



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 28 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Sin daño, los monumentos, tras marcha contra feminicidios: INBAL

Los monumentos localizados en el Centro Histórico de la Ciudad de México no registraron daños físicos durante la marcha realizada en las calles de la capital el pasado 25 de noviembre, en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, informó la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Después de un recorrido por Paseo de la Reforma y Avenida Juárez, así como por la Calle 5 de Mayo, personal técnico del INBAL verificó que la columna del Ángel de la Independencia y el Palacio de Bellas Artes no presentaron afectaciones. La explanada del inmueble ubicado en Eje Central, donde se encuentran las jardineras, resultó con algunas pintas hechas con distintos aerosoles que fueron retiradas de inmediato. El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, dio a conocer que un grupo de aproximadamente 200 trabajadores de la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) realizó de manera puntual la limpieza de los monumentos involucrados. El funcionario explicó que para la limpieza se utilizaron fórmulas y procedimientos previamente aprobados por los institutos federales de Antropología e Historia (INAH) y de Bellas Artes y Literatura y añadió: “Nosotros hemos venido trabajando de la mano y el resultado es la oportuna actitud que se asumió para restaurar al estado original en que se encontraban estos monumentos”. El funcionario recordó que existe un acuerdo conjunto entre los tres poderes de gobierno para la restauración del patrimonio artístico y cultural de la ciudad, las alcaldías y del país, lo que significa “un gran paso de coordinación para una atención oportuna”. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 21:02 hrs) [Notimex](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Alumnos de la Ollin Yoliztli presentarán "El Cascanueces"

Con la participación de 132 alumnos de la **Escuela de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, del 12 al 15 de diciembre se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el clásico navideño El Cascanueces. En rueda de prensa, Mariana Suárez Sánchez, directora de la puesta en escena, informó que en este espectáculo dancístico participarán alumnos que de forma regular realizan presentaciones, con el fin de mostrar los avances técnicos y artísticos adquiridos en dicha escuela. Señaló que durante la

temporada decembrina es una tradición para el Centro Cultural Ollin Yoliztli escenificar El Cascanueces, en el cual intervienen estudiantes de nueve a 20 años de edad, quienes presentan un ballet clásico con un toque de frescura para que los asistentes lo disfruten. Resaltó que se trata de una propuesta bastante accesible para todo público, y aunque hay muchas puestas en escena de esta obra durante la época navideña, “la nuestra tiene todo, incluido presentar a una escuela completa que se preparó durante dos meses para ello”. Por su parte, Francisco Becerra, jefe de Programación y Difusión del Centro Cultural Ollin Yoliztli, expresó que a la institución le depara un destino muy prometedor para 2021, porque se convertirá en la Universidad de las Artes y los Saberes Populares de la Ciudad de México. Becerra indicó que las siete escuelas de educación artística que conforman el Centro se fortalecerán para convertirse en universidad, con el fin de impulsar la parte académica y comunitaria de la institución. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 28-11-2019) [Notimex](#), [20 minutos](#), [Informato](#)

Comparten 'El Cascanueces' de tradición

Hablar de Navidad alude a tradiciones como compartir una cena familiar, regalar detalles, disfrutar en armonía y desde hace 9 años para la **Escuela de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli** a eso se le suma el montaje de El Cascanueces, un espectáculo que año con año comparten con su público. (www.elnorte.com, Secc. Cultura, Fernanda Palacios, 27-11-2019) [Mural](#)

El Cascanueces regresa al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El **Ensamble de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** volverá a reunir el talento de niñas, niños y jóvenes estudiantes de este instituto de formación artística, en el ballet clásico navideño El cascanueces, que este fin de año regresa al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con funciones del 12 al 15 de diciembre. Dirigida por la bailarina y coreógrafa Mariana Suárez Sánchez, en la pieza dancística más esperada de la época decembrina intervendrán 132 alumnos, de entre 9 y 20 años, pertenecientes a la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza Clásica del CCOY, quienes brindarán a los asistentes un viaje lleno de color, magia y aventuras. “Sabemos que hay muchos montajes de esta obra, pero la nuestra es una muestra impecable que lleva a una escuela completa”, destacó la directora artística al anunciar el evento cultural, que además de un toque de frescura, mostrará el avance técnico y artístico de bailarines próximos a graduarse. Al respecto, Mariana Suárez precisó que la generación por egresar de la escuela en 2020 interpretará a los personajes principales, debido a la necesidad de “empezar a foguearlos en su camino a la profesionalización”. Y agregó que el reto “es que todos los alumnos se superen artísticamente y logren un sentimiento de fondo que llegue al público”. El cascanueces está estructurado en dos actos, a fin de narrar el cuento de hadas de “Clara”, una niña que vive en un pueblo llamado Nuremberg. Al celebrar la Navidad en familia, su padrino, el “señor Drosselmeyer”, le regala un obsequio muy especial: un cascanueces, juguete que posteriormente se convierte en un niño que la invita a conocer el Valle de las Nieves y el Reino de los Dulces. El cascanueces se presentará del 12 al 15 de diciembre, jueves y viernes a las 20:30 horas, sábado a las 13:00 y 19:00 horas y domingo a las 13:00 y 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico, alcaldía Cuauhtémoc (cerca del Metro Allende). (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-11-2019)

El otro lado de Gran Sur, reflejo de un gran viaje

Para una banda relativamente nueva, nada es más complicado en la industria musical que tratar de abrirse espacio y conseguir un lugar en el gusto del público. Muchos lo intentan, pero en realidad pocos son los que lo logran y llegan para quedarse. Si las ganas de hacerlo son un ingrediente básico, la experiencia, el conocimiento del mundo de la música, la inquietud de renovarse y el talento son fundamentales... y todas éstas son las características que reúne Gran Sur, el proyecto en el que Sofi Mayen vuelve locos a Cha!, Ñaki —integrantes de Fobia— y Elohim Corona —parte de Moderatto—. “Hay veces que nos cuesta seguirle el paso, porque Sofi es de las que te compone una canción al día y de alguna manera nosotros tenemos la chamba de hacer que suene a Gran Sur, con toda la producción, pero en la cuestión de grabarla, y eso, es como: ‘Sofi llevamos dos, tres días en esto’, ‘¡ah sí, qué bueno! apúrense porque ya tengo otras cuatro rolas’... ¡nos apabulla! “Ella siempre va adelante, mientras nosotros estamos en una canción, ella ya está en la que sigue, y así fue desde el primer disco, desde que llegó con la primera canción, al día siguiente traía otra y otra y otra, y así”, compartió entre risas Cha! en entrevista con Excelsior. El 11 de diciembre Gran Sur llegará al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** donde, además de celebrar los tres años de un viaje increíble, van a tocar las canciones de su nueva producción. “Vamos a celebrar que estamos sacando un segundo material, *El otro lado*, que es un disco ecléctico y que coincide con que cumplimos tres años en los escenarios... debutamos un 11 de diciembre, pero de hace tres años”, señaló Ñaki. (www.excelsior.com.mx, Secc. Espectáculos, Azul del Olmo, 28-11-2019)

Gran sur estrena "Regresa a Casa" ante su show en el Teatro de la ciudad

“Regresa a Casa” es el cuarto sencillo de *El otro lado*, segundo disco de Gran Sur que se estrenará en 2020. Gran Sur se presentará el 11 de diciembre el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en donde estrenará por completo en vivo este nuevo material discográfico. Después de sorprendernos con su tercer sencillo, una profunda balada como “Si te vuelvo a ver”, acompañado de un video enigmático dirigido por Napoleón Habeica, Gran Sur ahora nos regala una canción que da un giro hacia un estilo Motown. “Regresa a casa” fue inicialmente compuesta por Sofi Mayen como un corrido que no estaba pensado para Gran Sur, pero Ñaki Vázquez al escucharla cuando apoyaba a Sofi en el proceso de grabación, le pareció que podía funcionar muy bien para la banda. (www.velvmagazine.com, Secc. Cultura, redacción, 27-11-2019)

Más de 45 recintos festejarán la última Noche de Museos del año

Este 27 de noviembre, el programa **Noche de Museos** cumple 10 años de existencia, por lo que las celebraciones se llevarán a cabo a través de un sentido festivo y de remembranza, ya que también se festeja la última edición del año. En el Museo de la Ciudad de México se realizará la exposición de los 10 mejores relatos, mismos que salieron de un concurso en el que los participantes escribieron sobre sus experiencias en el programa. La última edición del año tiene grandes sorpresas que desde las 17:00 y hasta las 22:00 tendrán lugar en los más de 45 recintos culturales en los circuitos Norte, Sur, Centro Histórico y Polanco-Chapultepec. La iniciativa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** data del 4 de noviembre de 2009, cuando este programa comenzó con 20 museos inscritos; hoy en día, llega a más de 50. El programa nace con la idea de divulgar el patrimonio cultural y artístico de los museos de la capital del país en un horario extendido, acercar nuevos públicos al conocimiento de los museos. En la Secretaría de Cultura reconocen que el trabajo debe y va a continuar. (centrourbano.com, Secc. Eventos, Antonio García, 27-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Secretaría de Cultura promete el doble de apoyo a estados en 2020

Se llevó a cabo la primera Reunión Nacional de Cultura 2019 en el estado de Coahuila en donde la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto anunció que se duplicará el Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC) para el 2020. Durante este miércoles y jueves la reunión que tiene como sede el Museo del Desierto en Saltillo, Coahuila, asistieron los representantes de los 32 estados de la República con el objetivo de trazar una política cultural nacional que fomente la paz y la concordia. “Es a partir de la cultura que se construye una política, a partir de lo que sí somos no de lo que no tenemos, es parte de lo que estamos haciendo, poniendo al centro a personas que estaban al margen de una política cultural”, dijo Frausto. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 21:17 hrs) [El Sol de México](#)

Avance del 50% en la restauración de inmuebles afectados por 19-S: Frausto

De los 2 mil 600 inmuebles afectados por los sismos del 2017, ya se tiene un avance aproximado del 50% en la rehabilitación, gracias al esfuerzo de restauradores, conservadores del patrimonio y de la capacitación local, aseguró Alejandra Fausto Guerrero, secretaria de Cultura, a través de un video para la ceremonia inaugural del Segundo Simposio Internacional: Estrategias de Intervención para el Patrimonio Cultural Afectado por los Sismos. La funcionaria agregó que en el 2017 tuvimos una de las catástrofes más grandes en contra del patrimonio cultural por los sismos. “La experiencia y generosidad de la Unión Europea nos ayudan a contribuir en esta cooperación, lazos y fortalecimiento de experiencias”. Por su parte, Aida Castilleja González, secretaria técnica del INAH, señaló que ya hay un camino avanzado, pero vienen los inmuebles con mayor dificultad de intervención (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 28-11-2019)

Las labores arqueológicas en el Centro Histórico “han cambiado” el rostro del Templo Mayor

Los trabajos arqueológicos que se realizan en el Templo Mayor y calles aledañas son muy importantes porque presentan la correlación entre la arqueología y las fuentes históricas, explicó el arqueólogo e investigador Eduardo Matos Moctezuma durante la presentación del libro *Al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan*. Esta obra, dividida en dos tomos, lleva como subtítulo *Estudios en honor de Eduardo Matos Moctezuma*, fundador del Proyecto del Templo Mayor (PTM) y del Programa de Arqueología Urbana (PAU), a cargo de las excavaciones y otros trabajos que han permitido localizar y estudiar tanto el Templo Mayor como el de Ehécatl-Quetzalcóatl, la cancha del juego de pelota y el *huei tzompantli*. Al pie del Templo Mayor reúne las conferencias que presentaron 54 especialistas en la primera Mesa Redonda de Tenochtitlan, organizada en El Colegio Nacional en 2015, que abordó los avances más recientes de las investigaciones multidisciplinarias en esa zona del Centro Histórico. Al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan: Estudios en honor de Eduardo Matos Moctezuma se presenta el 5 de diciembre a las 17 horas en el salón Mariano Azuela de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 28-11-2019)

Esculturas de Reforma tienen restos de gel tras “limpieza”

Los pedestales de las esculturas de Reforma que resultaron con pintas durante la marcha “Ni una menos”, “no fueron limpiados con materiales agresivos”, dijo Efraín Morales, titular de la Dirección General Servicios Urbanos y Sustentabilidad de la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México. “En el conjunto escultórico de Reforma sólo se utilizó agua, no se utilizó ningún otro material. Donde sí se utilizó un gel a base de agua sin solventes fue en el Hemiciclo a Juárez”, declaró Morales. En una entrevista con EL UNIVERSAL, la restauradora Mariana Grediaga alertó sobre la presencia de sustancias “agresivas” en el conjunto escultórico de Reforma. Incluso María del Carmen Castro, coordinadora de Conservación del Patrimonio Cultural, indicó que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) no fue notificado de la decisión de las autoridades de la Ciudad de México “de lavar las pintas con agua a presión y geles de limpieza comercial”. Efraín Morales sostuvo que solamente habían utilizado agua, por lo que no le noticaron al INAH: “La aplicación de agua a presión la realizó la Dirección de Servicios Urbanos. No se necesita de ningún permiso porque es parte de la limpieza ordinaria. Platiqué el lunes por la noche con la titular de Conservación del INAH y acordamos que el martes entraría el equipo de restauración”. Pero en un recorrido, EL UNIVERSAL constató que sí hay marcas blancas y verdes sobre los pedestales del conjunto escultórico de Reforma, producto de la mala intervención señalada por Grediaga (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 28-11-2019)

Educal obliga a editores a renunciar a sus ganancias

Alberto Ruy Sánchez fue el primero en denunciar el abuso de Educal, que propuso a los editores pagarles a cambio de renunciar al 20% de la deuda que tiene con ellos por la venta de libros. Muchos editores han aceptado la propuesta. “La gente me dice: te lo mereces por defender a Taibo. Yo no creo que sea él quien definió esta nueva política de dañar al libro así, con un impuesto forzado del 20% en forma de abuso. Nunca había sucedido algo tan grave en la historia del libro en México. Es un daño también a Educal, que es de todos, es un bien público. Convertirla en institución abusadora no es bueno para nadie. Es un daño a la nación”. El editor de Artes de México agrega: “No es un tema de austeridad, sino de deshonestidad: son libros ya vendidos y cobrados por Educal este año. En un estado de derecho deberían incluso pagar intereses por ese año de moratoria forzada y sangrienta.” Porrio Romo, editor de Lectorum, aceptó la quita. “Estamos en una situación complicada y nos tienen entre la espada y la pared, si nosotros decimos que no y nos dicen que nos van a pagar después y eso significa ‘a ver cuándo’, yo no podría soportar eso porque tengo a los proveedores tocando a la puerta”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 28-11-2019)

Los Pinos a un año del cambio

La Secretaría de Cultura reporta que desde la fecha de su apertura, el predio ubicado en Molino del Rey, ha recibido alrededor de 2.8 millones de visitantes, quienes han participado en cerca de mil 300 actividades gratuitas, bajo la consigna: Los Pinos Para Todos. Asimismo, el Complejo Cultural se integra hasta el momento de 16 casas y salones y 10 espacios abiertos, así como de la Cancha de tenis, donde se han hecho conciertos y obras de teatro, además en la mencionada Casa Miguel Alemán y en las Cabañas 1 y 2, se han realizado exposiciones. También se han llevado a cabo eventos como El Espíritu del 68; Escultura de la Tierra, así como el Homenaje Nacional a Celso Piña y el concierto Pedazos del Corazón que ofrecieron Omara Portuondo y Regina

Orozco, entre otros (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 28-11-2019)

En el Teatro de la Danza, nueva versión de Atavíos urbanos

Una segunda versión de Atavíos urbanos, creación de la coreógrafa Lidya Romero, directora de la compañía El Cuerpo Mutable/Teatro de Movimiento, se presentará en el Teatro de la Danza del 5 al 8 de diciembre. Hubo una primera temporada en la Biblioteca Vasconcelos, donde la obra fue adaptada para representarse en un pasillo de cristal translúcido, con el público acostado en el piso de abajo. La nueva versión surge de la observación de la vida cotidiana de la ciudad y sus personajes (policías, un faquir del Metro, indigentes, señoras sentadas en un parque) aunque es otra resonancia de concepto, expresa Romero durante un ensayo de la pieza en los alrededores del Teatro de la Danza (TD) Guillermina Bravo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 28-11-2019) [Excélsior](#)

Matos Moctezuma hizo que la arqueología de México fuera una ciencia de primer nivel

Eduardo Matos Moctezuma es el investigador que dignificó el trabajo de los arqueólogos y es la persona que hizo que la arqueología de México fuera una ciencia de primer nivel, así lo reconocieron sus alumnos Leonardo López Luján, Raúl Barrera Rodríguez, Manuel Gándara Vázquez y María Barajas Rocha durante la presentación de los dos tomos de *Al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan: estudios en honor a Eduardo Matos Moctezuma*, editados por El Colegio Nacional. La publicación que fue presentada ayer en El Colegio Nacional reúne 39 textos sobre los recientes hallazgos hechos en Templo Mayor -- textos escritos por 54 especialistas que han trabajado en el Proyecto Templo Mayor, uno de los más importantes del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH-- ubicado en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México, entre ellos, el registro del tzompantli sobre la calle de Guatemala, identificación de ofrendas con piezas de oro y la localización de la cancha de un juego de pelota. Coordinado por el actual director del Proyecto Templo Mayor y Premio Crónica, Leonardo López Luján, y por la arqueóloga Ximena Chávez Balderas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 28-11-2019, 06:28 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Se consolida el salón Los Ángeles como nuevo centro cultural

Por primera vez, un recinto dedicado al baile recibirá a una orquesta sinfónica: a sus 82 años de vida, el salón Los Ángeles será escenario de un concierto con la agrupación del Instituto Politécnico Nacional (IPN), que hoy interpretará a compositores mexicanos con alguna relación con el lugar como Arturo Márquez, con su *Danzón número 2*; Dámaso Pérez Prado y el mambo dedicado a esta escuela superior, así como Héctor Infanzón y Eugenio Toussaint, como parte de un programa especial que propone una nueva etapa del proyecto cultural. Va a ser un concierto en un salón de baile popular, comenta Miguel Nieto, administrador de la catedral del danzón, cuyo interior está revestido con madera, así como la sala Nezahualcóyotl, lo que le da una excelente acústica, aunado a la nostalgia y la historia de rumberas y *pachucos* de la Edad de Oro del cine nacional y un ejemplo de sobrevivencia. ¡Qué bueno, está vivo!, celebra Nieto, quien ha dedicado 47 años al lugar. Va a ser un concierto en un salón de baile popular, comenta Miguel Nieto, administrador de la catedral del danzón, cuyo interior está revestido con madera, así

como la sala Nezahualcóyotl, lo que le da una excelente acústica, aunado a la nostalgia y la historia de rumberas y *pachucos* de la Edad de Oro del cine nacional y un ejemplo de sobrevivencia. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 28-11-2019)

IMSS relanza red de teatros con "Felipe Ángeles"

El estreno de la obra Felipe Ángeles, de Elena Garro, producida por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), convocó la noche del martes a un público sui generis: políticos, gobernadores, legisladores y comunidad teatral en el Teatro Moisés Calleja, ubicado en Paseo de la Reforma, en el corazón de la colonia Juárez. Esta producción que tuvo un costo de 3 millones 171 mil pesos, marcó, según las autoridades del IMSS, “una nueva época” de la red de teatros conformada por 38 espacios. El director del Seguro Social Zoé Robledo fue el encargado de dar la tercera llamada y antes La pieza teatral que se estrenó el martes por la noche costó más de 3 millones. El director del Seguro Social, Zoé Robledo, fue el encargado de dar la tercera llamada, y antes agradeció la presencia de Omar Fayad Meneses, gobernador de Hidalgo, “la tierra que vio nacer” al general villista; y de Javier Corral, gobernador de Chihuahua, tierra que vio morir a quien fue conocido como el mejor artillero de la Revolución Mexicana. En el acto inaugural de la obra, Robledo recordó a Benito Coquet, fundador de la red construida entre 1958 y 1960. “Decía un paisano mío, Eraclio Zepeda, que el teatro es capaz para la denuncia, para la formación y también para la transformación. Y yo creo que Benito Coquet hace ya algunos años lo sabía y fue por eso que tomó esta extraordinaria decisión de vincular al Instituto Mexicano del Seguro Social con una de las expresiones culturales, artísticas y sociales más importantes, que es la dramaturgia, el teatro”, expresó Zoé Robledo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 28-11-2019)

En su aniversario 31, el IAGO se mantiene fiel al espíritu de Toledo

Oaxaca, Oax., Es una pérdida que sentimos todos los días, todo el tiempo, pero de alguna manera él (Francisco Toledo) está aquí: en los libros, en las salas, en todos los detalles del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), expresó para *La Jornada* la presidenta de la asociación civil Amigos del Iago y del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB), Sara López Ellitsgaard, quien agregó que el instituto continúa ofreciendo servicios gratuitos para todos. Agregó que las actividades en el IAGO, así como el resto de instituciones que el artista creó, no se detienen, y para conmemorar el 31 aniversario de este sitio la Pasatono Orquesta Mexicana (POM) presentará su disco *Mitote*, cuya producción fue apoyada por la asociación Amigos del IAGO y el CFMAB, y muy en especial por Toledo. Asimismo, la exposición *Toledo ve*, que se presentó en el Museo Nacional de Culturas Populares, será llevada a la Capilla del Arte de la Universidad de las Américas Puebla. La inauguración está programada para el 4 de diciembre. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Jorge A. Pérez Alfonso, 28-11-2019)

Exploran la “trinchera” creativa de Marcos Kurtycz

Marcos Kurtycz, ingeniero cibernético polaco que vivió los horrores nazis, llegó a Cuba en plena Guerra Fría con la misión de ayudar a combatir el cerco económico estadounidense desde su trinchera; en 1968 arribó a la Ciudad de México, donde se convirtió en uno de los precursores del arte acción del país. Trabajo en el que ahora profundiza el MUAC en una muestra. La exposición *Marcos Kurtycz. Contra el estado de guerra, un arte de acción total*, que se presentó el año pasado en el Museo Amparo, de Puebla, y que inaugura este sábado en el MUAC, hace una exhaustiva investigación de sus procesos de producción, los cuales estuvieron marcados por su estrecha relación con su segunda patria, el humor

y la crítica a las instituciones. La exhibición contiene más de 700 piezas pertenecientes a su archivo, como esculturas, fotografías, dibujos, libros de artista y artefactos, los cuales “activaba” con su cuerpo y el espacio público. “El suyo es un quehacer que transita en el tiempo, no es objetualizado y tenía un gran sentido de experimentación: cuando hacía una estatua, por ejemplo, no la dejaba estática, sino que le ponía ruedas y colores, la paseaba por toda la ciudad y hacía el registro. Dónde: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (Insurgentes 3000, Ciudad Universitaria) Cuándo: del 30 de noviembre al 17 de mayo de 2020 (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 28-11-2019)

Daniel divinsky: Argentina con esperanza en la cultura

Los techos del Centro Cultural Bella Época Rosario Castellanos invitan a la imaginación, a fantasear entre los dibujos de enramados monocromáticos como si fuesen nubes en el cielo; al llegar el editor Daniel Divinsky al recinto, se le pregunta si logra ver algún objeto o animal, como alguna muela o conejo perdidos en esta particular bóveda. El hombre de 77 años de edad sonríe y afirma que justamente siente un llamado por soltar la fantasía en ese lugar. En 1966 el abogado argentino de profesión fundó Ediciones de la Flor, en la que se publicaron libros de Julio Cortázar, David Viñas, Umberto Eco, pero sobretudo las tiras cómicas que le han dado la vuelta a todo el mundo, aquellas que fueron dibujadas por Joaquín Salvador Lavado Tejón, “Quino”, Mafalda. Divinsky estuvo recientemente en Arequipa, Perú, para la quinta edición del HAY Festival de la nación sudamericana y luego aterrizó en la Ciudad de México, donde se presentó en la Feria del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ). Al iniciar entrevista con Reporte Índigo, se le hace ver que a su edad es todo un rockstar de la Literatura, a lo que nuevamente ríe y se muestra modesto, ya que él solo se deja apapachar por los eventos a los que le invitan. (www.reporteindigo.com, Secc. PienSA, Hidalgo Neira, 28-11-2019)

El cuerpo, ese lienzo enigmático en ‘Cuerpos pintados, rituales salvajes’

Cuando la desnudez cede ante la creación, el cuerpo humano puede ser un firmamento azul lleno de estrellas, una cara de lechuga, el mar, un ave con plumaje color obsidiana, el lomo de un jaguar, un árbol forrado de hojas, un pedazo de tierra, un tronco o simplemente un juego geométrico. Las 55 fotografías que integran el libro *Cuerpos pintados, rituales salvajes*, que se acaba de publicar en español, son una muestra del trabajo realizado por 17 artistas plásticos, 18 modelos y siete fotógrafos, quienes — creativos y osados— utilizaron la piel como lienzo, rompieron los tabúes y los límites que se asocian con la desnudez y pintaron el cuerpo para reinventarse. El fotógrafo Patricio Robles Gil y el escritor Federico Reyes Heróles narran en este volumen, a través de la imagen y la palabra, una historia contemporánea de resurrección del primitivo y milenar ritual de pintar el cuerpo, “que resguarda el poder de transformarnos”. Como “bello, conmovedor y novedoso para los creadores y los modelos”, define Reyes Heróles el encuentro que se llevó a cabo hace diez años, el 12 de noviembre de 2009, en la Hacienda Tekik de Regil en Mérida, como parte del Noveno Congreso Mundial de Tierras Silvestres (WILD 9), que Robles Gil organizó en México. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 28-11-2019)

El Festival Internacional de las Artes Chaikovski, por primera vez en la Ciudad de México

La Ciudad de México será sede por primera vez del Festival Internacional de las Artes Chaikovski. El acto será organizado en forma conjunta por el Fondo Mixto de Promoción Turística de la Ciudad de México, que dirige Paola Félix Díaz, y la casa de cultura Russkiy

DOM de México, apoyada por el Fondo Ruso Mundo del gobierno de Vladimir Putin. El programa del festival incluye conciertos que ofrecerán los jóvenes que ganaron el concurso de los mejores intérpretes de su música en Rusia y que hoy tienen la oportunidad de visitar México para deleitarnos con el arte de Piotr Ilich Chaikovski, señaló Félix Díaz. En el contexto del festival, que comenzará hoy y concluirá el 2 de diciembre, se presentará una exposición de joyas, vestuarios y accesorios que se usaban en la época de los zares rusos, la cual enmarcó la vida del compositor, agregó Díaz en conferencia de prensa en el Museo del Telégrafo, donde a partir de hoy se puede apreciar la exhibición. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Bertha Teresa Ramírez, 28-11-2019)

Toman las mujeres el principal bastión operístico en el mundo

Las mujeres *toman* la Ópera Estatal de Viena, el más importante recinto de este arte en el mundo. Y también el más conservador. Luego de 150 años de existencia de esa institución, por primera vez se escenificará ahí una obra compuesta por una mujer: *Orlando*, comisionada a Olga Neuwirth, quien fue acompañada por un equipo creativo femenino para el estreno mundial de esta obra, el 8 de diciembre. Los papeles claves recayeron en mujeres. La artista transgénero Justin Vivian Bond interpretará a *Orlando*, personaje que compartirá con la mezzosoprano estadounidense Kate Lindsey. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 28-11-2019)

Textos inéditos mantienen vivo a Naguib Mahfuz

Con un nuevo museo y la publicación de escritos inéditos, Egipto mantiene viva la memoria de Naguib Mahfuz, el “padre de la novela árabe moderna”, fallecido hace 13 años. Un mosaico que representa al escritor de gafas negras flanquea la muchedumbre de un mercadillo de El Cairo islámico, el barrio donde pasó su infancia el premio Nobel de Literatura 1988. Se cruzan chicos en bicicleta, meseros con sus bandejas y amas de casa regateando con los vendedores. Una escena que parece salida de una novela de este monstruo sagrado de la literatura, cuyas descripciones de la vida cairota salpicadas de política y de personajes truculentos inspiran aún hoy. Además de las fotos del escritor, El Cairo alberga un nuevo museo en su honor, inaugurado por el ministerio de Cultura. Sus efectos personales, entre ellos un escritorio de caoba, sus premios e incluso su último paquete de cigarrillos, se exponen en una casa otomana restaurada, construida en 1774. Un homenaje merecido, según Roger Allen, profesor de la Penn University de EU y uno de los traductores de Mahfuz, para quien el Nobel fue esencial en el desarrollo de la ficción egipcia. “Siguió numerosas pistas a lo largo de su carrera”, dice el académico, precisando que en su obra abordó temas como “el Egipto antiguo, el sufismo o la política”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AFP, 28-11-2019)

En Calcuta interesan las obras de Neruda, García Márquez y Paz

A 15 mil 264 kilómetros de Ciudad de México, en una cochera ubicada en alguna calle de la Ciudad de Calcuta, se encuentran alrededor de 10 mil libros en español, los cuales fueron reunidos de a poco, entre amigos, con algunas asociaciones culturales... por el simple deseo de la gente de leer a los escritores hispanos, si bien con el transcurrir de los años se convirtió en un punto de reunión en el que ya también se enseña el idioma español. “Principalmente es un instituto para enseñar español, pero además mantenemos una biblioteca con más de 10 mil libros en español. En Calcuta hay mucho interés en la literatura de los países hispanohablantes, especialmente de América Latina; tenemos alumnos de 75 años que desean leer de manera directa, no con traducciones del inglés”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús alejo Santiago, 28-11-2019)

Gobierno de México dona escultura “Las dos Fridas” a universidad de Canadá:

El Gobierno de México donó a la Universidad de Regina, en Canadá, la escultura “Las Dos Fridas”, del artista plástico José Sacal, en el contexto de los 75 años de relaciones entre ambas naciones. El subsecretario de Relaciones Exteriores, Julián Ventura, destacó la relación bilateral entre ambos países, que se refleja en el extraordinario volumen de los flujos comerciales y de inversión. En las instalaciones de la Cancillería, hizo notar que México es el tercer socio comercial de Canadá, y tan sólo en 2018 el intercambio en la materia ascendió a 34 mil millones de dólares; asimismo, dijo que México es el quinto destino de las exportaciones canadienses y el tercero de origen de sus importaciones, y subrayó que “sin lugar a dudas esos indicadores se incrementarán cuando el tratado actualizado de América del Norte llegue a su conclusión e implementación”. Señaló que apoyar los lazos entre personas mediante la colaboración académica ha sido identificado como una prioridad de los líderes de ambas naciones en sus visitas recíprocas y agradeció a la Cancillería mexicana la donación de la escultura a la Universidad de Regina (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Notimex, foto Cuartoscuro, 27-11-2019)

Todo está listo para la ExpoTattooarte 2019 en la CDMX

El tatuaje es algo muy importante para el que se lo hace, tiene sus orígenes místicos, por un recuerdo o, simplemente por un gusto, señaló Jesús Sotelo, organizador de la ExpoTattooarte 2019 que se llevará a cabo el 7 y 8 de diciembre en la Ciudad de México, en Sala de Armas Fernando Montes de Oca, ubicada dentro de Ciudad Deportiva, en la alcaldía Iztacalco. En la tercera edición de la expo, Vikat es la imagen de esta fiesta que reunirá a 320 tatuadores, y que por primera vez concursarán en este certamen para elegir la mejor obra de este invierno. Durante una entrevista en La Prensa y ante la pregunta: ¿En la actualidad el tatuaje es una moda? Vikat consideró que hay de todo, para una parte de la gente tiene un significado, mientras que para otros es sólo por gusto (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Adalberto Villasana, foto Sergio Vázquez / La Prensa, 27-11-2019)

OCHO COLUMNAS

Hay esperanza, no decepción entre ciudadanos: AMLO

No se ha logrado el crecimiento económico esperado, pero hay mejor distribución del ingreso, afirma. Destaca los cinco momentos más difíciles que ha enfrentado y que le han pegado en lo íntimo. (www.jornada.com.mx, Secc. Política. Fabiola Martínez. 28-11-19)

¿Austeridad? Suben su aguinaldo ¡50%!

Aunque presumen implementar medidas de austeridad en la administración pública y en la gestión del Congreso, los diputados federales se autoaprobaron un aumento de aguinaldo de 40 a 60 días. (www.reforma.com.mx, Secc. Política. Claudia Salazar y Martha Martínez. 28-11-2019)

Idea de Trump, puerta a intervención militar

Expertos y académicos de México y Estados Unidos rechazaron ayer el anuncio del presidente Donald Trump de designar como Organizaciones Terroristas Extranjeras (FTO, por sus siglas en inglés) a cárteles mexicanos de las drogas y advirtieron que no sólo genera temor de que sea la puerta de entrada a una intervención militar, sino que no

resuelve el problema y obedece a una situación de política interna estadounidense (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación. Ariadna García. (28-11-2019)

Interpol pide a México datos sobre Evo

El expresidente de Bolivia acusó que el nuevo gobierno de su país busca información para fincarle delitos como terrorismo y sedición (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional. Enrique Sánchez.28-11-2019)

Los LeBarón niegan ser “vendepatrias” y AMLO llama a no temer a nada

Afirman que el gobierno mexicano carece de los recursos para proporcionar el estándar más básico de seguridad. López Obrador rechaza intervencionismo de EU y se dice a favor de la cooperación binacional. (www.milenio.com.mx, Secc. País. Jannet López. 28-11-2019)

Abren a Robles juicio político que prevé inhabilitarla hasta el 2040

Inicia proceso para llevarlo a sección instructora; en predictamen acusan “graves omisiones” de extitular de Sedatu en programas sociales; plantean sanción de 20 años; compilan expedientes y presumen desvíos por 7 mmdp; señalan que su actuar “condujo a la ignorancia y a la rapiña” (www.larazon.com.mx, Secc. México, José Gerardo Mejía, 28-11-2019)

Ve Banxico un repunte gradual de economía para 2020

El Banco de México recortó sus pronósticos de crecimiento económico para 2019 y 2020 y prevé que la recuperación de la actividad productiva será gradual. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Empresas, Víctor Piz.28-11-2019)

México avala la ruta de EU para ratificar T-MEC

La Secretaría de Economía y el Consejo Coordinador Empresarial coincidieron que la ratificación del T-MEC "no está en duda" y hay que esperar los tiempos políticos de Canadá y Estados Unidos. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía. Lilia González, 28-11-2019)

Ponen candado: placas de CDMX para domicilios CDMX

A cambio de las nuevas placas de taxi, la Secretaría de Transporte y Vialidad, pedirá a los concesionarios sus diez huellas digitales y las de sus chóferes para introducirlas a una base de datos. Con ello, explicó Armando Quintero, titular de la dependencia, será fácil detectar a quien cometa un delito a bordo de la unidad. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Cedillo Cano. 28-11-2019)

Seguridad, prioridad en presupuesto de la CDMX

La apuesta fuerte del Gobierno de la Ciudad de México para 2020 es la seguridad, procuración de justicia, prevención del delito, la protección complementaria y la custodia de personas y bienes solicitado por las dependencias. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Carlos Navarro, 28-11-2019)

Crece a 3.6% la tasa de desempleo en México

El desempleo en el país reportó un incremento durante octubre, pasó de 3.2 por ciento a 3.6 por ciento, comparado con el mismo mes del 2018. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas. Juan Luis Ramos 28-11-2019)

Detenciones bajo vigilancia

Con la puesta en operación del Registro Nacional de Detenciones el gobierno buscará revertir la grave situación en materia de desaparición forzada y tortura, sin embargo, expertos advierten que difícilmente se logrará este objetivo si no se destinan los recursos necesarios y se capacita a las fuerzas de seguridad. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Ernesto Santillán. 28-11-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 28 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Las Políticas Culturales serán tema de análisis en la 33 Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Cultura y sociedad civil; Proyectos recurrentes y su financiamiento; Grandes modelos de política cultural y Marco legal del mecenazgo son los títulos de las cuatro mesas que integran el coloquio de Políticas Culturales. Integrado por cuatro temas, el primer Coloquio de Políticas Culturales se llevará a cabo en la 33 edición de la FIL de Guadalajara a partir de las 17:00 horas del martes 3 de diciembre, en el Auditorio del Hotel Hilton, con la participación de importantes figuras que, como agentes que son del campo cultural, representan tanto al sector público, como al sector privado, al Estado y a diferentes actores como lo es el sector artístico. El programa del Coloquio de Políticas Culturales dará inicio en punto de las 17:00 horas con la mesa Cultura y sociedad civil en la que participarán Diego Luna, Aurora Cano, Marina Núñez Bernal, **Alfonso Suárez del Real** y Antonio Villaraigosa. Continuará con la mesa denominada Proyectos recurrentes y su financiamiento en la que Inti Cordera, Alejandro Hernández, Antonio Martínez Velázquez (Marvel) y Guillermo Quijas compartirán su visión sobre el tema. (mipuntodevista.com.mx, Secc. Noticias, Redacción, 27-11-2019)

El 99% de monumentos vandalizados ya están limpios

Hasta el momento el 99 por ciento de los monumentos que fueron pintados durante la marcha feminista del 25 de noviembre ya fueron limpiados por un grupo de 200 trabajadores de la capital, informó el **secretario de cultura de la Ciudad de México. Alfonso Suárez del Real**. La limpieza de 37 pedestales, estatuas y tres monumentos, entre ellos el Hemiciclo a Juárez y el Ángel de la independencia no presentan ninguna afectación grave, de acuerdo con los reportes preliminares de la Secretaría de Cultura y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Después de un recorrido por Paseo de la Reforma y avenida Juárez, así como por la calle 5 de Mayo, personal técnico del INBAL verificó que la columna del Ángel de la Independencia y el Palacio de Bellas Artes no presentaron afectaciones estructurales. (contrareplica.mx, Secc. Entornos, 27-11-2019, 23:26 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El Cascanueces

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Del 12 al 15 de diciembre de 2019, El Cascanueces es un cuento de hadas ballet, estrenado originalmente en 1892, con música de Tchaikovski –genio del arte quien moriría al año siguiente-, con coreografía original de Marius Petipa y Lev Ivanov, con libreto de Iván Vsévolozhsky y el mencionado Petipa, con base en la adaptación que en su momento hizo Alejandro Dumas (padre), del relato “El Cascanueces y el rey de los ratones”, del también inolvidable Ernst Theodor Amadeus Homan. En la víspera de Navidad, Clara recibe de su padrino, el juguetero Drosselmeyer, un muñeco con gura de cascanueces. La pequeña queda prendada de su nuevo juguete, así que mientras su familia duerme, ella regresa a la sala a buscarlo, pero su querido muñeco no es lo único que encuentra en esa habitación, lugar donde da inicio una noche llena de dulce magia y aventura. DIRECTOR: Mariana Suárez Ensamble de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli HORARIOS: del 12 al 15 de diciembre de 2019 jueves y viernes, 20:30 - 22:00 hrs. sábado, 13:00 - 14:30 hrs., 19:00 - 20:30 hrs. domingo, 13:00 - 14:30 hrs., 18:00 - 19:30 hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Danza, redacción, 28-11-2019) [Reforma](#), [Liderweb](#), [Poluxweb](#)

Con Paseos Históricos, continúa en diciembre Conmemoración por los 500 años del Encuentro de dos Mundos

Para seguir con las actividades culturales que conmemoran 500 años de la llegada de los españoles a México-Tenochtitlan, el programa **Paseos Históricos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** dedicará sus recorridos guiados de diciembre a rememorar este acontecimiento por algunas de las calles y calzadas más emblemáticas de la capital. Habitantes y visitantes de esta gran urbe podrán sumarse, los domingos 1 y 8 de diciembre, respectivamente, a los trayectos “Por la antigua Calzada de Tlacopan” y “De Tonantzin a Guadalupe”, durante los cuales conocerán anécdotas, personajes y leyendas relacionados con lugares de gran valor histórico y cultural. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-11-2019)

Mostrarán en Casa Refugio Citlaltépetl contrastes de la inmigración haitiana en Tijuana y Chile

Creada por la artista visual Olivia Vivanco para abordar las particularidades que viven los inmigrantes haitianos en las ciudades de Tijuana, México, y Santiago de Chile, Chile, la exposición fotográfica *Les petites Haitís* será inaugurada el viernes 29 de noviembre a las 17:00 horas en **Casa Refugio Citlaltépetl**, en el marco del Festival Internacional de Fotografía FotoMéxico 2019. Bajo la curaduría de Gemma Argüello Manresa, doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona, la muestra exhibirá 48 fotografías en el recinto de la **Secretaría de Cultura capitalina**, a partir de las cuales se plantea la llegada de la diáspora haitiana a Chile, después del terremoto que sufrió el país caribeño en 2010 (con un crecimiento exponencial de apenas un par de años), y a Tijuana, en 2016, analizando las complicaciones de cada lugar. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-11-2019)

“Héroes anónimos” se presenta en las rejas de Chapultepec

Se inauguró ayer en **las rejas de Chapultepec** la exposición “Héroes anónimos: técnicos y artistas del cine mexicano” para rendir homenaje a todas las personas que trabajan

detrás de cámaras para lograr las grandes producciones cinematográficas. La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas presenta 59 fotografías en un recorrido por sesenta años de técnicos y artistas del cine nacional. Eliza Lozano curadora e investigadora, dijo que las fotografías fueron tomadas por los mejores fotógrafos del país como Gabriel Figueroa y Rodrigo Moya, entre otros. (adn40.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 27-11-2019)

Cine y tecnología en un mismo sitio

Desde este miércoles y hasta el próximo 30 de noviembre, podrás aprovechar de forma gratuita todas las actividades y proyecciones que contempla la cuarta Edición del Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA); este 2019 está dedicado a las Narrativas Transmedia. En esta edición el evento contará con cinco talleres, seis conferencias, mesas redondas sobre este tipo de relato, 676 proyectos inscritos de 70 de países, 153 películas a proyectar, cineminutos, cortometrajes de realidad virtual, 360º, 102 filmes en selección oficial, 56 largometrajes en competencia, 18 películas mexicanas en contienda y más. Algunas Sedes del FICMA: **Laboratorio de Tecnologías El Rule** y **Centro Cultural José Martí** (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Mario Rivera, 28-11-2019)

Casa de las Ajaracas, un recinto con historia

La investigadora de la Coordinación de Monumentos Históricos del INAH, Gabriela Sánchez Reyes, expuso la importancia histórica y arquitectónica que tiene la antigua Casa de las Ajaracas, un recinto colonial que actualmente alberga el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)**. Durante su conferencia titulada “La casa de Mayorazgo Nava Chávez, presencia y memoria de un patrimonio arquitectónico en el Centro Histórico”, impartida en el MAF como parte de la **Noche de Museos**, señaló que hace unos años llevó a cabo una investigación de este inmueble, que no se limita a las fechas y nombres de personajes claves, sino que proporciona información que permita al público conocerlo, valorarlo y conservarlo. Agregó que a partir de ese estudio documental, encontró que desde el siglo XVI hasta mediados del XIX, los propietarios de este espacio —ubicado en la esquina de las calles de Guatemala y Argentina, en el Centro Histórico de la Ciudad de México— fueron los integrantes de la familia y el mayorazgo Nava Chávez. (Notimex, Secc. Cultura, 28-11-2019) [20 Minutos](#)

Conoce algunas actividades de la Noche de Museos

Las Noches de Museos es un programa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México instaurado el 4 de noviembre de 2009. En una década han acercado al público a propuestas artísticas en el Patrimonio Cultural de la capital. En este décimo aniversario, las veladas se extendieron durante todo noviembre, en el marco del Mes del Patrimonio. La noche de hoy [ayer] miércoles 27 de noviembre en el **Museo de la Ciudad de México** se reconocerán los 10 mejores relatos vividos dentro de los recintos museísticos de la capital. Además, la **galería El Rule**, tendrá esta noche cuatro propuestas musicales. En el **Museo de los Ferrocarrileros** se presenta la obra Pancho, el borracho, a las 19 horas. La entrada es libre. (imagenradio.com.mx, Secc. ¿Qué hacer?, Redacción, 27-11-2019)

No te pierdas este sábado la Noche de las Estrellas en la UNAM

Este sábado 30 de noviembre, en el campus central de la UNAM, así como en 110 sedes en el país, se celebrará la décimo primera edición de La Noche de las Estrellas. En Las Islas de Ciudad Universitaria será la cita con el cosmos. Habrá 200 telescopios cuya

función será la observación del Sol, la Luna, las estrellas y todo aquel cuerpo celeste que el cielo sabatino permita ver. Esta actividad nos permite “reconocernos y reconectarnos con el cielo, que por la pérdida de la oscuridad nocturna y las prisas hemos dejado de contemplar”, dijo en conferencia de medios Jesús González, director del Instituto de Astronomía (IA). José Franco, investigador del IA, destacó que esta fiesta astronómica, la más grande de México, nació en 2009 y se ha mantenido con una vigencia y entusiasmo cada vez mayor. En la edición 2018, en todas las sedes el número de telescopios rebasó los dos mil. Cada año “hemos tenido un número mayor de estas herramientas de observación, y las sedes en la Ciudad México y la zona conurbada también han ido en aumento”. Reconoció que uno de los sitios emblemáticos en este encuentro es el Planetario Luis Enrique Erro, del Instituto Politécnico Nacional. También participarán el Museo de Historia Natural en Chapultepec, el **Faro de Tláhuac**, el Parque Naucalli, el Centro Recreativo Ejidal Texcoco, además del Parque del Mestizaje, en la alcaldía Gustavo A. Madero. (www.tvazteca.com, Secc. Salud, Educación y Bienestar, aztecas noticias, 27-11-2019) [Headtopics](#), [El Universal](#)

Conferencias, reuniones y distinciones: Evo cumple 15 días asilado en México

Evo Morales Ayma cumple este miércoles 15 días de asilo político en México, luego de que renunciara a la Presidencia de Bolivia ante la crisis política que desató su reelección. Su lugar de residencia desde que arribó al país ha sido el Campo Militar Número 1, ubicado en Naucalpan, Estado de México, sin embargo, gran parte de su estadía transcurre en la capital con diversas actividades. En el **Museo de la Ciudad de México**, el expresidente de Bolivia dio su primera conferencia de prensa en este país, en la que detalló los hechos en los que se dio su renuncia. 26 de noviembre en medio de consignas de apoyo y algunos abucheos a su gobierno por parte de la comunidad boliviana en México, Evo Morales se presentó en la Sala Ollin Yoliztli para dar un discurso sobre lo ocurrido en Bolivia. Este miércoles, a 15 días de su llegada a México, Evo Morales Ayma ofreció una rueda de prensa en el Club de Periodistas, donde reiteró su agradecimiento al gobierno mexicano por su hospitalidad. Asimismo, informó que a partir de ahora ya no residirá en el Campo Militar 1 y que será él quien corra con sus gastos. (política.expansion.mx, Secc. México, Redacción, 27-11-2019)

Presenta informe presidenta del TJA de Ciudad de México

La magistrada presidenta del Tribunal de Justicia Administrativa de la Ciudad de México, Estela Fuentes, informó que, con respecto al 2018, este año las autoridades del gobierno capitalino y de las 16 alcaldías, han atendido de manera puntual las sentencias emitidas por el organismo a su cargo. Al presentar su informe de labores, dijo que, de las 19 mil 157 sentencias formuladas al momento, el gobierno encabezado por Claudia Sheinbaum, cumplió con el 82 por ciento de las mismas, sin que existiera requerimiento alguno por parte de los magistrados, en tanto que el 18 por ciento restante se cumple mediante el recurso de queja. En el **Museo de la Ciudad de México**, la magistrada destacó también, que en el Tribunal fueron atendidas 586 solicitudes de acceso a la información pública, lo que representa un 14 por ciento más en comparación con el ejercicio anterior. (excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 27-11-2019)

Piñatas Artesanales

El **Museo de Arte Popular** no solo resguarda el invaluable trabajo de maestros artesanos en cada una de sus salas, también promueve las tradiciones que nos definen, una muy colorida, como las piñatas. Para motivar la producción de estas obras de arte que se

pueden romper, realiza desde el 2007 un concurso en el que participan cientos de creativos; además, mantienen los ejemplares del certamen en exhibición, aprovecha para verlos y sorpréndete con las propuestas. Cuándo y dónde. La exhibición estará instalada hasta el 15 de diciembre. El Museo de ubica en Revillagigedo esquina Independencia, Centro Histórico. El domingo la entrada es libre. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Arianna Bustos Nava, 28-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Se realizarán visita guiada con intérprete de Lengua de Señas Mexicana en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

El sábado 30 de noviembre a las 12:00 horas, en el marco del Día Nacional del Sordo. Con el propósito de promover la inclusión de personas con sordera en el conocimiento del acervo artístico del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ofrecerá una visita guiada a cargo de personal especializado y con la participación de un intérprete de Lengua de Señas Mexicana (LSM), quienes destacarán la importancia del recinto que alberga parte de la obra plástica de ambos artistas. El recorrido se realizará este sábado 30 de noviembre a las 12:00 horas en el marco del Día Nacional del Sordo el 28 de noviembre, así como el Día Internacional de las Personas con Discapacidad que se conmemora el 3 de diciembre de cada año. (inba.gob.mx, Secc. Artes Visuales, Boletín 1856, 28-11-2019)

Frentes Políticos | La importancia de cumplir

La Secretaría de Cultura, encabezada por Alejandra Frausto, y titulares de organismos de cultura de las 32 entidades del país sostienen la Reunión Nacional de Cultura 2019. El objetivo es trazar una política cultural que fomente la paz y la concordia. Frausto confía en que "esta jornada de trabajo, diálogo, de reconstrucción, nos ayude a generar una política fuerte en el sentido del país que soñamos todos, un país en concordia, un país que tenga las herramientas suficientes para dialogar con el mundo a partir de su cultura y un país que construya cada día a partir de la cultura, la paz". Suena muy poética la idea de que con cultura se arrancará a los jóvenes de la delincuencia. Menos charla bonita y más efectividad. Que calle la bala. (excelsior.com.mx, Secc. Opinión. Frentes Políticos, 28-11-2019)

"Soñando la fotografía a color" en el Museo Mural Diego Rivera

Museo Mural Diego Rivera está presentando la exposición "Soñando la fotografía a color". Una muestra que, desde su título, nos remite a la ilusión que en el siglo XIX y principios del XX tenían tanto fotógrafos como fotografiados de poder capturar la realidad con los colores que veían. En esta exposición serán testigos de la maestría con que se llegó a dominar esta técnica del coloreado a mano, convirtiéndose en toda una especialidad dentro de la fotografía. Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) "Soñando la fotografía a color" muestra cómo los procedimientos variaban en el tiempo, a medida que el uso de nuevos materiales y técnicas surgían. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, Maricarmen Aguilar, 28-11-2019)

Exitosos, los Semilleros Creativos en Tlaxcala

Debido a los buenos resultados del programa Semilleros Creativos que opera en la entidad, el próximo año se fortalecerán sus actividades y se contempla la posibilidad de poner en marcha nuevos Semilleros en otros municipios tlaxcaltecas, informó Esther Hernández Torres, directora de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura federal. Ocho Semilleros de Tlaxcala atienden a 293 infantes de siete municipios, quienes participan en talleres de formación artística como fotografía, artes escénicas, literatura creativa y producción audiovisual. Hernández Torres especificó que, de aprobarse la instalación de otros Semilleros en la entidad, se analizarán las necesidades de las comunidades y sus características culturales para atender sus requerimientos. Asimismo, la directora de Vinculación Cultural dio a conocer que el próximo año los coordinadores de las disciplinas artísticas participarán en talleres de capacitación para fortalecer su desempeño. (elsoldetlaxcala.com.mx, Secc. Cultura, Karla González, 28-11-2019)

SECTOR CULTURAL

Universidad Loyola Marymount rinde homenaje a León Portilla

A Miguel León-Portilla (22 de febrero de 1926 - 1 de octubre de 2019), que falleció a los 93 años, se le recuerda por haber formado varias generaciones de historiadores y por haber establecido una disciplina académica para comprender y evaluar el idioma náhuatl. Esos y otros aspectos fueron tomados en cuenta para que el historiador fuera acreedor a una Proclama que le otorgó la Universidad Loyola Marymount, ubicada en Los Ángeles, Estados Unidos. Marcela Celorio, Cónsul General de México en Los Ángeles, explicó que el reconocimiento estaba pensado para que se le diera en vida al historiador; sin embargo, dijo, el fallecimiento del autor de "La visión de los vencidos" hizo que este reconocimiento ahora se le diera de forma póstuma. "En el consulado de México en Los Ángeles llevamos a cabo diversas actividades en el ámbito cultural y académico, desde hace tiempo trabajábamos en la idea de hacer un homenaje a Miguel León-Portilla, lo queríamos hacer en vida, sin embargo, su fallecimiento, nos llevó a hacer esta celebración de carácter póstumo". Un reconocimiento, explicó Celorio, consiste por ejemplo en la entrega de medallas o diplomas, aunque una Proclama es diferente, porque se evalúan ciertos criterios y por lo tanto no se le puede dar a cualquier persona. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 28-11-2019, 10:53 hrs)

Pablo Milanés dará concierto gratuito en Iztapalapa

El cantautor cubano, Pablo Milanés, ofrecerá un concierto gratuito en la Macroplaza de la Alcaldía de Iztapalapa, el próximo sábado 30 de noviembre. La alcaldesa Clara Brugada invitó a la población a la presentación del cantante de trova, boleros y otros ritmos a partir de las 18:00 horas en ese lugar ubicado en el centro de la demarcación. Explicó que esta es una de las actividades para consolidar a Iztapalapa como la alcaldía más cultural de la Ciudad de México, por lo que refrendó su compromiso de ofrecer espectáculos variados de gran calidad. Estos eventos culturales para los habitantes de la alcaldía se realizarán en distintos foros, a fin de que no tengan que desplazarse a otras zonas de la ciudad y pagar por tener acceso a espectáculos de ese tipo. Este fin de semana tocará a los habitantes de Iztapalapa, la localidad más poblada del país, recibir al artista cubano y gozar de sus grandes canciones, entre ellas, "Yolanda", "El breve espacio", "Cuánto gané, cuánto perdí", "Ámame como soy", entre otras melodías muy famosas en el país. La presentación del artista cubano se suma a otras actividades artísticas, como el concierto

que ofreció la cantante española Concha Buika el 23 de noviembre pasado en la explanada de la alcaldía, el cual fue todo un éxito, y contó con la asistencia de más de cuatro mil personas. (www.contrareplica.mx, Secc. Tendencias, Agencias, 28-11-2019)

‘La música me importa más que todo, incluso más que la literatura’: Mariana Enriquez

Mariana Enriquez (Buenos Aires, 1973) no es una mujer a la que den miedo los cementerios. Al contrario, le gusta observarlos y recorrerlos para descubrir las historias que ahí se encierran. Desde 1997 comenzó a escribir crónicas de aquellos que más le han llamado la atención sin importar que estén en Francia, Australia, Argentina, Estados Unidos o México. Resultado de sus andanzas es *Francois*, un resto sustraído del cementerio de Montparnasse y que conserva en un altar personal, así como *Alguien camina sobre tu tumba* (Ediciones Antílope), libro que ya circula en México. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 28-11-2019)

Plantean reforzar cultura de respeto a Derechos Humanos desde la escuela

En entrevista al participar en el foro del tercer Permio Iberoamericano de Educación en Derechos Humanos "Óscar Arnulfo Romero", la especialista de la Universidad Iberoamericana, León, dijo que en México son importantes los ajustes que se hagan a las asignaturas de civismo y ética para avanzar en la protección de derechos humanos. En México, como en América Latina, los gobiernos tienen más avances en los discursos que en acciones en materia de derechos humanos, por lo que planteó reforzar la cultura de protección a los derechos humanos desde la escuela, afirmó la investigadora universitaria María Cecilia Fierro Evans. En el encuentro en el que se entregaron reconocimientos y apoyos económicos de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) para la Educación, la Ciencia y la Cultura a proyectos comunitarios, señaló que en México se revisan las asignaturas de cívica y ética y se ha planteado que la nueva escuela mexicana dará prioridad en estas materias y en formación ciudadana, y "esperemos que haya resultados" (msn.com, Secc. Noticias, economista.es, 27-11-2019)

Concierto acústico de Human Drama en la Sala Neza

Jonhny Indovina lo dice claro y sin rodeos: "Estoy muy emocionado de finalmente poder tocar en uno de mis teatros favoritos, tocar para mi público favorito y en mi ciudad favorita". Así habla el vocalista, guitarrista y letrista de Human Drama acerca del concierto acústico que darán mañana viernes 29 de noviembre en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Al músico estadounidense le gusta mucho México y particularmente se siente feliz en la Universidad Nacional. Por eso se presentará en años consecutivos aquí, luego de que participó en el Festival de Música Contra el Olvido, en 2018. Con la actuación de esta banda de culto formada en 1985, Cultura UNAM pone en marcha el proyecto Akústicos en la Sala Nezahualcóyotl, que tiene el propósito de acercar al público de una manera distinta a géneros como el rock, jazz y música electrónica (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5101, Secc. Cultura, foto Barry Domínguez, 28-11-2019)

Notre Dame tendrá "doble" digital en su reconstrucción

Siete meses después del fuego que arrasó la cubierta y la aguja de la catedral de Notre Dame de París, y mientras las obras se desarrollan con lentitud, un equipo de investigadores desarrolla en paralelo una reconstrucción digital de la joya gótica. Los científicos, capitaneados por Livio de Luca, director de investigación del Centro Nacional para la Investigación Científica francés (CNRS), trabajan en la creación de un "doble

digital" de la catedral. Hasta ahora, la tecnología de conversión 3D aplicada al patrimonio se centraba en representar edificios, mientras que la ambición de este proyecto es "reunir en una misma plataforma varios modelos que describen todas las transformaciones por las que ha pasado la catedral a lo largo de su vida" explicó De Luca a Efe. Las tecnologías 3D permitieron digitalizar la catedral en los años anteriores al incendio, informaciones muy valiosas hoy para la reconstrucción de las partes destruidas. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 28-11-2019)

Una mirada desde la ciencia a la cultura en Sancti Spíritus, en España

En Sancti Spíritus es un evento cultural que vincula la ciencia y la investigación, al desarrollo de una sociedad que apuesta por ser defensora de su identidad (www.radiosanctispiritus.cu/es, Secc. Radio, Lisandra Gómez, 28-11-2019) [AUDIO](#)