



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 30 Octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Dejan 4 mil 200 mdp a la ciudad los festejos de Muertos y la Fórmula 1

Saldo blanco, asistencia de 2 millones de personas y una derrama económica por 4 mil 200 millones de pesos dejó el inicio de las actividades por el Día de Muertos y la realización del Gran Premio Fórmula 1 en la Ciudad de México el pasado fin de semana. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, celebró estos resultados, anunció los eventos con que cerrarán los festejos por el Día de Muertos, entre ellos la megaofrenda en el Zócalo, e indicó que ya se alista la difusión nacional e internacional de las actividades decembrinas, con la finalidad de que el turismo y la cultura sean parte del desarrollo económico de la capital del país. A su vez, el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, informó que para el cierre de los festejos por el Día de Muertos, desde ayer y hasta el primero de noviembre se tiene programada la puesta en escena de la obra *Don Juan Tenorio* en el Museo de la Ciudad de México, así como los recorridos denominados Celebrando la Eternidad, en el Bosque de Chapultepec, a partir de hoy y hasta el 3 de noviembre. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Rocío González Alvarado, 30-10-2019)

Deja gran derrama la F1: Turismo CDMX

Luego de las actividades de la Fórmula 1 y el Día de Muertos, el titular de la Secretaría de Turismo local, Carlos Mackinlay, dijo que hubo una derrama económica por ocupación hotelera y restaurantera de 4 mil 200 millones de pesos. En ese sentido, destacó que la actual edición de la Fórmula 1 fue la más concurrida en comparación con años anteriores con una asistencia de 345 mil aficionados. En conferencia de prensa y en compañía de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, explicó que arribaron a la capital del país 476 mil turistas —355 mil fueron nacionales y 120 mil extranjeros. “De las ediciones que se hicieron en 2015, 2016, 2018 esta fue la más concurrida. Parece que evidentemente la estrategia de agrupar todas las actividades de Día de Muertos y F1 fue exitosa”, dijo. Sheinbaum detalló que “la Ciudad tiene un impuesto de alrededor de 50 millones de pesos por la Fórmula 1, ese se mantiene”. Más actividades El **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, detalló que se presentará la obra *Don Juan Tenorio* en el Museo de la Ciudad de México; el 1 de noviembre se inaugura la Megaofrenda Altar de Altares en el Zócalo, y el día siguiente es el mega Desfile del Día de Muertos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Salvador Corona, 30-10-2019)

Fórmula 1 y Procesión de Catrinas dejan derrama de 4 mil 200 mdp

Las festividades realizadas el fin de semana, que incluyeron la Procesión de las Catrinas, el evento deportivo Fórmula 1 y el homenaje a José José reunieron a más de dos millones de personas, que dejaron una derrama económica superior a los cuatro mil 200 millones de pesos en hoteles y restaurantes de la capital. **El secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, anunció que las festividades continuarán el 1 de noviembre con el "aluzando, alumbrando o iluminando" de la Mega Ofrenda Altar de Altares en el Zócalo, que se espera sea muy visitada. Además, el 2 de noviembre habrá un Mega Desfile, cuyos principales participantes son colectivos de la red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros), de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) de alcaldías y de organizaciones culturales, a las que se han apoyado en este proceso de revitalización del Día de Muertos. El funcionario cultural detalló que el desfile arrancará a la 13:00 horas de la Estela de Luz con dirección al Zócalo (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Agencia NTX, 29-10-2019, 17:52 Hrs)

Festividades por Día de Muertos y F1 dejan derrama por más de 4 mmdp

Las festividades realizadas el fin de semana, que incluyeron la Procesión de las Catrinas, el evento deportivo Fórmula 1 y el homenaje a José José reunieron a más de dos millones de habitantes y visitantes, que dejaron una derrama económica superior a los cuatro mil 200 millones en hoteles y restaurantes de la capital. En conferencia de prensa, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, aseguró que en esas celebraciones hubo saldo blanco, que la gente estuvo muy contenta y feliz, y que además fue muy importante en términos de derrama económica y empleos para la Ciudad de México. **El secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, anunció que las festividades continuarán el 1 de noviembre con el aluzando, alumbrando o iluminando de la Mega Ofrenda Altar de Altares en el Zócalo, que se espera sea muy visitada. Además, el 2 de noviembre habrá un Mega Desfile, cuyos principales participantes son colectivos de la red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros), de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) de alcaldías y de organizaciones culturales, a las que se han apoyado en este proceso de revitalización del Día de Muertos. El funcionario cultural detalló que el desfile arrancará a la 13:00 horas de la Estela de Luz con dirección al Zócalo, mientras que las festividades habrán de cerrar el 7 y 8 de noviembre con la ópera Motecuhzoma, escrita a partir de las investigaciones del historiador Miguel León Portilla, quien murió este año. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 29-10-2019, 19:18 hrs) [Informe](#), [Informador](#)

¿Cómo será la Ofrenda de Día de Muertos 2019 en el Zócalo?

El secretario de Cultura de la Ciudad de México, **Alfonso Suárez del Real**, recordó que la ofrenda de Día de Muertos 2019 se instalará en el Zócalo capitalino, a partir del viernes 1 hasta el 10 de noviembre, pero ¿cómo será? ¿Cuál será el tema? La ofrenda se llama "Altar de Altares" y fue creada por Vladimir Maislin Topete. Consiste en representar los altares tradicionales de las regiones norte, sur, este y oeste del país. Norte: se representarán las comunidades yakis y mayor de Sonora Sur: el altar del Mayab, una comunión en Yucatán; Este: será los de la huasteca potosina a través del Xantolo Oeste: la expresión purépecha de Michoacán, que son representativos prácticamente de los más relevantes del quehacer funerario del Día de Muertos. ¿Cómo será? En el centro de la ofrenda estará el asta bandera, para representar la unión y unidad. "Ya solicitaron a las autoridades militares poder mantener el lábaro patrio, porque forma parte de la expresión de unión y unidad", dijo Suárez del Real. Hacia los extremos, habrá cuatro alfombras de

aserrín, de los colores que le corresponden a cada región, acompañadas de cuatro árboles de muerte que "sostienen los nueve espacios del inframundo". "Los náhuatl precisan que se tardan cuatro años en pasar el alma para integrarse a un río y regresar a la vida a través del agua", explicó. (www.milenio.com, Secc. CDMX, Jorge Almazán, 30-10-2019)

[Entrevista Fernanda Tapia al Secretario de Cultura José Alfonso Suárez del real y Aguilera](#)

Con el tema Día de Muertos (www.facebook.com, En tu Feis, Fernanda Tapia, 29-10-2019, Minuto 46)

[Instalación de mega ofrenda en el zócalo, por petición ciudadana: Suárez del Real](#)

La mega ofrenda, altar de altares que se instalará en Zócalo, fue por petición ciudadanía y ganó a cuatro proyectos diferentes. **El Secretario de Cultura del GCDMX, Alfonso Suárez del Real**, explicó que la mega ofrenda constara de cuatro altares; Norte de las comunidades Yaquis y Mayos; Sur, el Mayab; Este, la Huasteca Potosina y Oeste, la expresión purépecha. Explico que los cuatro altares son representativos y relevantes del quehacer funerario del día de muertos. Explicó que al centro se encuentra asta bandera, por lo que se solicitara a las autoridades militares mantenerla intacta porque forma parte de la unión de los mexicanos (www.diariobasta.com, Secc. CDMX, Héctor García, 29-10-2019)

[José Alfonso Suárez del Real nos habla sobre el Festival del #DíadeMuertos](#)

José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México nos habla sobre el Festival del #DíadeMuertos (www.m.trending.network, Secc. Capital 21, Redacción, 29-10-2019) [VIDEO](#)

[Anuncian calendario de actividades en CDMX para el mes de noviembre](#)

El gobierno de la Ciudad de México anunció las actividades a desarrollar en las próximas semanas, en donde destaca la presentación de Don Juan Tenorio, alumbrado de la Mega ofrenda altar de altares, Mega desfile entre otras. **José Alfonso Suárez Del Real** detalló que Don Juan tenorio estará del 29 de octubre al 1 de noviembre en el Museo de la Ciudad de México. Del 30 de octubre al 3 de noviembre se estará celebrando a la eternidad en el bosque de Chapultepec. El 1 de noviembre estarán alumbrando la Mega ofrenda altar de altares. Por otra parte el 2 de noviembre habrá un mega desfile en donde participaran colectivos de faros, de pilares, de alcaldía, organizaciones culturales, este evento arranca a la 1 de la tarde desde la estela de luz al zócalo (www.msn.com, Secc. Noticias, Marco Fragoso, 29-10-2019, 19:00 Hrs)

[Con recorrido nocturno, Chapultepec recibirá a las ánimas en este Día de Muertos](#)

La jefa de Gobierno y el secretario de Cultura informaron que el recorrido nocturno en Chapultepec será parte de las actividades 'Celebrando a las ánimas'. Como parte de las actividades 'Celebrando la Eternidad', en el Bosque de Chapultepec se realizarán recorridos nocturnos en los que se iluminará el camino de los muertos, también se presentará la obra de Don Juan Tenorio en el Museo de la Ciudad de México y se encenderá la Ofrenda Monumental 'Altar de altares', así como el Mega Desfile de Día de Muertos de Estela de Luz al Zócalo. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, dijo que del 30 de octubre al 3 de noviembre se llevará

a cabo el festival 'Celebrando a la Eternidad'. "Es algo que nos va a impactar y va a marcar un antes y un después en la forma en cómo recrear, revitalizar e innovar, como es la visión del Gobierno, este tipo de tradiciones de las y los capitalinos", expuso. La iluminación de la Mega Ofrenda se realizará el 1 de noviembre, mientras que el 2 de noviembre se realizará el Mega Desfile (www.telediario.mx, Secc. Metrópoli, ZNR, 29-10-2019, 18:00 Hrs)

Avenida Hidalgo

Lo que mejore la ciudad en el entorno inmediato al centro impactará también en las colonias adyacentes. Una de las acciones clave en la recuperación del espacio público de Ciudad de México fue la conformación de un gran corredor desde el Monumento a la Revolución hasta el Zócalo. Cuatro fueron las obras que lo permitieron: la peatonalización de Madero, en el marco del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana; la ampliación de banquetas en Juárez; la rehabilitación integral de la Alameda Central, y la rehabilitación del Monumento a la Revolución. También es importante destacar el trabajo profundo que han tenido en el barrio de Santa María la Redonda otros actores, como el **Secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, puesto que una vez resuelta la falta de integración de la infraestructura, con la obra de Hidalgo, el semillero comenzará a dar frutos. También hará mucha falta trabajo social que no sólo reduzca delincuencia sino que permita la integración de sus habitantes a nuevas actividades productivas y culturales (www.lasillarota.com, Secc. Opinión / columnas, Roberto Remes, 30-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Don Juan Tenorio llega al Museo de la Ciudad de México

El conquistador por excelencia seduce a la religiosa, lanza espadazos a su contrincante y deshace voluntades con el don de la palabra, hasta rondar la frontera entre vida y muerte. 175 años hace que Don Juan Tenorio de José Zorrilla se estrenó en España y México y ahora la compañía de teatro clásico Fénix novohispano la presenta en lo que fue la Casa de los Condes de Calimaya, el **Museo de la CDMX**. Continuamos con esta gran tradición del teatro mexicano que es la obra que más público ha formado en nuestro país", afirmó Francisco Hernández, director de la Compañía Fenix novohispano. Además de contar con un ensamble de cuerdas, en esta breve temporada interviene en el papel de Brígida, la primera actriz Martha Ofelia Galindo. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 30-10-2019)

Alistan recta final de Día de Muertos

La Ciudad de México se alista para la recta final de celebraciones por el **Día de Muertos**. Luego de festejos como el Desfile Internacional y la Fórmula 1, del 29 al 31 de octubre y el 1 de noviembre, en el **Museo de la Ciudad de México** se realizará Don Juan Tenorio, de entrada libre. (www.reforma.com, Secc. capital, Selene Velasco, 29-10-2019)

Escénicas

Arranca temporada Don Juan Tenorio en el **Museo de la Ciudad de México**, propuesta escénica con Alfredo Barraza, Pedro Adame, Martha Ofelia Galindo, Mauricio Moreno, entre otros. La cita es a las 19:00 horas, en el Museo de la Ciudad de México, Pino

Suárez 30, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 29-10-2019, 14:10 hrs)

Se lleva a cabo la instalación de una estructura para montar la Megaofrenda

Del #DíaDeMuertos en el Zócalo de la capital | @ohernandez con el reporte. Entrevista a Vladimir Maislin, ganador de la ofrenda. (<https://twitter.com/#EnTiempoReal> ADN 40, Oscar Hernández, 28-10-2019, 18:49 hrs)

Alebríes se instalan en Reforma tras colorido desfile

Recorrieron el sábado 26 de octubre un estimado de cuatro kilómetros desde el Zócalo capitalino. La decimotercera edición del Desfile y Concurso de Alebríes Monumentales organizado por el **Museo de Arte Popular (MAP)** fue una fiesta popular en la que los aproximadamente 400 mil asistentes que acudieron a las calles del Centro Histórico pudieron apreciar cerca de 200 nuevas creaciones, de las cuales algunas fueron premiadas. Las obras monumentales y coloridas de los artesanos, que permiten continuar con una tradición cultural moderna y contribuyen a su conocimiento, preservación y valoración, recorrieron el sábado 26 de octubre un estimado de cuatro kilómetros desde el Zócalo capitalino, para continuar por las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma, hasta llegar a la Glorieta del Ángel de la Independencia, se indicó en un comunicado (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Agencia, 30-10-2019)

Festival FotoMéxico 2019

Este jueves 31 de octubre en el **Museo de la Ciudad de México**, el Festival Internacional de Fotografía FotoMéxico 2019 inaugurará las muestras "Desandar", de Eunice Adorno, y "Seres Urbanos", de Nirvana Paz. "Desandar" está formada por material de archivo en el que, a través de intervenciones realizadas por la artista, redescubre la historia de las mujeres que formaron parte de la historia de México a finales del siglo XIX. Dicha exposición contó con la curaduría de Allegra Cordero Di Montezemolo. "Es foto, pero desde otras perspectivas: como la apropiación de un archivo para hablar de forma más poética y no tan historiográfica", expresó en conferencia de prensa. El trabajo de Eunice Adorno la llevó a revisar el Archivo General de la Nación, el correspondiente al Museo de Antropología e Historia y documentos de la Secretaría de Relaciones Exteriores. La fotógrafa reconoció "difícil montar un proyecto de archivo sin que se vea aburrido"; pero se mostró satisfecha con el montaje. "Seres Urbanos" es un recorrido por diversas series de la fotógrafa Nirvana Paz, como "Fotografía de bar" (2006), "Reacciones secundarias" (2007-2013) y "La Corte" (2007-2017), siendo la primera exposición individual que Paz ofrece en la Ciudad de México durante los últimos diez años. Las exposiciones se enmarcan en la decisión del festival de darle espacio a mujeres fotógrafas en un marco de equidad y empoderamiento, dijo en conferencia de prensa **José María Espinasa, director general de la Red de Museos de la Ciudad de México**. Por su parte, Ilse Rodarte, coordinadora general de FotoMéxico, manifestó que "Desandar" y "Seres Urbanos" son dos de las exposiciones "más potentes" que ofrece el festival en su edición 2019 y agradeció el vínculo con la Red de Museos, a la cual calificó de "estratégica" para los fines del festival (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres / Notimex, 29-10-2019, 19:51 hrs)

Mórbido 2019: Los detalles de la décima segunda edición

Finalmente llegamos a esta escalofriante y tétrica época del año en la cual misteriosas criaturas se pasean a medianoche con esperanza de saciar su gusto por la sangre

humana, por supuesto me refiero a estas semanas en las que las películas de horror son las más consumidas por los espectadores. Y no hay mejor lugar para ver las nuevas propuestas del género y uno que otro clásico, que dentro del Festival de Cine de Horror Mórbido, por ello tuvimos una larga charla con su director, Pablo Guisa. Una de las cualidades que ha mantenido el festival a través de los años ha sido la creación de una atmósfera llena de misterio y horror, sin un tema adecuado, posiblemente los asistentes no se sentirían como en casa. Y para esta edición se eligió como tema central el agua y Pablo Guisa nos los explicó a detalle: “Tendremos en la función de *Santa sangre* a parte del elenco; estará Adan Jodorowsky, Blanca Guerra y Sergio Arau, también Simon Boswell, quien hizo todas las composiciones de la película. Y aprovechando estas celebraciones y que viene Boswell a México, estamos organizando un concierto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con este músico inglés porque él ha trabajado con los más grandes directores de terror contemporáneos (www.sensacine.com.mx, Secc. Noticias, Uriel Linares, 29-10-2019, 17:54 Hrs)

Escénicas

La compañía Arrabaleros Teatro y 25 Producción iniciarán temporada de *God Suicide*, obra de Obed Galindo, dirigida por Martín Acosta. La función será a las 20:15 horas, en el **Teatro Benito Juárez** en Villalongín 15, Cuauhtémoc. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 29-10-2019, 14:10 hrs)

El lugar que la historia dio a Moctezuma es terrible: Jacob Bravo

Jacob Bravo, uno de los dos intérpretes que encarnarán al tlatoani mexica Moctezuma en el montaje monumental que celebrará 500 años del encuentro entre dos culturas, sostuvo: Con esta obra se busca reivindicar a este polémico personaje, porque ha sido terrible el lugar que le ha dado la historia. Este gobernante comenzó a morir física, mental y espiritualmente cuando su gente empezó a sufrir a manos de los conquistadores. *Moteczuhzoma II*, ópera pluricultural y plurilingüista que se presentará el 7 y 8 de noviembre en el Zócalo, mostrará aspectos desconocidos y de claroscuros sobre los personajes que intervinieron en estos sucesos. Ni Moctezuma ni la Malinche fueron traidores, sino personas que tuvieron que hacer lo necesario para mantener, lo más posible, la paz de su pueblo. La ópera en tres actos, escrita por el músico e investigador Samuel Máynez Champion, sobre música de Antonio Vivaldi, narrada en maya, náhuatl y español, también reivindica a Hernán Cortés como una persona de conocimiento, tampoco de lucha y sí de paz, pero existe otro personaje como Alvarado, quien no se lo permite. El montaje tendrá alrededor de 150 personas en escena, entre 14 actores, seis solistas, 30 cantantes del coro Stacatto de la Universidad Nacional Autónoma de México; incluidos 40 danzantes del grupo Tlaltikpak de Tláhuac, 10 jinetes, 15 bailarines y 40 músicos de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 30-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Abren la exposición Peter Kuper en el FCE; es un caricaturista irreverente: Taibo II

Treinta ilustraciones representativas del artista Peter Kuper (Nueva York, 1958) se exhiben por primera vez en la librería Octavio Paz del Fondo de Cultura Económica (FCE). La exposición *Peter Kuper en el FCE* se presentó a la prensa la noche del lunes con la presencia del ilustrador, quien estuvo acompañado de Paco Ignacio Taibo II, titular

de la editorial del Estado mexicano, y Eduardo Rabasa, confundador del sello Sexto Piso. “Peter es un caricaturista tremendamente irreverente; *Diario de Nueva York* y *Diario de Oaxaca* son dos ejemplares que me sorprendieron en demasía. En principio, parecen dos inocentes itinerarios de viajes, acompañados de reflexiones muy directas, entre ellas vacilaciones antropológicas, y de repente, envuelven a una sociedad compleja, barroca y en conflicto”, explicó Taibo II. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 30-10-2019)

Pierde México otro round en patrimonio

En tan sólo unas horas, algún adinerado levantará su paleta en París, pujará lo necesario y regresará a casa con una máscara olmeca del preclásico medio o un vaso maya del clásico tardío. Y nadie podrá evitarlo. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Israel Sánchez, 30-10-2019)

Busca INAH repatriar de París bienes culturales

Ayer, aún estaba programada la subasta de Sotheby's en la página de Internet en su sede francesa, por lo que el INAH dio a conocer que el pasado 8 de octubre presentó la denuncia correspondiente ante la Fiscalía General de la República y se informó tanto a la Consultoría Jurídica de la Secretaría de Relaciones Exteriores como a la Dirección General de Asuntos Policiales Internacionales e Interpol México. Ante la subasta de arte programada hoy a las 12:00 horas de México (19.00 horas Paris-Francia), en Sotheby's, titulada *Le Soleil de Nuit Pre-Columbian Treasures from an Important French Collection*, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) señaló que tomó medidas legales para detener la puja y proceder a la repatriación de los bienes culturales. “El Instituto continuará reforzando las acciones y los mecanismos para que en el mundo se reconozca la propiedad de México sobre este tipo de bienes patrimoniales, y se erradiquen estas prácticas ilegales que promueven delitos como el saqueo, el tráfico ilícito y la falsificación del arte”, se destacó en la información emitida por la institución perteneciente a la Secretaría de Cultura federal (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 30-10-2019)

Altar de muertos en Bellas Artes rinde homenaje a Miguel León-Portilla

Fueron representados los ocho presagios que el historiador fallecido el pasado 1 de octubre describió en su obra. En vísperas de la celebración del Día de Muertos, estudiantes de la Escuela de Artesanías (EA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) montaron en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes una ofrenda que rinde homenaje al historiador, antropólogo y experto en filosofía náhuatl Miguel León-Portilla. En entrevista, expuso que en la ofrenda, que puede ser visitada desde ayer lunes, recrearon los ocho presagios prehispánicos que se describen en la obra del historiador: “el concepto de la ofrenda es un chamán que está viendo un cuenco adivinatorio y alrededor de él hay una serie de símbolos, signos e imágenes” (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, NTX, 30-10-2019)

Revisan con exposición el legado de la promotora de arte mexicano Anita Brenner

El Munal exhibirá más de 400 piezas que muestran el tejido de relaciones que tuvo con creadores. Su labor fue explicar quiénes somos a través de la historia del arte nacional, dice Pablo Ortiz Monasterio. La exposición *Anita Brenner. Luz de la Modernidad*, que dialogará, del 30 de octubre al 23 de febrero 2020, con obras emblemáticas del Museo Nacional de Arte, muestra el tejido de relaciones que esta impulsora del arte mexicano

mantuvo con diversos artistas. Son más de 400 obras, organizadas en cuatro núcleos principales, las que se exhibirán en este recinto, entre fotografía, pintura, gráfica, documentos, materiales de trabajo y objetos artísticos que pertenecieron al acervo de esta antropóloga, escritora, periodista y gestora cultural. Carmen Gaitán, directora del Munal, manifestó la adecuada integración de Anita Brenner en este recinto, pues “éste es un museo cuya vocación es precisamente recuperar voces” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 30-10-2019)

Dedican en Tlaxcala ofrenda a Miguel León-Portilla

Se abre al público la ofrenda Retorno de las ánimas entre los Nahuas de la Matlalcuéyetl, podrá ser visitada en horario de 9:00 a 15:00 hrs en el Palacio de Cultura. Como parte de las acciones para el reconocimiento del patrimonio inmaterial, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México abre en su sede en Tlaxcala la tradicional ofrenda del Día de Muertos, que lleva por nombre *Retorno de las ánimas entre los Nahuas de la Matlalcuéyetl* y que está dedicada al historiador, humanista y filósofo Miguel León Portilla. Ubicada en el *lobby* del Palacio de Cultura, el altar reconoce y difunde las costumbres y tradiciones del pueblo nahua de Tlaxcala, San Isidro Buen Suceso, San Pablo del Monte, al contar con todos los elementos tradicionales: guajolotes en mole, el pescado tzentzo, el dulce de calabaza, los tamales, pan chichihua o pan de muerto, pichonas; cestos, flores de cempazúchitl (en ramos y festones), sahumerios y juguetes tradicionales de barro, para los menores de edad. Hasta el viernes 1 de noviembre y el domingo 3 de noviembre, a partir de las 10:00 horas y hasta las 13:00 horas se hará la levantada de la ofrenda, convidando alimentos frescos para los asistentes (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, 30-10-2019)

Actividades culturales para celebrar el día de muertos

México es reconocido a nivel internacional como uno de los países más importantes y líderes culturales de América. Parte de esa riqueza tiene que ver con la manera de celebrar el Día de Muertos, costumbre que asombra a personas de otras nacionalidades. El Museo del Palacio de Bellas Artes ofrecerá hoy una visita guiada especial, a las 20:00 horas, titulada “Palacio de Bellas Artes: Historia, arquitectura y homenajes póstumos”, que mostrará un panorama sobre la historia y arquitectura de este emblemático recinto y recordará a los personajes a los que se les ha realizado un homenaje luctuoso, entre ellos José Clemente Orozco, Frida Kahlo, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, María Félix, José Luis Cuevas y Fernando del Paso, entre otros. El Museo Mural Diego Rivera presenta la ofrenda / instalación En los brazos de la Catrina, inspirada en los altares tradicionales, así como en el mural de Diego Rivera Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 30-10-2019)

Evidencian explotación alimentaria

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo alberga la muestra, la cual reflexiona sobre la industria de los alimentos. Se exhiben obras de David Bacon, Caterina Morbiato y Stefano Morroque. Foto: Nayeli Cruz. El grupo Chamba Collective reunió a un grupo de fotógrafos mexicanos e internacionales para discutir desde la imagen la explotación capitalista de la industria alimentaria en México, y así reflexionar sobre quiénes obtienen ventaja: los productores locales o las distribuidoras globalizadas. El proyecto resultó en la exposición ¡Provecho! Geografías de la explotación y lucha en la cadena agroalimentaria, que se inauguró ayer en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo con artistas de

Argentina, Brasil, Italia, México y Estados Unidos, quienes desde diferentes experiencias dan cuenta de la vorágine del mercado capitalista. La fotógrafa Nayeli Cruz, también fotorreportera de esta casa editorial, participa en la muestra que refieren sobre la crisis comercial del maíz nativo. Se trata de un proyecto de más de dos años en el que da cuenta del trabajo de campesinos de Nayarit y el Estado de México quienes, a través de la fundación Tamoá, buscan vender sus cosechas (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 29-10-2019)

Columna Crimen y Castigo, La historia detrás de Felipe Ángeles

Hoy le contamos en estas páginas la versión oficial de cómo se tomó la decisión de que fuera el IMSS la institución responsable de producir la obra Felipe Ángeles, pero esta columna tiene otros datos. Resulta que todo surgió hace un par de meses cuando Pedro Salmerón, exdirector del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), fue el primero en tener la idea de hacer algo con la obra de Elena Garro y consideró que podría ser viable realizar una lectura dramatizada y empezó a buscar recursos desde el IMSS. En eso estaba cuando llamó “valientes” a los miembros de la Liga 23 de septiembre, quienes asesinaron a Eugenio Garza. Renunció tras el escandalazo y el proyecto se cayó. Sin embargo, nos cuentan que en esa búsqueda de apoyos, este plan llegó a oídos del IMSS y, por recomendaciones de terceros, se acercaron a Antonio Zúñiga, quien ya conocía la obra desde 1999 cuando trabajó con Luis de Tavira. De lectura dramatizada, se pasó a la idea de una puesta en escena. El director del Centro Cultural Helénico aceptó sin consultar a nadie ni a Marina Bernal, subsecretaria de Desarrollo Cultural, ni a Lucina Jiménez, directora del INBA, ni a la misma Alejandra Frausto, secretaria de Cultura. Ya avanzadas las conversaciones, entonces sí se convocó a una reunión del Comité de Conmemoración de Hechos, Procesos y Personajes Históricos de México, y ahí se les avisó a las autoridades culturales que Felipe Ángeles iba y que requerían el apoyo del elenco de la Compañía Nacional de Teatro (Por cierto, Enrique Singer, su director artístico, ni enterado). Al parecer, la Secretaría de Cultura anda muy atareada con otros asuntos y el IMSS tiene toda la intención de convertirse en una gran productora teatral. ¿Y el desabasto de medicinas? Bien, gracias. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodismo Cultural, 30-10-2019)

SECTOR CULTURAL

Canal Nacional, en riesgo: WMF

El Canal Nacional, construido hace más de 2 mil años, fue incluido en la lista de 25 lugares de patrimonio mundial amenazado que realizó World Monuments Fund (WMF). El Canal Nacional fue hecho para transportar mercancías y conectar Xochimilco con el centro de la Ciudad de México. La WMF, organización privada fundada en 1965, destacó que Canal Nacional ha resistido como un lugar abierto y espacio de reunión para las comunidades cercanas, además de que sobrevive en una urbe “densamente poblada” y mantiene un hábitat natural. La World Monuments Fund también señaló que la capital y grupos comunitarios habrían adoptado secciones de la vía de 12 kilómetros, para atenderlo con brigadas de limpieza y otro tipo de campañas que van desde la plantación hasta instalaciones artísticas, aparte de oponerse hace cuatro años a la pavimentación sobre el canal con el fin de crear una carretera. Además del Canal Nacional, en la lista de la WMF están espacios como la Catedral de Notre Dame y el Templo Chojin Lama. Sin embargo, aún falta un proceso de selección y, de ser elegidos, los lugares podrían recibir un fondo de conservación por 1.6 millones de dólares. En febrero pasado, la jefa de

Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció la rehabilitación del espacio público de Canal Nacional, proyecto que en su primera etapa destinaría 100 millones de pesos y abarcaría de calzada de La Viga a Río Churubusco. Además, dijo que en 2020 se hará la segunda fase (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz y Néstor Ramírez Vega, 30-10-2019)

El IMSS destinará millones de pesos para producir teatro

Con el montaje de la obra Felipe Ángeles, de Elena Garro, el Instituto Mexicano del Seguro En la puesta en escena de Felipe Ángeles en 1999 participaron siete militares en activo de la Sedena, según información periodística de la época. El IMSS destinará millones de pesos para producir teatro [https://www.eluniversal.com.mx/cultura/el-imss-destinara-millones-al-teatro 2/6](https://www.eluniversal.com.mx/cultura/el-imss-destinara-millones-al-teatro-2/6) Social (IMSS), dirigido por Zoé Robledo, inicia una nueva etapa en la que no sólo revitalizará la red de teatros con la que cuenta, también fungirá como productor de al menos dos grandes puestas en escena al año. El IMSS ha estado en diversas polémicas durante este año. En mayo vivió la renuncia de su director Germán Martínez, quien denunció una “injerencia perniciosa” de Hacienda, luego la crisis de desabasto de medicamentos y manifestaciones de trabajadores por mejores condiciones laborales. Sin embargo, con esta producción, dice la Coordinadora de Bienestar Social del IMSS, Olga Georgina Martínez Montañez, se marca el inicio de una “nueva época” de la red de teatros del Seguro Social, conformada por 38 espacios (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 30-10-2019)

Tocan cielo teotihuacano

Más de 250 jóvenes de 17 países visitaron los vestigios, donde reflexionaron y se inspiraron. Los participantes de Scholas 2019 mostraron sus banderas. Teotihuacán, la Ciudad de los Dioses, fue el lugar donde más de 250 jóvenes de 17 países visitaron para inspirarse y pensar más allá de lo utilitario. En el segundo día del Cuarto Encuentro Mundial de Jóvenes, organizado por Scholas y ORT los participantes empezaron a convivir más entre sí, hacer amigos y compartir su cultura. Los instructores del encuentro llamaron a los jóvenes a admirar los vestigios arqueológicos sin una vista utilitaria. En un día caluroso, los participantes conocieron este sitio de casi 2 mil años de antigüedad y sus historias, como la del juego de pelota, donde los ganadores eran sacrificados, pues morir de ese modo era ir directo al mundo de sus deidades. Este miércoles continuarán las actividades del Cuarto Encuentro, con una visita de los participantes al Palacio Nacional (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Gerardo Suárez, foto Leslie Pérez, 30-10-2019)

Las escritoras “no necesitamos la validación del canon literario”

El menosprecio por la literatura hecha por mujeres todavía existe, afirma la escritora Brenda Navarro (Ciudad de México, 1982), quien presenta su primera novela, *Casas vacías*, en la cual aborda el tema de las maternidades, alejada de estereotipos y cercana a la realidad que viven, por ejemplo, quienes no desean ser madres. Otro de los ejes de ese trabajo, publicado por Sexto Piso, son los desaparecidos en México: una situación que sigue lastimando al país. En entrevista con *La Jornada*, la también socióloga y economista egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) critica que en el medio cultural exista “una apabullante mayoría de hombres escritores que además luego quieren hablar de cosas de mujeres, de una manera que a veces no es la adecuada. “Ante esto, lo cierto es que ahora hay un *boom* de escritoras que han comenzado a cuestionar muchas cosas, y por más que ellos quieran, no pueden

ignorarnos, aunque la brecha está ahí. Los números son muy claros: 80 por ciento de los autores que se publican son hombres y 80 por ciento de las personas que reseñan son hombres. Se trata de un círculo tan cerrado que es difícil entrar.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateo-Vega, 30-10-2019)

En obra Libros Vivos, dan vida a la lectura desde el escenario

Si un libro tuviera vida y contara sus experiencias personales ¿qué tipo de anécdotas diría? Con esta idea es como Chema Arreola y Nelly Rosales dieron vida al proyecto LibrosVivos, una serie de monólogos donde actores como Rodrigo Murray o Diana Bracho dan vida al objeto llamado libro y cuentan sus vivencias. “La idea era encarnar un libro, que lo conociéramos como es; saber qué le ha pasado en 50 años, porque es alguien famoso, que está en la crisis de la mediana edad y tiene algunos problemas o percepciones con sus hermanos, La cólera y Las putas, es decir, la obra de su padre, Gabriel García Márquez”, explica Chema Arreola, nieto del escritor mexicano Juan José Arreola. *50 de Cien, reflexiones de un libro en soledad*, basado en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, es uno de las obras que cobra vida gracias a la actuación de Rodrigo Murray. El espectáculo que se presenta hoy y el seis de noviembre en el Centro Cultural Helénico, busca humanizar al libro para poder acercarse al público de una forma más personal (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Adolfo López, 30-10-2019)

Escribir es un ejercicio de suposición: Lavín

Las protagonistas de la novela más reciente de Mónica Lavín, Todo sobre nosotras, podrían tener su edad o la de algunas de sus amigas en la vida real, pero en ningún caso pensó en hacerles un retrato, ni en escribir una autobiografía: simplemente en hablar de la amistad, la memoria y el futuro. “No sé si exista la mirada autobiográfica colectiva, pero creo que es una mirada en consonancia con mis contemporáneas, en sincronía con las propias conversaciones, atendiendo a lo que se escucha cuando nos reunimos amigas: ninguna es nadie, pero los personajes puede que lleven anécdotas de una o de otras, pero no es testimonial”, asegura la escritora acerca de una historia en la que se habla de tres mujeres que se reúnen después de 30 años, quienes han recorrido su tiempo juntas, pero también separadas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 30-10-2019)

Amplifican la voz de Garro; Alfaguara publica por primera vez 'Los recuerdos del porvenir'

La célebre novela de Elena Garro debuta en el sello Alfaguara, que incluye en su edición cinco textos que abordan su vigencia y brillantez. La voz “potente” de la escritora mexicana Elena Garro (1916-1998) debe llegar a los nuevos lectores hispanoamericanos “sin la carga de ser un clásico”. Por esta razón, el sello Alfaguara publica por primera vez su “novela icónica”, *Los recuerdos del porvenir* (1963), acompañada de cinco ensayos de escritoras contemporáneas que analizan su vigencia, “cinco miradas desde el siglo XXI”, explica la editora Mayra González Olvera (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 30-10-2019)

Legislan calaveras

Celebran Día de Muertos. Las senadoras se caracterizaron con motivos de la festividad. La senadora Citlali Hernández llevó una muestra de catrinas. Los diputados Laura Rojas y Sergio Mayer se pintaron de calaveritas (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Redacción, foto Cuartoscuro / Notimex, 30-10-2019)

Rinden culto al Día de Muertos con Calaverandia, parque temático

Con más de 1.6 kilómetros de recorrido con experiencias y actividades como Alma, el espectáculo acuático multimedia 4D; el recorrido interactivo Inframundo aborda la tradición de la época prehispánica donde los antiguos guerreros adoraban al Mictlán, así mismo el musical de catrinas, Catrines que espectáculo con cantantes en vivo, donde se hace homenaje al personaje popular mexicano, la Catrina. El Día de Muertos trae consigo distintas festividades y es que para muchos es recordar a quienes ya no están y, para otros, es celebrar la cultura y las raíces mexicanas, así lo hace el parque temático Calaverandia. Desde el pasado 25 de octubre y hasta el 18 de noviembre, Guadalajara recibe por segundo año consecutivo esta propuesta “que enaltece nuestras tradiciones, los asistentes tienen la oportunidad de vivir de una manera especial estas fechas tan representativas”, dijo en entrevista con Crónica, Marcos Jiménez, Director General de Calaverandia (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Luisa Mendoza, 29-10-2019, 21:41 hrs)

Orquestas de Chile apoyan las masivas protestas sociales; ofrecen conciertos gratuitos en las calles

Las sinfónicas Nacional de Chile y de Antofagasta, así como la Orquesta de la Universidad de Talca, efectúan conciertos gratuitos en las calles en apoyo a las demandas del movimiento ciudadano en ese país. La Universidad de Chile difunde el video del concierto del lunes de la Sinfónica Nacional, cuyo rector, Ennio Vivaldi, dice ahí que las universidades públicas de ese país no responden a intereses de nadie. “Lo que vivimos no hubiera ocurrido jamás si hubiéramos tenido una educación pública de buena calidad.” Añade: “Cada integrante de la orquesta está aquí por su gran talento; son libres de expresarse como es libre de expresarse toda la universidad pública y estatal”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 30-10-2019)

OCHO COLUMNAS

General Gaytán: la polarización del país, “preocupante”

Los frágiles contrapesos han permitido el fortalecimiento del Ejecutivo y la adopción de decisiones estratégicas que no convencen a todos, asegura el militar // Nos preocupa el México de hoy // Nos sentimos agraviados como mexicanos y ofendidos como soldados // Fuimos formados con valores que chocan con la forma en que se conduce al país (www.jornada.com.mx, Secc. Política. Redacción, 30-10-2019)

Acribillan a edil

El alcalde de Valle de Chalco, Francisco Tenorio Contreras, fue víctima de un atentado que hasta anoche lo tenía al borde de la muerte. Un joven, que se acercó a su camioneta pidiendo un "aventón", luego de un evento del edil en el fraccionamiento Geo villas de la Asunción, le disparó en la cabeza, y la bala le perforó el lado izquierdo y salió por el lado derecho. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción, 30-10-2019)

22 estados, con cifras rojas en economía

La actividad económica en 22 entidades del país (69% del total nacional) retrocedió durante el segundo trimestre del año respecto al primero, e incluso algunas de ellas se

sitúan en recesión, de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera, Rubén Migueles. 30-10-2019)

Hallan cochinerito por \$670 mil mdp

Los legisladores ayudarán a la Auditoría Superior a indagar irregularidades como el ejercicio discrecional de partidas millonarias y montos pendientes por recuperar o gastos por aclarar (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Ximena Mejía.30-10-2019)

El Senado batea “presiones” y congela debate sobre la mota

Legislación. Ricardo Monreal responsabiliza a empresarios, industria, laboratorios y farmacéuticas, del aplazamiento por “tiempo moderado”, aun cuando venza el plazo fijado por la Corte para legislar (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Silvia Arellano. 30-10-2019)

Atacan a tiros en su propio vehículo a alcalde amenazado por el crimen

Violencia contra ediles ya cobró 5 vidas en 11 meses; el morenista Francisco Tenorio, de Valle de Chalco, da foto y ride a joven y éste le dispara en la cabeza; está grave; también hiere a secretario; en el municipio azotado por cárteles, el sábado detuvieron a El Escorpión, líder del de Tláhuac; el presidente municipal tiene antecedente (www.larazon.com.mx, Secc. México, Frida Sánchez, 30-10-2019)

Criticar cambios de Sener a energías limpias

El sector privado calificó como “inaceptable” el acuerdo publicado este lunes por la Secretaría de Energía (Sener), mediante el cual se modifican los lineamientos para la emisión de Certificados de Energías Limpias y así permitir que la Comisión Federal de Electricidad obtenga dichos instrumentos a través de sus centrales construidas antes de 2014 (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Diana Nava, 30-10-2019)

Reglas en energías limpias cambian; la IP protesta

Permitir que la CFE entre al mercado de certificados de energía limpia con sus centrales eléctricas previas al 2014 cambia las reglas del juego y va en contra de los derechos de los nuevos productores, afirman. (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Lilia González Y Belén Saldívar, 30-10-2019)

Mano negra del coordinador de AMLO, acusan en Morena

El nombre de Gabriel García Hernández, Coordinador General de Programas para el Desarrollo de la administración lpezobradorista, ha reaparecido tras las denuncias reveladas por la Secretaría de la Función Pública sobre abusos cometidos por los superdelegados en programas sociales, usados con fines electorales o partidistas. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 30-10-2019)

Libra cárcel esposa de Duarte

Karime Macías, esposa del ex gobernador de Veracruz, carece de un perfil de alta peligrosidad ni tampoco hay riesgo de que intente fugarse; por ello un juez, en Londres, le otorgó el beneficio de seguir su proceso de extradición en libertad. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Diana Martínez, 30-10-2019)

Afinan presentación de 50 grandes obras

Funcionarios de alto nivel del gobierno federal y líderes de organismos empresariales y financieros alistan la presentación de los primeros 50 proyectos de infraestructura para arrancar apenas inicie 2020. El anuncio será desde Palacio Nacional, en cualquier momento. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Juan Luis Ramos, 30-10-2019)

Consecuencia letal

El tráfico ilegal de armas ha permitido que grupos del crimen organizado adquieran equipo bélico de alto poder para enfrentar a las fuerzas de seguridad del Estado. Para solucionar el problema, en el Senado se propuso aumentar las penas por este delito, además de que EU y México están buscando atacar esta situación de manera conjunta (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Eduardo Buendía, 30-10-2019)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 30 Octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Celebrando la Eternidad

José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México, nos habla sobre la caminata “Celebrando a la Eternidad” que se llevará a cabo en la 1ª sección de Chapultepec a partir del 30 de octubre. (fernandatapia.com, Secc. #EnTuFais, CDMX, Cultura, Iván Colorado, 29-10-2019) [VIDEO](#)

Así puedes disfrutar el Día de Muertos en la CDMX

Si te quedas o visitas la Ciudad de México esta semana del Día de Muertos, puedes escoger entre visitar la Ofrenda Monumental o asistir al Mega Desfile de Día de Muertos, también puedes ser partícipe de un recorrido en el Bosque de Chapultepec. Todos estos eventos son gratuito, por lo que se prevé gran cantidad de asistentes, así que se recomienda tomar precauciones, más si se asiste con niños. **El Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, señaló al presentar el programa que con la Ofrenda Monumental y el desfile se busca que las personas se reapropien de la tradición del Día de Muertos. (política.expansion.mx, Secc. CDMX, Shelma Navarrete, 30-10-2019, 11:37 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Más de 50 museos de la Ciudad de México se unirán a la celebración de Día de Muertos

Y a través del **Programa Noche de Museos** se tienen programadas exposiciones, recorridos, conciertos y una gran diversidad de actividades relacionadas con esta celebración. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que los recintos recibirán al público en general, de manera gratuita, y este año se incorporaron nuevos espacios culturales a este programa como el Museo Trick Eye, el primero interactivo 3D en Latinoamérica. Entre los recintos participantes, todos con actividades, se encuentran el Museo Nacional de la Revolución, Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el Museo Archivo de la Fotografía, el Nacional de la Revolución, de los

Ferrocarrileros, la Galería El Rule y el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 29-10-2019, 14:23 hrs)

CDMX te invita a una "Noche de Museos"

Más de 50 museos de la Ciudad de México se unirán a la celebración de Día de Muertos, y a través del Programa Noche de Museos. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que los recintos recibirán al público en general, de manera gratuita, y este año se incorporaron nuevos espacios culturales a este programa como el Museo Trick Eye, el primero interactivo 3D en Latinoamérica. Entre los recintos participantes se encuentran: el **Museo Nacional de la Revolución, Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el Museo Archivo de la Fotografía, el Nacional de la Revolución, de los Ferrocarrileros, la Galería El Rule y el Museo del Estanquillo** Colecciones Carlos Monsiváis, el Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental, Museo del Metro, Casa del Poeta, Casa Guillermo Tovar y Teresa, Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, entre otros. (www.ultranoticias.com.mx, Secc. Estado de México, Alibech Hurtado / Notimex, 29-10-2019) [Carteleradeteatro](#)

Cartelera 30 de octubre de 2019

Este 30 de octubre es noche de museos y el Centro de la Imagen abre su horario de 18:00 a 21:00 horas. El **Museo Archivo de la Fotografía** tendrá en su exterior como ornamento telas que servirán a un espectáculo de danza aérea y contemporánea artebrijes, además se podrá visitar la exposición sobre los 50 años del Metro. Guatemala 34, Centro. La cita, 19:00 horas. En el Bosque de Chapultepec comenzarán este miércoles recorridos nocturnos gratuitos de una hora y 15 minutos por 11 instalaciones con simbolismos de la celebración de **Día de Muertos**, con rituales traídos por los españoles y otros pertenecientes a los indígenas. Los recorridos comenzarán desde las 18:00 horas, y el último será a las 23:00 horas. La cita en la puerta de los Leones. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 30-10-2019, 09:59 hrs)

Mega Desfile de Día de Muertos 2019: lo que verás este fin de semana

Este año el gobierno de la Ciudad de México, a través de sus Secretarías de Cultura y Turismo se dio la tarea de organizar un Festival de Día de Muertos con diversos eventos y actividades, todos relacionados con las tradiciones mexicana por el Día de Muertos. Uno de los eventos más esperados es el Mega Desfile de Día de Muertos 2019, el cual se realizará el próximo sábado 2 de noviembre, siguiendo una ruta desde Paseo de la Reforma, hasta el Zócalo capitalino. El Mega Desfile de Día de Muertos estará marcado por el color y olor característicos de las flores de cempasúchil, que dibujarán y guiarán su camino, explica la **Secretaría de Cultura**. (eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Karla Orona, 30-10-2019, 11:48 hrs)

Museos del INAH te invitan a sus actividades culturales por el Día de Muertos

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ofrecerá una amplia oferta de actividades culturales por el Día de Muertos, una celebración que conjuga elementos prehispánicos con la tradición católica. A continuación te contamos de qué manera algunos museos y recintos culturales celebrarán el Día de Muertos. Museo Nacional de las Intervenciones: Una tradicional verbena de Día de Muertos te espera el jueves 31 de octubre a partir de las 9 horas. También podrás participar en el Sexto Concurso de Ofrendas. En la tarde se realizarán conciertos dedicados a la muerte y con música

tradicional por parte del Ensamble ENCRyM y el Coro infantil del **Faro de Oriente**. (milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 29-10-2019, 22:50 hrs)

Calavera emergente en Tláhuac, homenaje a víctimas del 19-S

Se ha dicho hasta el cansancio que la gigantesca calavera de cartón enterrada en las calles del barrio de Santa Cecilia, en Tláhuac, es una forma creativa de aprovechar los baches de la Ciudad de México para hacer arte, pero no es así. De lo que en realidad se trata es de un homenaje a las personas fallecidas a causa del sismo del 19 de septiembre de 2017, asegura en entrevista a *ContraRéplica*. Raymundo Medina, fundador de Indios Yaocalli, el colectivo que elaboró esta monumental artesanía que le ha dado la vuelta al mundo en redes sociales. “En un principio se creyó que era una crítica a los baches de la ciudad, pero no, ni siquiera hay en esta calle. Nosotros colocamos a propósito las piedras, todo es una ilusión óptica. Nuestra intención más bien fue recordar a la gente que murió debido al temblor. Cada año, hacemos nuestro plan de trabajo, y el año pasado decidimos que, para 2019, realizaríamos una conmemoración del segundo aniversario del 19-S. Es nuestra forma de rendir tributo a todas esas almas que inevitablemente nos recuerdan, con esta idea de emerger de la Tierra, a la prehispánica Mictlán”, explica el experto en cartonería, un oficio profundamente arraigado en la Ciudad de México desde hace varias décadas. Que la muerte rompa el pavimento para brotar del subterráneo es una acción sumamente simbólica, no sólo por las concepciones que tenían las culturas prehispánicas en torno al inframundo sino porque, al final, esta metrópoli —la más grande de Latinoamérica— fue construida hace 500 años sobre las ruinas de un imperio por el que corrió mucha sangre, asegura Medina, quien también imparte clases de cartonería en la **Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Tecómitl**, en Milpa Alta. (contrareplica.mx, Secc. Entornos, 30-10-2019)

El clásico de teatro “Don Juan Tenorio” se escenificará en el Museo de la Ciudad

En el marco del Festival de Día de Muertos 2019 y con la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano, el clásico del teatro español *Don Juan Tenorio* se presentará en el **Museo de la Ciudad de México**, desde hoy hasta el 1 de noviembre. A 175 años de su primera representación en nuestro país, el clásico en versión del poeta y dramaturgo José Zorrilla (1817-1893), contará con la interpretación de la primera actriz Martha Ofelia Galindo en el papel de “Brígida”, acompañada por 14 artistas, entre ellos el papel de “Don Luis Mejía”, alternado por Ángel Lara y Ulises Mendoza, con lo cual se evocará la figura literaria de *Don Juan Tenorio* y sus famosas apuestas. Con un vestuario de la época, diseñado por Brisa Alonso, y el acompañamiento del cuarteto de la Compañía Nacional de Teatro Félix Novohispano, que interpretará música de Gamaliel Cano, los espectadores serán testigos del sentimiento de “Don Juan”, quien guiado por el amor decide raptar a “Doña Inés” y termina en una batalla a muerte contra “Don Gonzalo Ulloa” y “Don Luis Mejía”, a cuyos espíritus volverá a enfrentar cinco años más tarde en el cementerio. De acuerdo a información de la Secretaría de Cultura capitalina, Francisco Hernández, director general del montaje, destacó la conexión entre esta pieza escénica y nuestras tradiciones (www.proceso.com.mx/, Secc. Cultura y Espectáculos, César Anaya, 29-10-2019) [Cdmxpolitico](#)

Difundirán Legado de Manuel Esperón en Casa Refugio Citlaltépetl

Autor de “Flor de azalea”, “Noche de ronda”, “Allá en el rancho grande”, “Amorcito corazón” y otras canciones que se consolidaron en la Época de Oro del cine mexicano, la vida y obra del compositor Manuel Esperón serán recordadas en **Casa Refugio**

Citlaltépetl, en el marco de la Noche de Museos de este miércoles 30 de octubre. Esto a través de la presentación editorial de Maestro. Estampas de la vida de Manuel Esperón, escrito por Graciela Esperón y Álvarez a partir de una compilación de pequeñas historias que recuerda a su padre, Manuel Esperón. Asistirá la autora acompañada de Sibylle Hayem, ingeniera en sonido y supervisora de digitalización y documentación en la Fonoteca Nacional, y de Alejandro Giacomán, compositor e ingeniero de grabación. A las 19:00 horas, el recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** será sede de la difusión de estas memorias personales y laborales que tiene Graciela Esperón sobre el compositor, músico y amante de las melodías que nació en 1911 en la Ciudad de México. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-10-2019)

Busca cuestionar la fe, GOD SUICIDE en el Teatro Benito Juárez

Anoche estrenó *God Suicide* de Obet Galindo, montaje que busca cuestionar la fe, muestra a la sociedad que vio nacer la tecnología y que ahora se encuentra inmersa en ella. La puesta en escena, creada y dirigida a jóvenes, cuenta con un trabajo de egresados de las licenciaturas en Actuación y en Escenografía de la **Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT)**, institución encargada de la producción general que ofrecerá una temporada en el **Teatro Benito Juárez**. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, Redacción, 30-10-2019, 10:18 hrs)

Menú del Día

Las ánimas visitan el Bosque de Chapultepec El Bosque de Chapultepec invita a los recorridos nocturnos **Celebrando la Eternidad**, que del miércoles 30 de octubre al domingo 3 de noviembre cimbrarán a los visitantes de la Ciudad de México en una experiencia inmersiva llena de arte, música, luces, tecnología y tradición. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 30-10-2019, 08:46 hrs)

Festivales y fiestas

Por primera ocasión el Bosque de Chapultepec ofrecerá un recorrido nocturno para **celebrar la eternidad**, habrá instalaciones lumínicas inmersivas, una ofrenda monumental flotante sobre el lago de Chapultepec y más. La cita es a las 18:00 horas, en la puerta de los leones. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 30-10-2019, 14:01 hrs)

Cómo proyectar la foto de tu ser querido en la ofrenda de Chapultepec

Si de ofrendas se trata, la CDMX tiene unas bien rifadas que ningún chilango se debería de perder. Pero hay una entre ellas de la cual todos podemos ser parte, pues le rinde homenaje a nuestros seres queridos que han fallecido. Se trata de la Ofrenda de Chapultepec 2019 y aquí te decimos cómo puedes proyectar la imagen de esa persona en este altar monumental. Ya te habíamos adelantado que la experiencia inmersiva **“Celebrando la eternidad”** contará con muchas sorpresas para los chilangos: desde un campo de cempasúchil hasta un altar flotante que usará luces, música y realidad virtual. Lo mejor es que la Ofrenda de Chapultepec 2019 te permite rendirle homenaje tus seres queridos que han fallecido, pues a través de una proyección de fotos a gran escala podrás recordarlos y ser parte de este increíble altar. Todo lo que tienes que hacer es entrar a [este enlace](#), hacer click en “Comenzar ahora”, llenar tu registro y seleccionar un día y horario para asistir. Una vez hecho esto, recuerda presentar tu código en la caseta de lectura durante tu visita y consultar con los voluntarios el lugar en el cual aparecerá la

imagen que subiste a la página. (www.chilango.com, Secc. Ocio / Daniela Sagástegui Avilés, 29-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

A través de la cultura se puede combatir el miedo: Alejandra Frausto

En una atmósfera tersa, llena de cordialidad, de reconocimiento al programa presentado, aunque también vista como una oportunidad para ofrecer proyectos que podrían ser apoyados por la institución desde sus diferentes áreas, transcurrió el encuentro de trabajo entre la Comisión de Cultura de la Cámara de Senadores y la Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero. “En este país, donde una minoría decidía, hoy vivimos una revolución cultural. Instauramos una política pública de trabajar permanentemente en las zonas de mayor índice de violencia, de violencia de género, porque el arte y la cultura nos permiten tender puentes hacia una sociedad más humana. Creemos que a través del arte podemos combatir el miedo, recuperar la confianza”, destacó la funcionaria al presentar un balance de lo realizado a lo largo de estos meses al frente de la institución. (milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 30-10-2019, 16:40 hrs)

Escriben Calaveritas para reírse de la muerte

Como cada año en estas fechas, cuando se burlan de la muerte con el pretexto del Día de Muertos, los mexicanos usan las calaveritas literarias para alabar a su gente querida y de manera pícaro hacer quedar mal a la parca. Son unas composiciones literarias escritas con libertad, accesibles a quienes no diferencian un alejandrino de un soneto, pero poseen sentido común y la sagacidad suficiente para burlarse de lo más serio: la muerte. Mario Stalin Rodríguez, asesor educativo del Museo Nacional de Antropología, explica este miércoles a Efe que el origen de las calaveritas puede ubicarse en el México de antes de la Revolución como una manera de sátira de los periódicos rebeldes opuestos al régimen del presidente Porfirio Díaz (1877-1911). (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 30-10-2019, 11:59 hrs)

"Conducir un tráiler", de Rogelio Guedea

Conducir un tráiler tiene como protagonista a Abel Corona, un joven que abandonó su natal Colima para ir tras su ex novia y que ahora regresa para trabajar en la Procuraduría de Justicia del Estado. En su novela policiaca —publicada por primera vez en 2008 y reeditada este año por el Fondo de Cultura Económica— Rogelio Guedea expone, a través de la vida de este hombre, algunos de los hechos que aquejan al norte de México. Narcomenudeo, riñas entre familias, noches en prostíbulos y venganzas mortales son algunos de los escenarios en los que se desarrolla esta historia, la cual da cuenta del trato indigno, la violencia y la falta de solidaridad, así como la impotencia con la que se vive en la sociedad mexicana (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 30-10-2019, 09:52 hrs)

SECTOR CULTURAL

¿Por qué celebramos el Día de Muertos los dos primeros días de noviembre?

Dentro de la cosmovisión indígena, en esta fecha ocurre el retorno transitorio de las ánimas o almas de los difuntos, quienes regresan al mundo de los vivos para convivir con sus familiares a través de sus ofrendas. ¿Por qué celebramos el Día de Muertos el 1 y 2

de noviembre? ¿Cuál es el origen prehispánico del Día de Muertos? ¿Cuál es la influencia de los españoles en el Día de Muertos? De acuerdo con la investigadora, quien trabajó en la Dirección de Estudios Históricos del INAH, el altar de muertos, las calaveras azucaradas y los panes con forma de hueso son tradiciones que provienen de la Europa medieval, son costumbres católicas y profundamente jesuitas. En un boletín del INAH, 2007, Malvido señaló que las fiestas de Todos los Santos y de Los Fieles Difuntos se crearon en Francia, en el siglo X, por el Abad de Cluny, quien rescató la celebración en honor a los macabeos el 2 de noviembre y dispuso el día anterior para celebrar a los santos y mártires anónimos. Malvido puntualizó que la leyenda del origen precolombino seguramente fue inventada por los intelectuales mexicanos de la década de 1930 (www.milenio.com, Secc. Cultura, 30-10-2019, 09:30 hrs)

[Instrumentistas de Alemania, Italia y México participarán en la edición XXVII del Festival Internacional de Órgano Barroco](#)

Revalorar los órganos históricos mexicanos, difundir el repertorio desde el periodo gótico hasta nuestros días, atraer al público y despertar vocaciones son los objetivos del Festival Internacional de Órgano Barroco (FIOB) que este 2019 llega a su XXVII edición. Gustavo Delgado Parra, director, y Ofelia Gómez Castellanos, directora artística de la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano (AMMAO), informaron que del 1 de noviembre al 1 de diciembre en diversas sedes de la Ciudad de México, Puebla, Tlaxcala, Oaxaca y Michoacán se ofrecerán 18 conciertos con organistas nacionales y extranjeros, todos de entrada libre (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-10-2019)

[Con obras de Arreola, Reyes y García Márquez, Libros Vivos llega al Centro Cultural Helénico](#)

“La literatura es un arte con posibilidades infinitas”, dice José María Arreola. Después del proyecto Rock & Libros, del cual nacieron espectáculos como el protagonizado por Alfonso André, de Caifanes y Juan Villoro, el músico y escritor da una vuelta de tuerca a la idea y crea Libros Vivos. El concepto consiste en crear monólogos a partir de obras literarias para que sean interpretados por actores reconocidos. Por lo pronto, el ciclo contempla dos funciones. La primera, tendrá lugar el 30 de octubre a las 20:00 horas, en el Centro Cultural Helénico. Al son de dos por uno, la velada ofrece un par de montajes. El encargado de abrir es Rodrigo Murray, con el texto *50 de Cien: Reflexiones de un libro en soledad*, pieza del guionista mexicano Fernando Javier León Rodríguez y del escritor español Nicolás Melini, inspirado en el clásico de Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*. (aristeguino.com, Secc. Libros, Héctor González, 30-10-2019)

[Reúne Stefany Izquierdo personajes insertos en la violencia, en su trilogía dramática Puntos de fuga](#)

La escritora Stefany Izquierdo presentará en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia el próximo jueves 31 de octubre su libro *Puntos de fuga* en el que, a decir de la autora, se establecen personajes afectados por la violencia que no aceptan, y mediante quienes busca ejemplificar la forma en que las personas se ciegan ante diversas agresiones. “El lector va a encontrar personajes insertos en la violencia sin asumirla, sin ser parte protagónica de la misma. También hablo de la ceguera, de cómo nos quedamos ciegos ante la violencia y del tacto, de cómo si no tenemos este sentido vamos descubriendo otros en una ciudad donde los personajes reciben una violencia periférica”, asegura. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-10-2019)

Josu Iturbe “asesina” a los ricos del mundo

La Brigada Anticapitalista de Justicia Activa advierte y manda un ultimátum a los millonarios del planeta: “Los que nada tenemos que perder los condenamos como ustedes nos condenan y los matamos como ustedes nos matan”. Preámbulo de una tanda de homicidios en que las víctimas son los hombres más ricos del mundo: línea de la trama de la más reciente fábula del narrador, poeta y ensayista español Josu Iturbe (Bilbao, 1964): *Ojo de aguja o del asesinato de millonarios* (Editorial Océano, 2019). Relato en que reaparece el policía yucateco Salvador Xiu —personaje de una de las novelas de Iturbe, *Río subterráneo*—, a quien la primera ejecución, acaecida en Mérida, lo toma por sorpresa y tendrá que encargarse de la investigación. Primer crimen, antecedente de un despliegue justiciero de alcance internacional. Progresivamente los empresarios más exitosos del mundo van cayendo, desde Bill Gate a Adam Costa o el magnate de la telefonía mundial, el mexicano Santiago Elía. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 30-10-2019)

Marina Perezagua ficciona sobre el lado siniestro del corazón

Lo que viven los prisioneros en el corredor de la muerte en Estados Unidos y los trasplantes de órganos que provienen de reos en cárceles de China son historias que se entrelazan en la reciente novela de la escritora española Marina Perezagua, *Seis formas de morir en Texas* (Anagrama, 2019), en la que muestra las injusticias del sistema penitenciario de ambos países. Cuenta la historia de una mujer llamada Robyn que, a los 16 años, fue condenada a la pena capital, acusada de haber asesinado a su madre; a través de cartas que escribe a su padre, retrata lo que se vive en las prisiones de Estados Unidos. También narra la travesía de Xinzàng, un joven chino que va en busca del corazón de su abuelo —órgano que fue trasplantado a un estadounidense— para que su espíritu pueda descansar en paz. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Gochéz, 30-10-2019)

Impulsar la honestidad, ética y coherencia desde la cultura y las expresiones artísticas: senador Arturo Bours

La promoción de la cultura debe ser para todos los sectores de nuestra sociedad, con el impulso a la honestidad, la ética y la coherencia. Es importante dar oportunidad a artistas y creadores con la apertura de espacios, como en este, del Senado de la República, señaló el senador Arturo Bours Griffit. El legislador de Morena encabezó la inauguración de la exposición pictórica “Espíritu de Libertad”, de la artista Artemiza, realizada en el espacio cultural Amado Nervo, en la planta baja de la sede de la Cámara alta. Se trata de 12 oleos sobre tela que el público en general podrá visitar y admirar hasta el próximo viernes. Aseguró que la pintora transmite ética con estética en su muestra, así como el amor que siente por todo lo que le rodea y sus ganas de trabajar para construir un mundo mejor. Nuestra artista revive emociones pasadas y somos testigos privilegiados de su arte y esencia. Asistieron al evento los senadores Jesús Lucía Trasviña Waldenrath, Juan José Jiménez Yáñez y José Alejandro Peña Villa --todos de Morena-- así como el presidente municipal de Cajeme, Sonora, Sergio Pablo Mariscal Alvarado (www.notimundo.com.mx, Secc. Política, 30-10-2019)