

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 31 / 05/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Nombran a la CDMX capital cultural

En Panamá, el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez, agradeció la nominación. La Ciudad de México fue nombrada Capital Iberoamericana de las Culturas 2021, se informó en el 34 Comité de Cultura de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas, que se realiza en Panamá. Buenos Aires, Argentina, tendrá ese nombramiento en 2020 y Brasilia, Brasil, en el 2022. En el evento, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez**, agradeció la elección y explicó cómo trabajarán para fomentar la diversidad cultural de la urbe en el marco iberoamericano. Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, aplaudió la nominación: "Con entusiasmo recibo la noticia de que la Ciudad de México fue elegida para ser la Capital Iberoamericana de las Culturas en el 2021. Agradecemos al 34 Comité de Cultura de la @UCCI_SG por este nombramiento #CapitalCultural", escribió en su cuenta de Twitter (www.reforma.com, Secc. Cultura, Redacción, 30-05-2019, 17:21 Hrs)

La CDMX será la Capital de las Culturas en 2021

La Ciudad de México fue elegida como la Capital Iberoamericana de las Culturas 2021 en el marco del XXXIV Comité de Cultura de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI). En el encuentro de la UCCI participan alrededor de 20 ciudades de la organización u en él se define el nuevo manual de procedimiento que regirá de qué modo y en base a qué criterios se elegirán en el futuro las urbes que ostentarán la capitalidad iberoamericana de las culturas. Así este organismo definió que Buenos Aires, Ciudad de México y Brasilia serán las ciudades que ostenten el título de Capital Iberoamericana de las Culturas en 2020, 2021 y 2022 respectivamente. En la ceremonia estuvo presente el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, quien agradeció la elección por parte de la UCCI y explicó cómo trabajarán para fomentar la diversidad cultural de la urbe en el marco iberoamericano (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-05-2019, 18:51 Hrs)

Europa aprende de Latinoamérica a recobrar urbes con arte y cultura

Las ciudades europeas como Madrid o Lisboa empiezan apostar al "informalismo creativo" de Latinoamérica para reconquistar los espacios urbanos y el derecho cultural de las sociedades, indicaron especialistas iberoamericanos en Ciudad de Panamá. De una forma controversial, de lucha y reivindicación, las urbes de Latinoamérica ven crecer sus espacios públicos de la mano de las iniciativas de sus propios habitantes, que buscan y reclaman como de ellos. Experiencias que encuentran réplicas en el viejo continente. El asesor de coordinación del Ayuntamiento de Madrid, Francisco de Blas, explicó que las personas quieren identificarse con sus metrópolis, por eso, ahora ven conveniente crear iniciativas asociadas a las artes, los emprendimientos de economías creativas y las alianzas público-privadas. En tanto, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez**, manifestó que las sociedades modernas han crecido de forma vertical, lo que ha vuelto más inhóspito para los ciudadanos aprovechar sus espacios urbanos. "Es el imperio del automóvil y las alturas en contra de nuestro legítimo derecho del uso y disfrute del espacio público; y en ese contexto, nos hemos percatado que las personas quieren reconquistar el espacio público para gozar, disfrutar, y ahora los Gobiernos de las urbes de Latinoamérica trabajan para cambiarlo", señaló. El encuentro fue organizado por la Cancillería de Panamá en conjunto con el Municipio de Panamá, como parte de la Estrategia Nacional de Diplomacia Cultural, y en coordinación con diversas contrapartes locales, nacionales e internacionales como la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), entre otras (www.elcomercio.com, Secc. Tendencias, EFE, 30-05-2019, 18:10 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Bosque de Chapultepec, listo para la Feria de Culturas Amigas

El Bosque de Chapultepec está listo para recibir a miles de visitantes locales y extranjeros en su primera sección, con motivo de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA 2019), que inicia este viernes 31 de mayo y concluye el próximo 16 de junio. La Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) de la Ciudad de México, a través de la Dirección de Gestión del Bosque de Chapultepec, pide a los asistentes respetar las áreas naturales de este sitio que se encuentra dentro del ranking de los parques urbanos más grandes del mundo y uno de los centros culturales más importantes de la capital. La Feria se realizará sobre la calzada interior de la primera sección del Bosque de Chapultepec, denominada Heroico Colegio Militar y conocida también como la Milla, en una superficie lineal de mil 400 metros, que abarca desde La Quinta Colorada hasta la Fuente de Netzahualcóyotl y sobre la calzada del Molino del Rey, en el Complejo Cultural Los Pinos. Ahí se ubicarán tres grandes pabellones: de la Diversidad, de la Ciudad de México y de la Gastronomía, así como un foro artístico cultural y áreas de servicios generales. Dado que en esta área hay numerosos ejemplares como por ejemplo ardillas, se pide no alimentarlas ni perturbar su entorno (www.vertigopolitico.com, Secc. Artículo, Redacción, foto: Sedema, 30-05-2019, 16:17 Hrs) [YouTube.com](https://www.youtube.com)

Alebrijes salidos de la fantasía de artesanos pasearon por la Alameda

Las monumentales piezas salieron del MAP ante el azoro de cientos de personas. Más de 40 alebrijes iluminados *tomaron* espacios de la Alameda Central el miércoles pasado en la segunda ocasión en que salen a la calle en el contexto de la **Noche de Museos** de la Ciudad de México. Cuando sacaron las piezas del **Museo de Arte Popular (MAP)**, a las 20 horas, en las inmediaciones unas 150 personas ya esperaban el inicio de esta

actividad y casi bloquearon la calle Revillagigedo. Cada una de las cuatro tandas de alebrijes fue recibida con silbidos, aplausos y vítores. La muestra de la actualización de los diseños artesanales, que reunió varios cientos de personas durante hora y media, tiene la idea de que no sea estática y que se reconozca el trabajo, creatividad, imaginación y destreza de los alebrijeros, dijo Emilio Ortiz, del MAP. La noche primaveral en la Alameda albergó policromáticas figuras zoomorfas que semejaban dragones, una araña, hipocampos, una jirafa, alguna iguana, peces, un tucán, un colibrí, mariposas y otras rarezas, productos de la fantasía enraizada en la tradición mexicana. La actividad permite que las personas se distribuyan con mayor facilidad y que se dé a conocer el trabajo de los artesanos, en la cuarta vez que salen a la calle, explicó Ortiz. A las 21:30 horas concluyó la actividad ante la tristeza de los niños y adultos, quienes siguieron algunos alebrijes mientras se retiraban al lugar donde se resguardan (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, foto Marco Peláez, 31-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Cristina Rascón renuncia a CNL: se reiniciará proceso de 4 premios literarios

La exfuncionaria tomó la decisión, luego de darse a conocer que en cuatro de las 16 convocatorias para certámenes literarios se violó el proceso por el que se debían mantener en secreto los nombres de los autores participantes. El INBAL y las sedes estatales acordaron reiniciar el proceso de cuatro premios nacionales de literatura donde existió apertura de plicas a fin de garantizar el proceso transparente, confidencial e imparcial de los galardones. En un comunicado, indicó que la Coordinación Nacional de Literatura (CNL) realizó una verificación exhaustiva con cada sede estatal sobre la situación de confidencialidad de los sobres recibidos. Además, dio a conocer que Cristina Rascón tomó la decisión de apartarse de la Coordinación Nacional de Literatura para facilitar el proceso de los premios. El INBAL indicó que los premios en los cuales se identificó la apertura de plicas son el Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada, el Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero, el Premio Bellas Artes de Literatura en Lenguas Indígenas y el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila. De las 16 convocatorias vigentes, seis premios no utilizan plica porque son de trayectoria y obra publicada; en seis de obra inédita confirman que no hubo apertura de plicas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 31-05-2019)

Columna Crimen y Castigo / Frida Kahlo mete la discordia en Los Pinos

Nos cuentan que en el programa de exposiciones para el Centro Cultural Los Pinos, la Secretaría de Cultura tiene planteadas una muestra de cerámica y otra con los exvotos que fueron recuperados en Italia (además se echó a andar el museo dedicado a Lázaro Cárdenas que estará en la residencia que lleva su nombre). Sin embargo, para el programa expositivo se pensó en llevar algo más, una muestra de esas que jalan masas y ¡quién mejor para esto que la propia Frida Kahlo! Pues resulta que aunque la propuesta le cayó bien a casi todos, se encontró con un importante opositor: el propio Gabriel Orozco, que es el responsable del proyecto cultural de Chapultepec. Se dice que al artista no le parece la idea de llevar las pinturas de Frida Kahlo a Los Pinos. ¿Cuestión de gusto?, ¿será este el primer quiebre en el equipo que tiene bajo su responsabilidad Chapultepec/Los Pinos? **Negrete, ahora si preocupado por monumentos, hace un par de días el alcalde de Coyoacán; Diego Prieto, director del INAH, y Valeria Valero, coordinadora nacional de Monumentos Históricos del INAH, mantuvieron una reunión para “trabajar en conjunto en la preservación y restauración de los monumentos históricos de

Coyoacán”, escribió Manuel Negrete en su cuenta de Twitter. ¡Qué bueno que el alcalde ya se preocupe por los monumentos históricos! Aunque estaría mejor recordarle que la preocupación por el patrimonio le llegó un poquitito tarde, porque fue el mismo quien decidió cambiar el color de la fachada de la sede de la alcaldía Coyoacán, —monumento histórico— de amarillo a blanco. **Que el Jiménez Rueda recobra la vida En julio del año pasado el INBA firmó un convenio con el ISSSTE para crear un nuevo teatro Julio Jiménez Rueda, debido a los sismos de los últimos años. El martes, trabajadores del Instituto aseguraron, durante una rueda de prensa convocada para denunciar charrismo sindical, que Lucina Jiménez, directora del instituto, desconoció ese convenio y ha ido personalmente a revisar las condiciones del espacio que, dijeron, no tiene ningún problema estructural. Es tal su entusiasmo que, juran, subirá telón en “dos o tres meses”. ¿Será? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 31-05-2019, 01:50 Hrs)

Moya festeja 85 años con exposición en Bellas Artes

La exposición ‘Rodrigo Moya Escenas’, integrada por 112 fotografías, en su mayoría vintage (impresiones de la época), se inauguró ayer en el Palacio de Bellas Artes, al interior de las salas Paul Westheim y Justino Fernández, donde estará abierta al público hasta el 25 de agosto, para celebrar su 85 aniversario. La muestra presenta sus fotos de 1955 a 1978; dividida en dos núcleos el primero es Ciudad/persona, donde se exhibe la arquitectura y la expansión de la capital en imágenes que el fotógrafo captó de la ciudad de abajo hacia arriba para plasmar su crecimiento vertical. El segundo apartado, Ciudad/cultura, está dedicado a la escena en México. Fotos de danza, teatro, artistas de cine, escritores, pintores, entre otros están expuestas en la sala Justino Fernández. La exposición está acompañada de un libro compuesto por 250 imágenes, una línea del tiempo, hemerografías y entrevistas. Miguel Fernández Félix, director del Museo del Palacio de Bellas Artes; Laura González-Flores, curadora, y Rodrigo Moya, quien se dijo muy feliz porque nunca se imaginó volver a Bellas Artes como expositor, recorrieron la muestra un día antes de su apertura al público. (www.eluniversal.com, Secc. Cultura, Itzel M. De La Rosa, 31-05-2019, 00:41 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Premio Iberoamericano se lo lleva la poeta mexicana Elsa Cross

El Premio Iberoamericano Ramón López Velarde será entregado a la poeta y ensayista mexicana Elsa Cross dentro de las XXII Jornadas Lopezvelardianas. El Instituto Zacatecano de Cultura (IZC) Ramón López Velarde dio a conocer la entrega del premio a la filósofa mexicana. El Premio Iberoamericano Ramón López Velarde será entregado a la poeta y ensayista mexicana Elsa Cross dentro de las XXII Jornadas Lopezvelardianas, dedicadas al insigne poeta jerezano, Ramón López Velarde, para difundir su obra. De esa forma, la también traductora se une al grupo de figuras de las letras que han recibido este galardón que se entrega en Zacatecas, como Roberto Cabral del Hoyo, que fue el primero en recibirlo, Juan Villoro, Juan Gelman, Hugo Gutiérrez Vega, Alí Chumacero y Marco Antonio Campos. El Instituto dio a conocer la entrega del premio a la filósofa mexicana, egresada del doctorado de la UNAM, donde actualmente es profesora titular de Filosofía de la Religión, en la Facultad de Filosofía y Letras. Anteriormente obtuvo los premios Diana Moreno Toscano 1967 y el primer lugar en la categoría de Poesía del Concurso Nacional de la Juventud 1971 (SEP) por La dama de la torre; el Nacional de Poesía Aguascalientes 1989 por El diván de Antar; y el Internacional de Poesía Jaime Sabines 1992 por su libro Moira. Las Jornadas se realizarán del 15 al 19 de junio, fechas en que

nació y murió, respectivamente, y comenzarán con una ofrenda al bardo jerezano en la **Rotonda de las Personas Ilustres, en la Ciudad de México**, mientras que en Zacatecas tendrán lugar actividades entre lecturas de poesía, presentaciones literarias, ofrendas florales y música (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, foto Cuartoscuro, 30-05-2019, 18:19 Hrs) [El Economista](#)

[El río de la conciencia, el libro póstumo de Oliver Sacks, llega a México](#)

El volumen reúne 10 ensayos sobre la percepción del tiempo, la sensación de malestar o el plagiarismo, entre otros temas. "Me alegra ser consciente de mi singularidad biológica, mi antigüedad biológica y mi parentesco biológico con todas las demás formas de vida. Ser consciente de ello me arraiga, me permite sentirme cómodo en el mundo natural sea cual sea mi papel en el mundo capital y humano", escribió Oliver Sacks (Inglaterra, 1933-Estados Unidos, 2015) en *El río de la conciencia*, libro póstumo del neurólogo, que este mes llega a las librerías del país. Reúne diez ensayos que versan sobre temas diversos como la percepción del tiempo, la sensación de malestar, el plagiarismo y preguntas como ¿por qué Darwin no se consideró botánico? o ¿por qué a veces pensamos que una experiencia nos sucedió cuando en realidad la soñamos o nos la platicaron? La editora de Anagrama, Silvia Sesé, señala en entrevista vía telefónica desde España que este libro es un regalo que Sacks dejó a sus lectores. "Él estaba trabajando en el libro y antes de morir, en agosto de 2015, lo tenía casi listo. El punto final lo ha dado el equipo de colaboradores con el que estaba trabajando pero él lo dejó totalmente preparado" (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 31-05-2019)

["La literatura, un instrumento subversivo": Vargas Llosa](#)

El poder de la novela para que las sociedades sean insumisas fue el tema de la charla entre el Nobel y Sergio Ramírez en la clausura de la Bienal en Guadalajara. El Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, aseguró que la ficción, aunque no lo parezca a primera vista, podría ser la verdadera locomotora del progreso. "La sociedad democrática necesita ciudadanos con espíritu crítico, es decir, ciudadanos insatisfechos, ciudadanos que no puedan ser fácilmente engañados y ciudadanos que con esa insatisfacción mantengan a una sociedad en permanente cuestionamiento de sí mismos". Durante la conversación con el Premio Cervantes de Literatura, el nicaragüense Sergio Ramírez, que antecedió a la entrega del III Premio de la Bienal de Novela Mario Vargas Llosa al escritor Rodrigo Blanco Calderón por la obra *The night*, el premio Nobel dijo que un mundo impregnado de ficciones es un mundo mucho más difícil de engañar y de manipular por poderes. "Estoy seguro que una sociedad impregnada de ficciones crea gentes insumisas, díscolas, que son muchísimo más críticas de lo existente, que un mundo en el que la ficción tiene un rol secundario, menos importante. Era probablemente esta la razón profunda porque se prohibieron las novelas en Hispanoamérica, para que no hubiera en las colonias del Imperio gentes insumisas, gentes descontentas o gentes en las que la ficción podía incentivar la insumisión y crear rebeldías preocupantes", señaló durante la charla de clausura de la III Bienal de Novela Mario Vargas Llosa que inició el lunes pasado (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura / Letras, Yanet Aguilar Sosa, 31-05-2019, 00:32 Hrs)

[Más de 600 actividades ofrecerá la FLIJ de Hidalgo](#)

Los temas que se destacarán en las actividades, serán: los 150 años de creación del estado de Hidalgo, el Año Internacional de las Lenguas Indígenas y la gastronomía local. Del 17 al 29 de junio se celebrará en el Centro Cultural del Ferrocarril, ubicado en

Pachuca, Hidalgo, la edición 19 de la Feria del Libro Infantil y Juvenil en donde, a través de 652 actividades, se fomentará la lectura entre estudiantes de nivel medio y medio superior. En este año la fiesta de los libros tendrá por primera vez un estado invitado: Oaxaca. “La feria del libro que tradicionalmente se venía realizando en Hidalgo busca magnificarse y tomar ese lugar importante donde los escritores locales tienen un foro para la presentación de sus creaciones literarias y donde podemos llevar lo más destacado de la creación literaria nacional a la ciudad de Pachuca”, indicó en conferencia de prensa José Olaf Hernández Sánchez, secretario de Cultura de la entidad. De acuerdo a cifras de ediciones pasadas, las actividades de la feria pasaron de 135 en 2017 a 521 en 2018, y de los 25 mil visitantes a 60 mil personas. “Hay una consideración para poder descentralizar la feria y estamos incorporando a municipios del estado. Este año llegaremos a 30 municipios del estado, el año pasado tuvimos a 24 y estamos incorporando tener un estado invitado que será Oaxaca”, dijo el funcionario (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 31-05-2019)

Salida del aire, restricción no recorte: IMER

La salida del aire el próximo 3 de junio de los noticiarios y programas de contenido en Amplitud Modulada (AM) del IMER --dependiente de la SEP-- se debe a una "restricción y no a un recorte presupuestal", dijo Aleida Calleja, quien desde febrero pasado tomó posesión como titular del Instituto Mexicano de la Radio. En entrevista con Organización Editorial Mexicana (OEM), la también periodista comentó que el impacto a las audiencias al no escuchar por AM dichas emisiones, es que en algunas regiones del país a las que llegaba esta señal, no tienen Internet por lo que “esto va a afectar a las personas que menos acceso tienen a otro tipo de tecnología”, expresó. “Esperemos que estas restricciones se eliminen pronto. Estamos en pláticas con SHCP para que esto suceda”, dijo la funcionaria y precisó: “No es un recorte todavía, es una reserva, así es el tecnicismo, que a un presupuesto ya aprobado, ya contemplado para la operación a las 18 emisoras del IMER, le ponen una reserva y no se permite utilizarlo”. La reducción presupuestal implementada por la nueva administración de Andrés Manuel López Obrador supera a las observadas en Radio Educación (11.1%) o Notimex (3.4%). Sin embargo, IMER ha ido perdiendo presupuesto año con año. Confío que estas restricciones presupuestarias al IMER se resuelvan y que siga operando normalmente (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. México / Sociedad, Carmen Sánchez / Erick Ramírez, foto Daniel Hidalgo, 31-05-2019)

OCHO COLUMNAS

Si México no frena migración, aranceles de 5%, reta Trump

Incluirá todas las importaciones desde el 10 de junio, dice el republicano. La política se inventó para evitar la guerra, señala el Ejecutivo mexicano; le pide que reciba a la delegación que encabezará Ebrard para lograr acuerdo. Aplicar una medida espejo sería ir a la jungla, alerta Jesús Seade (www.jornada.com.mx, Alma E. Muñoz / Alonso Urrutia / David Brooks / Ana Langner, 31-05-2019)

Alertan por ley sobre “derecho a invadir” en CDMX

El exprocurador ve abusos en nueva norma; avala agresiones a dueños de inmuebles, acusa (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metropoli, Héctor Cruz, 31-05-2019, 04:01 Hrs)

AMLO a Trump: no soy cobarde

López Obrador le respondió a su homólogo de EU que la migración no se resuelve con medidas coercitivas; lo llamó al diálogo, a ser prudente y le recordó que 'no le falta valor' (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Páramo, 31-05-2019)

Teje delegado red millonaria

El superdelegado del Gobierno federal en Jalisco, Carlos Lomelí, ha tejido una extensa red de empresas que en los últimos 13 años le han permitido obtener contratos por hasta 7 mil millones de pesos con 17 Gobiernos estatales y el federal (www.reforma.com, Secc. Noticias / Artículo, 31-05-2019)

AMLO a Trump: en son de paz, “no convierta su nación en un gueto”

“Ni cobarde ni timorato”. En una carta, el Presidente le pide buscar alternativas para la crisis migratoria; instruye al canciller Ebrard a viajar a Washington y llegar a un acuerdo en beneficio de ambas naciones. <https://www.milenio.com/politica/amlo-trump-paz-convierta-eu-gueto> (www.milenio.com, Secc. Política, Jannet López, 31-05-2019, 04:23 Hrs)

Trump declara ‘guerra’ de aranceles a México

Los aranceles del 5 por ciento a todos los productos importados desde México comenzarán a partir del 10 de junio y aumentarían gradualmente hasta que 'se resuelva el problema de la migración ilegal' (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Redacción, 31/05/2019, 04:50 Hrs)

Mister Arancel ataca de nuevo

La moneda mexicana registró una depreciación de 2.57%, ó 48.98 centavos, luego de que Donald Trump anunciara que Estados Unidos impondrá aranceles a todas las importaciones del país. El Anuncio dispara el tipo de cambio y dólar sube hasta 19.5823 unidades-(www.economista.com.mx, Secc. Mercados, Claudia Tejeda, 31-05-2019, 19:42 Hrs)

Amenaza de aranceles por migración trastoca paz AMLO-Trump

EU anuncia gravámenes a cada producto de México si no frena cruce de personas; inicia el 10 de junio con 5% y escalará gradualmente; en carta, el Presidente rechaza la medida; “no quiero confrontación”, pero “no soy cobarde”; envía a Ebrard a Washington; el diferendo, luego de que Congresos de Canadá, EU y el mexicano recibieran los documentos para ratificar acuerdo de libre comercio (www.razon.com.mx, Secc. México, Berenice Luna, 31-05-2019)

Trump impone a México arancel antimigración

Advierte que la tasa aumentará gradualmente si el flujo de indocumentados no se detiene. El Gobierno mexicano amenaza con replicar con la misma medida. Peso pierde 32 centavos ante el dólar (www.cronica.com.mx, Secc. Mundo, Agencias, 31-05-2019, 00:43 Hrs)

Hermana de Lozoya trianguló 200 mdp

Los familiares del ex director de Pemex, Emilio Lozoya Austin, iniciaron su defensa legal ante la posibilidad de que sean vinculados con investigaciones por lavado de dinero. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Redacción, 31-05-2019)

No soy cobarde, creo en la política y el diálogo, asevera AMLO a Trump

López Obrador respondió a amagos de Trump de imponer aranceles a través de una carta (www.24-horas.mx, Secc. México, Diana Benítez / Jorge X. López, 31-05-2019)

Trump pone arancel de 5% a lo mexicano

El Presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que se ha llamado al pueblo de México a estar atentos y unidos ante el amago de Estados Unidos de imponer medidas arancelarias a los productos mexicanos (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. México / Política, Carlos Lara, 31-05-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 31 / 05/ 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Lo que debes saber de la Feria Internacional de las Culturas Amigas 2019

La edición 11 de la feria se realizará a partir del 31 de mayo hasta el 16 de junio en el Bosque de Chapultepec. Cuándo: Del 31 de mayo al 16 de junio. Horario: de martes a domingo de 11:00 a 20:00 horas. Dónde: En el corredor entre la Casa de Cultura Quinta Colorada y el Complejo Cultural Los Pinos del Bosque de Chapultepec. Secciones: Son cuatro los espacios del **FICA**. El Pabellón de la Diversidad, donde se mostrarán productos típicos; Pabellón de la Ciudad de México, con proyecciones de cine y conferencias; Pabellón de la Gastronomía, con bebidas y comidas nacionales y extranjeras; y el Foro Artístico Cultural, donde se realizarán conciertos, espectáculos de danza y otras representaciones culturales. Su origen: La FICA inició en 2009 con la finalidad de recuperar el turismo en la ciudad, luego de la crisis de influenza del AH1N1. Sedes anteriores: La primera edición se realizó en el Paseo de la Reforma y posteriormente se movió al Zócalo capitalino por la cantidad de gente que asistía. También se ha llevado a cabo en la Plaza Garibaldi. Asistentes: Es el evento público más concurrido de la Ciudad, pues ha recibido a 22 millones de visitantes desde su creación. Atracciones: no te puedes perder la danza del dragón de China, los vinos y quesos de Francia, los paquetes de turismo. Países no tan comunes: Azerbaiyán, Camerún, Gambia, Kazajstán, Rumania, Sri Lanka y Túnez. Cifras: En las ediciones anteriores han participado un total de 106 países, se han realizado mil 306 actividades en 11 museos y siete plazas, se llevaron a cabo cinco publicaciones de libros (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 31-05-2019, 10:49 Hrs)

A Simple Space se presentará en el Teatro de la Ciudad de México

Uno de los espectáculos circenses más exitosos de Australia llega a nuestro país. A Simple Space, llenará el escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con el virtuosismo de siete acróbatas que desafían a cada segundo los límites físicos. Las funciones se llevarán a cabo el 1 y 2 de junio, los boletos ya se encuentran disponibles en las taquillas del Teatro y en el sistema Ticketmaster. Si quieres vivir una experiencia

única, en la taquilla del teatro exclusivamente, se ofrecen boletos especiales. Gravity & Other Myths –GOM– es un reconocido ensamble de acróbatas australianos ganador de diversos premios, entre los que destacan el Australian Dance Award por Mejor Teatro Físico en 2015, el Premio Greenroom por Circo Contemporáneo Sobresaliente también en 2015 y el Premio al Mejor Circo en el Adelaide Fringe Festival en 2014. La compañía formada en 2009 en Adelaide, al sur de Australia, crea y dirige su propio trabajo con énfasis en un acercamiento honesto a la ejecución, distanciándose del circo tradicional y de los modelos teatrales, creando una interesante fusión de teatro físico acrobático. Ésta honestidad es la esencia de A Simple Space. Éste proyecto llega hasta nosotros gracias al apoyo del gobierno australiano por medio del Consejo Australiano, su fondo para artes y organismo consultivo. No te pierdas la oportunidad de disfrutar uno de los espectáculos más arriesgados y apasionados del circo contemporáneo en uno de los recintos favoritos de México (www.elexpres.com, Secc. Nacional, Redacción, 29-05-19, 17:38 Hrs)

Ofrecen baile, canto y poesía a beneficio de Eduardo Lizalde Farías

La solidaridad y la amistad hicieron posible que se llevara a cabo un concierto musical para recaudar fondos en favor del productor, músico y promotor cultural Eduardo Lizalde Farías quien, a principios de mes, sufrió un accidente en su casa y está hospitalizado. Desde antes de las 19:00 horas comenzó a llegar la gente al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, quien se enteró de “boca en boca” de “un son por tí...Eduardo Lizalde Farías”, pues los organizadores se vieron limitados de recursos para promoverlo en prensa escrita, radio y televisión. En un espacio casi lleno, los grupos y solistas comenzaron a ofrecer su música. Correspondió abrir a la cantante Margie Bermejo con su jazz y blues, luego tocó el turno al grupo Sefarad con música judío-española y después a Cucalambé. Mono Blanco, Los Sabinos y la agrupación Eblen Macari Ensamble también participaron en la fiesta ecléctica de baile, canto, música y poesía. Salomón Bazbaz, coordinador general del concierto, informó que en una galería se ha hecho acopio de unas 60 piezas artísticas que estarán a la venta durante junio. Aunque Eduardo ya salió de terapia intensiva continúa en terapia intermedia y se siguen acumulando los gastos hospitalarios. La propuesta nacida de la solidaridad y generosidad de amigos y conocidos de Eduardo tiene como único objetivo contribuir a la pronta recuperación del intérprete y apoyar a su madre, la actriz y editora María del Carmen Farías (www.20minutos.com.mx, Secc. Entretenimiento / Artes, Notimex, 29-05-2019, 22:36 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Realizará Ex Teresa Arte Actual maratón de música contemporánea

La obra de más de 50 compositores de 30 países a cargo de 100 intérpretes sonará por espacio de poco más de nueve horas, dentro de la primera edición del Maratón de Música Contemporánea, a celebrarse el próximo 1 de junio en Ex Teresa Arte Actual. Organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Ónix Ensamble, se trata de un evento donde el público podrá escuchar las más diversas tendencias de la música contemporánea como minimalismo, poliestilismo, posmodernismo, música experimental, arte sonoro, electroacústica, neotonalismo, interdisciplina, híbridos, entre otros. En rueda de prensa, Alejandro Escuer, integrante de Ónix Ensamble, aseguró que se trata un evento que busca contrarrestar la tendencia de la música que se tocaba en siglos pasados, es decir, de disfrutar la música de compositores que están vivos y presentes en el siglo XXI. Cabe mencionar que el maratón busca ofrecer una experiencia alternativa de escucha, porque permitirá a los asistentes elegir y diseñar libremente su itinerario auditivo, a la vez que tendrán la posibilidad de interactuar con los intérpretes y compositores presentes. “Lo que

buscamos es crear experiencias que dialoguen con la arquitectura, con la historia y que a su vez nos permitan comunicar la contemporaneidad, la actualidad y pertinencia cultural de los mensajes y conceptos de los artistas que están creando, todo con un enfoque de crear comunidad”, dijo Javier Rivas Mesa, director de Ex Teresa Arte Actual (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 30-05-2019, 18:10 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Alerta Sergio Mayer de supuestos defraudadores en Comisión de Cultura

El diputado Sergio Mayer informó ayer en un comunicado que recibió información “de que defraudadores se están haciendo pasar por supuestos representantes de la Comisión de Cultura y Cinematografía para solicitar dinero a cambio de presuntos apoyos con recursos de proyectos culturales, particularmente en algunos municipios del país”. El legislador agrega que “Ante estos hechos, llamo a que no se dejen engañar: la Comisión de Cultura y Cinematografía y un Servidor, no tenemos representantes de ninguna índole ni gestionamos recursos públicos ni privados para proyecto alguno, por lo que recomiendo a quienes sean víctimas de estos engaños, denuncien ante las autoridades competentes cualquier petición en especie, efectivo o transacción bancaria, presuntamente en nombre este órgano legislativo o del diputado presidente. “Cabe destacar que la Comisión de Cultura y Cinematografía informará al Área Jurídica de la Cámara de Diputados de la situación mencionada, para que proceda conforme a la ley contra quién o quienes resulten responsables de intentar suplantar y hacer uso ilegal del nombre de esta institución o del diputado federal presidente” (www.msn.com/es-mx/noticias, México, La Jornada, foto María Luisa Severiano, 30-05-2019)

Por un apoyo real a los artistas y a las industrias creativas

¿Cómo se mantiene un artista económicamente? El cofundador de Teatro de Ciertos Habitantes y coordinador del Festival Cervantino reflexiona sobre este problema. El ideal de todo trabajo artístico es vivir de sus obras, sin embargo, esto es algo que no muchos lo logran. Pudiera parecer una obviedad que la subsistencia de los creadores dependa completamente de los proyectos en los que participan, pero lamentablemente esto no siempre es así. ¿Cómo se mantiene un artista económicamente? ¿Cómo hace para pagar el súper? Son preguntas que no nos hacemos ciertamente, pero de lo que estamos hablando es de la plusvalía que generan los artistas en la cadena de valor y en el entorno social. No obstante, son asuntos de incumbencia colectiva, de responsabilidad institucional y de cuando se habla de que la llamada economía naranja se debe al apoyo a las industrias creativas. Impulsar el trabajo de la comunidad artística, gestar nuevos proyectos, apoyar el talento emergente pero sobre todo transformar el sector cultural en un sector económico formal, se trata por tanto, de una de las tareas más importantes de la gestión de la cultura. Es primordial crear conciencia entre los artistas y gestores culturales sobre el contexto social y económico en el que se proyectan, para que encuentren certeza a preguntas como ¿En qué debemos incidir las instituciones? ¿Cómo se deben comunicar los proyectos? ¿A quiénes les estamos hablando? Con el fin de tener una metodología confrontada a la realidad para definir políticas públicas. "La Fortaleza está en Nosotros" (www.milenio.com, Secc. Cultura, Igor Lozada Rivera Melo, 29-05-2019, 19:24 Hrs)

Cultura incentiva la lectura con donación de libros al COBACH

Como parte del proceso de mejoramiento del equipamiento e infraestructura educativa de los planteles del Colegio de Bachilleres del Estado de Chihuahua (Cobach), y a fin de

incentivar la práctica de la lectura entre estudiantes de nivel medio superior la Secretaría de Cultura, a través de la Coordinación de Bibliotecas, realizó la entrega simbólica de mil 500 libros pertenecientes al Fondo Editorial de Gobierno del Estado. La directora general de la institución, Teresa Ortuño Garza, recibió de manos de Raúl Manríquez Moreno, director general de Capital Cultural de la Secretaría de Cultura, un paquete representativo de la donación de este material bibliográfico, que durante los próximos días será distribuido a los 30 planteles en el Estado, como parte del Programa Estatal de Fomento a la Lectura “Leer Más”, como un ejercicio libre y cotidiano, que enriquezca la vida personal y que propicie una convivencia armónica y solidaria entre la población. Durante la entrega, representantes de ambas instituciones coincidieron en señalar la necesidad de que se implementen nuevas estrategias de fomento a la lectura y a la escritura, a través del uso de nuevas tecnologías y prácticas artísticas como la pintura, que sean acordes con el “cambio generacional” que ha tenido lugar en la comunidad estudiantil en años recientes. Estuvieron presentes por parte del Colegio de Bachilleres: Hugo Arias Flores, director académico; Zulema Venzor Meléndez, jefa del Departamento de Servicios Académicos; Alejandro Nava Torres, coordinador de bibliotecas; y Fernando Mendoza Jáquez, coordinador de Comunicación Social ([www.frontenet.com /_blog/](http://www.frontenet.com/_blog/) Secc. Local, Redacción, 30-05-2019)

SEE fomenta respeto y armonía social mediante “Cultura para la Paz”

Con este programa, la institución busca enseñar a las y los niños a resolver sus conflictos de manera pacífica y cordial. Van más de 2 mil docentes capacitados y replicando la enseñanza. El gobierno del Estado, por medio de la Secretaría de Educación (SEE), fortalecerá el programa “Cultura de la Paz”, enfocado a enseñar a las niñas, niños y jóvenes, a resolver sus conflictos de manera pacífica y cordial. Se trata de crear una cultura de civildad desde la infancia, que cierre la puerta a la violencia y detone, con ello, la armonía y la convivencia social. Es una tema de la seguridad donde se refuerza desde la educación y las escuelas, por medio de 6 ejes temáticos, fundamentales, que inciden en el desarrollo de la infancia y la juventud, pero también en los padres de familia y el entorno, de tal suerte que desde el espacio escolar y familiar se impacte en el desarrollo armónico y, no se caiga en situaciones de violencia social. Los ejes son: Autoestima, reconocimiento y manejo de emociones, convivencia con los demás y el respeto; las reglas, acuerdos de convivencia; manejo y resolución de conflictos y todas las familias son importantes. El programa se desarrolla mediante un Diplomado y talleres que se han venido replicando en la entidad, impactando ya en más de 2 mil docentes de escuelas de educación básica, cuyo mayor reto es mejorar las interacciones entre infantes y adultos, así como consolidar ambientes sanos y armónicos en la sociedad, por lo que cada uno de los participantes debe aprender y enseñar a otros a resolver conflictos de manera pacífica y cordial (www.mimorelia.com, Secc. Noticias, 30-05-2019, 15:38 Hrs)

Ciencia, tecnología, cultura y universidad: la última frontera

Estas comunidades de “élite” son indispensables para cualquier buen gobierno de México. México se define muy bien por sus especialidades periodísticas: política, negocios, espectáculos y cultura. Cultura. Así definimos en México un área de élite. Cubierta por una prensa especializada. Un área íntimamente ligada al gobierno. El foco está principalmente en política y negocios. Espectáculos es la más vista, pero pocas veces tomada con la seriedad que merece. Cultura. Uf. Ese es todo un tema. No sólo es un Universo fantástico con sus propios famosos y poderosos, sino integrado por personas de gran ego y buenos estudios, que saben argumentar. Todos los políticos de México los han necesitado para validarse, de un modo u otro. Además, en el rubro “cultura” han sido

asimiladas, por eliminación, la ciencia y la tecnología. Esta “cultura” no se puede esconder. Muchos la consideran “alzada.” (en términos de hoy: “fifi.”) Y es diversa. Para bien o para mal, pertenecen a ella Taibo II y Krauze, Dresser o Villamil, Calderón o Helguera, así como científicos de todas las ideologías. Las comunidades científicas, tecnológicas, artísticas y universitarias de México son un gran reto para cualquier generación de políticos. Los necesitan, pero los aborrecen; los quieren controlar y su mejor opción ha sido asimilarlos. Esta comunidad de la “cultura” no se puede crear, ni imitar. Es necesaria para todo gobierno saludable. Y alguien, pronto, deberá prestarle la atención necesaria en la cargada agenda de gobierno, para que fluya. De no hacerse, las consecuencias negativas podrían ser gigantescas (www.radioformula.com.mx, Secc. Opinión, René Franco, 30-05-2019)

Estamos lejos de saber qué formas de escritura surgirán de lo digital: Alberto Chimal

La literatura o el lenguaje vistos como puentes de comunicación entre la creación literaria desarrollada en diferentes países, fue uno de los últimos temas abordados en la tercera Bienal de Novela Mario Vargas Llosa. El escritor chileno Carlos Franz dio el pie a la discusión al afirmar que las redes sociales, en especial Facebook, están sufriendo un retroceso, sus dueños están muy preocupados “porque las nuevas generaciones están migrando a otras plataformas, en especial a Instagram, que tiene menos texto. En Facebook hay demasiado *book* y menos *face*”. Alberto Chimal fue un poco más allá al reconocer que aún debemos sentir como una transición a Internet, por lo cual aún estamos lejos de saber a dónde va a llegar y qué formas de escritura nos va a acabar dando, más allá de que varios de los géneros tradicionales de la literatura se traspasan a lo digital. Durante la mesa “Literaturas que son puentes”, moderada por Rosa Beltrán y la última de la tercera Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, Mónica Lavín aseveró que el encuentro se ha convertido en un puente no sólo para conocer lo que se escribe en otros países, sino incluso para fortalecer “amistades, descubrimientos y asombros”. “Me sigue asombrando cómo la lectura y la escritura siempre es un puente entre dos intimidades. Cuando escribes en la intimidad, en la incertidumbre, estás entre la fragilidad y la arrogancia que produce la escritura. La otra orilla siempre es lo más importante, el lector. Una mesa desarrollada en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, previo a la entrega del Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, celebrada la noche de hoy en la capital tapatía, que cuando menos será sede de otras dos ediciones del encuentro dedicado a la narrativa y al Premio Nobel de Literatura (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago 30-05-2019, 19:19 Hrs)