



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 30 Septiembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Moteczuhzoma II, ópera monumental “réplica indígena sobre la Conquista”

En el Zócalo de la Ciudad de México se presentará *Moteczuhzoma II, la ópera monumental*, la cual resignifica nuestra historia a 500 años del encuentro entre el gobernante mexica y el español Hernán Cortés. Este espectáculo, multidisciplinario, interdisciplinario, pluricultural y plurilingüista, reúne a más de 150 artistas en un escenario de 60 metros y será representado-cantado en español, náhuatl y maya, los días 7 y 8 de noviembre en la plancha del Zócalo capitalino. En el montaje, auspiciado por la **Secretaría de Cultura local, que encabeza José Alfonso Suárez del Real**, se podrá ver la réplica indígena sobre la Conquista y conocer la voz de los mexicas; participarán 14 actores, seis solistas, 30 cantantes del coro Stacatto de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 40 danzantes del grupo Tlaltikpak de Tláhuac, 10 jinetes, 40 músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y 15 bailarines. (www.jornada.com.mx, Secc. Política (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Jessica Xantomila, 30-09-2019)

Con danza, ceremonias y ofrenda, celebran el Día Nacional del Maíz

Tlaloc visitó el Zócalo para conmemorar, entre danzas, poesía y ofrendas, revestidas de lluvias, el Día Nacional del Maíz, en una acción conjunta con los gobiernos federal, de la Ciudad de México y de las diferentes alcaldías de esta capital. En corazón de la capital, en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México, se dieron cita funcionarios de los tres niveles de gobierno para resaltar este día especial, que se dedicó a la memoria del ilustre artista oaxaqueño Francisco Toledo. **El secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, recordó un pasaje del Código Chimalpopoca que habla de los Tlaloques, que vinieron de todos los colores, y recordó también al nobel mexicano Octavio Paz, que refiere este código en un escrito para describir a México, a su gente, a su identidad. En entrevista, con Notimex, subrayó que a través de una iniciativa que aprobó el Senado y que ahora tendrán que dictaminar y votar los diputados, se reconoce que México es un país productor de maíz, el cual debe seguir siendo originario, en todas sus expresiones de colores y en sus 56 familias (www.uniradionoticias.com, Secc. Noticias, NTX, 29-09-2019, 03:17 Hrs)

Inauguran Cinema en la ciudad

Con la reinterpretación escénica de la película *El automóvil gris* (1919), del cineasta Enrique Rosas, considerada la más popular del cine silente en el país, se estrenará la primera edición del Cinema Ciudad de México. Festival Latinoamericano de Cine mañana, a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Con la dirección de Claudio Valdés Kuri, el montaje de la compañía Teatro de Ciertos Habitantes, está inspirado en la tradición benshi japonés, en la cual un actor recrea ante la audiencia las voces de la pantalla. “Es un honor que Cinema Ciudad de México comience reconociendo el aporte de Rosas a través de esta cinta que el próximo 11 de diciembre cumplirá cien años de su estreno y que aborda el caso delictivo de la famosa Banda del automóvil gris”, subrayó el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. Para Valdés Kuri, la propuesta escénica revitaliza la película, una de las primeras producciones mexicanas que originalmente se concibió en una serie de 12 episodios, proyectados en tres jornadas de cuatro episodios cada una. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 30-09-2019)

Anuncia Secretaría de Cultura de la CDMX karaoke en honor a José José

Aunque no está definido si se homenajeará a José José, la Secretaría de Cultura anunció que el próximo viernes se llevará a cabo un karaoke en honor al Príncipe de la Canción. Entrevista al **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. (www.noticieros.televisa.com, Secc. Entretenimiento y Espectáculos, ForoTV, 28-09-2019)

SC respetará la voluntad de la familia de José José ante eventual homenaje póstumo

“Fui de todo y sin medida...” dice la canción Mi vida, que fue quizá una de las más autobiográficas en la trayectoria de José José, quien falleció este sábado 28 de septiembre, a los 71 años, en el hospital Homestead, de Miami, en Florida, por complicaciones del cáncer de páncreas que padecía hace años. “La Secretaría de Cultura y el INBAL respetarán la voluntad de la familia, respecto a la posible realización o no de un homenaje póstumo en reconocimiento a su prolífica trayectoria artística que lo convirtió en uno de los intérpretes más admirados de México”. En el mismo sentido, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, declaró al reportero Armando Ponce que la institución estará atenta a lo que disponga la familia, pero su deseo es hacer un reconocimiento: “Quisiéramos hacer un homenaje este próximo viernes en el Kiosko de la Alameda Central, una sesión de Karaoke en su honor para que sus fans canten sus piezas más entrañables, recordarás que muy joven, cuando hacia sus pininos, comenzó ahí en los Domingos Familiares de Socicultur (hoy Secretaría de Cultura)”. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Judith Amador Tello, 28-09-2019)

La Ciudad de México le rendirá homenaje a José José con karaoke

En reconocimiento a su gran aportación a las artes nacionales, al darle voz a uno de los cancioneros más representativos del siglo pasado y presente, y por ser uno de los mexicanos más queridos, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México organizará un karaoke masivo para rendirle un sentido homenaje de 15 a 18 horas. “Nos vamos a comunicar con la familia de José José para que se coordine un homenaje, si es que ellos quieren, todo será con su autorización y que ellos nos propongan lo que quieran, vamos a

trabajar conjuntamente”, explicó Raúl Carbajal Rojas, coordinador de Difusión y Promoción Cultural de la Ciudad de México, en entrevista telefónica con Quién. Sin embargo, como una iniciativa del secretario de Cultura de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, el ya tradicional programa Viernes de Karaoke se transformará para que el pueblo de México pueda a todo pulmón cantar los temas que inmortalizaron e hicieron ya una leyenda a José Rómulo Sosa Ortiz, El Príncipe de la Canción. (www.quien.com, Secc. Espectáculos, Eduardo Gutiérrez Segura, 28-09-2019) [MNS, El Gráfico](#)

Un karaoke en la Alameda en homenaje al ‘Príncipe de la Canción’

La Secretaría de Cultura de la CDMX convocó a la ciudadanía a una jornada de karaoke en honor al cantante. Esta actividad se llevará a cabo el próximo viernes en la Alameda Central, de 3:00p.m a 6:00pm, donde permanentemente hay jornadas de karaoke impulsadas por la Administración local. “Se invita a los seguidores y público en general a asistir al memorable acto que se llevará a cabo en el jardín público donde José José comenzó su carrera durante los Domingos Familiares que organizaba la entonces Dirección de Acción Social, Cívica y Cultural, mejor conocida como Socicultur, hoy Secretaría de Cultura de la Ciudad de México”, subrayó la dependencia encabezada por **José Alfonso Suárez del Real**. (www.latimes.com, Secc. Entretenimiento, Dalila Sarabia, 28-09-2019) [Reforma](#), [Mural](#), [Debate](#), [Diario el Mundo](#),

Participa Secretaría de Cultura Capitalina en mega tequio de avenida de los Insurgentes

Personal de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y de otras dependencias locales participaron este sábado 28 de septiembre en el Mega Tequio que organizó el Gobierno capitalino en ambas direcciones de Avenida de los Insurgentes, para apoyar la recuperación y transformación de esta importante vialidad. Durante la jornada que inició a las 10:00 horas, cerca de un centenar de trabajadores encabezados por **el secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, así como voluntarios y funcionarios de la alcaldía Cuauhtémoc realizaron tareas de mantenimiento en el tramo que comprende desde la Ribera de San Cosme hasta el cruce con Paseo de la Reforma (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-09-2019)

Trece décadas de discriminación y debate racial

El 30 de septiembre de 1889, hace trece décadas, fueron develadas las estatuas de Ahuizotl e Itzcóatl, que presidían el Paseo de la Reforma y escoltaban a la estatua ecuestre de Carlos IV, popularmente conocida como “El Caballito”, la cual había sido colocada, en septiembre de 1852, entre los actuales paseos de Bucareli y de la Reforma. Aquellas estatuas de los tlatoanis aztecas fueron encomendadas al escultor Alejandro Casarín por la Secretaría de Fomento, cuyo titular era el liberal general Carlos Pacheco Villalobos, quien había ocupado la gobernatura del Distrito Federal, y cuya postura cultural fue proclive a la resignificación del pasado prehispánico de la Nación Mexicana, lo que le permitió completar la promoción que su antecesor en el cargo, Don Vicente Riva Palacio, asumió a favor de la estatua en honor al Tlatoani Cuauhtémoc, en 1877, que le correspondió develar a Pacheco una década después, el 21 de agosto de 1887. Complementada la narrativa mexicana en el Paseo de la Reforma con la iniciativa de Francisco Sosa de honrar a los héroes liberales a lo largo de esta arteria capitalina, las esculturas de Casarín comenzaron a ser objeto de severas críticas, tras las cuales se embozó la discriminación imperante entre los círculos económicos más poderosos del

país, mostrando así la hipocresía de los “científicos”, quienes por congraciarse con el mestizo Díaz Mori predicaban el neoindigenismo en tanto construían una ciudad de corte afrancesado del cual son testimonio irrefutable las mansiones y las nuevas urbanizaciones colindantes con tan importante vialidad (www.siempre.mx, Secc. Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, 29-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Homenaje a José José en la Alameda con karaoke: Sheinbaum

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, confirmó que el próximo 4 de octubre se hará un homenaje al fallecido cantante José José con un evento de **karaoke en la Alameda Central**. En su cuenta @Claudiashein en Twitter, la mandataria capitalina señaló que “La mejor manera de hacerle un homenaje a José José, símbolo de nuestra Ciudad, es abriendo el micrófono para que la ciudadanía cante sus canciones”. Señaló que el evento público se llevará a cabo el próximo viernes 4 de octubre en el kiosco de la Alameda Central, Centro Histórico, para conmemorar al intérprete de temas como “40 y 20”, “Gavilán o paloma”, entre otras. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Notimex, 29-09-2019) [El Universal](#), [Reporte Índigo](#), [Noticieros Televisa](#), [Aristegui Noticias](#), [Zócalo](#), [MSN](#), [Eje Central](#), [El Herald](#), [UnoMásUno](#), [La Saga](#), [MVS Noticias](#), [Impacto](#), [Enfoque Noticias](#), [Infobae](#), [ADN 40](#), [CCNEspañol](#), [Quehacer](#), [Capital México](#), [Info7](#), [MarcoMares](#), [PolíticoMX](#), [El Horizonte](#), [Noticias en la Mira](#), [BigBand México](#), [NVI Noticias](#), [Prensa Objetiva](#), [Net Noticias](#), [La Voz de Michoacán](#), [Al Momento](#), [El Dictamen](#), [El Asertivo](#), [TeleDiario](#), [NTR Guadalajara](#), [Periódico Correo](#), [AM](#), [El Porvenir](#), [Tabasco Hoy](#), [Revista Clase](#), [Rotativo](#), [Plano Informativo](#), [DebeLeer](#), [Voces del Periodista](#), [Línea Directa](#), [La Censura](#),

Espera un poco... organizan karaoke en la Alameda por José José

Chilangos, la "nave del olvido no ha partido", por eso el Gobierno de la CDMX está organizando un karaoke en la Alameda por José José. Para recordar al intérprete, quien falleció este sábado 28 de septiembre, la **Secretaría de Cultura** convocó a los chilangos a participar en una jornada de karaoke que se llevará a cabo el próximo viernes 4 de octubre. "Se invita a los seguidores y público en general a asistir al memorable acto que se llevará a cabo en el jardín público donde José José comenzó su carrera durante los Domingos Familiares que organizaba la entonces Dirección de Acción Social, Cívica y Cultural, mejor conocida como Socicultur, hoy Secretaría de Cultura de la Ciudad de México", subrayó la dependencia. (www.chilango.com, Secc. Noticias, Redacción, 29-09-2019) [Notimex](#), [20minutos](#)

Claudia Sheinbaum confirma karaoke en honor a José José

Recientemente Claudia Sheinbaum confirmó que el próximo 4 de octubre se llevará a cabo un homenaje con karaoke en la Alameda Central. El magno evento será en el **kiosco** y el objetivo es conmemorar al intérprete de 'Gavilán o Paloma' que falleció ayer 28 de septiembre a los 71 años de edad, víctima de un cáncer de páncreas. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Redacción, 29-09-2019) [El Universal](#), [El Herald de México](#), [Vanguardia](#), [CNN Español](#), [Sopitas](#)

José José: con karaoke, fans llorarán por lo que fue su vida

A lo largo de sus más de 50 años de trayectoria, El Príncipe de la Canción se presentó en escenarios como el Auditorio Nacional, el Madison Square Garden, Radio City Music Hall, Pavillion de Chicago y Las Dunas, entre otros recintos, y ahora estará presente en el Centro Histórico en la mente y los corazones de sus seguidores. Debido al gran legado que deja José José, la **Secretaría de Cultura** organizó un Viernes de karaoke masivo para rendirle tributo el próximo 4 de octubre en el kiosco de la Alameda Central en CdMx de 15:00 a 18:00 hr, evento al que, sin lugar a dudas, arribarán desde adultos mayores que lo vieron nacer hasta los más jóvenes que lo vieron partir. (www.milenio.com, Secc. Espectáculos, Melissa Moguel, 29-09-2019, 08:23 h)

CDMX rendirá homenaje a José José con karaoke masivo en la Alameda

Tras el fallecimiento de José José, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** dio a conocer que el próximo viernes 4 de octubre realizará un homenaje al canto donde todos sus seguidores podrán interpretar los temas del 'Príncipe de la Canción'. A través de Twitter, la Secretaría detalló que el karaoke masivo se llevará a cabo de las 15 a 18 horas en el kiosco de la Alameda Central, ubicado muy cerca del Palacio de Bellas Artes, información que también fue difundida por la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum. Abriremos el micrófono para rendir homenaje a José José a través de sus canciones. Los invitamos el 4 de octubre al #ViernesDeKaraoke en el kiosco de la Alameda Central para recordar al Príncipe de la Canción. #CapitalCultural pic.twitter.com/cALIQWyCo5. (www.www. www.sopitas.com, Secc. Mientras Tanto, Sthepanie Carmona, 29-09-2019, 11:36 h)

Con karaoke en la Alameda Central, CDMX hará homenaje a José José

La jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum informó este domingo vía Twitter que se hará un homenaje a José José en el **kiosco de la Alameda Central** con un karaoke para todo el público. Vía Twitter, señaló que abriendo el micrófono a la ciudadanía en la mejor forma de rendir homenaje al llamado 'Príncipe de la canción'. "La mejor manera de hacerle un homenaje a José José, símbolo de nuestra Ciudad, es abriendo el micrófono para que la ciudadanía cante sus canciones", dice el post de la jefa de Gobierno. (www. www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 29-09-2019, 11:49 h)

CDMX homenajeará a José José con Karaoke en la Alameda

El gobierno de la Ciudad de México homenajeará al músico José José con un karaoke en la Alameda Central. "La mejor manera de hacerle un homenaje a José José, símbolo de nuestra Ciudad, es abriendo el micrófono para que la ciudadanía cante sus canciones", detalló la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum en su cuenta de Twitter. El evento ocurrirá en el próximo viernes 4 de octubre en el **kiosco de la Alameda** para conmemorar al cantante mexicano. (www.forbes.com.mx, Secc. Actualidad, Redacción Récord, 29-09-2019)

Autoridades de la CdMx rendirán homenaje a José José en el "Viernes de Karaoke" de la Alameda Central

Luego de que este sábado falleciera el cantante José José, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** planea realizar un homenaje en memoria del "Príncipe de la Canción" el próximo fin de semana durante el "Viernes de Karaoke" de la Alameda Central. En un comunicado, la Secretaría de Cultura recordó que en este jardín público

José José comenzó su carrera durante los Domingos Familiares que organizaba la entonces Dirección de Acción Social, Cívica y Cultural, mejor conocida como Socicultur, hoy Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (www.sinembargo.mx, Redacción, 29-09-2019, 12:38)

Gobierno de la CDMX prepara karaoke masivo en honor a José José

Debido a que todo México está de luto por la muerte del 'Príncipe de la canción', la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, confirmó que el próximo viernes 4 de octubre se realizará un homenaje postumo a José José con una reunión de **Karaoke en la Alameda Central**. Mediante Twitter, la jefa de Gobierno de la CDMX detalló que "la mejor manera de hacerle un homenaje a José José, símbolo de nuestra Ciudad, es abriendo el micrófono para que la ciudadanía cante sus canciones". (www.tvnotas.com.mx, Secc. Noticias México, TVNotasmx, 29-09-2019)

Rendirá CDMX homenajes a José José

El Parque de la China, en la colonia Clavería, albergará este domingo el primer homenaje a José José, el cual comenzará a las 10:30 horas y será organizado por la alcaldía Azcapotzalco. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México también planea rendirle tributo el próximo 4 de octubre durante el **Viernes de Karaoke en la Alameda Central**. (www.elimparcial.com, Secc. Espectáculos, El Universal, 28-09-2019) [El Universal](#)

Rendirán homenaje a José José en la Alameda Central

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** rendirá un homenaje al cantante José Rómulo Sosa Ortiz, mejor conocido como José José y quien falleció este sábado en Estados Unidos, el evento se realizará el próximo 4 de octubre durante el Viernes de Karaoke en la Alameda Central. La jornada se realizará de las 15:00 a 18:00 horas en el Kiosco de la Alameda Central, ubicado a un costado de Palacio de Bellas Artes, los asistentes podrán sumar sus voces para interpretar canciones del repertorio que hizo famoso a 'El Príncipe de la Canción' y que por décadas compartió con su público. (www.publimetro.com.mx, Secc. Noticias, Diego Rodríguez, 28-09-2019, 17:09) [Musgnoticias](#)

Rendirán homenaje a José José con karaoke en la Alameda Central

El próximo 4 de octubre, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, recordará a José José con el Viernes de Karaoke en la Alameda Central. Tras la muerte del cantante, ocurrida este sábado, la dependencia dio a conocer a través de un comunicado, que la jornada artística, se realizará de 15:00 a 18:00 horas en el Kiosco de la Alameda Central ubicado a un costado del Palacio de Bellas Artes. Ahí, los asistentes podrán participar e interpretar las canciones más emblemáticas del Príncipe de la canción, por lo que la secretaria de Cultura local realizó una invitación abierta a los seguidores y público en general a asistir al acto. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Notimex, 28-09-2019) [Tv Azteca](#), [EsDiario](#), [Notimex](#), [López-Dóriga](#), [Paco Zea](#)

Con karaoke en la Alameda buscan rendir homenaje a El Príncipe de la Canción

Para rendir homenaje al célebre cantante José José, el próximo 4 de octubre, el Viernes de Karaoke que se realiza en la Alameda Central estará dedicado a El Príncipe de la Canción. El tributo que alista la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, se realizará de 15:00 a 18:00 horas en el Kiosco de la Alameda Central, ubicado a un

costado de Palacio de Bellas Artes. “Los asistentes podrán sumar sus voces para interpretar canciones entrañables del amplio repertorio que hizo famoso a El Príncipe de la Canción y que por décadas compartió con su público”, detalló la dependencia local en un comunicado. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, La Razón Online, 28-09-2019, 21:07 hrs)

Por 13 días la CDMX se convertirá en una gran sala de cine

Con la finalidad de que un gran número de habitantes y visitantes tenga acceso al séptimo arte, del 1 al 13 de octubre, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de **Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local**, proyectará 63 películas en teatros, centros culturales, cine clubs y el Zócalo de la Ciudad de México. Las proyecciones se realizarán en más de 80 espacios de las 16 alcaldías algunas de las más importantes producciones cinematográficas de 10 países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, El Salvador, Ecuador, Cuba, Costa Rica y México. A lo largo de 13 días la capital del país se convertirá en una gran sala de cine que exhibirá una cartelera gratuita con 21 largometrajes y 42 cortometrajes distribuidos en las categorías de documental y ficción, entre los cuales se premiará al mejor largometraje y cortometraje, además de un galardón otorgado por la red de cineclubes de la Ciudad de México y otro más del público (www.somoselmedio.com, Secc. Cultura, Redacción, 29-09-2019)

El artista, un atleta de corazón

Luego de abandonar Argentina en 1974 por una amenaza de muerte perpetrada por un grupo parapolicíaco terrorista de extrema derecha, que sólo le dio 48 horas más de permanencia, la cantante, bailarina, actriz y directora teatral Nacha Guevara (Mar del Plata, 1940) se exilia en México retornando a su patria al restablecerse la democracia a fines del año 1983. En entrevista con Notimex, la cantante se define como “rebelde creativa y desobediente”. Y cómo no luego de la tragedia que sufriera durante el periodo de la dictadura argentina: Tuve que dejar mi trabajo, a mi familia, mi identidad y a mis amigos —dice—. Y a mi regreso tuve que renacer y reparar muchas cosas. Fueron dos veces las que me tuve que exiliar en un mismo año. La segunda fue por un atentado con una bomba...Piensa, sin embargo, que exiliarse no fue la decisión correcta: Porque cuando estás tanto tiempo fuera ya no perteneces a ese lugar del que partiste: se viven historias muy diferentes. La vida no es fácil...Resalta que ahora que regresa a México, después de tres lustros de ausencia, para presentar su concierto Vuelvo (hoy y mañana en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**) ha sentido “emociones muy fuertes, porque he llorado mucho antes de llegar, pues toda la película de lo que viví se me representó con claridad”. México es un pueblo muy emotivo, que sabe escuchar y mira de una manera especial que convoca a mis mejores partes. Eso es lo que amo de este país. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Jorge Rivas Navarro / Notimex, 28-09-2019, 10:15 hrs) [Palabrasclaras](#), [20minutos](#)

Menú del Día / Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Vuelvo Nacha Guevara Esta noche, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Nacha Guevara, cantante, bailarina, actriz y directora escénica argentina, quien adoptó a nuestro país como su segundo hogar, regresa a los escenarios con Vuelvo, tras 15 años de ausencia. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-09-2019, 09:29 hrs)

Escénicas

Una mezcla de teatro y música, todo cargado de puro corazón, así será “Vuelvo” espectáculo de Nacha Guevara en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, la cita es a las 17:00 horas en Donceles 36, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 29-09-2019, 12:00 HRS)

3 motivos para ver PERSONA

Desde el sur, llega este *stand up* feminista que reflexiona, con mucho humor, sobre los prejuicios y la diferencia de género. Interpretado por las actrices argentinas Vanesa Strauch, Malena Pichot, Charo López y Ana Carolina, tendrá dos únicas funciones los días 4 y 5 de octubre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, 28-09-2019)

Se refuerza DocsMx este año con 110 filmes de 32 países

El Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, DocsMX, se ha consolidado como uno de los encuentros fílmicos dedicados a la no ficción más importantes de nuestro país y de Latinoamérica; para su decimocuarta edición, que se celebrará del 10 al 19 de octubre en 13 sedes de la capital del país, se exhibirán más de 110 producciones provenientes de 32 países, mostradas en 147 proyecciones, que serán historias “reales, directas y honestas”. “DocsMX es ahora una plataforma nacional y permanente de exhibición y creación de cine documental, que nació en el año 2006 por la necesidad de darle un espacio al cine documental; si bien es una asociación civil, estamos trabajando desde lo organizacional la vinculación con otras instituciones”, declaró el director ejecutivo del festival, Inti Cordera, a *La Razón*. Como función inaugural, se estrenará el documental *#Female Pleasure*, de Barbara Miller, que muestra mujeres de distintas geografías y religiones que hablan de placer sexual, el cual siempre ha estado sujeto al deseo masculino. Esta función gratuita será el jueves 10 de octubre, a las 19:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Ángel Bautista, 28-09-2019, 12:48 hrs)

Menú del Día / Centro Cultural Ollin Yoliztli

La batalla, de Jorge Calleja, en **Ollin Yoliztli** Como parte de la Temporada 2019, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** estrenará mundialmente La batalla, del compositor y guitarrista mexicano Jorge Calleja (1971), en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-09-2019, 09:29 hrs)

El Palacio de Bellas Artes tiene 85 años, aquí cinco datos sobre el monumento arquitectónico

A escala internacional, el Palacio de Bellas Artes es considerado como uno de los símbolos más icónicos de la arquitectura de la Ciudad de México y el país. Los trabajos de construcción del Palacio de Bellas Artes comenzaron en 1904. En 1910 existía una parte del edificio, la Pérgola, diseñada para exposiciones artísticas; fue demolida en 1973. Justamente el día de hoy el Palacio de Bellas Artes celebra 85 años desde su inauguración. Con motivo de este aniversario, este monumento arquitectónico es uno de los temas en tendencia dentro de Twitter para México. Ya para las 13:00 horas, existían más de dos mil 500 publicaciones al respecto de este festejo. Asimismo, la cuenta del proyecto arquitectónico y la de la **Secretaría de Cultura de la CDMX** hicieron sus

respectivas felicitaciones en sus perfiles (www.merca20.com, Secc. México, Alejandro Chávez, 29-09-2019)

Sheinbaum inaugura PILARES en zona insegura de CDMX

El Gobierno de la Ciudad de México puso en marcha el PILARES “Presidentes”, ubicado en Adolfo Huerta s/n, en la alcaldía Álvaro Obregón, para garantizar el derecho a la educación, la cultura y el deporte de los vecinos de la colonia presidentes. La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, informó el avance de la apertura de **PILARES** en la ciudad, donde en algunos casos se adecuaron instalaciones ya existentes –como las estaciones de policía y centros comunitarios- y en otros casos se ha tenido que trabajar desde cero. “Quiero comentarles que llevamos 64 PILARES que ya están operando, terminados en su construcción 74, y nos vamos a apresurar sobre todo en noviembre y diciembre (...) van a ser muchos **PILARES** con nuevas construcciones que se estén inaugurando entre noviembre y diciembre de este año para poder cumplir los 150”, señaló (www.eldemocrata.com, Secc. Nacional, Carlos Guzmán, 29-09-2019)

Apresurarán construcción de PILARES; quieren terminar el año con 150

El Gobierno de la Ciudad de México puso en marcha el **PILARES Presidentes**, ubicado en Adolfo Huerta, alcaldía Álvaro Obregón, para garantizar el derecho a la educación, la cultura y el deporte de los vecinos de la colonia Presidentes. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, informó el avance de la apertura de PILARES en la Ciudad, donde en algunos casos se adecuaron instalaciones ya existentes --como estaciones de policía y centros comunitarios-- y en otros casos se ha tenido que trabajar desde cero. PILARES Presidentes, es la décima unidad que opera en la alcaldía; la más extensa de esta demarcación que cuenta con una Ciberescuela y Escuela de Código, con 40 computadoras. Además ofrece talleres para la autonomía económica como huertos urbanos, joyería, electricidad, diseño de moda, herrería, electrónica, plomería y carpintería. Agregó que entre las actividades culturales y artísticas se imparten talleres de teatro, encuadernado, danza; libroclub y cineclub. Los coordinadores de cada PILARES toman cursos propedéuticos para brindar capacitación en cada Centro, pues son personas que pertenecen a la comunidad y conocen las necesidades de su entorno (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 30-09-2019, 00:09 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Gobierno federal y ONG impulsan la siembra de las semillas criollas

En el marco del Día Nacional del Maíz, que se conmemoró ayer, organizaciones civiles y representantes del gobierno federal al tiempo que celebraron este grano, la milpa y a los campesinos, se comprometieron frenar los transgénicos así como revalorar el campo. En el Zócalo capitalino, en donde se vendieron antojitos mexicanos, hubo danzas, performance y música, se dedicó este día al artista Francisco Toledo, defensor del maíz, quien falleció el pasado 5 de septiembre. En el acto inaugural participó Natalia Toledo Paz, su hija y subsecretaria de Diversidad Cultural de la Secretaría de Cultura. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Jessica Xantomila, 30-09-2019)

Celebran 85 años del Palacio de Bellas Artes

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) celebró ayer, con una sencilla y breve ceremonia, los 85 años de la inauguración del Palacio de Bellas Artes. En el

vestíbulo del máximo recinto cultural del país, antes de la presentación de diversos grupos artísticos de las escuelas adscritas a esa dependencia, fueron los jóvenes estudiantes quienes acompañaron a la directora del instituto, Lucina Jiménez, porque ellos constituyen el relevo generacional de las artes en nuestro país, manifestó la funcionaria antes de apagar las velas del pastel de aniversario. Asimismo, agradeció la presencia de los visitantes, pues sin el público este espacio no tendría vida (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Inbal, 30-09-2019)

La muestra En apariencia otro México invita a conocer el proceso creativo de Tamayo

Rufino Tamayo (Oaxaca, 1899-Ciudad de México, 1991) hizo con sus murales contundentes declaraciones de principios que rompieron con los cánones del gran trío de antecesores. Hombres aspirantes a tocar el espacio cósmico, un lenguaje poético con narraciones alegóricas, además de una inspiración en el conocimiento amoroso del arte prehispánico irrumpieron contra las ideologías y los contenidos históricos, relata en entrevista con *La Jornada* Juan Carlos Pereda, curador en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Las ideas anteriores a las obras monumentales, expresadas en dibujos y *gouaches* preparatorios nutren la exposición *En apariencia otro México: bocetos para murales de Rufino Tamayo*, que se inaugura el 8 de octubre. Cada uno es una obra de arte en sí misma, considera el experto. Además, dan la oportunidad de conocer el proceso de creación. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 30-09-2019)

Con arte y circo se clausuró el tercer Encuentro de Jóvenes Creadores del Fonca

Circo, acrobacia y expresiones musicales de diversos géneros integraron el programa con el que se clausuró este sábado la Muestra de Arte y Letras del tercer Encuentro de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), generación 2018-2019. El Complejo Cultural Los Pinos fue el escenario de este tercer y último día de actividades del encuentro, inaugurado el jueves pasado, y que tuvo también como sedes el Centro Cultural del Bosque, el Antiguo Colegio de San Ildefonso y el Lunario del Auditorio Nacional. En noviembre próximo se llevará a cabo el cuarto Encuentro de Jóvenes Creadores, adelantó a *La Jornada* Erick Pérez Velasco, subdirector de Estímulos a la Creación, responsable de la convocatoria Jóvenes Creadores del Fonca. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul y Ángel Vargas, 30-09-2019)

En cinco meses, más de 78 mil personas visitaron Atl, fuego, tierra y viento en el Munal

Ayer concluyó la exposición *Atl, fuego, tierra y viento: sublime sensación*, en el Museo Nacional de Arte (Munal). Del 12 de abril, cuando se inauguró la muestra, hasta este domingo, la visitaron 78 mil 830 personas, según cifras del recinto. La integraron óleos, litografías, fotografías, impresos y, especialmente, una selección de 60 dibujos que el pintor Gerardo Murillo (1875-1964), conocido como *Dr. Atl*, realizó sobre las erupciones del volcán Parícutín. La exposición tuvo como finalidad dar cuenta de las diversas representaciones del paisaje mexicano desde una perspectiva panorámica, orográfica y telúrica. Volcanes dormidos, majestuosas erupciones, extraordinarias vistas aéreas con horizontes curvilíneos y paisajes de la meseta central del país, fueron tema de los dibujos, pinturas y fotografías que se exhibieron. Para complementar la selección de dibujos y pinturas en la que se aprecia la transformación pictórica del paisaje del siglo XIX al XX, se integraron también trabajos de Eugenio Landesio, José María Velasco, Cleofas Almanza,

Carlos Rivera, Joaquín Clausell, Francisco Goitia, Luis Nishizawa, Pedro Flores, Mario Almela y Jorge Obregón. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 30-09-2019)

[El Festival Cervantino ya tiene su app](#)

El Gobierno del estado de Guanajuato y el Festival Internacional Cervantino (FIC) buscan mantenerse a la vanguardia con una vasta propuesta escénica de talla nacional e internacional y con el lanzamiento de *Cervantino*, aplicación para teléfonos inteligentes que desde la palma de la mano permite identificar horarios, fechas, costos y programación, así como crear una agenda personalizada de los eventos de mayor interés para el usuario y hasta comprar boletos. En esta edición 47 del FIC apostamos por acercar al público a la cultura, facilitar el acceso a la información, promover la digitalización y facilitar el desplazamiento entre las calles de esta ciudad, considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desde 1988. Esta aplicación, disponible en español e inglés para iOS® y Android®, fue desarrollada por el Gobierno de estado de Guanajuato; es de fácil instalación y no requiere mucho espacio de memoria; se pensó de esta manera para hacerla más amigable con las audiencias y llegar a hispano y angloparlantes. Para descargar la aplicación basta con escribir en el buscador de la tienda de aplicaciones la palabra *Cervantino*, una vez instalada, permite el acceso a la cartelera con más de 300 actividades de 34 países preparadas para los asistentes en los 19 días que dura la fiesta de la cultura (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-09-2019)

[Con exposición fotográfica buscan enaltecer la imagen femenina](#)

La Secretaría de Cultura, a través del Centro de la Imagen, presenta la tercera edición del Festival Internacional de Fotografía FotoMéxico 2019 “Mujeres”, la inauguración se llevará a cabo el 23 de octubre, y hasta diciembre, contará con un amplio programa de actividades, exposiciones, talleres y conferencias por todo el país, con una asistencia estimada de más de dos millones de visitantes. FotoMéxico es una plataforma para la investigación, difusión y producción de la fotografía nacional e internacional en México, que se celebra cada dos años en importantes espacios expositivos nacionales. Las primeras dos ediciones, “Coleccionismo” y “Latitudes”, marcaron un hito y posicionaron a FotoMéxico como el festival de fotografía más importante de del país por su alcance, relevancia y por el amplio número de visitantes con que contaron --un millón 300 mil y un millón 800 mil respectivamente--. Esta tercera edición busca visibilizar la producción fotográfica realizada por mujeres, así como la labor de promoción y difusión en relación a la imagen emprendida por escritoras, galeristas, coleccionistas, gestoras, curadoras y activistas, así como la producción de artistas y fotógrafos cuyas propuestas sean desarrolladas alrededor de la representación de la mujer, la identidad y el cuerpo femenino (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Exposiciones, Redacción, 30-09-2019)

[Figura del Ballet de Londres, en el Auditorio](#)

Valentino Zucchetti no solo es primer bailarín del Royal Ballet de Londres, sino también coreógrafo, experiencia que lo ha llevado por diferentes escenarios del mundo. El 22 de octubre dicha combinación de talento se podrá ver en el espectáculo Carmina Burana Producción Monumental, evento en el que presentará Bolero de Ravel, obertura y antesala de la obra de Carl Orff. El Auditorio Nacional de Ciudad de México será el escenario que reciba al coreógrafo y bailarín, así como a los 250 artistas que celebrarán

el décimo aniversario de la producción monumental. “Es una extraordinaria oportunidad venir a México y ser parte de su celebración; la realidad es que hace poco supe que éste sería el décimo aniversario y me siento muy honrado de participar”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Viridiana Contreras, 30-09-2019)

Columna Crimen y Castigo, Buenos deseos de los diputados para 2020, ¿pero posibles?

Como una lista de buenos deseos, así quedó el Programa Anual de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados. Nos cuentan que al parecer los legisladores de la Comisión que preside el actor Sergio Mayer fueron buscando, sector por sector, no fuera ser que quedara por fuera alguno en esta suma de buenas intenciones. El documento contempla desde reformas constitucionales, como en el tema de patrimonio cultural e inmaterial, hasta ajustes y armonización en torno de afromexicanidad, diversidad cultural, artesanías, derecho de autor, propiedad industrial; además de reformas en la ley de cinematografía y, como cereza del pastel, una nueva ley: la federal de artes escénicas, donde el diputado Mayer tiene interés particular. ¿Quién la estará escribiendo? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 30-09-2019)

SECTOR CULTURAL

Falleció la primera actriz Beatriz Aguirre

La actriz Beatriz Aguirre, figura destacada de la Época de Oro del cine mexicano, quien diera vida a la madre del personaje interpretado por José José en la cinta Un sueño de amor en 1972, falleció este domingo a los 94 años. “El Consejo Directivo y el Comité de Vigilancia de la ANDI México, comunican el fallecimiento de la actriz Beatriz Aguirre; la cual tuvo una prolífica carrera como actriz de teatro, cine, televisión y doblaje, además perteneció a la llamada Época de Oro del Cine Mexicano”, publicó la Asociación Nacional de Intérpretes (ANDI) mediante su cuenta de Twitter. La actriz participó en películas de la Época de Oro del cine mexicano, al lado de figuras como Pedro Infante, Jorge Negrete, Pedro Armendáriz y Arturo de Córdoba. También destacó por su trayectoria en novelas como Teresa (1959), Los bandidos de Río Frío (1976), Bianca Vidal (1986), El vuelo del águila (1994) y recientemente Ni contigo ni sin ti (2011). Doblaje de Mary Poppins (1964), así como en 101 dálmatas (1961), El zorro y el sabueso (1981), Hércules y Anastasia (1997). En 1993, premio Ariel en la categoría de Mejor Actriz por parte de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) por su participación en la cinta Los años de Greta (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Agencias, 30-09-2019)

Grupo MILENIO rescata el arte de rotular

Todos, en algún momento han detenido su paso para leer un letrero que anuncia un baile o un concierto desplegado sobre una barda o una pared. La razón es que personas con gran experiencia en una longeva tradición logran atraer la mirada y provocar un efecto en el lector. No obstante, el arte de rotular, es decir, la tradición urbana que viene del siglo XIX de pintar a mano alzada con el pincel llamativos mensajes y anuncios por las calles, avenidas, carreteras y autopistas, se ha ido perdiendo. Grupo MILENIO emprendió la búsqueda de un rotulista que con su tipografía hubiera provocado con sus imágenes y contenidos, efectos inesperados entre el público. La finalidad era localizar a alguien que escribiera con su tipografía, sobre algunas paredes del corporativo, máximas y aforismos creados o recopilados por quienes laboran en esta empresa periodística. No fue fácil

encontrar a un profesional que diera forma a las frases, los sueños, las emociones y los deseos. Después de una larga búsqueda, Avelina Lésper, directora de la Colección MILENIO Arte, conoció al rotulista José Domingo Olvera Cázares, quien desde los 14 años tuvo el primer acercamiento con este oficio de color y creatividad. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 30-09-2019)

Precariedad laboral alcanza a los artistas en México

Según Ernesto Piedras, los trabajadores del arte son el doble de productivos que el promedio nacional, pero ellos no ven de vuelta esa riqueza. Debajo de un letrero oxidado que anuncia "Textiles Marco" se asoma la pintora Cecilia Barreto. Pisos arriba está su estudio, en un viejo edificio del centro de Ciudad de México. Tiene un balcón que da a la Plaza de la Belleza, donde una multitud aprovecha la oferta de uñas postizas. "Qué bonito es ir a una exposición, a una obra de teatro. Pero pocos ven que eso lo sustentamos artistas que siempre contamos moneda por moneda", dijo la creadora. "No somos seres etéreos que no pagan cuentas. Somos artistas precarizados", sentenció la bailarina Argelia Guerrero (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Blanca Juárez, 30-09-2019)

El arte hecho tras las rejas

Entrevista con Jorge Cueto, CEO de la empresa social de moda mexicana. El arte objeto de la marca de Prision Art fue elaborado por gente que está o ha estado en la cárcel en México. Jorge Cueto es el CEO de esta empresa que creó después de estar una temporada en el Penal de Puente Grande en Jalisco. "Capacitamos a los chicos mientras están en las cárceles, ayudamos en su proceso de rehabilitación y cuando obtienen la libertad a todos les damos trabajo afuera de la cárcel, esta es una empresa que a través de su modelo de negocio fue hecha para solucionar el problema de la reinserción en México", comentó (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 30-09-2019)

The Night llega a México, ofrece un doloroso relato de Venezuela

Los lectores mexicanos ya pueden disponer de *The Night* (Alfaguara, 2019), la fábula del venezolano Rodrigo Blanco Calderón (Caracas, 1981) que se alzó con el III Premio de la Bienal de Novela Mario Vargas Llosa. "Caracas 2010. La crisis energética es aprovechada por el gobierno revolucionario para decretar cortes eléctricos que, durante horas, funden de negro todo el país", anuncian los editores en la cuarta de forros. Pero, *The Night* es sobre todo, una crónica delirante sobre la Venezuela actual expuesta desde un refulgente lienzo interceptado por sombras. Texto neobarroco, suerte de caja de resonancia, en que la trama se ramifica transparentada en gestos de diversos personajes que transitan por rutas convergentes con aciagos destinos. Desfilan por sus folios los ecos de Borges, Bolaño, Cabrera Infante, Sarduy y Ricardo Piglia. "Un artefacto literario construido con maestría por un narrador que sabe apreciar la complejidad de su metrópoli natal y de la vida de sus habitantes", suscribe el acta del jurado de la III Bienal, presidido por el narrador nicaragüense Sergio Ramírez. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Ángel Bautista, 28-09-2019, 12:48 hrs)

Revelan secretos en sitio de Cantona, gran urbe prehispánica

La zona arqueológica de Cantona ha sido poco estudiada, pero tiene la misma importancia que Teotihuacán y su desarrollo se encuentra entre los años 300 a.C. y 950 d.C. dice a Excélsior la investigadora Yadira Martínez Calleja. No sólo se trata del sitio

arqueológico más grande de México –con 453 hectáreas habitables–, sino que fue construido sobre un malpaís (terreno árido producto de una erupción volcánica), habilitado con cuatro mil calles, caminos y calzadas que conectaban la metrópoli, sino que contaba con 27 juegos de pelota, el mayor número en toda Mesoamérica. Cantona se ubica en los límites de Puebla y Veracruz es poco conocida, pero es tan importante como Teotihuacán”, afirma la arqueóloga Yadira Martínez Calleja, luego de terminar una investigación por 14 años y de reportar numerosos hallazgos sobre este espacio que es considerado el más extenso del que se tenga noticia en México, con mil 453 hectáreas. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 30-09-2019)

Canal Once, incluyente en nuevos programas

En México existen más de 13 millones de adultos mayores. Es importante considerar que la vejez no es el fin de la vida, es el comienzo de una nueva etapa. Bajo esta consigna, el Once presenta *Aprendiendo a envejecer*. Se trata de un programa en vivo y con público presente conducido por Patricia Kelly, quien, a través de la palabra de los especialistas, explora las mil y un formas que hay para lograr una larga y placentera vida ayudando a fomentar la cultura del envejecimiento activo y saludable. Además, proporciona herramientas que ayudarán en la modificación de estereotipos negativos, así como información que permita la inclusión de las personas que se encuentran en ese ciclo. El público podrá conocer todo acerca de la atención, información, actividades y cuidados que requieren nuestros adultos mayores, a partir del domingo 6 de octubre a las 11:00 horas Y para el público infantil, estrenará *Creciendo juntos*, proyecto que surge del Programa Nacional de Convivencia Escolar de la Secretaría de Educación Pública. La barra de Análisis y Opinión del Once también tiene una nueva propuesta: *De buena fe*, encabezada por el politólogo Gibrán Ramírez, en compañía de Estefanía Veloz y el rapero MC Danger (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Redacción, 27-09-2019)

OCHO COLUMNAS

Priva desacuerdo en Morena para elegir dirigencia

En medio de las confrontaciones dentro de Morena, los órganos de dirección de ese partido se mantienen sin acuerdos sobre si se realizará una encuesta para elegir a su próxima dirigencia nacional y pospusieron que se discuta hasta el 10 de noviembre (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Néstor Jiménez, 30-09-2019)

Indagan a Robles ‘venta’ de terrenazos

La Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) investiga la venta de terrenos federales y reservas territoriales que realizó Rosario Robles, cuando estuvo al frente de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu). La indagatoria también contempla la gestión del antecesor de Robles en la dependencia, Jorge Carlos Ramírez Marín, actual senador del PRI (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción, 30-09-2019)

Fracasa objetivo de impuestos a vicios

Con el argumento de desalentar el consumo de cigarrillos, refrescos y otras bebidas que causan problemas de salud, el gobierno federal propuso al Congreso subir los impuestos a estos productos a partir del siguiente año. Sin embargo, el sexenio de Enrique Peña Nieto demostró que esta medida, aunque es una bocanada de oxígeno para las finanzas

públicas, no funciona para reducir su consumo y además incentiva la informalidad, coinciden expertos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Tláloc Puga, 30-09-2019)

Compras sin efectivo, sólo con códigos QR

La plataforma funciona las 24 horas, 365 días del año hasta por un monto de ocho mil pesos, sin comisiones. A partir de hoy los pagos en tienditas o grandes centros comerciales podrán hacerse con un celular y sin efectivo con el sistema de Cobro Digital (CoDi), a través del escaneo de códigos QR y la aproximación de un dispositivo vía NFC (Near Field Communication) (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Sonia Soto Maya, 30-09-2019)

En 8 estados, déficit de médicos como en Nigeria o Sri Lanka

La Secretaría de Salud (Ssa) identificó ocho entidades en las que las comunidades con alta marginación tienen déficit de médicos similar al de países como Sri Lanka y Nigeria. El programa IMSS Bienestar, que atiende a 12.5 millones de personas en situación de pobreza extrema, cuenta con 0.6 doctores por cada mil habitantes sin seguridad social, nivel parecido al de naciones de Asia y África (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Blanca Valadez / Francisco Mejía, 30-09-2019)

Advierten impacto al agro: trae 30% menos presupuesto

De 24 programas, 20 quedan en cero pesos; los cuatro que se mantienen registran mermas; entre ellos, fertilizantes, créditos...; agrupaciones del campo reclaman; centro de Investigación Presupuestaria reporta disminuciones en estancias, medicamentos, rehabilitación de Texcoco (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Magali Juárez, 30-09-2019)

México ofrece un panorama alentador: HSBC

México tiene actualmente un ambiente de bajo crecimiento económico, pero la disciplina fiscal en la economía, combinada con el compromiso de la lucha contra la corrupción hace que para los inversionistas se vea un panorama alentador, ya que eso podría propiciar un mejor ambiente de inversión futura, consideró Noel Quinn, director mundial de HSBC (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Política, Jeanette Leyva / Enrique Quintana, 30-09-2019)

UIF pondrá bajo la lupa a sindicatos

La vigilancia hacia los sindicatos está acotada a las donaciones que reciben, con el cambio se podrá requerir información en cualquier momento. La Unidad de Inteligencia Financiera (UIF), que encabeza Santiago Nieto Castillo, ha detectado áreas de oportunidad en la legislación para tener un mejor régimen jurídico en el combate al lavado de dinero, las cuales involucran una mayor vigilancia sobre sindicatos y fideicomisos que realicen una actividad vulnerable (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, José Antonio Rivera, 30 -09-2019)

Tanques de gas: Cobrarán a los usuarios la renovación

La Comisión Reguladora de Energía avaló el cobrar un depósito de garantía a los 12 millones de usuarios de tanques de gas en el país. Esto, como condición para continuar brindando el servicio y garantizar la seguridad o buen estado físico del cilindro. Si tienen

tanques de otra compañía deberán canjearlos por los suyos, y podrán llenarlos sólo en caso de mediar una relación contractual entre ambas partes (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 30-09-2019)

En 3 años aseguran sólo 104 mdp

Durante los últimos tres años de la pasada administración, a los cárteles de la droga se les aseguró 104 millones 289 mil 266 pesos por actividades de lavado de dinero. Con ese dinero, apenas se podrían comprar 10 autobuses doble piso como los del Metrobús de avenida Reforma (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Alejandro Páez Morales, 30-09-2019)

Ford construye un centro tecnológico

El centro de innovación fue aprobado en 2017 por el Cabildo de Naucalpan y se prevé que las obras concluyan en diciembre. Los primeros trazos del Centro Tecnológico de Investigación y Desarrollo (CTIDIA) de Ford se observan desde la autopista Chamapa-Lechería. Las máquinas remueven tierra, los volteos retiran toneladas de tepetate y una centena de hombres trabaja en las vialidades para conectar a la zona conocida como El Cristo en Naucalpan, Estado de México (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Política, Enrique Hernández, 30-09-2019)

Estados en la mira del Senado

La Comisión de Gobernación en la Cámara alta discutirá mañana la propuesta de desaparición de poderes en Veracruz, Tamaulipas y Guanajuato, una iniciativa que se deberá analizar de manera particular bajo la legislación y situación actual de cada estado para no violar los principios de autonomía y democracia establecidos en la Constitución (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Salvador Vega, 30-09-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 30 Septiembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Menú del Día / Motecuhzoma II, en el Zócalo capitalino

Este lunes se presentará el montaje de la ópera monumental *Motecuhzoma II*, de Samuel Máynez Champion, basada en la partitura de Vivaldi y en la que participarán 150 artistas en un escenario de 60 metros, bajo la dirección de José Luis Cruz e Ignacio García. El **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, acompañará a Máynez y Cruz en el Zócalo capitalino, donde también se mostrarán algunas escenas de la ópera. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 30-09-2019, 08:53 hrs) [20minutos](#)

Con una tarde de karaoke, la CDMX 'pedirá un aplauso' para José José

Para el viernes 4 de octubre, el gobierno de la capital organizará una jornada en la que se abrirá el micrófono a artistas y ciudadanos que quieran cantar y homenajear al 'Príncipe de la Canción'. Su muerte fue lamentada y su legado fue reconocido por la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum —cuya canción favorita es "Volcán"—, y también por el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. En Twitter, Sheinbaum difundió la convocatoria para el próximo Viernes de Karaoke, nombre que la actual administración ha dado a esta actividad organizada cada fin de semana en el Centro Histórico. (política.expansion.mx, Secc. CDMX, Redacción, 30-09-2019, 14:40 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Ópera Motecuhzoma II, réplica indígena sobre la conquista, llegará al zócalo capitalino

A 500 años del encuentro entre el tlatoani mexicana Moctezuma y el conquistador español Hernán Cortés, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de **la Secretaría de Cultura local**, llevará el 7 y 8 de noviembre al Zócalo capitalino la ópera monumental *Motecuhzoma II*, reconstrucción de Samuel Máynez Champion basada en música de Antonio Vivaldi. Con la batuta del director italiano Francesco Fanna, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) interpretará esta pieza plurilingüista y pluricultural que será cantada en español, náhuatl y maya. Por primera vez podrá apreciarse en el corazón de la ciudad una réplica indígena sobre la Conquista, una refutación argumental de personajes y hechos históricos que estará acompañada por la música de Vivaldi (1678-1741) con la yuxtaposición del sonido de instrumentos prehispánicos. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 30-09-2019) [MUGS Noticias](#)

Escenificarán ópera sobre la Conquista

En el corazón de la Capital, a unas cuadras de donde hace cinco siglos se encontraron el tlatoani mexica Moctezuma y el conquistador español Hernán Cortés, una ópera monumental conmemorará tal choque de culturas y cosmovisiones con una réplica indígena sobre la Conquista. (reforma.com, Secc. Cultura, Israel Sánchez, 30-09-2019)

Secretarías de Cultura lamentan muerte de José José “El Príncipe de la Canción”

Las secretarías de Cultura federal y de la Ciudad de México lamentaron el fallecimiento del cantante José José (Azcapotzalco, Ciudad de México, 1948), ocurrido este día en el estado de Florida, Estados Unidos. A través de su cuenta de Twitter, la dependencia federal escribió: “Desde la Secretaría de Cultura lamentamos el sensible fallecimiento del cantante José Rómulo Sosa Ortiz, mejor conocido como José José o el ‘Príncipe de la Canción’”. En la misma red social, la dependencia homónima capitalina también hizo eco del suceso: “**La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** lamenta el sensible fallecimiento del cantante mexicano José Rómulo Sosa Ortiz, mejor conocido como José José, el ‘Príncipe de la Canción’. Descanse en paz”. (heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Redacción, 28-09-2019) [Telediario](#)

Brindarán homenaje a José José en Viernes de Karaoke en Alameda Central

A través de su página web, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, informó el próximo homenaje a “El príncipe de la Canción” en Viernes de Karaoke en la Alameda Central. Dicha actividad se realizará el 4 de octubre de 15:00 a 18:00 horas en el Kiosco de la Alameda Central, que se encuentra a un costado del Palacio de Bellas Artes. En ella, quienes asistan podrán interpretar canciones entrañables del repertorio de José José que por años interpretó para su público. La dependencia capitalina invitó a los seguidores y público en general a asistir al acto conmemorativo que se llevará a cabo en el jardín público donde José José comenzó su carrera durante los Domingos Familiares que organizaba la entonces Dirección de Acción Social, Cívica y Cultura (Socicultur), hoy Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (somoselmedio.com, Secc. Cultura, 30-09-2019)

Nacha Guevara Vuelvo

Concierto de fin de semana en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.youtube.com, NP25TV, Alejandro Badillo, 30-09-2019) [VIDEO](#)

Después de 15 Vuelve al Teatro de la Ciudad

Se juntaron todas las voluntades para que yo esté aquí dijo Nacha Guevara, (www.youtube.com, Secc. Noticias y Política, Notimex, 23-09-2019) [VIDEO](#)

Nacha Guevara

El sábado pasado fui testigo de un acto de amor, del espectáculo Nacha Guevara, vuelvo en el magnífico **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Esta grandiosa estrella internacional, a quien seguramente usted acaba de ver en Monterrey o en Guadalajara, no dio un concierto. Con una humildad admirable se paró en el escenario a darnos las gracias a quienes la hemos adorado desde siempre y le dio cuatro vueltas en el aire a los lugares comunes y creó, creó magia, creó amor. Ese público que de manera espontánea

le cantó “Las Mañanitas” no me dejará mentir. Eres grande, Nacha. Vuelve pronto. Vuelve más (www.milenio.com, Secc. Opinión, Álvaro Cueva, 30-09-2019)

Regresa Nacha Guevara al Teatro de la Ciudad

Cantante, bailarina, actriz y directora escénica, la argentina Nacha Guevara es una de las más grandes artistas de Iberoamérica. Su fama como intérprete se debe en gran medida a los poemas de Mario Benedetti que musicalizó Alberto Favero. El más conocido es «Te quiero». En un momento de su vida, Nacha adoptó a México como su segundo hogar y ahora regresa después de 15 años de ausencia con el espectáculo Vuelvo. Creado exclusivamente para México, reunirá experiencias de todo lo vivido en su amplia trayectoria. El espectáculo es un gran agradecimiento, se llama Vuelvo y yo digo que vuelvo para dar las gracias por todo lo que recibí, por todo lo que aprendí, precisó Nacha en conferencia. (paolarojas.com.mx, Secc. CDMX, Información de Milenio, 27-09-2019, 15:27 hrs)

Llega DOCSMX Festival Internacional de Cine documental de la CDMX

La 14 edición de DocsMX. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, que se realizará del 10 al 19 de octubre, proyectará 110 películas documentales provenientes de 32 países (78 en selección oficial de competencia), que se podrán ver en cerca de 147 funciones distribuidas en siete espacios al aire libre y 13 sedes capitalinas. Así lo anunciaron Inti Cordera y Pau Montagud, director ejecutivo y director artístico del festival, respectivamente, quienes destacaron que la inauguración se realizará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el jueves 10, a las 19:00 horas, con la exhibición de la producción suiza-alemana *Placer femenino (Feme pleasure)*, de Bárbara Miller. Asimismo, **Inti Muñoz Santini, coordinador ejecutivo de Asuntos Especiales y Asesoría Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, afirmó que es un motivo de celebración para esta institución acompañar a DocsMX. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 27-09-2019)

El Dr. Panza hará reflexionar a niños sobre su alimentación

Crear consciencia sobre la obesidad infantil, el cuidado de la alimentación y el bullying fue la intención principal de Ángel Luna cuando creó al carismático Dr. Panza, un divertido villano encargado de tentar a los niños a arreglar sus problemas con deliciosa comida en la obra Las terribles desventuras del Dr. Panza. Puesta en escena musical para niños producido por Jengibre Teatro que tras recorrer varias escuelas, visitar el **Teatro Sergio Magaña** y el Teatro Orientación regresa con su nueva temporada al Teatro Helénico del 5 de octubre al 1 de diciembre bajo la dirección de Roam León y las actuaciones de Ángel Luna, Andrés Torres Orozco, Gerson Martínez, Bruno Salvador, Fabo Varona, Hugo Rocha y Adrián Aranda. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatro, 28-09-2019, 10:38 hrs)

Abren al público 76 joyas arquitectónicas en CDMX

Este fin de semana, 76 joyas arquitectónicas de la Ciudad de México abrirán sus puertas para que el público las conozca y disfrute de manera gratuita. Se trata del Festival de Arquitectura Open House CDMX, que busca, por medio de recorridos organizados, inspirar a los habitantes a enamorarse de su ciudad. Uno de los inmuebles participantes es el **Museo de la Ciudad de México** que data del año 1779 y fue originalmente propiedad de Hernán Cortés. Entre las 76 joyas arquitectónicas que se pueden visitar gratuitamente están el Colegio de las Vizcaínas, Biblioteca México, Palacio de Medicina, Casa Goliana, Lotería Nacional, Casa Gilardi, Villa San Jacinto, Museo Hacienda Santa

Mónica, Archivo General de la Nación, entre otras. “Open House CDMXC” es un festival sin fines de lucro organizado por el Grupo Polícromo / Avalon (excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Jonás López, foto Open House, 28-09-2019, 13:19 hrs)

Suman 64 PILARES; van por 74 más

El Gobierno de la Ciudad de México puso en marcha el **PILARES** Presidentes, en la alcaldía Álvaro Obregón, para garantizar el derecho a la educación, la cultura y el deporte de los vecinos de la colonia Presidentes. La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, informó el avance de la apertura de Pilares en la ciudad, donde en algunos casos se adecuaron instalaciones ya existentes –como las estaciones de Policía y centros comunitarios- en otros casos se han tenido que trabajar desde cero. “Quiero comentarles que llevamos 64 PILARES que ya están operando, terminados en su construcción 74, y nos vamos a apresurar sobre todo en noviembre y diciembre (...) van a ser muchos Pilares con nuevas construcciones que se estén inaugurando entre noviembre y diciembre de este año para poder cumplir los 150”, señaló (msn.com, Secc. Noticias, Agencia 24 Horas, 29-09-2019) [24-Horas](#)

Paka

Teatro para niños. ¿Puede un ratón crecer y crecer hasta convertirse en un león y luego en un temible dragón? Adolfo se hace esta pregunta al despertar de una pesadilla. Seguramente papá tiene la respuesta... pero el palacio que habita está tan solo... ¿quién podrá resolver la incógnita?, ¿el pequeño animalito que vive dentro de ese misterioso paquete que está en el cuarto de papá? o ¿tal vez será el niño azul que se asoma por su ventana? Fecha y horarios: Del 6 de octubre al 8 de diciembre domingos, 13:00 Hrs. Lugar: **Foro a Poco No** República de Cuba 49, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende (alcaldiacuauhtemoc.mx, Secc. Evento, Redacción, 30-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El Coro de Madrigalistas estrenó dos piezas en el Palacio de Bellas Artes

El Coro de Madrigalistas de Bellas Artes celebró el 85 aniversario del Palacio de Bellas Artes con un concierto dedicado a tres compositores poco interpretados del periodo barroco, bajo el título Descubrimientos barrocos, que estrenó en México el salmo *Miserere mei, Deus* del compositor español Juan Manuel de la Puente. El concierto, que contó con la participación del ensamble barroco Antiqua Metrópoli. Iniciamos con Nisi Dominus y seguiremos con De Profundis, una obra que sobresale dentro del repertorio que escribió para la corte de Dresde. Zelenka era maestro de música religiosa y cada semana tenía que proveer a la capilla con música para todos los servicios, detalló Carlos Aransay, director concertador. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Inbal, 30-09-2019)

Hablan sobre lengua zapoteca en la FILAH

En el marco de la XXX Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH) 2019, se llevó a cabo el XI Encuentro de Lenguas en Riesgo Los zapotecos tienen la palabra, en el que se abordó la importancia de la lengua zapoteca. En el encuentro efectuado en el auditorio Fray Bernardino de Sahagún del Museo Nacional de Antropología, la poeta juchiteca Irma Pineda se refirió al tema de por qué hay tanto intelectual dentro de esta cultura indígena. “Pienso que tiene que ver mucho con el lenguaje, porque el lenguaje es bastante metafórico; todo el tiempo, cuando estamos

hablando, lo hacemos ya desde la imagen”, expresó. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 30-09-2019, 10:03 hrs)

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes iniciará segunda temporada con un estreno mundial

Con un programa que incluye el estreno mundial de una obra del compositor mexicano Leoncio Lara y piezas de los autores rusos Ígor Stravinski y Alexander Glazunov, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes iniciará su segunda temporada de conciertos en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el jueves 3 de octubre a las 20:00 horas. La agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) tendrá como invitados al saxofonista Rodrigo Garibay y al violinista y director de orquesta Luis Samuel Saloma como director huésped. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Inbal, 30-09-2019)

SECTOR CULTURAL

Museo del Objeto exhibe muestra del trabajo artístico de pacientes psiquiátricos internos

Otros Domicilios es la muestra de pinturas, dibujos, collages y textiles realizados por 21 internas e internos del Penal Femenil de Tepepan y del Centro Varonil de Rehabilitación Psicosocial, que se exhibe en el Museo del Objeto (MODO). El artista Ricardo Caballero (Ciudad de México, 1975), quien dirigió dichas obras, mencionó que la idea es transmitir cómo interpreta una persona que está privada de su libertad el espacio que habita, la concepción misma de la cárcel, su celda o su estancia, si esta representa un hogar o la casa, o si dejó de existir. "Procuró generar un eje conductor que pueda ser desarrollado por las y los internos. Esta idea la pensé alrededor de año y medio. Los resultados son interesantes, porque sí hay una reflexión acerca del espacio. Fue un poco complejo porque no es como dirigir un taller o una clase de arte en un lugar donde hay muchas restricciones y carencias. Todos están muy interesados en participar, hay quienes lo hacen más fácil por sus habilidades y hay otros a los que se les tiene que guiar", explicó. (eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Notimex, 30-09-2019)

Angélica Cuéllar, directora de Ciencias Políticas, va por la rectoría de la UNAM

Angélica Cuéllar Vázquez, directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, oficializó su candidatura para suceder a Enrique Graue Wiechers en la rectoría de dicha universidad. Lo anterior lo dio a conocer la mañana de este domingo la propia UNAM, quien publicó una carta de la catedrática a través de su cuenta oficial de Twitter (proceso.com.mx, Secc. Redacción, Cultura, 30-09-2019)

'The Good Doctor' trae inclusión a la CDMX

Es una tarde calurosa, el paisaje del número 175 de Álvaro Obregón, en la Colonia Roma, luce diferente, tres artistas dan los últimos detalles a los murales pintados en sus cortinas de metal; las obras traen a la ciudad el mensaje de inclusión y diversidad que promueve la serie *The Good Doctor* de Sony Channel, buscan impulsar las singularidades y hacer crecer la inspiración entre los transeúntes. La primera pared narra el objetivo del proyecto, titulado *The Good Gallery*. “Las diferencias nos hacen únicos”, pues: “No hay mejor manera de enfrentar las diferencias que compartiéndolas”. “Es importante visibilizar las diferencias, estos son pequeños granitos de arena. Si las personas se acostumbran a ver

y hablar de estos temas, quiero creer que en un futuro van a ser menos necesarias las políticas públicas, porque la inclusión y diversidad van a ser parte integral de la vida de los ciudadanos”, dice Mike en entrevista. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Libertad Ampudia, 30-09-2019, 09:48 hrs)

Timoteo / Vecino del mundo

Exhibido por primera vez en Japón, el personaje ha unido a su creador con el espectador. Timoteo es definido como un ciudadano del mundo común y corriente, sin edad exacta. Debutó en Japón. Su creador, el artista Rodrigo de la Sierra (CDMX, 1971), comenzó a garabatearlo en una libreta: “En 2005 nace como un dibujo, poco a poco lo voy desarrollando y se convierte en un personaje escultórico que apunta a clichés y absurdos que vivimos en la sociedad”. Después de visitar el país del sol naciente, Timo estaba listo para ser presentado en México: “en 2009 fue la presentación en San Miguel de Allende, en una galería, aquí tiene 10 años”, contó De la Sierra a Sofía García y Alejandro Sánchez, en una entrevista con El Heraldo Radio (heraldodemexico.com.mx, Secc. artes, Redacción, 29-09-2019)

Los Panchitos, contracultura irreplicable

A más de cuatro décadas de la creación de la pandilla que aterrorizó a la Ciudad de México, exintegrantes de la pandilla y académicos alistan libro sobre este fenómeno social juvenil que surgió en 1978. A 41 años de la creación de Los Panchitos, la pandilla que aterrorizó a la Ciudad de México en los años 80, sus exintegrantes, junto con académicos de la UNAM están por concluir el libro *Nacer de las Roc(k)as. Historia, análisis y derivas de las bandas juveniles (Los Panchitos)*, el texto aborda los entornos de las peleas callejeras entre bandas, el consumo de droga, los atracos y la cultura del rock. Todo bajo el análisis de un contexto de pobreza y precariedad de los jóvenes urbanos de aquella década. “Fuera del estigma, los excesos y la actitud anarquista de los jóvenes, se busca dejar un documento que sirva para entender la rebeldía de las tribus urbanas de antes y ahora”, explicó Humberto Morgan, exintegrante de Los Panchitos y uno de los coordinadores del documento; en entrevista, hace un comparativo sobre los pandilleros de antes y las tribus urbanas de ahora. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Manuel Durán, Fotoarte, 30-09-2019)