

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 29 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Convenio entre Secretaría de Cultura y CDHDF

La presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), Nashieli Ramírez Hernández, y el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José **Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, firmaron un convenio de colaboración para establecer entre las instituciones las bases, compromisos y mecanismos que garanticen los derechos culturales [www.YouTube](#), 28-03-2019) [VIDEO](#)

Baja actividad Fundación Poniatowska por falta de recursos

En la última sesión del Foro Políticas Culturales en México 2019, organizado por la Fundación Elena Poniatowska Amor (FEPA), el director adjunto de la asociación civil, Felipe Haro Poniatowski, informó que ésta va a bajar el nivel de actividad que ha tenido desde que se abrió al público en su sede de la colonia Escandón porque “no tenemos los recursos suficientes y tenemos que avocarnos a buscarlos”, sin que eso signifique que haya a cerrar. En ocho meses han realizado 70 actividades. Ante el público allí reunido Haro Poniatowski hizo un llamado a la sociedad civil a apoyar no solo la FEPA, sino a otras fundaciones y ONGs. A pesar de que el gobierno “no tiene el deber de apoyarnos”, el hijo de la escritora y periodista anunció que había recibido “una muy buena noticia” de **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura local**, y participante en la mesa redonda, en el sentido de que “nos seguirá apoyando con el doble de recursos –de 500 mil pesos al año, el apoyo aumentaría a un millón-- que la instancia daba para el archivo de Elena Poniatowska”, y así resguardar su memoria. Aunque “eso no nos hace estar con el día a día” ([www.jornada.com.mx](#), Secc. Ultimas, Merry MacMasters, 28-03-2019, 14:49 Hrs)

Con Yo-Yo Ma “se hizo historia”: Orly Beigel

El martes 26 de marzo se hizo historia: el legendario chelista franco-estadunidense de origen chino Yo-Yo Ma reunió a cerca de 20 mil personas en el Monumento a la Revolución, donde interpretó las seis suites para chelo de Bach. Para conocer más detalles sobre este evento, platicamos con la productora Orly Beigel, la mente y el corazón que lo hicieron posible. Y si bien fue de la propia Beigel la iniciativa de traer a México al virtuoso instrumentista para que realizara un concierto masivo, gratuito y al aire

libre, en uno de los sitios más emblemáticos de nuestro país, el inmenso trabajo que implicó materializar su pretensión fue compartido. Orly Beigel no duda en señalar a la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum, al **secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real** y a su asesora, Gabriela de la Garza, como piezas fundamentales para que el histórico evento pudiera realizarse. (www.enlacejudío.com, Secc. Arte y cultura, Bela Braun, 28-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Cantaor Miguel Poveda llevará su pasión flamenca al Teatro de la Ciudad

El cantaor español Miguel Poveda ofrecerá dos conciertos en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, los días 12 y 13 de abril, donde incluirá obras del poeta Federico García Lorca, además de algunas piezas de los compositores mexicanos José Alfredo Jiménez y Juan Gabriel. En conferencia de prensa, con motivo del 35 Festival del Centro Histórico 2019 de la Ciudad de México, que se realiza del 28 de marzo al 14 de abril, informó que presentará una parte dedicada a Federico García Lorca. Abundó que después de esas piezas interpretará un recital de flamenco tradicional, en el que hay un margen de improvisación y de sorpresa. También dijo que el flamenco sigue vivo y que hay muy buenos exponentes en la actualidad, y seguirá la tradición de este género, porque hay gente con buenas propuestas. “Esa gente busca su personalidad dentro de una música un tanto conservadora y lo respeto, por lo que ser creativo es complicado, porque no todo te lo dan como válido y a veces eso coarta la libertad del artista”, explicó el cantaor, en conferencia de prensa, vía telefónica desde España. Aclaró que lo que quiere transmitir con su canto es amor por la música tradicional, por lo que más ama, que es el flamenco. “También quiero dar un mensaje de libertad, soy un artista que muestra una diversidad a la hora de subirse a un escenario, muestro muchas influencias y las expongo con total libertad. Por supuesto la raíz del flamenco la conservo”, indicó. El programa que ofrecerá durante los conciertos en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, los días 12 y 13 de abril, incluye obras escritas por Federico García Lorca, como “Oda”, “Canción de la muerte”, “El poeta pide a su amor que le escriba” y “Carta a Regino Sainz de la Maza”. Así como “Rondeña”, “Donde las dan las toman”, “Tangos a Pastora”, “Café sabroso”, “Puertollano y Murcia”, “Yo soy aquel que mataste” y “La memoria del olvido”, entre otras (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-03-2019, 13.37 hrs)

Cantaor Miguel Poveda llevará su pasión flamenca al Teatro de la Ciudad

El cantaor español Miguel Poveda ofrecerá dos conciertos en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, los días 12 y 13 de abril, donde incluirá obras del poeta Federico García Lorca, además de algunas piezas de los compositores mexicanos José Alfredo Jiménez y Juan Gabriel. En conferencia de prensa, con motivo del 35 Festival del Centro Histórico 2019 de la Ciudad de México, que se realiza del 28 de marzo al 14 de abril, informó que presentará una parte dedicada a Federico García Lorca. Abundó que después de esas piezas interpretará un recital de flamenco tradicional, en el que hay un margen de improvisación y de sorpresa. También dijo que el flamenco sigue vivo y que hay muy buenos exponentes en la actualidad, y seguirá la tradición de este género, porque hay gente con buenas propuestas. “Esa gente busca su personalidad dentro de una música un tanto conservadora y lo respeto, por lo que ser creativo es complicado, porque no todo te lo dan como válido y a veces eso coarta la libertad del artista”, explicó el cantaor, en conferencia de prensa, vía telefónica desde España. Aclaró que lo que quiere transmitir con su canto es amor por la música tradicional, por lo que más ama, que es el flamenco. “También quiero dar un mensaje de libertad, soy un artista que muestra

una diversidad a la hora de subirse a un escenario, muestro muchas influencias y las expongo con total libertad. Por supuesto la raíz del flamenco la conservo”, indicó. El programa que ofrecerá durante los conciertos en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, los días 12 y 13 de abril, incluye obras escritas por Federico García Lorca, como “Oda”, “Canción de la muerte”, “El poeta pide a su amor que le escriba” y “Carta a Regino Sainz de la Maza”. Así como “Rondefña”, “Donde las dan las toman”, “Tangos a Pastora”, “Café sabroso”, “Puertollano y Murcia”, “Yo soy aquel que mataste” y “La memoria del olvido”, entre otras (www.20minutos.com.mx, Secc. Arte, Notimex, 28-03-2019, 13.46 hrs)

Cantaor Miguel Poveda llevará su pasión flamenca al Teatro de la Ciudad

En conferencia de prensa, con motivo del 35 Festival del Centro Histórico 2019 de la Ciudad de México, que se realiza del 28 de marzo al 14 de abril, informó que presentará una parte dedicada a Federico García Lorca. Abundó que después de esas piezas interpretará un recital de flamenco tradicional, en el que hay un margen de improvisación y de sorpresa. También dijo que el flamenco sigue vivo y que hay muy buenos exponentes en la actualidad, y seguirá la tradición de este género, porque hay gente con buenas propuestas. El programa que ofrecerá durante los conciertos en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, los días 12 y 13 de abril, incluye obras escritas por Federico García Lorca, como “Oda”, “Canción de la muerte”, “El poeta pide a su amor que le escriba” y “Carta a Regino Sainz de la Maza”. (eldemocrata.com, Secc. Cultura, Notimex, 28-03-2019)

La gran fiesta del centro histórico

Del 28 de marzo al 14 de abril, el Festival del Centro Histórico celebra su edición número 35 con conciertos, talleres, obras de teatro, conferencias y visitas guiadas. El Centro de la ciudad es un tesoro por descubrir. ¿Sabías, por ejemplo, que en el Templo de Santo Domingo está enterrado uno de los hijos de Moctezuma II? Este lugar es, también, sede de uno de los festivales más importantes de la capital, al igual que el Anfiteatro Simón Bolívar, donde está el primer mural de Diego Rivera. Hablamos del Festival del Centro Histórico (FCH), que este año celebra su edición número 35. El festival se realiza en lugares emblemáticos como el Palacio de Bellas Artes, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, la Sinagoga Histórica Justo Sierra, el Museo Franz Mayer, el Anfiteatro Simón Bolívar en San Ildefonso, así como en algunas plazas céntricas. A pesar de ello, para el director del evento hace falta aún conocer muchos espacios públicos. Otra de las presentaciones imperdibles es la del polaco Leszek Możdżer, un músico de jazz que toca el piano y quien estará en el Anfiteatro Simón Bolívar (Justo Sierra 16). Se trata de conciertos únicos y que muy raramente se vuelven a repetir, como el de Scott Yoo dirigiendo a la **Orquesta Filarmónica de la ciudad** mientras toca “Las cuatro estaciones” de Antonio Vivaldi (www.maspormas.com, Secc. Especiales, Daniela Barranco, 28-03-2019)

Hoy inicia el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México; estos son los eventos imperdibles.

El Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, es una de las celebraciones culturales más importantes de la Ciudad de México desde 1985. Con una variada programación de música y teatro para el disfrute de todos, **la Secretaría de Cultura capitalina** estará presente en la edición 35 del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, que se realizará del 28 de marzo al 14 de abril. A partir del 30 de marzo, el proyecto **Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio** ofrecerá gratis los

espectáculos Bajo la mirada de Carmen; Lunaem; Fantástica urbe; Dellag Duffers; Australia. Provisiones para un viaje; Dolor de muelas. Humor en tiempos oscuros; El merolico y *Cápsicum*, el sabor en tu barrio en el kiosco de la Alameda Central, Plaza de las Vizcaínas, Plaza Regina y Plaza Santa Catarina (www.puntossuspensivos.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Mezza, 28-03-2019)

Torpe respuesta de España a carta de AMLO: José María Espinasa

La respuesta conservadora y poco inteligente que dio el gobierno español a la carta enviada por el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, en la que solicita una disculpa por los agravios cometidos durante la Conquista, realmente entristece, aseguró hoy el poeta y ensayista **José María Espinasa**. “Esa reacción no es más que un ejemplo del mal momento por el que pasa la política española; pudo haber hecho lo mismo con más inteligencia, mayor elegancia y mucha profundidad”, dijo a Notimex el también editor y crítico literario. Descendiente de inmigrantes que llegaron a México en el exilio español, producto de la Guerra Civil en ese país de 1936 a 1939, Espinasa aseguró que “España está gobernada por la Derecha y los partidos de Izquierda también son de Derecha” (www.planoinformativo.com, Secc. Nacional, NTX, 28-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Cero tolerancia a violencia y acoso en la Secretaría de Cultura: Alejandra Frausto

En la Secretaría de Cultura federal se aplicará cero tolerancia “a cualquier tipo de violencia y de acoso”, sostuvo la titular de la dependencia, Alejandra Frausto, al terminar su participación en el Foro Internacional de Mujeres, capítulo México, que se efectuó en el sotocoro de la Universidad del Claustro de Sor Juana, donde presentó el programa de cultura que ya está en marcha. Hablar de acoso “es un paso muy importante. Que se denuncie es doblemente importante, es un camino que se tiene que construir con pleno apego al debido proceso, a los derechos humanos y a las libertades”, explicó en referencia al movimiento en redes sociales que el pasado fin de semana se inició con la etiqueta #MeTooescritoresmexicanos y que en días recientes se ha ampliado a académicos, músicos, periodistas, bailarines y funcionarios públicos. Dentro de la secretaría, añadió, “estamos fortaleciendo todos los protocolos que se llevaban a cabo. Hay uno que Función Pública nos da a todas las instituciones, estamos revisando cómo se operaba internamente. En la Secretaría de Cultura tenía un nivel operativo que cumplía con los requisitos, pero necesitamos fortalecerlo y publicamos un comunicado”. Ese texto se dio a conocer más de una hora después de su presentación en la Universidad del Claustro de Sor Juana y luego de cinco días de las primeras denuncias en Twitter (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montañó Garfias, 29-03-2019)

Aumento salarial de 3.35% a sindicalizados del INBAL

La Secretaría de Cultura federal, por conducto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), informa en un comunicado que los trabajadores de las 12 representaciones sindicales recibirán un aumento de 3.35 por ciento al salario base y de 1.8 por ciento en prestaciones, retroactivo al pasado primero de febrero. Como parte de “la política de transparencia y trato igualitario a todas las representaciones sindicales”, ayer se les entregaron los oficios respectivos en los que se informa sobre los incrementos autorizados por la instancia globalizadora del gasto del gobierno de México. Con el fin de precisar ese aumento, en un clima de respeto, seguirán las mesas de revisión con las representaciones sindicales y la Dirección de Asuntos Laborales de la Subdirección de

Administración del INBAL, que adopta como política “el respeto a la vida sindical, la igualdad hacia todas las representaciones y el buen trato para los trabajadores, con independencia de su forma de contratación, así como una mejora de la convivencia en los centros de trabajo”. Para cumplir con la rendición de cuentas, se lee en el comunicado, se informará a todas las organizaciones sindicales de los avances en otros temas y se refrenda el compromiso de promover el diálogo y la transparencia en la colaboración laboral con quienes dan vida al instituto. Esa medida se decidió después de que el Sindicato Nacional Independiente de Trabajadores del INBAL se manifestó en demanda de aumento salarial de 3.35 por ciento el pasado martes, cuando cerró Reforma a la altura del Auditorio Nacional, así como los teatros Orientación, de la Danza y Julio Castillo. Un día después bloquearon el tránsito del Eje Central, frente al Palacio de Bellas Artes para evitar el acceso al museo del recinto; luego fueron al Museo Nacional de Arte, para continuar la protesta (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 29-03-2019)

En México, Yo-Yo Ma se siente vivo

El músico franco-estadounidense Yo-Yo Ma fue invitado al Museo Universitario del Chopo para conversar en torno a la pregunta: ¿Cuál es la responsabilidad de una capital cultural del siglo XXI en relación con las tradiciones locales y los problemas sociales?, y durante casi una hora escuchó algunas de las reflexiones de la directora del INBA, Lucina Jiménez; de la arquitecta Rozana Montiel; el artista plástico Pedro Reyes; el director del Museo del Chopo, Pacho Paredes; y la periodista Ana Sofía Rodríguez. Pero entre el público todavía seguía vivo el recuerdo del chelista frente a casi 20 mil personas escuchando el Proyecto Bach, de hace unos días en la Plaza de la Revolución. Así que el músico habló de cómo México lo hace sentir vivo, conectado a la Tierra, con el mundo a través de sus antiguas tradiciones y sus nuevas formas de pensar. “Yo solía pensar que la cultura tenía que ver con un repertorio para chelos, con museos, con teatros, con danzas y con todo ese tipo de cuestiones, pero pensé que era momento de dejar de pensar así y comencé a considerar que la cultura es uno de los motores de la sociedad junto con la economía y con la política, así que pensé que tenía que trabajar para que a la cultura se le diera el mismo rango, que en una mesa la cultura discutiera entre pares con la economía”, dijo. Y agregó: “Sin embargo, con el tiempo volví a cambiar de opinión y pensé en que la cultura tiene que ver con dos cosas, con la experiencia y con los experimentos. Todos nuestros conocimientos nos llegan porque hemos luchado para entendernos a nosotros mismos y a los demás”. Para el músico, todo el conocimiento viene de la experiencia y es parte de la naturaleza (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 29-03-2019) [Reforma](#)

Es la única vez en la vida que me he atrevido a bailar, dijo Yo-Yo Ma en el centro cultural La Nana

El violonchelista y antropólogo franco-estadounidense de origen chino Yo-Yo Ma convivió el miércoles con artistas y habitantes de la Ciudad de México en La Nana, Laboratorio Urbano de Arte Comprometido. Ese espacio fue elegido por el propio músico luego de analizar varias propuestas que solicitó antes de su visita a México. Yo-Yo Ma se interesó en conocer las prácticas culturales comunitarias que se desarrollan en ese centro cultural ubicado en el Centro Histórico, al cual acuden vecinos de las colonias Guerrero y Morelos. El artista dijo sentirse emocionado y agradecido con la experiencia en la que presenció desde una clase de percusiones corporales hasta otra de hip hop. “Es uno de los días más felices, la única vez en la vida que me he atrevido a bailar, no digamos en público”, celebró el violonchelista (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 29-03-2019)

Columna Crimen y Castigo, de Centro Cultural Universitario a baticueva

De Centro Cultural Universitario a baticueva Se augura para la conmemoración de los 80 años de Batman en el Centro Cultural Universitario de la UNAM una masiva respuesta: son miles los fans del Caballero de la Noche, a quien el programa de este Encuentro Internacional de Narrativa Gráfica describe como “el mejor detective del mundo” —¿no era Sam Spade, de Dashiell Hammett?— Nadie niega que entorno de Batman existe un culto que profesan coleccionistas de cómics y eles de sus películas. Así que, seguramente, desde este sábado y durante la semana siguiente se desvivirán por ver las cintas y participar en las mesas interdisciplinarias acerca del alter ego de Bruce Wayne. Sólo que el programa de este Encuentro Internacional de Narrativa Gráfica, que se inscribe en la Cátedra José Emilio Pacheco, se agota en Batman, no explora otras formas de narrativa gráfica. Además, algunos preguntan por qué en el Centro Cultural Universitario ¿será que no había espacios privados para difundir la vida y milagros del hombre murciélago? Del Fonca al “Fonqui” En diferentes grupos de Facebook los artistas han discutido ampliamente sobre el Fonca y sus mesas de trabajo. Han dicho, por ejemplo, que las dos primeras que se llevaron a cabo en Monterrey y en Mérida tuvieron un formato idéntico al de las mesas de transición, que los participantes no eran representativos y que hubo propuestas que poco o nada tenían que ver con las competencias de la institución. La mesa de hoy podría ser muy diferente porque al parecer acudirán artistas que han gozado y/o padecido sus alcances y, sobre todo, que no están dispuestos a aceptar retóricas institucionales. Los artistas han hecho un llamado al diálogo y a no “reventar” las sesiones. Ya veremos. Por cierto, el domingo el Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte de México y “un titipuchal de artistas y trabajadores de la cultura sin colectivo” convocan a un “Fonqui” para discutir temas no contemplados en las mesas del Fonca. Marina Núñez ya les dijo en Twitter que su iniciativa es “muy buena”. ¿No que no tronabas pistol-INBA? La Secretaría de Cultura y el INBA enviaron un boletín para advertir que iban a combatir “con firmeza” el “chantaje y pandillerismo”, también dijeron que eso de irrumpir en las instalaciones en forma masiva, con agresiones e insultos, se iba a acabar “poco a poco”, ¡pero se iba a acabar! Qué bueno que haya una política firme en estos asuntos. Pero, ¿qué pasa cuando se cierran cuatro teatros, se posponen dos funciones, se bloquea una vialidad por cinco horas, se protesta con mantas acusando lo mismo de aviadora a la “asesora artística” Elisa Carrillo, que de corruptos a funcionarios? Pues dos cosas: se ejerce el derecho de protestar y se obtiene lo que se está peleando. El Sindicato Nacional Independiente de Trabajadores del INBAL consiguió ayer el aumento salarial de 3.35% y el 1.8% de prestaciones. Todos terminaron felices y contentos. El INBA mandó otro boletín para asegurar que se están revisando todas las representaciones sindicales y que el diálogo será con respeto. Ajá. Menos mal (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 29-03-2019)

No hay riesgo de colapso en el techo de Antropología: Antonio Saborit

El director del Museo Nacional de Antropología (MNA), Antonio Saborit, asegura que la fuente del Paraguas, emblema de este recinto, está “en magnífico estado”, debido a que el año pasado fue sometida a un mantenimiento integral, incluida su impermeabilización y, por primera vez en más de medio siglo, su limpieza. “El Paraguas recibe cada cinco años mantenimiento en su base y en sus 80 tensores, esos cables que sostienen la gran estructura y que están cubiertos por un material que ayuda a que estén en óptimas condiciones; se ajustan los tornillos, se pintan los tensores y se cambia lo que se haya que cambiar”. Saborit indica que ese proceso, que consistió en la limpieza del interior del bastidor del Paraguas y su impermeabilización, estuvo precedido de estudios y de discusiones con especialistas, formándose dos comités. “Al concluir el trabajo en el

interior del bastidor se procedió a limpiar la superficie del Paraguas, así como del propio fuste. En el pasado 2018 se le dio mantenimiento quinquenal, como se hizo también en 2013”. El titular del MNA señala que, después de los sismos de 2017, el Paraguas y sus tensores fueron revisados por especialistas, y su diagnóstico fue que estaban en buen estado. Tanto el recinto (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 29-03-2019)

Cultura Federal cancela entrega del Premio Luz de Plata

La Secretaría de Cultura federal canceló la entrega del Premio Luz de Plata, instaurado el año pasado por el gobierno de Enrique Peña Nieto para distinguir anualmente a los creadores e intérpretes mexicanos que por su trayectoria y el conjunto de su obra hubieran enriquecido a la cinematografía y el audiovisual nacionales y el patrimonio cultural de la nación. El galardón estaba conformado por una escultura de Manuel Felguérez y 600 mil pesos. El acuerdo que dejó sin efecto las disposiciones que instituyeron el Premio Luz de Plata en julio de 2018 se publicó ayer en el *Diario Oficial de la Federación*, firmado por la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto. Las consideraciones para la cancelación, se explica en ese documento, se basan en la obligación de los distintos niveles de gobierno de emprender acciones que fomenten el ejercicio de los derechos culturales de todos los habitantes del país instituidos en la ley, mediante mecanismos más accesibles y al alcance de toda la sociedad. También se argumenta que se dejará de entregar el premio para optimizar el aprovechamiento y disfrute de los bienes, servicios y recursos para permitir el acceso universal a la cultura (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Mónica Mateos-Vega, 29-03-2019)

Relatarán la vida de Emiliano Zapata con una radionovela de 15 capítulos

Se transmitiría en abril por Radio Educación y su red nacional y comienza con la infancia y juventud del Caudillo del Sur, dice el historiador Felipe Ávila. El INEHRM y el FCE editarán el Plan de Ayala. Además, como parte de las actividades conmemorativas, el INEHRM junto con el Fondo de Cultura Económica (FCE) editará 15 mil ejemplares del Plan de Ayala escrito por los zapatistas en 1911. Exposiciones. Los próximos eventos conmemorativos por el centenario luctuoso del Caudillo del Sur que iniciarán en abril incluyen tres exposiciones en la Ciudad de México. “Estamos organizando junto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Secretaría de Gobernación y el Gobierno de la CDMX tres exposiciones: una el pasaje Zócalo-Pino Suarez, otra en el Zócalo capitalino y una más en la explanada de Zacatenco, del Instituto Politécnico Nacional”, señala Felipe Ávila. Otras actividades en las que participará el INEHRM, son: un coloquio de historiadores sobre el zapatismo el 8 de abril en Cuernavaca y el 9 abril en Cuautla; además, asesorar una serie de cápsulas televisivas a transmitirse por Canal 22 y La Hora Nacional (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 29-03-2019)

SECTOR CULTURAL

España no tiene que pedir perdón, opina el director de la Academia Mexicana de la Lengua

Córdoba. El director de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), Gonzalo Celorio, aseguró ayer que España “no tiene que pedir perdón” por los abusos de los españoles durante la conquista de México, como reclamó el presidente Andrés Manuel López Obrador al rey Felipe VI y al papa Francisco. “No creo que España tenga que pedir

perdón, en primer lugar porque eso pasó hace 500 años; en segundo lugar, porque no eran los Borbones (los responsables), sino los Austrias, y en tercer lugar, porque ha habido un proceso de conquista espiritual tan fuerte que nosotros, los mexicanos, somos de alguna manera los responsables de esa marginación que sufren los indios”, apuntó el académico tras su intervención en una sesión plenaria en el octavo Congreso Internacional de la Lengua Española en la ciudad argentina de Córdoba. Para Celorio hace falta “más profundidad histórica” en este debate como para “resumirlo en un tema tan simple como que hay que pedir perdón”, si bien reiteró la idea de que, “de alguna manera, los antepasados de los mexicanos fueron los conquistadores. Los que vivimos ahí tenemos más que ver con esa conquista que los que se quedaron en España”, dijo a periodistas. Añadió que “México es un país en el que paradójicamente la Conquista no la hicieron los españoles, sino los indígenas, mientras la Independencia la hicieron los españoles y no los indígenas. “Es un problema que no se acaba de resolver. Necesitamos un pasaporte identitario para enfrentarnos al mundo. ” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Europa Press, 29-03-2019) [El Universal](#), [Milenio](#)

Los políticos “pervierten temas históricos como la invasión de Cortés a México”

Madrid. El director de la Diplomacia Cultural de México, Enrique Márquez, perteneciente a la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), aseveró que cuando los “temas históricos”, como el de la invasión de Hernán Cortés a México, “son tocados” por los políticos “se enrarece su naturaleza y se pervierten”. De visita en Madrid, el funcionario vivió en primera persona la intensa polémica desatada en España por la propuesta del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador (AMLO), de que se pidiera perdón a los pueblos originarios por el ultraje, por lo que ha recibido insultos y descalificaciones sobre todo desde la derecha española (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejada, 29-03-2019)

Rayuela, de Cortázar, en edición conmemorativa

A ritmo de jazz y la lectura del capítulo 7 de Rayuela se presentó la edición conmemorativa de esta novela que, a decir del premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa, no es la gran obra de Julio Cortázar porque con el tiempo se irá “empequeñeciendo”, pero representó para la época una novela “rara”, que expresa lo mejor que hay en el ser humano e impulsó la rebeldía de movimientos como el París del 68 y el México de Tlatelolco. “¿Es la más grande obra de Cortázar? Yo creo que no, probablemente el Cortázar más duradero, el Cortázar eterno será el de los cuentos, yo creo que él fue un cuentista excepcional que tiene pocos equivalentes con los escritores de su época en el mundo fantástico”, armó Vargas Llosa al presentar la novela que se convierte en el décimo segundo título de la colección que editan las academias de la lengua española, y que se suma a El Quijote y Cien años de soledad. En la presentación en la que también estuvieron Sergio Ramírez, Santiago Muñoz y José Luis Moure, Vargas Llosa profundizó en la riqueza que caracteriza el mundo de los cuentos de Cortázar. Esta edición conmemorativa —editada por Alfaguara y que incluye el facsimilar de Cuaderno de bitácora y textos de Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Adolfo Bioy Casares, Mario Vargas Llosa, Andrés Amorós, Julio Ortega, Eduardo Romano y Graciela Montalvo— fue definida por Sergio Ramírez como una novela que tenía “la rebeldía inagotable como propuesta ontológica”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-03-2019)

“La Cartilla moral, un catecismo humano”

Hay un gran debate, hay algunos rechazos a la Cartilla moral que porque es un texto religioso: mentira. Alfonso Reyes fue liberal, hijo de liberal y nieto de liberal”, dijo Javier Garciadiego durante la presentación de Cartilla moral, de Alfonso Reyes, que forma parte de la colección Opúsculos, que edita El Colegio Nacional. En la presentación que se llevó a cabo en la Capilla Alfonsina también estuvieron el crítico Adolfo Castañón —uno de los mayores expertos en la obra de Alfonso Reyes— y el historiador Rodrigo Martínez Baracs. “La Cartilla moral es un texto que nos lleva muy lejos y que al mismo tiempo nos lleva muy cerca, porque nos lleva a esta agenda que está por construirse: la agenda del respeto. Desde su origen ha sido un texto tachado de anacrónico, pero es un manual de ética, una suerte de catecismo humano, que va de la persona a la familia, de la familia a la nación, de la nación al mundo”, dijo Castañón. En su turno, Rodrigo Martínez Baracs calificó la edición como un “acontecimiento de singular relevancia, por lo elegante y generosa inteligencia del libro; por la primacía que la cuestión moral ha adquirido en el país, y porque apenas en enero el gobierno de México, a través de la Secretaría de Educación Pública, publicó una edición masiva de la Cartilla moral de 8 millones de ejemplares impresos y accesible en Internet”. Javier Garciadiego, director de la Capilla Alfonsina, recordó las vicisitudes de la Cartilla moral a lo largo de 75 años, desde su redacción y rechazo en 1944; además anunció que habrá una segunda edición para este año (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-03-2019)

Carsten Höller: Ilegan a México sus instalaciones

Una de las muestras más esperadas, Sunday, abre hoy en el Museo Tamayo y promete alterar los estados físicos y psicológicos de los espectadores. Con un entrenamiento profesional como entomólogo, Höller crea laboratorios, que invitan al espectador a explorar sus estados emocionales y psíquicos. Sus preocupaciones centrales se relacionan con el comportamiento humano, el cuestionamiento de la lógica, los estados alterados de la mente y la percepción (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 29-03-2019) [La Razón](#)

Femme Revolution Film Fest celebra su edición 2019

El festival de cine enfocado a la creación femenina tendrá lugar del 28 marzo al 4 de abril. Los filmes, dijo serán exhibidos en varias salas de arte de Cinépolis, el IFAL, el Instituto Goethe, el Centro Cultural España, el Autocinema Coyote y la Cineteca Nacional. En entrevista para Expresso Doble de El Financiero TV, Ingrid Rodea, directora del festival, indicó que para este año habrá 40 películas internacionales de 132 países en tres categorías, que son Largometrajes de ficción, Cortometrajes y Documental. "Lo que se buscaba básicamente a la hora de elegir estas películas eran los personajes femeninos; evidentemente la calidad cinematográfica también, pero sí se buscaban específicamente personajes femeninos que estuvieran libres de estereotipos y que tuvieran una propuesta distinta en torno a la feminidad tradicional que vemos a cuadro" (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Culturas, Redacción, 29-03-2019) [VIDEO](#)

Yo-Yo Ma: los artistas usan su vida como experimento

Tras la presentación de su *Proyecto Bach* en la explanada del Monumento a la Revolución, el violonchelista Yo-Yo Ma, considerado uno de los mejores instrumentistas del mundo, dio una charla en el Museo Universitario del Chopo, donde refirió que la cultura debiera considerarse en el mundo a la par de temas como economía y política.

“Los artistas son como científicos porque hacen cosas precisas; si eres escritor, arquitecto, todos tratan de hacer algo específico, con una meta muy específica en mente, cosas que la gente todavía no puede evaluar. Sabemos lo importante que es tener una vida interior para que el mundo tenga sentido. Los artistas usan su vida como experimento”. Esto, luego de su presentación este martes por la noche en el Monumento a la Revolución, donde dedicó parte de su recital del *Proyecto Bach* a los desaparecidos y víctimas de la violencia en el país, lo cual fue bien recibido por la audiencia que, en respuesta, contó del uno al cuarenta y tres en conmemoración de los alumnos de la escuela normal rural Isidro Burgos en Ayotzinapa, Guerrero, seguido del grito: “¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!”. Si bien muchos aplaudieron el gesto y compartieron los momentos en redes sociales, las quejas también fueron constantes respecto al sonido y acústica de las bocinas en la plaza, pues muchos consideraron desafortunado que la música de Yo-Yo Ma se mezclara con la de bocinas de restaurantes y bares cercanos, lo cual por momento exasperó a los asistentes (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 28-03-2019)

Novela gráfica aborda la astucia de Mandela

La astucia política de Nelson Mandela lo llevó a convencer en 1994 a un militar sudafricano venerado por extremistas blancos de que renunciara a liderar un levantamiento armado y aceptara el fin del apartheid. La astucia política de Nelson Mandela lo llevó a convencer en 1994 a un militar sudafricano venerado por extremistas blancos de que renunciara a liderar un levantamiento armado y aceptara el fin del apartheid. Ahora John Carlin lo cuenta en la novela gráfica *Mandela* y el general (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 29-03-2019)

Spencer Tunick, 'catalizador de fantasías'

El fotógrafo Spencer Tunick (NY, 1967), famoso por sus instantáneas de desnudos masivos en espacios públicos, lamenta que los gobiernos conservadores vean 'pornografía' en un desnudo artístico. En entrevista, Tunick considera que el cuerpo humano es “un instrumento que se politiza fácilmente” y defiende que no controla a las personas, sino que actúa como “un catalizador” de sus sueños y fantasías (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 29-03-2019)

Tres libros de ciencia, sueños y filosofía

Para este fin de semana, las opciones literarias son Stefan Zweig, Philip Ball y Mariana Lekey. Clásicos. Las verdaderas joyas son pequeñas. Aquí un genio que habla de otro. La elegante admiración del vienés -a punto del suicidio- hacia el francés, se va conformando maravillosamente contra el totalitarismo y un mundo en medio de la barbarie. Título: *Montaigne*, autor: Stefan Zweig. Ciencia. Esa cosa que nadie entiende tiene sentido. El autor refuta la sentencia de Richard Feynman, ganador del Premio Nobel de Física: Nació para entender la mecánica cuántica y sigo sin entenderla. Ball se esfuerza, con naturalidad, para explicarla sin dolor. Título: *Cuántica*, autor: Philip Ball. Narrativa. No sueñes con nada; nadie quiere morir. Cada vez que Selma tiene ese tipo de sueños para alguien se termina la pesadilla de vivir, en menos de 24 horas. En alguna ocasión la muerte, es cierto, llegó con cinco horas de retraso. Tampoco importa. Título: *El día que Selma soñó con un okapi*, autor: Mariana Lekey (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Culturas, Redacción, 29-03-2019)

Muere la cineasta francesa Agnès Varda a los 90 años

La directora de cine francesa Agnès Varda, una de las últimas representantes de la Nouvelle Vague, falleció a los 90 años, anunciaron este viernes su familia y su entorno. La realizadora y artista Agnès Varda murió en su casa durante la noche a consecuencia de un cáncer. Su familia y sus allegados estaban con ella", anunciaron en un comunicado (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, AFP, 29-03-2019)

OCHO COLUMNAS

Nada hace México contra migrantes: Trump; lo respeto: AMLO

El presidente Donald Trump acusó ayer a líderes de México y Centroamérica de no hacer nada para evitar que los migrantes crucen la frontera de Estados Unidos de manera ilegal, un día después de que su gobierno firmó un acuerdo con algunos de esos líderes con la finalidad de reducir la cantidad de personas que se aventuran hacia el norte. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, A. Urrutia, A. Muñoz, A. Langner, F. Martínez y Agencias 29-0-32019)

Va Fiscalía a Sedatu por peces pequeños

La Fiscalía General de la República anticipó que imputará a dos ex funcionarias menores de la Tesorería de la Sedatu como probables responsables de haber autorizado los 185 millones de pesos que, presumiblemente, fueron desviados a través de un convenio con la Universidad Politécnica Francisco I. Madero. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Abel Barajas. 29-03-2019)

AMLO y Trump tienen primer desencuentro

Los presidentes de México, Andrés Manuel López Obrador, y de Estados Unidos, Donald Trump, tuvieron su primer desencuentro derivado de la migración de hombres, mujeres y niños de naciones centroamericanas hacia el norte de la región. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Víctor Sancho. 29-03- 2019)

Advierte a la CNTE: no trafiquen plazas

El presidente instruyó a agotar el diálogo con los maestros sobre la reforma educativa, pero sostuvo que ni a los más radicales se les permitirá hacer negocio con la nómina magisterial (www.excélsior.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Páramo 29-03-2019)

México, “mucho rollo y nada de acción, reprocha Trump

Crisis humanitaria. El mandatario estadounidense volvió a criticar la “poca” ayuda para frenar el flujo de centroamericanos y amenazó con cerrar la “maldita” frontera. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Redacción, 29-03-2019)

INM: Trump hizo visible y problemático tema de caravanas

Cifras de flujos migratorios, estables; advierte el comisionado Tonatiuh Guillén sincronía entre política electoral de Estados Unidos y carnavales; señala a La Razón que ese país es doble polo de atracción por su economía y legislación abierta al asilo; nueva política reivindica DH (www.larazón.com.mx, Secc. México, Adrián Castillo 29-03-2019)

Amenaza Trump con cerrar la maldita frontera'

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, dijo este jueves durante un mitin en Michigan que cerraría la "maldita frontera" con México, de acuerdo con la cadena RSBNetwork. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Redacción 29-03-2019)

Economía proyecta que T-MEC inicie en el 2020

Si el acuerdo pasa al Congreso de EU antes del verano, podría iniciar su vigencia al inicio del próximo año; México debería tener listas el próximo mes las reformas en materia laboral a que se comprometió en la negociación. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Roberto Morales, 29-03-2019)

AMLO a la CNTE: no aceptaré ventas de plazas

El presidente dijo que su gobierno está dispuesto a escuchar a los profesores y quitar los párrafos de la reforma que "den pretexto" a los conservadores para decir que "somos iguales". (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional, Mario Camarillo, 29-03-2019)

Redactan SEP y CNTE Nueva Reforma

El presidente Andrés Manuel López Obrador ordenó instalar una mesa de diálogo con la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación para destrabar la Reforma Educativa, con todo y la posibilidad de hacerle cambios al dictamen de San Lázaro, pero bajo la premisa de no a la corrupción en el manejo de plazas magisteriales. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Adrián Arias, 29-03-2019)

"No tenemos datos de Caravana Madre"

Honduras negó tener información sobre una Caravana Madre alentada por el crimen organizado, por su parte, el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, amagó con cerrar la frontera con México si no se frena el flujo migratorio de centroamericanos. En respuesta, Marcelo Ebrard, canciller mexicano dijo que buscará el entendimiento, pero con respeto. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Carlos Lara 29-03-2019)

Cuando cocinar mata

El fogón como herramienta para preparar los alimentos en México se ha convertido en un peligro para la salud de quienes lo utilizan, especialmente para las mujeres de las comunidades indígenas, pues desprenden una gran cantidad de humo que ellas respiran y que con los años les provoca diversas enfermedades pulmonares (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Carlos Ramírez, 29 -03-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 29 / 03 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La Banda Sinfónica de la Ciudad de México se presentará en el Jardín Cultural de Primavera

El sonido de tubas, cornos, trombones, trompetas, clarinetes, flautas, flautines, oboes, saxofones, fagotes y percusiones de la **Banda Sinfónica de la Ciudad de México** llegará al Jardín Cultural de Primavera del Zócalo capitalino el viernes 29 de marzo, a las 16:00 horas, con el programa "Tiempos de primavera". Los 34 músicos que integran la agrupación a cargo la Secretaría de Cultura local ofrecerán un coctel musical integrado por *Marcha militar pomp and circumstance*, del compositor británico Edward Elgar; el vals *Voces de primavera*, del austriaco Johann Strauss (hijo), la *Obertura 1812*, del compositor ruso Piotr Ilich Chaikovski, y un homenaje a Pedro Infante, arreglo del maestro Rodrigo Gutiérrez (www.depoder.com.mx, Secc. Cultura, Staff DP, 28-03-2019)

¿Planes para tu fin de semana? Despide marzo con estas actividades

116 Aniversario, Xavier Villaurrutia. Del 27 al 30 de marzo se llevarán a cabo diversas actividades gratuitas en el **Centro Cultural Xavier Villaurrutia** con motivo del aniversario del nacimiento del escritor mexicano (1903-1950): exposiciones de artes plásticas, talleres, conferencias, poesía, teatro, partidas de ajedrez y funciones de danza folclórica. Destacan las actividades del sábado 30, a partir de las 13:00 horas: el recital de poesía a cargo del taller Teatro para Principiantes; la obra Parece mentira por el taller Montaje Teatral; concierto por el taller de Lenguas Mexicanas; ballet folclórico México de Colores (www.mypress.mx, Secc. Vida, Belem Ruíz, 28-03-2019)

Miguel Poveda, Recital flamenco, España

Miguel Poveda, nacido en Badalona, Cataluña en 1973 es uno de los artistas flamencos más reconocidos a nivel nacional e internacional. Sus presentaciones son emoción en estado puro, con la libertad y la improvisación como bandera, haciendo de cada concierto un espectáculo único. En esta ocasión presenta un Recital de Flamenco, un recorrido por el Cante Flamenco más tradicional con el que Poveda se expresa con su filtro personal. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36, Centro Histórico, Centro, 06000 Centro, CDMX, abril 12, 20:30 hrs (festival.org.mx, Secc. Eventos, 28-03-2019)

Miguel Poveda, Recital flamenco

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 12 y 13 de abril, Miguel Poveda es uno de los artistas flamencos más reconocidos a nivel nacional e internacional. Sus presentaciones son emoción en estado puro, con la libertad y la improvisación como bandera, haciendo de cada concierto un espectáculo único. En esta ocasión presenta un Recital de Flamenco, un recorrido por el Cante Flamenco más tradicional con el que Poveda se expresa con su filtro personal. HORARIOS: 12 de abril de 2019 viernes, 20:30 - 22:30 hrs. 13 de abril de 2019, viernes, 19:00 - 20:30 hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 28-03-2019)

Cruzada Yo-Yo Ma

El violonchelista Yo-Yo Ma logra reunir a más de 19 mil personas en la Plaza de la República y ofrece un espectacular concierto en Ciudad de México. De frente al Monumento a la Revolución, Yo-Yo Ma lideraba su propia cruzada. "Yo-Yo Ma no sólo es un enorme músico, sino una persona de la cual todos podemos aprender. Es un ejemplo del mensaje que lleva la música: el mensaje de paz, de amor", diría **José Pablo Torres, violonchelista de la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli** (www.debate.com.mx, Secc. Show, Agencias, 28-03-2019)

Seminario Pensar los Públicos de Cine Mexicano de la Ciudad de México

Las audiencias de cine cada vez son más dinámicas, críticas y demandantes; su participación es esencial para hacer del cine un diálogo más efectivo. Procine, en colaboración con Imcine, te invita al seminario 'Pensar los públicos de cine mexicano en la Ciudad de México', que busca dar continuidad a los proyectos de investigación promovidos bajo convocatoria por Procine en 2018. Habrá actividades del 4 al 6 de abril en **la Casa Refugio Citlaltépetl**. Coordina Ana Rosas Mantecón. Revisa temas y horarios: la entrada es libre (www.imcine.gob.mx, Secc. Noticias, Redacción, 29-03-2019)

Dos Años Sin Miroslava, Dos Años De Impunidad.

Este sábado 23 se cumplieron dos años del asesinato de la periodista Miroslava Breach, quien durante dos décadas fue corresponsal del diario La Jornada en Chihuahua. El ataque ocurrió un jueves por la mañana y Miros, como le dicen sus amigos, murió por el impacto de los 8 balazos que recibió a unos metros de su casa cuando se disponía a llevar a su hijo a la escuela. Para conmemorar la fecha, el Centro de Investigación y Capacitación Propuesta Cívica organizó una jornada de memoria con varias actividades, entre ellas una exposición de pinturas realizadas por Rosa María Breach, hermana de Miroslava, y un seminario de periodismo en zonas de silencio. María Cortina (coordinadora de **Casa Refugio Citlaltépetl**), Brisa y Mirabel Breach, José Reveles y Olga Aragón (periodistas), Sara Mendiola (directora de Propuesta Cívica) y Rosa María Breach inauguran la exposición "Un grito de Rebeldía" (www.ecmc.tv, Secc. CMCOAX, Ximena Natera, 28-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Foro de Consulta para la Comunidad Artística del FONCA

Marina Núñez Bernal, encargada del FONCA, da detalles sobre la mesa de trabajo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-03-2019)

Poeta español Tomás Segovia es recordado con sus "Ensayos completos"

Ediciones Sin Nombre desde siempre ha tenido como autor insignia a Tomás Segovia; mientras él vivió le publicó más de 20 libros y fue la editorial mexicana que invariablemente dio a conocer sus primicias, y ahora lanzó al mercado los tomos I y II, de siete, que se planean de sus "Ensayos completos". Poco antes de su fallecimiento, el poeta, ensayista, traductor y narrador Tomás Segovia (Valencia, España, 21 de mayo de 1927-Ciudad de México, 7 de noviembre de 2011), y José María Espinasa, director del mencionado sello, platicaron sobre hacer la revisión de sus ensayos, reunirlos, actualizarlos y publicarlos en siete entregas. "La primera edición se realizó a finales de los años 80 en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Fueron tres tomos y actualmente tenemos el proyecto de hacer una edición en siete tomos, de los cuales ya tenemos publicados el I y el II gracias a un apoyo de coinversión del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca)". De esa forma se manifestó Espinasa, también poeta y crítico literario, al señalar que "la publicación de los dos primeros volúmenes de esta obra monumental representa "un buen ejemplo de los proyectos que el Fonca apoyaba, hasta hace tres meses, por lo que hoy en día debemos defender su permanencia en el medio cultural mexicano". Destacó que en ambos tomos se reeditan los que se hicieron en la UAM, con prólogo de él mismo, con una revisión de erratas y errores que se cometieron entonces. "Estamos en vías de elaborar el III y el IV, pero necesitamos buscar financiamiento para avanzar con la publicación de la obra de este autor imprescindible", acotó. En entrevista con Notimex dijo que Tomás Segovia, quien tiene un lugar bien ganado como poeta en la historia literaria de México, es también un ensayista a quien los lectores que hoy tienen 20, 30 y hasta 40 años de edad no habían podido leer porque esos trabajos no estaban en circulación por falta de reediciones, distribución y exhibición. Al mismo tiempo, con estas publicaciones Ediciones Sin Nombre desea rendir homenaje a ese autor, poniendo al alcance de los jóvenes lectores su obra. "Además, queremos establecer un corpus de referencia de sus ensayos", subrayó Espinasa, uno de los más reconocidos conocedores de la obra de Segovia. Serán siete tomos de más de 500 páginas cada uno y representa el proyecto más ambicioso que ha asumido Ediciones Sin Nombre desde su establecimiento. "Los dos primeros tomos han llamado la atención de la crítica especializada, quien aseveró que están entre los mejores libros publicados en México el año pasado" (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 29-03-2019)

Amin Maalouf, en bel canto; 'El amor distante', ópera de Kaija Saariaho

Jaufré Rudel, príncipe de Blaye en el siglo XII, cansado de su existencia plena de ocio, añora un amor en estado puro. Como también es trovador, le canta a una mujer perfecta, abstracta, pero sabe que es un sueño, un imposible. Un peregrino que llega de Oriente le relata que esa persona idílica existe, que la conoce, que vive en Trípoli y se llama Clémence. Ese es el arranque de la historia que recrea el famoso narrador franco-libanés Amin Maalouf —autor de célebres novelas como *León el Africano*, *Samarcanda* y *Los jardines de luz*, entre muchas otras— en el libreto que preparó para la ópera *El amor distante*, creada por la compositora finlandesa Kaija Saariaho. Este montaje, que corre a cargo de la Compañía Nacional de Ópera del INBA, se estrenará en América Latina, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, los días 31 de marzo y 2, 4 y 7 de abril. El elenco, de acuerdo con un comunicado de prensa del INBA, está conformado por el barítono finlandés Jaakko Kortekangas, en el papel del príncipe Jaufré; la soprano polaca Agnieszka Slawinska, como la condesa Clémence, y la mezzosoprano mexicana Carla López-Speziale, quien interpretará al peregrino. Según el comunicado, el escenario en el que a veces predomina únicamente el azul del mar o el amarillo de la tierra "se ve enriquecido tanto por la presencia de los tres protagonistas, como por la música

envolvente que resuena en la sala” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 29-03-2019)

¡'El viaje de Chihiro' llega a la biblioteca Vasconcelos!

¿Buscas algo relajado para este fin de semana? Entonces tenemos el plan perfecto para ti y es que la Biblioteca Vasconcelos acaba de anunciar que como parte de su programa familiar, que incluye sesiones de cine, proyectarán la aclamada película de Studio Ghibli, El Viaje de Chihiro. La cita es el próximo 30 de marzo a partir de la 1:00 de la tarde y la entrada será completamente gratis... aunque debemos advertirte que hay cupo limitado por lo que es necesario que tomes tus precauciones para que no te quedes sin asiento (www.sopitas.com, Secc. Entretenimiento, Jimena Palacios, 29-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Spencer Tunick, 'catalizador de fantasías'

El fotógrafo Spencer Tunick (NY, 1967), famoso por sus instantáneas de desnudos masivos en espacios públicos, lamenta que los gobiernos conservadores vean “pornografía” en un desnudo artístico en lugar de una escultura, una pintura o una foto. En entrevista, Tunick considera que el cuerpo humano es “un instrumento que se politiza fácilmente” y defiende que no controla a las personas, sino que actúa como “un catalizador” de sus sueños y fantasías. Tunick está en Valencia, donde mañana hará, al amanecer, una de sus ambiciosas fotos en el marco del festival Intramurs, para la que ya se han inscrito más de mil 100 personas. El artista eligió el centro histórico de la urbe frente a la arquitectura moderna, porque le interesa cambiar la imaginaria del pasado y adelanta que esta vez utilizará “más poses de lo normal” y más dinámicas, enfocadas al “empoderamiento de la mujer” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 29-03-2019)

Libros de la semana: Rey Rosa, Arreola, Manguel...

No podemos dejar de celebrar la reedición de la antología Estas páginas mías, realizada por el propio Juan José Arreola. Aquí encontrarás anécdotas, relatos, pero sobretodo precisión y rigor narrativo. Entre los vivos pocos autores tan respetados como el guatemalteco Rodrigo Rey Rosa, de quien llega El país de Toó, novela despiadada que confirma porque Roberto Bolaño lo consideraba el mejor autor de su generación. Para no bajar el listón echamos mano de Para cada tiempo un libro, volumen donde el sabio llamado Alejandro Manguel, rinde homenaje nos lleva por lecturas y homenajes. Cerramos con los entrañables ensayos de Simon Laks, músico preso en el campo de Auschwitz, y con un recorrido analítico por el trabajo del provocador artista mexicano, Yoshua Okón (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, redacción, 29-03-2019)