con la música de las Américas. Su propuesta musical como intérprete ha destacado por su fuerza vocal, sensualidad, elegancia y temperamento de su interpretación, aborda un jazz más electrónico mientras *Amanecer*, tiene un toque más mexicano, a través de los temas elegidos y sus arreglos musicales. Está disponible en todas las plataformas digitales. La intérprete formará parte del concierto *Éxitos de los 70 y 80 sinfónico* que se realizará el próximo 12 y 14 de

octubre en la Sala Nezahualcoyotl ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Escenario, Enrique Cruz, 31-07-2019)

### Rescatan archivo de Ramos

Su trabajo como inspector de monumentos coloniales le permitió capturar el primer cuadro de la Ciudad, calle por calle y casa por casa. Se llevó a cabo en las sesiones del Seminario Experiencias de Archivo. La Cineteca Nacional, en alianza con el **Archivo Fotográfico Manuel Ramos**, restauró casi 200 rollos de películas inéditas de los años 20 y 30 del fotógrafo potosino, que fueron presentados tras su digitalización. Gabriela González Reyes, una de las restauradoras de estos registros fílmicos, comentó que Manuel Ramos (1874-1945) incursionó también en la grabación fílmica a través de una cámara Pathé Baby. Indicó que Ramos conservó 199 archivos fílmicos de 1927 a 1934 que todavía no se habían limpiado ni digitalizado y se logró por medio de un programa de Iberoamérica y la Cineteca Nacional, la cual cuenta con el equipo para tal fin ([www.heraldodemexico.com.mx](http://www.heraldodemexico.com.mx), Secc. Artes, Redacción, 31-07-2019)

### Limpien murales de Diego Rivera en la SEP

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) informó que ya se realizan los trabajos técnicos de limpieza a los murales de Diego Rivera en el interior de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Los murales: Los Tejedores; La Zandunga y La Danza de los listones, resultaron manchados por excremento de aves que crearon un nido en las instalaciones eléctricas. INBAL asegura que esto no representa un riesgo a la estabilidad de las piezas y que el mural La Fundición no representa estas salpicaduras. Entre 1923 y 1928, Diego Rivera pintó los muros de los corredores y las escaleras de la SEP por invitación de su primer titular de la dependencia, José Vasconcelos. Los murales el pintor plasman su interpretación sobre el México después de la revolución, sobre todo en temas como la herencia prehispánica, el reparto de tierras, los oficios y las tradiciones mexicanas. Con los sismos de 1985 algunos de los murales de la SEP sufrieron gran deterioro. En 1988 las oficinas del Subsecretario de Educación fueron destruidas por un incendio que afectó el mural de Montenegro, Naciones Latinoamericanas y en 1991 se inició la restauración ([www.msn.com/es-mx](http://www.msn.com/es-mx), Secc. Noticias / México, Alejandro Granados, 31-07-2019)

### No habrá menos apoyo a la creación de cine: Novaro

La cineasta dice que los apoyos a creadores y festivales deben permanecer. En entrevista con María Novaro, directora del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), la reconocida directora y productora mexicana, quien ahora se desempeña desde la esfera gubernamental dijo a este diario que los estímulos y los montos a la creación cinematográfica en México se mantendrán, contrario a las “rumorologías” que se han desatado en torno al tema. Según el Presupuesto de Egresos de la Federación 2019 para los Servicios Cinematográficos se dispone de 249 millones 774 mil 212 pesos, incluyendo gastos de operación que serán de 77 millones 185 mil 775 pesos. Dentro de este presupuesto la funcionaria dijo que el Imcine cuenta para este año con poco más de 800 millones de pesos y que el monto de los apoyos no se verá disminuido ([www.eleconomista.com.mx](http://www.eleconomista.com.mx), Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 31-07-2019)

## SECTOR CULTURAL

### Anuncian arriesgadas obras multidisciplinarias en el festival Impulso, organizado por la UNAM

De los caprichos de los dioses griegos a un caleidoscopio del presagio de muerte de Gustav Mahler en su novena sinfonía, la música y las artes escénicas se conjuntan en el festival Impulso, que en su tercera edición llega con la intención de ofrecer novedosas y arriesgadas producciones multidisciplinarias. *Dido y Eneas*, ópera de Henry Purcell; el tema de la Conquista con la reposición de *El Cimarrón*, de Hans Werner Henze, y la trágica historia de *Romeo y Julieta*, con el drama sinfónico de Berlioz en su sesquicentenario luctuoso son las cartas fuertes de las actividades que ofrecerá la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) del 23 de agosto al 8 de septiembre. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 31-07-2019)

### Aitana Sánchez-Gijón, musa de Vargas Llosa

El Nobel Mario Vargas Llosa escribió y protagonizó en 2015 junto a Aitana Sánchez-Gijón Los cuentos de la peste en el Teatro Español y poco después escribió un cuento, un inédito que ahora publica la revista Letras Libres. Sánchez-Gijón es “la musa teatral” del escritor (Perú, 1936) y en El hombre de negro la eleva un peldaño más al otorgarle una característica que es en sí misma un rendido tributo a la capacidad actoral de la madrileña (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 31-07-2019) [El Sol de México](#)

### Casa de Moneda conmemora a Zapata

El Museo Numismático Nacional de la Casa de Moneda de México conmemora el Centenario Luctuoso de Emiliano Zapata, El Caudillo del Sur, con la exposición titulada Rostros de Zapata en Casa de Moneda de México. Se trata de una exposición que busca ofrecer un diálogo en el cual, por medio de las monedas, los visitantes son conducidos a través del periodo zapatista, los simbolismos y herramientas que acuñaron las piezas realizadas durante su época, y luego, en su memoria, informó la Casa de Moneda en un comunicado. Las piezas numismáticas están acompañadas de trabajos de artistas plásticos que con sus obras vinculan arte, numismática y el movimiento revolucionario que encabezó Zapata. Rostros de Zapata en Casa de Moneda de México se presentará hasta el 6 de marzo de 2020, en el Museo Numismático Nacional de la Casa de la Moneda de México, Apartado 13, entrada Bolivia, Centro. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 31-07-2019)

### Artes de México reduce ediciones de su revista por parálisis económica

Este año sólo podrá editar dos de los cuatro números y el que ya está a la venta está dedicado a los amuletos. “Esperemos que esta parálisis de la inversión privada y pública se despeje, porque todas las pequeñas editoriales independientes de México estamos sufriendo. Por eso hicimos ‘Amuletos’, para ver si nos trae suerte”, indica Margarita de Orellana. Esta no es la tercera revista del año, es la primera. Ha sido difícil toda esta parálisis económica que no nos ha permitido sacar los cuatro números, dice Margarita de Orellana. Este año, la editorial Artes de México sólo editará dos números de los cuatro de su revista. La publicación con 30 años de vida que dirigen Alberto Ruy Sánchez y Margarita de Orellana, lanzará durante 2019 sólo dos ediciones. En la página de la editorial se menciona que la revista promueve y difunde la diversidad cultural de México

en todas sus manifestaciones creativas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 31-07-2019, 01:29 Hrs)

### Revaloran prosas de Alfonso Reyes

En la portada del libro, Alfonso Reyes se muestra distinto a como usualmente es recordado. Desprovisto de librerías retacadas o de su pose de escritor, se le mira, más bien, doméstico: jugando con su perro en la calma de un patio soleado. El título se llama *La cosa boba. Prosa incidental* y en él, decididamente, se encuentra un Reyes distinto. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 31-07-2019)

### Tres mil años de historia de la ciudad de Jerusalén

El historiador y novelista británico Simon Sebag Montefiore dedicó buena parte de su vida a recorrer la antigua Unión Soviética, experiencia que le sirvió para publicar libros traducidos a más de 45 lenguas, entre los que se encuentran *Llamadme Stalin* y *La corte del zar rojo*. Al mismo tiempo, su curiosidad le ha permitido voltear su mirada académica hacia territorios bastante complejos, sobre todo cuando se trata de contarlos, lo que no resulta nada sencillo cuando, además, la idea es lograrlo con una perspectiva mucho más cercana a la gente de a pie, no necesariamente a los especialistas. En ese contexto se encuentra Jerusalén. La biografía, publicado por vez primera en 2011, y ahora reeditado por el sello de Crítica, donde Montefiore hace un recorrido por los 3 mil años de historia de una región difícil de entender con una perspectiva mucho más amplia (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 31-07-2019)

### Constructores de títeres; mueven los hilos de una añeja tradición

Con 50 años de tradición familiar, hoy Guillermo Ortega Delgado hereda la fabricación de títeres desde Acapulco, dispuesto a preservar este añejo oficio en México. Los títeres tienen una larga tradición en México, y Tlaxcala se ha convertido en la capital mundial de los títeres. De esta entidad es originaria la familia Ortega Delgado. Ellos son los únicos artesanos en Guerrero que hacen títeres de tela, también conocidos como cachetones (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 31-07-2019)

### Primo Levi, alquimista del cuento

Hoy se conmemora un siglo del nacimiento de este químico de profesión que sobrevivió al horror nazi para contarlo. En entrevista con Excelsior, la poeta, traductora, narradora y ensayista Enzia Verduchi hace un análisis de la obra del escritor turinés, así como de la condición de Primo Levi como testigo de los campos de concentración nazi y el valor en las letras italianas del autor de *Los hundidos y los salvados* (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Mario Alberto Medrano, 31-07-2019)

### Conacyt busca ahorcar financieramente al FCCyT

Sin el Foro Consultivo desaparecería la voz autónoma de la comunidad de ciencia, tecnología e innovación, señala Julia Tagüeña, coordinadora de la institución. Ayer se llevó a cabo la conferencia de prensa para establecer la postura del FCCyT ante las acusaciones administrativas de Conacyt, mientras se llevaba a cabo en el Foro Consultivo Científico y Tecnológico (FCCyT) para aclarar las acusaciones administrativas "infundadas" de Conacyt, realizadas a través de un comunicado publicado el lunes, el Consejo movió otra de sus piezas: a lo largo del año, ha negado el financiamiento del Foro Consultivo bajo el argumento de que no tiene la obligación legal de hacerlo. Aunque

hubo reuniones entre ambas instituciones, no se ha llegado a un acuerdo (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Isaac Torres Cruz, 31-07-2019)

## OCHO COLUMNAS

### Ex funcionarios y 50 firmas, en pesquisas del caso Robles: UIF

La UIF prepara el bloqueo de cuentas de seis ex funcionarios presuntamente implicados en el desvío de más de 7 mil millones de pesos en Sedesol y Sedatu También se investiga a 50 empresas fantasma (www.lajornada.com.mx, Secc. Política, Enrique Méndez, 31-07-2019)

### Seis cercanos a Peña, bajo lupa de fiscalía

Seis de los personajes más cercanos al expresidente Enrique Peña Nieto durante su mandato —incluso con algunos de ellos entabló amistad— se encuentran bajo la lupa del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador por acusaciones que tienen que ver con presuntos actos de corrupción, lavado de dinero y desvío de recursos públicos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Pedro Villa, 31-07- 2019)

### Indagan a 50 firmas por simular contratos

La Secretaría de Hacienda estrecha el cerco contra los implicados en el desvío de recursos públicos hacia universidades que simulaban contratos el sexenio pasado. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Paramo, 31-07-2019)

### Acusan purga en autónomos

La campaña de señalamientos contra los organismos autónomos y reguladores emprendida por el presidente Andrés Manuel López Obrador, fue calificada por el diario Financial Times como una purga de tecnócratas e instituciones. (www.reforma.com, Secc. Nacional, Redacción, 31-07-2019)

### El Cuini convirtió el Reclusorio Norte en su casa de lujo y placer

Abigael González Valencia, El Cuini, líder del brazo financiero del Cártel Jalisco Nueva Generación, intentó evitar su traslado al penal del Altiplano, que se concretó el fin de semana a pesar de tener una suspensión otorgada por un juez que impedía que lo movieran de prisión. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Carlos Puig, 31-07-2019)

### Va 4T por indagatoria “sin límite” en Estafa; Robles se ampara

Bajo la lupa, 11 funcionarios y 50 empresas: UIF; El Presidente instruye a integrar a la investigación de la FGR informes de inteligencia financiera sobre la llamada Estafa Maestra; advierte que alcanzará a todos los implicados; la extitular de Sedatu tramita suspensión de posibles órdenes de captura (www.larazon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz, 31-07-2019)

### Subejercicio en gasto de 174 mil mdp a junio

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) reportó que en el primer semestre de 2019 el gasto neto pagado se ubicó en 2 billones 775 mil 727 millones de pesos, lo que implicó un subejercicio de 174 mil 484 millones de pesos respecto del gasto que se tenía

programado ejercer en el periodo. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Zenyazen Flores 31-07-2019)

### Gasto público cayó 4.5% en enero-junio

En los primeros seis meses del primer año de gobierno de Andrés Manuel López Obrador se registró una reducción anual del gasto público de 4.5% en términos reales, según el Informe de Finanzas Públicas que difundió la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Se trata de la disminución más alta que se haya registrado en los últimos cuatro gobiernos para un periodo similar. (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán, 31-07-2019)

### Guardia Nacional, al Metro para vigilancia y revisiones

Elementos de la GN cuidaron las estaciones de las líneas 1, 5, 8, A y B; revisaron mochilas de usuarios. Dice Sheinbaum que son operativos especiales; autoridades del STC explican que su presencia será itinerante. (www.lacronica.com.mx, Secc. Nacional, Braulio Colín Martínez, 31-07-2019)

### El Bajío sufre un freno económico

La incertidumbre sobre el rumbo del nuevo gobierno y la fecha para la ratificación del TMEC, pero también la desaceleración de la industria automotriz a nivel global, asestaron en los primeros meses del año un duro golpe al Bajío, la región con mayor dinamismo económico. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Tomas Dávalos, 31-07-2019)

### Equipo de Lozoya duplicó costo de planta

El ex director de Pemex, Emilio Lozoya Austin, desistió de la suspensión definitiva que lo protegía de la orden de aprehensión que hay en su contra por el caso Odebrecht, por lo que puede ser detenido. (www.elheraldo.com.mx, Secc. Nacional, Diana Martínez, 31-07-2019)

### Paridad: ¿qué sigue?

La búsqueda por la igualdad entre hombres y mujeres se mantiene como una lucha constante, prueba de ello es que las legisladoras se encuentran peleando por una paridad de calidad, no únicamente numérica en el servicio público. De tener éxito, la siguiente batalla será para garantizar este derecho también en el ámbito privado (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Imelda García, 31-07-2019)

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 31 / 07/ 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### La Ciudad de México recuerda a Miguel Hidalgo en su 208 Aniversario Luctuoso

El 208 aniversario luctuoso de Miguel Hidalgo y Costilla (1753-1811) fue conmemorado la mañana del martes 30 de julio al pie de la Columna de la Independencia, en una ceremonia cívica organizada por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local. Presidieron el acto en memoria del “Padre de la Patria”, por parte de la dependencia organizadora, la directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, María Guadalupe Lozada León; el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, y el director de la Red de Museos de la Ciudad de México, José María Espinasa. En nombre del Gobierno capitalino, el secretario de Obras y Servicios, Jesús Antonio Esteva Medina, evocó el legado y algunos pasajes sobre la vida del sacerdote y revolucionario novohispano, “personaje central en la construcción de la primera transformación de nuestra patria”, que la madrugada del 16 de septiembre de 1810 inició el movimiento insurgente en Dolores, Hidalgo, Guanajuato, convocando al pueblo a unirse a la lucha por la Independencia. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-07-2019)

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio, tercera semana de éxito en la CDMX

Desde el 14 de julio y hasta el 02 de septiembre se lleva a cabo la novena edición del proyecto *Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio*, surgido en 2013 y el cual por cinco años seguidos ha acercado al público a las artes escénicas, en el espacio público como son las plazas, los jardines, los cruces peatonales y los camellones. A partir de 2014, se integró una edición más durante el año, la cual se realiza en primavera, en el marco del Festival del Centro Histórico, que llega a diferentes rincones del primer cuadro la capital. Proyecto de la Coordinación del **Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, cuenta con el apoyo logístico y de producción de las

propias delegaciones y comunidades de cada demarcación. Este año, diez agrupaciones se presentan para generar una apropiación del espacio público por parte de la comunidad e incidir en el arte como una forma de paz, uno de los objetivos de las políticas públicas en materia de cultura de la Ciudad de México. Cada año, a través de la Convocatoria de Artes Escénicas, se invita a todos los artistas a participar en ella y postular sus proyectos para integrar la programación de *Teatro en Plazas Públicas*, *Teatro en tu Barrio* (www.vocesdelperiodista.mx, Núm. 318, Secc. Cultura, Eder Zárate, 26-07-2019)

### Tlayuda Jazz Band, el ritmo oaxaqueño en el Teatro de la Ciudad

Los ritmos de la música tradicional oaxaqueña se fusionan con otros más para crear el jazz, rock, hip hop, ska, reggae, bolero y danzón, entre otros, creando así la propuesta de Tlayuda Jazz Band. El director musical de la banda, Vladimir Medina, dijo que estos serán los ritmos que se escucharán en el concierto A Love Electric que ofrecerán en el **Teatro de la Ciudad** el próximo 30 de agosto, como parte de su nueva gira, y en el cual estarán como invitados. “Mezclamos canciones, jugamos con la parte creativa. Hay canciones de Tlayuda donde tocaremos juntos, se teme a nuestra onda; habrá arreglos especiales que les hicimos, vamos a hacer algo que seguramente les va a gustar mucho”, explicó en entrevista con Notimex. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Evangelina del Toro / Notimex, 30-09-2019, 16:23 hrs)

### Tlayuda Jazz Band, el ritmo oaxaqueño en el Teatro de la Ciudad

Los ritmos de la música tradicional oaxaqueña se fusionan con otros más para crear el jazz, rock, hip hop, ska, reggae, bolero y danzón, entre otros, creando así la propuesta de Tlayuda Jazz Band. El director musical de la banda, Vladimir Medina, dijo que estos serán los ritmos que se escucharán en el concierto A Love Electric que ofrecerán en el **Teatro de la Ciudad** el próximo 30 de agosto, como parte de su nueva gira, y en el cual estarán como invitados. “Mezclamos canciones, jugamos con la parte creativa. Hay canciones de Tlayuda donde tocaremos juntos, se teme a nuestra onda; habrá arreglos especiales que les hicimos, vamos a hacer algo que seguramente les va a gustar mucho”, explicó en entrevista con Notimex. (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. CDMX, Notimex, 30-09-2019)

### Tlayuda Jazz Band, el ritmo oaxaqueño en el Teatro de la Ciudad

Los ritmos de la música tradicional oaxaqueña se fusionan con otros más para crear el jazz, rock, hip hop, ska, reggae, bolero y danzón, entre otros, creando así la propuesta de Tlayuda Jazz Band. El director musical de la banda, Vladimir Medina, dijo que estos serán los ritmos que se escucharán en el concierto A Love Electric que ofrecerán en el **Teatro de la Ciudad** el próximo 30 de agosto, como parte de su nueva gira, y en el cual estarán como invitados. “Mezclamos canciones, jugamos con la parte creativa. Hay canciones de Tlayuda donde tocaremos juntos, se teme a nuestra onda; habrá arreglos especiales que les hicimos, vamos a hacer algo que seguramente les va a gustar mucho”, explicó en entrevista con Notimex. (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, Notimex, 30-09-2019)

### SSC Inaugura Muestra de Cine Contra Trata de Personas

La Secretaría de **Seguridad Ciudadana (SSC) de la Ciudad de México** inauguró la “Semana de Cine; Prevención Contra el Delito de Trata de Personas” con la proyección de la cinta “Bajo Juárez: La Ciudad Devorando a sus Hijas” en la Cineteca Nacional. Este evento fue realizado en el marco del Día Mundial contra la Trata de Personas establecido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU). La apertura del festival fue encabezada por Jorge Pacual Rubio, jefe de Atención al Delito de la SSC. Durante su

intervención declaró que la semana de cine fue posible gracias a la colaboración de la institución con PROCINE. El evento contó con la presencia de la segundo superintendente de la SSC, América Soto Reyes, la directora general de Prevención del Delito; Marilú Santiago, y la directora general de Derechos Humanos de la institución. Además del director del Fideicomiso de **PROCINE de la Ciudad de México, Cristián Calónico Lucio**. (www.revistamasseguridad.com.mx, Secc. Noticias, Redacción, 30-07-2019)

### Anuncian La Programación De La Tercera Emisión Del Encuentro Danza Y Juventud 2019

El Encuentro Danza y Juventud 2019, organizado por la compañía Tepeyollotl Dance Project cuenta con el apoyo de la Secretaria de Cultura Federal, a través del Centro Nacional de las Artes y la Coordinación Nacional de Danza del INBAL, del Gobierno de la Ciudad de México, a través del Sistema de Teatros, y del Sistema de Transporte Colectivo Metro, y con la suma de esfuerzos los habitantes de la capital mexicana disfrutarán de diversas obras durante los nueve días que durará el EDyJ19. La programación se dio a conocer en el **Foro A Poco No**, recinto perteneciente al **Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, por el fundador y director general del Encuentro, Víctor Tepayotl, quien señaló que la danza como todo fenómeno artístico tiene la finalidad de vincular a los seres humanos. Haciendo énfasis en la concepción y definición de esta plataforma como un espacio en el cual se conjuntan la sociedad, la danza, los jóvenes y las instituciones, espacio donde como su nombre lo indica puedan encontrarse. (www.broadwayworld.com, Secc. México, Redacción, 30-07-2019)

### Menú del Día

Esta noche, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, se llevará a cabo el "Concurso Internacional de Solistas con Trayectoria", dentro del Festival Internacional de Danza de la Ciudad de México (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 31-09-2019, 10:16 hrs)

### Menú del Día / Teatro de la Ciudad presenta concurso internacional de danza

Esta noche, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, se llevará a cabo el "Concurso Internacional de Solistas con Trayectoria", dentro del Festival Internacional de Danza de la Ciudad de México. (20minutos, Artes, Notimex, 31-07-2019)

### Menú del Día

El sapo de la Kahlo por el Colegio de San Ildefonso Como cada último miércoles de mes, este 31 de julio es la **Noche de Museos** en la Ciudad de México, un programa de la Secretaría de Cultura capitalina en el que participan instituciones y recintos como el Colegio de San Ildefonso, donde habrá visitas guiadas por los murales y se presentará la obra El sapo de la Kahlo, de Jimena Gutiérrez Ortega. (Notimex, Secc. Cultura, 31-09-2019, 10:16 hrs)

### ¿Qué hacer gratis la primera semana de agosto?

Otro de los eventos que no te costará ni un solo centavo y para el que debes apartar la noche del miércoles 31 de julio. Podrás deleitarte con las interpretaciones de Ahmed Quartet, El Cuarto de Dante y Azul & Guerra. En la Galería El Rule será la cita, a propósito de la **Noche de Museos** de julio. (Chilango, Secc. Ocio, Redacción, 30-07-2019)

### Desfilan alebrijes en la Alameda

Como parte de la **Noche de Museos**, los alebrijes iluminados del Museo de Arte Popular desfilarán por la Alameda Central este miércoles 31 de julio, aproximadamente una hora y media. La caminata saldrá del Museo de Arte Popular a partir de las 20:00 horas con rumbo a la Alameda Central, previendo que concluya alrededor de las 21:30 horas. (Agencia Reforma, Secc. Zócalo, Redacción, 31-07-2019)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### "Qué mediocridad", dicen a Taibo II por comentarios sobre FCE

Miembros de la comunidad cultural lamentaron las palabras de Paco Ignacio Taibo II sobre que el Fondo de Cultura Económica (FCE) no tiene gran cosa que ofrecer para ir a la Feria Internacional del Libro de Fráncfort, además que falta de dinero para llegar al máximo encuentro literario. La escritora Valeria Luiselli publicó a través de su cuenta de Twitter que ha estado con el autor de "Cosa fácil" en distintos festivales en Alemania y que en el país europeo su trabajo goza de entusiastas lectores. "¿Por qué quitarle a las siguientes generaciones de mexicanos, Taibo, lo que México sí te dio, tantas veces, a ti?", cuestionó la autora de Los ingrátidos. David Miklos abordó los comentarios del director General del Fondo de Cultura Económica asegurando que se quedarán "haciendo panetitos acá, diciendo que son libros baratos", haciendo referencia a la colección "Vientos del pueblo", títulos que fueron lanzados como pilar de la Estrategia Nacional de Lectura del gobierno de Andrés Manuel López Obrador. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 31-07-2019, 12:22 hrs)

### Celebran la vida y obra de Vega-Gil en la Fonoteca

El reloj todavía no marcaba las 19:00 horas y la Sala "Murray Schafer" de la Fonoteca Nacional ya estaba completamente llena por amigos, fanáticos y colegas del músico, guionista y escritor mexicano Armando Vega-Gil, y se disponían a ser testigos de una sesión más para celebrar su obra y carrera. El gran número de personas que asistió al acto obligó a colocar una pantalla y sillas en los pasillos de la Fonoteca, desde donde siguieron las poco más de dos horas en las que se destacó su participación como integrante de la icónica banda de rock mexicano Botellita de Jerez, además de su labor como escritor, antropólogo y hasta guionista cinematográfico. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 31-07-2019)

### Montajes "con acento mexicano" obtuvieron éxito de crítica y público en el 42 Festival Internacional de Teatro Clásico Almagro

Distintas propuestas que rindieron homenaje a los clásicos del Siglo de Oro, algunas trasladadas al siglo XX o a la época actual, presentaron las compañías y grupos artísticos de México participantes en el 42 Festival Internacional de Teatro Clásico Almagro El mundo iluminado, y yo despierta (Sor Juana Inés de la Cruz), dedicado a nuestro país en España, donde público y crítica, elogiaron tanto el desempeño escénico como la construcción de personajes y la creación de historias "con acento mexicano" que movieron a la carcajada y la reflexión. Más de 55 mil personas disfrutaron las obras presentadas del 4 al 28 de julio en una veintena de espacios de la ciudad de Almagro, con México como País Invitado de Honor representado por 16 compañías. (www.inba.gob.mx, Secc. Teatro, Redacción, 31-07-2019)

## SECTOR CULTURAL

### Juan Villoro gana el premio Liber 2019 en España

El escritor y periodista mexicano Juan Villoro fue reconocido por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) con el Premio Liber 2019 al autor hispanoamericano más destacado por su capacidad para "personificar" los intereses "lingüísticos y culturales" de las dos orillas del Atlántico. Según informó este miércoles la Federación de Gremios de Editores de España, Villoro recibirá el galardón el 10 de octubre en un acto que se celebrará en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, en el marco de las actividades de la Feria Liber. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 31-07-2019)

### La oscuridad que enfrentó J.K.Rowling para publicar "Harry Potter"

J.K. Rowling es una de las escritoras más famosas de la actualidad por la saga del mundo mágico que creó alrededor de un niño llamado Harry Potter. Cuando las cintas llegaron al cine se volvieron un elemento imprescindible en la vida de los niños que la vieron y que crecieron con las aventuras del joven y sus amigos, Hermione Granger y Ron Weasley. La idea de la saga del niño mago le llegó en 1990 cuando estaba esperando un tren de Manchester a Londres. En los años siguientes empezó a bosquejar la trama de los siete libros, escribiendo principalmente a mano. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 31-07-2019, 11:28 hrs)

### Eduardo Terrazas muestra su Cosmos infinito

Para el artista plástico y arquitecto Eduardo Terrazas, el universo es un cuadrado cuyos cuatro ángulos rectos son sus puntos de infinito; y cada vez que se pregunta a sí mismo cómo es que éste funciona, encuentra la respuesta en la armonía existente entre las fuerzas elementales. "Todo está yéndose siempre hacia una composición infinita cuya armonía está conformada por sus fuerzas elementales como la energía atómica y la gravedad, aquello que mantiene a todos los planetas, estrellas y constelaciones hiladas entre sí y lo que hace que estemos pegados a la Tierra; así como Newton lo presenció cuando vio caer la manzana. Todos los elementos del universo se comunican y se relacionan a través de venas que no sabemos cuáles son. Eso es lo que lo hace una maravilla", expresó a *La Razón* respecto a *Cosmos*, su más reciente exposición en el Museo El Eco y libro homónimo que presenta hoy en ese recinto. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 31-07-2019)