

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 30 / 04 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

3000 Bailarines Moverán A La CDMX en El Festival México, Ciudad Que Baila

El Festival México, Ciudad que Baila te invita a tomar las calles, escenarios y bailar en las 46 sedes de las 16 alcaldías de la Ciudad de México. El Festival del Cuerpo en Movimiento, México, Ciudad que Baila que reunirá en teatros y plazas públicas diversas expresiones de danza, ejecutadas por ciudadanos, grupos independientes y compañías profesionales se realizará del 29 de abril al 12 de mayo en 46 sedes de las 16 alcaldías. Si deseas ver estas evoluciones en el baile y la danza, lo mismo en el teatro, musicales, conciertos, performances, eventos y presentaciones artísticas, te recomendamos el festival del cuerpo el movimiento, México Ciudad que Baila, cuyo propósito es conmemorar el Día Internacional de la Danza en la Ciudad de México. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo y **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real** hicieron el evento en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. “México, Ciudad que Baila reúne las más diversas expresiones de danza, ejecutadas por ciudadanos, grupos independientes y compañías profesionales. Además de obras infantiles, clases masivas, bailongos, intervenciones callejeras, carnavales y una exposición fotográfica integran este Festival que invita a tomar las calles, los escenarios y celebrar la danza en 46 sedes de las 16 alcaldías de la Ciudad de México”, dijo Suárez del Real (www.mxcity.mx, Secc. City, Redacción, 30-04-2019)

Los libros que formaron a Taibo II y Rosa Beltrán

Encargados de la cultura hablan de los libros que leyeron en su infancia e influyeron en su vocación. Las aventuras épicas fueron las favoritas del niño Paco Ignacio Taibo II. Las primeras lecturas que funcionarios culturales realizaron en su niñez, fueron determinantes para sensibilizar su vocación al servicio a la comunidad y para nutrirlos como escritores, como el caso de Paco Ignacio Taibo II y Rosa Beltrán. En el marco del Día del Niño, dichos autores --además de la secretaria de Cultura- Alejandra Frausto-- el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, dieron los títulos de sus primeros libros. La historia interminable y Momo de Michael Ende; Rosas de la Infancia: Lectura para los niños de María Enriqueta Camarillo y Poesías de Margarito Ledesma son las novelas que Frausto disfrutó de niña y que influyeron su gusto en distintos géneros literarios. Rosa Beltrán, directora de Literatura de la Universidad Nacional Autónoma de

México (UNAM), comenta cómo fue su encuentro con la lectura fuera de las aulas: Por su parte, el director general del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo II, expresa las publicaciones que leyó en sus primeros años infancia. Por su parte, Suárez del Real manifiesta que Platero y yo de Juan Ramón Jiménez fue el primer ejemplar que tuvo en sus manos. También lo impactó la trama de El Principito de Antoine de Saint-Exupéry. Lilus Kikus de Elena Poniatowska fue determinante para él como lector porque después la vio en teatro y ahí conoció de niño, que las novelas se pueden adaptar (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Carmen Sánchez, foto: Federico Xolocotzi, 30-04-2019)

La Feria de Culturas Amigas celebrará 10 años

La Feria Internacional de las Culturas Amigas celebra este año su décimo aniversario y se muda a la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, informó que este año la Feria de las Culturas Amigas se llevará a cabo del 31 de mayo al 16 de junio en Chapultepec. Tras 10 años la Feria de las Culturas Amigas ha logrado posicionarse como un evento público más concurrido de CDMX (www.contrareplica.mx, Secc. Ciudades, Redacción, 29-04-2019, 16:30)

Arma Jesusa Rodríguez Tierra Beat performance por la defensa del maíz

La senadora Jesusa Rodríguez presentó en Tierra Beat; Fiesta Internacional de Música y Acción Ambiental el performance que reproduce la Ofrenda 4, de La Venta, Tabasco, acompañada por personajes con cabezas olmecas, elaboradas con papel de maíz de totomoxtl, para defender el maíz nacional y terminar con el consumo de granos transgénicos. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, refrendó su apoyo a la iniciativa que tiene como objetivo declarar al maíz nativo como patrimonio alimentario nacional; fomentar su desarrollo sustentable; promover la productividad, competitividad y biodiversidad; difundir las actividades de los productores y establecer los mecanismos en cuanto a producción, comercialización, consumo y diversificación (www.visorempresarial.com.mx, Secc. Lo Más relevante, Redacción, 29-04-2019)

Cultura capitalina destaca éxito de Festival Tierra Beat Internacional

El Festival Tierra Beat Internacional logra su cometido y se convierte en un éxito en el Parque Bicentenario, afirmó **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez Del Real**, al constatar la respuesta de cientos de familias y visitantes, que disfrutaban de los espacios, la oferta musical y actividades ecológicas culturales. En entrevista respondió a Notimex que: “un festival con causa sí tiene respuesta social, desde la gente que llegó por su propio medio a través de los ciclotones, la que llega por el Metro o algún otro medio de transporte; y constatamos que la gente está disfrutando de la música, va, viene, camina, descansa, participa y vincula con las actividades de cine, teatro, expiaciones, talleres y conversatorios” (Notimex, Secc. Metrópoli, 04-2019)

Cultura capitalina destaca éxito de Festival Tierra Beat Internacional

El Festival Tierra Beat Internacional logra su cometido y se convierte en un éxito en el Parque Bicentenario, afirmó **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez Del Real**, al constatar la respuesta de cientos de familias y visitantes, que disfrutaban de los espacios, la oferta musical y actividades ecológicas culturales. En entrevista respondió a Notimex que: “un festival con causa sí tiene respuesta social, desde la gente que llegó

por su propio medio a través de los ciclotones, la que llega por el Metro o algún otro medio de transporte; y constatamos que la gente está disfrutando de la música, va, viene, camina, descansa, participa y vincula con las actividades de cine, teatro, exposiciones, talleres y conversatorios”. Suárez del Real, a paso lento fue observando el esparcimiento y diversión de los asistentes: “de eso se trata, de ver familias completas en plena convivencia e informándose sobre el objetivo del festival, de hecho desde la pasada administración mi colega, Pablo Moctezuma Barragan, impulsó enormemente la reproducción del ajolote en el Parque Tezozomoc, así que esta especie está bien cuidada en Azcapotzalco” (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 04-2019)

STyFE, Cultura y Alcaldías firman convenio para el fomento a cooperativas

Usarán instalaciones de Cultura y Pilares para cursos, talleres, expos y ferias del Focofess 2019. Diversas dependencias, entre ellas la Secretaría de Trabajo y Fomento al Empleo (STyFE), la Secretaría de Cultura y las 16 alcaldías, firmaron el viernes un convenio para fomentar el trabajo decente y la constitución de empresas sociales y solidarias en la Ciudad de México. La titular de la STyFE, Soledad Aragón, llamó a sumar esfuerzos institucionales y destacó que el convenio “es el inicio de la coordinación interinstitucional que permitirá trabajar a favor de los sectores en situación de vulnerabilidad”. Por su parte, **el secretario de Cultura, Alfonso Suárez Del Real**, destacó que con el convenio se usarán las instalaciones, instrumentos y equipo de su dependencia para cursos y actividades para la formación de población beneficiaria de los programas institucionales (www.lacoperacha.org.mx, Secc. Noticias, Redacción, 29-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La CDMX es una pista de baile

Para celebrar el Día de la danza, la ciudad será sede del primer festival **México, ciudad que baila** del 29 de abril al 12 de mayo. “Baila, baila esta cumbia —empiezas a cantar—, un ritmo, ritmo sin igual —tu pie se empieza a mover—, nadie se quede sentado, todos vamos a bailar —ya estás en la pista moviendo la cadera—”. Y es que sin importar que no seas un experto, todos bailamos en fiestas, en la calle y hasta en la regadera. “El movimiento es un goce para todos”, afirma Paula Herrera, una de las curadoras de México, ciudad que baila, festival que convierte a la CDMX en una gran pista de baile los próximos 14 días. Organizado por la **Secretaría de Cultura capitalina**, se trata de un evento para acercar a la gente al baile en sus distintos géneros a partir de hoy y hasta el 12 de mayo en las 16 alcaldías. La idea del festival, de acuerdo con Paula, es que plantee la danza como parte gozosa de todos los ciudadanos que vivimos en la Ciudad de México. Y llega en el marco del Día internacional de la danza, que se celebra hoy desde 1985. La Unesco conmemora esta fecha con la finalidad de reunir a las personas que eligieron esta forma de expresión para superar cualquier barrera, ya sea de tipo cultural, política o ética, y celebrar su diversidad. Bajo esta premisa, México, ciudad que baila reúne diversos géneros dancísticos: desde folclore hasta hip hop no solo de nuestro país, también de otros lugares del mundo. Y como se trata de acerca a la gente a esta disciplina, van a participar tanto compañías profesionales, como grupos de danza independientes y amateurs. Durante el festival participarán más de tres mil bailarines de diversos géneros dancísticos. Elegirlos no fue fácil, sobre todo porque se hizo en poco tiempo, y la tarea estuvo a cargo de un equipo curatorial formado por cinco especialistas en distintas ramas —que va desde folclore experimental hasta danza clásica—: Héctor Garay, Carmen Correa, Shantí Vera, Antonio Salinas y Paula Herrera, para quien la

experiencia de cada uno logró que el festival tuviera muchísima más apertura. “Nuestra tarea de curadores fue decidir cuáles eran las líneas de acción que debía seguir el festival, se trató de discutir las diferentes miradas que tenemos de la danza. Pensamos en qué se está haciendo actualmente, cuáles son las propuestas de los jóvenes, teniendo en cuenta que hay personas que no suelen tener grandes espacios y que vale la pena ver. Sacamos una convocatoria para que hubiera gente de todos los géneros y elegimos casi a 40 compañías”, explica Paula, quien también cuenta que tan solo en la ciudad hay una impresionante cantidad de grupos de baile.(www.maspormas.com, Secc. Especiales, Daniela Barranco, 29-04-2019)

México, Ciudad que Baila. Festival del cuerpo en movimiento: Programa

Este 29 de abril es inaugurado el **México, Ciudad que Baila**. Festival del cuerpo en movimiento. Este festival reúne las más diversas expresiones de danza, ejecutadas por ciudadanos, grupos independientes y compañías profesionales. Obras infantiles, clases masivas, bailongos, intervenciones callejeras, carnavales y una exposición fotográfica. Este evento celebra la danza en 46 sedes de las 16 alcaldías de la Ciudad de México. La inauguración es el 29 de abril en el Zócalo de la CDMX de 19 a 22 horas, en el marco del festejo del Día Internacional de la Danza. Algunas otras sedes son el Monumento a la Revolución, Alameda Central, estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, **Red de Fábricas Artes y Oficios (Faros)**, los bosques de Chapultepec y Aragón, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), entre otros. (www.unioncdmx.mx, Secc. Artículo, Redacción, 29-04-2019)

“La Ciudad Danza”, muestra fotográfica en el Zócalo

Por el Día Internacional de la Danza y en el marco de **México, ciudad de que danza. Festival del cuerpo en movimiento**, los paseantes del Zócalo capitalino podrán admirar la exposición gráfica *La Ciudad Danza* que se inaugura este lunes 29 de abril, a las 18:00 horas y permanecerá a lo largo del mes de mayo. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectaculos, Roberto Ponce, 29-04-2019)

Música por el medio ambiente: #tierrabeat día uno

Qué gran sorpresa nos dio la primera edición del festival **#TierraBeat** organizado la **Secretaría de Cultura de la CDMX**. A través del evento y sus actividades, se buscó concientizar a la población sobre el cambio climático y cómo podemos ayudar a frenarlo.(revistakuadro.com, Secc. Musica, Redacción 29-04-2019)

La #CDMX vivió un fin de semana de acción ambiental

Con mucha música en la primera edición del **festival #TierraBeat**. Sigue participando en los grandes eventos de nuestra **#CapitalCulturalDeAmérica**.(twitter.com, fmpt_cdmx, 29-04-2019)

Entrevista / Argel Gómez Concheiro, Director General de Grandes Festivales Comunitarios.

Entrevista a **Argel Gómez Concheiro, Director General de Grandes Festivales Comunitarios, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, sobre el festival Tierra Beat, en el Parque Bicentenario de la Ciudad de México. ¿Cuál es la importancia de un festival como tierra Beat? Argel Gómez Concheiro: “Tierra Beat, es un festival de

nuevo tipo porque combina la fiesta de la música, que convoca a miles de jóvenes, con un espacio de acción y reacción por lo problemas medio ambientales que vive el planeta.” “El día de ayer, contabilizado, llegaron 69, 500 personas, es un aforo muy grande de la producción la logística, la organización del festival, salió muy bien, tenemos saldo blanco, son producciones de mucha calidad (Fondo Mixto de Promoción Turística, 28-04-2019)

VIDEO

Chicos y grandes cantan a Cri Cri en el Teatro de la Ciudad

Cerca de mil asistentes disfrutaron este sábado la música del inolvidable Francisco Gabilondo Soler Cri Cri, en el escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Con el espectáculo infantil Tiliches, Tambaches y Cachivaches, creado por Andrea Gabilondo, hija del músico, chicos y grandes pudieron revivir canciones con las que han crecido cinco generaciones, todo en el marco de las celebraciones por el Día del niño. Una compañía multidisciplinaria, formada por 10 artistas en escena y una orquesta en vivo, interpretaron temas inolvidables y pusieron a cantar a familias completas, de todas las edades, que acudieron al lugar. “El ratón vaquero”, “La muñeca fea”, “La marcha de las letras”, “El chorrito”, “Los tres cochinitos”, “Che añara”, “Métete Teté” y más de de 20 composiciones del cantautor veracruzano, se hicieron sonar en el histórico recinto. También se interpretaron canciones poco conocidas de Gabilondo Soler como “La marcha de las canicas”, “Llueve”, “La jota de la jota” y “El minuet de los pájaros”, entre otras. (www.milenio.com, Secc. Espectaculos, Cristóbal Sandoval, 28-04-2019, 17:55 hrs)

Quinta edición del Festival de Lille honra a México

El encuentro en el norte de Francia celebra con alebrijes, calaveras y exposiciones de artistas y muralistas clásicos y contemporáneos. Este 2019, el Festival Lille3000 Eldorado presenta una serie de exposiciones que buscan construir un diálogo entre la milenaria cultura mexicana y el mundo. Tal es el caso de “Intenso Mexicano”, una muestra de la colección del Museo de Arte Moderno de México, así como obras representativas del **Museo de Arte Popular**. A lo largo de siete meses, del 27 de abril al 1 de diciembre de este año, el festival será una oportunidad para abrir nuevos lazos y estrechar los ya existentes, ya que la presencia de nuestro país estará integrada por más de 10 exposiciones, con obras de artistas mexicanos consolidados como Diego Rivera o Frida Kahlo y también de creadores contemporáneos como Carlos Amorales y Betsabé Romero; manifestaciones culturales emergentes, como el colectivo Tlacolulokos, o expresiones tradicionales como el tapete de Huamantla, con el que se cubrirá la Gran Plaza de Lille; conciertos de música, ciclos de cine, degustaciones gastronómicas, un desfile de alebrijes gigantes y conversaciones literarias (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Redacción, 29-04-2019, 18:36 Hrs)

Festival Eldorado honra a la vitalidad de la cultura mexicana

La vitalidad de la cultura mexicana y la búsqueda utópica que la caracteriza llenarán durante siete meses las calles de la ciudad francesa de Lille, que dedica su festival Eldorado a México, a través de su patrimonio, arte popular y creación contemporánea. Calaveras gigantes típicas de la fiesta del **Día de Muertos; alebrijes**, que son animales imaginarios de papel maché madera o barro, pintadas de colores vivos, de más de seis metros de altura; y arte urbano reflejo de los códigos prehispánicos y de las preocupaciones actuales son algunos elementos que adornan el centro de esa ciudad de Francia para honrar la riqueza cultural de México. Con una gran diversidad de eventos, más de 700 según la organización, Lille invita a sus visitantes a descubrir “la fuerza de la

imaginación mexicana” con un programa cultural estimado en unos ocho millones de euros. El gran desfile inaugural inspirado en varias ciudades que simbolizan el país en sus múltiples facetas, indígenas y poscoloniales, fue pospuesto este pasado fin de semana por razones climáticas. En su lugar, se realizó un concierto con los artistas de la Banda de Oaxaca, Mariachis Sabor A México y el compositor Celso Piña (www.cronica.com.mx, Secc. cultura, EFE, 30-04-2019)

El poeta Hubert Matiúwàa presentará: Mañuwîin / Cordel Torcido

El poeta de la montaña de Guerrero Hubert Matiúwàa presentará su poemario Mañuwîin/Cordel Torcido, con Ilustraciones de Alec Dempster Art, el próximo 4 de mayo de 2019 a las 17 h en el Museo Casa de la Memoria Indómita. Entrada libre. Hubert Matiúwàa (1986), pertenece a la cultura Mè'phàà. Estudió la Licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Guerrero, Licenciatura en Creación Literaria en la UACM, Maestría en Estudios Latinoamericanos (UNAM) Es autor de los libros Xtámbaa / Piel de Tierra. Pluralia Ediciones/Secretaria de Cultura (2016). Tsína rí nà yaxà'/ Cicatriz que te mira. Pluralia **Ediciones/Secretaria de Cultura de la CDMX** (2017). Las Sombrereras de Tsítsídiín. (INALI/Secretaria de Cultura. (2018) (www.adncultura.org, Secc. 29-04-2019, 21:54 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El sucesor de Srba Dinic saldrá de una terna, dice Lucina Jiménez

El nuevo director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes saldrá de una terna que se presentará en el plazo más breve posible, informó la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA), Lucina Jiménez López. Entrevistada en el marco de la celebración del Día Internacional de la Danza, la titular del INBA informó que hay un mecanismo claramente establecido en los lineamientos del Instituto que plantean una consulta para nombrar al director artístico de dicha Orquesta. El INBA oficializó el despido del serbio Srba Dinic, quien hasta el pasado mes de noviembre fue el director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, y al que responsabilizó de crear una “profunda división interna” en esa instancia musical. Respecto a la programación que tiene establecida la Orquesta, dijo que ésta sigue igual porque hay un comité que establece desde el principio la misma. Sobre el sueldo para el nuevo director, dijo que se tendría que analizar, porque “no habíamos establecido una cifra específica para el maestro, porque en realidad queríamos platicarlo con él”. Hace unos días, Srba Dinic, quien fuera el director artístico denunció que nadie le había notificado que fue despedido. En noviembre pasado su contrato se venció y ya no fue renovado (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 30-04-2019)

Rascón despacha por "WhatsApp"

Cristina Rascón dice que son inexactos o malas interpretaciones los cuestionamientos de que incumple sus funciones como coordinadora nacional de Literatura del INBAL. “La verdad creo que mis trabajos personales han sido mínimos, me he enfocado mucho a la Coordinación, he estado al tanto de lo que escriben en su columna (Crimen y castigo) y sí, me parece que hay inexactitudes o quizás una mala interpretación de mi dinámica de trabajo”. La escritora, economista y traductora designada el pasado 16 de enero, arma que su compromiso es con la Coordinación; “gracias a las tecnologías se pueden enlazar llamadas, puedo estar presente en varios lugares a la vez, eso es lo que intentamos, esa es la dinámica de trabajo y no es nueva, todos los coordinadores han tenido que

trasladarse; si acaso lo nuevo es que ahora yo estoy gestionando más inserciones de literatura, así como la L en el INBAL ahora la literatura está más presente en los programas del Instituto”. Rascón dice que si no la hallan es porque la Coordinación tiene tres sedes y muchas oficinas. Asegura que si la buscan la encuentran, incluso a través de diferentes medios, “tanto en llamadas, correos, incluso WhatsApp que es un método que utilizo para comunicarme con los estados, con mi equipo, con otras instituciones, y siempre me pueden encontrar en mi oficina. La verdad si no estoy ahí siempre va a haber una respuesta, ‘¿dónde está en este momento?’ La respuesta es ‘está trabajando para la Coordinación Nacional de Literatura desde tal lugar’”. La escritora, que ha desarrollado una carrera de tallerista, asegura que su trabajo se sustenta en gestiones para vincular y crear nuevos programas. Asume su cargo de funcionaria como otra manera de contribuir a la literatura, “me siento muy contenta de estar al frente de esta Coordinación; creo que es una transformación más que un sacrificio o un dejar algo, es una transformación de mi energía hacia la literatura”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 30-04-2019)

Celebrarán un Día del Niño muy cultural

Hasta el 1 de mayo se organizarán divertidas actividades recreativas para los pequeños. Los eventos se pueden disfrutar en familia. Teatro, clown, narraciones orales, conciertos, cine, talleres de ajedrez y hasta programas de Radio son parte de las actividades que los diversos recintos de la Secretaría de Cultura han preparado para la celebración del Día del Niño. Hoy en la Biblioteca Vasconcelos se ofrecerá el taller Sensorama para bebés y uno más de encuadernación; además se proyectará El Principito así como una selección de cortos Pixar para concluir con el Torneo de ajedrez infantil para peques. Y mañana, además de diversos talleres de Lego, los chiquitines podrán disfrutar de la cinta Charlie y la fábrica de chocolates y una selección para niños de Shorts México, la narración oral Había una vez... unos dioses y el Concierto de orquesta de guitarras del Conservatorio Nacional de Música. El Centro Nacional de las Artes (Cenart) ofrecerá para los pequeños, el taller Viajemos al pasado que, a través de juegos clásicos, busca que los niños reconecten con su capacidad creativa e imaginativa, sin el uso de la tecnología. En el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, adscrito al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), tendrá lugar una importante celebración japonesa de niños (Tango No Sekku) y niñas (Hinamatsuri), para que el público conozca los juegos, símbolos y tradiciones del país del Sol Naciente. Estas actividades incluyen la representación de La leyenda del pez Koi, donde el dragón, personaje mítico de esa cultura, contará cómo es que los japoneses celebran el Día del Niño. Mientras que Issunboushi, un pequeño samurái, relatará cómo logró cumplir su sueño de convertirse en un guerrero, símbolo del festival del día de los niños en Japón. También se impartirán los talleres Koinobori para elaborar banderas tradicionales japonesas, Kabuto para la creación de un casco de samurái de origami, Símbolos de festivales de niños y niñas de Japón donde los participantes dibujarán un tatuaje temporal y El pincel mágico, en el que se enseñará la elaboración de papel hecho a mano a partir del reciclaje al estilo nipón (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-04-2019)

SECTOR CULTURAL

El diálogo artístico de Vicente Rojo y José Emilio Pacheco va a la calle

¿Quiénes son Vicente Rojo y José Emilio Pacheco? Para la periodista Cristina Pacheco son “dos amigos de toda la vida. Su diálogo fue constante a través de dos lenguajes: la pintura y la escritura. Me acuerdo de lo alegre que se ponía José Emilio (1939-2010) –

perdón que me emocione—, aunque no quiero hablar mucho de ellos porque representan demasiado para mí. Representan amores de mi vida en el mejor sentido de la palabra. Mi casa tiene muchos lugares consagrados a su obra que ilumina las paredes”. Esa larga relación se prolonga ahora en la calle San Jerónimo, en el Corredor Cultural del Centro Histórico, perímetro A, cuyos habitantes retoman la obra plástica de Rojo y los poemas de José Emilio, para su más reciente iniciativa vecinal y convivencia. Esa calle, añadió la conductora de televisión, que es “parte de la arena del mundo, como diría José Emilio, donde me encuentro con personas llenas de talento, imaginación y, sobre todo, deseos de cambiar el mundo”. Vicente Rojo sostuvo que la figura central de esa reunión era el poeta: “Sin él no estaría aquí. Tengo siempre una emoción que parece secundaria, pero es que fui testigo de su boda con Cristina, y a partir de allí mi relación con ellos y sus hijas, Laura Emilia y Cecilia, un conjunto maravilloso de creadores y entusiastas”. Hizo votos para que la galería a plena calle sea el comienzo de “todo un plan para México”. Para la exposición montada en el tramo de San Jerónimo, entre Isabel la Católica y Bolívar, se retomó el libro *Circos* (Ediciones Era/El Colegio Nacional), con poemas de Pacheco y “escenarios” de Rojo, cuyas reproducciones, en un material resistente a la intemperie, se exhiben en mamparas colocadas sobre la calle. Se trata de siete de los 12 poemas de Pacheco con sus respectivas imágenes creadas por Rojo. Además, se muestra obra del pintor, escultor y grabador de su serie México bajo la lluvia. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 30-04-2019)

Solicitan más donaciones para rehabilitar el Museo Nacional de Brasil

Colonia. El director del Museo Nacional de Brasil, Alexander Kellner, pidió ayer en Alemania más donaciones para poder reconstruir ese recinto después del incendio que lo destruyó el año pasado. “Nosotros en Brasil todavía no estamos en condiciones de reconstruirlo sin ayuda”, dijo Kellner en Colonia. Los medios que se pusieron a disposición hasta ahora son reducidos, estimó. El país más generoso ha sido Alemania, que enseguida se comprometió a aportar hasta un millón de euros, señaló. El hecho de que la ayuda para el museo ubicado en Río de Janeiro sea tan modesta en comparación a la que se puso a disposición para la reconstrucción de la catedral de Notre Dame de París, también destruida por las llamas, se explica por el funcionamiento del mismo país, sostuvo Kellner. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, DPA, 30-04-2019)

La UNAM crea las cátedras Toledo y Herrán

La Universidad Nacional Autónoma de México anunció la creación de las cátedras extraordinarias Francisco Toledo de Arte y Comunidad, y Saturnino Herrán de Arte e Identidad, que se desarrollarán en la Facultad de Artes y Diseño (FAD), el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), San Agustín UNAM y el MUAC; y en la FAD y el Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA). La Cátedra Toledo, con vigencia de cuatro años, contará con la participación de creadores de múltiples disciplinas. Entre sus objetivos está la creación de residencias artísticas fuera del país; promover el intercambio UNAM-CaSa; e impartir seminarios de historia del arte a partir de la colección Toledo/INBA. Con la Cátedra Saturnino Herrán se pretende generar vínculos de investigación en Artes con el ICA, propiciar intercambios de maestros y planificar congresos internacionales de arte y estudios interdisciplinarios. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-04-2019)

“Todavía hay un Hernán Cortés desconocido”

María del Carmen Martínez, catedrática de la Universidad de Valladolid, España, profundiza en las cartas que Hernán Cortés escribió e investiga en textos contemporáneos, con el objetivo de hacer un índice razonado de los “documentos cortesianos” y de esta forma conocer más sobre ese personaje histórico y sobre esa época. La autora del libro Veracruz 1519: los hombres de Cortés, que estuvo en Veracruz para ofrecer conferencias organizadas por la Universidad Veracruzana y la Fundación 500 años de la Vera Cruz, comenta que actualmente profundiza en documentos y expedientes que ya han sido revisados, porque podría encontrar documentos que han pasado desapercibidos para otros investigadores. “He encontrado algunas cartas privadas. Cuando termine la investigación buscaré que el índice sea publicado en un libro. La importancia de esta investigación radica en que cuanto más sepamos sobre Cortés, mejor lo Durante su paso por Veracruz, María del Carmen Martínez visitó La Antigua, lugar edificado tras la llegada de Cortés. Conoceremos y a su época, porque él no era un elementos aislado en los hechos que protagonizó, era un hombre de su tiempo”, dice la especialista que el 6 de mayo dictará la conferencia magistral “Hernán Cortés: Redes epistolares”, como parte del coloquio 500 años del desembarco de Hernán Cortés. 1519-2019, en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 30-04-2019)

El lenguaje inclusivo es una 'estupidez': Pérez-Reverte

El polémico escritor Arturo Pérez-Reverte aseguró que el lenguaje inclusivo es una 'estupidez' por pedir que cambien palabras como 'todos' por 'todes'. ¿Decir 'todes les niños?', me niego. No me da la gana. No porque sea académico, porque yo soy un escritor profesional (...) me niego a que me digan cómo tengo que escribir para no ser machista" aseguró este domingo el escritor español Arturo Pérez-Reverte en Buenos Aires. Bajo su punto de vista, el lenguaje inclusivo, uno de los temas con los que se ha creado polémica en el último año en el país suramericano y que busca la igualdad a través de una lengua sin género, es una "estupidez" que le "entorpece" a la hora de ejercer su profesión como escritor (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 30-04-2019)

Remedios Varo siempre fue revolucionaria: Silvana Ávila

Alrededor de la vida y la obra de una artista como Remedios Varo se han escrito infinidad de páginas, quizá no tanto como se podría pensar, lo mismo apuntes biográficos que reflexiones en torno a sus imágenes, pero Silvana Ávila se propuso juntar ambos aspectos para construir una biografía que ella misma define como “mucho más humana”. “Ha habido mucha gente interesada en el trabajo de Remedios Varo, pero para mí fue un reto, porque quería hacer un retrato mucho más humano, que tuviera una vida personal más tangible... es un icono, pero para todos es un misterio su vida personal. Por eso quise tratar con el mayor respeto su vida privada”. Así surgió La mágica vida y obra de Remedios Varo (Lumen, 2019), nacido no solo de delinear un retrato más personal e íntimo de la artista, al tiempo de acercar la figura humana a los lectores, sino de intentar transmitir mucho de lo que significó esa existencia a través de las emociones. “El mercado editorial ofrece biografías muy rigurosas de fechas, de gente que conoció, periodos, escritos... Eso existe, pero el reto para mí era imaginar más allá de lo ya escrito y tratar de darle una voz más personal, más viva, incluso menos académica y más cercana a las emociones”, explica Silvana Ávila, quien desde su trabajo en proyectos de ilustración y

diseño tuvo esa aproximación a la creadora española. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 30-04-2019)

Zapata fue heredero de una lucha ancestral por defender a su pueblo

El historiador Felipe Ávila relata la historia de Anenecuilco y de cómo Emiliano fue elegido para ser representante del Consejo de su comunidad. Cuando uno conoce la historia de Anenecuilco, entiende porque Emiliano Zapata fue el personaje que fue: es heredero de una lucha ancestral por defender a su pueblo, sus tierras, por resistir ante el avance de las haciendas, por no dejarse, por nunca renunciar a su propiedad original y por establecer distintos mecanismos de defensa y de lucha para que no se las quitaran, dijo en entrevista con *Crónica*, el historiador Felipe Ávila, sobre su libro *Zapata. La lucha por la tierra, la justicia y libertad*. Anenecuilco es un pueblo de origen prehispánico, reconocido por la Corona española que le asignó tierras y le otorgó títulos de propiedad, pero al estar situado en el valle de Cuautla, fue objeto de codicia por parte de las haciendas azucareras que se establecieron en territorio morelense y trataron de despojarlos de sus tierras. El primer documento que se conoce de Anenecuilco es un memorial, en donde se narra la historia de cómo los herederos de Hernán Cortés, del marquesado del Valle de Oaxaca, querían despojar a los pobladores de sus tierras en 1578. Desde esa primera aparición pública de los habitantes de Anenecuilco hasta el fin de la etapa virreinal, los pobladores se defienden de las tres haciendas que lo circundan y que poco a poco van quitándoles sus territorios. Es uno de los pocos pueblos que logra sobrevivir. Con este libro quise hacer una biografía, un relato que desde los ojos de Zapata explicara lo que fue la revolución zapatista. Yo traté de que la historia fuera contada por él, afortunadamente hay miles de documentos de él, desde 1911, hasta su muerte (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Mariana del Río, 30-04-2019)

Elogian prosa crítica de Edgar Allan Poe

Circula en México el primer volumen con ensayos, reseñas y artículos dispersos que escribió el autor estadounidense. Con la publicación de Edgar Allan Poe. Ensayos completos I, la editorial Páginas de Espuma revela la faceta como ensayista del autor estadounidense. Poe publicó su prosa crítica desde 1835 –a los 26 años–, y hasta su muerte. Lo más asombroso de este ejercicio crítico en sus textos es el gran dominio literario y bien informado que tenía sobre la producción literaria de la época. Rivero Taravillo explica que en estos volúmenes se compilan textos que Poe escribió sobre autores conocidos y otros no tanto, como: Charles Dickens, Elizabeth Barrett, Daniel Defoe, Henry Duncan, Eurípides y Thomas Moore, entre otros (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 30-04-2019)

La distante, un relato sobre la dignidad humana: Alberto Chimal

El escritor habla de su reciente libro ilustrado por Elizabeth Builes, que narra la historia de Manek, el centinela de una ciudad al borde del Gran Desierto, cuya vida cambia al conocer una mujer vestida de blanco. Manek es el centinela de una ciudad al borde del Gran Desierto, este guardián tenía los ojos más agudos y poderosos que jamás hayan existido, por eso sabía el momento en que un enemigo quería atacar la ciudad. Sin embargo, un día sus ojos vieron a una mujer vestida de blanco, y su vida cambió. Así inicia la historia que narra el escritor Alberto Chimal (México, 1970) e ilustra Elizabeth Builes (Colombia, 1987) en *La Distante*, libro para niños y jóvenes que rescata la tradición de contar historias, a la manera del *Popol Vuh* o de *Las mil y una noches*. En la novela editada por Ediciones El Naranja aparece la referencia a otras historias, es decir, a una

cultura compartida donde hay una persona que cuenta la historia y aquellos que escuchan. Con Manek el centinela, Chimal generó dos cosas: una historia de amor y la historia de un joven inseguro, vacilante, que estuviera descubriendo su propia persona y el mundo que lo rodea. Sobre la ilustración hecha por la colombiana Elizabeth Builes, ganadora del premio nacional de ilustración Tragaluz en 2013, Chimal platica que fue un trabajo que se desarrolló por separado (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 30-04-2019)

Cancelan el concierto Woodstock 50 “por no garantizar la seguridad”

Los Ángeles. Un concierto de tres días planeado para conmemorar el 50 aniversario del festival de Woodstock fue cancelado el lunes por el principal inversor del acto, quien señaló que no podía garantizar la salud y seguridad de los artistas y asistentes. Estaba previsto que Woodstock 50 se realizara del 16 al 18 de agosto en Watkins Glen, en el norte de Nueva York, con una lista de músicos que incluía al rapero Jay-Z, a la cantante Miley Cyrus y a los roqueros The Killers. A pesar de nuestra tremenda inversión de tiempo, esfuerzo y compromiso, no creemos que la producción del festival pueda ser ejecutada como un concierto digno de la marca Woodstock, al tiempo que garantice la salud y seguridad de los artistas, socios y asistentes, afirmaron los inversores Dentsu Aegis Network, una unidad de la compañía japonesa Dentsu Inc, en un comunicado. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Reuters, 30-04-2019)

OCHO COLUMNAS

Operará el aeropuerto de Santa Lucía en 2021: AMLO

Zumpango, Méx., Rodeado de la cúpula castrense y de la maquinaria pesada de la Secretaría de la Defensa Nacional desplegada como mensaje de su inminente utilización, desde la base militar de Santa Lucía el presidente Andrés Manuel López Obrador, ostensiblemente satisfecho, anunció: (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alfonso Urrutia, 30-04-2019)

Se dobla FGR ante 'Estafa'

La Fiscalía General de la República (FGR) desistió de perseguir a dos importantes acusados de desfalcos de recursos públicos de Sedesol y Sedatu en el sexenio anterior. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Abel Barajas, 30-04-2019)

Se tambalea la multa histórica a las Afore

La multa histórica que impuso la Comisión Federal de Competencia Económica a cuatro Afore (Profuturo GNP, Sura, XXI Banorte y Principal Afore) en 2017, se tambalea (www.eluniversal.com.mx, Secc, Nación, Ivette Saldaña ,30-04- 2019)

Ni dinero ni plazas para el magisterio

Para asegurar la rectoría en la educación, la asignación de plazas magisteriales y el control de la nómina estarán fuera de las manos del magisterio, garantizó el presidente de la Comisión de Educación en el Senado, Rubén Rocha. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles, 30-04-2019)

Hasta 107 mil cuentas cada medicamento ‘huachicoleado’

Corrupción. Se trata de productos controlados para tratamientos contra cáncer, diabetes y VIH; presenta el instituto denuncia penal y revela que el ilícito ya provocó un quebranto por 300 millones de pesos. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Jannette López , 30-04-2019)

Aprueban la Laboral; prevén que sacuda al mundo sindical

Senado avala reforma para que trabajadores elijan con voto secreto y directo a sus líderes; instaure libre afiliación; cambian 586 artículos de mil 10; dirigente minero, el de CTM y el de CATEM dan visto bueno a nueva era; a revalidación, 500 mil contratos colectivos (www.larazón.com.mx, Secc. México, Sergio Ramírez, 30-04-2019)

Queda aprobada la reforma laboral: fue impuesta en EU señala la IP

El pleno del Senado aprobó ayer, en lo general y particular, el documento en materia de libertad sindical, justicia laboral y negociación colectiva, que cumple con los compromisos hechos por México en el TMEC. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, Zenyazen Flores, 30-04-2019)

Reforma laboral: en 4 años operará a 100%

Con la aprobación en el Senado de la República del dictamen de reforma laboral, viene el cambio maratónico —de hasta cuatro años— del modelo laboral mexicano, que va desde el traslado de expedientes a los tribunales laborales, actualización de contratos colectivos, cambios estatutarios en sindicatos, nuevas inspecciones en el trabajo, nuevo tratamiento a los emplazamientos a huelga y la intención por desaparecer totalmente los contratos de protección patronal. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Rodrigo A. Rosales, 30-04 2019)

El outsourcing, temporal y por reestructuración: Bansefi

El Banco del Ahorro Nacional y Servicios Financieros, institución bancaria que está llamada a convertirse en el Banco del Bienestar con el que Presidencia habrá de dispersar todos los recursos de programas sociales, envió una carta a Crónica, que se reproduce íntegra, en torno a la contratación directa que realizó sin licitación de la poco conocida empresa de outsourcing Sarenggo S.A. de C.V. (www.lacrónica.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Ramos 30-04-2019)

Migración desbordada fronteras

La entrada atípica de migrantes, a partir de octubre del año pasado, mantiene desbordadas las fronteras sur y norte de México, al grado que el Instituto Nacional de Migración (INM) ha registrado el ingreso de 110 mil personas al mes, en el primer trimestre de 2019, es decir, 330 mil personas. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Jenny palacios, 30-04-2019)

Frenan 70 empresas inversión en el Bajío

Unos 70 nuevos inversionistas extranjeros frenaron la llegada de sus empresas a Guanajuato por miedo a la violencia desatada entre el Cártel de Santa Rosa de Lima y el Cártel Jalisco Nueva Generación por el control del robo de combustible, así como por la incertidumbre económica creada por las amenazas del presidente de Estados Unidos,

Donald Trump, de imponer nuevos aranceles. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Sociedad, Luis, Cecilia Nava ,30-04-2019)

Austeridad, a ciegas

Los cuestionamientos de la Oposición en la Cámara bajan ante la falta de estudios para determinar el impacto de la Ley de Austeridad Republicana antes de su aprobación evitó que el dictamen que se encontraba en las comisiones de Hacienda y Presupuesto fuera llevado al Pleno y pasara al Senado (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Imelda García y Eduardo Buendía , 30 -04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 30 / 04 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Cultura capitalina destaca éxito de Festival Tierra Beat Internacional

El Festival Tierra Beat Internacional logra su cometido y se convierte en un éxito en el Parque Bicentenario, afirmó **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez Del Real**, al constatar la respuesta de cientos de familias y visitantes, que disfrutaban de los espacios, la oferta musical y actividades ecológicas culturales. En entrevista respondió a Notimex que: “un festival con causa sí tiene respuesta social, desde la gente que llegó por su propio medio a través de los ciclotones, la que llega por el Metro o algún otro medio de transporte; y constatamos que la gente está disfrutando de la música, va, viene, camina, descansa, participa y vincula con las actividades de cine, teatro, exposiciones, talleres y conversatorios”. Suárez del Real, a paso lento fue observando el esparcimiento y diversión de los asistentes: “de eso se trata, de ver familias completas en plena convivencia e informándose sobre el objetivo del festival, de hecho desde la pasada administración mi colega, Pablo Moctezuma Barragan, impulsó enormemente la reproducción del ajolote en el Parque Tezozomoc, así que esta especie está bien cuidada en Azcapotzalco” (www.juarezhoy.com.mx, Secc. Fama Imagen, 29-04-2019)

STyFE firma convenio para el fomento al trabajo decente

Los convenios fueron realizados con la Secretaría de Cultura, las 16 alcaldías de la megalópolis, los Puntos de Innovación, Arte, Libertad, Educación y Saberes (Pilares), el Instituto de Capacitación para el Trabajo de la Ciudad de México (Icat) y la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo en la CDMX (Canaco). **José Alfonso Suárez Del Real y Aguilera, secretario de cultura** agregó “Permitir el uso de estas instalaciones para el desarrollo de cursos y actividades para la formación de las y los beneficiarios de los programas; así como los instrumentos y equipo necesario para la impartición de la capacitación” (www.mejoresempleos.com.mx, Secc. Home, Brenda Martínez, 29-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Pondrá a bailar a los capitalinos, Festival México, Ciudad que Baila

El encuentro capitalino **México, Ciudad que Baila. Festival del Cuerpo en Movimiento**, reunirá del 29 de abril al 12 de mayo a más de 3 mil bailarines para acercar a los habitantes y visitantes de la urbe a las más diversas expresiones de la danza nacional e internacional, en 46 sedes de las 16 alcaldías. México, Ciudad que Baila es organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, para celebrar el Día Internacional de la Danza, establecido el 29 de abril por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Durante 14 días la ciudad será una gran pista de baile con actividades gratuitas, entre ellas, clases masivas, bailongos, intervenciones callejeras, desfiles y muestras de danza a cargo de ciudadanos, grupos independientes y más de 100 compañías, así como una exposición fotográfica en el corazón de la capital. Las sedes del festival serán el Zócalo capitalino, **Monumento a la Revolución**, Alameda Central, estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, Red de **Fábricas Artes y Oficios (Faros)**, los bosques de Chapultepec y Aragón, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), entre otros. El festival iniciará el lunes 29 de abril en el Zócalo capitalino con la inauguración de la exposición fotográfica *La Ciudad Danza, la interpretación de las danzas de los Chinelo y Azteca*, así como una presentación de música electrónica. Este mismo día, el Centro Cultural del Bosque albergará en la Plaza Ángel Salas, de las 10:00 a las 19:00 horas, la Celebración del Día Internacional de la Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), con un maratón de 13 agrupaciones y escuelas mexicanas. El encuentro cerrará con dos desfiles que partirán del Monumento a la Revolución a la Alameda Central y se realizarán de 11:00 a 13:00 horas, el 11 y 12 de mayo, con la participación de más de mil 500 artistas, que difundirán las danzas folclóricas y populares, así como distintas danzas internacionales. Las actividades del sábado 11 concluirán con la participación del Sonido La Changa.(carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 29-04-2019)

Festival del Cuerpo en Movimiento, Ciudad que Baila

Nuestra ciudad es uno de esos destinos en los cuales la alegría, el sentido del humor, la fiesta y el baile nunca paran, es por ello que, y para no dejar pasar el Día Internacional de la Danza, el gobierno de la ciudad ha organizado **México, Ciudad que Baila Festival del Cuerpo en Movimiento** que se llevará a cabo del 29 de abril al 12 de mayo. Por lo que el Blog CANACO te invita a no perdértelo ya que tendrá 46 sedes en las 16 alcaldías de la Ciudad de México. Este evento reúne las más diversas expresiones de danza, ejecutadas por ciudadanos, grupos independientes y compañías profesionales, obras infantiles, clases masivas, bailongos, intervenciones callejeras, carnavales y una exposición fotográfica. El primer día, en el Zócalo capitalino se realizará la inauguración de la exposición fotográfica: La ciudad danza y habrá nueve horas de presentaciones continuas a cargo de 13 agrupaciones y escuelas mexicanas. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 29-04-2019)

Festeja el Día de la Danza en estas pistas abiertas al público

Son pocos los mexicanos a quienes no les gusta bailar, por eso, el Día Internacional de la Danza es una buena ocasión para levantarte de tu asiento y moverte al ritmo de cualquier Son. "**México, ciudad que baila. Festival del cuerpo en movimiento**" se llevará a cabo del 29 de abril al 12 de mayo con una serie de presentaciones en 46 sedes y 16 alcaldías.

Habr  shows de grupos independientes, compa as profesionales y hasta algunos ejecutados por ciudadanos. La inauguración será en el Zócalo capitalino, donde a partir de las 18:00 horas, harán un ritual de bailes t picos con Chinelos y danza azteca, luego tocarán algunos dj's de música electrónica y se realizará la apertura de una exposición fotográfica titulada: "La ciudad danza" (www.quehacer.mx, Secc. Secc. Culturales, Redacción, 30-04-2019)

Hollie Cook Hechiz  Tierra Beat De Paz Y Amor

Por alguna extra a razón nunca había tenido la oportunidad de ver a Hollie Cook en vivo, pero la suerte me sonrió esta ocasión, el **Festival Tierra Beat** la tuvo como invitada para formar parte de su primera edición. Así que me lance el sábado al ritual de paz y amor. La primera edición del Festival Tierra Beat resulto un éxito, no importo la demora por la lluvia el festival mantuvo una producción como los grandes, esperemos que siga este proyecto por más años, igual con otro nombre, no s , legalization Fest, o que se yo (www.wantingwave.com, Secc. Eventos, Eddie Skywalker, 30-04-2019)

Bazar Cultural | Aurora Reyes: la primera muralista mexicana

Ahí donde el porfiriato encarcelaba a los periodistas críticos, se levant  el primer gran centro escolar moderno de México, una pequeña ciudad, una versión contemporánea del espíritu ya presente en el colonial Colegio de las Vizca nas: un palacio para el estudio. Se le denominó "Revolución". Se inauguró el 20 de noviembre de 1934. Am n de sus instalaciones funcionales, se le dot  con las obras de Raúl Anguiano, Fermín Revueltas, Aurora Reyes, Gonzalo de la Paz, Ignacio Gómez Jaramillo, Antonio Gutiérrez y Everardo Ramírez. Una de las artistas que trabajaron en el conjunto educativo protagoniza la exposición Aurora Reyes. Una Vida en el arte 1908-1985, en **el Museo de la Ciudad de México**, Pino Suárez 30, Centro (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Análisis / Columna, Juan Amael Vizuet, 30-04-2019)

La Filarmónica de las Artes, en su segunda temporada, entre Cisnes, Pop y Rock

La Orquesta Filarmónica de las Artes ha conseguido esto y más en su presentación de "Fiebre de Sábado por la noche" del pasado 27 de abril, la cual ha marcado el final de su primera temporada del 2019 y el inicio de su segunda temporada. Durante esta presentación también se dio un avance de lo que será el Tributo Sinfónico a Michael Jackson en junio, así como de la primera presentación de 2019 de Tributo sinfónico a Queen. Para cerrar, en el mes de julio de este año, habrá solo dos funciones (hasta la fecha) para el Tributo Sinfónico a Queen, en **el Centro Cultural Ollin Yoliztli**, y la segunda función será en Pachuca. Para poder estar al tanto de todas las fechas y horarios visita las redes sociales de la Orquesta Filarmónica de las Artes, donde también se hacen dinámicas y se le da mucha atención al público (www.anton.com.mx, Secc. Cultura, Minerva López, 29-04-2019)

Niños que bailan ballet, en contra de cualquier prejuicio

"En los salones el bailarín tiene la obligación de cuidar a la bailarina, la cual es como si fuera de porcelana": Frida Yosif. Toto Ariosto Ramos es uno niño de 12 años que usa mallas y zapatillas para poder practicar su arte favorito que es el ballet, lejos de parecer débil este pequeño playense pone el ejemplo ante la sociedad machista, ya que recibe capacitación en la Academia Coppelia's, en donde además aprende que la disciplina y el respeto especialmente hacia sus compañeras es vital para poder desempeñar un majestuoso rol en el escenario. En los salones de clase se puede escuchar a los

profesores Frida Yosif y Juan Carlos Santiago, quien fue primer bailarín de la compañía de Quintana Roo y egresado de **la escuela Ollín Yoliztli**, decir: “No se permiten los pelos en la cara, aquí no se viene a platicar, si te caes te levantas hasta que te salga”, frases que forman parte de una de las máximas de esta academia que es la disciplina, y que en pocas escuelas formales se percibe en los menores tanto respeto hacia sus compañeros como para el maestro (www.lajornadamaya.mx, Secc. Cultura, Yolanda Aldana, 29-04-2019)

Recomendaciones: Nos unimos a la celebración por los niños: te sugerimos una lectura que les dejará muchas enseñanzas, un espacio gratuito donde se divertirán y aprenderán y una obra

Obra de teatro. El cantar de Rolando / Un circo instalado en el desierto de San Luis, un contador público y un clown capaz de las acciones más hilarantes con tal de mantener viva la magia del show, detonan una serie de acciones insólitas y muy graciosas, estas permitirán al público joven y no tan joven divertirse sin tapujos, mientras se habla de cómo la sociedad nos moldea conforme falsos criterios de éxito y deja de lado nuestra verdadera esencia y búsqueda de la felicidad. ¿Dónde? **Teatro Sergio Magaña** (Sábados y domingos 13:00 horas) (www.24-horas.mx, Secc. Recomendaciones, Redacción, 30-04-2019)

'Niños chocolate', el lado triste y desgarrador de la infancia

La puesta en escena del dramaturgo mexicano Jaime Chabaud, ofrecerá nueva temporada en su andanza por despertar conciencias. Una de las líneas de trabajo de Mulato Teatro es visibilizar la afro descendencia que existe en México, por lo que ha generado proyectos que hacen consciente de ese tema al público, como Niños chocolate, que aborda la otra cara de la infancia, su maltrato, e inhumana explotación laboral, comentó Marisol Castillo. Niños chocolate, ya prepara una nueva temporada. Se presentará en **el Teatro “Sergio Magaña”, de la Ciudad de México**, a partir del sábado 18 de mayo durante 10 funciones todos los sábados y domingos a las 13:00 horas. La expectativa es llegar a más público y seguir despertando conciencias entre los espectadores (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 29-04-2019, 08:36 Hrs)

“Niños chocolate”, el lado triste y desgarrador de la infancia

Niños chocolate, ya prepara una nueva temporada. Se presentará en el **Teatro “Sergio Magaña”, de la Ciudad de México**, a partir del sábado 18 de mayo durante 10 funciones todos los sábados y domingos a las 13:00 horas. “La idea es mostrar la realidad del maltrato infantil, tema que no es exclusivo de África, sino que toca a todo el mundo. En América Latina, México es un ejemplo de ello, porque en la actualidad, en entidades como Chiapas y Oaxaca se vive un altísimo grado de abuso hacia los infantes; ahí, todavía se venden y se compran niños a pie de carretera” (Notimex, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos, 29-04-2019, 08: 18 Hrs)

“Niños chocolate”, el lado triste y desgarrador de la infancia

Niños chocolate, ya prepara una nueva temporada. Se presentará en el **Teatro “Sergio Magaña”, de la Ciudad de México**, a partir del sábado 18 de mayo durante 10 funciones todos los sábados y domingos a las 13:00 horas. “La idea es mostrar la realidad del maltrato infantil, tema que no es exclusivo de África, sino que toca a todo el mundo. En América Latina, México es un ejemplo de ello, porque en la actualidad, en entidades como

Chiapas y Oaxaca se vive un altísimo grado de abuso hacia los infantes; ahí, todavía se venden y se compran niños a pie de carretera”. La obra muestra que esas manos infantiles se esclavizan en las plantaciones de Costa de Marfil y Ghana, de donde proviene aproximadamente 60 por ciento de la producción mundial de cacao. Son chicos de entre siete y 14 años que son vendidos por sus familias, casi siempre nativas de Togo, Níger, Burkina Faso y Mali. No sólo niños, también niñas: Marisol Castillo, Actriz y directora escénica (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 29-04-2019, 08:26 Hrs)

'Niños chocolate', obra de Mulato Teatro en Ticumán 'Niños chocolate', el lado triste y desgarrador de la infancia

'Niños chocolate', señaló finalmente, ya prepara una nueva temporada. Se presentará en **el Teatro 'Sergio Magaña'**, de la Ciudad de México, a partir del sábado 18 de mayo durante 10 funciones todos los sábados y domingos a las 13:00 horas. La expectativa es llegar a más público y seguir despertando conciencias entre los espectadores, anotó. Una de las líneas de trabajo de Mulato Teatro es visibilizar la afro descendencia que existe en México, por lo que ha generado proyectos que hacen consciente de ese tema al público, como 'Niños chocolate', que aborda la otra cara de la infancia, su maltrato, e inhumana explotación laboral, comentó Marisol Castillo. La Directora General de esa compañía profesional de artes escénicas explicó a Notimex que ejemplo de lo anterior son las obras Yanga, que aborda el tema de la esclavitud en la Nueva España, y 'Niños chocolate', ambas del dramaturgo mexicano Jaime Chabaud, y Cocinando con Elisa, de Lucía Larragione, con adaptación del mismo Chabaud (www.mundo.sputniknews.com, Secc. América Latina, Redacción, 30-04-2019)

'Niños chocolate', el lado triste y desgarrador de la infancia

La Directora General Mulato Teatro, Marisol Castillo, explicó a Notimex que ejemplo de lo anterior son las obras Yanga, que aborda el tema de la esclavitud en la Nueva España, y Niños chocolate, ambas del dramaturgo mexicano Jaime Chabaud, y Cocinando con Elisa, de Lucía Larragione, con adaptación del mismo Chabaud. Niños chocolate, ya prepara una nueva temporada. Se presentará en **el Teatro “Sergio Magaña”, de la Ciudad de México**, a partir del sábado 18 de mayo durante 10 funciones todos los sábados y domingos a las 13:00 horas. La expectativa es llegar a más público y seguir despertando conciencias entre los espectadores (www.unimexicali.com, Secc. Cultura, NTX, 29-04-2019)

'Niños chocolate', el lado triste y desgarrador de la infancia

Una de las líneas de trabajo de Mulato Teatro es visibilizar la afro descendencia que existe en México, por lo que ha generado proyectos que hacen consciente de ese tema al público, como Niños chocolate, que aborda la otra cara de la infancia, su maltrato, e inhumana explotación laboral, comentó Marisol Castillo. ya prepara una nueva temporada. Se presentará en **el Teatro “Sergio Magaña”, de la Ciudad de México**, a partir del sábado 18 de mayo durante 10 funciones todos los sábados y domingos a las 13:00 horas (www.frontenet.com, Secc. Espectáculos, Redacción, 29-04-2019)

“Niños chocolate”, el lado triste y desgarrador de la infancia

La puesta en escena del dramaturgo mexicano Jaime Chabaud, ofrecerá nueva temporada en su andanza por despertar conciencias. Se presentará en **el Teatro “Sergio Magaña”, de la Ciudad de México**, a partir del sábado 18 de mayo durante 10 funciones todos los sábados y domingos a las 13:00 horas. La expectativa es llegar a más público y

seguir despertando conciencias entre los espectadores, anotó. En la obra actúan Marisol Castillo (“Niabba”), Fabrina Melón, Cecilia de los Santos y Ricardo Zárraga (Thomas), acompañados por la música en vivo de Guillermo Siliceo y Eduardo “Lalo jaranas” Castellanos. La dirección está a cargo de Alberto Lomnitz. Todos ellos han amalgamado un equipo de primer nivel (www.eldemocrata.com, Secc. Cultura, Redacción, 29-04-2019)

[Entrevista con Mariana Mallol](#)

La Entrevista con Mariana Mallol - Día de la Niña y el Niño. Te presentante este domingo en **el Teatro Esperanza Iris** con un concierto preciosísimo (Capital 21, Secc.21 N, Redacción, 30-04-2019) [VIDEO](#)

[El Clan celebrará 25 Años de su disco debut Sin Sentir en el majestuoso Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

EL CLAN llegará el próximo 20 de Julio al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, para celebrar en grande los 25 Años de su primer disco Sin Sentir. En este magno concierto, se interpretarán en vivo todos los temas de este álbum debut de la banda, con arreglos nuevos, invitados especiales y la siempre distintiva teatralidad, energía y fuerza que caracterizan a EL CLAN en el escenario, dando como resultado una mística conexión con el público. Por sus reminiscencias al Rock Gótico y su conexión con la literatura fantástica y el terror cósmico, SIN SENTIR es considerado como el disco que marcó el inicio de toda una era en la escena oscura nacional. Salió a la luz en 1994 y desde entonces se encuentra en la selecta lista de los discos más emblemáticos del Rock de los '90 (www.edomexaldia.com.mx, Secc. Metropolitanas, Redacción, 30-04-2019)

[Mario Nandayapa Quartet en el Teatro de la Ciudad.](#)

El Mario Nandayapa Quartet tiene en puerta una presentación muy importante. El domingo 5 de mayo a las 18:00 Hrs. tocarán en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. Mario Nandayapa visitó la cabina de RMI para invitar a nuestros radioescuchas a este concierto. Además compartió con nosotros anécdotas y detalles acerca de la bella complejidad de la marimba. Mario Nandayapa forma parte de una de las más importantes dinastías de la marimba chiapaneca. Él es hijo del virtuoso marimbista Zeferino Nandayapa (1931-2010) y, al igual que sus hermanos, aprendió con él los secretos de este misterioso y cautivador instrumento (www.imer.mx, Secc. Destacados, Redacción, 29-04-2019)

[Del 3 al 5 de mayo, la Fiesta del Libro y la Rosa con más de 100 actividades diarias](#)

Entre historias escritas y por contar, entre hojas y pétalos, la UNAM emprende su gran Fiesta del Libro y la Rosa 2019 (FLyR). “No se trata sólo de una oferta editorial, sino de una experiencia literaria”, dijo Rosa Beltrán, directora de Literatura. La FLYR tendrá su sede principal en el Centro Cultural Universitario, en donde 75 expositores exhibirán y pondrán a la venta publicaciones de 440 sellos editoriales. Algunos recintos universitarios adheridos a esta fiesta en la CDMX son **el Antiguo Colegio de San Ildefonso**, Casa del Lago “Juan José Arreola”, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, así como el MUCA Roma y el Museo Universitario del Chopo, entre otros (www.noventagradados.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Vórtice Ensemble, torbellino de melodías y propuestas innovadoras

Ofrecerá un concierto el sábado 4 de mayo a las 19:00 en el Ex Teresa Arte Actual. Interpretará música de los siglos XX y XXI, así como adaptaciones de obras pertenecientes a diversos géneros. Vórtice Ensemble, dirigido por Felipe Pérez Santiago, ofrecerá un concierto el próximo sábado 4 de mayo a las 19:00 en el Ex Teresa Arte Actual, en el que interpretará obras de selectos compositores de diversos países y épocas, enfocándose en música de los siglos XX y XXI. Se trata de una agrupación de artistas residentes en la Ciudad de México que busca promover la música de cámara a través de programaciones atractivas e innovadoras, por lo que en esta presentación también interpretarán adaptaciones de obras pertenecientes a diversos géneros, con arreglos concebidos para llevar al escucha a nuevos universos sonoros. El director de Vórtice Ensemble es un especialista que siempre ha buscado formar parte de proyectos innovadores, como el que lleva a cabo con el Instituto de Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre (SETI, por sus siglas en inglés), a través del cual busca crear una propuesta de música colaborativa que eventualmente se lance al espacio y dé cuenta de lo que somos los seres humanos. Con esa misma pasión por la música y deseos de innovar se rige Vórtice Ensemble, “un proyecto sonoro que busca atraer al escucha común, de cualquier edad, a la música de cámara y contemporánea”, comenta Felipe Pérez Santiago, quien creó The Mal'Akh Ensemble, integrado por músicos de diversas nacionalidades y tradiciones musicales, que ofreció varios recitales tanto en España como en México. (www.inba.gob.mx, Secc.Prensa / Música, Boletín No. 596, 30-04-2019)

Profesionistas y ciudadanos pueden transformar su entorno al saber Cómo leer lo colectivo en el espacio construido

Los especialistas Pablo Landa Ruiloba y David Mora Torres presentaron su libro digital en la Sala Adamo Boari. Obra dirigida a estudiantes y profesionistas que preparan proyectos de arquitectura o diseño social y a los habitantes que buscan comprender el espacio público en el que viven. En la Ciudad de México y las grandes urbes del país, en los años recientes los distintos tipos de propiedad de una vivienda han afectado enormemente las relaciones sociales en sus respectivos entornos, de tal forma que cada día son menos los espacios públicos para la vida social y para la urgente necesidad de crear comunidad. En lo anterior coincidieron los arquitectos Pablo Landa Ruiloba y David Mora Torres durante la presentación del libro digital *Cómo leer lo colectivo en el espacio construido*, que se llevó a cabo en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, en un acto organizado por la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). En una charla moderada por Dolores Martínez Orralde, subdirectora general de Patrimonio Artístico Inmueble del INBAL, los autores señalaron que el libro hace un repaso a la tipología de las colonias y a los elementos construidos en el paisaje, como punto inicial para la exploración de la relación que existe entre la organización social y espacial en la Ciudad de México. (www.inba.gob.mx, Secc.Prensa / Artes Visuales, Boletín No. 597, 30-04-2019)

Reconocidos periodistas compartirán experiencia y reflexiones en el Día Mundial de la Libertad de Prensa

Roberto Bardini y Daniela Rea participarán en la mesa Libertad de prensa y escritura. Jueves 2 de mayo a las 19:00 en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. En el contexto del Día Mundial de la Libertad de Prensa, la Secretaría de Cultura, a través del

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), organiza la charla Libertad de prensa y escritura, en la que Roberto Bardini y Daniela Rea abordarán la relación del periodismo con la literatura, así como violencia y migración, temas que han cubierto y sobre los que reflexionarán este jueves 2 de mayo a las 19:00 horas en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. De acuerdo con Roberto Bardini, periodista de origen argentino, escritor y corresponsal de guerra, el periodismo y la literatura muchas veces se complementan. “Un escritor que aspira a que su novela tenga realismo o cierta credibilidad, deberá investigar como un reportero o un historiador la búsqueda de datos. A la inversa, la lectura y la literatura le suministrarán al periodista las herramientas que mejorarán -e incluso embellecerán- sus textos, sobre todo si de crónicas se trata”, dice en entrevista. La diferencia entre el periodista y el escritor, es que éste último “puede hablar de un obsesivo capitán de un barco que odia a una maligna ballena blanca, de un gorila gigante que habita en una isla y se enamora de una rubia, de un huérfano criado en la selva africana por una manada de monos, de príncipes valientes y caballeros de la Tabla Redonda en la corte del rey Arturo, de búsqueda de tesoros, de duelos a tiros en el Lejano Oeste, de robos y crímenes investigados por policías o detectives privados.” El periodista, en cambio, no puede inventar un mundo, tiene que retratar el que tiene e informar lo que pasa en éste forzosamente. No tiene otra alternativa. (www.inba.gob.mx, Secc.Prensa / Literatura, Boletín No. 599, 30-04-2019)

SECTOR CULTURAL

Aprueba el Congreso CDMX entrega de la Medalla al Mérito en Artes 2018

En una sesión solemne, cuya fecha definirá la Comisión de Derechos Culturales y la JUCOPO, otorgarán el galardón. Se premiarán las categorías de arquitectura, artes Visuales, artes escénicas, letras, medios audiovisuales, música, y patrimonio cultural. El pleno del Congreso local aprobó el dictamen para otorgar la Medalla al Mérito en Artes 2018 en las categorías de arquitectura, artes Visuales, artes escénicas, letras, medios audiovisuales, música, y patrimonio cultural. El propósito es reconocer a quienes con su trabajo creativo y trayectoria han destacado en la producción de obras, contribución, difusión y protección del patrimonio artístico y cultural. La entrega del galardón se realizará en una sesión solemne, para ello la comisión y la Junta de Coordinación Política definirán la fecha. En tribuna, la presidenta de la Comisión de Derechos Culturales, Gabriela Osorio Hernández, indicó que se registraron de 57 candidaturas, de las cuales 14 correspondieron a mujeres, 33 a hombres y 10 a personas morales, grupos y colectivos, quienes se postularon en las distintas disciplinas (www.congresociudaddemexico.gob.mx, Secc. Noticias, 30-04-2019)

“México, como el diseño, es una poesía visual, la mejor cultura”

Millones de personas conviven con el arte de Lance Wyman en el Metro, el Bosque de Chapultepec o el Papalote Museo del Niño. Admirador de The Beatles y The Supremes, este diseñador gráfico ha dejado su talento en México de tal suerte que, sin saberlo, millones de personas conviven con su arte todos los días en el Metro, el Bosque de Chapultepec, el Papalote Museo del Niño, la Central de Abasto, incluso quienes vivieron los Juegos Olímpicos del 68. *Háblenos del logo de los Juegos Olímpicos del 68.* Trabajando para el Pabellón de la Feria Mundial en Nueva York, llegó el mexicano Eduardo Terrazas que trabajaba para Pedro Ramírez Vázquez, éste me dijo que regresara a México, me mandaron con él y comencé a laborar con ellos para el concurso del logo, pero sin saber mucho de este país, solo que tenía piñatas. ¿Qué lo inspiró? Su cultura prehispánica. Por muchos días estuve yendo al Museo de Antropología y observé

que tenían muy buenos gráficos y geometría pura, podían hacer animales o seres humanos con ella, es quizá la mejor cultura del mundo. Pues le quedó muy mexicano... Sí, porque vino de algo muy obvio, sabía que tenía que trabajar con los Aros Olímpicos y partí el 68, me di cuenta que los podía integrar y, al ponerlos juntos, lo vi muy mexicano. *Un año después hizo el logo del Metro.* Trabajar en las olimpiadas me enseñó el poder del diseño gráfico; algo que no fue fácil fueron los iconos de las estaciones. En ese momento no les agradó la sugerencia, pero les dije que era la manera, la forma más efectiva de comunicar a la gente y aceptaron. Después, todos los Metros del mundo hicieron lo mismo. *Además de la gastronomía, ¿qué le ha dejado México?* He aprendido mucho y al platicar con estudiantes entendí que en cada ciudad hay diferentes cosas y eso es muy rico, lo adoro, pues aprendo distintas culturas en un solo país. No tengo ADN de México, pero me gusta venir aquí, amo esta cultura (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jorge Almazán, 30-04-2019, 04:08 Hrs)

Bajo la temática de "Fronteras" , se realizará Biental de Novela Vargas Llosa

La III Biental de Novela Mario Vargas Llosa se realizará del 27 al 30 de mayo en el Conjunto Santander de Artes Escénicas del Centro Cultural Universitario. Durante esta tercera edición, denominada "Literaturas y fronteras" participarán escritores españoles e iberoamericanos en distintas mesas que se tienen programadas. Durante la clausura del encuentro se dará a conocer el fallo del Premio, que está dotado de 100 mil dólares, y contará con la presencia del premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa. En el evento literario también se darán cita reconocidas voces de la literatura hispanoamericana actual como Gioconda Belli (Nicaragua), Rodrigo Blanco Calderón (Venezuela), Gustavo Faverón (Perú), Antonio Soler y Manuel Vilas (estos dos últimos de España) quienes sostendrán una conversación por ser los cinco autores finalistas del III Premio Biental de Novela Mario Vargas Llosa. Algunos de los autores que participarán son: los mexicanos Héctor Aguilar Camín, Gonzalo Celorio, Rosa Beltrán, Jorge Volpi, Mónica Lavín, Alberto Chimal, Alberto Ruy Sánchez, David Toscana, los peruanos Álvaro Vargas Llosa y Raúl Tola, así como Mayra Montero (Puerto Rico), Carlos Franz (Chile), Nicolás Melini (España), y Carlos Granés (Colombia), entre otros. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-04-2019)

La música del mundo no se entiende sin el Jazz: Alyosha Barreiro

El músico, investigador e instrumentista, Alyosha Barreiro, aseguró hoy que la música del mundo no se puede imaginar sin la presencia del jazz, "género que rebasa todo tipo de fronteras, acerca a las personas y enaltece a las culturas". Entrevistado por Notimex por su participación en Neuma, Festival Internacional de Jazz de la Ciudad de México, Barreiro destacó que el jazz no es exclusivo ni sólo conquista a académicos, musicólogos o músicos, sino a toda la población global, sin distinción alguno. Junto con el también músico mexicano Alex Mercado, el entrevistado con su presentación dio brillo a Neuma que este día llega a su término en su edición 2019. En ese marco, ambos músicos presentaron su más reciente producción discográfica, "Atemporal", que ya se encuentra disponible a todo el público. En el Foro "Ángela Peralta" se elevó el sonido inconfundible del caracol que se desliza sobre un arpeggio del piano, una flauta que descansa sobre la cama de acordes apacibles, y resonancias mezcladas en lo alto de un clímax musical compartido, para caer al espacio inquebrantable de la quietud. Barreiro explicó que Atemporal es un disco que consta de 13 temas, en el cual las sonoridades místicas mexicanas se entrelazan sutilmente, piano y ritmos, así como melodías creadas por medios electrónicos. "La música en este disco surgió de una honesta búsqueda de la expresión esencial, esa que brota espontáneamente, con ingenuidad magnánima, de la

fuerza primordial de la improvisación”, coincidieron en señalar Barreiro y Mercado tras su actuación. Ambos se conocen en 1998 en la prestigiosa Universidad Berklee College of Music en Boston. Al graduarse ambos artistas crearon una trayectoria interesante, cada quien en la creación de un sonido propio y hoy tienen ganado un reconocido nombre en su ámbito. Atemporal es protagonismo compartido al servicio de ideas musicales que comulgan para contar historias musicales que se desdoblaron con el ímpetu de dos voluntades enfrentadas a la desfachatez de un momento, para domarlo y extraer de él belleza suprema y energía sustancial que mueve a quien lo escucha. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex / Juan Carlos Castellanos, 30-04-2019)

Las 10 joyas que resguarda el Museo del Prado

Visitar el Museo del Prado, el templo de la pintura, es toda una experiencia para el alma que puede provocar algún desvanecimiento, el síndrome de Stendhal, al estar rodeado por tanta belleza. Se requiere tiempo pero en una visita rápida no se pueden dejar de ver estas 10 joyas. 1.- "El Descendimiento", la obra maestra de la pintura amena del pintor Rogier van der Weyden (1443). Un óleo sobre tabla, que pintó el artista para la capilla de Extramuros en Lovaina (Bélgica), que alberga el Prado, porque Felipe II se enamoró de ella y que ha inspirado a poetas y creadores. 2.- "Las Meninas", de Velázquez (1656). La obra maestra del pintor del siglo de Oro, de la que Luca Giordano pintor de Carlos II la llamó "La teología de la pintura" por reunir todas las virtudes de la pintura en un solo cuadro. 3.- "El Jardín de las Delicias", de El Bosco (1490-1500). Uno de los cuadros más visitados y la creación más simbólica y enigmática del pintor en la que plasma su particular visión de un inerno poblada de erotismo. 4.- "El 3 de mayo" o "Los fusilamientos", de Goya (1814). Una de las pinturas más icónicas del pintor aragonés, que se puede visitar en el Prado también con sus Pinturas Negras o sus "Majas". 5.- "El caballero de la mano en el pecho", del Greco (Hacia 1580). Un óleo sobre lienzo pintado en la primera etapa española del pintor griego, que se ha convertido en uno de los retratos más importantes de la historia del arte. 6.- "Las tres gracias", de Rubens (1630-1635), uno de los cuadros más populares del pintor barroco y uno de los desnudos más visitados en el Prado, sobre tema mitológico. La mitología en el Prado merece otra visita. 7.- "Carlos V en la batalla de Mühlberg", de Tiziano (1548). Uno de los retratos ecuestres más interesantes que conmemora la victoria de Carlos V sobre la Liga de Esmalcalda en Mühlberg (Alemania). 8.- "La Anunciación", de Fra Angélico (Alrededor de 1420), una de las obras más importantes del Renacimiento orentino, que ha estado en restauración mucho tiempo y que el Prado tiene previsto presentarla en mayo, con motivo de su bicentenario en una muestra bajo el título "Fra Angélico y los Inicios del Renacimiento en Florencia. 9.- "Judit en el banquete de Holofernes" (Entre 1663 y 1636), obra maestra de Rembrandt, el pintor holandés que representa a las mujeres heroicas o heroínas de la Antigüedad, y de la que siempre hay nuevos estudios y reinterpretaciones. 10.- "Autoretrato", de Durero (1498). Un retrato monumental donde Durero se retrata como un gentiluomo con tonos claros y sus mejores galas. Diez joyas, entre decenas de obras de arte. En la actualidad en el Museo del Prado hay 7.600 pinturas, entre las que se encuentran Tintoretto, Zurbarán, Murillo, Brueghel, Van Dyck, Caravaggio, o Ribera, entre otros. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 30-04-2019)

Cátedra Rigoberta Menchú

Línea de investigación inédita sobre el arte textil de los mayas. Oportunidad para realizar estudios extraordinarios desde la visión de los pueblos originarios. Desde la academia deben complementarse políticas públicas que impulsen el arte indígena, pues éste constituye una memoria colectiva, afirmó Rigoberta Menchú Tum al anunciar que la

UNAM desarrollará una línea de investigación inédita sobre el arte de los textiles mayas. La Premio Nobel de la Paz 1992 resaltó la oportunidad para hacer estudios extraordinarios desde la visión de los pueblos originarios. Puntualizó que la línea de indagación será por medio de la Cátedra Extraordinaria Rigoberta Menchú Tum de la Coordinación de Humanidades y la Facultad de Artes y Diseño (FAD). En compañía de Alberto Vital Díaz, coordinador de Humanidades, y Gerardo García Luna Martínez, director de la FAD, la guatemalteca dijo que en los textiles hay una conexión entre el artista, su pasado, presente y futuro; por ejemplo, en los huipiles mayas hay saberes encriptados. En visita a la FAD, la doctora *Honoris Causa* por la UNAM recordó que “uno de nuestros símbolos es el movimiento del tiempo, que se encuentra en cualquier huipil de Mesoamérica, con su tejido multicolor mezclado. También tenemos símbolos de la doble visión, donde hay un nexo entre el cosmos y la Tierra”. Estos conocimientos están planteados en los huipiles y otros textiles, y se analizarán en la cátedra desde una perspectiva indígena, vista desde la academia, insistió. Por su parte, Gerardo García Luna Martínez comentó que al estar asentada en Xochimilco, la FAD puede observar el proceso de comunidad, marginalidad y transformación social en el que están confrontados los artistas y diseñadores, quienes deben tener en su quehacer una perspectiva siempre disruptiva (www.gaceta.unam.mx, Secc. Cultura, Núm. 5047, Patricia López, 29-04-2019)