



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA  
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN  
Y PROMOCIÓN CULTURAL

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 30 / Julio / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Cantautores compartieron ideales en Jardín Hidalgo de Coyoacán

El Jardín Hidalgo, en la alcaldía Coyoacán, fue uno de los escenarios del festival Cantares. Fiesta de Trova y Canción Urbana, en el que cantautores compartieron su música con aproximadamente tres mil personas que se congregaron en el lugar. La cita fue al mediodía, y el cartel previo anunciaba las presentaciones del grupo musical venezolano Los Guaraguao, el compositor Jaime López, el chileno Manuel García, la veracruzana Silvana Estrada, la méxico-estadounidense Nina Galindo, el dueto Roberto y Julia González, y Gerardo Pablo, quien fue el primero en subir al escenario. "Este tipo de música a muchos de nosotros nos generó conciencias y militancias libertarias, porque trova y canción urbana no sólo contienen música, sino un mensaje que puede ser de amor, desesperanza, justicia social e involucramiento", consideró el **secretario de Cultura capitalina, José Alfonso Suárez del Real**. (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, Notimex, 29-07-2019)

#### Cantares unió voces y percusiones en el parque Hidalgo de Coyoacán

Las voces de las tres mil personas que se reunieron en el Parque Hidalgo, de la alcaldía de Coyoacán, se fusionaron con las percusiones de Nina Galindo, Silvana Estrada, Manuel García, Los Guaraguao durante Cantares. Fiesta de Trova y Canción Urbana, festival organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el domingo 28 de julio. El primero en subir al escenario fue Gerardo Pablo, quien con su lírica recibió aplausos del público que comenzó a llegar antes del mediodía para cantar y disfrutar de las composiciones que se caracterizan por fusionar la poesía y la música, la crítica y el romanticismo. Para el **secretario de Cultura capitalina, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, es importante realizar un festival dedicado a la trova y a la música urbana porque "este tipo de música a muchos de nosotros nos generó conciencias y militancias libertarias, porque trova y canción urbana no sólo contienen música, sino un mensaje que puede ser de amor, desesperanza, justicia social e involucramiento" (www.ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 29-07-2019)

#### Festival de música latinoamericana en Ciudad Universitaria

El canto de protesta y la música tradicional mexicana en voz de Óscar Chávez. El tropicalismo brasileño interpretado por su mayor exponente, Caetano Veloso. El rescate del folclor andino con crítica social expresado por el grupo chileno Inti Illimani. La canción

latinoamericana regresa a *Las Islas* de Ciudad Universitaria con varias de sus figuras emblemáticas. El sábado 27 de julio se inaugurará el **festival Cantares, Fiesta de la Trova y Canción Urbana**, como parte del convenio de colaboración firmado por esta casa de estudios y el Gobierno de la Ciudad de México. Habrá cuatro conciertos públicos, el primero el sábado en Ciudad Universitaria a partir de las 11:30 horas, y los tres restantes serán el domingo en el Museo de la Ciudad de México, el Teatro Ángela Peralta y el Jardín Hidalgo de Coyoacán. “Estamos muy agradecidos con la UNAM. En el marco del convenio firmado por el rector Enrique Graue y la titular del gobierno capitalino hemos empezado con pasos firmes y con algo que era un sueño, regresar a *Las Islas* con un megaconcierto de los grandes trovadores de Latinoamérica”, expresó **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la CDMx**, quien dijo que se esperan cien mil asistentes en todas las actividades del festival. (www.gaceta.unam.mx, Secc. Cultura, Redacción, 25-07-2019)

### Duelo con Bauducco: Alfonso Suárez del Real

El periodista Gabriel Bauducco en conversación con **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** (www.notimex.TV, Secc. Entrevista, 29-07-2019) [VIDEO](#)

### Voces unidas por la libertad

El show de Caetano Veloso recorrió sus lazos de sangre, representó el libre pensamiento, expresión y amor entre seres humanos. El grito “Lula libre” se escuchó ayer en el corazón de Ciudad Universitaria. Las pancartas lo remarcaron. Grupos estudiantiles repartieron folletos entre las Islas y aguardaban el momento de hacer sentir su presencia. Caetano Veloso estaba en la casa, en la gloriosa Ciudad Universitaria, hogar de la libertad de expresión, de la lucha y la democracia, y tenían que acompañarlo. Patrimonio de la Ciudad de México / **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura**, fue el encargado de reconocer al maestro Óscar Chávez y a su obra como Patrimonio Vivo de la Ciudad de México justo en los terrenos de la UNAM, aquellos que ocupó en 1968 para hacer sentir su voz y la de los estudiantes. Y obviamente el Caifán Mayor lo celebró con una hora de canciones como Macondo, Prisionero de tus brazos, Por ti, Carta a Margarita y La llorona. Durante la entrega de galardones, también se reconoció a Veloso como Embajador Honorario de la Capital Cultural de América, lo mismo para Leticia Servín, Fernando Delgadillo, Inti Illimani, Isabel y Tita Parra, hija y nieta, respectivamente, de la cantautora chilena Violeta Parra (www.durangopress.com, Secc. Cultura, Agencia Excelsior, 29-07-2019)

### Dignificar la grandeza histórica de la calzada Chapultepec

El 7 de diciembre del 2015, la percepción real del publicitado proyecto “Corredor Cultural Chapultepec” cayó estrepitosamente ante todas las mesas de consulta que el gobierno de la Ciudad de México instaló para efectuar una Consulta Popular al respecto de ese anhelado esquema de semiprivatización del espacio público a favor de un esquema comercial de nulo beneficio para la comunidad. Bajo el amparo del movimiento social #AsíNo, la votación obtenida fue de 7 a 1 en contra del proyecto, y el publicitado compromiso vinculatorio asumido por el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, resultó ineludible para el gobernante, quien, a pesar de la exigencia legislativa de finiquitar cualquier relación contractual en torno al fallido corredor, dejó al arbitrio del poder judicial espinosos convenios y contratos a todas luces contrarios al interés público de la capital del país. A la petulancia de los socios capitalistas del pasado, la Jefa de Gobierno,

Claudia Sheinbaum, contestó inteligentemente convencida de dignificar, junto con los vecinos, la grandeza histórica de la Calzada de Chapultepec, para así privilegiar los solares en desuso para proyectos de vivienda de interés social, popular y de clases medias, a fin de facilitar la permanencia vecinal y el repoblamiento de las colonias dañadas por 6 intensos años de procesos gentrificadores (www.siempre.mx, Secc. Cultura, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, impresa 27-07-2019 en línea 30-07-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Caetano Veloso se presentó en la CDMX

El sábado, se presentó Caetano Veloso en las islas de Ciudad Universitaria, esto como parte del festival “Cantares de Trova y Canción Urbana”, organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (Noticieros Televisa, Foro TV, Arte y Cultura, Noticieros Televisa, 28-07-2019) [VIDEO](#)

### Pancho Madrigal, su picardía e ingenio cautivaron en festival Cantares

Pancho Madrigal (Jalisco, 1945) asegura que lo suyo es la canción tradicional. Con ese pensamiento y su guitarra a cuestas, llegó este domingo al **Museo de la Ciudad de México** para ofrecer un ramillete de las canciones que le han dado fama y popularidad, en el marco del festival “Cantares. Fiesta de trova y canción urbana”. (20minutos.com, Secc. Artes, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 28-07-2019)

### Húmeda conclusión de “Cantares. Fiesta de trova y canción urbana”

Las 250 personas que vieron terminar la primera edición del festival “**Cantares. Fiesta de trova y canción urbana**” esta noche, en su sede del **Museo de la Ciudad de México**, no vieron achicada su alegría y su gozosa experiencia musical pese a la torrencial lluvia, los truenos y relámpagos, que como pirotecnia cerraron ese encuentro. La conclusión del festival, por el que desfilaron voces icónicas del canto de protesta, la canción urbana, la música tradicional y la trova latinoamericana, se dio en un marco de camaradería entre los artistas, fraternidad entre los asistentes y la satisfacción de los organizadores, sobre todo el personal técnico, apoyo y seguridad. (20minutos.com, Artes, Juan Carlos Castellanos/ Notimex, 28-07-2019)

### México baila al son de los cantares del brasileño Caetano Veloso

El célebre cantautor brasileño Caetano Veloso hizo bailar este sábado a los mexicanos en un multitudinario concierto en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) durante el festival “**Cantares**”. “Es una gloria para mí y para mis hijos estar en Ciudad de México”, dijo Veloso (Brasil, 1942) en los primeros minutos de espectáculo. (EFE, Secc. Cultura, EFE, 28-07-2019)

### Así se vivió el Festival Cantares en Las Islas de La UNAM

El festival Cantares celebró su inauguración con un concierto en Las Islas de Ciudad Universitaria de la UNAM. Caetano Veloso fue la estrella del recital que reunió a niños, jóvenes u adultos. (El Universal, Secc. Espectáculos, Redacción, Multimedia, Galería, Foto: Germán Espinosa / El Universal 27-07-2018)

### Cantautores compartieron ideales en Jardín Hidalgo de Coyoacán

El Jardín Hidalgo, en la alcaldía Coyoacán, fue uno de los escenarios del **festival Cantares. Fiesta de Trova y Canción Urbana**, en el que cantautores compartieron su música con aproximadamente tres mil personas que se congregaron en el lugar. La cita fue al mediodía, y el cartel previo anunciaba las presentaciones del grupo musical venezolano Los Guaraguao, el compositor Jaime López, el chileno Manuel García, la veracruzana Silvana Estrada, la México-estadounidense Nina Galindo, el dueto Roberto y Julia González, y Gerardo Pablo, quien fue el primero en subir al escenario. “Fue un concierto muy bueno. Desde el principio todos los participantes han sido excepcionales. Vengo con mi familia y todos lo estamos disfrutando. Ayer fuimos a Ciudad Universitaria y nos gustó mucho, nos encantaría que se repitieran”, consideró uno de los asistentes de nombre Alejandro Pacheco (www.reportebj.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 29-07-2019)

### Noche de Museos: 5 cosas que no te puedes perder

El último miércoles de cada mes se lleva a cabo la Noche de Museos en la Ciudad de México, iniciativa que busca ofrecer diferentes propuestas culturales más allá de las visitas a las exposiciones: desde un concurso donde podrás llevar tus mejores looks retros, hasta una noche astronómica para observar a Saturno y Júpiter. Te decimos que es lo que no te puedes perder este miércoles 31 de julio. Como ya es tradición, durante la Noche de Museos, la Alameda Central se prepara para el desfile de alebrijes iluminados del **Museo de Arte Popular**. Disfruta de estas criaturas mágicas, que son un símbolo del arte folclórico mexicano, de ocho a 9:30 de la noche. Entrada libre (www.eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Itzel Porras, 30-07-2019)

### Conoce Etiopía desde las rejas del Bosque de Chapultepec

A través de las imágenes del fotógrafo mexicano Rodrigo Jardón se muestra la estrecha relación de México con el país africano (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 29-07-2019, 14:42 hrs) [VIDEO](#)

### Llega el Festival Internacional de Danza de la Ciudad de México 2019

La cuarta edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México (FIDCDMX) iniciará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y se llevará a cabo del 1 al 11 de agosto. El encuentro surgió en 2016 como un proyecto de los coreógrafos y bailarines mexicanos Raúl Tamez y Rodrigo González, directores de Rising Art, para abrir espacios a la danza contemporánea nacional e internacional en la Ciudad de México, con la finalidad de propiciar el contacto del público capitalino con una diversidad de propuestas dancísticas de calidad. (Imagen Radio, Secc. Vida , ¿Qué hacer?, Redacción, 29-07-2019)

### Nacha Guevara en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Nacha Guevara regresará a México después de 15 años de ausencia con el espectáculo *Vuelvo*, los próximos sábado 28 y domingo 29 de septiembre al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El espectáculo, creado exclusivamente para México, reunirá experiencias de todo lo vivido en su amplia trayectoria: las anécdotas con personas que ha conocido, los gestos de solidaridad y respeto que han tenido mutuamente la artista y su público. (anton.com.mx, Secc. Música, Redacción, 29-07-2019)

### Cine contra delito

En el marco del Día Mundial contra la Trata de Personas, este lunes comenzó la Semana de Cine de prevención contra ese delito. Para México, el diagnóstico es adverso, pues ocupa el primer lugar mundial en pornografía infantil, incluida su distribución, según la OCDE. Además, la nación es segundo lugar en explotación sexual infantil, después de Tailandia, de acuerdo con la ONU. El ciclo es impulsado por la Secretaría de Seguridad Ciudadana, que encabeza Jesús Orta; **la Secretaría de Cultura capitalina**; ProCine; y la Fundación Uno Más Uno UNAM contra la trata. Otras películas que se exhibirán son Miss Bala y la brasileña Ciudad Baja. En seis sedes: Videoteca Manuel Álvarez Bravo; Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos; Auditorio Silvestre Revueltas de Iztacalco; Museo de la Casa de la Memoria Indomita; **Faro de Aragón**, y en el Centro Cultural Zapotitlán en Tláhuac (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Manuel Durán, 30-07-2019)

### INBAL y Secretaría de Cultura de la CDMX trabajan en el proyecto de rescate del Polyforum Cultural Siqueiros

El Polyforum Cultural Siqueiros nace como un recinto cultural inaugurado en 1971, construido por el maestro David Alfaro Siqueiros y los arquitectos Guillermo Rosell de la Lama, Joaquín Álvarez Ordóñez y Ramón Miquelajáuregui, bajo la iniciativa de Manuel Suárez quien financió la obra de carácter privado. Con la finalidad de informar a la ciudadanía sobre los procesos que oficialmente han sido validados en torno al proyecto de restauración integral de una de las obras significativas para la Ciudad de México y para el país, la Secretaría de Cultura Federal, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y el Gobierno de la Ciudad de México, mediante la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, informan lo siguiente: La Secretaría de Cultura Federal, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en observancia de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas, tiene como acción prioritaria la preservación del patrimonio artístico declarado. La obra de David Alfaro Siqueiros cuenta con declaratoria de Monumento Artístico por decreto presidencial publicado en el Diario Oficial de la Federación el 18 de julio de 1980 (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-07-2019)

### Imparten en Morelos taller internacional

Con un gran repertorio de sinfonías de grandes compositores, jóvenes violistas acompañados del pianista Eduardo de Santiago Sandoval se presentaron en la Sala Manuel M. Ponce del Centro Cultural Jardín Borda para brindar un concierto de lo aprendido durante su primer semana del taller internacional de viola de las Américas 2019. Las Master Class son impartidas por la maestra Felisa H. Salmerón, principal de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, principal de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) y directora del TIVA 2019, junto con la maestra Milana Soboleva, co-principal de la OFCM, con lo que buscan preparar a jóvenes violistas con clases individuales. (www.elsoldecuaatla.com.mx, Secc. Cultura, Anayeli Lagunas, 29-07-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Restaurados, 895 inmuebles que los sismos dañaron

Los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017 en el país provocaron daños en 2 mil 340 inmuebles catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), entre

zonas arqueológicas, templos y edificios históricos. Los daños en los inmuebles fueron clasificados por el INAH como Menor, Mediano y Severo. A 22 meses, EL UNIVERSAL actualiza la información sobre afectaciones, nivel de esas afectaciones, tipos de daño que presentan y los dineros invertidos por el Estado y la aseguradora. El INAH reporta que ha concluido la restauración de 895 inmuebles y señala que para 2021 habrá concluido los trabajos en edificaciones con daño menor y moderado, así como en la mayoría de los que tienen daños severos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 30-07-2019) [El Herald de México](#)

### **Inicia limpieza en murales de Rivera**

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), y la Secretaría de Educación Pública (SEP) iniciaron ayer los trabajos técnicos de limpieza a los murales ubicados en la sede de la dependencia educativa. Algunas de las obras de Diego Rivera han sido manchadas por guano de aves que crearon un nido en las instalaciones eléctricas, sin que este material represente riesgo a la estabilidad de los murales. El Inbal hizo la revisión respectiva, a través de especialistas del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam). En la inspección realizada el sábado 26 de julio, luego de que se reportara un posible daño con pintura a los murales (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 30-07-2019)

### **El premio Lipp La Brasserie será financiado sólo con fondos privados**

El escritor Élmer Mendoza se incorpora como jurado del Premio Literario Lipp La Brasserie, que desde su novena edición será financiado enteramente por el restaurante Lipp. La Secretaría de Cultura federal “no ha ratificado el apoyo”, dice Gastón Melo Medina, director ejecutivo del galardón. “Vamos a mantenernos en comunicación con la dependencia, pero entendemos que tiene otras luchas, otras prioridades. No debiera ser, desde mi punto de vista, pero así lo expresa. Ahora, la casa paga”, informó a *La Jornada*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 30-07-2019)

### **La ley no protege las creaciones culturales de las etnias, dice jurista**

En México existe un vacío legal que impide proteger los productos culturales de las comunidades indígenas de la apropiación intelectual, como la que practican diseñadores extranjeros, sostiene en entrevista Ignacio Otero, experto en derechos de autor. “En ninguna parte de la Ley Federal de Derechos de Autor vigente se protege el derecho a la propiedad patrimonial de la etnias y comunidades indígenas sobre sus productos culturales, ni dice que se les debe pagar por ellos, sólo prohíbe causarles una deformación o demérito”, añade Otero, catedrático en la Facultad de Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Sputnik, 30-07-2019)

### **Cae la asistencia a eventos culturales; el cine es lo más visitado**

Hasta mayo de 2019, más del 40 por ciento no ha asistido a ningún evento cultural: 5 por ciento más que en 2016. México enfrenta la peor crisis de violencia homicida de su historia, en tiempos de paz. Los datos del Módulo sobre Eventos Culturales Seleccionados (MODECULT, 2019), levantado en mayo de este año, muestra que sigue empeorando el indicador en la materia. En efecto, en mayo de 2016, entre la población mayor de 18 años que radica en localidades de 100 mil habitantes o más, el 36% declaró no haber asistido a ningún evento cultural en los últimos 12 meses previos a la encuesta.

En el mismo mes del 2017, el porcentaje creció a 41%; en el 2018 creció a 41.8%, y en mayo del 2019 llegó a 42.2 por ciento. Van más al cine, adiós a los teatros. Tanto entre las mujeres como entre los hombres, la asistencia a obras de teatro es el tipo de eventos que menor asistencia registra, con un 23.4% entre ellas y 19.2% entre ellos (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Mario Luis Fuentes / México Social, 30-07-2019)

### Busca programa Alas y raíces mayor visibilidad

Los retos que el programa Alas y raíces tiene en esta administración, son descentralizar las actividades del mismo con una oferta cultural lúdica, permanente y gratuita para niñas y niños en todas las entidades del país y que éstos tengan mayor visibilidad, expresó, Guillermina Pérez, secretaria ejecutiva de Desarrollo Cultural Infantil. Lo anterior, para "reafirmar la idea de este organismo de generar y promover espacios para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico de infantes y adolescentes a través de los lenguajes artísticos, así como la valoración y el disfrute del patrimonio cultural", confirmó Pérez en entrevista. Por lo anterior, este verano, la institución preparó un nutrido programa, tanto en la CdMx como en los estados, entre ellos la exposición Los niños y las niñas tenemos derecho a tener derechos, que se exhibirá hasta el 30 de septiembre en la Galería Abierta Juventud Heroica, en la primera sección del Bosque de Chapultepec (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 30-07-2019)

### Recuperan en Tabasco inmuebles históricos dañados por el 19-s

De los 27 inmuebles históricos dañados por el sismo del 19 de septiembre de 2017 en Tabasco, 26 han sido restaurados, reportan la Secretaría de Cultura (SC) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Informan que la mayor parte de los bienes culturales presentan afectaciones menores, mismas que fueron resarcidos bajo los lineamientos establecidos por los especialistas del Centro INAH Tabasco y con la intervención de especialistas de empresas contratadas. Las afectaciones se atendieron en tiempo y forma. Cabe mencionar que además de los 27 inmuebles afectados por el sismo, el INAH trabaja en la restauración de la Estela 4 de la Zona Arqueológica Moral-Reforma (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-07-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### El Franz Mayer fusiona pintura con fotografía de moda en una exposición

Fotografías icónicas de la revista *Vogue* y algunos vestidos de alta costura de diseñadores como Alexander McQueen y Christian Lacroix dan forma a la exposición *Vogue like a painting*, montada en el Museo Franz Mayer. Esa exhibición se presentó por primera vez en 2015 en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, tres años después en Copenhague y ahora en este recinto de la Ciudad de México, donde concluirá en septiembre. *Vogue like a painting*, con curaduría de Debra Smith, reúne 65 fotografías que remiten a obras de corrientes como el impresionismo, el Renacimiento, barroco y a artistas como Johannes Vermeer, Paul Gauguin, René Magritte, Sandro Botticelli y Salvador Dalí. Se encuentran imágenes de Anne Leibovitz, Julia Hetta, Emma Summerton, Paolo Roversi, Erwin Olaf, Tim Walker, Erwin Blumenfeld, Josh Olins, Peter Lindberg, también una fotografía de la actriz mexicana Yalitza Aparicio, realizada por Santiago y Mauricio, que se incorpora de forma internacional. La muestra se divide en cinco módulos: Retrato, Paisajismo, Roco-có, Naturaleza Muerta y ArteModerno. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 30-07-2019)

### **El campesino siempre debe estar en lucha para existir, dice Armando Bartra**

En entrevista el filósofo habla de su reciente libro Los nuevos herederos de Zapata Un siglo en la resistencia 1918-2018, en el cual señala que no se puede pensar la ciudad moderna-urbano-industrial sin empresarios ni trabajadores asalariados, pero en “esa sociedad aparentemente los campesinos no tienen un lugar específico, parecieran ser un residuo del pasado que han sobrevivido sólo por terquedad”. La publicación, editada por el Fondo de Cultura Económica (FCE) y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) narra la organización y las luchas del movimiento campesino mexicano después de la firma de la Constitución de 1917, hecho que se ha definido como la conciliación del estado con las demandas agrarias. En palabras del también académico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), los campesinos son sobrevivientes porque luchan por su existencia y el siglo XX mexicano es ejemplo de ello (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 30-07-2019)

### **Pedro Reyes, curador en Trienal de Aichi**

El 1 de agosto será la apertura de la cuarta edición de la Trienal de Aichi, donde Pedro Reyes es curador de Arte Contemporáneo Internacional. Entre los artistas que Reyes invitó a participar se encuentran tres mexicanas: Mónica Mayer, Pia Camil y Tania Pérez Córdova. La equidad de género fue uno de los planteamientos de Reyes para la Trienal de Aichi; de esta forma, por primera vez la exposición tiene igual representación de mujeres y hombres en Japón. Reyes planteó trabajar sobre el feminismo y la migración. Una de las obras que se presentarán es El Tendedero, de Mónica Mayer, que ha exhibido desde 1978 dentro y fuera de México, y que consiste en una instalación participativa donde las mujeres denuncian los casos de acoso sexual de los que son o han sido víctimas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-07-2019)

### **Climent, un pintor olvidado, dice su hija**

Desde que llegó a México en 1940 con el exilio español, el pintor y diseñador gráfico Enrique Climent (1897, Valencia, España-1980, México), trabajó de manera ininterrumpida. Con su estilo intimista marcó una distancia con la Escuela Mexicana de Pintura, encabezada por los tres grandes del muralismo. Al seguir otra ruta, se convertiría en un referente para los integrantes de la llamada Generación de la Ruptura. “Fueron los años del hartazgo del arte nacionalista enarbolado por los muralistas, Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros; cuando Climent trabajó una obra más de caballete, más íntima, sin un discurso politizado”, explica su hija, Pilar Climent. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 30-07-2019)

### **Conquista Álvarez al público japonés**

Descubrió en el Ballet de Hamburgo, dirigido por John Neumeier, y quizás alentado por él, que era capaz de expresarse no sólo como bailarín, sino también como coreógrafo. Y, movido por ese imperioso deseo de crear, pegó un salto al vacío. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 30-07-2019)

### **Libros para pequeños creadores**

Una nueva colección busca fomentar en los niños la lectura, al mismo tiempo que los motiva a desarrollar sus habilidades. La colección busca poner a crear a los niños durante el periodo vacacional. Este verano, los niños y niñas pueden pasar menos horas frente al televisor y más tiempo jugando a crear. Larousse presenta ‘Cómo crear un...’, colección



dirigida a pequeños de 8 años en adelante, donde podrán encontrar una guía que, paso a paso, les ayudará a explotar y descubrir su potencial creativo. Conformada por cuatro títulos: *Cómo crear una obra de teatro*, *Cómo crear un videoblog*, *Cómo crear un cuento* y *Cómo crear un cómic*”, la serie destaca por su llamativa presentación e ilustraciones y sus textos cortos y directos, que invitan a los lectores a sumergirse en un mundo de imaginación donde ellos son los directores. Rosa Luisa Guerra, vocera de Larousse, asegura que los títulos ayudan a fortalecer los pilares de autoconfianza en los niños (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Fanny Arreola, 30-07-2019)

### Quando el futuro nos alcance: la desesperanza de la ciencia ficción en el séptimo arte

El libro *Quando el futuro nos alcance*, es un esfuerzo por parte de Alfonso Ortega Mantecón, quien coordinó a una treintena de autores multidisciplinarios para que analizaran 35 filmes icónicos del cine que abordan futuros —o presentes— desde visiones cercanas a la filosofía, la sociología o la psicología. Durante la presentación del texto en la Cineteca Nacional, se dieron cita algunos colaboradores del libro, como Rosalina Piñera, que escribió sobre *Matrix*; Jesús Alberto Cabañas, quien escribió sobre la cinta mexicana *2033* y el director Armando Casas. El libro es un ejercicio único en su género y en nuestro idioma, abordar tantas cintas de culto, visiones diversas del género alrededor del mundo que hacen de éste un viaje de reflexión sobre películas y visiones de un mundo catastrófico que de a poco nos alcanza (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Enrique Cruz, 30-07-2019)

### Hallan documento que esclarece migración forzada de yaquis a henequeras en Yucatán

Es un contrato firmado por Porfirio Díaz y Manuel Arrigunaga que señala: “Estos indios son prisioneros de guerra”. Fueron llevados a haciendas de María y Joaquín Peón, dice la investigadora Ana Cervera. Es una de las pocas fotos de estudio que existen donde se retrata, en la misma escena, 4 coreanos y un indio yaqui, que pertenece a la Fototeca Pedro Guerra. Y en el marco de su investigación para la dramaturgia *Éxodos*, la historiadora Ana E. Cervera Molina rescata un contrato de 1900, firmado entre el licenciado Fernando Leal --secretario de Fomento y Colonización del gobierno de Porfirio Díaz-- y Manuel Arrigunaga y Gutiérrez. El documento esclarece mucho del desplazamiento de yaquis a los campos del henequén, migración forzada por haberse resistido a la forma en que Porfirio Díaz establecía la idea de progreso para México y al intervencionismo del gobierno en el río Yaqui. El Licenciado Bruno Euán Esquivel realizó la digitalización del contrato, actualmente disponible para uso de investigación académica, en la fototeca Pedro Guerra y el Museo de Migración Coreana en Yucatán (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 30-07-2019)

### “Autonomía, instrumento esencial contra el pensamiento único”

“La lucha por la autonomía es contra la religión o filosofías impuestas desde el Estado, señala Pablo González Casanova. Recibe el Reconocimiento Autonomía Universitaria 2019. La autonomía universitaria constituye un instrumento fundamental contra el pensamiento único, donde los poderes establecidos se imponen, a partir de distintas creencias y filosofías, señaló Pablo González Casanova, exrector de la UNAM, durante su participación en la entrega del Reconocimiento Autonomía Universitaria 2019, en la rectoría de Ciudad Universitaria, que le fue otorgado ayer al igual que a diversos personajes e instituciones de Latinoamérica, el destacado académico agregó que en

países como México, la historia de la autonomía forma parte de una lucha contra la dependencia del creer y saber metropolitano y “contra la independencia del creer y el saber de las clases dominantes y sus mediadores”. También se otorgó medalla y diploma del reconocimiento a la rectora de la Universidad Veracruzana, Sara Ladrón de Guevara; a la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; y a la Universidad de la República de Uruguay, así como, de manera póstuma, al diplomático Fernando Solana Morales y al exrector Alfonso Caso Andrade (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Isaac Torres Cruz, 30-07-2019)

## OCHO COLUMNAS

### Asesinados, catorce ambientalistas en México en 2018

La lucha para proteger el entorno se ha vuelto cada vez más peligrosa en México. En 2018 fueron asesinados al menos 14 ambientalistas en el país, señaló la organización internacional Global Witness en su más reciente informe sobre ataques mortales contra estos activistas. (www.lajornada.com.mx, Secc. Sociedad, Emir Olivares, 30-07-2019)

### Revisan 94 contratos de internet con Peña

El presidente Andrés Manuel López Obrador informó que se revisan los contratos que la Secretaría de Comunicaciones y Transportes tenía con diversas empresas para proveer internet gratuito a través del programa México Conectado, que desarrolló la administración de Enrique Peña Nieto (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera, Diana Lastiri, Alberto Morales y Antonio Hernández, 30-07- 2019)

### Dan empujón millonario a la economía

Con el objetivo de dinamizar la economía en 2019, la Secretaría de Hacienda anunció ayer las Acciones para Apoyar la Economía, con el ejercicio de más de 485 mil millones de pesos. El plan tendría el propósito de evitar que la desaceleración económica del país se convierta en recesión. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Felipe Gascón, 30-07-2019)

### Dará Tabasco cárcel por bloquear obras

La construcción de la refinería en Dos Bocas, Tabasco, quedó blindada contra protestas o bloqueos de cualquier persona o agrupación. El Congreso de la entidad, dominado por el grupo parlamentario de Morena, aprobó ayer modificaciones al Código Penal para imponer hasta 13 años de cárcel a quien impida la ejecución de trabajos y obras públicas o privadas en la entidad. (www.reforma.com, Secc. Nacional, Oscar Luna, 30-07-2019)

### Sugiere el FMI reformas estructurales: invertirá Hacienda 485 mil mdp

Los fondos federales, para promover infraestructura y consumo; dice el presidente que los neoliberales “se excitan” cuando hablan sobre la recesión. El secretario de Hacienda, Arturo Herrera, reconoce la pre ocupación por la desaceleración del crecimiento en México, por lo que señala que “buscan dar le un empujoncito a la actividad económica (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Angélica Mercado, 30-07-2019)

### **Amparos de CTM por Reforma Laboral dividen a centrales**

Critican cambios porque no están acostumbrados a la democracia sindical, dice Hernández Juárez; no quieren perder cuotas, afirma Pedro Haces; gremio metalúrgico opositor a Gómez Urrutia coincide con grupos afines al PRI; nueva ley viola autonomía sindical, advierte Carlos Pavón. (www.larazon.com.mx, Secc. México, Magali Juárez,30-07-2019)

### **Quisiera que tasas bajaran, pero Banxico decide: AMLO**

Para el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, las tasas de interés que prevalecen en el país son demasiado elevadas para una economía que se desacelera, aunque siempre será respetuoso de las decisiones que tome el banco central. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. BLOOMBERG, Nacha Cattán, 30-07-2019)

### **SHCP abre la llave**

Durante los primeros cinco meses del año, el gobierno de Andrés Manuel López Obrador acumuló un subejercicio de 140,724.1 millones de pesos, de acuerdo con información de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán, 30-07-2019)

### **CONADIC: adicciones, el principal problema de salud**

Es un problema inmenso, “una ballena azul”, señala a Crónica Gady Zabicky, titular de la Comisión Nacional contra las Adicciones. La estrategia se fundamenta en orientar y prevenir, en lugar de castigar y perseguir, con el fin en primera instancia de contener el consumo de drogas y evitar el inicio del problema en niños y adolescentes, con ayuda de SEP, padres y centros de atención. (www.lacronica.com.mx, Secc. Nacional, Cecilia Higuera Albarrán, 30-07-2019)

### **Cárcel para quienes protesten en Tabasco**

El presidente Andrés Manuel López Obrador rechazó que la “Ley Garrote” sea para reprimir a los ciudadanos que se manifiestan en contra de la construcción de la refinería en Dos Bocas, Tabasco. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Gabriela Jiménez, 30-07-2019)

### **Falta de recursos ahorca a refugiados**

La falta de recursos e infraestructura tienen en jaque a los inmigrantes que piden refugio en México, hasta el momento hay 22 mil 137 personas que esperan ese estatus, situación que podría tardar hasta cinco años. (www.elheraldo.com.mx, Secc. Nacional, Karina Álvarez, 30-07-2019)

### **Extinción de dominio, campo minado**

La Ley aprobada en periodo extraordinario, figura diseñada para despojar de poder y capacidad operativa a las células del crimen organizado, está generando mucha polémica en el país, pues abre la puerta a nuevas violaciones de derechos humanos al no tomar en cuenta la presunción de inocencia o el debido proceso (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Salvador Vega y Eduardo Buendía, 30-07-2019)

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 30 / 07/ 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Cultura, instrumento para prevenir la violencia: Suárez del Real

Los procesos de ejercicio de derechos culturales son un instrumento para poder prevenir los índices de violencia que ocurren en cualquier parte del mundo, afirmó el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. En entrevista con el periodista Gabriel Bauducco para Notimex, señaló que el Gobierno de la ciudad considera a la cultura como una de las estrategias de un estado de derecho que permite una innovación sustantiva en materia de la recuperación de la tranquilidad y la seguridad. Mencionó que el incremento del presupuesto se ha reflejado en los programas, sobre todo en lo que concierne a los grandes festivales, los cuales, a casi ocho meses de haber iniciado esta gestión, han atendido a más de siete millones de personas. Destacó que la Fiesta de las Culturas Amigas (FICA) tuvo casi cinco millones de visitantes en el Bosque de Chapultepec y una parte en Los Pinos y el festival Tierra Beat en el Parque Bicentenario, poco más de 150 mil personas. Otro de los éxitos fue el Remate de Libros en el Monumento a la Revolución, que cerró con 260 mil visitantes, además de la presentación de las maquetas semifinalistas de la Ofrenda del Día de Muertos. “Definitivamente, el centro de la Ciudad de México es el corazón de la capital cultural de América; no es un eslogan, es una política pública” subrayó el funcionario (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 30-07-2019, 11:30 hrs)

#### Cultura, instrumento para prevenir la violencia: Suárez del Real

Los procesos de ejercicio de derechos culturales son un instrumento para poder prevenir los índices de violencia que ocurren en cualquier parte del mundo, afirmó el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. En entrevista con el periodista Gabriel Bauducco para Notimex, señaló que el Gobierno de la ciudad considera a la cultura como una de las estrategias de un estado de derecho que permite una innovación sustantiva en materia de la recuperación de la tranquilidad y la seguridad. Mencionó que el incremento del presupuesto se ha reflejado en los programas, sobre todo en lo que concierne a los grandes festivales, los cuales, a casi ocho meses de haber

iniciado esta gestión, han atendido a más de siete millones de personas. Destacó que la Fiesta de las Culturas Amigas (FICA) tuvo casi cinco millones de visitantes en el Bosque de Chapultepec y una parte en Los Pinos y el festival Tierra Beat en el Parque Bicentenario, poco más de 150 mil personas. Otro de los éxitos fue el Remate de Libros en el Monumento a la Revolución, que cerró con 260 mil visitantes, además de la presentación de las maquetas semifinalistas de la Ofrenda del Día de Muertos. “Definitivamente, el centro de la Ciudad de México es el corazón de la capital cultural de América; no es un eslogan, es una política pública” subrayó el funcionario ([www.capitalmexico.com.mx](http://www.capitalmexico.com.mx), Secc. Show, Notimex, 30-07-2019)

### Este es plan que tiene el gobierno de la CDMX para avenida Chapultepec

Transformar la avenida Chapultepec en un espacio para peatones y ciclistas es parte del plan del gobierno de Claudia Sheinbaum en sustitución del cancelado Corredor Cultural Chapultepec. A partir del 29 de julio de este año la secretaría de Obras y Servicios de la CDMX comenzará con las modificaciones de avenida Chapultepec, para las que se destinarán 250 millones de pesos para intervenir 3.86 hectáreas en donde se realizarán corrección de geometría y cruces seguros, reconfiguración vial, renovación de y nivelación de pavimentación y alumbrado público así como el mejoramiento de las áreas verdes. Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México, señaló, a Expansión, que el principal objetivo de la actual administración es hacer un espacio más transitable para los peatones por lo que aseguró que no se retomará ningún elemento del plan de la gestión del anterior mandatario de la CDMX, Miguel Ángel Mancera, el cual recordó buscaba construir un corredor cultural en esta vía. El funcionario agregó «queremos que sea el par peatonal del Paseo de la Reforma. Es decir, que sus banquetas tengan los mismos terminados que Reforma, que su mobiliario urbano y su iluminación sean similares» ([www.elsemanario.com](http://www.elsemanario.com), Secc. Metrópoli, Redacción, 29-07-2019)

## **SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA**

### Caetano Veloso cimbró más de 20 mil corazones en ‘Las islas’ de CU

A las cuatro de la tarde de ayer surgieron banderas brasileñas y miles de paraguas se cerraron para ver cuando Caetano Veloso tomaba –bajo los ritmos subyugantes, dulces y armónicos del bossa nova – el escenario colocado en Las islas de Ciudad Universitaria. El compositor, escritor y activista brasileño, uno de los creadores del movimiento musical del Tropicalismo, expresó en la gran explanada del campus universitario: “Es una gloria para mis hijos –Moreno, Zeco y Tom– y para mí estar en la Ciudad de México”. Antes de la aparición del legendario músico, el goya puma ya había cimbrado más de 20 mil corazones –según cifras preliminares– que asistieron a la inauguración de Cantares: fiesta de trova y canción urbana, organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ([www.misionpolitica.com](http://www.misionpolitica.com), Secc. Arte y Cultura, Redacción, 29-07-2019)

### Trova en el Museo de la Ciudad de México

El segundo y último día del festival Cantares, Fiesta de trova y canción urbana tuvo lugar el domingo en el Museo de la Ciudad de México, el Jardín “Hidalgo” de Coyoacán, y el Teatro “Ángela Peralta”, localizado en Polanco. En la primera de las tres sedes, el recinto público ubicado en el antiguo palacio de los condes de Santiago de Calimaya, se ofreció un elenco variado, que llevó a recordar tiempos idos y disfrutar de las nuevas voces de jóvenes valores. Loli Molina, Mauricio “El Hueso” Díaz, Rafael Catana, Francisco “Pancho”

Madrigal, Clara Cantore, Carlos Arellano, y El David Aguilar fueron los encargados de deleitar a las tres generaciones de ciudadanos que asistieron al concierto. El patio central del Museo de la Ciudad lució lleno y al menos medio centenar de personas se quedó afuera. “Nos acogimos al refrán que dice ‘al que madruga, Dios lo ayuda’, por eso llegamos temprano, para tener silla en primera fila”, dijo Manuel Torres Aguilar (www.mipuntodevista.com.mx, Secc. México, Juan Carlos Castellanos, 29-07-2019)

### Llega el Festival Internacional de Danza de la Ciudad de México 2019

La cuarta edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México (FIDCDMX) iniciará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y se llevará a cabo del 1 al 11 de agosto. El encuentro surgió en 2016 como un proyecto de los coreógrafos y bailarines mexicanos Raúl Tamez y Rodrigo González, directores de Rising Art, para abrir espacios a la danza contemporánea nacional e internacional en la Ciudad de México, con la finalidad de propiciar el contacto del público capitalino con una diversidad de propuestas dancísticas de calidad. Como preámbulo del Festival, se presentará la segunda edición del Concurso Internacional de Solistas con Trayectoria, en el recinto de Donceles el 31 de julio (www.imagenradio.com.mx, Secc. Internacional, Redacción, 29-07-2019)

### El Museo Nacional de la Revolución acogerá México Bizarro 2

Los escritores Julio Patán y Alejandro Rosas regresan con más relatos irreverentes, inverosímiles e irónicos que retratan la actual situación del país con el libro México bizarro 2. El país que no quieres, presentación que albergará el **Museo Nacional de la Revolución** el miércoles 31 a las 18:00 horas. Con el fin de compartir con el público una oferta cultural donde la literatura y la historia convivan, la actividad se realiza en el marco de Noche de Museos, iniciativa organizada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** que este año cumple su décimo aniversario. Los asistentes escucharán en voz de Alejandro Rosas algunas de las anécdotas del devenir político, cultural y social de México, además, al finalizar Carlos Carranza comentará el libro publicado por editorial Planeta. El Museo Nacional de la Revolución está ubicado en Plaza de la República s/n, sótano del Monumento de la Revolución, colonia Tabacalera, alcaldía Cuauhtémoc. Entrada libre. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 29-07-2019)

### Llegan los alebrijes en la Alameda Central de CDMX

Los alebrijes harán un recorrido del Museo de Arte Popular a la Alameda Central a partir de las 20:00 a 21:30 horas, es para celebrar la Noche de Museos del mes de julio versión 2019, mudándose por un rato al parque público de avenida Juárez donde llenarán de luz y diversión para el perfecto paseo nocturno. Disfruta de estas fantásticas criaturas en la Alameda Central el próximo 31 de julio a las 20:00 horas. En caso de lluvia, el evento se realizará en el patio del museo (www.americanovictor.com, Secc. Eventos, Redacción, 29-07-2019)

### Nacha Guevara en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Nacha Guevara regresará a México después de 15 años de ausencia con el espectáculo Vuelvo, los próximos sábado 28 y domingo 29 de septiembre al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El espectáculo, creado exclusivamente para México, reunirá experiencias de todo lo vivido en su amplia trayectoria: las anécdotas con personas que ha conocido, los gestos de solidaridad y respeto que han tenido mutuamente la artista y su público (www.anton.com.mx, Secc. Musical, Redacción, 29-07-2019)

### [Nacha Guevara en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Originaria de Argentina, Cleotilde Acosta Badalucco, mejor conocida como Nacha Guevara, se ha consolidado como una gran cantante, bailarina, actriz y directora escénica, quien adoptó a nuestro país como su segundo hogar y al cual regresará después de 15 años de ausencia con el espectáculo *Vuelvo*, los próximos sábado 28 y domingo 29 de septiembre al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El espectáculo, creado exclusivamente para México, reunirá experiencias de todo lo vivido en su amplia trayectoria: las anécdotas con personas que ha conocido, los gestos de solidaridad y respeto que han tenido mutuamente la artista y su público. En el repertorio que se interpretará se enlistarán canciones como *Lo voy a hacer*, *Te quiero*, *Vuelvo* y, por supuesto, *No llores por mi Argentina*, primera cantante que interpretó la versión en español y que le abrió puertas en Broadway, España y México, entre otros lugares, “y que tengo que seguir haciendo ya que el público quiere escuchar siempre”, afirma la artista. (www.mnoinformacion.com, Secc. Música, Fernando del Ángel, 29-07-2019)

### [Nacha Guevara Regresa A México Y Vuelve Con Una Inigualable Vitalidad Y Lozanía](#)

El espectáculo, en el que contará experiencias vividas en los más recientes años, está creado y concebido exclusivamente para nuestro país. Baile, actuación y canto serán los componentes de una velada inolvidable. La cantante argentina se presentará dos únicas fechas: sábado 28 y domingo 29 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.gm5.com.mx, Secc. Arte y Cultura, Redacción, 29-07-2019)

### [Nacha Guevara presenta Vuelvo](#)

Después de 15 años de ausencia, la icónica Nacha Guevara regresa a México. En esta ocasión, presentará un concierto íntimo y hecho con el corazón, en el que contará sus experiencias, la gente que conoció y los gestos de solidaridad, amor y respeto que han marcado su vida. Dentro de su repertorio presentará éxitos como *Lo voy a hacer*, *Te quiero*, *Vuelvo* y *No llores por mí*, Argentina. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36 Colonia Centro Histórico, 06010 Cuauhtémoc, Ciudad de México, Sábado 28 Septiembre 2019 hora 07:00 pm to 09:00 pm (allevents.in, Secc. Ciudad, 29-07-2019)

### [Nacha Guevara “Vuelve” a México](#)

Originaria de Argentina, Clotilde Acosta Badalucco, mejor conocida como Nacha Guevara, se ha consolidado como una gran cantante, bailarina, actriz y directora escénica, quien adoptó a nuestro país como su segundo hogar y al cual regresará después de 15 años de ausencia con el espectáculo *Vuelvo*, los próximos sábado 28 y domingo 29 de septiembre al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El espectáculo, creado exclusivamente para México, reunirá experiencias de todo lo vivido en su amplia trayectoria: anécdotas con personas que ha conocido, gestos de solidaridad y respeto que han tenido mutuamente la artista y su público. (www.protocolo.com.mx, Secc. Cultura, 29-07-2019)

### [Menú del Día](#)

Encuentro de Danza y Juventud 2019, en el **Foro A Poco No**. En el Foro A Poco No, la compañía Tepeyollotl Dance Project informará sobre el Encuentro de Danza y Juventud 2019. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 30-07-2019, 10:42 hrs)

### Rescate del Polyforum Siqueiros avanza a segunda etapa

A través de un comunicado, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) informó que la restauración del Polyforum Siqueiros, que lleva en conjunto con la Secretaría de Cultura, ya entró en una segunda etapa. Dichas acciones de conservación consisten en brindar atención a la cubierta del Polyforum Siqueiros, específicamente en “retirar la fibra de vidrio por secciones, el resguardo y la protección de plafones, limpieza de estructuras metálicas de azotea, restitución de recubrimiento anticorrosivo sobre el acero, integración de nueva cubierta de lámina metálica, restitución de impermeabilización y de capa pictórica con fibra de vidrio original restaurada sobre membrana”. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 29-07-2019, 10:40 hrs)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### Estropean cuatro murales de Diego Rivera en la SEP

La obra más dañada es ‘La danza de los listones’, que plasma una fiesta relacionada con la agricultura (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / News, 30-07-2019) [VIDEO](#)

### FCE toma en cuenta propuestas de lectores

Para el mes de agosto, el Fondo de Cultura Económica (FCE) alista la publicación de obras de Antón Chéjov, Inés Arredondo, Mariano Azuela y Horacio Quiroga, entre otros, como parte de la colección *Vientos del Pueblo*, adelantó a *La Razón* Luis Arturo Salmerón, coordinador de la serie. Entre los títulos están *Yo soy Fontanarosa*, de Juan Villoro; una historia de la batalla de Zacatecas, de Alberto Calzadía Barrera; *La sunamita*, de Inés Arredondo; *El complot contra los escorpiones*, de Valerio Massimo Manfredi; y *Subasta*, de la ecuatoriana María Fernanda Ampuero. “Algunos textos interesantes son unos cuentos de Mariano Azuela que sólo se habían publicado en un libro de obras completas, son cuatro, se va a llamar *Víctimas de la opulencia y otros relatos*, son textos previos a la Revolución y de la última parte del Porfiriato”, explicó Salmerón. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 30-07-2019)

### Un viaje por la historia del Munal

Documentos y reproducciones de imágenes en las que se expone la historia, arquitectura, pintura y decoración del Museo Nacional de Arte (Munal), alberga el museo de sitio del recinto. Inaugurado el pasado 23 de julio, fecha en que se cumplieron 37 años de que por mandato presidencial el Antiguo Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas fue designado sede del Munal, el museo de sitio tiene como objetivo que el público conozca el origen del inmueble. Héctor Palhares Meza, coordinador de curaduría del Munal, precisó a Notimex que este nuevo espacio cuenta con dos salas en las que se detallan los distintos momentos de la arquitectura del edificio, los personajes que han transitado por ahí, así como de los nueve directores que ha tenido el recinto museístico. “Dentro del INBAL, somos el primer museo que abre un museo de sitio, dando cuenta no sólo de la importancia de las colecciones artísticas que resguarda este inmueble, sino del inmueble mismo. El público se llevará de entrada una experiencia muy importante para conocer las entrañas de un edificio y, a partir de ahí, el resto de su visita sea sumamente satisfactoria e integral”, expresó. (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 30-07-2019)



### Restauran películas inéditas de Manuel Ramos

La Cineteca Nacional, en alianza con el Archivo Fotográfico Manuel Ramos, restauró 199 rollos de películas inéditas de los años 20 y 30 del fotógrafo potosino, que fueron presentados tras su digitalización. En entrevista con Notimex, Gabriela González Reyes, una de las restauradoras de estos registros fílmicos, comentó que Manuel Ramos (1874-1945) incursionó también en la grabación fílmica a través de una cámara Pathé Baby. Indicó que Ramos conservó 199 archivos fílmicos de 1927 a 1934 que todavía no se habían limpiado ni digitalizado, y ello se logró por medio de un programa de Iberoamérica y la Cineteca Nacional, la cual cuenta con el equipo empleado para tal fin. Las imágenes que se proyectaron el lunes por primera vez al público son de la Ciudad de México, como la zona de la Villa de Guadalupe que en ese entonces aún no se unían, y del Estado de México, detalles de misas y situaciones de la vida cotidiana de la capital del país. (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, Jorge Rivas Navarro / Notimex, 30-07-2019)

### La IP debería perder el miedo a invertir en cultura.

La coordinadora regional del Hay Festival dice que fueron rechazados por Profest pero salieron librados por su modelo mixto de financiamiento. La cuarta edición del encuentro se llevará a cabo del 5 al 8 de septiembre, en Querétaro, y dará cabida a 125 invitados de 27 países, entre ellos, Juan Manuel Santos, expresidente de Colombia y premio Nobel de la Paz; Michael Ondaatje, ganador del Man Booker Prize por El paciente inglés; Baltasar Garzón, abogado defensor de Julian Assange; Jon Lee Anderson, periodista y escritor; U-God, rapero, productor y miembro de Wu-Tang Clan; Lol Tolhurst, miembro fundador de la banda inglesa The Cure; así como el actor, cineasta y activista mexicano Diego Luna (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 30-07-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### Arte contra feminicidios

La historia de Olga Camacho Martínez, asesinada en 1938 en Tijuana cuando tenía ocho años de edad, será mostrada a partir de este jueves en el Goethe-Institut Mexiko, a través del trabajo que realizó el artista alemán Flo Maak. Durante una charla ofrecida la noche del 29 de julio, el artista originario de Berlín señaló que en una visita a esa ciudad fronteriza conoció este caso, y al investigar se enteró que el presunto asesino de Olga, conocido como "Juan Soldado", sigue siendo venerado como un santo, mientras ella está en el olvido. Es por ello que, como una forma de visibilizar este feminicidio, Maak decidió intervenir el espacio público en esa ciudad: Escribió preguntas cortas a Olga en las paredes de un antiguo centro comercial de Tijuana, y luego escenificó y fotografió estos textos con luces de colores, con lo que muestra un espacio de memoria y cuestionamiento. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 30-07-2019, 11:32 hrs)

### Arte contra feminicidios

Con exposición, artista alemán recuerda a niña asesinada. La historia de Olga Camacho Martínez, asesinada en 1938 en Tijuana cuando tenía ocho años de edad, será mostrada a partir de este jueves en el Goethe-Institut Mexiko, a través del trabajo que realizó el artista alemán Flo Maak. Durante una charla ofrecida la noche del 29 de julio, el artista originario de Berlín señaló que en una visita a esa ciudad fronteriza conoció este caso, y al investigar se enteró que el presunto asesino de Olga, conocido como "Juan Soldado",

sigue siendo venerado como un santo, mientras ella está en el olvido. Es por ello que, como una forma de visibilizar este feminicidio, Maak decidió intervenir el espacio público en esa ciudad: Escribió preguntas cortas a Olga en las paredes de un antiguo centro comercial de Tijuana, y luego escenificó y fotografió estos textos con luces de colores, con lo que muestra un espacio de memoria y cuestionamiento. El artista alemán destacó que la inauguración de la exposición Escribiendo lo público el próximo jueves, será una oportunidad para recordar a Olga, "ya que muchas personas conocen la historia de 'Juan Soldado', pero no la de ella, lo cual me parece una gran injusticia". (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show/, Iván Santiago Marcelo, Notimex, 29-07-2019)

### Vargas Llosa publica cuento protagonizado por Aitana Sánchez

El Nobel Mario Vargas Llosa escribió y protagonizó en 2015 junto a Aitana Sánchez Gijón "Los cuentos de la peste" en el Teatro Español y poco después escribió un cuento, un inédito que ahora publica la revista "Letras Libres" ambientado en aquellos días y en el que la actriz tiene el papel principal. Sánchez Gijón es "la musa teatral" del escritor (Arequipa, Perú, 1936) y la eleva un peldaño más al otorgarle una característica que es en sí misma un rendido tributo a la capacidad actoral de la madrileña. En el cuento, adelantado a EFE por la publicación que edita en España Daniel Gascón, Vargas Llosa hace "meta literatura" incluyéndose él en el relato y al resto de actores con sus nombres reales, aunque cambia el del director -Joan Ollé, en la realidad-. Antenor Montalvo es un actor en horas bajísimas al que el director Pedrito Adrián propone que sea en "Los cuentos de la peste" "el hombre de negro". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 30-07-2019,

### Kevin Brooks navega en la oscuridad en su más reciente historia

Me gusta escribir sobre emociones poderosas e irrepetibles, emociones que sólo pueden existir en un paisaje lleno de oscuridad, en donde no puedes controlar lo que escribes porque viene desde tu interior", dice a Excelsior Kevin Brooks (Reino Unido, 1959), uno de los más importantes escritores para público juvenil y quien define su proceso creativo como un lugar oscuro y hasta cierto punto brumoso. De visita en México para presentar la traducción de su libro *Miedo*, publicado por el Fondo de Cultura Económica (FCE), Brooks confiesa que éste es un libro autobiográfico en el que construye la ficción de Elliot, un joven con trastornos mentales al que le aterra casi todo, alguien que perdió toda seguridad en sí mismo "desde el momento en que nació". (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 30-07-2019)

### Hustvedt abrirá La FIL también es Ciencia

Siri Hustvedt, ganadora del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2019, estará presente en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, donde será la encargada de abrir La FIL también es Ciencia. Para el arranque de la sexta edición del programa, la autora y profesora de psiquiatría estadounidense ofrecerá una conferencia magistral sobre neurociencia, psicoanálisis y literatura, además de presentar Recuerdos del futuro, su más reciente novela. En el discurso de la escritora convergen feminismo, arte y ciencia para indagar en las posibilidades de la literatura y la neurociencia, se armó a través de un comunicado para dar cuenta que su charla será dictada el domingo 1 de diciembre a las 18 horas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 30-07-2019, 11:45 hrs)

### Avión se transforma en biblioteca en Bolivia

La imaginación y la creatividad estimuladas por la literatura infantil levantan vuelo en un antiguo avión convertido en biblioteca, para acoger a diario a decenas de pequeños ávidos lectores en Bolivia. El populoso barrio de Wayrak'asa, en el sur de la ciudad central de Cochabamba, acoge al Biblioavión, una imponente aeronave Convair T-29B cuya fecha de entrega se remonta a 1953 según su placa de identificación serial. Por fuera luce como cualquier avión, aunque los libros y la consigna "La lectura es mi locura" pintados en su exterior arrojan pistas de lo que se encuentra por dentro. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 30-07-2019, 11:00 hrs)