



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 29 Julio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Voces unidas por la libertad

El grito “Lula libre” se escuchó ayer en el corazón de Ciudad Universitaria. Las pancartas lo remarcaron. Grupos estudiantiles repartieron folletos entre las Islas y aguardaban el momento de hacer sentir su presencia. Caetano Veloso estaba en la casa, en la gloriosa Ciudad Universitaria, hogar de la libertad de expresión, de la lucha y la democracia, y tenían que acompañarlo. El aroma a humedad estaba presente sobre el césped. El sol lo provocó. Se vendían raspados, refrescos, tacos de canasta; se ondearon banderas verdeamarillas, fotos de Violeta Parra, bufandas, y símbolos de paz y amor. La bienvenida perfecta para un maestro del pensamiento latinoamericano. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura**, fue el encargado de reconocer al maestro Óscar Chávez y a su obra como Patrimonio Vivo de la Ciudad de México justo en los terrenos de la UNAM, aquellos que ocupó en 1968 para hacer sentir su voz y la de los estudiantes. Y obviamente el Caifán Mayor lo celebró con una hora de canciones como Macondo, Prisionero de tus brazos, Por ti, Carta a Margarita y La llorona. (www.excelsior.com.mx, secc. Función, José Santamaría, 28-07-2019)

Caetano Veloso pone a bailar las islas de C.U.

La tarde de sol llenaba las islas de la UNAM. Mil, dos mil, tres mil y hasta 15 mil llegaron a Ciudad Universitaria; mientras unos se afanaban en bailar, cantar y aplaudir frente al gran escenario, otros lo hacían sentados bajo la sombra de los árboles y de los paraguas de todos colores, estudiantes regados aquí y allá, por todo el campus, felices...Una velada espléndida, en las islas rebeldes pumas, recuperadas para la música, acariciados por la voz de los grandes; varios ya de cabello blanco que han hecho a tantas generaciones de jóvenes levantar el puño o besar la guitarra y que lo siguen haciendo: como Óscar Chávez, que empezó agradeciendo el privilegio de presentarse en la UNAM, “porque allí empecé a cantar”.Al terminar este concierto, bajo las nubes acercándose, el **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, se congratuló por haber logrado, con las autoridades de la UNAM, celebrar en este icónico espacio una festividad de tan gozosa respuesta. Al terminar, nombró como Embajadores Culturales de la Ciudad de México a Oscar Chávez, *Lety Servín* (esplendorosa unión de voz y lira en homenaje a Sor Juana); el post-rupestre Fernando Delgadillo y brindis con título internacional a Caetano. Además, la gozosa herencia demócrata chilena de Isabel y Tita Parra, con los dorados Inti-Ilumini.

Aplausos, risas, música y libertad hoy en la UNAM, Patrimonio Cultural de la Humanidad. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Roberto Ponce, 27-07-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La guitarra y la voz distinguieron la segunda jornada de Cantares

Desde temprano, en el jardín Hidalgo de Coyoacán, familias se concentraron alrededor de un escenario al lado de la parroquia de San Juan Bautista para escuchar a los músicos que toda la tarde participaron en el **Festival Cantares de Trova y Canción Urbana**, organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Durante más de seis horas, un abanico de voces, estilos y generaciones impregnaron el lugar. El primero fue el poblano Gerardo Pablo, quien inauguró las actividades del segundo día de un certamen que reunió a figuras como Caetano Veloso y Óscar Chávez. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra y Jaime Whaley, 29-07-2019)

Festivales y Ferias

Cantares. Fiesta de Trova y música urbana tendrá sesión en el **Museo de la Ciudad de México** a partir de las 13:00 horas con El David Aguilar, Rafael Catana y Loli Molina, entre otros. La cita es en Pino Suárez 30, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 28-07-2019, 09:00 hrs)

Reflexiona Catana sobre importancia de la trova en la música mexicana

"Más ayuda el que no-es-trova", aseguró Rafael Catana, uno de los trovadores más representativos de México inscrito por derecho propio en géneros como la trova, música norteña, rock en su vertiente más ácida, folk, y la canción urbana. Nacido en Veracruz en 1955, Catana comentó a Notimex que su caso tiene una raíz musical importante, clara y definida, que es el "Movimiento Rupestre", emergido del folk mexicano. No por ello, sostuvo, deja de ser y sentirse un "buen trovador". "La trova es importantísima, pero sucede que tenemos una tradición que viene del folk y de los corridos, lo cual nos pone en situación de encontrar una luz que nos haga ver la raíz de la música mexicana, que tiene que ver con la trova, el cardenche y el son jarocho", Actualmente le ocupa y preocupa la migración, la violencia, las mujeres solas, los recuerdos infantiles, y el amor propio y a su país. Durante su concierto la tarde de este domingo en el **Museo de la Ciudad de México**, Catana interpretó temas de antaño que hicieron que el público bailara como hace 30 años, sólo que ahora con pasos más lentos y acompasados. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 28-07-2019, 21:14 hrs)

Pancho Madrigal, su picardía e ingenio cautivaron en festival Cantares

Pancho Madrigal (Jalisco, 1945) asegura que lo suyo es la canción tradicional. Con ese pensamiento y su guitarra a cuestas, llegó este domingo al **Museo de la Ciudad de México** para ofrecer un ramillete de las canciones que le han dado fama y popularidad, en el marco del festival "**Cantares. Fiesta de trova y canción urbana**". Compositor, músico, y pintor, Francisco Madrigal dice a Notimex que siempre ha hecho canción tradicional, basada en ritmos ancestrales y la canción ranchera, el corrido, el huapango y otros géneros endémicos de México, que cultiva con el amor que siente por este país que lo vio nacer, y con su pasión por la música. "Son géneros que con el paso del tiempo han evolucionado", sostiene, porque cada generación imprime su sello y así se mantiene vigente la música de cada tipo. "Espero que así como el son jarocho ha avanzado con

ensamblajes increíblemente hermosos, que de un tiempo a la fecha hacen los jóvenes músicos, también mejoren otros géneros de México”. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 28-07-2019, 21:14 hrs)

Húmeda conclusión de “Cantares. Fiesta de trova y canción urbana”

Las 250 personas que vieron terminar la primera edición del **festival “Cantares. Fiesta de trova y canción urbana”** esta noche, en su sede del **Museo de la Ciudad de México**, no vieron achicada su alegría y su gozosa experiencia musical pese a la torrencial lluvia, los truenos y relámpagos, que como pirotecnia cerraron ese encuentro. La conclusión del festival, por el que desfilaron voces icónicas del canto de protesta, la canción urbana, la música tradicional y la trova latinoamericana, se dio en un marco de camaradería entre los artistas, fraternidad entre los asistentes y la satisfacción de los organizadores, sobre todo el personal técnico, apoyo y seguridad. Ayer en las Islas de Ciudad Universitaria, la voz del mexicano Óscar Chávez resonó con temas emblemáticos como “Por ti”; el carioca Caetano Veloso, personaje capital en su natal Brasil, derramó ritmo y alegría; los chilenos de Inti Illimani, con sus letras y música inconfundible, entre otros, hicieron el primer día del festival. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 28-07-2019, 21:14 hrs)

Menú del Día

Continúa **Cantares, Fiesta de Trova y Canción Urbana** Este día continúa Cantares, Fiesta de Trova y Canción Urbana, en tres sedes, el Jardín Hidalgo, en Coyoacán; el Teatro Ángela Peralta y el Museo de la Ciudad de México. La entrada es libre para escuchar a artistas como Jaime López, Silvana Estrada, Edgar Oceransky, David Haro, Carlos Arellano y Pancho Madrigal, entre otros. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-07-2019, 12:39 hrs)

Caetano Veloso cimbró más de 20 mil corazones en Las islas de CU

A las cuatro de la tarde de ayer surgieron banderas brasileñas y miles de paraguas se cerraron para ver cuando Caetano Veloso tomaba –bajo los ritmos subyugantes, dulces y armónicos del bossa nova– el escenario colocado en *Las islas* de Ciudad Universitaria. El compositor, escritor y activista brasileño, uno de los creadores del movimiento musical del Tropicalismo, expresó en la gran explanada del campus universitario: “Es una gloria para mis hijos –Moreno, Zeco y Tom– y para mí estar en la Ciudad de México”. Antes de la aparición del legendario músico, el goya puma ya había cimbrado más de 20 mil corazones –según cifras preliminares– que asistieron a la inauguración de *Cantares: fiesta de trova y canción urbana*, organizada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 28-07-2019)

¡Caetano Veloso conquista Ciudad Universitaria!

Unos minutos después de las 16:00 horas, bajo el abrazo del sol, alrededor de 20 mil personas esperaban el anuncio de bienvenida, por primera ocasión en Ciudad Universitaria, a Caetano Veloso, cantautor brasileño que junto a otros grandes como su hermana María Bethânia, Gilberto Gil, Chico Buarque y el propio João Gilberto convirtieron el tropicalismo en un himno de alegría y sanación. Fue entonces que junto con sus hijos Moreno, Zecco y Tom, fue recibido por una ráfaga de aplausos. Agradecido tomó su guitarra y empezó a cantar. En poco más de una hora y media de concierto, interpretó temas de su “Ofertório”, álbum que lo ha tenido de gira por Europa y

justo lo trajo a México para participar en “**Cantares**”, **fiesta de la trova y música urbana**, para luego seguir presentaciones por América Latina. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 28-07-2019, 22:44 hrs)

Hermandad y poesía musical dan paso a "Cantares"

La hermandad, la poesía llevada a la música y el canto, las inquietudes personales compartidas por mayorías se insertaron en el **Festival Cantares. Fiesta de trova y canción urbana**, que reúne a destacados cantautores como Fernando Delgadillo, Óscar Chávez y Leticia Servín en la zona conocida como "las Islas" de Ciudad Universitaria. Durante este encuentro algunos asistentes buscaban a los siempre presentes comerciantes ambulantes; los pregones de vendedores de papas, chicharrones, refrescos y hasta tacos de canasta parecían dispuestos a competir con los trovadores en las Islas. En punto de las 11:40 horas comenzó el concierto masivo con la intérprete y compositora mexicana Leticia Servín, quien ante aproximadamente mil personas abrió la primera jornada del festival, que este día terminará con la presentación del cantautor brasileño Caetano Veloso. Los murales que plasmó Juan O’Gorman en la Biblioteca Central y en la Torre de Rectoría son ya testigos de esta reunión de poetas, músicos, cantores e incluso activistas sociales entre quienes destacan Fernando Delgadillo, Isabel y Tita Parra, Inti Illimani, así como Óscar Chávez. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 27-07-2019, 13:28 hrs)

Caetano Veloso lleva la bossa nova a Ciudad Universitaria

Caetano Veloso fue recibido en un ambiente caluroso y con el tradicional goya universitario. Ante la euforia del público que acudió a Ciudad Universitaria para disfrutar del **Festival Cantares. Fiesta de trova y canción urbana**. Caetano Veloso fue recibido en un ambiente caluroso y con el tradicional goya universitario. Ante la euforia del público que acudió a Ciudad Universitaria para disfrutar del Festival Cantares. Fiesta de trova y canción urbana. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Notimex, 27-07-2019, 23:34 hrs)

Caetano Veloso conmueve durante el Festival Cantares en CU

“La música une” o “la música es un idioma universal” son algunas de las frases que más se consideran clichés; sin embargo, para aquel que haya estado un sábado por la tarde en el **Festival Cantares** y que haya escuchado a Caetano Veloso, sabrá que el intérprete brasileño logró unir el español con el portugués y la trova con la samba, sin importar el idioma. En este encuentro, Veloso logró conmover y enamorar con su melodía a las personas que desconocían sus canciones. Este artista fue el acto principal y con el cual cerró el primer encuentro que busca ser la esta de la trova y la canción urbana. La expectativa por verlo era alta; fue la primera vez que el cantante se presentó en México, aunque no la primera que visita este país, en donde, dijo, escribió algunas de sus más representativas canciones. El músico no llegó solo, venía acompañado de Tom, Moreno y Zeca, sus tres hijos con quienes actualmente recorre el mundo con su Ofertorio Tour, mismo que presentó integró en las Islas de Ciudad Universitaria y el cual inició a las 16:00 horas. La emoción por escuchar a Caetano era algo evidente en los asistentes, pocos lo habían visto cantar en vivo, por lo que, cuando el artista subió al escenario junto con su familia, se escucharon los aplausos, así como los gritos de fanáticos que coreaban su nombre: “Caetano, Caetano”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Ariel León, 27-07-2019, 19:24 hrs)

Caetano Veloso muestra su amor por México

Para Caetano Veloso México tiene un significado "muy fuerte por la música y por la personalidad de sus gentes", explicó previo a su presentación de este sábado en el festival **Cantares: Fiesta de Trova y Canción Urbana**, donde cantó con sus hijos. Esta celebración, que tendrá lugar el 27 y 28 de julio, está organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con el objetivo de impulsar la música no solo mexicana, sino de toda Latinoamérica, con la participación de 50 artistas nacionales e internacionales. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, EFE, 27-07-2019)

La música puede influir en todas las dimensiones de la humanidad: Caetano Veloso

Para dormir, es esencial, dice y sonríe Caetano Veloso. "Es bueno que esté todo callado porque así, cuando algo está bien dicho o cantado, viene todo muy claro... El silencio es como un pedazo de papel en limpio en el que puedes escribir algo o simplemente, dejarlo así... sin nada." Veloso, figura en Latinoamérica del ámbito de la cultura, comparte esta reflexión con *La Jornada* respecto a la ausencia del sonido, porque él canta y compone cual susurro estruendoso, o grito al oído. El brasileño de Bahía sabe de ese, y de muchos otros temas más. Lo avalan decenas de discos y algunos libros. Su música para películas y hasta la creación de un movimiento: el Tropicalismo. Veloso tocará este sábado en Ciudad Universitaria (CU), en una de las diversas sedes del encuentro **Cantares**, que el fin de semana reunirá a 50 músicos de trova y canción urbana nacionales e internacionales. En las llamadas Islas de CU, compartirá escenario a partir de las 11 y media de la mañana, con Óscar Chávez, Inti Illimani, Fernando Delgadillo, Isabel y Tita Parra, y Leticia Servín. Los conciertos son organizados por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan José Olivares, 27-07-2019)

Con Caetano Veloso inicia festival Cantares

Este sábado inicia **Cantares: Fiesta de Trova y Canción Urbana**: tonadas latinoamericanas con la participación de más de 50 artistas nacionales e internacionales de destacada trayectoria. Concierto inaugural, en las míticas Islas de Ciudad Universitaria con la presencia de uno de los grandes compositores y vocalistas de **Brasil: Caetano Veloso**, quien estará acompañado por los juglares mexicanos **Óscar Chávez, Leticia Servín y Fernando Delgadillo**; así como de los chilenos **Inti-Illimani e Isabel/Tita Parra**. "Llego a México, un sitio en que la luz es canción y los versos se derraman en la lluvia. Cantar aquí es un privilegio, una nación de trovadores y poetas que le cantan a los episodios de la vida desde hace siglos. La tradición musical de México ha sido determinante en mi carrera; México tiene un significado muy fuerte por la música y por la personalidad de su gente. Es muy relevante poder venir a este evento y cantar con mis hijos", expresó la noche del jueves pasado, en conferencia de prensa en el **Museo de la Ciudad**, el célebre músico y poeta brasileño, **Caetano Veloso**, convidado principal de Cantares. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 27-07-2019, 12:30 hrs)

Caetano Veloso y Óscar Chávez en las Islas de CU

Ciudad de México, 27 de julio de 2019. Los cantantes Caetano Veloso y Óscar Chávez se presentaron como parte del festival Cantares, de trova y música urbana, en las Islas de Ciudad Universitaria. Ante miles de personas, también estuvieron en el escenario Inti

Illimani, Fernando Delgadillo y Leticia Servín. (www.jornada.com.mx, Secc. Multimedia, Fotos: Luis Castillo, 27-07-2019)

Caetano Veloso en la UNAM, fiesta con arte, bailes, perros y protestas

En un ambiente caluroso y con el tradicional goya universitaria fue recibido el cantautor brasileño Caetano Veloso (Bahía, 1942), ante la euforia del público que acudió a Ciudad Universitaria para disfrutar del **Festival Cantares. Fiesta de trova y canción urbana**. Un público que en su mayoría pasó varias horas bajo los rayos del Sol en "Las Islas", céntrico jardín de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), fue testigo de la música de uno de los expositores más importantes de la bossa nova, la trova y el tropicalismo: Caetano Veloso. Aunque para algunos el festival fue el pretexto de dar a conocer, con pancartas, sus opiniones sobre la actual situación política en Brasil y su rechazo a la detención de algunas personas en esa nación, decenas de personas disfrutaron de la tarde asoleada, acostadas a varios metros de los costados del escenario sin ser molestados y sin importar que no pudieron ver a Veloso, sólo lo escuchaban . (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 27-07-2019, 17:24 hrs)

Caetano Veloso en la UNAM, fiesta con arte, bailes, perros y protestas

En un ambiente caluroso y con el tradicional goya universitaria fue recibido el cantautor brasileño Caetano Veloso (Bahía, 1942), ante la euforia del público que acudió a Ciudad Universitaria para disfrutar del **Festival Cantares. Fiesta de trova y canción urbana**. Un público que en su mayoría pasó varias horas bajo los rayos del Sol en "Las Islas", céntrico jardín de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), fue testigo de la música de uno de los expositores más importantes de la bossa nova, la trova y el tropicalismo: Caetano Veloso. Aunque para algunos el festival fue el pretexto de dar a conocer, con pancartas, sus opiniones sobre la actual situación política en Brasil y su rechazo a la detención de algunas personas en esa nación, decenas de personas disfrutaron de la tarde asoleada, acostadas a varios metros de los costados del escenario sin ser molestados y sin importar que no pudieron ver a Veloso, sólo lo escuchaban . (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, la Razón Online / Notimex, 28-07-2019, 10:40 hrs)

Promete Veloso repertorio mexicano

El cantautor brasileño Caetano Veloso, quien llegó a México para ser la actuación principal del **Festival Cantares**, adelantó que el repertorio que interpretará junto a sus hijos mañana en las Islas de CU incluirá música mexicana. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Víctor Juárez, 26-07-2019)

Promete Veloso repertorio mexicano

El cantautor brasileño Caetano Veloso, quien llegó a México para ser la actuación principal del **Festival Cantares**, adelantó que el repertorio que interpretará junto a sus hijos mañana en las Islas de CU incluirá música mexicana. (www.elnorte.com, Secc. Cultura, Víctor Juárez, 26-07-2019)

Poesía y trova con Leticia Servín en concierto inaugural 'Cantares'

En una luminosa mañana con público que apartó desde temprano un lugar sobre el césped mojado, la cantautora Leticia Servín inició de manera poética el concierto inaugural de **Cantares: Fiesta de Trova y Canción Urbana** en las Islas de Ciudad Universitaria. La intérprete quien se dijo agradecida por haber sido invitada a este festival,

dedicó un soneto a Octavio Paz y se escucharon referencias a la obra de Sor Juana Inés de la Cruz, entre ellas, Las trampas de la fe y La fiera borrasca. Tampoco olvidó recordar a su hijo ausente con un emotivo poema. Personas de todas las edades, con mascotas incluidas -en algunos casos- fueron posicionándose para disfrutar de una tarde apacible que cerrará con la expectante presentación del compositor, escritor, cineasta y activista brasileño Caetano Veloso. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 27-07-2019, 12:34 hrs)

Sábado de trova en Ciudad Universitaria

Música Hoy comienza comienza Cantares. **Cantares. Fiesta de la Trova y música urbana**, urbana, a las 16:00 horas tocará turno de tomar el micrófono al brasileño Caetano Veloso. La cita es en las islas de Ciudad Universitaria. (m.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 27-07-2019, 12:12 hrs)

Sor Juana y Paz acompañan a Leticia Servín en CU

La compositora e intérprete mexicana Leticia Servín abrió esta tarde la primera de dos jornadas del **Festival Cantares. Fiesta de trova y canción urbana**, con poética y evocaciones a dos figuras de las letras mexicanas: Sor Juana Inés de la Cruz y Octavio Paz. Con un nuevo look y un atuendo que mostró con orgullo a los asistentes, la cantautora elevó la voz para interpretar algunos temas que le han dado popularidad, sobre todo entre los sectores estudiantil y trabajador, gente pensante, romántica y que se considera luchadora por un mundo mejor. Entre los cantos que escucharon aproximadamente mil 500 personas reunidas en el jardín central de Ciudad Universitaria, sede de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), apareció Octavio Paz y su ensayo Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe, que reúne literatura, biografía e historia. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 27-07-2019, 14:19 hrs)

Anuncian Ley Seca en inmediaciones de CU por festival musical

Autoridades de la alcaldía de Coyoacán anunciaron Ley Seca en establecimientos mercantiles ubicados en las inmediaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), debido a la realización del **Festival de Trova Cantares** este 27 de julio en las Islas de Ciudad Universitaria (CU). De acuerdo con el documento publicado en la Gaceta Oficial emitido por el alcalde, Manuel Negrete, la medida aplicará en todos los establecimientos mercantiles de venta y el consumo de bebidas alcohólicas, tales como vinaterías, tiendas de abarrotes, supermercados, tiendas de autoservicio, tiendas departamentales y similares. (www.diariodemexico.com, Secc. Mi Ciudad, Redacción, 26-07-2019)

Este viernes el Metro ofrece cine y conciertos gratuitos

Como parte de la oferta cultural del mes de julio, el **Sistema de Transporte Colectivo Metro** oferta este viernes diversas actividades culturales que van desde conciertos, proyecciones y presentaciones. Mientras tanto, en diversas estaciones del Metro se presenciara el **Festival Cantares: Fiesta de Trova y canción urbana** en las estaciones de **Guerrero, Copilco, Hidalgo, Zapata, Mixcoac, Tacubaya, Cuatro Caminos, Chabacano, Tacuba** y **Ermita** entre las 14:00 horas hasta las 15:30. (www.24-horas.mx, Secc. , Redacción, 26-07-2019)

Festival Internacional de Artes Escénicas buscará llegar a cada rincón de la CDMX

Con la participación de 400 artistas y 40 compañías nacionales y extranjeras, la Ciudad de México alojará –del jueves 8 al domingo 18 de agosto– la primera edición del Festival Internacional de Artes Escénicas, cuyo eje es la reapropiación del espacio público mediante más de 120 actividades culturales gratuitas. Los **Teatros Ciudad Esperanza Iris, Benito Juárez, Sergio Magaña, el Foro A Poco No; Fábricas de Artes y Oficios (Faro) de Oriente, Tláhuac y Aragón; el Kiosco del Zócalo; el Museo de la Ciudad de México; el Centro Cultural Xavier Villaurrutia** (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 29-07-2019)

Ovacionan a Manuel Ballesteros por sus 15 años de NORTEarte

NORTEarte celebró con la representación 268 sus primeros 15 años, con un monólogo unipersonal que muestra a “El Meño”, un cantante grupero, hablar desde el éxito hasta de la soledad, sin olvidar los efectos de las drogas, etapas por las que atraviesan los artistas. Manuel Ballesteros, bailarín sonoreense y creador de este espectáculo, interpreta a dicho personaje y sus fases a través de la danza y bailes con música popular. “¡Hazme un hijo Meño!” se escucha desde uno de los asientos del público asistente. “¡Te hago dos si quieres!” responde el artista, rompiendo así la monotonía y comenzando una interacción entre el actor y los espectadores durante 60 minutos de espectáculo. Aunque el escenario principal del **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** no registró lleno total, cada uno de los episodios provocó risas, aplausos, gritos, adulaciones y una gran ovación a Ballesteros por su actuación. (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, Evangelina del Toro / Notimex, 27-07-2019)

Ovacionan a Manuel Ballesteros por sus 15 años de NORTEarte

NORTEarte celebró con la representación 268 sus primeros 15 años, con un monólogo unipersonal que muestra a “El Meño”, un cantante grupero, hablar desde el éxito hasta de la soledad, sin olvidar los efectos de las drogas, etapas por las que atraviesan los artistas. Manuel Ballesteros, bailarín sonoreense y creador de este espectáculo, interpreta a dicho personaje y sus fases a través de la danza y bailes con música popular. “¡Hazme un hijo Meño!” se escucha desde uno de los asientos del público asistente. “¡Te hago dos si quieres!” responde el artista, rompiendo así la monotonía y comenzando una interacción entre el actor y los espectadores durante 60 minutos de espectáculo. Aunque el escenario principal del **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** no registró lleno total, cada uno de los episodios provocó risas, aplausos, gritos, adulaciones y una gran ovación a Ballesteros por su actuación. (www.20minutos.com.mx, Secc. gente, Evangelina del Toro / Notimex, 27-07-2019)

Manuel Ballesteros fusiona la danza con baile popular

Con una producción renovada que incluye nuevos vestuarios, visuales y musicalización en vivo, Manuel Ballesteros festejará 15 años de *NORTEarte*, su primer show unipersonal con una actuación especial en **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** este sábado a las 19 horas. En NORTEarte, Manuel Ballesteros interpreta a *El Meño*, un cantante grupero “que está norteado por el éxito, los excesos y la fama”, donde las canciones son interpretadas a través del cuerpo. “Es un espectáculo multidisciplinario, donde a lo largo de 70 minutos ves algo como un detrás de cámaras de tu artista favorito, en este caso es *El Meño*”. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Adolfo López, 27, 07-2019)

NORTEarte: Danza, teatro y música

La música regional mexicana se traslada al teatro con el espectáculo **NORTEarte** una pieza que combina danza, teatro, música en vivo y visuales y que se presentará con motivo de su 15 aniversario en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, este sábado 27 a las 19:00 horas. (www.reforma.com, Secc. Primera Fila, Redacción, 26-07-2019)

El NORTEarte de las canciones llega al Teatro de la Ciudad

El director de la puesta en escena se convierte en "El Meño" para vivir junto al público en sus momentos dorados. La máxima figura del mundo grupero, El Meño revivirá sus éxitos, el glamour y la soledad de la fama, recorrerá sus momentos dorados, las faranduleras alfombras rojas, sesiones de fotos, entrevistas y el rodeo (su hobby favorito). Con motivo del quince aniversario del estreno de NORTEarte, unipersonal de Manuel Ballesteros, la propuesta llegará el próximo sábado 27 de julio al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde se ofrecerá un remontaje que incluye músicos en vivo y una producción totalmente nueva, que potencializa la danza, el teatro, la música y las proyecciones del concepto. (www.diariodemexico.com, Secc. Escena, Redacción, 26-07-2019)

Continúa proceso de resguardo de legado

El proceso de intestado que marcó el Tribunal de Justicia de la Ciudad de México sobre el legado del Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz, continúa a un año de la muerte de Marie-José Tramini, viuda y apoderada de la obra y bienes del poeta. Además, el legado ha sido catalogado por especialistas del INBA y se trabaja en formalizar una gura jurídica que permita garantizar el compromiso de preservar, conservar y difundir el legado del poeta como pieza fundamental del patrimonio literario nacional, dando cumplimiento, además, a lo que dicta la Ley Federal del Derecho de Autor en esta materia. Así lo informó la Secretaría de Cultura federal a través de un comunicado, y agregó que junto con la **Secretaría de Cultura** y autoridades de las instancias correspondientes del Gobierno de la Ciudad de México, así como El Colegio Nacional y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), que colaboran en el inventario y catalogación del legado del poeta mexicano, "han dado cabal seguimiento y atención al proceso de intestado que ha marcado el Tribunal de Justicia de la Ciudad de México" tras la muerte de Tramini ocurrida hace un año. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-07-2019, 14:31 hrs)

El legado de Octavio Paz, patrimonio de México asegurado

La **Secretaría de Cultura del Gobierno de México** y autoridades de las instancias correspondientes del Gobierno de la Ciudad de México, así como El Colegio Nacional y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), instancias que colaboran en el inventario y catalogación del legado del poeta mexicano y Premio Nobel Octavio Paz, han dado cabal seguimiento y atención al proceso de intestado que desde el lamentable fallecimiento, hace un año, de la Sra. Marie Jose Tramini de Paz ha marcado el Tribunal de Justicia de la Ciudad de México. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 27-07-2019, 12:33 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Munal, primer recinto del Inbal que cuenta con museo de sitio

El Museo Nacional de Arte (Munal) es el primer recinto museístico del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) en contar con un museo de sitio. El nuevo espacio, que consiste en dos salas de interpretación, fue abierto al público el pasado 23 de julio, ya que en esa fecha hace 37 años fue designado el antiguo Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas sede del Munal por mandato presidencial. El museo de sitio, ubicado en la planta baja del edificio, antes del patio de los leones y debajo de la estructura que se erige como la gran escalera, permite adentrarse en las entrañas del inmueble. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 29-07-2019)

La colonia Tabacalera, sede de edificios emblemáticos, eje de una exposición en San Carlos

La colonia Tabacalera es el eje de una exposición que presenta su historia, el origen de su nombre, los edificios que se han convertido a lo largo del tiempo en iconos de la arquitectura y punto de encuentro para manifestaciones, deportes y artes. Fotografías, pinturas y obra gráfica dan cuenta de la vida cotidiana de este barrio, delimitado por las avenidas Insurgentes, Reforma y Puente de Alvarado, donde habitan unas 3 mil 500 personas, además de las que cada día trabajan ahí o transitan por sus calles. *Somos Tabacalera*, curada por la investigadora Adriana López, permanecerá hasta el 12 de enero del próximo año. El Museo Nacional de San Carlos se encuentra en Puente de Alvarado 50, a unos pasos de la estación Revolución del Metro. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 29-07-2019)

Munet: de última tecnología, pero con inversión pública opaca

No existe en México un museo de ciencias como el que promete ser el Museo Nacional de Energía y Tecnología (Munet). Tampoco un espacio que brinde el nivel de experiencias de inmersión e interactividad diseñadas para este recinto, que se encuentra en la Segunda sección del Bosque de Chapultepec, donde antes estuvo en el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad (CFE). Es un museo “de quinta generación” en el que, por ejemplo, la realidad virtual, será una de las experiencias para los usuarios. Sin embargo, escasa y, además, confusa ha sido la información sobre el proyecto y su financiación; un museo que presentó como suyo Enrique Peña Nieto y que alguna vez fue descrito como museo de la reforma energética. Lo cierto es que aunque un fideicomiso privado (Fimunet F/744942, constituido en 2013) gura tras el proyecto, el gobierno anterior, a través de Fonadín, le otorgó recursos por 651 millones de pesos. La cifra, por ejemplo, equivale a 5% del presupuesto de la Secretaría de Cultura en 2018. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 29-07-2019)

Desatiende SC proyecto estrella

El proyecto estrella de la Secretaría de Cultura, el Programa Nacional de Cultura Comunitaria, tuvo un arranque accidentado, de reestructuraciones y reducciones de personal, para capacitar y enviar a los misioneros que hoy recorren el País. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales, 29-07-2019)

[Columna Crimen y Castigo, El derecho a la Cultura en la Alcaldía Benito Juárez está parado “por obras”](#)

Nos cuentan los vecinos de la alcaldía Benito Juárez que la mayoría de las casas de cultura de la demarcación cerraron sus puertas desde hace meses, sin aviso de cortesía a los usuarios, y no hay nadie que dé cuenta sobre cuándo volverán a ofrecer servicios. Incluso, algunas páginas de estos espacios que ofrecían diversas actividades culturales ya no funcionan, tampoco sus cuentas de Facebook ni sus teléfonos. Y si acaso le llegan a contestar a los ciudadanos que marcan al teléfono, no hay personal que pueda dar suficientes informes sobre su oferta cultural o sus horarios. Estos espacios están registrados en el Sistema de Información Cultural en donde se puede encontrar sus direcciones, enlaces a páginas y teléfonos pero es prácticamente inútil querer informarse a través de esas vías porque o no sirven o no corresponden. El alcalde de Benito Juárez es Santiago Taboada, exlegislador y expresidente de la Comisión de Cultura que consiguió que en la Cámara de Diputados se aprobara la creación de la Secretaría de Cultura para garantizar, ahora sí, el derecho a la cultura a todos los ciudadanos. Ironías de la vida, ¿verdad? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 29-07-2019)

[Inmuebles con siglos de historia son víctimas de grafitis y pintas](#)

Al caminar por las calles del Centro Histórico es común encontrar inmuebles históricos o artísticos vandalizados con pintas y grafitis, como los templos de Santo Domingo, Santa Inés y de la Santísima, y la Academia de San Carlos. Un daño que puede ser irreversible, alertó Gabriel Mérito, experto en restauración. “Las que hacen daños mayores son las pinturas en color negro o rojo, esmaltes; depende también si la tierra es porosa o no, la distancia con la que se aplica el spray, son muchos factores, pero todas estas agresiones son dañinas, se tiene que buscar la manera de quitarlas sin dañar el monumento. “No tenemos un censo, la dificultad para integrar una estadística de este tipo abarca muchos factores: la propiedad de los inmuebles, la localización; no hay una estadística, pero sí hay una preocupación por mantener los inmuebles sin afectaciones estéticas porque se está dañando el patrimonio cultural de todos los mexicanos, no nada más del propietario”, señaló a *La Razón* Arturo Balandrano, director de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, de la Secretaría de Cultura. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 29-07-2019)

[Abrirá Zacatecas Las Ventanas el 2 de agosto](#)

Con la apertura oficial de la Zona Arqueológica de Las Ventanas, en Juchipila, Zacatecas, se busca propiciar el empleo y generar el turismo en la región. De acuerdo con Diego Prieto, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la inauguración de este sitio, en el sur de Zacatecas, está prevista para el próximo 2 de agosto, “lo que implica que debemos tener esquema de gastos básicos que garanticen la operación y el debido mantenimiento de dicha zona”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 29-07-2019) [Excélsior, La Crónica de Hoy](#)

[INAH aplica tijera a expos](#)

El organismo decidió reducir el presupuesto de este año para exposiciones por motivos de austeridad. En el primer año de la 4T, la producción de exposiciones en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ha sufrido una reducción presupuestal de más de 30% con respecto al año anterior. Mientras en 2018 invirtió 60 millones de pesos para

exhibiciones, este año decidió gastar sólo 40. “Lo decidí como una medida para trabajar con un universo presupuestal acotado, que nos colocara en la tónica y en el concepto de ahorrar, pero también de reciclar, de generar exposiciones sostenibles”, dice Juan Manuel Garibay, coordinador Nacional de Museo y Exposiciones del organismo. Para mitigar el recorte, afirma el funcionario, el INAH ha decidido apostar por el fortalecimiento de circuitos regionales que abarquen los 162 museos a su cargo, incluidos los cinco nacionales, y diseñar exposiciones “con potencial de reciclaje, basadas en la reutilización” de infraestructura (vitrinas, mámparas, iluminación). Garibay se enreda con los números: dice que este año el INAH producirá al 100%, 40 muestras, pero no atina a proporcionar las que se hicieron en 2018 (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 29-07-2019)

DGP cambió prioridades: editar libros por la promoción de lectura y... viajes

En diciembre de 2018, Paco Ignacio Taibo II anunció que la DGP y Librerías Educal se fusionarían con el FCE. La Dirección General de Publicaciones (DGP) de la Secretaría de Cultura dejó de editar libros para destinar su presupuesto anual de 127 millones 306 mil 929 pesos al fomento a la lectura. Así lo declaró María Angelina Barona del Valle, directora de la DGP y también así lo demuestran los 39 viajes que durante siete meses ha organizado dicha área federal. De los 39 viajes a 19 entidades federativas —cinco viajes por mes, concentrándose en la Ciudad de México y Guerrero—, su titular sólo se ha presentado a siete eventos que corresponden a inauguraciones de las Jornadas de Lectura, programa central de su administración. Este tipo de labor se llevaba a cabo a través del Programa de Fomento a la Lectura, que incluye más de dos mil salas de lectura. Barona del Valle señaló a *Crónica*, que la edición de libros se dejó de lado. “Nosotros simplemente cambiamos las prioridades. Más allá de la austeridad y de los recortes que son generales, el presupuesto lo estamos aplicando al fomento a la lectura” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 29-07-2019)

Centro de la Imagen dedica espacio al satélite de la Tierra: la Luna

Distintas propuestas estéticas y visuales de la Luna a través de la fotografía, es lo que ofrece el Centro de la imagen con la exhibición de tres muestras artísticas que se enmarcan en el 50 aniversario de la llegada del hombre a la superficie del satélite del planeta Tierra, que ha inspirado la vida del Ser Humano durante siglos. El pasado fin de semana se inauguraron las exposiciones en el recinto de Balderas, donde su directora Elena Navarro se congratuló de que este espacio dedicado a la imagen se sume y abra sus puertas a la celebración con las diferentes perspectivas de los artistas de la lente sobre la Luna. Además de las exposiciones, habrá un programa de actividades complementarias. Cabe mencionar que las exposiciones son gratuitas y estarán abiertas al público de julio a octubre, en horarios regulares del Museo Centro de la Imagen, de miércoles a domingo (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Exposiciones, Carmen Sánchez, 29-07-2019) [Excélsior](#)

SECTOR CULTURAL

Murió Carlos Cruz-Diez, maestro de la metamorfosis del color

Caracas. Tuvo una obsesión: el color, con una obra viva en ciudades como París, Londres o Nueva York, así como en las calles de su natal Caracas. Carlos Cruz-Diez, quien falleció el sábado a los 95 años, es historia del arte universal. Sus fisicromías, mezclas de colores que danzan al ritmo del movimiento del observador, se convirtieron en símbolos

del op art. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 29-07-2019) [El Universal](#), [La Razón](#)

Columna, La República de las letras

ADIÓS AL GRAN ENIAC MARTÍNEZ. En México los excelentes y buenos fotógrafos forman legión. De ahí que sea difícil mantenerse al día en las novedades que producen, pero un día alguna de sus obras impacta el ámbito intelectual y las jóvenes promesas se convierten en estimulantes realidades. Ese fue el caso de Eniac Martínez cuando publicó *Camino Real de Tierra Adentro*, un libro fascinante que recogía lugares y paisajes de la llamada ruta de la plata. Esas gráficas eran de un artista mayor, un hombre de mirada nostálgica y penetrante que pasó por la carrera de artes plásticas, pero descubrió su verdadera vocación en la fotografía. No hace mucho expuso en el Museo Archivo de la Fotografía un centenar de imágenes que daban fe de 30 años de trabajo y de talento. Apenas la semana pasada o antepasada presentó el que sería su último libro, *Basura*. Hijo de Gonzalo Martínez Corbalá, nuestro dignísimo embajador en Chile, quien se enfrentó a la soldadesca pinochetista durante el golpe militar contra Salvador Allende, Eniac estuvo a la altura de su linaje y miró con amor a su país y a los pobres del mundo. Lo recordaremos. (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 29-07-2019)

OCHO COLUMNAS

Suman 12 años en huelga mineros de tres entidades

Cananea, Son., En ruinas, abandonado y sitiado por Grupo México se encuentra el municipio de Cananea –cuna de la Revolución Mexicana–, donde el consorcio propiedad de Germán Larrea extrae cobre, plata y oro a costa de sus pobladores, a quienes niega empleo, merma su salud y cerca sus tierras, que ha convertido en un campo minado. (www.lajornada.com.mx, Secc. Política, Cristina Gómez, 29-07-2019)

Desconecta 4T plan de internet de Peña Nieto

El 47% de las escuelas, universidades como la UNAM, hospitales y oficinas de gobierno que eran parte de los 101 mil sitios públicos del programa México Conectado de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes desarrollado en la administración de Enrique Peña Nieto, ya no tienen el servicio. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera, Carla Martínez, 29-07- 2019)

Morena se fractura en el Congreso

La armonía en los grupos parlamentarios de Morena en el Senado y en la Cámara de Diputados se resquebraja ante la disputa que protagonizan cuatro grupos que buscan, por un lado, la presidencia del Senado y, por el otro, la dirigencia nacional. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles, 29-07-2019)

Crean 'ejército' social con empleo precario

Los Servidores de la Nación, columna vertebral de los programas sociales del nuevo Gobierno federal, suman ya un ejército de 18 mil 500 personas que trabajan en condiciones precarias y sin seguridad social. (www.reforma.com, Secc. Nacional, Zedryk Raziel y Erika Hernández, 29-07-2019)

En Morena van por una ley minera más severa para relanzar el sector

Proyecto. El dirigente y senador Napoleón Gómez Urrutia la promueve para relanzar el sector y pese a que, en un primer intento, a fines del año pasado, provocó la caída de la Bolsa. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Angélica Mercado, 29-07-2019)

CTM asegura que ya tiene 3 amparos por la Reforma Laboral

Abogado de la central obrera afín al PRI asegura que se presentaron 400 y se mantienen en litigio; considera que la nueva ley se aprobó “a prisa”; buscan “corregir puntos negativos” en aspectos como libre elección de líderes, reglas en contratos colectivos, cancelación de descuentos de cuotas... (www.larazon.com.mx, Secc. México, Sergio Ramírez, 29-07-2019)

Anticipan baja del PIB en el 2° trimestre

El Banco de México ajustó a la baja su pronóstico para la economía mexicana a un nuevo rango de 0.8 a 1.8 por ciento, lo que es visto por economistas de Barclays y Credit Suisse como una estimación realista, mientras que Jonathan Heath, subgobernador del Banxico, descartó una posible recesión. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Redacción 29-07-2019)

En puerta, reglas más duras para alimentos

Empresarios, académicos, especialistas y sindicatos se pronunciaron a favor de regular el outsourcing en México para generar certidumbre, garantizar los derechos laborales de los trabajadores y el cumplimiento de las obligaciones fiscales, así como cerrar la puerta a las malas prácticas. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Gerardo Hernández Y María Del Pilar Martínez, 29-07-2019)

Reporta la CFE robos por \$50,000 millones en 2018

Daño. Revela que grupos del crimen organizado están involucrados en el ilícito, cuyas pérdidas representan el 11% anual. Fracaso. De 2006 a 2018 la Comisión pagó 38.6 mdd a Tecnologías EOS para reducir pérdidas, con nulos resultados (www.lacronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 29-07-2019)

Crecen los asaltos a pasajeros en taxis

Abordar un taxi en la Ciudad de México es cada vez más peligroso. En el primer semestre de 2019 suman 200 investigaciones por robo a pasajero con violencia a bordo de un taxi, un aumento del 159 por ciento comparado con el mismo periodo de 2018. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Justicia, Maleny Navarro, 29-07-2019)

Mafias extranjeras se refugian en México

Informes de Interpol revelan que nuestro país es un centro de operaciones temporales, por lo menos, para cinco grupos de la mafia internacional; la Ciudad de México es albergue de paso y centro de transacciones ilícitas. (www.elheraldo.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 29-07-2019)

De regreso a las armas

Los elevados niveles de violencia en México y la falta de una respuesta clara ante esta problemática por parte del Estado ha provocado que se conformen grupos de civiles armados para velar por su seguridad y la de sus comunidades, situación que no es exclusiva de la actual administración, pero que tampoco ha podido resolver (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Ernesto Santillán, 29-07-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 29 / 07/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Cantautores compartieron ideales en Jardín Hidalgo de Coyoacán

El Jardín Hidalgo, en la alcaldía Coyoacán, fue uno de los escenarios del festival Cantares. Fiesta de Trova y Canción Urbana, en el que cantautores compartieron su música con aproximadamente tres mil personas que se congregaron en el lugar. La cita fue al mediodía, y el cartel previo anunciaba las presentaciones del grupo musical venezolano Los Guaraguao, el compositor Jaime López, el chileno Manuel García, la veracruzana Silvana Estrada, la méxico-estadounidense Nina Galindo, el dueto Roberto y Julia González, y Gerardo Pablo, quien fue el primero en subir al escenario. El artista poblano fue recibido con aplausos del público que desde antes de las 12:00 horas ya había llegado al lugar para disfrutar de sus composiciones, que fusionan poesía y música con crítica y romanticismo. “Este tipo de música a muchos de nosotros nos generó conciencias y militancias libertarias, porque trova y canción urbana no sólo contienen música, sino un mensaje que puede ser de amor, desesperanza, justicia social e involucramiento”, consideró el **secretario de Cultura capitalina, José Alfonso Suárez del Real**. En su discurso, añadió que ello ayuda a conformarse como un ser humano en comunidad con el otro y permite la cohesión generacional, algo importante en ciudades grandes como la capital del país. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 29-07-2019, 11:46 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La gloria de estar en México

Se dice no religioso pero en su paso por México, Caetano Veloso sólo dejó registró de visitar Teotihuacán, una ciudad de templos, y la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. Las Islas de Ciudad Universitaria se convirtieron en un templo donde 20 mil fieles del brasileño presenciaron un concierto histórico que marcó el punto más álgido del **Festival Cantares de Trova y Canción Urbana**. Los fieles de Veloso aguardan bajo el

rayo de sol que sustituyó el cielo encapotado del resto de la semana: antes, figuras de este género como Óscar Chávez, Isabel Parra y su hija, Tita, así como el conjunto chileno Inti Illimani, ocupan el escenario. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Víctor Juárez, 27-07-2019)

La gloria de estar en México

Se dice no religioso pero en su paso por México, Caetano Veloso sólo dejó registró de visitar Teotihuacán, una ciudad de templos, y la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. Las Islas de Ciudad Universitaria se convirtieron en un templo donde 20 mil fieles del brasileño presenciaron un concierto histórico que marcó el punto más álgido del **Festival Cantares de Trova y Canción Urbana**. Los fieles de Veloso aguardan bajo el rayo de sol que sustituyó el cielo encapotado del resto de la semana: antes, figuras de este género como Óscar Chávez, Isabel Parra y su hija, Tita, así como el conjunto chileno Inti Illimani, ocupan el escenario. (www.zocalo.com.mx, Secc. Clasificados, Agencia Reforma, 27-07-2019)

Trova en el Museo de la Ciudad de México

El segundo y último día del festival Cantares, Fiesta de trova y canción urbana tuvo lugar el domingo en el **Museo de la Ciudad de México**, el Jardín “Hidalgo” de Coyoacán, y el Teatro “Ángela Peralta”, localizado en Polanco. En la primera de las tres sedes, el recinto público ubicado en el antiguo palacio de los condes de Santiago de Calimaya, se ofreció un elenco variado, que llevó a recordar tiempos idos y disfrutar de las nuevas voces de jóvenes valores. Loli Molina, Mauricio “El Hueso” Díaz, Rafael Catana, Francisco “Pancho” Madrigal, Clara Cantore, Carlos Arellano, y El David Aguilar fueron los encargados de deleitar a las tres generaciones de ciudadanos que asistieron al concierto. El patio central del Museo de la Ciudad lució lleno y al menos medio centenar de personas se quedó afuera. “Nos acogimos al refrán que dice ‘al que madruga, Dios lo ayuda’, por eso llegamos temprano, para tener silla en primera fila”, dijo Manuel Torres Aguilar. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 29-07-2019, 10:19 hrs)

Trova en el Museo de la Ciudad de México

El segundo y último día del festival Cantares, Fiesta de trova y canción urbana tuvo lugar el domingo en el **Museo de la Ciudad de México**, el Jardín “Hidalgo” de Coyoacán, y el Teatro “Ángela Peralta”, localizado en Polanco. En la primera de las tres sedes, el recinto público ubicado en el antiguo palacio de los condes de Santiago de Calimaya, se ofreció un elenco variado, que llevó a recordar tiempos idos y disfrutar de las nuevas voces de jóvenes valores. Loli Molina, Mauricio “El Hueso” Díaz, Rafael Catana, Francisco “Pancho” Madrigal, Clara Cantore, Carlos Arellano, y El David Aguilar fueron los encargados de deleitar a las tres generaciones de ciudadanos que asistieron al concierto. El patio central del Museo de la Ciudad lució lleno y al menos medio centenar de personas se quedó afuera. “Nos acogimos al refrán que dice ‘al que madruga, Dios lo ayuda’, por eso llegamos temprano, para tener silla en primera fila”, dijo Manuel Torres Aguilar. (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 29-07-2019)

Fiesta de la trova en el Teatro Ángela Peralta

Los intensos rayos del Sol no fueron impedimento para que el público se reuniera en el Teatro Ángela Peralta, una de las sedes donde el domingo cerró Cantares. Fiesta de Trova y Canción Urbana, festival organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Eran las 11:30 horas del sábado y ya había unas 200 personas en el recinto, al que llegaron temprano para apartar un lugar en las bancas donde el calor se siente menos y estar cómodos para escuchar las voces de los trovadores. Uno a uno, en grupos y en parejas fueron entrando por la puerta principal, donde un comerciante ofrecía los últimos sombreros, "de a 30, de a 30". Algunos ingresaban con sombrillas, gorras y uno que otro con gafas. En punto de las 12:00 horas, el conductor dio la bienvenida al público reunido en este recinto, el que, según dijo, está "besado por el Sol". Enseguida se dispuso a presentar al primer participante de la tarde: Gareli Ramírez. El cantante brasileño Caetano Veloso, los trovadores mexicanos Leticia Servín, Óscar Chávez y Fernando Delgadillo, así como los chilenos Isabel y Tita Parra e Inti Illimani compartieron escenario durante la jornada. Este domingo, en el Teatro Ángela Peralta, no dejan de llegar jóvenes, adultos de la mano de sus hijos, y personas de la tercera edad. Se acomodan entre la multitud, mientras escuchan los acordes de la guitarra del intérprete poblano. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 29-07-2019, 10:13 hrs)

Fiesta de la trova en el Teatro Ángela Peralta

Los intensos rayos del Sol no fueron impedimento para que el público se reuniera en el Teatro Ángela Peralta, una de las sedes donde el domingo cerró Cantares. Fiesta de Trova y Canción Urbana, festival organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Eran las 11:30 horas del sábado y ya había unas 200 personas en el recinto, al que llegaron temprano para apartar un lugar en las bancas donde el calor se siente menos y estar cómodos para escuchar las voces de los trovadores. Uno a uno, en grupos y en parejas fueron entrando por la puerta principal, donde un comerciante ofrecía los últimos sombreros, "de a 30, de a 30". Algunos ingresaban con sombrillas, gorras y uno que otro con gafas. En punto de las 12:00 horas, el conductor dio la bienvenida al público reunido en este recinto, el que, según dijo, está "besado por el Sol". Enseguida se dispuso a presentar al primer participante de la tarde: Gareli Ramírez. El cantante brasileño Caetano Veloso, los trovadores mexicanos Leticia Servín, Óscar Chávez y Fernando Delgadillo, así como los chilenos Isabel y Tita Parra e Inti Illimani compartieron escenario durante la jornada. Este domingo, en el Teatro Ángela Peralta, no dejan de llegar jóvenes, adultos de la mano de sus hijos, y personas de la tercera edad. Se acomodan entre la multitud, mientras escuchan los acordes de la guitarra del intérprete poblano. (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 29-07-2019)

Intensa Jornada Musical con Cantares. Fiesta de Trova y Canción Urbana

Una intensa jornada musical se vivió el domingo 28 de julio en diversos espacios capitalinos en el marco de Cantares. Fiesta de Trova y Canción Urbana, en el que los asistentes disfrutaron de presentaciones de artistas nacionales e internacionales, en las tres sedes donde se desarrolló este día el festival organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. En el **Museo de la Ciudad de México** se presentaron las artistas argentinas Clara Cantore y Loli Molina, así como los cantautores mexicanos Mauricio Díaz "El Hueso", Rafael Catana, Pancho Madrigal, Carlos Arellano y El David Aguilar. Asimismo, en el Teatro al Aire Libre Ángela Peralta participaron la guitarrista e

intérprete cubana Liuba María Hevia y los cantautores mexicanos Edgar Oceransky, Rafael Mendoza y David Haro. En tanto que en el Jardín Hidalgo del centro de Coyoacán participaron los cantantes mexicanos Nina Galindo, Silvana Estrada y Jaime López, así como los artistas internacionales Manuel García (Chile) y Los Guaraguao (Venezuela). La Ciudad de México se llenó de música con Cantares. Fiesta de Trova y Canción Urbana, que se realizó los días 27 y 28 de julio y reunió a más de 50 artistas nacionales e internacionales, de reconocida trayectoria y nuevos talentos, quienes participaron en conciertos y presentaciones de libros. El encuentro, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local, tuvo como sedes el **Museo de la Ciudad de México**, Jardín Hidalgo de Coyoacán, Teatro Ángela Peralta, Las Islas de Ciudad Universitaria (CU) y estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-07-2019)

Intenso Sol y aplausos despiden el festival de trova y canción urbana

Un cielo despejado y muy soleado permitió al público disfrutar del segundo y último día de actividades de "**Cantares. Fiesta de Trova y Canción Urbana**", festival organizado por la **Secretaría de Cultura capitalina** que sirvió para rendir homenaje a la música de autor. En el recién remodelado Teatro Ángela Peralta, un espacio al aire libre, el primero en salir al escenario, minutos después de las 12:00 horas, fue Gareli Ramírez, a quien recibió entre aplausos un auditorio muy concurrido; el cantante poblano, acompañado por su guitarra, dedicó sus interpretaciones al público. Con un Teatro Ángela Peralta casi lleno, cerró "Cantares. Fiesta de Trova y Canción Urbana que, desde ayer sábado, reunió a casi 50 artistas en las diferentes sedes que se instalaron en la capital del país. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 28-07-2019, 19:043 hrs)

Intenso Sol y aplausos despiden el festival de trova y canción urbana

Un cielo despejado y muy soleado permitió al público disfrutar del segundo y último día de actividades de "**Cantares. Fiesta de Trova y Canción Urbana**", festival organizado por la **Secretaría de Cultura capitalina** que sirvió para rendir homenaje a la música de autor. En el recién remodelado Teatro Ángela Peralta, un espacio al aire libre, el primero en salir al escenario, minutos después de las 12:00 horas, fue Gareli Ramírez, a quien recibió entre aplausos un auditorio muy concurrido; el cantante poblano, acompañado por su guitarra, dedicó sus interpretaciones al público. Con un Teatro Ángela Peralta casi lleno, cerró "Cantares. Fiesta de Trova y Canción Urbana que, desde ayer sábado, reunió a casi 50 artistas en las diferentes sedes que se instalaron en la capital del país. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 28-07-2019, 22:00 hrs)

Húmeda conclusión de "Cantares. Fiesta de trova y canción urbana"

Las 250 personas que vieron terminar la primera edición del **festival "Cantares. Fiesta de trova y canción urbana"** esta noche, en su sede del **Museo de la Ciudad de México**, no vieron achicada su alegría y su gozosa experiencia musical pese a la torrencial lluvia, los truenos y relámpagos, que como pirotecnia cerraron ese encuentro. La conclusión del festival, por el que desfilaron voces icónicas del canto de protesta, la canción urbana, la música tradicional y la trova latinoamericana, se dio en un marco de camaradería entre los artistas, fraternidad entre los asistentes y la satisfacción de los organizadores, sobre todo el personal técnico, apoyo y seguridad. Ayer en las Islas de

Ciudad Universitaria, la voz del mexicano Óscar Chávez resonó con temas emblemáticos como “Por ti”; el carioca Caetano Veloso, personaje capital en su natal Brasil, derramó ritmo y alegría; los chilenos de Inti Illimani, con sus letras y música inconfundible, entre otros, hicieron el primer día del festival. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 28-07-2019, 21:00 hrs)

Húmeda conclusión de “Cantares. Fiesta de trova y canción urbana”

Las 250 personas que vieron terminar la primera edición del **festival “Cantares. Fiesta de trova y canción urbana”** esta noche, en su sede del **Museo de la Ciudad de México**, no vieron achicada su alegría y su gozosa experiencia musical pese a la torrencial lluvia, los truenos y relámpagos, que como pirotecnia cerraron ese encuentro. La conclusión del festival, por el que desfilaron voces icónicas del canto de protesta, la canción urbana, la música tradicional y la trova latinoamericana, se dio en un marco de camaradería entre los artistas, fraternidad entre los asistentes y la satisfacción de los organizadores, sobre todo el personal técnico, apoyo y seguridad. Ayer en las Islas de Ciudad Universitaria, la voz del mexicano Óscar Chávez resonó con temas emblemáticos como “Por ti”; el carioca Caetano Veloso, personaje capital en su natal Brasil, derramó ritmo y alegría; los chilenos de Inti Illimani, con sus letras y música inconfundible, entre otros, hicieron el primer día del festival. (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 28-07-2019)

Húmeda conclusión de “Cantares. Fiesta de trova y canción urbana”

Las 250 personas que vieron terminar la primera edición del **festival “Cantares. Fiesta de trova y canción urbana”** esta noche, en su sede del **Museo de la Ciudad de México**, no vieron achicada su alegría y su gozosa experiencia musical pese a la torrencial lluvia, los truenos y relámpagos, que como pirotecnia cerraron ese encuentro. La conclusión del festival, por el que desfilaron voces icónicas del canto de protesta, la canción urbana, la música tradicional y la trova latinoamericana, se dio en un marco de camaradería entre los artistas, fraternidad entre los asistentes y la satisfacción de los organizadores, sobre todo el personal técnico, apoyo y seguridad. Ayer en las Islas de Ciudad Universitaria, la voz del mexicano Óscar Chávez resonó con temas emblemáticos como “Por ti”; el carioca Caetano Veloso, personaje capital en su natal Brasil, derramó ritmo y alegría; los chilenos de Inti Illimani, con sus letras y música inconfundible, entre otros, hicieron el primer día del festival. (www.diarioamanecer.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 29-07-2019)

Caetano Veloso en las Islas de CU, en concierto gratuito

El músico Caetano Veloso se presenta en concierto gratuito en las Islas de Ciudad Universitaria el sábado 27 de julio, a las 11 horas. (www.youtube.com, La jornada, 26-07-2019) [VIDEO](#)

En NORTEarte las canciones se cantan con el cuerpo

Manuel Ballesteros se convierte en El Meño para vivir junto al público en sus momentos dorados. La propuesta se presentará el sábado 27 de julio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La máxima figura del mundo grupero, El Meño revivirá sus éxitos, el glamour y la soledad de la fama, recorrerá sus momentos dorados, las faranduleras alfombras rojas, sesiones de fotos, entrevistas y el rodeo (su hobby favorito). Con motivo del quince aniversario del estreno de NORTEarte, unipersonal de Manuel Ballesteros, la

propuesta llegará el próximo sábado 27 de julio al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se ofrecerá un remontaje que incluye músicos en vivo y una producción totalmente nueva, que potencializa la danza, el teatro, la música y las proyecciones del concepto. Se replantea la obra, se da una nueva mirada a sus escenas. (www.mex4you.net, Secc. Teatro, 27-07-2019)

Maskatesta y sus íntimos XV años en el Teatro de la Ciudad

Maskatesta, uno de los más importantes exponentes del ska en México, celebra sus 15 años con un recorrido musical por su discografía, que incluye títulos como Sírveme una más, My Two Tone Life, Qué quieres que te diga, This Is Ska y Sound System, su más reciente material. En su show mezclará versiones acústicas de varios éxitos como "Sólo un minuto" y "Sueños". Una faceta más íntima que difícilmente podremos volver a apreciar y que, además, contará con la participación de ex integrantes e invitados especiales como Pino, de Los Estrambóticos, Big Javy, de Inspector, y BJ y los Tenampa. (www.milenio.com, Secc. Cultura, La Brújula semanal, 26-07-2019, 14:44 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Los Pinos florecen con actividades culturales

Este nuevo Complejo Cultural que abrió sus puertas el 1 de diciembre de 2018 con la llegada de AMLO al poder, ya ha recibido a más de un millón y medio de personas y busca que este número crezca al ofrecer actividades como conciertos de música, obras de teatro y presentaciones de danza (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 29-07-2019)

Abrirá Zacatecas Las Ventanas el 2 de agosto

La zona arqueológica, lista luego de tres lustros de exploración; "no dejaremos de escuchar el clamor de gobiernos por tener sitios con acceso al público": Es el sitio de desarrollo cultural más grande del Cañón de Juchipila, dice experto. Con la apertura oficial de la Zona Arqueológica de Las Ventanas, en Juchipila, Zacatecas, se busca propiciar el empleo y generar el turismo en la región. De acuerdo con Diego Prieto, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la inauguración de este sitio, en el sur de Zacatecas, está prevista para el próximo 2 de agosto, "lo que implica que debemos tener esquema de gastos básicos que garanticen la operación y el debido mantenimiento de dicha zona". En medio de un ajuste de medidas de austeridad, el titular del INAH indicó que "no se puede evitar formalizar un plan de manejo y de visita a esa zona. Con el estado de Zacatecas tenemos ese compromiso (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 29-07-2019, 04:20 Hrs)

Fallece violinista e investigador musical Sergio Ortiz

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) lamentó el fallecimiento del violinista e investigador musical Sergio Ortiz (Naolinco, Veracruz, 1947), integrante de Concertistas de Bellas Artes. Ortiz inició sus estudios musicales en la capital de Veracruz y posteriormente, ingresó en el Conservatorio Nacional de Música; obtuvo la maestría en Música en la Universidad de Houston y el doctorado en Música en la Universidad de California. De acuerdo con el INBAL, el violinista se integró a la Orquesta del Teatro de Bellas Artes en 1973 y en abril pasado cumplió 35 años como integrante de Concertistas de Bellas Artes. En su carrera como ejecutante estrenó obras de Sandi, Santos, Stern,

Téllez Oropeza y Villaseñor, y como director de orquesta, piezas de Alcázar, Contreras, Ladrón de Guevara, Lavalle y Pomar, entre otros. Fue presidente de la Liga de Compositores de Música de Concierto de México y miembro fundador del Centro de Apoyo para Música de Concierto de la Sociedad de Autores y Compositores. Asimismo, formó parte del comité organizador de diversas ediciones del Encuentro Universitario de la Composición en México, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 29-07-2019, 10:23 hrs)

SECTOR CULTURAL

Los hermanos Cachú, fotógrafos históricos de la Revolución protagonistas de la revista 'Alquimia'

Con la presentación de su número 64, titulado *La puesta en escena*, la revista *Alquimia* revela información inédita de dos hermanos michoacanos del siglo XIX, quienes por diversas circunstancias aprendieron desde niños el oficio de la fotografía, ejerciéndolo de manera itinerante por diversas poblaciones del centro-norte de México, a través de la Compañía Dramática Cachú, y el cual alternaban con la actividad actoral durante la Revolución. (aristequinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 29-07-2019, 08:48 hrs)

Recuerdan tradiciones de cultura mixteca

Con el objetivo de compartir con los mestizos las tradiciones de su cultura, la comunidad mixteca en Ciudad Juárez celebró ayer su día con una fiesta en el Parque Central. En la frontera habitan cerca de 120 personas de este grupo indígena originario del pueblo San Andrés de la Montaña, en Oaxaca, que desde hace más de 15 años llegaron en búsqueda de mejores oportunidades económicas. Ayer fue el Día de la Cultura Mixteca, por lo que para celebrarlo, compartieron con los juarenses un poco de su lengua madre, comida, baile y vestuario. Los festejos iniciaron con un mensaje bilingüe de Manuel Vázquez Lerdo, representante de la comunidad mixteca en Juárez, dirigido a todos los asistentes con los motivos de su migración a esta ciudad. Durante el evento, también se tuvo la degustación de tamales oaxaqueños, así como la venta de artesanías (www.diario.mx, Secc. Juárez, Iris González, 28-07-2019, 06:00 Hrs)

Carlos Chimal conjuga aventura con la ciencia

Carlos Chimal (Ciudad de México, 1954) estudió simultáneamente Literatura y Química. Lector obsesivo de Edgar Allan Poe, lo impulsa el propósito de divulgar la ciencia a través del periodismo, el ensayo y la ficción. Ha publicado cuatro cuadernos de cuentos, ocho novelas y más de veinte ensayos sobre ciencia, arte y tecnología. Circula en librerías su más reciente libro, *El portafolio de Tesla* (Planeta, 2019): entretenida novela juvenil que sondea asuntos tan complejos como el tiempo y la elaboración de energía (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 29-07-2019)

Luto en la cultura; fallece Carlos Cruz-Diez, creador del arte cinético

A la edad de 95 años, falleció Carlos Cruz-Diez, una de las figuras más destacadas del arte óptico y cinético mundial, informaron fuentes familiares. A través de un comunicado, su familia reveló que el deceso ocurrió este sábado en París, Francia. "Estamos de luto: fallece en París Carlos Cruz-Diez, uno de los máximos exponentes del arte cinético a nivel mundial". Tania Díaz, vicepresidenta de la Asamblea Nacional Constituyente (ANC). El día 6 de abril de 2012, el gobierno de Francia le confirió la

Legión de Honor, la condecoración más importante de su tipo. El artista venezolano, que vivía en Francia desde 1960, dejó como legado una fructífera carrera e investigaciones sobre la forma y el color. Una de sus grandes obras es el decorado del Aeropuerto Internacional Simón Bolívar; dejó muchas piezas que forman parte del paisaje de Caracas, como fisicromías rehabilitadas, butacas en teatros y cámaras de cromosaturación escondidas en el centro de la ciudad; fundó tres talleres de arte ubicados en Caracas, París y Panamá, y la fundación Cruz-Diez Art Foundation en Houston, Texas (www.unotv.com, Secc. Noticias, Notimex, foto @jguaído, 28-07-2019, 16:19 Hrs)

Enrique Lafourcade muere a los 91 años

El escritor y periodista chileno Enrique Lafourcade, autor de novelas, cuentos, fábulas, ensayos, artículos y crónicas, falleció este lunes a los 91 años, tras una larga lucha contra el alzheimer, informaron sus familiares. "Vuela alto, amado nuestro, como tu 'Palomita Blanca'", armó en redes sociales su hija Nicole Lafourcade en referencia a uno de sus grandes títulos. "Papá se nos fue esta madrugada. Pronto estaremos avisando dónde estaremos estos días para quienes quieran acompañar", añadió. Lafourcade, que se encontraba retirado de la vida pública desde el año 2010, fue conocido por su amplia trayectoria literaria, en la que destacaron obras como "La esta del Rey Acab", "El Príncipe y las Ovejas", "Novelas de Navidad" y "El gran taimado", sobre el dictador Augusto Pinochet (1973-1990). (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultural EFE, 29-07-2019, 11:57 hrs)