

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 30 / 05 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

En la FICA 2019 participaran culturas de más de 80 países

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México dio a conocer que alrededor de mil 600 expositores de más de 80 países darán vida, color y tradición a la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019, que en su edición 11 se realizará por primera vez en el Bosque de Chapultepec, en el corredor entre la Casa de Cultura Quinta Colorada y el Complejo Cultural Los Pinos, del 31 de mayo al 16 de junio. Al respecto, **el titular de la dependencia José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, mencionó que la administración quiere expresar a través de FICA que “somos una ciudad santuario y somos hospitalarios”. Comentó que “el espíritu de hermanar a las culturas amigas en una nueva sede, tiene correspondencia con resignificar el Bosque de Chapultepec como un espacio donde las instalaciones del poder son transformadas para el ejercicio libre de los derechos culturales de la ciudadanía, como quedó refrendado en dos hechos históricos que han marcado la vida de la ciudad y del propio país” (www.angelmetropolitano.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-05-2019)

Feria de las Culturas Amigas (FICA)

Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, presentó la Feria de las Culturas Amigas (FICA). Edición que se realizará a partir del 31 de mayo, en el Bosque de Chapultepec, con 90 países participantes (www.noticiascd.mx, Secc. CDMX, Fotos: Arturo Villarreal, 29-05-2019)

Fotografías / Conferencia FICA

El titular de la Secretaría de Cultura, José Alfonso Suárez del Real, en conjunto con Margarita Guadalupe Frago, directora del Bosque de Chapultepec, presentaron los pormenores de la Feria Internacional de las Culturas Amigas que esta vez se llevará a cabo en lo que fuera la Residencia Oficial de Los Pinos, donde se expondrán gastronomía, cultura y tradición de 90 países de 4 continentes (www.obturador.mx, Secc. Fotogalería, Redacción, 29-05-2019)

A partir de hoy la Policía Bancaria e Industrial (PBI) de la SSC resguardará los recintos culturales de la Capital

La corporación dispondrá de 209 elementos para brindar seguridad en 30 instalaciones a cargo de la Secretaría de Cultura, con la consigna de actuar bajo los protocolos de actuación policial y respeto a los derechos humanos. Por su alto estándar se incorporan policías de la PBI al servicio de seguridad en los recintos culturales, por ser una corporación que trabaja con valores de disciplina, lealtad, honor y eficiencia; capacitada en temas de Protección Civil, Derechos Humanos y Derechos Culturales: Doctor Salvador Guerrero Chiprés, presidente de Consejo Ciudadano. En su intervención, **el titular de la Secretaría de Cultura, Doctor José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** exhortó a los policías a “resguardar y proteger los valores culturales, derechos culturales y derecho a la memoria que tenemos los seres humanos” (www.ssc.cdmx.gob.mx, Secc. Comunicación, Redacción Co,municado 1157, 29-05-2019)

A partir de hoy la policía bancaria e industrial resguardará los recintos culturales de la capital

Con la misión de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural de la Ciudad de México, a partir de hoy la Policía Bancaria e Industrial (PBI) de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de la Ciudad de México, a cargo del maestro Jesús Orta Martínez, se encargará de la vigilancia de los recintos tutelados por la Secretaría de Cultura. **El titular de la Secretaría de Cultura, Doctor José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** exhortó a los policías a “resguardar y proteger los valores culturales, derechos culturales y derecho a la memoria que tenemos los seres humanos”. Asimismo, los conminó a proteger los valores educativos y patrimoniales que se albergan en los recintos y ayuden a garantizar la seguridad de los visitantes como derecho humano y por encomienda de la Jefa de Gobierno, doctora Claudia Sheinbaum Pardo (www.reflexion24informativo.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 29-05-2019)

A partir de hoy la Policía Bancaria e Industrial de la SSC resguardará los recintos culturales de la capital

En el acto, celebrado en el Museo de la Ciudad de México, el mando policial reconoció la distinción y el reto de ser ahora los garantes de brindar seguridad en centros culturales, fábricas de artes y oficios, escuelas, sistemas de teatros y museos que resguardan obras de arte y patrimonio cultural e histórico de la capital. Para esta misión, la PBI incorpora a 209 elementos, quienes tienen la consigna de vigilar y brindar seguridad en 30 instalaciones a cargo de la Secretaría de Cultura, por lo que deberán regirse conforme a los protocolos de actuación y respeto a los Derechos Humanos. En su intervención, **el titular de la Secretaría de Cultura, Doctor José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** exhortó a los policías a “resguardar y proteger los valores culturales, derechos culturales y derecho a la memoria que tenemos los seres humanos”. Asimismo, los conminó a proteger los valores educativos y patrimoniales que se albergan en los recintos y ayuden a garantizar la seguridad de los visitantes como derecho humano y por encomienda de la Jefa de Gobierno, doctora Claudia Sheinbaum Pardo (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 29-05-2019)

PBI de la SSC resguardará los recintos culturales de la capital

Con la misión de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural de la Ciudad de México, a partir de hoy la Policía Bancaria e Industrial (PBI) de la Secretaría de Seguridad

Ciudadana de la Ciudad de México, a cargo del maestro Jesús Orta Martínez, se encargará de la vigilancia de los recintos tutelados por la Secretaría de Cultura. En representación del titular de la SSC, maestro Jesús Orta Martínez, el Director General de la PBI, licenciado Pablo César Ovalle Estrada tomó protesta a los elementos a su cargo para su nueva consigna. En su intervención, **el titular de la Secretaría de Cultura, Doctor José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** exhortó a los policías a “resguardar y proteger los valores culturales, derechos culturales y derecho a la memoria que tenemos los seres humanos”. Asimismo, los conminó a proteger los valores educativos y patrimoniales que se albergan en los recintos y ayuden a garantizar la seguridad de los visitantes como derecho humano y por encomienda de la Jefa de Gobierno, doctora Claudia Sheinbaum Pardo (www.mexiconuevaera.com, Secc. Nacional Germán Patiño, 29-05-2019)

Jóvenes indígenas reflexionan sobre la relación entre cultura y comunidad

El pasado sábado 25 de mayo se llevó a cabo en el Antiguo Colegio de San Ildefonso ‘¿Quiénes Somos? Primer Encuentro de Jóvenes Indígenas Urbanos’, un esfuerzo interinstitucional y de la sociedad para crear un espacio de diálogo sobre los procesos de identificación de las poblaciones indígenas que residen en la ciudad, así como hacer visibles sus condiciones de vida y los problemas que enfrentan. En la apertura de ‘¿Quiénes Somos? Primer Encuentro de Jóvenes Indígenas Urbanos’ participaron el maestro David Fernández Dávalos, S. J., Rector de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México-Tijuana; **el doctor José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México**; la maestra Larisa Ortiz Quintero, secretaria de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes del Gobierno de la Ciudad de México; y el poeta Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Antiguo Colegio de San Ildefonso (www.desinformemonos.org, Secc. México, IBERO, 29-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La Feria de las Culturas Amigas se traslada al Bosque de Chapultepec

Con la participación de más de 70 países, este viernes inicia la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) en el Bosque de Chapultepec, donde los asistentes podrán conocer durante 17 días la diversidad cultural del mundo. Del 31 de mayo al 16 de junio, este espacio ofrecerá artesanías, gastronomía, productos típicos, espectáculos de danza, música y conferencias, entre otras actividades de entrada libre, que estarán a disposición del público de martes a domingo de 11:00 a 20:00 horas. Durante 17 días el encuentro multicultural promoverá valores, tradiciones, creencias y expresiones, materiales e inmateriales, para fortalecer los lazos culturales, el diálogo, el entendimiento y la cooperación entre los pueblos del mundo, señaló **la Secretaría de Cultura capitalina** en un comunicado (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 30-05-2019)

¿Cuándo y dónde será la Feria de las Culturas Amigas 2019?

Por primera vez la **Feria de las Culturas Amigas** se llevará a cabo en el Bosque de Chapultepec y dará inicio el próximo 31 de mayo, así lo anuncio **Argel Gómez, Director General de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaria de Cultura Local**, quien expreso que habrá muestra de gastronomía, arte y cultura de 90 países (www.Imagen Noticias, Secc. Noticias con Francisco Zea, Georgina Olson 28-05-2019, 07:48 Hrs)

VIDEO

México prepara la Feria Internacional de las Culturas Amigas 2019

En México, se prepara la **Feria Internacional de las Culturas Amigas** que se desarrollará del 31 de mayo al 16 de junio y en la que participarán 600 mil artistas, artesanos, productores y gastronomos en esta fiesta cultural (www.teleSUR, Secc. Cultura, Redacción, 28-05-2019) [VIDEO](#)

Bosque de Chapultepec listo para la Feria Internacional de las Culturas Amigas 2019

Con motivo de la **Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA 2019)** se prevé que miles de visitantes locales y extranjeros asistan al Bosque de Chapultepec este viernes 31 de mayo. La Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) de la Ciudad de México, a través de la Dirección de Gestión del Bosque de Chapultepec, pide a los asistentes respetar las áreas naturales de este sitio. Autoridades informaron que la Feria se realizará sobre la calzada interior de la primera sección del Bosque de Chapultepec, denominada Heroico Colegio Militar y conocida también como la Milla, en una superficie lineal de mil 400 metros, que abarca desde La Quinta Colorada hasta la Fuente de Netzahualcóyotl y sobre la calzada del Molino del Rey, en el Complejo Cultural Los Pinos. Ahí se ubicarán tres grandes pabellones: de la Diversidad, de la Ciudad de México y de la Gastronomía, así como un foro artístico cultural y áreas de servicios generales. Dado que en esta área hay numerosos ejemplares como por ejemplo ardillas, se pide no alimentarlas ni perturbar su entorno (www.24-horas.mx, Secc. México, Marco Fragoso 29-05-2019)

Feria de las Culturas Amigas inicia este viernes en Chapultepec

Con la participación de más de 70 países, este viernes inicia la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) en el Bosque de Chapultepec, donde los asistentes podrán conocer durante 17 días la diversidad cultural del mundo. Del 31 de mayo al 16 de junio, este espacio ofrecerá artesanías, gastronomía, productos típicos, espectáculos de danza, música y conferencias, entre otras actividades de entrada libre, que estarán a disposición del público de martes a domingo de 11:00 a 20:00 horas. "Este viernes, 31 de mayo, es la inauguración de la Feria Internacional de las **@CulturasAmigas, #FICA2019**, en el Bosque de **@ChapultepecCDMX** (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 28-05-2019, 10:12 Hrs)

Feria de las Culturas Amigas inicia este viernes en Chapultepec

Con la participación de más de 70 países, este viernes inicia la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) en el Bosque de Chapultepec, donde los asistentes podrán conocer durante 17 días la diversidad cultural del mundo. Del 31 de mayo al 16 de junio, este espacio ofrecerá artesanías, gastronomía, productos típicos, espectáculos de danza, música y conferencias, entre otras actividades de entrada libre, que estarán a disposición del público de martes a domingo de 11:00 a 20:00 horas. "Este viernes, 31 de mayo, es la inauguración de la Feria Internacional de las **@CulturasAmigas, #FICA2019**, en el Bosque de **@ChapultepecCDMX**. **La Secretaría de @CulturaCiudadMx** a través de los **@GFestivalesCDMX** te invita", recordó el gobierno de la Ciudad de México en su cuenta de Twitter, **@GobCDMX**. Durante 17 días el encuentro multicultural promoverá valores, tradiciones, creencias y expresiones, materiales e inmateriales, para fortalecer los lazos culturales, el diálogo, el entendimiento y la cooperación entre los pueblos del mundo, señaló la Secretaría de Cultura capitalina en un comunicado (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, 28-05-2019, 10:21 Hrs)

Caloncho y su música que acaricia en el Teatro Esperanza Iris

“Una conexión íntima y especial” es lo que propone Caloncho en su espectáculo Desde los Árboles, en el que recorrerá un frondoso y fresco bosque musical, en el cual se escucharán canciones de sus materiales discográficos ya consagrados, así como algunas nuevas grabaciones personales y colaboraciones con otros artistas. El concierto estará enmarcado por el majestuoso **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, cuyas instalaciones son un verdadero lujo para la vista, además de patrimonio cultural para la CDMX y todo el país. A sus 32 años de edad, Caloncho ya ha sido nominado al Latin Grammy, ha ganado el IMAS y Lunas del Auditorio. Por otra parte, ha colaborado con artistas como Siddhartha, Chicano Batman, Juan Pablo Vega, entre otros. El concierto Caloncho presenta: Desde los árboles tendrá funciones el jueves 30 y el viernes 31 de mayo a las 20:30 horas (www.contenido.com.mx, Secc. música, Pedro C. Baca, 29-05-2019)

A Simple Space se presentará en el Teatro de la Ciudad de México

Desde Australia, la compañía Gravity & Other Myths trae a México uno de sus espectáculos más exitosos. Uno de los espectáculos circenses más exitosos de Australia llega a nuestro país. A Simple Space, llenará el escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con el virtuosismo de siete acróbatas que desafían a cada segundo los límites físicos. Las funciones se llevarán a cabo el 1 y 2 de junio, los boletos ya se encuentran disponibles en las taquillas del teatro. Éste proyecto llega hasta nosotros gracias al apoyo del gobierno australiano por medio del Consejo Australiano, su fondo para artes y organismo consultivo. No te pierdas la oportunidad de disfrutar uno de los espectáculos más arriesgados y apasionados del circo contemporáneo en uno de los recintos favoritos de México (www.elexpres.com, Secc. Nacional, 29-05-2019, 17:38 Hrs)

Ciclo Rumbo al Ariel se exhibe en 21 sedes del país

Como parte de los apoyos que la Secretaría de Cultura ofrece en temas de promoción y difusión de la 61 Entrega del Ariel, en diversas sedes se presentarán las filmaciones nominadas con el fin de difundir, exhibir y acercar al público al cine mexicano que está compitiendo por este galardón. En el ciclo denominado Rumbo al Ariel, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) presenta del 17 de mayo al 24 de junio, las películas nominadas en 21 sedes de la Ciudad de México y el interior de la República en la plataforma digital FilminLatino, y en Canal 22. Otras sedes que albergarán este ciclo son la Sala Julio Bracho de la UNAM, Cine Tonalá de la CDMX, Cinematógrafo El Chopo, Cine Tonalá Querétaro, Cineteca Mexiquense, La Casa del Cine MX, Cineteca Nuevo León, **Faro de Oriente**, Sala Miguel N. Lira de Tlaxcala, **Faro Aragón**, Cineteca Guadalajara y Cine Villa Olímpica (www.sistemamichoacano.tv, Secc. Cultura, SMRTV, 29-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El INBA sí violó secrecía; renuncia titular de literatura

La escritora Cristina Rascón se va del área en medio de la crisis que provocó la apertura de plicas en algunos concursos. Luego de que Excélsior revelara múltiples irregularidades en la organización de los Premios Bellas Artes de Literatura 2019, Cristina Rascón Castro anunció ayer su separación del cargo como coordinadora Nacional de Literatura, con el fin “de facilitar el proceso de los premios”, luego de que se confirmara la apertura de plicas (sobres con datos confidenciales) en al menos cuatro concursos y su consecuente

invalidación (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 30-05-2019)

Rascón sale de Coordinación de Literatura del INBAL tras escándalo

La renuncia de la funcionaria se da tras detectarse graves irregularidades en los procesos de varios premios nacionales de literatura. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura informó anoche que la titular de la Coordinación de Literatura del INBAL, Cristina Rascón, renunciaba a su cargo. Esta baja se da luego de que El Universal dio a conocer que el Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero 2019 fue vulnerado porque se abrieron las plicas de manera ilegal y se conocieron los nombres de alrededor de 40 autores que aspiraban a obtener el galardón que premia a la mejor novela no publicada, cuya Convocatoria sigue abierta y cierra el próximo 8 de junio. Además, a través de un comunicado, INBAL reconoció que tras realizar “una verificación exhaustiva con cada sede estatal sobre la situación de confidencialidad de las plicas recibidas” se detectó que en cuatro de los premios dedicados para obra inédita sí existió apertura de plicas y justificaron el hecho debido a que “no se contó con la suficiente comunicación e información entre las partes”. También se informó que de las 16 convocatorias vigentes, seis premios no utilizan plica por ser por trayectoria y obra publicada y en seis de obra inédita se confirmó que no hubo apertura de plicas. Ante esta situación, dijo el INBAL, Cristina Rascón “tomó la decisión de apartarse de la Coordinación para facilitar el proceso de los premios”, y anunció que en los próximos días dará a conocer los cambios en la Coordinación Nacional de Literatura (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura / Letras, Redacción, 30-05-2019)

A punto del colapso sindicatos del INAH e INBAL, acusan

Denuncian que recortes presupuestales y despidos masivos dejan desprotegida a la cultura en el país. Afirman que los museos comenzarán a carecer de seguridad. En una conferencia de prensa, líderes de sindicatos de trabajadores del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), denunciaron el peligro laboral que está cometiendo la nueva administración sobre estos dos sectores, ya que aseguran, con el despido masivo de empleados y el recorte presupuestal, se está arrojando al vacío la garantía de operación de escuelas y museos. De acuerdo a Luis Vázquez, secretario general del Centro Nacional de las Artes, la operación de museos y escuelas del INBA están en riesgo de colapsar, ya que les anunciaron que castigarán más el presupuesto que otorga el poder federal para operar, y serán 200 millones de pesos menos para continuar laborando. “El llamado ya no es por falta de instrumentos, aulas, equipos y más, sino que con esta reducción se pone en peligro la operación de todo, o sea, sin dinero no habrá maestros y con el tiempo, ni quien abra las puertas de las escuelas. “Referente a los museos este dinero también sirve para que opere el personal de mantenimiento, limpieza y de confianza, sin dinero no habrá quienes cuiden las salas de cada exposición y por ello, para no poner en peligro las piezas de arte, se cerrarán los museos”, expresó. Por otra parte, Rubén Guerrero expresó que también los puestos laborales de quienes han servido para la difusión de la cultura están en peligro. “Si no hay solución a estas demandas, empezaremos a plantarnos frente a Palacio Nacional, a la hora en que da su famosa conferencia mañanera hasta que nos resuelvan todos estos peligrosos desajustes en pro de la cultura”, finalizaron (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Francisco Montaña / Daniel Hidalgo, 29-05-2019)

Con la fotografía digital se ha perdido capacidad de reflexión: Rodrigo Moya

Ha achatado el mundo de quienes lo usan, se han vuelto mediocres, lamenta el artista de la lente. De mi archivo fotográfico se podrían hacer varios libros que suman los reportajes, las órdenes de trabajo y mi visión personal, en gran parte inédito todo, expresó Rodrigo Moya (1934) a *La Jornada*, diario al que ha facilitado, para su publicación, material desconocido. En vísperas de la inauguración hoy de *Rodrigo Moya. México / Escenas*, exposición de 112 piezas en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), el ahora ex fotógrafo, según sus propias palabras (estuvo activo de 1955 a 1968), aseguró que para la organización de su archivo de decenas de cientos de negativos, ubicado en Cuernavaca, tiene en mente a los investigadores que lo visitan para que encuentren con facilidad las imágenes que buscan. La noche del martes, Moya charló con Laura González-Flores, curadora del proyecto Rodrigo Moya. ¿Cuál es la intención detrás de la selección de esas copias?: la búsqueda de la perfección. En esas copias trato de seguir, por una parte, las enseñanzas del maestro que tuve, que me ayudó a salir del hoyo en que me encontraba a los 19 ó 20 años, como un tronado más de la Facultad, sin saber qué hacer en la vida. Aprendí a ser como él, un exacto en todo. Por otra parte, Moya aconsejó a los jóvenes fotógrafos seguir los manuales de los fabricantes, porque dicen cómo hacer las cosas bien (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 30-05-2019) [La Crónica de hoy](#)

SECTOR CULTURAL

Inscriben en el Senado el nombre de Amado Nervo con letras de oro

El poeta Amado Nervo se ha convertido en un clásico; en su obra se refleja su mirada honesta de la vida pública, su visión religiosa del destino del hombre y su deseo amoroso por las letras, expresó la escritora Beatriz Gutiérrez Müller durante la ceremonia de inscripción del nombre del autor nayarita en letras de oro en el recinto del Senado. La presidenta del consejo honorario de la Coordinación Nacional de Memoria Histórica y Cultural de México agregó que Amado Nervo (Tepic, hoy Nayarit; 1870-Montevideo, Uruguay, 1919) supo transitar por todas las corrientes poéticas y políticas de su tiempo, con un peculiar sentido de la adaptación. Hoy, a 100 años de su partida, lo seguimos recordando. Gutiérrez Müller añadió que “la poesía no fue el único ámbito en el que Nervo se desarrolló con solvencia. Gracias a su nivel formativo y su sensibilidad frente al arte, en *Juana de Asbaje* encontramos un diálogo profundo con Sor Juana Inés, nuestra más grande poetisa, marcada por la admiración que él sentía por ella”. Sandro Xavier Padilla Jasso, descendiente de Amado Nervo, agradeció en nombre de su familia la iniciativa de la inscripción y demandó que se siga leyendo al escritor mexicano. En su alocución Martí Batres, presidente de la mesa directiva del Senado, se refirió al poema *La raza de bronce*, que conmemoraba 30 años de la muerte de Benito Juárez. El acto oficial concluyó con la lectura de algunos poemas de Nervo, la intervención musical de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la develación de la inscripción (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 30-05-2019)

América Latina ‘ya pasó de moda’ en la literatura universal, según Gonzalo Celorio

Ha sido rebasada por escritores de habla inglesa, impuestos por las editoriales y popularizados por los jóvenes, dice. Durante la segunda jornada de la bienal de novela Mario Vargas Llosa, Gonzalo Celorio, ensayista y director de la Academia Mexicana de la Lengua, decretó que Latinoamérica ya pasó de moda en el conjunto de las letras universales, las cuales se ven amenazadas a su vez por fenómenos extraliterarios como

el alto grado de comercialización, que suele ser muy peligroso para los escritores. Puede sonar sacrílego, pero Latinoamérica ya pasó de moda. Es algo muy fuerte que hay que señalar con toda honestidad. La literatura latinoamericana era el tema fundamental en las décadas de los años 60, 70 y 80, pero ahora la literatura ha pasado a ser una especie de configuración abstracta, teórica, porque ya no existen estas grandes obras del ensayo o la novela latinoamericana, sostuvo. El académico afirmó que debido a estas condiciones, con un mercado que impone las formas, la potencia de la literatura en español creada en América es mucho menor al reinado mundial que tuvo durante el *boom* latinoamericano, pues resulta muy claro que en la actualidad ha sido rebasada por escritores de habla inglesa, quienes son impuestos por las editoriales y popularizados por las nuevas generaciones. En la mesa Las literaturas nacionales frente al mundo, en la que participó junto a Antonio Soler y Jorge Volpi –con la moderación de Juan Cruz–, Celorio también afirmó que la globalización no debe ser confundida con el concepto de universalidad, que implicaba valores paradigmáticos y cánones (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos G. Partida corresponsal, 30-05-2019)

A la mexicana Gloria Gervitz, el premio de poesía Pablo Neruda

La poetisa Gloria Gervitz (Ciudad de México, 1943) obtuvo en esta capital el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2019. Descendiente de judíos de Ucrania, la autora vive actualmente en Estados Unidos. “Gloria Gervitz es una figura extremadamente singular dentro del panorama de la poesía latinoamericana, pues la poesía que ha escrito a lo largo de su vida se ha ido consolidando hasta formar parte de un singular volumen que lleva por título *Migraciones*”, anunció Consuelo Valdés, titular del Ministerio chileno de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, publicado por primera vez en 1979 y aún en proceso, es un largo poema que Gervitz comenzó a escribir a los 26 años de edad. Desde entonces han ido apareciendo nuevas versiones de esa obra en ediciones ampliadas y revisadas. El texto ha sido comparado con otros poemas de largo aliento como *Los cantos*, del poeta, ensayista, músico y crítico estadounidense Ezra Pound; *Cántico*, del crítico español Jorge Guillén; *Poesía vertical*, del argentino Roberto Juarroz, y otros textos del francés Saint-John Perse. El Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda fue creado en 2004 por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a propósito del centenario natal del autor Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, conocido como Pablo Neruda (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Agencias, 30-05-2019)

Elisa Carrillo pide a AMLO no recortar presupuesto de Cultura

Es un tema que entristece a todas las personas que estamos cercanas al arte, añade la ganadora del Premio Benois de la Danse, en el Congreso de ISPA. El arte puede ser un instrumento para reducir los niveles de violencia y de inseguridad existentes en México, dice Elisa Carrillo. Tras participar en el Congreso de la Sociedad Internacional de Profesionales de las Artes Escénicas (ISPA, por sus siglas en inglés), Elisa Carrillo, ganadora del Premio de Danza Benois 2019, hizo un llamado al presidente Andrés Manuel López Obrador, para que no aplique “recortes” al presupuesto para actividades culturales. “Es un tema que entristece a todas las personas que estamos cercanas al arte, a la cultura. Yo le pido (a López Obrador) que no olvide que eso es algo muy importante, que todos los artistas necesitamos el apoyo, sobre todo las jóvenes generaciones. Ya no a lo mejor yo, la gente que ya está, sino los niños. Creo que es importante para los niños abrirles el mundo de nuestra cultura, de nuestro arte, de todas nuestras raíces, pero también del arte universal”, señaló. Después de su intervención, respondió a preguntas de los reporteros en el Conjunto Santander de Artes Escénicas de la Universidad de

Guadalajara (UdeG) (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ignacio Pérez Vega, 30-05-2019)

Alejandro Portes gana el Premio Princesa de Asturias en Ciencias Sociales

Además de sus contribuciones al conocimiento de las minorías en Estados Unidos, el sociólogo y demógrafo estadounidense de origen cubano Alejandro Portes, ha realizado numerosos trabajos en Latinoamérica y en España, donde ha sido mentor y colaborador de varias generaciones de investigadores. Los estudios elaborados sobre los procesos de adaptación de los emigrantes en sus países de destino, le hicieron merecedor este miércoles del Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2019. En una declaración difundida por la Fundación Princesa de Asturias, Portes afirmó que este galardón le supone “un doble honor” al llegar “de un país donde los inmigrantes y sus hijos han podido en general integrarse y progresar”. A juicio de este experto en el análisis de los flujos migratorios internacionales, las políticas de España en la materia “podrían servir de ejemplo a otros países receptores de migrantes”. A este respecto, recordó que los estudios que ha realizado sobre las migraciones a España concluyen que la integración de las segundas generaciones, es decir, los hijos de inmigrantes, ha sido “positiva”. Además de sus contribuciones al conocimiento de las minorías en EU, ha realizado numerosos trabajos en Latinoamérica y en España, donde ha sido mentor y colaborador de varias generaciones de investigadores. El jurado resaltó además “sus contribuciones al campo de la sociología económica y al análisis de la economía informal” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 30-05-2019)

El Foro Consultivo no “distorsiona”, sino que cumple la ley: De la Peña

El fundador de la institución señala que ésta no defiende intereses propios, sino de aquellos a quienes representa en su Mesa Directiva y enfatiza su autonomía ante declaraciones de la directora del Conacyt. José Antonio de la Peña es miembro de El Colegio Nacional y Premio Nacional de Ciencias y Artes. En el Senado, la directora del Conacyt, Elena Álvarez-Buylla, señaló que el Foro Consultivo Científico y Tecnológico (FCCyT) “ha estado emitiendo comunicados y convocando a la comunidad científica sin previo acuerdo ni actualización de los avances de los programas de ciencia y tecnología, que es su obligación por ley”. No obstante, la Ley de Ciencia y Tecnología que constituyó al FCCyT refiere que este “órgano autónomo y permanente de consulta del Poder Ejecutivo”, tiene entre sus objetivos “promover la expresión de la comunidad científica, académica, tecnológica y del sector productivo, para la formulación de propuestas en materia de políticas y programas de investigación científica, desarrollo tecnológico e innovación”. En comparecencia con la Comisión de Ciencia y Tecnología del Senado, la funcionaria mencionó que si bien no tenía razón para impedir la designación de la actual coordinadora de la institución, Julia Tagüeña, “desgraciadamente no se nos consultó”. Sin embargo, la ley establece que su “Mesa Directiva será coordinada por quien elijan sus propios integrantes”. En la creación del Foro Consultivo y la ley, quedó estipulada su autonomía, la cual es una condición muy importante para su existencia y la participación de todos sus representantes, señala en entrevista José Antonio de la Peña, coordinador fundador del FCCyT y el matemático vivo más importante del país (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Isaac Torres Cruz, 30-05-2019)

OCHO COLUMNAS

Emite la Interpol la ficha roja para detener a Lozoya

Libran orden de aprehensión contra su hermana. A solicitud de la Fiscalía General de la República (FGR), la Organización Internacional de Policía Criminal (Interpol) emitió una ficha roja para la localización y detención de Emilio Lozoya Austin, investigado por la compra que a un sobreprecio realizó Petróleos Mexicanos (Pemex), cuando él era director, de la planta Agronitrogenados; mientras, familiares del ex funcionario ya tramitaron una serie de amparos para evitar su captura (www.jornada.com.mx, Secc.Política, Dennis A. García y Gustavo Castillo, 30-05-2019)

Van en la 4T 106 ataques contra fuerzas federales

Desde que empezó el sexenio del presidente Andrés Manuel López Obrador, la Policía Federal (PF) y las Fuerzas Armadas han sido agredidas en 106 ocasiones por grupos del crimen organizado en 53 municipios. Dichas localidades están ubicadas en 17 estados de la República; sin embargo, 47% de las agresiones contra las Fuerzas Armadas se han concentrado en Tamaulipas (www.eluniversal.com.mx, Secc.Nación, Alexis Ortiz, 30-05-2019)

Inflan 57% precio en transa exprés

En la compra-venta de la planta chatarra, AHMSA y Pemex inflaron el valor de la misma en 57% y la operación se hizo de manera exprés. Por la planta se pagaron 95.8 millones de dólares más que el valor de las construcciones, instalaciones, maquinaria y equipo, según un reporte de la Auditoría Superior de la Federación (www.reforma.com, Secc. Nación, Rolando Herrera, 30-05-2019)

Lagarde palomea el plan de AMLO... y elogia las reformas de Peña

Christine Lagarde, directora gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI), afirmó ayer que, aunque muchos no comulgan con el programa general del presidente Andrés Manuel López Obrador, "hay muchas razones para ser optimistas de los resultados", porque está comprometido con reducir la pobreza, uno de los principales retos que enfrenta el país, aunque señaló que la corrupción y el crimen son un obstáculo para lograrlo y tener crecimiento económico sustentable. (www.milenio.com, Secc. Política, Silvia Arellano Y Jannet López, 30-05-2019)

Pemex busca justicia por quebranto

Las órdenes de aprehensión contra el empresario Alonso Ancira Elizondo y el exdirector de la petrolera no se relacionan con el caso Odebrecht, sino con uso de fondos de carácter ilícito, explicó la FGR (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, redacción con información de Arturo Páramo, Ernesto Méndez / Fabiola Xicoténcatl, 30-05-2019)

Baja Banxico estimado de crecimiento, una vez más

El Banco de México ajustó a la baja su pronóstico para la economía mexicana a un nuevo rango de 0.8 a 1.8 por ciento, lo que es visto por economistas de Barclays y Credit Suisse como una estimación realista, mientras que Jonathan Heath, subgobernador del Banxico, descartó una posible recesión (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Empresa, Redacción, 30-05-2019)

Banxico baja previsión del PIB a 0.8-1.8%

Miembros de la Junta de Gobierno descartan que la economía caiga en recesión; dejan sin cambio estimados para el 2020. El Banco de México (Banxico) recortó sus expectativas de crecimiento para este año, y ahora prevé que el Producto Interno Bruto (PIB) se expanda en un rango que va de 1.8 a 0.8 por ciento (www.eleconomista.com.mx, Secc. Política, Yolanda Morales, 30-05-2019)

En caso Lozoya, ni venganza ni “quinazo”, afirma Gobierno

AMLO niega persecución política; titular de Segob descarta “cacería de brujas”; defiende Estado de derecho y autonomía del fiscal; juez emite suspensión a favor de Emilio Lozoya, pero Judicatura aclara que captura procede; Ancira rechaza en España extradición; custodian Sedena y Marina casa del exfuncionario en las Lomas; la propiedad, presuntamente bajo investigación; giran ficha roja para exdirector de Pemex (www.razon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz, 30-05-2019)

Indagan al primer círculo de Peña

La Fiscalía investiga a Pedro Joaquín, Luis Videgaray e Ildelfonso Guajardo, que fueron parte del gabinete presidencial. La Fiscalía General de la República (FGR) indaga a los ex integrantes del Consejo de Administración de Pemex por sus vínculos con la presunta compra irregular de la planta de fertilizantes Agro Nitrogenados, en 2014 (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Everardo Martínez, 30-05-2019)

Christine Lagarde avala prudencia fiscal de AMLO

Christine Lagarde destaca que uno de los retos del país es alto manejo de efectivo, ya que está asociado con la corrupción. A pesar de que no todo el mundo está contento con el programa general del Presidente Andrés Manuel López Obrador, “hay muchas razones para ser optimistas”, aseguró la directora gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI), Christine Lagarde, quien reconoció la política fiscal del Gobierno mexicano y su interés por combatir la pobreza (www.24-horas.mx, Secc. Nacional , Karina Aguilar / Diana Benítez, 30-05-2019)

Hay pruebas suficientes, no persecución política: AMLO

Luego de afirmar que “su fuerte no es la venganza”, el Presidente dijo: “No voy yo a parar ningún proceso”. “El fondo es jurídico, no político”, justifica Gobernación. Contra Lozoya y Ancira hay pruebas suficientes, afirma. Liberan cuentas de AHMSA, para tranquilidad de trabajadores (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal Y Alejandro Páez Morales, 30-05-2019)

Capturan en Texas al dueño de Ficrea

Rafael Olvera es señalado como el responsable del fraude de Ficrea, mediante el cual defraudó a más de 6 mil 800 personas. Rafael Antonio Olvera Amezcua, dueño de Ficrea, fue detenido en Texas por agentes de la Interpol, quienes cumplieron una orden de captura emitida por las autoridades mexicanas para que enfrente procesos judiciales interpuestos por miles de ahorradores defraudados (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Redacción, 30-05-2019)

Lozoyagate

Emilio Lozoya regresa a la escena pública por una investigación a cargo de la Unidad de Inteligencia Financiera. La averiguación en su contra es la primera que se comienza en contra de un personaje de alto perfil durante la Cuarta Transformación, un suceso que podría marcar el rumbo en la estrategia contra el combate a la corrupción (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Eduardo Buendía, 30-05-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 30 / 05/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Toma Protesta PBI que protegerá recintos culturales - Consejo Ciudadano para la Seguridad

Ellos y ellas son los elementos de la Policía Bancaria e Industrial que resguardarán el patrimonio cultural y los recintos históricos de nuestra Ciudad. Los reconocemos y respetamos (Consejo Ciudadano Mx, Secc. ONG y activismo, **José Alfonso Suárez Del Real y Aguilera, Secretario de Cultura de la CDMX**, aparece en imagen, 29-05-2019)

VIDEO

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

80 países estarán presentes en la FICA 2019

Del 31 de mayo al 16 de junio se llevará a cabo la edición 2019 de la **Feria Internacional de las Culturas Amigas en el Bosque de Chapultepec**, donde se reunirán más de 1,600 expositores de 80 países con el objetivo de promover los valores, tradiciones, creencias y cultura de cada país para fortalecer la cooperación, diálogo y entendimiento entre naciones. Durante los 17 días que durará la Feria, se ofrecerán actividades gratuitas para todo público, como espectáculos de danza y música, artesanías, productos típicos, gastronomía, conferencias, entre otras. Argel Gómez Concheiro, director general de Grandes Festivales Comunitarios, señaló que la Feria, considerada como uno de los eventos culturales de carácter internacional más importantes del país, se dividirá en cuatro espacios: –Pabellón de la Diversidad, donde los 80 países invitados exhibirán productos típicos, además de información general, cultural, turística y oferta académica (www.centrourbano.com, Secc. Actualidad, Fernanda Hernández, 29-05-2019)

Desfilan más de 40 alebrijes iluminados en Alameda Central

La Alameda Central se engalanó con el paseo de más de 40 alebrijes iluminados, realizada la noche de este miércoles, en la segunda ocasión que se desarrolló en el

contexto de la Noche de museos de la ciudad de México. La muestra de la actualización de los diseños artesanales, que reunió varios cientos de personas durante hora y media, tiene la idea de que no sea estática y que los asistentes se distribuyan de mejor forma ante ella”, dijo a La Jornada Emilio Ortiz, del **Museo de Arte Popular (MAP)**. Las figuras, que incluyen esqueletos, despertaron el azoro de los niños que señalaban constantemente las obras y acicateaban a sus padres para llegar al siguiente alebrijes hecho principalmente con cartón y luces led (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas, Reyes Martínez Torrijos, 30-05-2019, 09:51 Hrs)

[Saraí Mariscal desde el Desfile de Alebrijes en Alameda Central](#)

Saraí Mariscal desde el Desfile de Alebrijes en Alameda Central (Capital 21, Secc. 21 N, Saraí Mariscal, 30-05-2019) [VIDEO](#)

[Sexto Premio Iberoamericano de poesía joven Alejandro Aura 2019](#)

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de la Dirección de Vinculación Ciudadana. Convoca al Sexto Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2019. La presente convocatoria queda abierta a partir del viernes 26 de abril del 2019 y cierra el viernes 23 de agosto de 2019 a las 15:00 horas bajo las siguientes: Bases / Requisitos del Poemario 1. Podrán participar autores nacionales o extranjeros residentes en México, entre 14 y 26 años de edad, cumplidos a la fecha del cierre de la convocatoria, que será el viernes 23 de agosto de 2019 a las 15:00 horas. 2. Los poemarios concursantes no deben haber sido premiados con anterioridad ni podrán participar simultáneamente en otro concurso similar. 3. Asimismo, los poemarios deberán ser inéditos y estar escritos originalmente en español con una extensión mínima de 20 y máxima de 60 cuartillas. Podrán ser de tema y forma libre, y estar conformados por uno o varios poemas (www.escritores.org, Secc. Recursos, Redacción, 28-05-2019)

[Caloncho: “el reto es hacer música sin prejuicios”](#)

Óscar Alfonso Castro Valenzuela, mejor conocido como Caloncho, es un artista quien cree en hacer música “sin prejuicios”. Estos próximos 30 y 31 de mayo, el artista originario de Sonora se presentará en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** como parte de los shows de su tour “Desde los Árboles”. Estas presentaciones no carecen de cierta relevancia emotiva para el compositor ya que, después de este tour, dejará descansar su actual alineación para entablar un nuevo proyecto llamado Vacación en compañía de su camarada, David Aguilar. En entrevista exclusiva para Marvin, Caloncho habla acerca de la serie de inquietudes y esperanzas que se desprenden de esta nueva etapa de su vida (www.marvin.com.mx, Secc. Entrevista, Toño Quintanar, 29-05-2019)

[Caloncho en el Teatro de la Ciudad](#)

Acompañado de su banda Los Canarios, el cantautor mexicano invita a un recorrido por un fascinante bosque musical, explorando canciones de sus materiales discográficos anteriores, así como sus nuevas producciones personales y colaboraciones con otros artistas. Este par de conciertos, íntimos y especiales, marcarán el fin de una era para el cantante, serán la consumación de un viaje que ha recorrido escenarios por todo el mundo. Caloncho ha sido nominado al Latín Grammy, ha ganado los premios IMAS y las Lunas del Auditorio. El intérprete de éxitos como Brillo mío, Palmar y Chupetazos ha colaborado con artistas como Mon Laferte, Siddhartha, Chicano Batman y Juan Pablo Vega, entre otros. Función: jueves 30 de mayo y viernes 31 de mayo, 20:30 Hrs. Lugar:

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (www.fotorock21.com, Secc. Eventos, Redacción, 29-05-2019)

Caloncho dará dos conciertos en El Teatro De La Ciudad

30, 31 Mayo 2019 Lugar: **Teatro de la Ciudad**. Después de presentarse en la serie de Festivales Tecate Location, el cantante vendrá a la Ciudad de México a estrenar su material discográfico. Bálsamo es el reciente álbum de estudio que publicó el artista en 2017, desde entonces no había compartido música nueva. Sin embargo, hace unas semanas anunció que está grabando su nuevo material discográfico llamado Desde los árboles, con el que se estará presentando el próximo 30 y 31 de mayo a las 20:30 H. en la Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (www.indierocks.mx, Secc. Agenda, Redacción, 29-05-2019)

En Desde los árboles, Caloncho ofrecerá un viaje por un frondoso y fresco bosque musical

Una conexión íntima y especial es lo que ofrecerá el músico y compositor mexicano Caloncho en el concierto Desde los Árboles, en el que recorrerá un frondoso y fresco bosque musical, en el cual se escucharán canciones de sus materiales discográficos y algunas nuevas grabaciones personales y colaboraciones con otros artistas, en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La creación del proyecto fue un trabajo cercano con el productor de su último disco, Mateo Lewis, y con Daniel Biltrán Arizpe y JC Vertti. El concierto tuvo su origen a partir de la canción Desde los árboles, tercer sencillo de su disco Bálsamo, la cual muestra una potente combinación de instrumentos. El concierto Caloncho presenta: Desde los árboles tendrá funciones el jueves 30 y el viernes 31 de mayo a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris(Donceles 36, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende) (www.elpuntocritico.com, Secc. Metrópoli, Redacción, 29-05-2019, 16:07 Hrs)

Cambia Caloncho de rumbo

El cantante Caloncho pone alto a su carrera como solista para iniciar proyecto con El Da Con el espectáculo, inspirado en las sesiones que grabó en el estudio de música El Desierto, Castro se presentará este 30 y 31 de mayo, a las 20:30 horas, en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. "Lo que me pareció más valioso de estas sesiones era la energía y quise traer esa energía preciosa de la naturaleza a los escenarios. "También quise tocar un tema en paralelo que quiero que la gente se lleve y es darle el valor que se merecen los árboles y recordar que son imprescindibles para nuestra existencia", puntualizó (www.zocalo.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 29-05-2019)

Esteman en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Esteman / 30 de junio, 18:00 horas / Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. En un intento de hacer un lado los tapujos, Esteman presenta Amor libre en concierto. El artista colombiano presenta su nuevo material discográfico. La actividad se enmarca en el ciclo Entre lenchas, vestidas y musculocas...Diez años de carrera son los que avalan el trabajo del artista colombiano Esteman, quien realizará la presentación de su tercer material discográfico, Amor libre, álbum que debutó en el top de los más vendidos en México tanto en físico como en digital y con el que busca demostrar que el amor no tiene etiquetas, solo se debe sentir, en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.melomagazine.com.mx, Secc. Música, Redacción, 29-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Autorizan Antimonumentos en la capital

El Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos autorizó la permanencia de los *antimonumentos* a la desaparición de los 43 estudiantes en Ayotzinapa, los mineros muertos en Pasta de Conchos, y los niños fallecidos en la guardería ABC, pero planteó reubicar los que hacen referencia al 2 de octubre de 1968 y contra el feminicidio instalados en el Zócalo y frente a Bellas Artes (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, foto Yazmín Ortega Cortés, 30-05-2019)

Bellas Artes exhibe a Moya

“Como fotógrafo documentalista, jamás me imaginé estar en el Palacio de Bellas Artes y escuchar reflexiones sobre mi trabajo y sobre mi persona, aseguró Rodrigo Moya, durante el recorrido por la exposición Rodrigo Moya. México / Escenas. Con motivo del 85 aniversario de vida del artista de la lente, hoy inaugura la muestra fotográfica en el Museo del Palacio de Bellas Artes, organizada por el Museo Amparo, en colaboración con el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Centro de la Imagen. “Visitó muchas veces este palacio para hacer fotografías de teatro, danza y de varias cosas tuvo alguna relación fuerte en tiempos distintos con este espacio cultural. Nunca me imaginé estar aquí como expositor, no me pasó por la cabeza, venía a veces en mis caminatas, a ver los murales y refrescar la emoción que da, bajo estas columnas”, expresó el artista de la lente. Nunca pensé que un día mis fotografías fueran estar en los muros del Palacio de Bellas Artes, “mientras fui periodista, nunca se escribió sobre mi persona, porque así lo decidí y nadie escribió sobre mí, ahora es sorprendente ver fotos en estos espacios, que tomé hace más de 50 años, es un shock emocional, fuerte y satisfactorio”. Las salas Paul Westheim y Justino Fernández del Museo albergan la muestra fotográfica que reúne dos conjuntos que son: Ciudad/persona y Ciudad/cultura, que visibilizan a la urbe como un telón dinámico (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 30-05-2019)

Dos becarios indígenas de la UNAM obtienen el Premio Warman 2018

Por sus investigaciones sobre Cherán y la Sierra Norte de Puebla, dos becarios indígenas de la UNAM fueron galardonados con el Premio Warman 2018, convocado por siete instituciones de educación superior y la Secretaría de Cultura. Gerardo Romero Bartolo, estudiante nahua de la FFyL, se llevó la distinción en la categoría de Licenciatura con la investigación “Megaproyectos, despojo y resistencias: el caso de la Sierra Norte de Puebla como territorio estratégico en disputa”, aborda la problemática (vigente) por los proyectos extractivos de minerales e hidrocarburos en la Sierra Norte, el integrante del Sistema de Becas para Estudiantes Indígenas (SBEI), del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural e Interculturalidad (PUIC), se hizo acreedor al título de geógrafo y obtuvo el primer lugar en el concurso “Ángel Bassols Batalla de Geografía 2017”. Pamela Pérez Ponce, estudiante purépecha de Michoacán e integrante del SBEI, obtuvo mención honorífica en la categoría de Licenciatura por el gobierno autónomo indígena de Cherán K’eri, que la convirtió en licenciada en Ciencia Política y Administración Pública por la FCPyS. El galardón cada dos años reconoce las mejores investigaciones en ciencias sociales, también fue otorgado en el rubro de Maestría a Donatto Daniel Badillo Cuevas, de la FFyL, por su investigación “Movilizaciones comunales y horizonte autónomo en Cajamarca, Perú (2001-2014)”. En Doctorado, se otorgó el Reconocimiento en Actas a María Jimena Sasso Rojas, de la FCPyS, por “La

productividad sociopolítica y territorial del conflicto por el proyecto integral “El caso de Huexca, Morelos”. Para ser acreedores a los premios presentaron una investigación original con el tema “articular la complejidad: alternativas y resistencias ante el neocolonialismo”. El Premio Warman forma parte de la Cátedra Arturo Warman, integrada por la UNAM, a través del PUIC; el INAH; El Colegio de México; el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS); el Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales A.C. (CEAS); la Secretaría de Cultura, así como las universidades UIA y UAM (www.proceso.com.mx, Secc. Nacional, redacción, 29-05-2019)

Cultura lanza el libro de distribución gratuita “Irétari”

La Secretaría de Cultura de Gobierno del estado, a través del Programa Editorial, publicó la antología “Irétari: Narrativa brevísima del mundo y sus alrededores”, libro de distribución gratuita que contiene 43 relatos breves escritos por autores de más de 20 países distintos. La publicación, preparada y distribuida por la Secretaría de Cultura en el marco de la Feria del Libro de la Frontera (FEIF) 2019, fue concebida como un acompañamiento a la antología de poesía “Wikaraáme”, elaborada y presentada en la pasada Feria del Libro de Chihuahua. Ambas publicaciones tienen por objeto acercar al público, en un formato gratuito y ameno, fragmentos de obras clásicas de la literatura universal, con el fin de despertar en la ciudadanía la curiosidad y el gusto por la práctica de la lectura. Como título para la publicación, primera del 2019 a cargo del Programa Editorial de la Secretaría, se ha seleccionado la palabra “Irétari”, que quiere decir “lo que se cuenta” en el idioma rarámuri, forma parte de los ejes principales del Programa Estatal de Fomento al Libro, la Lectura y la Escritura “Leer Más”, que entre las principales estrategias de trabajo contempla el acercar materiales de lectura accesibles a la población chihuahuense. Es gratuita, se consigue en la Plaza Cultural Los Laureles (antiguo Cidech), en la oficina del Programa Editorial de la Secretaría de Cultura biblioteca Carlos Montemayor, así como en la FELIF, que se lleva a cabo del 24 de mayo al 2 de junio en la Plaza de las Américas, Ciudad Juárez (www.frontenet.com, /_blog / Cultura, Redacción, 29-05-2019)

ITC y Secretaría de Cultura federal ponen en marcha Tlaxcalteatro en 11 municipios

A partir del 1 de junio y hasta el 10 de agosto próximo, habitantes de 11 municipios de la entidad tendrán la posibilidad de disfrutar de manera gratuita de 11 puestas en escena diferentes cada sábado, las cuales serán representadas por grupos de teatro locales, a través del programa Tlaxcalteatro que pondrán en marcha el *Instituto Tlaxcalteca de Cultura* (ITC), la *Secretaría de Cultura* estatal (SC) y federal y el *Centro Cultural Helénico*. En rueda de prensa para dar a conocer los pormenores de este circuito, celebrada en la cafetería del Teatro Xicohtécatl, el director del ITC, Juan Antonio González Necochea resaltó que este programa representa la unión de esfuerzos en torno a la cultura de los tres órdenes de gobierno y resaltó que Tlaxcala tiene una tradición de teatro muy importante. “Ahora que estamos conmemorando los 500 años del encuentro de dos culturas, yo podría decir que tiene sus raíces desde entonces, porque en aquellos momentos se utilizó el teatro para comunicarse para poder comunicarse con quienes no compartían el idioma”, comentó. El Circuito de Teatro en Comunidades, Tlaxcalteatro contempla 111 funciones en un periodo de tres meses a cargo de 11 grupos de teatro locales, además de seis talleres de profesionalización para artistas y compañías locales. Estas acciones responden al Programa Nacional de Cultura Comunitaria, indicó Regina Tattersfield Yarza, directora de Animación Cultural (www.lajornadadeoriente.com.mx / Tlaxcala, Víctor Hugo Varela Loyola, 29-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Creación del Instituto de Educación Superior "Rosario Castellanos"

Creación del Instituto de Educación Superior "Rosario Castellanos" (Capital 21, Secc. 21 N, Enrique Muñiz, 30-05-2019) [VIDEO](#)

El padre de la poesía moderna

Se cumplen 200 años del nacimiento de Whitman. A 200 años del natalicio del poeta estadounidense, Mario Bojórquez habla de su legado y de la publicación de una nueva traducción de Canto a mí Mismo. Walt Whitman "es como el padre soltero de la poesía mundial. Si la poesía no tiene madre, al menos padre sí tiene y ése es Walt Whitman", dice el poeta y traductor Mario Bojórquez. Aquel pequeño nacido el 31 de mayo de 1819, en una familia poco afortunada, habría de convertirse, en "un hombre que quiere ser todos los hombres", capaz de abarcar "totalmente" con su voz poética, al hombre moderno. "Él es un hombre que quiere estar en todas las cosas, de repente dice: 'Yo estoy en el hombre recién nacido y en el hombre que agoniza, estoy en la madre que amamanta al infante y estoy con la vieja que cuida las gallinas, yo soy todos esos'. Whitman es un hombre que atraviesa la poesía del mundo", agrega Bojórquez quien alista la salida de un nuevo volumen, editado por Círculo de Poesía, que confronta la voz del estadounidense con la de Álvaro Campos, heterónimo de Fernando Pessoa, a quien influyó el autor de Hojas de hierba. Nacido en un caserío rural de Huntington, NY, Whitman fue el segundo hijo de un carpintero y granjero y una mujer descendiente de holandeses. El padre tuvo problemas con la bebida y algunos hermanos crecieron con desequilibrios mentales. La mudanza que la familia hizo a Brooklyn en 1823, terminaría por ser determinante en la gestación del poeta. Ahí nació su amor por los viajes, por vagar sin un rumbo determinado, ahí también, en 1831, comenzó a trabajar en el Long Island Patriot, periódico liberal que le permitió familiarizarse en el oficio de impresor (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 30-05-2019)