



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 29 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Se imponen rezagos; Alfonso Suárez del Real

Con un año al frente de la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, el funcionario habla en entrevista de sus avances y de sus múltiples pendientes. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SC) suma pendientes y rezagos que ha reprogramado para 2020 y 2021, como sucedió con la apertura del Cine Cosmos, del Centro La Perulera y la nueva sede del Papalote Museo del Niño en Iztapalapa. También la improcedencia de los vales de cultura, que son “letra muerta”; una Casa Refugio Citlaltépetl que, por tercer año consecutivo, no tendrá refugiado; y la indefinición de la figura (fundación o instituto) que agrupará el legado total de Octavio Paz, mientras avanza su inventario (www.diarioelindependiente.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

“El Cascanueces” de la Ollin Yoliztli

Con la participación de 132 alumnos de la **Escuela de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, del 12 al 15 de diciembre se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el clásico navideño *El Cascanueces*. En rueda de prensa, Mariana Suárez Sánchez, directora de la puesta en escena, informó que en este espectáculo dancístico participarán alumnos que de forma regular realizan presentaciones, con el fin de mostrar los avances técnicos y artísticos adquiridos en dicha escuela. Señaló que durante la temporada decembrina es una tradición para el Centro Cultural Ollin Yoliztli escenificar *El Cascanueces*, en el cual intervienen estudiantes de nueve a 20 años de edad, quienes presentan un ballet clásico con un toque de frescura para que los asistentes lo disfruten. Resaltó que se trata de una propuesta bastante accesible para todo público, y aunque hay muchas puestas en escena de esta obra durante la época navideña, “la nuestra tiene todo, incluido presentar a una escuela completa que se preparó durante dos meses para ello”. Por su parte, **Francisco Becerra, jefe de Programación y Difusión del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, expresó que a la institución le depara un destino muy prometedor para 2021, porque se convertirá en la Universidad de las Artes y los Saberes Populares de la Ciudad de México. En entrevista con Notimex, Becerra indicó que las siete escuelas de educación artística que conforman el Centro se fortalecerán para convertirse en universidad, con el fin de impulsar la parte académica y comunitaria de la institución. (elsemanario.com, Secc. Vida y Cultura, Redacción, 28-11-2019)

Solidaridad entre madres de desaparecidos sin fronteras

Madres mexicanas de desaparecidos aseguraron a sus pares centroamericanas que harán lo necesario para no dejarlas solas en la búsqueda del paradero de sus hijos. Alcanzadas por el mismo dolor, las madres de desaparecidas mexicanas recibieron con los brazos abiertos a los integrantes de la Caravana de Madres de Migrantes y les aseguraron que buscarán a todos los ausentes sin importar su país de origen. En **Casa Refugio Citlaltépetl en Ciudad de México**, Verónica Rosas Valenzuela, mamá de Diego Maximiliano, quien fue visto por última vez en septiembre de 2015 en Ecatepec, Estado de México, lamentó que la desaparición de personas esté presente en más de un país (www.reporteindigo.com, Secc. Latitud, Montserrat Sánchez, 29-11-2019)

La noche de las estrellas

¿Son de los que siempre esperan que los astros se alineen? ¡Ahora es cuando! Pues este sábado 30 de noviembre se llevará a cabo la fiesta astronómica más importante de México. La Noche de las Estrellas. Uno de los eventos más grandes se llevará a cabo en el campus central de la UNAM, donde habrá 200 telescopios para observar el Sol, la Luna, las estrellas, y cualquier otro cuerpo celeste que el cielo permita ver. Además, se pondrán dos carpas donde se ofrecerán conferencias y se instalarán 3 planetarios. El festival será de otro mundo, pues mientras que en Ciudad Universitaria tiene lo suyo, la realidad es que el sol sale para todos. Los del norte podrán ir al Parque Naucalli, los que trabajan en el primer cuadro de la ciudad podrán ir al Museo de Historia, pero además, el Planetario Luis Enrique Erro, del Instituto Politécnico Nacional; el Museo de Historia Natural, ubicado en la segunda sección del Bosque de Chapultepec; el **Faro de Tláhuac**, el Centro Recreativo Ejidal Texcoco y el Parque del Mestizaje, contarán con un sinnúmero de actividades relacionadas (www.wradio.com.mx, Secc. Programa, Redacción, 28-11-2019, 22: 23 Hrs)

Vestidos de novia bordados por artesanas de Puebla

La artista Claudia Toffano visibiliza el trabajo de las artesanas para preservar una tradición. Con bordados inspirados en la naturaleza y realizados por artesanas mexicanas de diferentes comunidades del estado de Puebla, la exposición Xochimait "Manos que florecen" muestra los vestidos y velos de novia de la primera colección de Claudia Toffano. Claudia Toffano comentó que tras la exposición, que estará en la Galería del **Museo de Arte Popular (MAP)** desde ayer 27 de noviembre y hasta el 9 de febrero de 2020, buscará a más comunidades en otros estados, así como contar con puntos de venta de la marca que lleva su nombre, tanto a nivel nacional como internacional (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Evangelina del Toro, 28-11-2019, 15:35 Hrs)

Inauguran el Festival de las Flores de Invierno en la CDMX

Más de 200 productores expondrán flores de temporada en Paseo de la Reforma hasta el primero de diciembre. La mañana de este jueves 28 de noviembre se inauguró el Festival de las Flores de Invierno de la CDMX en una de las avenidas más transitadas del país, dando inicio a la temporada navideña en la capital cultural de América Latina. Más de 200 productores artesanos y floricultores provenientes de las alcaldías Tláhuac, Álvaro Obregón y Xochimilco, participaron en la inauguración de la feria que tapizó de flores la avenida Paseo de la Reforma entre la Glorieta de la Diana Cazadora y la Victoria Alada (www.adn40.mx, Secc. Noticia, Redacción, 29-11-2019)

Reforma se llena de baile y color con el Carnaval de la CDMX

¿Eres de los que siempre piensa en baile y fiesta? Entonces no te puedes perder el Carnaval de la CDMX 2019. Sobre todo porque Reforma se llenará de toda la buena actitud chilanga con decenas de comparsas que celebran la diversidad de nuestra cultura. Es la quinta edición de esta fiesta y la cita es el próximo sábado 7 de diciembre en el Ángel de la Independencia. Desde ahí verás cómo inicia esta gran fiesta que culminará en el Monumento a la Revolución (www.chilango.com, Secc. Ocio, Abigail Camarillo, 28-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

“El PCM, forma más radical de completar las demandas de la Revolución”, afirma Jaime Ortega

El Partido Comunista Mexicano (PCM) no fue una creación de Moscú ni un invento de una ficticia diplomacia de la Internacional Comunista, dijo el historiador Jaime Ortega. “El PCM debe ser considerado el nombre que asumen las luchas detenidas ante el triunfo de la contrarrevolución carrancista y sus continuadores. El agrarismo, el obrerismo, la lucha inquilinaria, entre otras, asumen en el PCM la forma más radical y consecuente de completar lo que los pueblos demandaron durante la guerra civil, así como la actualización del programa nacional-popular ante las nuevas demandas, explicó. El profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) participó en el conversatorio *1919: encuentro de revoluciones. A 100 años de la Fundación del Partido Comunista Mexicano*, efectuado ayer a instancias de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 29-11-2019)

Mayra Martell retrata en Juárez el dolor provocado por feminicidios y secuestros

Se puede sentir tanta tristeza que empiezas a deshabitar el cuerpo. Eso lo sabe y afirma la fotógrafa Mayra Martell, quien desde 2005 documenta los casos de mujeres desaparecidas en su natal Ciudad Juárez, Chihuahua, hasta que ella también fue víctima de uno de los agresores y tuvo que huir. *El acto de extrañar* fue el título de la conferencia con la que compartió su experiencia y su trabajo de 14 años en el Centro de la Imagen, como parte del festival Fotoméxico, en esta edición dedicado a las mujeres. Muñecas, fotografías, las camas tendidas a la espera, los recuerdos de la fiesta de 15 años, prendas, las habitaciones vacías y cartas son algunos de los objetos que fotografió durante sus encuentros con familiares de las víctimas, buscadas con carteles pegados en las calles. Fueron más de 15 casos a los que les pudo poner nombre y edad, saber qué soñaban y tantas veces llorar junto a sus madres. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 29-11-2019)

Ley de Derechos de Autor protegerá arte popular y artesanías

Con 411 votos a favor y uno en contra, la Cámara de Diputados aprobó, con modificaciones, la minuta enviada por el Senado para proteger las obras artísticas y artesanales que constituyan parte de la cultura e identidad de los pueblos originarios, las cuales, quedarán preservadas contra su explotación sin la autorización, por escrito, del pueblo o comunidad titular. El proyecto dictaminado por la Comisión de Cultura y que fue enviado al Senado para su análisis, establece que la Ley Federal de Derechos de Autor protegerá las obras literarias, artísticas, de arte popular y artesanal, primigenias,

colectivas y derivadas de las culturas populares (www.telediario.mx, Secc. Nacional, Agencia, 29-11-2019)

Hallan más restos de mamuts en Edomex

En el corredor que integran municipios como Zumpango, Tultepec, Tultitlán, Coacalco, Ecatepec y Tecámac, incluida la base aérea de Santa Lucía, se han encontrado restos de más mamuts. Hace una semanas se localizaron restos de 14 ejemplares y hoy hay reportes de que hay al menos otros 70 más, señaló el arqueólogo Luis Córdoba Barradas. Así lo dio a conocer el investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) documentó y coordinó la clasificación de 800 huesos de 14 ejemplares con más de 14 mil 700 años de antigüedad con lo que se descubrió una de las trampas más antiguas del mundo. El experto en mamuts, señaló en entrevista con EL UNIVERSAL que entre Ecatepec, Coacalco, Tultitlán, hacia el norte, incluyendo Cuautitlán, Tecámac, la base aérea de Santa Lucía, Zumpango, Jaltenco, Nextlalpan y Teoloyucan, hay reportes de cuando menos 50 sitios donde se han encontrado restos de estos animales. “Sólo en el sitio denominado Tultepec II hay restos de 14 mastodontes; en San Pablo de las Salinas, en Tultitlán, hay cuatro, y en Coacalco, dos. Si se suman todos posiblemente se trata de 70 mamuts, es lo que se tiene reportado, muchos aún sin explorar”, indicó el arqueólogo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Rebeca Jiménez Jacinto, 29-11-2019)

Los cuentos de Hoffmann llegarán a Bellas Artes

La ópera Los cuentos de Hoffmann, de Jacques Offenbach, se presentará en el Palacio de Bellas Artes con la participación del tenor mexicano Jesús León, quien debuta con esta producción; así como con la soprano rumana Letitia Vitelaru, el bajo-barítono estadounidense Philip Horst y la mezzosoprano también mexicana Cassandra Zoé Velasco. En conferencia de prensa Benjamín Cann, quien será el director escénico de este montaje de la Compañía Nacional de Ópera, dijo que este año se conmemora el bicentenario del natalicio del compositor, un “tipo que celebraba la vida y echaba relajo”. “Offenbach hacía de todo y era partidario de que en el teatro se contara la vida de la gente de la calle, no de los héroes, no de los mitos, le gustaba hablar de lo que le pasaba a la gente. Los cuentos de Hoffmann se presentará los días 8, 10, 15 y 17 de diciembre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Y, de acuerdo con Alonso Escalante, director de la CNO, en esta obra pueden identificarse tres de los relatos más famosos de Hoffmann: “El hombre de la arena”, “El violín de Cremona” y “El reflejo perdido”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 29-11-2019)

Obra ‘La vida es sueño’, la versión más salvaje e impulsiva

El texto de la obra, su dimensión poética y el trabajo del actor han sido, desde el principio, los ejes de la versión de *La vida es sueño*, del dramaturgo español Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), que estrenará hoy la Compañía Nacional de Teatro (CNT) del INBA. Para mí, es la obra más difícil por su dimensión poética y filosófica, por lo que representa en la historia de la literatura universal y porque, al interpretarla, se necesitan muy buenos actores, que puedan llegar a esas zonas que requiere el texto y a la complejidad de los personajes”, comentó Claudia Ríos. La directora del montaje dijo ayer que eligió la adaptación de Zaragoza de 1636, porque es la que solía representarse, a diferencia de la versión de Madrid de 1640, que es más para ser leída. “Al ser el libreto que se representaba, es más salvaje, impulsivo y conectado con las emociones, menos reflexivo. De hecho, hicimos nuestra propia versión, retomando cosas de ambas. Integramos muchos de los versos de la de Madrid, incluso el gran monólogo *¿Qué es la vida?*, con el

que cierra la segunda jornada, que la versión de Zaragoza no tenía, y consideramos que es el minuto de oro del Siglo de Oro”, detalló en rueda de prensa. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 29-11-2019)

El Cascanueces: ocho noches y 140 artistas

El ballet clásico de Navidad El Cascanueces regresará al Auditorio Nacional del miércoles 18 al lunes 23 de diciembre con la participación de la Compañía Nacional de Danza (CND), más de 140 artistas en escena y con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la batuta del director Iván López Reynoso. David Bear, director ejecutivo de la CND, comentó en rueda de prensa que el equipo espera que las funciones sean sold out y que una vez más la temporada sea un éxito. El director agregó que este año en particular la aportación de cada artista permitirá que El Cascanueces mantenga su calidad artística al hacer que la obra permanezca en el gusto de los espectadores. Por su parte, la primera bailarina de la CND, Blanca Ríos, compartió con la prensa que la obra en la que dará vida al Hada de Azúcar, es un ballet que ha formado parte de su vida desde niña ya que le abrió “muchas puertas hacia la CND”. En cuanto a su personaje, Ríos aceptó que representa un reto. “Tiene los pasos más difíciles que hay en el ballet clásico, sin embargo para mí el gran reto es llegar al corazón de cada persona”, dijo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Brenda Garduño, 29-11-2019) [El Sol de México](#), [El Herald de México](#)

SECTOR CULTURAL

Alistan la FIL, joven y con sabor indio

Por primera vez, la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, que se realizará a partir de mañana y hasta el 8 de diciembre, se abre a la India profunda, a la nación de más de mil 300 millones de habitantes que arribará mañana, como Invitado de Honor, a la 33 edición del encuentro librero y literario con una delegación conformada por 35 escritores radicados en la India, entre los que destacan el poeta y ensayista Vijay Seshadri, ganador del Premio Pulitzer, y la novelista bestseller Advaita Kala, cuya obra ha sido traducida a varios idiomas. A la par de tener un perl distinto y atractivo, la FIL apuesta por mirar también el México diverso y profundo a través del ciclo “¡Al ruedo! Ocho talentos mexicanos”, un programa en el que da cuenta de Stree Drishti: mujeres grabadoras de la India, exposición en el Musa. 37 países que escriben en 13 lenguas, liderados por Mario Vargas Llosa, Siri Hustvedt, Antonio Muñoz Molina, Luisa Valenzuela, Amin Maalouf, Markus Zusak, Marcela Serrano, Annie Ernaux, Arun Gandhi, Dacre Stoker, Frank Miller y el poeta y colaborador de EL UNIVERSAL, David Huerta, quien mañana recibirá el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2019. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 29-11-2019) [Milenio](#)

‘La literatura abre caminos inesperados’

La autora de 30 libros y ganadora del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en Idioma Español --en la FIL Guadalajara-- visita México para participar en la cátedra inaugural del Salón Literario de la FIL, Preocupada por la lectura efímera en Internet y la crisis de la buena literatura. Ha sido editada en más de 17 países y traducida al inglés, francés, alemán, holandés, italiano, portugués, serbio, coreano, japonés y árabe. La novelista argentina Luisa Valenzuela (1938) ve en la literatura una crisis frente a la proliferación de las redes sociales. La lectura pausada y analítica que exige un relato es sustituida por la rápida y efímera mirada que hacen jóvenes lectores en sus dispositivos

móviles. Ante el panorama pesimista, advierte mayor compromiso de los escritores con la “buena narrativa”. “En este momento la literatura ha perdido fuerza porque la gente lee cosas en Facebook, lo que está en Twitter, en Instagram y tal vez ni siquiera haya buenos libros. En Argentina no hay por la crisis económica feroz, pero también es cierto que hay toda esta invasión de falsas noticias en Internet y es peligroso. Hay una cosa que le llaman la guerra de la cuarta generación”, ataja (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 29-11-2019)

Fil Guadalajara: Annie Ernaux, premio Formentor de las letras 2019

En 2016, Annie Ernaux obtuvo el Premio Strega por su novela Los años. Ahora, en 2019, ha recibido el Premio Formentor de las Letras, por su “impecable ejercicio de veracidad que penetra los más íntimos recovecos de la conciencia e interpela a la sociedad de nuestro tiempo con una crudeza insólita y difícil de encontrar entre sus contemporáneos”, según el acta del jurado. Los años puede leerse como una inmersión dolorosa en el pasado. Por un lado, la narradora rescata los años de su niñez, el tiempo de la posguerra, la retórica de la resistencia, la guerra de Argelia. Por el otro, muestra a la Francia que vio nacer el movimiento estudiantil de 1968, el feminismo, las reformas de Mitterrand, la caída del Muro de Berlín y la caída de las Torres Gemelas. Es un arco de amplio espectro que no tiene miedo de mostrar lo duro, las desgraciadas condiciones de vida de los campesinos y la clase obrera. A propósito de esta novela, en entrevista para Laberinto de Milenio, Annie Ernaux declaró: “Escribo para dar existencia a lo que de otra forma se perdería. No es solo una lucha en contra del olvido y la muerte, es más bien una manera de dominar el tiempo. Me interesa que el Yo esté vinculado con un Nosotros, que haya una conexión indisoluble entre individualidad y colectividad a través de la presencia de la historia”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, redacción, 29-11-2019)

Poniatowska ensalza “las letras ingeniosas” que Beatriz Zalce vierte en Historias del Metro

“La escritora Beatriz Zalce, nueva marquesa Calderón de la Barca, ha sabido observar, retener y atesorar a quienes tomamos el Metro. Sus textos recuerdan a *Los mexicanos pintados por sí mismos*, de Hilarión Frías y Soto, y, más tarde, a los de Ricardo Cortés Tamayo en el *Diario de la Tarde*, ilustrados por Alberto Beltrán, quien nos brindó al cilindrero, al teporochito, a la quesadillera a flor de banqueta”, expresó la periodista y escritora Elena Poniatowska. La ocasión fue la presentación, el miércoles, de *Historias del Metro* (sello editorial Un Paseo por los Libros), de Beatriz Zalce, en la Fundación Elena Poniatowska Amor. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 29-11-2019)

Dedican Feria del Libro Ixhuatán 2019 al escritor oaxaqueño Andrés Henestrosa

Juchitán, Oax., Al escritor oaxaqueño Andrés Henestrosa Morales, autor del libro *Los hombres que dispersó la danza*, será dedicada la segunda edición de la Feria del Libro Ixhuatán 2019, que este año lleva el nombre Otoño de la Palabra, según dio a conocer el poeta y escritor Manuel Manzo, uno de los organizadores. Otoño de la Palabra comenzó ayer y concluirá mañana, en el contexto del aniversario del natalicio de Henestrosa (30 de noviembre de 1906) en la localidad zapoteca de San Francisco Ixhuatán. Andrés Henestrosa Morales, fallecido el 10 de enero de 2008, también reconocido por ser autor de la canción *La martiniana*, recibirá un homenaje póstumo en el cual se prevé la participación de sus familiares. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Diana Manzo, 29-11-2019)

Retoma la CNT La vida es sueño y la fuerza de su texto para disertar sobre el libre albedrío

El sentido de la existencia y del libre albedrío son los temas centrales de la obra *La vida es sueño*, el clásico de Pedro Calderón de la Barca, con cuyo estreno la Compañía Nacional de Teatro (CNT) concluirá su temporada anual 2019. El montaje será presentado del 28 de noviembre al 23 de febrero de 2020, en la sala Héctor Mendoza, sede de la CNT, bajo la dirección de Claudia Ríos, quien al lado del elenco realizó una adaptación sustentada en la versión de Zaragoza de 1636, aunque retoma varios pasajes de la versión de Madrid de 1640. Se hizo una mezcla de ambas. La obra, como todas las de su tiempo, está escrita para que los espectadores salieran y regresaran, entonces los actores repetían de manera constante la historia. Hicimos algunos cortes, lo cual es un desafío, porque los versos están encadenados, y meter mano implica quitar ritmo y orden a las ideas, explica la directora escénica. Las funciones de *La vida es sueño* son jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas. La temporada será interrumpida el 15 de diciembre y retomada a partir de 9 de enero. La sala Héctor Mendoza se ubica en Francisco Sosa 159, Centro de Coyoacán. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 29-11-2019)

Reflexionan en teatro sobre el origen de la tiranía del poder en América Latina

¿Hasta dónde es capaz de llegar un ser humano cuando está en el poder? Ésta es la pregunta que se plantea en *La Reunión*, escrita por la dramaturga chilena Trinidad González, en la cual se reflexiona acerca de las tiránicas formas de poder que han aquejado a América Latina a partir de un hecho histórico: la audiencia que tuvo Cristóbal Colón con la Reina Isabel I de Castilla en el siglo XVI para tratar de justificar sus abusos en Las Indias. Ana Karina Guevara protagoniza la historia que se centra en la audiencia de Cristóbal Colón con la Reina Isabel I de Castilla, en donde justifica sus abusos en Las Indias. "Hasta hace algunos años creía que uno elegía los personajes, pero tiempo después comprendí que es al revés y es un trabajo que se va explorando en cada función; claro que en el teatro el trabajo está terminado al presentar la primera función, pero se va enriqueciendo con cada presentación", compartió en entrevista con *Crónica*, la actriz Ana Karina Guevara (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Luisa Mendoza, 29-11-2019)

Cuando el jazz alza la voz: Antonio Sánchez

Una mezcla de dolor, coraje, violencia y protesta, alimenta el alma de *Lines in the Sand*, el más reciente disco que el baterista y jazzista Antonio Sánchez (Ciudad de México, 1971) presentará en México el 15 de diciembre en el Teatro Ángela Peralta, en lo que él califica como una producción que alza la voz en contra de la discriminación y criminalización de los migrantes mexicanos y latinoamericanos. "En este disco hay un poco de todo eso, pero es muy subconsciente, porque no soy una persona violenta, para nada. Pero muchas veces me doy cuenta de que, cuando toco la batería, lo hago de una manera bastante agresiva. Digamos que ésa es una buena manera de sacar sentimientos, sensaciones y experiencias", afirma el compositor que en 2020 trabajará en *Bad hombres II*, su próximo trabajo solista. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 29-11-2019)

Preocupado por la preservación del zapoteco y pese a su ceguera, Ta Deyo lanza libro

Juchitán, Oax., La ceguera causada por una enfermedad degenerativa que padece desde hace varios años no impidió a Desiderio de Gyves Ruiz escribir dos libros que recientemente se presentaron ante la sociedad istmeña, cuyos objetivos son rescatar y revalorización su lengua materna, el zapoteco. Acompañado por Manuel López Matus y Yesenia Ruiz Vásquez, el escritor, que es ingeniero de profesión, presentó su obra más reciente, llamada *Laquite-ne xtiidxa (Juguemos con su palabra)*, además de una segunda edición de su primer libro presentado en 2016 al que tituló *Xigaba Bini-za (Numeración en zapoteco)*, en la cual visibiliza a las ciencias de las matemáticas que usan los zapotecos del Istmo de Tehuantepec. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Diana Manzo, 29-11-2019)

Patricia Reyes Spíndola acerca el talento teatral mexicano a Broadway

La actriz Patricia Reyes Spíndola encabeza el M&M Estudio Dinamarca, encargado de generar nuevos talentos en el teatro y por segundo año consecutivo y en alianza con The Broadway Project acercó a los nuevos talentos mexicanos las experiencias de actores profesionales de Broadway. Los actores Syndee Winters (Motown, Pippin, Hamilton, The Lion King), LaMar Baylor (The Lion King) y Cody Dry (Cabaret) fueron los encargados de compartir sus experiencias, “en esta ocasión hasta nuestros propios maestros tomaron, aprecio el hecho de que todos tengan la oportunidad de estar más de cerca de estas estrellas de Broadway”, dijo Reyes Spíndola, en entrevista con Crónica (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Luisa Mendoza, 29-11-2019)

OCHO COLUMNAS

Mediará AMLO en la pugna entre Grupo Alemán y Televisa

Ante las complicaciones que enfrentan las compañías de la familia alemán, en especial la aerolínea Inter jet, el gobierno intervendrá para evitar cierres, dijo el presidente Andrés Manuel López Obrador. (www.jornada.com.mx, Secc. Política. Alonso Urrutia 29-11-19)

Indigna caso Abril; exigen cesar a Juez

Luego del asesinato de la regiomontana Abril Pérez Sagaón, diputados federales de Morena demandaron ayer la destitución e inhabilitación de Federico Mosco González, juez de control del Tribunal Superior de Justicia de la CDMX. (www.reforma.com.mx, Secc. Política. Verónica Ayala, Gabriela Villegas y Cristina Hernández. 29-11-2019)

Los Deschamps cobran en Pemex \$700 mil al mes

Carlos Romero Deschamps y por lo menos 11 miembros de su familia y un socio siguen cobrando su salario en Petróleos Mexicanos (Pemex), lo que en suma da un monto bruto cercano a los 700 mil pesos mensuales. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación. Susana Zavala. 29-11-2019)

Congreso regatea por su salario

Senadores advirtieron que no alterarán su esquema de ingresos luego de que, sin previo aviso, los diputados les redujeron la dieta mensual, el aguinaldo y además les aumentaron

impuestos (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional. Leticia Robles de la Rosa.29-11-2019)

Ante recorte federal, 12 entidades van por más impuestos y deuda

Presupuesto. Algunos de estos nuevos gravámenes se aplicarán al mezcal, a las licencias de manejo y las tarjetas de circulación, a las actas de nacimiento y defunción y a las rifas, loterías y concursos (www.milenio.com.mx, Secc. Redacción. 29-11-2019)

INE cierra filas y acusa “andanada” de iniciativas contra autonomía

Pronunciamiento contra propuestas de Morena; la Junta General, Direcciones Ejecutivas y Unidades Técnicas rechazan intención de reducir a 3 años presidencia del instituto; acusan intromisión; alertan que rotación desestabiliza al organismo y pondría carga política por el nombramiento del jefe del Consejo (www.larazon.com.mx, Secc. México, José Gerardo Mejía, 29-11-2019)

Estabilidad... pero sin crecimiento

Expertos, organismos empresariales y economistas destacaron la disciplina fiscal, el respeto a la autonomía de Banxico y los planes para sanear las finanzas de Pemex, pero reprobaron el desempeño económico en lo que va de la actual administración. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Empresas, Jassiel Valdelamar.29-11-2019)

AMLO se ofrece a destrabar caso Inter Jet-Televisa

El presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que, como gobierno, tiene la obligación de apoyar las empresas nacionales y estar pendientes para ayudar a que no fracasen. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía. Jorge Monroy, 29-11-2019)

INE, contra intención de recortar su presidencia

El presidente del Instituto Nacional Electoral (INE), Lorenzo Córdova, afirmó hoy que dicho organismo trabajará al “límite crítico” en materia presupuestal, pero garantizó que no habrá recortes de personal porque ello sería condenar los comicios al fracaso. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Notimex. 29-11-2019)

Confronta el INE al Congreso

El Instituto Nacional Electoral (INE) reclamó a la Cámara de Diputados la iniciativa para que la presidencia del Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE) sea rotativa cada tres años, por considerarla una intromisión en la vida interna del organismo. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Carlos Navarro. 29-11-2019)

Construirán un estadio de Grandes Ligas en Monterrey

El inmueble para 80 mil personas que se comprometió a edificar un grupo de empresarios recibirá juegos de la NFL, y generará 6 mil empleos cuando esté concluido (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas. Juan Luis Ramos. 29-11-2019)

Una mayoría olvidada

Los jóvenes representan una cuarta parte de la población del país, sin embargo, actualmente se encuentran excluidos ya que no existe una legislación que garantice sus

derechos, situación que ha fomentado su discriminación, por lo tanto, ya se está buscando resolver este problema en el Congreso de la Unión.
(www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Rubén Zermeño. 29-11-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 29 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Estiman que limpieza profunda de esculturas en Reforma cueste 4 mdp

Al menos 180 inmuebles entre esculturas, pedestales y monumentos históricos, presentan secuelas por los trabajos de limpieza exprés que se realizaron luego de las pintas producidas durante la marcha feminista del 25 de noviembre. El arquitecto y restaurador Gabriel Mérito explicó a *ContraRéplica* que devolverles su apariencia original y eliminar los rastros de pintura costará cerca de cuatro millones de pesos y aclaró que la cantidad podría incrementar dependiendo de los daños específicos de cada pieza y la cantidad de personal que se utilice en las tareas. “Nosotros, en acuerdo con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y las autoridades capitalinas estamos trabajando en la restauración de las piezas y monumentos que están sobre Paseo de la Reforma. Son monumentos que también resultaron dañados en la marcha feminista de agosto y que desde entonces están bajo nuestro cuidado. Tengo entendido que son 180 monolitos, pedestales, esculturas y monumentos que tienen daños de las pintas. Yo estimo que se van a necesitar unos cuatro millones de pesos para limpiar todo”, agregó el especialista, quien actualmente encabeza el equipo de restauración que el INAH designó para dar mantenimiento a las piezas. En un primer momento, trabajadores dependientes de la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México realizaron una limpieza superficial de 37 monumentos y pedestales pintados. El grupo de empleados, que **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Adolfo Suárez del Real** [sic] estimó en 200 utilizaron sustancias desconocidas en la remoción de la pintura. Actualmente se pueden apreciar restos de frases que denuncian la mecánica del sistema patriarcal. (contrareplica.mx, Secc. Entornos, Martha Rojas, 29-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El Ensamble de Danza Clásica del CCOY reestrena El Cascanueces

Bajo la dirección de Mariana Suárez Sánchez, el Ensamble de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli ofrecerá funciones de El Cascanueces en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. De acuerdo con un comunicado, este clásico navideño invitará a toda la familia a reunirse y disfrutar de la historia de Clara y su hermoso cascanueces que conduce por un mundo lleno de color, magia y aventuras. En la pieza participan decenas de intérpretes, de entre 10 y 21 años de edad, pertenecientes a la Escuela de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli, que, de forma regular, realizan presentaciones

con el propósito de mostrar los avances técnicos y artísticos de sus bailarines en la escena. (carteleradeteatro.mx, Secc. Obras, 29-11-2019)

A escena "El Cascanueces"

Con la participación de 132 alumnos de la Escuela de Danza Clásica del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, del 12 al 15 de diciembre se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el clásico navideño El Cascanueces. En rueda de prensa, Mariana Suárez Sánchez, directora de la puesta en escena, informó que en este espectáculo dancístico participarán alumnos que de forma regular realizan presentaciones, con el fin de mostrar los avances técnicos y artísticos adquiridos en dicha escuela. (pulsopl.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-11-2019)

Alemán, entusiasmado con presentación en el Zócalo de CDMX

El rapero Alemán celebra con música su desarrollo como artista, y tras el lanzamiento de su disco de corta duración (EP) Humo en la trampa, se presentará en la Ciudad de México como parte de un festival gratuito. El músico originario de Baja California Sur llegó a la capital hace siete años, desde entonces ha lanzado tres largas duraciones que lo llevaron al Festival Lollapalooza en Chile, y ahora trae su EP con el que se presentará al lado del puertorriqueño Residente en el **Festival Radical Mestizo**. "Estoy muy contento. Nunca antes me he presentado en un evento así y me emociona porque realmente la Ciudad de México es donde yo me desarrollé como artista, entonces es muy emotivo presentarme en el Zócalo y compartir el mismo escenario con Residente", confesó. (oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, Notimex, 29-11-2019) [El Demócrata](#)

Alemán llegará al zócalo de la CDMX

Hoy, el originario de Los Cabos, quien en 2014 entró al spotlight nacional con el estreno de *Pase de Abordar*, para luego romper esquemas con *Rolemos Otro* (2016) y darle un giro al hip-hop nacional con *Eclipse* (2018) y miembro de la familia Homegrown, se ha posicionado como un ícono del rap contemporáneo y este 2019 cerrará sus shows con un evento sumamente especial: Un concierto masivo en el Zócalo de la ciudad de México que se realizará el domingo 8 de diciembre y que es parte de las actividades del **festival internacional de música del mundo Radical Mestizo**. Alemán se despedirá del 2019 uniendo esfuerzos con toda la Homegrown para agradecer a todo su público por el apoyo y el amor, dando cátedra en su primer masivo en la capital mexicana, invitando y conectando puentes entre su sello, el público y el género que tanta fuerza ha tomado en los últimos 5 años. (anton.com.mx, Secc. Música, Redacción, 29-11-2019)

Gran Sur estrena video para 'Si Te Vuelvo A Ver', folclor con orígenes en Fobia

A través de su canal oficial de YouTube, la agrupación mexicana Gran Sur estrenó el audiovisual de 'Si Te Vuelvo A Ver', una canción melancólica con base en un par de guitarras acústicas que encuentra su poder en la interpretación vocal de Sofi Maten, compositora de Zacatecas. El resto de la instrumentación presenta coros vocales, sintetizadores y detalles de música grabada, mismos que corrieron a cargo de Elohim Corona, Chá! e Iñaki Manero, los últimos dos reconocidos músicos por también formar parte de la agrupación de rock Fobia. El video musical fue dirigido por Napoleón Habeica y cuenta con una serie de tomas que recuerdan a las películas de western. Con iglesias, establos, caballos y campos libres mexicanos como punto de enfoque del metraje. Se trata de su tercer sencillo y en su última publicación previo a la presentación de su álbum

debut en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el próximo 11 de diciembre. (warp.la, Secc. Música, Oscar Adame, 29-11-2019)

¡Ya está aquí la época decembrina! Instalan decoración del Zócalo

La Secretaría de Obras y servicios de Ciudad de México inició el montaje del alumbrado ornamental que decorará el Zócalo de la capital en las próximas fechas decembrinas. Este año serán 6 mil lámparas y 23 mil 400 nodos LED los que adornarán la Plaza de la Constitución. Cabe mencionar que para este 2019, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció desde julio una serie de actividades decembrinas: Del 6 al 8 de diciembre se realizará el **Festival internacional “Radical Mestizo”**; en el que participarán más de 30 bandas nacionales en diversos escenarios como Plaza de Santo Domingo, Plaza Manuel Tolsá y Alameda Central. No te puedes perder la participación de “Residente” el 8 de diciembre en el Zócalo. (msn.com, Secc. Viajes, Dónde ir, 27-11-2019)

Canta tus villancicos favoritos con estos conciertos navideños

Si eres de los que ya pusieron toda la decoración navideña y escucha villancicos todos los días, entonces será mejor que anotes en tu agenda los conciertos navideños en la CDMX que habrá esta temporada. Navidad es época de ayudar, por eso uno de los conciertos navideños en la CDMX ayudará a pacientes con cáncer donando todos los fondos recaudados a Fundación Guerreros, la cual se encarga de brindar atención psicológica, nutricional y diferentes actividades holísticas y de bienestar a pacientes con enfermedades crónico-degenerativas. El concierto se realizará el próximo 10 de diciembre en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli**. Dónde: Centro Cultural Ollin Yoliztli (Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela) Cuándo: 10 de diciembre a las 19:00 hrs. Costo: \$750 a \$1000 sin cargos. (chilango.com, Secc. Música, Abigail Camarillo, 29-11-2019)

Casa de las Ajaracas, un recinto con historia

La investigadora de la Coordinación de Monumentos Históricos del INAH, Gabriela Sánchez Reyes, expuso la importancia histórica y arquitectónica que tiene la antigua Casa de las Ajaracas, un recinto colonial que actualmente alberga el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)**. Durante su conferencia titulada “La casa de Mayorazgo Nava Chávez, presencia y memoria de un patrimonio arquitectónico en el Centro Histórico”, impartida en el MAF como parte de la Noche de Museos, señaló que hace unos años llevó a cabo una investigación de este inmueble, que no se limita a las fechas y nombres de personajes claves, sino que proporciona información que permita al público conocerlo, valorarlo y conservarlo. (diariodechiapas.com, Secc. Última Hora, Notimex, 29-11-2019)

Bolivia: México resguarda a prófugos

En un diálogo con jóvenes mexicanos y personas de la tercera edad, el expresidente de Bolivia, Evo Morales, subrayó que los indios gobernaron mejor que los de Harvard y que los racistas no le perdonan sus políticas nacionales. Cuando iba a tomar la palabra, una veintena de presuntos bolivianos levantaron pancartas con la leyenda “no se invita a un dictador” y gritaron consignas en contra de Morales, luego de unos minutos salieron del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**. Evo Morales dijo que grupos racistas y fascistas violentos son los que protestan, pues no toleran que demostró que hay un mejor camino que el neoliberalismo. (noticias.cnal10.tv, Secc. Internacional, 27-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Entre acuerdos de colaboración, concluyó la reunión Nacional de Cultura 2019

La Reunión Nacional de Cultura 2019, que convocó a titulares de secretarías e institutos locales de cultura de las 32 entidades del país, convocada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, concluyó con el compromiso de trabajar en conjunto para fortalecer la cultura nacional. Realizada en las instalaciones del Museo del Desierto en Saltillo, Coahuila, contó también con la participación de representantes de las distintas áreas de la Secretaría de Cultura. Los presentes discutieron temas como el diseño de políticas públicas que promuevan, a nivel estatal y nacional, el ejercicio efectivo del derecho a la cultura y los derechos culturales de los mexicanos; además de plantear propuestas de trabajo interinstitucionales y de políticas de impacto cultural en comunidades y regiones de todo el país y, a través de una votación, acordaron que Campeche sea la sede para la Reunión Nacional de Cultura 2020. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-11-2019)

Preparan estrenos dancísticos para 2020

La Compañía Nacional de Danza (CND) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) informó que durante el segundo semestre del próximo año se llevarán a cabo diversos estrenos, tanto en danza contemporánea como en ballet clásico. En entrevista con Notimex —después de la conferencia de prensa en la cual se presentó la próxima temporada del ballet El Cascanueces en el Auditorio Nacional—, el director ejecutivo de la CND, David Bear, indicó que a pesar de los recortes presupuestales, habrá trabajo para jóvenes, niños y adultos. David Bear compartió la habrá presencia de obras de repertorio en el ballet y que las nuevas están en proceso de concretarse; "hay fechas complicadas con los coreógrafos invitados, hay varios planes para trabajar con coreógrafos mexicanos de danza contemporánea", de igual forma señaló que seguirán extendiendo invitaciones a los coreógrafos que han colaborado en la compañía. También, reconoció que a nivel internacional se está buscando la participación en estilos contemporáneo, clásico y ballet, ante el trabajo de los bailarines Elisa Carrillo, Mikhail Kaniskin y Cuauhtémoc Nájera (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Evangelina del Toro / Notimex, 29-11-2019)

Lidya Romero pide mirar a los artistas

La reconocida coreógrafa, bailarina y maestra Lidya Romero considera que en el país hace falta una legislación específica la cual vele por los derechos de los trabajadores del arte, y confía que en esta administración se pueda avanzar al respecto. "Los estímulos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), de alguna manera, han fungido como paliativos en este espacio de opacidad, ese hueco que no ha sido cubierto por las miradas de las instancias a las que correspondería hacer este trabajo: legislar sobre las condiciones sociales del trabajo de los artistas", apuntó la bailarina mexicana quien comenzó su trayecto artístico y profesional desde 1975 con el Ballet Nacional de México. Romero también habla de la condición de las personas que trabajan en la danza, las cuales han carecido de un trabajo estable, un salario constante y por consecuencia, la falta de prestaciones sociales como son atención médica, seguro de desempleo y vivienda. "Los artistas independientes y freelance no gozan de ninguna de esas prestaciones que otros trabajadores tienen por ley. Existe ese hueco y una deuda histórica, ojalá este gobierno pueda resolver o avanzar en la situación social de los artistas". Romero recuerda la fundación del Colegio de Coreógrafos en el 2000, el cual nació como respuesta a la inquietud de poder aportar reflexiones, ideas y alternativas

para avanzar en la legislación del trabajo. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 29-11-2019, 11:24 hrs)

Niñas y Niños de Centla, Tabasco, llevarán el sonido de la marimba tradicional a Rusia

Por tercer año consecutivo, la música tradicional mexicana tendrá presencia en el Festival Internacional Spivakov Moscow meet friends, que desde hace 16 años se realiza en Moscú, Rusia. En esta ocasión el sonido de la marimba tradicional representará México en este encuentro que reúne a los nobles talentos de la música, en el que niñas y niños originarios del municipio de Centla, Tabasco, del 1 al 3 de diciembre, extenderán el singular sonido de este instrumento tan característico de la región del sureste del país. Exhibir la riqueza y diversidad musical mexicana más allá de las fronteras ha sido el principal objetivo de cada una de estas participaciones apoyadas por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM). “La idea es que en cada edición de este festival conozca el multifacético rostro nacional, que la música tradicional va más allá de la de mariachi, los sones y polcas heredados de las culturas europeas; también queremos mostrar las reminiscencias culturales que nos unen con las naciones de África, pues es preciso señalar que la marimba llegó a América en el siglo XVI, la diáspora africana la introdujo por Guatemala y después se extendió por sureste mexicano, donde se combinó con los sonidos europeos y originarios”, explica Roberto Rentería Yrene, coordinador artístico de las agrupaciones musicales comunitarias del SNFM. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-11-2019)

Estoy orgulloso de mi obra, de lo escrito, lo leído y de mis amigos: Marco Antonio Campos

Celebrarán el 1 de diciembre en Bellas Artes el 70 aniversario del cronista, ensayista, narrador, poeta y traductor capitalino. Domingo a las 12:00 en la Sala *Manuel M. Ponce*; asistirán Evodio Escalante, Eduardo Vázquez Martín, Víctor Manuel Mendiola y Mariana Bernárdez. Al mirar hacia atrás, reconozco que hice mi mejor esfuerzo y me siento orgulloso de mi obra, de lo que he escrito, leído y de mis amigos, afirmó el cronista, ensayista, narrador, poeta y traductor Marcó Antonio Campos, quien este domingo 1 de diciembre recibirá un homenaje con motivo de su 70 aniversario. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, llevará a cabo la actividad en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, lo acompañarán Evodio Escalante, Eduardo Vázquez Martín, Víctor Manuel Mendiola y Mariana Bernárdez. (inba.gob.mx, Secc. Literatura, Boletín 1864, 29-11-2019)

Secretaría de Cultura creará un Centro de Arte Urbano en Querétaro

Secretaría de Cultura creará un Centro de Arte Urbano, uno de dos grandes proyectos planeados para el siguiente año con el apoyo del Gobierno del estado. La Secretaría de Cultura ya cuenta con dos grandes proyectos de infraestructura planeados para el siguiente año, uno es el museo de sitio en el municipio de Pinal de Amoles y el otro es el Centro de Arte Urbano Emergente que se ubicará a un costado del estadio olímpico municipal que se está construyendo, además de fortalecer los festivales celebrados durante este año. La inversión para la construcción de estos dos proyectos es de alrededor de 40 millones de pesos, que son financiados por el Gobierno del estado que brinda a la Secretaría un recurso extra al que se aprueba en la legislatura. Para la realización del Museo de Sitio en el municipio de Pinal de Amoles cuentan con el acervo

que forma parte de la colección del cronista del municipio que es suficiente para montar un museo. El Centro de Arte Emergente Urbano ofrecerá un espacio para el hip hop, break dance, literatura, grafiti y todo tipo de cultura urbana. (www.amqueretaro.com, Secc. Querétaro, Khalid Osorio, 29-11-2019)

SECTOR CULTURAL

Mario Vargas Llosa habla de la caída del Muro de Berlín en el Museo Memoria y Tolerancia

El escritor Mario Vargas Llosa, ganador del premio Nobel de Literatura en 2010, se presentó en el Museo Memoria y Tolerancia para sostener una plática en torno al 30 aniversario de la caída del muro de Berlín. El autor de "Conversación en la Catedral" aseguró en una charla con el escritor periodista Sergio Sarmiento que el muro que dividió Alemania no solo significó la unificación del país europeo, sino el desplome de la Unión Soviética. Además indicó que el Muro de Berlín cayó por su incapacidad de satisfacer los anhelos de sus múltiples poblaciones y por tener un modelo económico que no era viable. En la conferencia llamada "El muro que tiraron las ideas" Vargas Llosa agregó que lo sucedido del 13 de agosto de 1961 al 9 de noviembre de 1989 también significó la caída del comunismo, idea que él consideró fantasía. El comunismo "era una fantasía y la cultura de la libertad tuvo que enfrentarse a esa fantasía. Quienes viven en esta época no saben hasta qué punto perdió frente al ideal comunista". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 29-11-2019, 11.31 hrs)

Sor Juana "vuelve" al convento en el que vivió y murió

La enigmática y reconocida poeta, Sor Juana Inés de la Cruz, *vuelve* al convento donde vivió y murió, a través de la obra de teatro *La peor de todas*, puesta en escena que explora la última etapa de la exponente del Siglo de Oro de la literatura en español, cuando ingresó al convento de San Jerónimo, donde al inicio tuvo ciertos privilegios, como una biblioteca con cuatro mil libros en su celda; pero al final fue despojada de sus bienes y obligada a dedicarse a las labores religiosas, debido a presiones de un sector de la Iglesia. La propuesta se presenta por primera vez en México, en el escenario Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana —antes convento de San Jerónimo— tras el éxito obtenido en Chicago, Estados Unidos. En ésta, Juana de Asbaje, intenta conciliar su voluntad del ser y su libertad. *La peor de todas* tendrá dos únicas funciones el próximo 4 y 5 de diciembre, a las 19:00 horas, en la Universidad del Claustro de Sor Juana; la entrada es libre. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 29-11-2019)

'El cine no tiene por qué ser elitista o egoísta': David R. Romay

La juventud de Miguel (Benny Emmanuel) está marcada por una obsesión: confrontar a su padre para saldar su huella de abandono. La búsqueda lo llevará al límite de la frontera norte: Ciudad Juárez. *Detrás de la montaña*, la ópera de prima de David R. Romay es una cinta que nos habla de un viaje personal. A partir de su propia experiencia, el realizador ofrece una cinta acerca sobre la forma en que nos marcan nuestros fantasmas y obsesiones. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 29-11-2019)

Ariosto Rivera recupera técnica del popotillo

Ariosto Rivera es la iniciativa que surgió desde hace tres años propuesta por Joaquín Ariosto y Jesús Pérez. Ellos decidieron sumar esfuerzos para crear obras de arte a través de una técnica prehispánica mejor conocida como popotillo, es decir, una fibra que tiñen de diferentes colores. El popotillo, explica Jesús Pérez, es una técnica prehispánica que se cree, desde la época de los aztecas se utilizaba para decorar templos, casas y otros recintos. Para poder realizarla, agrega Pérez, recolectan esa fibra natural en la falda de los volcanes. Después la lavan, para luego teñirla de colores y poder emplearla en sus obras. “Creamos Ariosto Rivera justo para impulsar una técnica que desafortunadamente está muriendo y que es muy rica en cuanto a cultura y herencia de nuestros antepasados”, señala Joaquín Ariosto. Jesús Pérez agrega que vio esa técnica como una oportunidad: “Ya casi nadie la trabaja y a nivel artístico nadie la contempla”. Ambos creadores coinciden en que no buscan ser reconocidos como artesanos, sino posicionar la técnica del popotillo como arte (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 29-11-2019)

Libros de la semana: Pacheco, Mastretta, McEwan...

Motivo de celebración es la publicación de El infinito naufragio, una antología que da muestra del tamaño de escritor que fue José Emilio Pacheco. Personal hasta la médula es Yo misma, una compilación de pequeños párrafos producto del ingenio de Ángeles Mastretta. El siempre celebrado Ian McEwan debuta como autor de ciencia ficción con Máquinas como yo, su nueva entrega. Pocos autores mexicanos tienen el brío y la sensibilidad de Eduardo Antonio Parra. Laberinto, su nueva obra es un vigoroso y crudo asomo al momento que atraviesa el país. Cerramos nuestras recomendaciones con Descenso al infierno, una inclemente aproximación de Miguel Ángel Cárdenas al mundo carcelario. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 29-11-2019)

Carta escrita por Albert Einstein con “la teoría del todo” será subastada en Jerusalén

En la misiva, escrita en alemán en junio de 1950, el físico trata detalles complejos sobre la “teoría del campo unificado”, en la que trabajó las últimas tres décadas de su vida y que consistía en unificar todas las leyes fundamentales que rigen la naturaleza en un sólo marco teórico que no pudo acabar de desarrollar completamente. En el documento, hace una larga disquisición científica con ecuaciones para responder a las críticas de Strauss que, entre 1944 y 1948, fue su ayudante en el Instituto Princeton de Investigación Avanzada de Estados Unidos. La Teoría de la Relatividad de Einstein podría no ser la única en explicar cómo funciona la gravedad. Una carta con contenido sobre la llamada “teoría del todo” de Albert Einstein a su antiguo asistente, el matemático Ernst Gabor Strauss, se subastará la semana que viene en Jerusalén por un precio inicial de 20 mil dólares, informó hoy la casa de subastas israelí Kedem Auction House. A preguntas de Efe, una portavoz no concretó su origen ni reveló quién vendió la misiva a la empresa (www.sinembargo.mx, Secc. Ciencia y Tecnología, EFE, 28-11-2019, 12:12 Hrs)