

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 29 / 04 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Cultura capitalina destaca éxito de Festival Tierra Beat Internacional

El Festival Tierra Beat Internacional logra su cometido y se convierte en un éxito en el Parque Bicentenario, afirmó el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez Del Real**, al constatar la respuesta de cientos de familias y visitantes, que disfrutaban de los espacios, la oferta musical y actividades ecológicas culturales. En entrevista respondió a Notimex que: “un festival con causa sí tiene respuesta social, desde la gente que llegó por su propio medio a través de los ciclotones, la que llega por el Metro o algún otro medio de transporte; y constatamos que la gente está disfrutando de la música, va, viene, camina, descansa, participa y vincula con las actividades de cine, teatro, exposiciones, talleres y conversatorios”. Suárez del Real, a paso lento fue observando el esparcimiento y diversión de los asistentes: “de eso se trata, de ver familias completas en plena convivencia e informándose sobre el objetivo del festival, de hecho desde la pasada administración mi colega, Pablo Moctezuma Barragan, impulsó enormemente la reproducción del ajolote en el Parque Tezozomoc, así que esta especie está bien cuidada en Azcapotzalco”. Consideró normal que este tipo de eventos genere voces a favor o voces en contra: “Por eso se abrieron estos conversatorios, creemos que cuando hay ese tipo de discusiones abiertas son sanas y son buenas, es mejor que se hagan directamente al interior de la propia organización y no que surjan como un eco de las redes sociales”. Subrayó que la expectativa para este primer Festival Tierra Beat Internacional es de recibir a más de 50 mil visitantes: “obvio, el ingreso de gente va creciendo conforme cae la tarde, porque en la mañana el sol se esperaba cayera a plomo, y creemos el día de mañana domingo la gente se va a volcar y habrá una sorpresa importante a las 12:00 horas, porque daremos un gran espaldarazo a una acción política cultural a favor de nuestros maíces originarios”. Con bastón en mano, Alfonso Del Real se consideró un gran vagabundo, toda vez que expresó su disfrute al asistir a todos los eventos culturales organizados por secretaría a su cargo: “Soy tan viejo que prefiero moverme en mis dos pies y caminar; me encanta vagabundear y conozco la Ciudad y gracias a ello puedo decir he caminado por sus calles, además de que me hace bien en términos de Salud, me permite estar en contacto con la gente”, finalizó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 27-04-2019, 18:09 hrs)

Cultura capitalina destaca éxito de Festival Tierra Beat Internacional

El Festival Tierra Beat Internacional logra su cometido y se convierte en un éxito en el Parque Bicentenario, afirmó el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez Del Real**, al constatar la respuesta de cientos de familias y visitantes, que disfrutaban de los espacios, la oferta musical y actividades ecológicas culturales. En entrevista respondió a Notimex que: “un festival con causa sí tiene respuesta social, desde la gente que llegó por su propio medio a través de los ciclotones, la que llega por el Metro o algún otro medio de transporte; y constatamos que la gente está disfrutando de la música, va, viene, camina, descansa, participa y vincula con las actividades de cine, teatro, expiaciones, talleres y conversatorios”. Suárez del Real, a paso lento fue observando el esparcimiento y diversión de los asistentes: “de eso se trata, de ver familias completas en plena convivencia e informándose sobre el objetivo del festival, de hecho desde la pasada administración mi colega, Pablo Moctezuma Barragan, impulsó enormemente la reproducción del ajolote en el Parque Tezozomoc, así que esta especie está bien cuidada en Azcapotzalco”. Consideró normal que este tipo de eventos genere voces a favor o voces en contra: “Por eso se abrieron estos conversatorios, creemos que cuando hay ese tipo de discusiones abiertas son sanos y son buenos, es mejor que se hagan directamente al interior de la propia organización y no que surjan como un eco de las redes sociales”. Subrayó que la expectativa para este primer Festival Tierra Beat Internacional es de recibir a más de 50 mil visitantes: “obvio, el ingreso de gente va creciendo conforme cae la tarde, porque en la mañana el sol se esperaba cayera a plomo, y creemos el día de mañana domingo la gente se va a volcar y habrá una sorpresa importante a las 12:00 horas, porque daremos un gran espaldarazo a una acción político cultural a favor de nuestros maíces originarios”. Con bastón en mano, Alfonso Del Real se consideró un gran vagabundo, toda vez que expresó su disfrute al asistir a todos los eventos culturales organizados por secretaría a su cargo: “Soy tan viejo que prefiero moverme en mis dos pies y caminar; me encanta vagabundear y conozco la Ciudad y gracias a ello puedo decir he caminado por sus calles, además de que me hace bien en términos de Salud, me permite estar en contacto con la gente”, finalizó (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 27-04-2019, 18:16 hrs)

Cultura capitalina destaca éxito de Festival Tierra Beat Internacional

El Festival Tierra Beat Internacional logra su cometido y se convierte en un éxito en el Parque Bicentenario, afirmó el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez Del Real**, al constatar la respuesta de cientos de familias y visitantes, que disfrutaban de los espacios, la oferta musical y actividades ecológicas culturales. En entrevista respondió a Notimex que: “un festival con causa sí tiene respuesta social, desde la gente que llegó por su propio medio a través de los ciclotones, la que llega por el Metro o algún otro medio de transporte; y constatamos que la gente está disfrutando de la música, va, viene, camina, descansa, participa y vincula con las actividades de cine, teatro, expiaciones, talleres y conversatorios”. Suárez del Real, a paso lento fue observando el esparcimiento y diversión de los asistentes: “de eso se trata, de ver familias completas en plena convivencia e informándose sobre el objetivo del festival, de hecho desde la pasada administración mi colega, Pablo Moctezuma Barragan, impulsó enormemente la reproducción del ajolote en el Parque Tezozomoc, así que esta especie está bien cuidada en Azcapotzalco”. Consideró normal que este tipo de eventos genere voces a favor o voces en contra: “Por eso se abrieron estos conversatorios, creemos que cuando hay ese tipo de discusiones abiertas son sanos y son buenos, es mejor que se hagan directamente al interior de la propia organización y no que surjan como un eco de las

redes sociales”. Subrayó que la expectativa para este primer Festival Tierra Beat Internacional es de recibir a más de 50 mil visitantes: “obvio, el ingreso de gente va creciendo conforme cae la tarde, porque en la mañana el sol se esperaba cayera a plomo, y creemos el día de mañana domingo la gente se va a volcar y habrá una sorpresa importante a las 12:00 horas, porque daremos un gran espaldarazo a una acción político cultural a favor de nuestros maíces originarios”. Con bastón en mano, Alfonso Del Real se consideró un gran vagabundo, toda vez que expresó su disfrute al asistir a todos los eventos culturales organizados por secretaría a su cargo: “Soy tan viejo que prefiero moverme en mis dos pies y caminar; me encanta vagabundear y conozco la Ciudad y gracias a ello puedo decir he caminado por sus calles, además de que me hace bien en términos de Salud, me permite estar en contacto con la gente”, finalizó (rotativo.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 27-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Rubén Albarrán participará en Tierra Beat, foro sobre cambio climático

Los músicos Rubén Albarrán, Sargento García y Lengualerta reflexionarán sobre el cambio climático y la protección de las especies en **Tierra Beat: Fiesta Internacional de Música y Acción Ambiental**, en el que unirán sus conocimientos y experiencias a la de académicos e investigadores durante las charlas que se llevarán a cabo los días 27 y 28 de abril. Este encuentro ambiental, organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** en colaboración con la Secretaría del Medio Ambiente, se realizará en el Parque Bicentenario de esta capital. Este sábado, a las 10:00 iniciará el programa con una conversación con la actriz mexicana Sophie Alexander y Gustavo Ampugnani, director ejecutivo de Greenpeace, en la que los asistentes conocerán las causas y consecuencias del cambio climático, uno de los mayores desafíos de hoy en día. Rosario Álvarez Gutiérrez, representante de MigraMar (red de investigación y conservación marina) y Angélica Hernández, de la Fundación Heinrich Böll, hablarán con la actriz Dolores Heredia sobre los daños que han sufrido los ecosistemas marinos. Víctor Toledo, biólogo e investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), platicará con el músico francés Sargento García en torno a la crisis ambiental global. Campesinos e indígenas del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra de Atenco y del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra y Agua Morelos-Puebla-Tlaxcala hablarán con Rubén Albarrán, vocalista de Café Tacvba, sobre los movimientos en defensa de la madre tierra. Más tarde, el ecólogo Fernando Córdova, integrante del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), dialogará sobre el rescate de la Cuenca de México y la restauración del lago de Texcoco. La jornada del sábado concluirá con la charla que sostendrán la actriz Karina Gidi, y Héctor Torres, coordinador nacional de Sea Shepherd México, organización para la conservación del medioambiente. Al día siguiente, las actividades comenzarán con una plática sobre la movilidad alternativa y los movimientos en defensa de la madre tierra; participarán Agustín Martínez Monterrubio, fundador de Bicitekas A.C, y el músico Lengualerta. Posteriormente Gabriela Vargas Romero, de Cultiva Ciudad, y la actriz Paloma Woolrich platicarán sobre los hábitos de consumo, alimentación y huella ecológica, la cual es un indicador del impacto ambiental. Elena Burns y Pedro Moctezuma, integrantes de la Coordinadora Nacional Agua para Tod@s Agua para la Vida, conversarán sobre el buen manejo y gobierno del agua en la cuenca de la megalópolis. La investigadora de la UNAM Fernanda Paz estará en la plática “Conflictos socioambientales de México” y Sandra Ferrer, del Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan, dialogará con la actriz Ángeles Cruz y con el conductor de televisión Max Espejel, acerca de los pueblos y ciudadanos en movimiento

contra grandes megaproyectos. Para concluir, se abordará el programa de aves urbanas en una conferencia con Daniela Souza, de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio) y Max Espejel, se informó en un comunicado. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 26-04-2019, 21:22 hrs)

Arranca Tierra Beat, la Fiesta Internacional de Música y Acción Ambiental

Este sábado por la mañana arrancó en el Parque Bicentenario, alcaldía Azcapotzalco, el primero de los dos días que durará “**Tierra Beat, la Fiesta Internacional de Música y Acción Ambiental**”, un festival organizado por la **Secretaría de Cultura** local y por la de Medio Ambiente de la Ciudad de México. Las actividades comenzaron con charlas y conversatorios en los que participaron Gustavo Ampugnani, Director Ejecutivo de Greenpeace; Rosario Álvarez Gutierrez, representante de Migramar; y campesinos e indígenas del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra de Atenco. Las charlas iniciales estuvieron conducidas por comunicadores, músicos y actrices como Rúbén Albarrán, Fernanda Tapia y Nataliza Szendro. Uno de los objetivos del festival es el cumplimiento de los derechos culturales de los habitantes y visitantes de la ciudad, además de generar conciencia ambiental e impulsar acciones de cambio social a través de la música y la convivencia. Como la movilidad alternativa es otro de las acciones que promueve el festival, organizaciones y grupos de ciclistas se organizaron para llegar juntos en bicicleta, para ello promovieron rodadas que partieron de distintos puntos de la ciudad. (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, La Razón Online, 27-04-2019)

Festival Tierra Beat para concientización del medio ambiente

Como parte de las celebraciones del Día Internacional del Día de la Tierra este fin de semana (sábado 27 y domingo 28 de abril) se realizará el **Festival Tierra Beat** en el Parque Bicentenario, en la alcaldía Miguel Hidalgo, que reunirá más de 90 actividades totalmente gratuitas. El festival contará con conciertos de diferentes estilos como el reggae, rock y música electrónica y otras actividades de teatro, cine, charlas, exposiciones y una rodada ciclista con el objetivo de ser una fiesta de proyección internacional de música y acción ambiental. Tierra Beat es organizada por el gobierno de la Ciudad de México, a través de la **Secretaría de Cultura** y de la Secretaría del Medio Ambiente, “con el objetivo de entablar un diálogo con la ciudadanía para compartir saberes y prácticas sustentables bajo cuatro ejes de acción: detener el cambio climático; rescatar la Cuenca de México; proteger las especies y apoyar las luchas para salvar el planeta”, dio a conocer la dependencia por medio de un comunicado. La programación comenzará a las 10 de la mañana del sábado hasta las 6 de la tarde del domingo y para el desarrollo de las actividades artísticas contarán con dos escenarios simultáneos, donde actuarán cantantes y bandas internacionales como Cristian Varela, de España; Shelley Johansson, de Canadá; Hollie Cook, de Inglaterra; Gondwana, de Chile; Sargento García, de Francia; Cass McCombs, de Estados Unidos; Marc Romboy, de Alemania, y Nación Ekeko Solo Set, de Argentina. Además de artistas nacionales como Hello Seahorse!, Valentina Moretti, Olinka & Masehuali, Kassie, Ann García y Luiza, Sonido Gallo Negro, Bengala, Viento Roots, Zombies in Miami, Los Aguas Aguas, San Pedro El Cortéz, Los Guanábana, El Shirota, Vibra Muchá, Metrika & Balcazar LIVE, Bieno, Lengualerta, Belafonte Sensacional, Martín Parra, Los Mundos, Tribu, Dohko, Machino y Wayne Madiedo. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Samantha Nolasco, 27-04-2019, 10:34 hrs)

Con charlas y talleres, Tierra Beat promueve cuidado del agua y especies

El Parque Bicentenario de la Ciudad de México volvió a ser sede este domingo de un espacio lleno de actividades enfocadas a salvaguardar el planeta, entre conferencias, proyecciones de cine y talleres gratuitos para toda la familia. En el marco de **Tierra Beat. Fiesta Internacional de Música y Acción Ambiental**, cuya segunda jornada concluye este domingo, muchas personas de todas las edades llegaron a este punto de reunión para incentivar una cultura ecológica. A los menores se les impartieron talleres para hacer papalotes con materiales reciclados, como papel y madera. Además el público infantil aprendió a elaborar bombas de semilla, las cuales ayudan a alimentar diversas especies. Las risas, cantos, brincos y bailes de los infantes se hicieron presentes con las funciones de cuentos, música y teatro a cargo de los grupos Itacate de Cuentos y Orquesta Basura, conjunto musical con más de 40 instrumentos elaborados con desechos. En el pabellón de cine hubo una emisión de Agenda Verde, programa transmitido por Canal Once que difunde reportajes especiales en torno a la preservación de especies animales y vegetales, además de ofrecer consejos para generar menos basura e historias de éxito con un cambio positivo para el ambiente. Asistió Max Espejel, conductor de dicho programa, quien al final charló con el público sobre la necesidad de tomar conciencia y cuidar la biodiversidad del país; abordó el tema de los murciélagos, que a pesar del estigma que llevan consigo juegan un papel importante en la variedad de ecosistemas existentes. En específico, habló sobre cómo la producción industrial del agave, clonado para convertirlo en tequila y mezcal, no deja que esta planta florezca y alimente a esos animales. También mencionó que a diferencia de las grandes marcas, las productoras artesanales y locales están impulsando el sello Bat Friendly (amigable con los murciélagos) en sus productos. Durante un conversatorio con el tema de derecho al agua, Pedro Moctezuma, de la Coordinadora Nacional Agua para todos, Agua para la Vida, aseguró que para tener ecosistemas sanos, salud, empleo y armonía, se requiere una gestión del vital líquido que considere todo el entorno. Por su parte Elena Burns, del Centro para la Sustentabilidad de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), dijo que en México se impuso en la década de los noventa, a partir del Tratado de Libre Comercio, un modelo de distribución de agua basado en concesiones, el cual, sostuvo, elimina el derecho al agua, por lo que se debe cambiar. Para la especialista es necesario impulsar una nueva Ley General de Aguas que dé facultades a la ciudadanía para lograr un acceso equitativo y sustentable. Además, Gabriela Vargas Romero, de la asociación Cultiva Ciudad, la actriz Paloma Woolrich y el músico Gerardo Pimentel "Zopi" exhortaron a desarrollar huertos urbanos para cultivar en casa plantas y verduras. Esta práctica, dijeron, disminuye la contaminación, genera alimentos para el consumo e incluso contribuye a regenerar el tejido social, pues promueve la convivencia con la familia, amigos y vecinos. "Todos debemos contribuir a la salud del planeta", coincidieron. (www.la-prensa.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-04-2019)

Max Espejel comparte detalles de "Agenda Verde" en Parque Bicentenario

El Parque Bicentenario acentuó su color. El siempre entusiasta de la sustentabilidad, Max Espejel, compartió aquí los pormenores de "Agenda Verde", programa que conduce e inició transmisiones en el Once. Lo que nosotros hacemos es generar conciencia a través de estos contenidos para tocar corazones, para cambiar mentalidades y generar un cambio de conciencia", compartió Espejel. En el contexto del festival "**Tierra Beat**", Canal Once y Max presentaron el primer capítulo de esta producción. Los asistentes se mostraron sorprendidos por todo lo que pueden hacer por el planeta. Reconocieron la importancia de conservar a los murciélagos y, en general, al entorno. La contaminación

afecta mucho, porque hay lugares que sí se ven verdes pero otros ya no se ven, y luego veo los cerros y ya están llenos todos de casas, ya no se ve todo verde”, destacó Amy Ramírez Rodríguez. Siento que es lo que necesitaba nuestro país, ya que necesitamos tanto cultura ambiental como educación ambiental”, dijo Vianney Romero. Para Max, esta interacción en el Parque Bicentenario, reafirmó el compromiso del Once con la audiencia y con nuestro planeta. Para nosotros no es una moda ni lo será nunca, para nosotros es una situación urgente. Es un programa que está en el momento adecuado, en el canal adecuado”, enfatizó Espejel. (www.oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, Rafael H. Guadarrama, 28-04-2019, 21:24 hrs)

Suspenden temporalmente festival Tierra Beat por lluvia

La banda San Pedro El Cortez tocaba durante el segundo día de actividades de **Tierra Beat**. Fiesta Internacional de Música y Acción Ambiental, cuando la lluvia obligó a suspender temporalmente las presentaciones musicales. Por el escenario de Rock, establecido en el Parque Bicentenario de la Ciudad de México, ya había tocado eléctrica el músico mexicano Bieno, quien abrió la tarde con una impresionante interpretación de la guitarra. Vestido con un atuendo azul y con una pantalla al fondo de la plataforma en la que se proyectaron imágenes coloridas, el anfitrión tocó su música y agradeció los aplausos de los asistentes. Allí mismo le siguieron las agrupaciones El Shirota, Los Mundos, Sonido Gallo Negro y Belafonte Sensacional, hasta que fue el turno de San Pedro El Cortez, que tocaba en el escenario cuando comenzó a llover, lo que orilló a muchos espectadores a buscar refugio, aunque sin dejar de disfrutar de la música. Mientras que en el entarimado dedicado a la Música Electrónica, los primeros en tocar fueron Nación Ekeko y Wayne Madeido, Machino y Dohko. Para después de las 19:00 horas la gente espera deleitarse con programados los espectáculos de rock de Cass McCombs, Bengala y Hello Seahorse!, así como de las mezclas de Métrica & Balcazar, Andy Martin, Zombies in Miami y el DJ alemán Sascha Braemer. Este último reemplazó a Marc Romboy, quien no pudo viajar a México porque tuvo un accidente en Dubai, que lo obligó a regresar a su país; Braemer viajó 11 horas desde Berlín a México, para tocar frente al público mexicano, según se dio a conocer en un comunicado. En su cuenta en Twitter, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** reportó la suspensión temporal de las presentaciones musicales, debido a la lluvia que esta tarde cae sobre la metrópoli; se espera más información para saber si el festival podrá seguir adelante. (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, La Razón Online, 28-04-2019)

Capitalinos gozan de karaoke en el Zócalo

Los viernes por la tarde la gente puede cantar con micrófono en mano desde un Kiosko en el Zócalo capitalino. Este karaoke público está a cargo de la Secretaría de Cultura local, y es amenizado por una mujer morena, con acento caribeño y cabello afro. Daniel llegó a las 15:00 horas a la Plaza de la Constitución para apartar su lugar. Sorpresivamente para él, fue el primero en la la, pues el micrófono se abre a las 17:00 horas. “Te piden tu nombre, la canción que vas a cantar, y acaban de decir que la primera hora cantan todos y después hay un aplausómetro”, explicó. Visiblemente nervioso, Daniel subió a la tarima, se acomodó frente al público y esperó a que la tonada de la canción El Triste, escrita por el compositor Roberto Cantoral García, comenzara. La pieza musical que dio a conocer José José, El Príncipe de la canción, en 1970, la escogió porque la ensayó desde hace tiempo y quiso aprovechar la exposición al público para Daniel llegó a las 15:00 horas a la Plaza de la Constitución para ser de los primeros en participar en el karaoke. Daniel es estudiante en la Escuela de Rock. Estas vacaciones le

tocó quedarse en la Ciudad de México y aprovechó la convocatoria del karaoke. Cuando terminó de cantar, la presentadora lo elogió y después de brindarle un aplauso, invitó al siguiente en la la a adueñarse del escenario. Mientras Daniel se recuperaba de sus nervios, otra persona cantó *Abrázame* muy fuerte, de Juan Gabriel. México “tiene talento”. A un costado del joven estaba Carlos, un señor de canas y sonrisa prominente. Los demás participantes le daban ánimos, pues faltaba poco para su turno. Antes de tomar el micrófono, pidió que se cambiara la canción. Los encargados del sonido buscan la pista en YouTube, y cuando el participante toma su lugar, le dan play, y la letra aparece en una pantalla que sólo ellos pueden ver. La presentadora le preguntó: “¿Cómo te llamas?”, y él, con una voz grave dijo: “Carlos David”. La mujer reviró: “Con esa voz seguro cantas chingón”. Todos rieron. Sorpresivamente, el hombre escogió una canción en inglés, de Barry White. Esa tonada que el público escuchó en la plancha del Zócalo, fue suficiente para que algunos bailaran sin que Carlos empezara a cantar. Incluso, un transeúnte de aproximadamente 35 años, con una gorra oscura y lentes de sol, bailó y le hizo señas al cantante novato que estaba en el escenario. La mujer que amenizaba dejó su asiento y se paró para mover el cuerpo con pasos de música disco. Las acciones fueron grabadas por cámaras de la Secretaría de Cultura de la capital, cuyo personal en todo momento tomó fotografías y realizó enlaces en vivo. Carlos David terminó su participación, y aunque el público le solicitó otra canción, él regresó a la parte trasera del kiosco, donde otros esperaban su turno y bajó del escenario. Una vez con la gente que lo acompañó, contó que no es cantante experto. “No, no canto, estoy empezando”, explicó. De todas las pistas que pudo escoger optó por Barry White por una razón: “A la mera hora me dio la emoción porque a veces cuando canto, lloro, y esa como no le entiendo bien, pues no lloro”. A pesar de que había varios interesados en presentarse frente al público, que no excedía las 50 personas, fue la lluvia de las 18:00 horas lo que ahuyentó a la mayoría de transeúntes que veían al espectáculo. Después, cuando ésta acabó, llegó nuevo público y nuevas voces. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Andrea Ahedo, 28-04-2019, 01:46 hrs)

Mariana Mallol festeja hoy el Día del Niño en el Teatro de la Ciudad

La cantante argentina Mariana Mallol ofrecerá hoy un concierto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para conmemorar el Día del Niño. El compositor Édgar Oceransky, el músico Ernesto Anaya, y el Coro de Niños y Jóvenes de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México son algunos invitados a la gala que incluye títeres, animaciones, cuentos y juegos, a fin de crear un espacio íntimo para el acercamiento y la imaginación. “El recital se divide en dos partes: la primera, abarca la presentación de *Agüita de limón con chía*, mi producción discográfica más reciente y cuyo tema (del mismo nombre), escribió mi hija Catalina Cuevas Mallol”, explica Mariana Mallol a *La Jornada*, quien también cumple 20 años de trayectoria artística. La segunda reúne canciones favoritas de los pequeños a lo largo de mis 11 discos anteriores. Patricia Morales dirigirá a los niños y jóvenes cantores de la Facultad de Música; tendremos invitados especiales y participará la banda que siempre me acompaña, integrada por siete músicos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 28-04-2019)

Mariana Mallol: “La tecnología no debe reemplazar el contacto amoroso con los niños”

La cantante, compositora y actriz Mariana Mallol está convencida que todas las personas tienen música por dentro que muchas veces ignoran. Afirma que diario tienen ruidos en la cabeza que no saben interpretar, posiblemente porque con las nuevas tecnologías y

responsabilidades se ha perdido esa capacidad infantil de experimentar sin temor a ser juzgados. Es por eso que ha dedicado gran parte de su vida a hacer que los niños no pierdan esa capacidad de aprendizaje a través de la creación musical y las artes. Esa vocación la encontró desde que era niña: “Cuando era chica soñaba que iba a ser artista. Me subía a la mesa de mi casa y hacía mis shows. Algo había en mí desde pequeña, que mi mamá siempre procuró que yo estuviera en contacto con el lenguaje de la música”, dijo la artista en entrevista con *Crónica*, para hablar sobre su pasión por sembrar la pasión por la música en los niños, como a ella le ocurrió con su propia historia. Además de su mamá, en su juventud consolidó ese gusto cuando audicionó para entrar a un grupo de música para niños en Argentina, “se llama Carachumba y al llegar ahí me cambió todo, porque aprendí a saber cómo debía dirigirme a los niños, con calidad, respeto y profundidad. Ahí entendí que esa infancia mía musicalizada se iba a convertir también en mi manera de conversar con otras infancias”, destacó la intérprete. Mallol forma parte, desde 1997, del Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña (Mocilyc), organización que celebra cada dos años un gran encuentro entre artistas y educadores de diversos lugares de América, con el propósito de afianzar y desarrollar identidades culturales a través del intercambio de experiencias. Además ha lanzado un total de once discos musicales a lo largo de dos décadas de carrera, que la tienen como una de las grandes exponentes de la música infantil en Latinoamérica. “He desarrollado un lenguaje a partir de la interacción directa. Un punto importante de esto es escuchar a los niños, pero también hay que reconocer en ti lo que hay de juguetero y lúdico, sin miedo a abrirlo para comunicarte con los niños”, comentó a propósito de lo que necesita un artista infantil. “También es importante rodearte de un equipo interdisciplinario que también te ha experiencia, que tenga algo para ofrecer y decir. No debemos perder nuestra propia capacidad de juego y hay que estar atentos a nuestra propia inspiración”, agregó. Este domingo, Mallol presentará su espectáculo *Agüita de limón con chía*, con el que celebra además 20 años de carrera, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, a las 13:00 horas. Este evento contará con la participación de otros músicos populares, como Ernesto Anaya y Edgar Oceransky. “Además, van a poder ver a niños cantores en escena, que son cosas que hacen niños a nivel profesional en la Facultad de Música de la UNAM. Me encanta la posibilidad de que el público vea que los niños también pueden hacer música de otro modo, que tienen mucho que compartir desde lo artístico”, dijo. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ulises Castañeda, 28-04-2019)

Leticia Cosío llevará al escenario la fuerza expresiva del flamenco

La pasión, la energía y la expresión corporal, serán los elementos del espectáculo Viva Flamenco 15 años, que se presentará en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, el próximo 4 de mayo. En entrevista, la coreógrafa y directora del concepto, Leticia Cosío, señaló a Notimex, que el flamenco la atrapó por su fuerza expresiva: “Como mexicana amo el folclor de nuestros bailes populares y su gran colorido festivo, pero el flamenco me atrapó por esa transformación del individuo durante la ejecución en el escenario, yo misma no me reconozco cuando bailo flamenco y eso es suficiente para continuar con ello”. Afirmó que ya son más de 30 años en este baile: “Y 15 años con este espectáculo, que hoy está enriquecido con piezas melódicas sevillanas y con nuevas coreografías; empezamos cuatro elementos y ahora somos 12 artistas, entre músicos y bailarines, los que hacen posible que siga vigente Viva Flamenco”. La bailaora indicó que el vestuario también es parte importante para presentar una dinámica grupal: “Tendremos sextetos, quintetos, cuartetos, tríos, duetos y solos de cante o baile”. Leticia Cosío indicó que la fuerza del baile español fue la causa que provocó su inclinación a un estudio más profundo sobre esta danza: “De hecho junte dinero para poder hacer un viaje a Sevilla, y

hundirme en este arte y en esta cultura para ofrecer un espectáculo de primera, con dos guitarristas, un percusionista, un violinista, cinco bailaoras y una de danza contemporánea”. (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 27-04-2019, 13:51 hrs)

El trío Barra Libre presentó Triciclo en un convite de notas, xtabentún, mezcal y tequila

El trío de percusionistas Barra Libre deleitó al público con vibrantes y emocionantes sonidos al presentar el sábado pasado su disco compacto *Triciclo*, en la sala Hermilo Novelo del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**. Integrado por Kaoru Miyasaka, Maribel Pedraza Calderón y Gabriela Orta Quintana, el ensamble interpretó piezas de su primer material discográfico, como *Triciclo*, de la compositora Patricia Moya; *Trazos de sol*, compuesta por Analí Sánchez Neri; *Bagatela mexicana para percusiones*, de Luz María Tinajero, y *Barra libre*, escrita para el trío por Diana Syrse. La pieza, inspirada en el nombre del ensamble, así como en el trabajo del poeta Miguel Juárez Figueroa y en una noche bohemia, se presentó como un ritual en la forma de beber tequila, xtabentún y mezcal, donde botellas con agua y caballitos de tequila se convirtieron en un instrumento más de las percusionistas. Barra Libre sorprendió con su inusual forma de tocar mientras bebían, y, por supuesto a cada sorbo le seguía un: ¡ah! de felicidad. Antes del breve concierto de las percusionistas, el compositor y director Jorge Córdoba Valencia y el productor Germán Lobos refirieron que Barra Libre es un ensamble creado para difundir y acercar a diversas audiencias a los instrumentos de percusión, y para mostrar su riqueza tímbrica, el poder rítmico y la energía que de ellos se genera. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 29-04-2019)

El trío de percusionistas Barra Libre lanza su primer disco; de siete temas, seis los escribieron mujeres

Triciclo, primer disco del trío de percusionistas Barra Libre, es la culminación de ese viaje que representa su primera etapa musical de cinco años, sostiene Gabriela Orta Quintana, integrante junto con Maribel Pedraza Calderón y Kaoru Miyasaka de esa agrupación. El disco compacto reúne siete temas, seis escritos por mujeres, aunque *Barra libre*, de la mexicana Diana Syrse Valdés, abarca –*Tequila*, *Xtabentún*, *Mezcal* y *Barra libre*– y fue comisionada al igual que *Triciclo*, de Patricia Moya. La producción fue posible gracias al apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), en el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2017. Entrevistadas en su estudio de la colonia Tepepan, en el que apenas cabe el medio centenar de instrumentos que tocan, desde vibráfono, marimba, xilófono y batería has-ta maracas, Miyasaka admite que las obras para trío de percusiones son escasas, pues la mayoría son para dúo, cuarteto, quinteto o sexteto. El disco *Triciclo* tendrá una primera presentación a cargo de Jorge Córdoba Valencia y Germán Lobos, hoy a las 18 horas en la sala Hermilo Novelo del **Centro Cultural Ollin Yoliztli** (Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 27-04-2019)

Planes para celebrar el Día del Niño y la Niña en la CDMX

Para celebrar el Día del Niño y la Niña, acercando a los pequeños al ejercicio de sus derechos culturales, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** realizará en distintos recintos de la capital actividades recreativas, que van desde jugar con una locomotora hasta asistir a una feria ambiental, donde habrá talleres, música y artes

escénicas. Teatro y exposiciones Los pequeños podrán disfrutar en familia del Festival del Día del Niño y la Niña en la **Fábrica de Artes y Ocios (Faro) Aragón** (Avenida 517 s/n, Primera Sección San Juan de Aragón). A partir de las 12:00 horas del sábado 27 y domingo 28 habrá feria de juegos tradicionales, posteriormente, a las 14:00 horas, se presentará la obra de teatro Huevos verdes con jamón. Al norte de la ciudad, el Museo de los Ferrocarrileros (Alberto Herrera s/n, Aragón la Villa) presenta la exposición temporal Jugemos a los trenes, muestra donde los niños conocerán de manera lúdica una etapa importante de la historia de la movilidad mexicana, con locomotoras y trenes diseñados para que jueguen Para acercar a los más pequeños al arte, el **Museo de Arte Popular** (Revillagigedo 11, Centro Histórico) ofrecerá entrada gratuita a los niños el martes 30 de abril. Actualmente ofrece la exposición Notallo, realizada con distintos tipos de arcillas michoacanas con formas de cuerpo humano y de la tierra. El **Foro A poco No** (República de Cuba 49, Centro Histórico) ofrece del 7 de abril al 16 de junio la puesta en escena Cazar panteras, que narra la historia de María y Lucas, quienes son excluidos por sus compañeros en la escuela y se embarcan en un viaje a África. Música, danza y literatura Como parte del encuentro México, Ciudad que Baila. Festival del Cuerpo en Movimiento, que se celebrará del 29 de abril al 12 de mayo, el martes 30 de abril habrá una programación infantil en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Centro Cultural Fausto Vega, Teatro Morelos, Teatro Santa Fe, Centro Cultural Magdalena Contreras, Centro Cultural Jaime Sabines y Plaza Ángel Salas. Con la dirección de Antonio Rivero Cerón, la Banda Sinfónica de la Ciudad de México ofrecerá un concierto especial por el Día del Niño y la Niña. La agrupación se presentará el sábado 27 de abril a las 16:00 horas en el Faro Xochikali (Avenida Cultura Norte, Azcapotzalco). Entrada libre. La cuentacuentos Luz María Cruz llevará su magia literaria al **Museo de la Ciudad de México** (José María Pino Suárez 30, Centro Histórico) el martes 30 de abril a las 16:00 horas, mientras que para fomentar la lectura entre los más pequeños, el **Faro de Oriente** (Ignacio Zaragoza, Fuentes de Zaragoza) durante todo el mes tendrá talleres de lectura infantil. Actividades gratuitas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-04-2019, 17:05 hrs)

En los tiempos del Instagram, apuestan por técnicas iniciales de fotografía

Hace 180 años Louis-Jaques Mandé Daguerre concibió y patentó el daguerrotipo, y aunque esa técnica y otras se venían investigando desde años atrás, 1839 es el año que representa el origen de un arte que hoy, en el siglo XXI, es un ejercicio tan cotidiano como el de escribir. La esencia —fijar una imagen a partir de una exposición a la luz— se mantiene. Pero más allá de eso, aquellas técnicas que Daguerre, W. H. Fox Talbot y Sir John Herschel, entre otros, desarrollaron y dieron a conocer entonces, no tienen nada que ver con lo que hoy vemos a cada minuto del día en Instagram. En México hay un grupo de fotógrafos que desde hace más o menos una década trabajan, recuperan, crean fotografías con las técnicas del siglo XIX, que son procesos complejos, que requieren tiempo, esfuerzo físico, el uso antiguas cámaras de madera, materiales especializados y costosos, y medidas de protección extremas porque, por ejemplo, la exposición a gases durante la creación de daguerrotipos puede ser mortal. Ellos no han formado un grupo o colectivo, se han encontrado por una acción que es paralela a sus trabajos cotidianos de fotógrafos —maestros, talleristas, fotorreporteros, fotógrafos de eventos o de productos—. Trabajan en talleres en la Ciudad de México y en Puebla, donde comparten materiales, espacios, instrumentos. Cada uno genera obra individual. A partir de lo que han ido haciendo estos años, propusieron a la Fototeca Nacional, con sede en Pachuca, presentar una exposición con sus trabajos —todos en técnicas del siglo XIX— que además conmemora los 180 años de historia de la fotografía. El trabajo de ocho fotógrafos se expone en la Fototeca Nacional, en Pachuca, en la muestra Hablando en

plata, que reúne 61 piezas de Arturo Talavera y Paty Banda, del Taller Panóptico; Ángela Arziniaga, Everardo Rivera, Balam Ponce y José Loreto Morales, del Gabinete Fotográfico; Rafael Galván, del Atelier La Línea del Horizonte; y Arturo Fuentes, quien es maestro de fotografía de varios de los **Faros (Fabricas de Artes y Ocios)**. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 29-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La Guía del Museo del Palacio de Bellas Artes “nos lleva de la mano a caminar por sus rincones”

El Palacio de Bellas Artes es un recinto unificador, entrañable. Casi todos los habitantes de la Ciudad de México tienen una historia en ese lugar que lo mismo ha presentado las mejores exposiciones del siglo XX en el país, que ha fungido como capilla ardiente para despedir a los grandes creadores nacionales. Así presentó el cronista capitalino Rodrigo Hidalgo la primera *Guía del Museo del Palacio de Bellas Artes*, libro de 176 páginas cuyo propósito es convertirse en referente para que los visitantes conozcan más acerca de las anécdotas y las obras de arte que resguarda el recinto cultural. La edición de la obra estuvo a cargo del propio museo, en colaboración con UBS y el apoyo de la Fundación Mary Street Jenkins. Los textos que se incluyen brindan información general para que el público conozca no sólo la historia del Palacio, sino sus elementos arquitectónicos, las diferentes instituciones que ha albergado desde su edificación, en 1934 y, sobre todo, su importante colección muralística. Se incluye una explicación detallada de las obras realizadas por los artistas mexicanos Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Jorge González Camarena, Rufino Tamayo, Manuel Rodríguez Lozano y Roberto Montenegro. Visitar el Palacio es una experiencia que todos debemos vivir. La guía nos lleva de la mano, nos enseña a caminar por sus rincones, agregó Rodrigo Hidalgo al describir que se trata de un recinto creado especialmente para la ciudadanía, para estar de puertas abiertas siempre y ser disfrutado. “Nosotros damos vida a este espacio, lo que hemos vivido aquí. Esperemos que siempre exista y que nos cause curiosidad, sin pensar que ya lo hemos visto todo. El Palacio de Bellas Artes representa la llegada del siglo XX; recordemos que fue construido para ser símbolo de modernidad, con su estilo *art decó*, tan de moda en su época.” Imágenes antiguas se intercalan con fotografías actuales realizadas por Carla Vereza y Francisca Rivero-Lake, especialistas en retrato arquitectónico, quienes señalaron que se trató de un reto muy grande al ser un recinto tan fotografiado. Por ello, nos enfocamos en los detalles que a veces nos pasan inadvertidos, o que por grandilocuentes también dejamos de ver, esas fueron las pautas y puntos de vista que seguimos. Para nosotras la arquitectura es un ente vivo que va cambiando con el tiempo, mutando los materiales, es lo que motiva nuestro trabajo, dijeron las artistas. En la presentación también participaron Carmen Robles, coordinadora editorial de la guía; Roxana Romero, coordinadora general de la publicación, y Alejandra Lerdo de Tejada, representante de la Fundación Mary Street Jenkins. La *Guía del Museo del Palacio de Bellas Artes* puede adquirirse en la tienda del recinto. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 29-04-2019)

Last Man Standing, metáfora escénica del box como forma de resistencia del mexicano

¿Qué relación existe entre la sociedad mexicana, el boxeo y el teatro? ¿Por qué ese deporte es tan popular en nuestro país? ¿Será porque –para salir adelante– los ciudadanos deben arriesgar todo y romperse literalmente la cara? Esas y otras reflexiones

se entretengan en *Last Man Standing, simulacro boxístico para actores*, puesta en escena escrita por Jorge Maldonado y dirigida por David Psalmon, que inicia su segunda temporada en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico. El proyecto es resultado de una investigación escénica y documental. El texto dramático desarrolla la trayectoria de dos gladiadores que pelean y confrontan sus aspiraciones contra la realidad impuesta por el sistema. Al final, el público tomará la decisión de quién será el vencedor, explica el dramaturgo Jorge Maldonado a *La Jornada*. “Aunque la decisión no será fácil –prosigue–, porque los espectadores deben elegir entre el triunfo personal (bajo las leyes del sistema) o cumplir lo que dicte su vida. Entonces, tenemos dos finales completamente diferentes en función de su elección.” *El Gallo*, joven promesa del boxeo nacional y favorito de los inversionistas, se enfrenta a *El Chacal*, actual campeón a punto de retirarse, favorito de la gente. La juventud arrogante sedienta de triunfo frente a la experiencia, bajo la mirada de un pueblo ávido de espectáculo y de esperanza, en un sistema donde los intereses económicos lo corrompen todo. Para Jorge Maldonado (Ciudad de México, 1988), el cuadrilátero es una extraordinaria alegoría de nuestra sociedad: un espacio de combate, de sufrimiento, de dolor pero también de lucha y oportunidades. “Esos boxeadores no sólo son importantes en la trama. También está *La Flaca*, pugilista bastante talentosa, incluso más que *El Gallo*, su novio. Me interesó mucho meter a una figura femenina en un ámbito bastante machista, ya que los combates donde participan las mujeres siempre están relegados”, acota Maldonado. Con producción del colectivo Teatro Sin Paredes, auspiciado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, *Last Man Standing, simulacro boxístico para actores* se presenta los lunes a las 20:30 horas en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico (avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 29-04-2019)

Columna Crimen y Castigo, Los muchos intereses detrás del #DinicGate

Los muchos intereses detrás del #DinicGate ¿La Orquesta del Teatro de Bellas Artes está dividida respecto a la aceptación de su ahora ex director artístico Srba Dinic? Sí, es cierto. ¿La Orquesta Sinfónica Nacional está dividida respecto a la aceptación de su director artístico Carlos Miguel Prieto? También. En el primer caso, según la última encuesta interna realizada por los músicos, el resultado indica que 33 integrantes vieron positivo que continuara con la batuta, frente a 27 que no lo desearon. Siete de los votos positivos fueron “definitivos” y tres sugirieron que se tenía que hablar con el concertador respecto a su “trato”. Ocho de los votos negativos fueron “definitivos” porque consideraron que el músico tenía “malos modos” y era “grosero”. En el segundo caso, 58 votos fueron positivos para Prieto, frente a 59 votos negativos. Algunos de los comentarios a favor lo señalan como un director con el que se puede conversar, algunos de los que están en contra dicen que su ciclo de 12 años debe concluir, otros se quejan por sus ausencias debido a sus compromisos internacionales. Estas consultas las realizan los propios músicos mediante votos secretos y se hacen de manera regular para “medir” el ánimo de las agrupaciones y, nos dicen, no necesariamente se utilizan para pedir el despido o continuidad de sus titulares, pero sí para sugerir cambios o solicitar reuniones. Nos recuerdan que en las dos agrupaciones ha habido quejas ante Derechos humanos por malos tratos y/o autoritarismo. En la primera, contra su director, en la segunda contra la gerente, Claudia Hinojosa. Y en ambos casos, en uno o varios momentos, se ha pedido que los titulares sean removidos. Esto viene a cuento porque el INBA y su directora, Lucina Jiménez, han insistido en que luego de conversaciones con los músicos de la OTBA encontraron una “profunda división interna”, que los llevó a “plantear la necesidad de un mayor espacio de escucha y mediación”. ¿Por qué sólo se ha manifestado esa preocupación por la OTBA y no por la OSN? Ya mencionamos algunas de las

coincidencias entre estas agrupaciones, ahora, algunas de las diferencias: Dinic tenía un sueldo que llegó a rebasar los cinco millones por sus servicios en la ópera y en la danza, y Prieto llegó a 2 millones 600 mil; otra es que el serbio se mostró renuente a hablar sobre sus compensaciones y el mexicano propuso una reducción. Una diferencia más es que Dinic debe trabajar en coordinación con el director de la Compañía Nacional de Ópera, con los tiempos de la Nacional de Danza, con el Coro del Teatro de Bellas Artes, con el director huésped del coro, con los músicos, los solistas, los elencos y varios sindicatos. Vaya, con muchos intereses y muchas desavenencias propias de todo grupo artístico. Mientras que Prieto sólo tiene que lidiar con las necesidades e inquietudes de los músicos. Entonces, ¿la salida de Dinic fue sólo por sus dichos en la prensa o todos esos intereses tuvieron un papel preponderante en el #DinicGate? Contratos de los directores artísticos, todos coludos o todos rabones Por cierto, sobre los salarios de los directores. En la historia reciente no se había visto una respuesta institucional tan contundente frente a las inconformidades, sustentadas o no, de un director artístico. El INBA informó detalles de la contratación de un artista, la de Srba Dinic, sin solicitud de transparencia de por medio. Sería ideal que con esa misma enjundia den a conocer los detalles de cada uno de los contratos de todos sus directores para que el ánimo del cambio verdadero no decaiga. Una cosa más, el músico serbio pasó de 2 millones 252 mil pesos en 2016 a 4 millones en 2018, sin contar su trabajo con la Nacional de Danza. El INBA no sabe por qué. ¿Lidia Camacho, ex directora del INBA y ahora titular de Televisión Educativa en tiempos de la Cuarta Transformación podría explicar qué pasó o ya no importa? ¿Alonso Escalante, director de la Compañía Nacional de Ópera, que estaba y continúa, sí podría o tampoco? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 29-04-2019)

INAH afecta a constructoras de Puebla por reconstrucción de inmuebles

A más de año y medio de que ocurrió el sismo del 19 de septiembre de 2017, el INAH no ha cubierto los pagos respectivos a 50 constructoras que realizaron trabajos de reconstrucción en diversos templos e inmuebles históricos de Puebla y de otros municipios de la Mixteca. Puebla, Pue. A más de año y medio de que ocurrió el sismo del 19 de septiembre de 2017, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) no ha cubierto los pagos respectivos a 50 constructoras que realizaron trabajos de reconstrucción en diversos templos e inmuebles históricos de la ciudad de Puebla y de otros municipios de la Mixteca, al sur del estado. El presidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) local, José Antonio Hernández González, evidenció que en reiteradas ocasiones han exigido al delegado de ese instituto, Ambrosio Guzmán Álvarez, cubrir los montos económicos y hasta el momento no hay una respuesta favorable, aun cuando existen contratos firmados. En entrevista, el dirigente empresarial se abstuvo de revelar la cifra exacta del adeudo por parte del INAH, pero insistió en que por tal situación resultaron afectadas 50 empresas constructoras entre afiliadas y no afiliadas. De acuerdo a fuentes consultadas, los adeudos oscilan entre 3 y 5 millones de pesos con algunas empresas poblanas, las cuales han acudido hasta el gobierno estatal para pedir su intervención, porque de otra forma no hay cómo puedan llegar a la autoridad correspondiente. Hernández González aclaró que, a pesar de tal incumplimiento, las empresas que aún no concluyen las obras continúan con los trabajos respectivos. Más aún, cuando ya se acerca la temporada de lluvias y esto podría afectar aún más los templos e inmuebles dañados por el movimiento telúrico. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Miguel Hernández, 29-04-2019)

Fonoteca digitalizará acervo sonoro de El Colegio Nacional

Las conferencias que los miembros de El Colegio Nacional han ofrecido al público desde la década de los 50 del siglo pasado hasta la fecha, serán digitalizadas por la Fonoteca Nacional para preservar la voz e imagen, por ejemplo, de los escritores Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Rubén Bonifaz Nuño, y de científicos como Marcos Moshinsky y Leopoldo García-Colín Scherer. En entrevista con *Crónica*, el lingüista Luis Fernando Lara señala que el acervo sonoro y audiovisual de El Colegio Nacional suma 800 soportes, de los cuales el audio más antiguo es de 1949 y el video más añejo remoto de 1970. “La importancia inicial es poder conservar la calidad de esas grabaciones porque no sólo pasa el tiempo sino que cambian los medios de conservación del acervo, por lo tanto estarían condenadas tales grabaciones a la inutilidad. Resulta que son grabaciones muy interesantes debido a que se trata de muchas conferencias y simposios que han ofrecido los miembros de El Colegio Nacional desde que se comenzó a utilizar la grabadora”, explica Lara. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 29-04-2019)

Son insuficientes las escuelas de ballet, acusan

La falta de más escuelas de ballet deriva en que La Compañía Nacional de Danza (CND) tenga cada año, los 150 aspirantes para entrar a este organismo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) que acaba de integrar nuevos bailarines a sus filas. Bajo la codirección de Prima Ballerina de Staatsballett, Berlín, Elisa Carrillo y del ex bailarín Cuauhtémoc Nájera, dicha institución vive una nueva etapa que se da con las presentaciones que se llevaron a cabo la semana pasada de Giselle, en el Palacio de Bellas Artes, en el marco del Día Internacional de la Danza que se conmemora hoy. En entrevista para Organización Editorial Mexicana (OEM), Nájera consideró que la importancia de esta celebración, que fue establecida por la Unesco en 1982, radica en “que se reconozca el valor y la trascendencia que tiene una profesión como la danza”. Recordó que se eligió el 29 de abril para dicho festejo por ser el natalicio de Jean-Georges Noverre, maestro quien cambió la dramaturgia del ballet y lo modernizó. Se trata de una fecha para traspasar las barreras culturales, políticas y étnicas, para enaltecer este arte. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 29-04-2019)

SECTOR CULTURAL

La UNAM inaugura Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación

En la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) caben todas las ideologías, se respetan todas las preferencias, se practica la vida democrática, y con fundamento en nuestra autonomía –que nos fortalece– definimos nuestro destino, afirmó el rector Enrique Graue Wiechers. Al inaugurar el XXVII Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación, el rector subrayó que en la Universidad Nacional se cultivan todas las expresiones del conocimiento. “Es también la universidad que estudia los cielos, los subsuelos nacionales, los mares, los bosques. La nación nos ha encargado el cuidado de nuestra riqueza histórica, como es la Biblioteca Nacional de México; nos ha encomendado servicios nacionales como el Sismológico Nacional, el Observatorio Nacional, la Red Mareográfica”, dijo. Son más de mil 700 participantes: 490 alumnos finalistas, 157 asesores y 260 jurados calificadores, entre otros. “Es el bachillerato de la UNAM en un ejercicio plenamente académico y de excelencia, es la enseñanza a partir y a través de la investigación, así como la experimentación como estrategia didáctica y de

aprendizaje”. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 29-04-2019)

Botero, documental de vida

A partir del 3 de mayo, en varias salas de cine de México se proyectará el documental Botero, una película acerca de la vida del pintor y escultor colombiano Fernando Botero, que es dirigido por el canadiense Don Millar y producido por Lina Botero Zea, hija del artista. En los 82 minutos, el documental hace un recorrido a través de su propia voz, de las de sus tres hijos – Fernando, Lina y Juan Carlos— y de las de algunos de sus allegados. El documental fue grabado durante 19 meses en 10 ciudades del mundo: Medellín, París, Nueva York, Pekín, Pietrasanta, Italia, —donde tiene su residencia— y Aix en Provence, Francia, donde se realizó en 2017 la muestra Botero, diálogo con Picasso. En entrevista con el periódico El Tiempo, Lina Botero relató que cuando su padre se decidió por el camino del En el estreno en México participarán Lina Botero y Don Millar. “Es importante que la gente sepa que esa decisión en su momento requirió de mucha valentía: declararse pintor, artista, en un mundo provincial, elemental, no era fácil”, dijo Lina Botero. La producción retoma la vida personal y artística del pintor, escultor y filántropo, pero se va en detalles no tan conocidos, por ejemplo, la influencia de su padre en las formas rotundas que caracterizan su obra o el rechazo y la frustración que sufrió por no encajar en los grandes movimientos artísticos, “Su historia personal es muy inspiradora para las nuevas generaciones. La gente cree que siempre fue exitoso, y al contrario, debió enfrentar momentos muy duros en su vida. ¿Sabes qué lo ayudó? Tener muy claro su norte, eso de no pertenecer a una corriente de moda, garantizó su permanencia en el arte”, agregó la productora. Siete décadas después de haber pintado su primera acuarela, Botero es un referente en las artes plásticas en todo el mundo. Sin embargo, no existía un consolidado alrededor de sus obras ni bocetos. Tampoco de los homenajes audiovisuales de los que había sido objeto. Hasta ahora. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-04-2019)

Casa Guillermo Tovar, viaje al México virreinal

Un manuscrito de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez con anotaciones — no disponible al público en general—, la primera pintura que el coleccionista Guillermo Tovar de Teresa compró a los 12 años con sus domingos; fotos del primer automóvil que trajo a México Fernando de Teresa y Miranda y un arco efímero de la entrada del marqués de las Amarillas a la Catedral de Puebla son algunas joyas que pueden apreciarse en la Casa-Museo dedicada al autor de *La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido*, que de diciembre a la fecha ha recibido a cerca de 27 mil visitantes. Ubicado en la colonia Roma, en el número 52 de la calle Valladolid, CDMX, este inmueble resulta ser un oasis para los interesados en conocer más acerca de la época virreinal y del México independiente del siglo XIX y XX, ya que a través de sus cinco salas transporta a estos periodos en la historia del país. El vestíbulo recibe a los visitantes con un impresionante espejo de herencia veneciana fabricado en 1817 en Amozoc, Puebla. Luego la Sala de Recepciones, que es la síntesis de las dos cosas fundamentales en la vida del historiador y coleccionista mexicano: su familia y sus campos de estudio: la época novohispana y el segundo imperio mexicano. Sus antepasados se ven representados en retratos, entre los que resalta uno pintado por Édouard-Henri-Théophile Pingret: el de Fernando Teresa y Miranda, bisabuelo de Tovar, quien introdujo el primer automóvil en nuestro país. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 29-04-2019)

Emiliano Zapata, vida de un rebelde

Cuando Emiliano Zapata (1879-1919) era niño ayudaba a sus padres en las faenas domésticas. Acarreaba leña y comida para los animales, y era un apasionado por los caballos. Pronto aprendió a montarlos y a criarlos, lo que le dio un prestigio local. Su primera yegua se llamó Papaya y fue un regalo de su padre mientras hacía su educación elemental. Así lo cuenta el historiador Felipe Ávila en el libro Zapata, la biografía más íntima del Caudillo del Sur. Desde muy joven, Zapata destacó como jinete y su educación elemental la combinó con las faenas agrícolas. Al salir de clases, acarreaba zacate a caballo y para aumentar los ingresos de la familia, cuidaba el ganado de Modesto Rábila, un propietario español vecindado en el pueblo. El volumen también cuenta que cuando Emiliano tenía 16 falleció su madre y menos de un año después perdió a su padre, víctima de una pulmonía. Ese mismo año Zapata tuvo su primer altercado con la justicia, el 15 de junio de 1895, cuando fue detenido por los rurales luego de un enfrentamiento callejero. Pero cuando era conducido a Cuautla apareció su hermano Eufemio, quien llegó con la pistola desenfundada, desató a su hermano menor y lo subió a las ancas de su caballo. (www.excelsior.com.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Talavera, 29-04-2019)

Deshojan a Cuevas

El bibliotecario del acervo en el Museo José Luis Cuevas denuncia que los libros llevados por el artista al espacio, están en estado caótico y que faltan fotos personales. o sólo la biblioteca personal de José Luis Cuevas ha sido desmantelada y vendida por unos cuantos pesos en la calle, también las repisas del acervo bibliográfico que se conserva en el museo que lleva el nombre del artista plástico “están en un estado desastroso” y con faltantes que incluyen las carpetas de fotografías personales de El Gato Macho y su familia. Eduardo Cabrera Núñez, quien fuera contratado como bibliotecario por el mismo José Luis Cuevas para organizar la biblioteca del museo, denunció que hace tres años pudo constatar el estado en el que se encuentra el acervo: “Hay una biblioteca desmantelada y faltan los portafolios de fotografías relativos a la familia Cuevas Riestra, los sacó la directora (Beatriz del Carmen) Bazán, son como 14 o 15 portafolios”. “A mí me consta porque hace tres años el ingeniero Salvador Vázquez Araujo, que a la fecha es el apoderado legal del museo, me pidió que acudiera a hacer un dictamen de la biblioteca y del Centro de Documentación que yo organicé”, cuenta en entrevista con El Heraldo de México. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 29-04-2019)

Javier Santaolalla: “Todo es física, solo presta atención para descubrirla”

El lugar común, quizás hasta el prejuicio, describe a las llamadas ciencias duras como un conocimiento complejo, abstracto... muy difícil, si bien hay personajes como Javier Santaolalla, quien dedica buena parte de su tiempo a la divulgación de la ciencia, en especial de una de las disciplinas que a nivel general se antojan más complicadas, como lo es la física. “La idea es demostrar, a quienes les cuestan este tipo de cosas, que la ciencia no es lo que piensan y que puede ser una posibilidad para ellos en el futuro. Se trata de popularizar a la ciencia y romper con los estereotipos, demostrar que tener curiosidad y aprender es algo muy bonito: nadie debe sentirse avergonzado por tener esa necesidad de plantearse preguntas”, cuenta en entrevista el doctor en Física de Partículas, autor del libro El bosón de Higgs no te va a hacer la cama (La esfera de los libros), distribuido en México por el Grupo Editorial De Vecchi y que ya va por su décima edición. Una de las formas de ejemplificar la manera en que Santaolalla ha despertado el interés de los jóvenes por la ciencia fue su presencia en la Feria Nacional del Libro de León (Fenal), donde no solo reunió a unas 400 personas, sino incluso dedicó poco más

de dos horas a la firma de libros. “Surge un poco por esas ganas de transmitir el conocimiento de la ciencia y cambiar la visión que tiene la gente de que se trata de algo pesado y aburrido, demostrando que en lo científico hay mucho sentido del humor; me ha costado conseguir llegar a tanta gente, pero es un orgullo y una satisfacción trabajar en algo que me gusta, como es transmitir conocimiento”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 29-04-2019)

OCHO COLUMNAS

Gana el PSOE en España; el PP se derrumba

Madrid. El Partido Socialista Obrero Español y su líder, Pedro Sánchez, cosecharon este domingo una victoria sin paliativos en las elecciones generales, al obtener 123 diputados, con un respaldo de casi 7 millones 500 mil ciudadanos. Además, el llamado bloque de izquierdas venció holgadamente al bloque de la derecha, con lo que se abren varias posibilidades para tejer alianzas de gobierno y buscar la reelección de Sánchez como presidente del régimen. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Armando Tejada 29-04-2019)

Pagarán pasajeros la deuda del NAIM

A partir de este año y hasta 2026, la deuda por el cancelado aeropuerto de Texcoco costará anualmente 210.8 millones de dólares o 4 mil 24 millones de pesos, según el Grupo Aeroportuario de la Ciudad de México. Ese dinero provendrá de la Tarifa de Uso de Aeropuerto (TUA) que se cobra a los pasajeros del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM). (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Azucena Vásquez, 29-04-2019)

Crecen agresiones sexuales a menores

En los últimos tres años las agresiones sexuales contra menores de edad se incrementaron 39%. Mientras que en 2015 ocurrieron 2 mil 81 incidentes, en 2018 la cifra se elevó a 2 mil 919. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Alexis Ortiz, 29-04-2019)

Cerro de Paula, joya arqueológica

En el Cerro de Paula, cercano a las pistas del aeropuerto de Santa Lucía, el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha documentado 33 sitios de las culturas Teotihuacana, tolteca y mexicana. (www.excelsior.com.mx, Secc. nacional, Andrés Becerril, 29-04-2019)

Frenan 60 mil recetas falsas para ‘huachicolear’ fármacos en IMSS

La falsificación de recetas médicas para ordeñar a diario desde medicinas generales fármacos para el tratamiento de personas con enfermedades como diabetes, cáncer o VIH es una de las técnicas usadas por las diversas redes de corrupción que operan en el sistema de salud oficial de México. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Diego Osorno, 29-04-2019)

Migración de niños a México crece 570% en dos últimos años

Entre enero y marzo de 2019, siete mil 285 niños y adolescentes migrantes han interpuesto solicitudes de refugio ante la Comisión Mexicana de Ayuda al Refugiado (Comar). Esta cifra, dividida entre los tres meses reportados, representa un promedio de

dos mil 428 trámites mensuales, el cual es 316 por ciento mayor respecto al registrado en 2018, cuando hubo 583 solicitudes por mes, y 572 por ciento superior a los 361 casos mensuales de 2017, según las cifras públicas disponibles. (www.larazón.com.mx, Secc. México, Antonio López, 29-04-2019)

Gobierno de AMLO sorteará gasolineras para checar quién sirve litros completos

Con el sorteo se podrá detectar, además de los precios, quién sirve en verdad litros completos y quién no, dijo el presidente López Obrador (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, Redacción, 29-04-2019)

Ponen lupa y candados a fideicomisos públicos

El dictamen de la ley de austeridad republicana del Estado propone redirigir los recursos de los fideicomisos que tiene el gobierno federal para obtener mayores ingresos. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, F. Morales Y H. Molina, 29-04-2019)

Sin licitación, Bansefi adjudica 146 mdp a empresa de outsourcing

El contrato es sólo por tres meses para manejar “servicios técnicos y administrativos de apoyo” bajo régimen de subcontratación, sin mayores detalles. Sarenggo, empresa que no aparece en el reporte actualizado de la STPS y con inscripción en el IMSS, presume que el banco es su cliente principal (www.lacrónica.com.mx, Secc Nacional, Arturo Ramos, 29-04-2019)

Zona franca, Corredor del Istmo

En el proyecto del Tren Transístmico, que conectará mediante el Istmo, al Pacífico y al golfo de México, se creará una zona franca que beneficie a empresas y a la ciudadanía, informó el presidente Andrés Manuel López Obrador. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto, 29-04-2019)

Mapaches de Morena eligen a beneficiarios de Bienestar

Militantes de Morena manejan puestos clave de los Servidores de la Nación, grupo encargado de levantar el Censo del Bienestar que concentrará los datos de 24 millones de beneficiarios de los programas sociales del gobierno federal. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Alejandro Suarez 29-04-2019)

Cannabis: lo que falta

La carencia de leyes que regulen el uso de la marihuana en México no sólo se ha convertido en un impedimento para generar nuevas estrategias con el fin de combatir al crimen organizado, también limitan al sector salud para su utilización con fines médicos y atenta en contra del desarrollo de la libre personalidad (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Rubén Zermeño, 29-04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 29 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Rock, reggae y música electrónica, ambientaron el festival Tierra Beat

Con el propósito de promover la reflexión sobre el cambio climático, la pérdida de las especies y la contaminación que se genera en las grandes ciudades, se llevó a cabo el festival **Tierra Beat**, en el Parque Bicentenario, en la alcaldía Azcapotzalco. En tres escenarios elaborados con materiales orgánicos, el rock, el reggae y la música electrónica, fueron el pretexto para destacar la importancia de los océanos y los animales. El festival, organizado por el Consejo Curatorial y el gobierno de la Ciudad de México, contó con charlas y conferencias sobre el tema del cuidado de la Tierra, además de los conciertos. Elenco internacional. La parte internacional del elenco estuvo integrada por Hollie Cook, de Inglaterra; Gondwana, de Chile; Sargento García, de Francia, y Cass McCombs, de Estados Unidos. La participación mexicana estuvo a cargo de Belafonte Sensacional, San Pedro El Cortez, Bengala y Hello Seahorse!, entre otros. La música fue vehículo para crear conciencia del cuidado de la madre Tierra. El *beat* de la electrónica, así como las letras y percusiones del reggae mexicano, con mensajes para preservar la naturaleza, motivaron el baile y el canto del público. Conferencias, proyecciones de cine, talleres y actividades gratuitas para toda la familia enfocadas a salvaguardar el planeta, se realizaron en el encuentro, que pretende incentivar una cultura ecológica en los menores. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 29-04-2019)

Conciertos, cine y teatro gratis en el Parque Bicentenario

Este 28 de abril se celebrará el Día Internacional de la Madre Tierra dentro de las instalaciones del Parque bicentenario donde se presentarán de forma gratuita 34 bandas de rock, reggae y electrónica. El festival '**Tierra Beat**' que está a cargo del gobierno de la CDMX buscará recaudar fondos de las ventas dentro del parque para que parte de las ganancias se destinen al rescate del Bosque de Aragón. Además de los conciertos, habrá presentaciones de cine, teatro, exposiciones y una rodad ciclista con el objetivo de fomentar a la ciudadanía prácticas sustentables con cuatro ejes de acción: detener el cambio climático, rescatar la Cuenca de México, proteger las especies y apoyar las luchas para salvar el planeta. También se llevará a cabo la Feria Ambiental para Niñas y Niños donde habrá conciertos infantiles y actividades para inculcar la importancia de la conservación del medio ambiente. (www.adn40.mx, Secc. Cultura,

Marc Romboy cancela actuación en Tierra Beat tras sufrir accidente

El productor de música electrónica Marc Romboy canceló la presentación que tendría la noche de este domingo en **Tierra Beat**. Fiesta Internacional de Música y Acción Ambiental, que actualmente realiza su segunda jornada. En su lugar estará el DJ alemán Sascha Braemer, quien tocará en punto de las 22:00 horas dentro del Parque Bicentenario, en la Ciudad de México. Así lo dio a conocer André Hommen, manager del músico, quien explicó que esta cancelación fue debido a un accidente que sufrió en Dubái, por lo que tuvo que regresar a casa con mucho dolor e incapaz de viajar. Sin embargo, destacó mediante un comunicado, que afortunadamente Braemer pudo reemplazarlo, quien tiene muchas ganas de tocar su música ante los mexicanos. "Generalmente Sascha Braemer tiene una agenda completamente llena, durante casi medio año de anticipación, pero se suponía que iba a participar hoy en un festival al aire libre en Múnich, que fue cancelado debido al mal tiempo", indicó. Debido a esto pudo ser parte del citado festival en la capital mexicana e inmediatamente tomar un viaje de 11 horas a México. "Favor de enviar nuestros saludos a todos los involucrados en Tierra Beat, háganles saber que lamentamos mucho esta situación, pero también nos alegra que hayamos podido encontrar una solución", señaló Hommen. Finalmente, subrayó que la organización de esta fiesta de educación ambiental es extremadamente profesional y fue un placer colaborar con ellos "muchas gracias de nuevo por su comprensión y diviértanse con Sascha Braemer". (elporvenir.mx, Secc. En Escena / Música, Notimex, 29-04-2019)

Se reanudan las actividades en el festival Tierra Beat

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** reportó la suspensión temporal de las presentaciones musicales en el festival **Tierra Beat**, debido a la lluvia que esta tarde cae sobre la metrópoli; pero minutos más tarde, al pasar el chubasco, se reanudaron las actividades. La banda San Pedro El Cortez tocaba durante el segundo día de actividades de Tierra Beat. Fiesta Internacional de Música y Acción Ambiental, cuando la lluvia obligó a suspender temporalmente las presentaciones musicales. Por el escenario de Rock, establecido en el Parque Bicentenario de la Ciudad de México, ya había tocado eléctrica el músico mexicano Bueno, quien abrió la tarde con una impresionante interpretación de la guitarra. Vestido con un atuendo azul y con una pantalla al fondo de la plataforma en la que se proyectaron imágenes coloridas, el anfitrión tocó su música y agradeció los aplausos de los asistentes. Allí mismo le siguieron las agrupaciones El Shirota, Los Mundos, Sonido Gallo Negro y Belafonte Sensacional, hasta que fue el turno de San Pedro El Cortez, que tocaba en el escenario cuando comenzó a llover, lo que orilló a muchos espectadores a buscar refugio, aunque sin dejar de disfrutar de la música. Mientras que en el entarimado dedicado a la Música Electrónica, los primeros en tocar fueron Nación Ekeko y Wayne Madeido, Machino y Dohko. Entre los grupos que faltan por presentar su espectáculo están Cass McCombs, Bengala y Hello Seahorse!, así como de las mezclas de Métrica & Balcazar, Andy Martin, Zombies in Miami y el DJ alemán Sascha Braemer. Este último reemplazó a Marc Romboy, quien no pudo viajar a México porque tuvo un accidente en Dubai, que lo obligó a regresar a su país; Braemer viajó 11 horas desde Berlín a México, para tocar frente al público mexicano, según se dio a conocer en un comunicado. (www.excelsior.com.mx, Secc. Funsión, Notimex, 28-04-2019, 19:34 hrs)

Escénicas

"Murmulllos de Nohemi Espinosa", es la obra de la Compañía Señá y Verbo, teatro para sordos que dará función hoy en el **Teatro Benito Juárez** a las 18:00 horas, la cita es en

Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 28-04-2019, 12:20 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Hoy es el Día Internacional de la Danza

Este lunes 29 de abril se celebrará el Día Internacional de la Danza, festejo establecido en 1982 por la Unesco. Se eligió este día por ser el aniversario de nacimiento de Jean-Georges Noverre, bailarín y coreógrafo francés, a quien se considera creador del ballet moderno. Entre otras actividades, aquí en la Ciudad de México, en la Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque, justo frente al Teatro de la Danza Guillermina Bravo, tendrá lugar un maratón dancístico. Las actividades inician a las 10:00 horas y concluyen hasta las siete de la noche, se presentarán 13 grupos de danza con distintas propuestas, mientras que, en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), estarán distintos grupos en el vestíbulo del Centro Cultural Jaime Torres Bodet, en Zacatenco, desde las 13:00 horas. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 29-04-2019)

SECTOR CULTURAL

La danza también contribuye a disminuir la violencia en el país

Ya es tiempo de que las autoridades dedicadas a difundir la cultura en México le den más valor e importancia a esta disciplina, porque además de ser muy rica y variada, da identidad al país y contribuye mucho a disminuir la violencia en el país y sanar la inconsciencia corporal que hay en la sociedad, señaló la artista visual Galia Eibenschutz. En el Día Internacional de la Danza, que se conmemora este lunes, la también coreógrafa expresó su satisfacción porque en el país está cada vez más arraigado un espíritu diverso para estudiar esta disciplina en sus distintas expresiones. "En mi caso, es un espacio raro donde yo trabajo, como un híbrido entre la danza, el dibujo y las artes plásticas, donde el público es menor, pero me da gusto que ha estado creciendo y ha tenido más aceptación, se han abierto más puertas", señaló. No obstante, consideró que las autoridades gubernamentales deberían dar más difusión y asignar más presupuesto a la danza, que dentro de las disciplinas es la menos elitista. "Es algo primario del ser humano en todas las culturas diversas que tenemos en este país, hay danza para todas las clases sociales, es mucho menos elitista que cualquier otra de las artes", afirmó. Pero dentro de su admiración y entusiasmo por la danza, también Eibenschutz expresa su preocupación porque a través de los años, la principal preocupación a la que se enfrentan los profesionales de la danza es el reducido salario que perciben. "Hay pocos productores porque el salario es muy poco, donde no se pagan los ensayos, un seguro médico, las situaciones siempre son muy precarias, donde muchas veces hay que hacer todo al mismo tiempo, ser productor, director, escritor y bailarín". Expresó su deseo porque en esta administración federal las cosas cambien, que haya más apertura, nuevas cosas, más híbridas, pero sin que se caiga en una visión de voltear a ver sólo el canon europeo como el parámetro a seguir. "Porque creo que la gente que está buscando cosas nuevas, se dirige mucho hacia allá, creo que está bueno también quedarse con mucho de lo que tenemos aquí, buscar más un lenguaje propio", subrayó. De acuerdo con la fundación Casa Wabi, Galia Eibenschutz estudió la licenciatura de Artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la UNAM, y maestría en DasArts, Amsterdam, Holanda. Desde edad temprana estudió ballet clásico y danza contemporánea en la Ciudad de México. Su trabajo se sitúa en la frontera entre la danza y las artes visuales. El registro

del movimiento y del paso del tiempo, la presencia escénica del cuerpo y su proyección en la arquitectura, son los ejes de sus proyectos, los cuales desarrolla principalmente en performance, dibujo y video. A propuesta del Consejo Internacional de la Danza, en 1982 la UNESCO declaró el 29 de abril como el día en que se conmemoraría una de las disciplinas más bellas del mundo, y fue precisamente en esta fecha que nació Jean Georges Noverre, creador del ballet moderno. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex / Grizelda Zayas Pérez, 29-04-2019)

Columna, La República de las Letras

SEMANA FUNESTA LA PASADA La semana pasada murió la querida María de los Ángeles Moreno, mujer que amaba los libros y gozaba de aprecio entre muchos intelectuales. Falleció también Beatriz Pruneda, quien adoptó los apellidos de su esposo Salvador Reyes Nevares. Fue prolífica autora de libros como *La desnutrición del mexicano* (1974), *De médicos* (1975), *Trece directores del cine mexicano* (1974), *La historia de las prisiones en México* (1976), *Rosario Castellanos* (1976), *Ángela Peralta* (1976), *Tierra adentro. Hablan catorce gobernadores* (entrevistas, 1989) y *Quehacer periodístico* (1990). Paralelamente, Beatriz Reyes Nevares brilló durante varias décadas como periodista en *México en la Cultura* y *La Cultura en México*, los legendarios suplementos de Fernando Benítez; *La Revista Mexicana de Cultura*, suplemento de *El Nacional*, y en las páginas de *El Día*. Nuestro pésame a Juan José Reyes. ADIÓS A ROCÍO GONZÁLEZ Nos dejó la poeta Rocío González, flor juchiteca que dejó en su libro *Neurología 211* un conmovedor testimonio de la enfermedad que sobrellevó durante varios años hasta que finalmente fue vencida. Profesora universitaria, formó a varias generaciones, lo que es una valiosa herencia. Dejó inédito un libro de memorias familiares al que intituló *Fábrica de hielo*, como referencia a su mal avenida relación con el padre, español, dueño precisamente de una productora de agua congelada. Otro libro, este inconcluso y sin título, es un conjunto de textos poéticos escritos en una mezcla de castellano y zapoteco, lengua que hablaba su madre. Esperemos que sus amigos hagan una edición de esos dos libros, porque ningún escritor está del todo muerto cuando hay lectores para sus textos. SE FUE EL GORDO IGLESIAS Nacido en Panamá, pero profunda y amorosamente mexicano, Roberto Fernández Iglesias pagó la hospitalidad con creces, tanto en la cátedra y las letras como en los afectos. Fue profesor de la ENEP Acatlán, pero lo suyo era la promoción cultural. En 1964 fundó el grupo Tunastral, que en el nombre alude a las alturas y a los frutos de la árida tierra. Como órgano de su cofradía literaria editó la revista *Umbral* y organizó por más de medio siglo cafés literarios, en los últimos años en la Casa Tunastral y antes en el Biarritz, bebedero toluicense, como le llamaba el también inolvidable Alejandro Ariceaga, otro tunastrólogo ya finado. Entre los empeños editoriales del querido Gordo Iglesias están sus “esperpentos mimeográficos” –Mauricio Carrera *dixit*–, pues era capaz de hacer libros sobre cualquier material. Hace no mucho nos obsequió el que probablemente fue el último título de su autoría: *Todos los obreros eran valientes y los burgueses hijoeputas*, título que alude al simplismo clasificador del marxismo más elemental. Mandamos un abrazo a Margarita, su compañera de vida; a sus hijos A y Ti, y a su hermano y el mío, Pascual Borzelli. FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA En la Universidad Nacional Autónoma de México se viene celebrando un número cada vez mayor de ferias librerías. Para no ir más lejos, al cumplirse noventa años de la autonomía universitaria llega a su undécima edición la Fiesta del Libro y la Rosa que se celebrará los días 3, 4 y 5 de mayo, con música, conferencias, cine, teatro y otras actividades, además, por supuesto, de la exposición y venta de libros. La sede principal será el Centro Cultural Universitario, pero se extenderá a otros recintos de la propia UNAM y al Museo Nacional de Culturas Populares. Allá

estaremos. BREVIARIO... El INBA cesó a Srba Dinic como director de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. El músico pide una explicación, mas al parecer todo es un tema de pesos y centavos. @@@ La Secretaría de Educación Pública sigue sin entregar al Centro de Estudios Vicente Lombardo Toledano los sueldos del personal de esta institución, que ya tiene cuatro meses sin cobrar.(www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 29-04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 29 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Rock, reggae y música electrónica, ambientaron el festival Tierra Beat

Con el propósito de promover la reflexión sobre el cambio climático, la pérdida de las especies y la contaminación que se genera en las grandes ciudades, se llevó a cabo el festival **Tierra Beat**, en el Parque Bicentenario, en la alcaldía Azcapotzalco. En tres escenarios elaborados con materiales orgánicos, el rock, el reggae y la música electrónica, fueron el pretexto para destacar la importancia de los océanos y los animales. El festival, organizado por el Consejo Curatorial y el gobierno de la Ciudad de México, contó con charlas y conferencias sobre el tema del cuidado de la Tierra, además de los conciertos. Elenco internacional. La parte internacional del elenco estuvo integrada por Hollie Cook, de Inglaterra; Gondwana, de Chile; Sargento García, de Francia, y Cass McCombs, de Estados Unidos. La participación mexicana estuvo a cargo de Belafonte Sensacional, San Pedro El Cortez, Bengala y Hello Seahorse!, entre otros. La música fue vehículo para crear conciencia del cuidado de la madre Tierra. El *beat* de la electrónica, así como las letras y percusiones del reggae mexicano, con mensajes para preservar la naturaleza, motivaron el baile y el canto del público. Conferencias, proyecciones de cine, talleres y actividades gratuitas para toda la familia enfocadas a salvaguardar el planeta, se realizaron en el encuentro, que pretende incentivar una cultura ecológica en los menores. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 29-04-2019)

Conciertos, cine y teatro gratis en el Parque Bicentenario

Este 28 de abril se celebrará el Día Internacional de la Madre Tierra dentro de las instalaciones del Parque bicentenario donde se presentarán de forma gratuita 34 bandas de rock, reggae y electrónica. El festival '**Tierra Beat**' que está a cargo del gobierno de la CDMX buscará recaudar fondos de las ventas dentro del parque para que parte de las ganancias se destinen al rescate del Bosque de Aragón. Además de los conciertos, habrá presentaciones de cine, teatro, exposiciones y una rodad ciclista con el

objetivo de fomentar a la ciudadanía prácticas sustentables con cuatro ejes de acción: detener el cambio climático, rescatar la Cuenca de México, proteger las especies y apoyar las luchas para salvar el planeta. También se llevará a cabo la Feria Ambiental para Niñas y Niños donde habrá conciertos infantiles y actividades para inculcar la importancia de la conservación del medio ambiente.(www.adn40.mx, Secc. Cultura,

Marc Romboy cancela actuación en Tierra Beat tras sufrir accidente

El productor de música electrónica Marc Romboy canceló la presentación que tendría la noche de este domingo en **Tierra Beat**. Fiesta Internacional de Música y Acción Ambiental, que actualmente realiza su segunda jornada. En su lugar estará el DJ alemán Sascha Braemer, quien tocará en punto de las 22:00 horas dentro del Parque Bicentenario, en la Ciudad de México. Así lo dio a conocer André Hommen, manager del músico, quien explicó que esta cancelación fue debido a un accidente que sufrió en Dubái, por lo que tuvo que regresar a casa con mucho dolor e incapaz de viajar. Sin embargo, destacó mediante un comunicado, que afortunadamente Braemer pudo reemplazarlo, quien tiene muchas ganas de tocar su música ante los mexicanos. “Generalmente Sascha Braemer tiene una agenda completamente llena, durante casi medio año de anticipación, pero se suponía que iba a participar hoy en un festival al aire libre en Múnich, que fue cancelado debido al mal tiempo”, indicó. Debido a esto pudo ser parte del citado festival en la capital mexicana e inmediatamente tomar un viaje de 11 horas a México. “Favor de enviar nuestros saludos a todos los involucrados en Tierra Beat, háganles saber que lamentamos mucho esta situación, pero también nos alegra que hayamos podido encontrar una solución”, señaló Hommen. Finalmente, subrayó que la organización de esta fiesta de educación ambiental es extremadamente profesional y fue un placer colaborar con ellos “muchas gracias de nuevo por su comprensión y diviértanse con Sascha Braemer”. (elporvenir.mx, Secc. En Escena / Música, Notimex, 29-04-2019)

Se reanudan las actividades en el festival Tierra Beat

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México reportó la suspensión temporal de las presentaciones musicales en el festival **Tierra Beat**, debido a la lluvia que esta tarde cae sobre la metrópoli; pero minutos más tarde, al pasar el chubasco, se reanudaron las actividades. La banda San Pedro El Cortez tocaba durante el segundo día de actividades de Tierra Beat. Fiesta Internacional de Música y Acción Ambiental, cuando la lluvia obligó a suspender temporalmente las presentaciones musicales. Por el escenario de Rock, establecido en el Parque Bicentenario de la Ciudad de México, ya había tocado eléctrica el músico mexicano Bueno, quien abrió la tarde con una impresionante interpretación de la guitarra. Vestido con un atuendo azul y con una pantalla al fondo de la plataforma en la que se proyectaron imágenes coloridas, el anfitrión tocó su música y agradeció los aplausos de los asistentes. Allí mismo le siguieron las agrupaciones El Shirota, Los Mundos, Sonido Gallo Negro y Belafonte Sensacional, hasta que fue el turno de San Pedro El Cortez, que tocaba en el escenario cuando comenzó a llover, lo que orilló a muchos espectadores a buscar refugio, aunque sin dejar de disfrutar de la música. Mientras que en el entarimado dedicado a la Música Electrónica, los primeros en tocar fueron Nación Ekeko y Wayne Madeido, Machino y Dohko. Entre los grupos que faltan por presentar su espectáculo están Cass Mccombs, Bengala y Hello Seahorse!, así como de las mezclas de Métrica & Balcazar, Andy Martin, Zombies in Miami y el DJ alemán Sascha Braemer. Este último reemplazó a Marc Romboy, quien no pudo viajar a México porque tuvo un accidente en Dubai, que lo obligó a regresar a su país; Braemer viajó 11 horas desde Berlín a México, para tocar frente al público mexicano, según se dio a conocer en un comunicado. (www.excelsior.com.mx, Secc. Funsión, Notimex, 28-04-2019, 19:34 hrs)

Escénicas

"Murmullos de Nohemi Espinosa", es la obra de la Compañía Señal y Verbo, teatro para sordos que dará función hoy en el **Teatro Benito Juárez** a las 18:00 horas, la cita es en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 28-04-2019, 12:20 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Deshojan a Cuevas

No sólo la biblioteca personal de José Luis Cuevas ha sido desmantelada y vendida por unos cuantos pesos en la calle, también las repisas del acervo bibliográfico que conserva el Museo "están en un estado desastroso" y con faltantes que incluyen las carpetas de fotografías personales. Eduardo Cabrera Núñez, quien fuera contratado como bibliotecario por el mismo José Luis Cuevas para organizar la biblioteca del museo, denunció que hace tres años pudo constatar el estado en el que se encuentra el acervo: "Hay una biblioteca desmantelada y faltan los portafolios de fotografías relativos a la familia Cuevas Riestra, los sacó la directora (Beatriz del Carmen) Bazán, son como 14 ó 15 portafolios". "A mí me consta porque hace tres años el ingeniero Salvador Vázquez Araujo-- que a la fecha es el apoderado legal del Museo-- me pidió que acudiera a hacer un dictamen de la Biblioteca y del Centro de Documentación que yo organicé", cuenta en entrevista con El Heraldo de México. Cuando el bibliotecario llegó al museo, recuerda, "ya todos los libros estaban revueltos con una clasificación de quién sabe dónde, que no correspondía a la que yo había hecho y que se usa en muchas bibliotecas, la que aprendí en la Biblioteca del Congreso. No podría decir a ciencia cierta si faltaba algo porque para eso se necesitaban años y yo sólo estuve tres días, pero la biblioteca estaba en un estado desastroso". En ese momento, Vázquez Araujo y la viuda de Cuevas se habían distanciado; Cabrera cree que el apoderado legal del museo quería protegerse, encargando un dictamen, ante la situación en la que veía que se encontraba la biblioteca y el acervo. Este diario constató que la biblioteca del Museo permanece cerrada y sin acceso al público. Tampoco hay esperanzas de que pueda abrir pronto; de acuerdo con personal del recinto, actualmente se lleva a cabo el inventario del acervo y el trabajo podría tardar seis meses más (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, foto Diego Simón Sánchez / Cuartoscuro, 29-04-2019)

Hoy es el Día Internacional de la Danza

Este lunes 29 de abril se celebrará el Día Internacional de la Danza, festejo establecido en 1982 por la Unesco. Se eligió este día por ser el aniversario de nacimiento de Jean-Georges Noverre, bailarín y coreógrafo francés, a quien se considera creador del ballet moderno. Entre otras actividades, aquí en la Ciudad de México, en la Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque, justo frente al Teatro de la Danza Guillermina Bravo, tendrá lugar un maratón dancístico. Las actividades inician a las 10:00 horas y concluyen hasta las siete de la noche, se presentarán 13 grupos de danza con distintas propuestas, mientras que, en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), estarán distintos grupos en el vestíbulo del Centro Cultural Jaime Torres Bodet, en Zacatenco, desde las 13:00 horas. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 29-04-2019)

Son insuficientes las escuelas de ballet, acusan

La Compañía Nacional de Danza informa que sólo el 60% de los aspirantes se quedan en las compañías. La Compañía Nacional de Danza ha aceptado recientemente a 62 bailarines. La falta de más escuelas de ballet deriva en que La Compañía Nacional de Danza (CND) tenga cada año, los 150 aspirantes para entrar a este organismo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) que acaba de integrar nuevos bailarines a sus filas. Bajo la codirección de Prima Ballerina de Staatsballett, Berlín, Elisa Carrillo y del ex bailarín Cuauhtémoc Nájera, dicha institución vive una nueva etapa que se da con las presentaciones que se llevaron a cabo la semana pasada de Giselle, en el Palacio de Bellas Artes, en el marco del Día Internacional de la Danza que se conmemora hoy. En entrevista para Organización Editorial Mexicana (OEM), Nájera consideró que la importancia de esta celebración, que fue establecida por la Unesco en 1982, radica en "que se reconozca el valor y la trascendencia que tiene una profesión como la danza". Agregó que anteriormente eran más mujeres las que formaban el cuerpo de baile y ahora tienen el mismo número de mujeres y de hombres. En general, en la Compañía Nacional de Danza se han aceptado recientemente 62 bailarines de los 150 solicitantes. Y respecto a por qué no se puede dar cabida a todos los aspirantes que cumplen con el perfil para estar en la CDN, Nájera mencionó que "hacen falta más escuelas de danza, las hay en instituciones públicas, pero no son suficientes para todo el talento que existe en nuestro país (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Arte, Carmen Sánchez, 29-04-2019)

Senado busca citar a comparecer a la titular de Cultura

La oposición en el Senado, citará a comparecer a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, para que explique el costo y el destino de cada peso que tendrá la creación del complejo cultural en el Bosque de Chapultepec, llamado "Central Park Mexicano", anunciado a principios de abril por el Ejecutivo federal, y que ha generado incertidumbre entre la comunidad cultural por la falta de un proyecto claro, ya que no cuenta con un sustento presupuestal. La senadora Kenia López Rabadán (PAN), adelantó que a través de un punto de acuerdo es que se solicitó la comparecencia para que Frausto Guerrero, responda las suspicacias generadas en el sector cultural por la falta de claridad respecto a cuál será el modelo de cultura que operará en cada uno de los órganos administrativos desconcentrados de la dependencia. "Urge que la secretaria de Cultura rinda un informe detallado sobre la planeación, estrategias, acciones y políticas públicas para el desarrollo cultural, por lo que es necesario conocer con claridad cómo operarán sus proyectos de trabajo y cuáles serán sus alcances para garantizar el derecho de todas y todos los mexicanos a la cultura", precisó. Además de aclarar a la comunidad cultural si los cambios estructurales operados en la dependencia a su cargo han impactado o impactarán al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, Suzzete Alcántara, 28-04-2019)

Fonoteca digitalizará acervo sonoro de El Colegio Nacional

El archivo auditivo y audiovisual de la institución suma 800 soportes, que datan de 1949 y 1970, respectivamente, señala Luis Fernando Lara. Las conferencias que los miembros de El Colegio Nacional han ofrecido al público desde la década de los 50 del siglo pasado hasta la fecha, serán digitalizadas por la Fonoteca Nacional para preservar la voz e imagen, por ejemplo de los escritores Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Rubén Bonifaz Nuño, y de científicos como Marcos Moshinsky y Leopoldo García-Colín Scherer. En entrevista con *Crónica*, el lingüista Luis Fernando Lara señala que el acervo sonoro y audiovisual de El Colegio Nacional suma 800 soportes, de los cuales el audio más antiguo es de 1949 y el video más añejo remoto de 1970. Lamentablemente, añade el lingüista, no hay grabaciones de los fundadores debido a que en la época en que se creó El

Colegio Nacional aún no existía tecnología tan desarrollada. El Colegio Nacional — ubicado en Donceles 104, Centro Histórico de la Ciudad de México— lo fundaron en 1943 Mariano Azuela, Antonio Caso, Carlos Chávez, Ezequiel A. Chávez, Ignacio Chávez, Enrique González Martínez, Isaac Ochoterena, Ezequiel Ordóñez, José Clemente Orozco, Alfonso Reyes, Diego Rivera, Manuel Sandoval Vallarta, Manuel Uribe Troncoso y José Vasconcelos. Aunque la lista específica de las conferencias que forman el acervo sonoro y audiovisual de El Colegio Nacional está en proceso de elaboración, los miembros que aparecerán son: Mario Molina, Fernando del Paso, Miguel León-Portilla, Beatriz de la Fuente, Jaime García Terrés, Salvador Elizondo, Teodoro González de León, Emilio Rosenblueth, Rufino Tamayo y Ramón Xirau, por mencionar algunos (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 29-04-2019)

Celebrarán un Día del Niño muy cultural

Hasta el 1 de mayo se organizarán divertidas actividades recreativas para los pequeños. Teatro, clown, narraciones orales, conciertos, cine, talleres de ajedrez y hasta programas de Radio son parte de las actividades que los diversos recintos de la Secretaría de Cultura han preparado para la celebración del Día del Niño. Hoy en la Biblioteca Vasconcelos se ofrecerá el taller Sensorama para bebés y uno más de encuadernación; además se proyectará El Principito así como una selección de cortos Pixar para concluir con el Torneo de ajedrez infantil. Y mañana, además de diversos talleres de Lego, los chiquitines podrán disfrutar de la cinta Charlie y la fábrica de chocolates y una selección para niños de Shorts México, la narración oral Había una vez... unos dioses y el Concierto de orquesta de guitarras del Conservatorio Nacional de Música. El Centro Nacional de las Artes (Cenart) ofrecerá el taller Viajemos al pasado que, a través de juegos clásicos, busca que los niños reconecten con su capacidad creativa e imaginativa, sin el uso de la tecnología. En el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, adscrito al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), tendrá lugar una importante celebración japonesa de niños (Tango No Sekku) y niñas (Hinamatsuri), para que el público conozca los juegos, símbolos y tradiciones del país del Sol Naciente. También se impartirán los talleres Koinobori para elaborar banderas tradicionales japonesas, Kabuto para la creación de un casco de samurái de origami, Símbolos de festivales de niños y niñas de Japón donde los participantes dibujarán un tatuaje temporal y El pincel mágico, en el que se enseñará la elaboración de papel hecho a mano a partir del reciclaje al estilo nipón ([/www.elsoldemexico.com.mx](http://www.elsoldemexico.com.mx), Secc. Cultura, Redacción, 29-04-2019)

SECTOR CULTURAL

La danza también contribuye a disminuir la violencia en el país

Ya es tiempo de que las autoridades dedicadas a difundir la cultura en México le den más valor e importancia a esta disciplina, porque además de ser muy rica y variada, da identidad al país y contribuye mucho a disminuir la violencia en el país y sanar la inconsciencia corporal que hay en la sociedad, señaló la artista visual Galia Eibenschutz. En el Día Internacional de la Danza, que se conmemora este lunes, la también coreógrafa expresó su satisfacción porque en el país está cada vez más arraigado un espíritu diverso para estudiar esta disciplina en sus distintas expresiones. "En mi caso, es un espacio raro donde yo trabajo, como un híbrido entre la danza, el dibujo y las artes plásticas, donde el público es menor, pero me da gusto que ha estado creciendo y ha tenido más aceptación, se han abierto más puertas", señaló. No obstante, consideró que las autoridades

gubernamentales deberían dar más difusión y asignar más presupuesto a la danza, que dentro de las disciplinas es la menos elitista. "Es algo primario del ser humano en todas las culturas diversas que tenemos en este país, hay danza para todas las clases sociales, es mucho menos elitista que cualquier otra de las artes", afirmó. Pero dentro de su admiración y entusiasmo por la danza, también Eibenschutz expresa su preocupación porque a través de los años, la principal preocupación a la que se enfrentan los profesionales de la danza es el reducido salario que perciben. "Hay pocos productores porque el salario es muy poco, donde no se pagan los ensayos, un seguro médico, las situaciones siempre son muy precarias, donde muchas veces hay que hacer todo al mismo tiempo, ser productor, director, escritor y bailarín". Expresó su deseo porque en esta administración federal las cosas cambien, que haya más apertura, nuevas cosas, más híbridas, pero sin que se caiga en una visión de voltear a ver sólo el canon europeo como el parámetro a seguir. "Porque creo que la gente que está buscando cosas nuevas, se dirige mucho hacia allá, creo que está bueno también quedarse con mucho de lo que tenemos aquí, buscar más un lenguaje propio", subrayó. De acuerdo con la fundación Casa Wabi, Galia Eibenschutz estudió la licenciatura de Artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la UNAM, y maestría en DasArts, Amsterdam, Holanda. Desde edad temprana estudió ballet clásico y danza contemporánea en la Ciudad de México. Su trabajo se sitúa en la frontera entre la danza y las artes visuales. El registro del movimiento y del paso del tiempo, la presencia escénica del cuerpo y su proyección en la arquitectura, son los ejes de sus proyectos, los cuales desarrolla principalmente en performance, dibujo y video. A propuesta del Consejo Internacional de la Danza, en 1982 la UNESCO declaró el 29 de abril como el día en que se conmemoraría una de las disciplinas más bellas del mundo, y fue precisamente en esta fecha que nació Jean Georges Noverre, creador del ballet moderno. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex / Grizelda Zayas Pérez, 29-04-2019)

Jalisco celebra el Día Internacional de la Danza

En el marco de la celebración por el Día Internacional de la Danza, a conmemorarse este 29 de abril, la Secretaría de Cultura de Jalisco realiza este domingo 28, la primera edición de ¡Baile usted!, encuentro que integra a 57 municipios y diversos grupos de baile amateur y profesionales que se apropiarán de los espacios públicos en el estado. El evento, que convoca apasionados del baile y la música, iniciará con un desfile que saldrá de la Plaza del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe hacia la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres, donde concluirá con una gran coreografía en la que participarán 21 compañías, a las 10:30 de la mañana. De acuerdo con Giovana Jaspersen, secretaria de Cultura Jalisco: "¡Baile usted! es un día completo de actividades que combinan la diversidad de ritmos y estilos de danza del estado, acciones simultáneas en plazas públicas de varios municipios, con el fin de celebrar a la danza desde su capacidad de generar colectividad y fomentar la paz a través de la cultura. "Con esta iniciativa buscamos que la danza salga de la mirada del especialista para comprender que es también un lenguaje y una forma de tejer ciudadanía en el espacio público", señaló Jaspersen. Para concluir, señaló que la capital jalisciense será uno de los escenarios principales de ¡Baile usted! que cuenta con 26 actividades continuas en 16 puntos de la ciudad. El programa completo se puede consultar en la página de la Secretaría de Cultura de Jalisco, así como en las redes sociales: <https://cultura.jalisco.gob.mx> (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, Redacción, 28-04-2019)

Construyen la ruta de las mujeres cuentistas mexicanas en el siglo XX

Liliana Pedroza señala que *Historia secreta del cuento mexicano* (UANL, 2018) narra quiénes eran y son estas autoras, cuántos libros publicaron, en dónde y en qué condiciones. Es el más reciente libro de la escritora Liliana Pedroza (Chihuahua, 1976), quien realiza un estudio histórico para recoger, enlistar y estudiar sobre las mujeres que han escrito libros en el género de cuento a lo largo del último siglo en México. Pedroza, quien también es autora de *Andamos huyendo*, *Elena*, reflexiona sobre quiénes eran y son estas autoras, cuántos libros de cuentos publicaron, en dónde y en qué condiciones. Al respecto charlamos con ella: Es un libro extraño, me doy cuenta que ha sido publicado más como una manera de divulgación de la literatura, pero la gente que lo abre ve un listado de nombres y títulos, pero este libro es un catálogo historiográfico, es una relación de materiales y documentos organizados bajo el argumento de que todas las autoras mencionadas son mujeres, todas son mexicanas, y han publicado al menos un libro de cuentos. La historiografía tiene que ver con la información que recojo de cada uno de esos libros. Éste no es el primer catálogo de cuento mexicano, hay otros más, uno de Luis Leal, otro de Emmanuel Carballo. Pero el mío es el primer catálogo del cuento mexicano que pone el acento en las mujeres, cuáles han sido sus publicaciones. Yo intenté hacer una historiografía que va en paralelo a lo que se nos ha contado que ha sido la literatura mexicana. Algunas escritoras que yo encontré se dedican a otros géneros también, ellas entraron al cuento, pero después ya no lo cultivaron. A principios del siglo XX, por ejemplo, las mujeres entran con seudónimos masculinos, para que no se dieran cuenta sus maridos o sus padres y para separar su vida privada de la pública. Por eso es interesante abordar esa literatura que habla de asuntos ignorados o vedados para nosotros los lectores del futuro de las autores y autoras de las décadas de 1940 o 1950 (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Marcos Daniel Aguilar, 28-04-2019)

Columna, La República de las Letras

SEMANA FUNESTA LA PASADA La semana pasada murió la querida María de los Ángeles Moreno, mujer que amaba los libros y gozaba de aprecio entre muchos intelectuales. Falleció también Beatriz Pruneda, quien adoptó los apellidos de su esposo Salvador Reyes Nevares. Fue prolífica autora de libros como *La desnutrición del mexicano* (1974), *De médicos* (1975), *Trece directores del cine mexicano* (1974), *La historia de las prisiones en México* (1976), *Rosario Castellanos* (1976), *Ángela Peralta* (1976), *Tierra adentro. Hablan catorce gobernadores* (entrevistas, 1989) y *Quehacer periodístico* (1990). Paralelamente, Beatriz Reyes Nevares brilló durante varias décadas como periodista en *México en la Cultura* y *La Cultura en México*, los legendarios suplementos de Fernando Benítez; *La Revista Mexicana de Cultura*, suplemento de *El Nacional*, y en las páginas de *El Día*. Nuestro pésame a Juan José Reyes. ADIÓS A ROCÍO GONZÁLEZ Nos dejó la poeta Rocío González, flor juchiteca que dejó en su libro *Neurología 211* un conmovedor testimonio de la enfermedad que sobrellevó durante varios años hasta que finalmente fue vencida. Profesora universitaria, formó a varias generaciones, lo que es una valiosa herencia. Dejó inédito un libro de memorias familiares al que intituló *Fábrica de hielo*, como referencia a su mal avenida relación con el padre, español, dueño precisamente de una productora de agua congelada. Otro libro, este inconcluso y sin título, es un conjunto de textos poéticos escritos en una mezcla de castellano y zapoteco, lengua que hablaba su madre. Esperemos que sus amigos hagan una edición de esos dos libros, porque ningún escritor está del todo muerto cuando hay lectores para sus textos. SE FUE EL GORDO IGLESIAS Nacido en Panamá, pero profunda y amorosamente mexicano, Roberto Fernández Iglesias pagó la hospitalidad con creces, tanto en la cátedra y las letras como en los afectos. Fue profesor de la ENEP Acatlán, pero lo suyo era la promoción cultural. En 1964

fundó el grupo Tunastral, que en el nombre alude a las alturas y a los frutos de la árida tierra. Como órgano de su cofradía literaria editó la revista *Umbral* y organizó por más de medio siglo cafés literarios, en los últimos años en la Casa Tunastral y antes en el Biarritz, bebedero toluense, como le llamaba el también inolvidable Alejandro Ariceaga, otro tunastrólogo ya finado. Entre los empeños editoriales del querido Gordo Iglesias están sus “esperpentos mimeográficos” –Mauricio Carrera *dixit*–, pues era capaz de hacer libros sobre cualquier material. Hace no mucho nos obsequió el que probablemente fue el último título de su autoría: *Todos los obreros eran valientes y los burgueses hijoeputas*, título que alude al simplismo clasificador del marxismo más elemental. Mandamos un abrazo a Margarita, su compañera de vida; a sus hijos A y Ti, y a su hermano y el mío, Pascual Borzelli. FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA En la Universidad Nacional Autónoma de México se viene celebrando un número cada vez mayor de ferias libreras. Para no ir más lejos, al cumplirse noventa años de la autonomía universitaria llega a su undécima edición la Fiesta del Libro y la Rosa que se celebrará los días 3, 4 y 5 de mayo, con música, conferencias, cine, teatro y otras actividades, además, por supuesto, de la exposición y venta de libros. La sede principal será el Centro Cultural Universitario, pero se extenderá a otros recintos de la propia UNAM y al Museo Nacional de Culturas Populares. Allá estaremos. BREVIARIO... El INBA cesó a Srba Dinic como director de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. El músico pide una explicación, mas al parecer todo es un tema de pesos y centavos. @@@ La Secretaría de Educación Pública sigue sin entregar al Centro de Estudios Vicente Lombardo Toledano los sueldos del personal de esta institución, que ya tiene cuatro meses sin cobrar.(www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 29-04-2019)

Hace 60 años, la cultura latinoamericana tiene una casa en Cuba

El 28 de abril de 1959 se inauguró la Casa de las Américas en Cuba, una institución pensada para aglutinar y difundir el quehacer cultural de escritores, investigadores, artistas plásticos, músicos y sociólogos de América Latina. La Casa de las Américas tiene su sede en un edificio de estilo ArtDeco, construido 1940, a pasos del emblemático malecón habanero. A sólo cuatro meses del triunfo de la Revolución, esta majestuosa edificación se transformó en el hogar de las letras latinoamericanas y caribeñas. Asumió su presidencia la luchadora y heroína cubana Haydée Santamaría, que recibió a intelectuales de todo el mundo interesados en conocer la Cuba revolucionaria. Hasta aquí llegaron en la década de los 60 los más importantes intelectuales de la región, Mercedes Sosa, Carlos Fuentes, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, entre muchos otros. Desde esta sede el argentino Julio Cortázar, describió a la Cuba revolucionaria "como un pequeño paraíso". Desde la Casa de las Américas se patrocinó el Movimiento de la Nueva Trova, que logró difundir la obra artística de jóvenes talentos musicales como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Noel Nicola, Vicente Feliú, Sara González, entre otros. Fue esta casa, el lugar de reunión de escritores y trovadores latinoamericanos donde se aunó el pensamiento de las décadas del 60, 70 y 80. Desde aquí, se forjó una comunidad literaria intelectual y política que multiplicó el interés por la historia y la cultura de la región. El Premio Casa de las Américas fue expresión de ello. Tras el triunfo de la Revolución, la mayoría de los Gobiernos de la región rompieron relaciones con Cuba (excepto México). La Casa de las Américas fue capaz de sostener el lazo cultural de la isla con América Latina, en un proceso continuo que alcanza este 60 aniversario (www.mundo.sputniknews.com, Secc. Cultura, Sandra Cohen-Rose / Colín Rose 28-04-2019,11:44 Hrs)