



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 28 Octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

¡Recuerda! Hoy se realizará un homenaje a #JoséJosé

En el #ZócaloCapitalino. @SuarezdelReal1, secretario de Cultura de la #CDMX nos presenta los detalles. (twitter.com/adn40, 25-10-2019)

Empapadas, las Catrinas desfilaron sobre Reforma

Por la noche, a pesar de la lluvia, la sexta Mega Procesión de las Catrinas llegó por primera vez al Zócalo capitalino en punto de las nueve de la noche. Al menos 70 mil personas, de acuerdo con cifras de la Secretaría de Seguridad Ciudadana, asistieron a ver a la típica dama del comienzos del siglo XX, cuyo desfile partió del Ángel de la Independencia y que fue vigilado por casi mil policías. La lluvia no evitó que familias completas, parejas de novios, grupos de amigos y visitantes extranjeros acudieran a ver el desfile. Los presentes permanecieron en las laterales del Paseo de la Reforma, avenida Juárez, Cinco de Mayo y la Plaza de la Constitución. En esta ocasión participaron 6 mil voluntarios distribuidos en 18 contingentes, entre los que había personas disfrazadas de novias, quinceañeras, *pin up*, cantantes de rockabilly, charros y exóticas, estas últimas de la comunidad LGBT. La salida fue a las seis y media de la tarde y el primer contingente estuvo encabezado por los secretarios de Cultura y Turismo capitalinos, **José Alfonso Suárez del Real** y Carlos Mackinlay, respectivamente. De acuerdo con el gobierno local, durante este fin de semana se esperan alrededor de 300 mil visitantes en la Ciudad de México, los cuales asisten a las festividades por el Día de Muertos y al Gran Premio de la Fórmula 1 que se realiza hoy en el autódromo Hermanos Rodríguez. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Elba Mónica Bravo y Ángel Vargas, 27-10-2019)

Mega procesión de las catrinas llegó por primera vez al Zócalo capitalino

Alrededor de 180 mil personas disfrutaron de la Sexta Mega Procesión de las Catrinas 2019, que por primera vez arribó al Zócalo capitalino y contó con apoyo del Gobierno de la Ciudad de México, a través de las secretarías de Cultura y Turismo. Desde las 11:00 horas del sábado 26 de octubre, familias, parejas y personas de todas las edades se dieron cita en Paseo de la Reforma, donde ya esperaban carpas con 200 maquillistas de Mega Body Paint México —promotores del desfile ciudadano— para elegir cómo caracterizarse y crear comunidad para celebrar el Día de Muertos. En punto de las 18:30 horas, Jessica Elizabeth Esquivias Rodríguez, presidenta de Mega Body Paint México, acompañada de los secretarios de Cultura local y de Turismo, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** y Carlos Mackinlay, respectivamente, dieron el banderazo de salida en la

Columna de la Independencia. Para recordar los 500 años de sincretismo que guarda el festejo, el desfile arrancó con el contingente Prehispánico y con música de mariachi, que a lo largo del recorrido entonó “El son de la negra” y “Cielito lindo”, entre otros temas populares. Un total de 34 mil Catrinas desfilaron en más de 15 contingentes temáticos: Prehispánico, Novias, Bailarinescas, Clásicas Posada, Batucada, Luchadores, PetFiendly, XV años, Exóticas, Mariachis Rotarios, Pin Up, Steam Punk, Bandas de Guerra, Xochimilco, Metaleras y Rockeras y Trajes Típicos. Durante el desfile, el público observó estilizados diseños de calaveras, vestidos de colores vistosos y adornos con flores de cempasúchil, que recordaron al famoso personaje de José Guadalupe Posada, en una procesión que recorrió las calles más emblemáticas de la capital. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-10-2019)

Con mega procesión catrinas invaden CDMX

Miles de catrinas se apoderaron de las calles de la Ciudad de México en el marco de la celebración del día de muertos hicieron suyas las principales avenidas de la capital ante la mirada asombrada del mar de gente que arribó para esperar a los contingentes que salieron desde el Ángel de la Independencia. En inmediaciones de la columna del monumento, creado por el arquitecto Antonio Rivas Mercado se concentraron las personas que con ansias esperaban ser parte de la sexta edición de la Mega Procesión de Catrinas 2019 cuyo destino, por primera vez, fue el Zócalo capitalino. Además de todos los participantes de los contingentes previstos por el Gobierno de la Ciudad de México, de acuerdo con el **secretario de Cultura de la capital, José Alfonso Suárez del Real**, tan solo los 16 contingentes de la Mega Procesión se esperaba la participación de 50 mil catrinas y catrines para conformar comparsas llenas de color, sonido y movimiento. "Nuestro día de muertos está más vivo que nunca, más revitalizado, que no se necesitan las grandes catrinas cartoneras, si no lo que se necesita es que el alma se exprese a través del cuerpo, con la decisión de maquillarte, la decisión de exhibir esa máscara, que no es más que reafirmar nuestro origen" José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura capitalina. (www.unotv.com, Secc. Noticias, Melina Ochoa, 26-10-2019, 20:16 hrs)

José Alfonso Suárez del Real nos habla sobre el Festival del #DíadeMuertos

José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México nos habla sobre el Festival del #DíadeMuertos (Capital 21, Secc. 21 N, 21:44 Hrs) [VIDEO](#)

Ciudad de vida, anfitriona del “Camino de la muerte”

La Capital de la República se apresta a vivir en este 2019 un excepcional ritual de vida y muerte, en un rico entramado de actividades cuya creatividad y constancia dan pauta fiel del sincretismo que hace cinco centurias receló sobre su destino, se enfrentó y se fusionó en su territorio, producto de cruentas batallas, resistencias, victorias y derrotas que encontraron en las creativities de sus aparentes antagónicos orígenes ese remanso de ingenio y alharaca que hoy alcanza en nuestra Fiesta de Muertos su más colorido e ingenioso repertorio. Esta Ciudad, crisol de culturas cercanas y distantes provenientes de todas las latitudes de la República y del planeta, se abre hospitalaria a los múltiples aportes que a lo largo del tiempo han enriquecido y revitalizado sus ancestrales expresiones culturales, las cuales convierten a esta Ciudad Lacustre, a esta Ciudad de Vida, en anfitriona del “camino de la muerte” concebido a lo largo del Paseo de la Reforma y de la avenida Juárez para desembocar en el corazón del “ombligo de la luna”,

el Zócalo en cuyo escenario se congrega la ofrenda que la Ciudad rinde a sus muertos (www.siempre.mx, Secc. Ciudad, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 26-10-2019)

Fotos y Video. Así fue la Mega Procesión de Catrinas 2019 en la CDMX

Más de 180 mil personas disfrutaron de la Sexta Mega Procesión de las Catrinas 2019 en la Ciudad de México. Alrededor de 180 mil personas disfrutaron de la Sexta Mega Procesión de las Catrinas 2019, que por primera vez arribó al Zócalo capitalino y contó con apoyo del Gobierno de la Ciudad de México, a través de las secretarías de Cultura y Turismo. En punto de las 18:30 horas, Jessica Elizabeth Esquivias Rodríguez, presidenta de Mega Body Paint México, acompañada de los **secretarios de Cultura local** y de Turismo, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** y Carlos Mackinlay, respectivamente, dieron el banderazo de salida en la Columna de la Independencia. Un total de 34 mil Catrinas desfilaron en más de 15 contingentes temáticos: Prehispánico, Novias, Bailarinescas, Clásicas Posada, Batucada, Luchadores, PetFiendly, XV años, Exóticas, Mariachis Rotarios, Pin Up, Steam Punk, Bandas de Guerra, Xochimilco, Metaleras y Rockeras y Trajes Típicos (www.news.culturacolectiva.com, Secc. México, Redacción, 27-10-2019, 11:14 Hrs)

6ta Mega Procesión Catrinas 2019

El sábado 26 de octubre se llevó a cabo la 6ta Mega Procesión de Catrinas que partiría del Ángel de la Independencia y se dirigirían por la Avenida del Paseo de la Reforma y dirigiéndose por la Avenida Juárez , Avenida 5 de Mayo y de ahí al Zócalo de la CDMX. Este evento fue organizado por Jessica Esquivias quien recibió el apoyo de **la Secretaría de Cultura, presidida por el doctor José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, quien apoyo totalmente para que por primera vez llegue esta procesión hasta el Zócalo capitalino, así como al Secretario de Turismo, el maestro Carlos Mackinlay Grohmann, por el gran apoyo con difusión desde esta dependencia. Además de que se recibió el patrocinio de las marcas patrocinadoras de esta sexta edición como Silver Plate Jeans Co, GOC make up, Grupo Gayosso, Converse, Café Punta del Cielo y Boya Producciones (www.mex4you.net, Secc. Evento, Antonio Pacheco, 27-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Argel Gómez Concheiro, director general de Grandes Festivales Comunitarios,

Nos habla sobre las actividades del #DíaDeMuertos en la #CDMX. (Twitter.com/adn40, 27-10-2019, 08:46 hrs)

Música, flores y danzas celebran a las catrinas

Poco más de 70 mil asistentes participaron este sábado en la **sexta edición de la Megaprocesión de Catrinas 2019** que partió del Ángel de la Independencia y tuvo como destino final el Zócalo capitalino. Los colores, la música regional mexicana, las flores y la danza fueron los protagonistas de este contingente que partió desde las 18 horas y avanzó sobre Avenida Paseo de la Reforma pasando por la Glorieta de la Palma, el Monumento a Colón, la Torre de El Caballito, El Palacio de Bellas Artes y la calle 5 de Mayo. La procesión estuvo integrada por distintos contingentes que representaron al México prehispánico, los trajes típicos de distintos estados de la República, el deporte, la diversidad sexual, el México del siglo XIX y XX, además del mariachi tapatío. Aunque la cita era a las 18 horas, desde las 11 de la mañana los asistentes comenzaron a llegar al

Ángel con el rostro pintado inspirados en la catrina del caricaturista José Guadalupe Posada. Durante la espera un grupo de 200 maquillistas profesionales estuvo encargado de crear los rostros de las catrinas y catrines que desfilaron por las calles del centro de la ciudad, mismos que estuvieron ubicados en carpas blancas, en las glorietas de la Diana y la Palma. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Abraham Meza, 27-10-2019) [El Universal](#), [Excélsior](#), [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#), [El Heraldo de México](#), [Mugsnoticias](#), [Eldemocrata](#)

[Catrinas invaden la CDMX en el Desfile de Día de Muertos \(Fotos\)](#)

Miles de capitalinos disfrutaron de la edición 2019 del Desfile Internacional de Día de Muertos en calles del Centro Histórico y de Paseo de la Reforma. En medio de catrinas, flor de cempasúchil, carros alegóricos y elementos distintivos del día de muertos, los asistentes presenciaron uno de los eventos que organiza **la Secretaría de Cultura capitalina**. Aunque aún no dan cifras oficiales, el gobierno de la Ciudad de México estimó el arribo de 2 millones de personas a lo largo del recorrido (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Redacción, 27-10-2019)

[Así se vivió el Desfile de Catrinas 2019 en Ciudad de México](#)

Más de 70 mil asistentes participaron el pasado 26 de octubre en la sexta edición de la Mega procesión de Catrinas 2019 que partió del Ángel de la Independencia y finalizó el Zócalo capitalino. Los colores, la música regional mexicana, las flores y la danza fueron los protagonistas del Desfile de Catrinas que estuvo integrada por distintos contingentes que representaron al México prehispánico, los trajes típicos de distintos estados de la República, el deporte, la diversidad sexual, el México del siglo XIX y XX, además del mariachi tapatío (www.e-consulta.com, Secc. Nota, Entretenimiento, Keila V. 27-10-2019)

[Alebrijes se instalan en Reforma tras desfilan](#)

La decimotercera edición del Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales organizado por el **Museo de Arte Popular (MAP)** fue una fiesta popular en la que los aproximadamente 400 mil asistentes que acudieron a las calles del Centro Histórico pudieron apreciar cerca de 200 nuevas creaciones, de las cuales algunas fueron premiadas. Las obras monumentales y coloridas de los artesanos, que permiten continuar con una tradición cultural moderna y contribuyen a su conocimiento, preservación y valoración, recorrieron el sábado 26 de octubre un estimado de cuatro kilómetros desde el Zócalo capitalino, para continuar por las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma, hasta llegar a la Glorieta del Ángel de la Independencia, se indicó en un comunicado. Los alebrijes fueron creados por manos procedentes de la Ciudad y el Estado de México, así como de Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Tabasco y Tlaxcala; se distribuyeron a lo largo de las aceras del Paseo de la Reforma, entre las glorietas del Ángel de la Independencia y la Diana Cazadora, en donde podrán admirarse hasta el domingo 17 de noviembre. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 27-10-2019, 16:00 hrs)

[Revelan ganadores del Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales](#)

Este sábado se dio a conocer a los ganadores del Decimotercer Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales que organiza el **Museo de Arte Popular (MAP)**, con el que se distingue la imaginación, habilidad y destreza de los artesanos y creadores de esa zoología fantástica que se lleva a cabo con motivo del Día de Muertos. Los ganadores en esta ocasión del primero, segundo y tercer lugar fueron: el alebrije titulado Perro loco

callejero, de Alida de la Cruz Saburit, del colectivo Mi monstruo imaginario, Dimas y Gestas, de Daniel Marcial Camacho y Dolor, de Eduardo García Hernández, del Taller de Arte Popular Peñonero; quienes recibieron 60 mil pesos, 40 mil y 30 mil pesos, respectivamente (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas / cultura, Carlos Paul, 27-10-2019, 14:53 Hrs)

Adelantan día de muertos

El desfile Internacional de Día de Muertos paralizó ayer el primer cuadro de la Ciudad. Catrinas, flores de cempasúchil y calaveras monumentales predominaron en el festejo organizado por la **Secretaría de Cultura**. El desfile Internacional de Día de Muertos paralizó ayer el primer cuadro de la Ciudad. Catrinas, flores de cempasúchil y calaveras monumentales predominaron en el festejo organizado por la Secretaría de Cultura. Desde las 14:00 horas, los asistentes pudieron observar el paso de calaveras y catrinas gigantes e incluso la figura de la pintora Frida Kahlo. El desfile inició en el Zócalo, siguió por 5 de Mayo, Avenida Juárez y se enfiló hacia Paseo de la Reforma, con destino en la Estela de Luz. Se informó que dos millones de personas asistieron (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, foto Cuartoscuro, 28-10-2019, 00:10 Hrs)

Desfile enamora a chilangos

A pesar de la persistente lluvia, más de tres mil voluntarios deleitaron, durante seis kilómetros, a 2.6 millones de personas que celebraron a los difuntos. El desfile cumplió apenas cuatro años; la cinta Spectre, de James Bond, provocó la organización oficial del recorrido. Son el último contingente del **Desfile Internacional de Día de Muertos**, pero llevan la alegría hecha música, hecha color. Se trata del Ballet Folclórico de Mazatlán integrado por 60 jóvenes que llegaron a las seis de la mañana a la avenida Pino Suárez, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, para celebrar la vida, no la muerte. El banderazode salida lo hicieron representantes de los países que participaron, incluso tuvo presencia la bandera de la ONU, junto con la de Colombia, España, Estados Unidos, Canadá y el anfitrión, México. El primer grupo fue de bailarinascolombianas, quienes portaron sus vestidos típicos con el rostro pintado de calacaen blanco y negro. Una fusión de elementos identitarios. Además participó el colectivo de artes plásticas Última Hora, formado en 2004 por estudiantes del **FARO Oriente**, quienes crearon los propsoriginales de las calaveras utilizadas en la película Spectre, de la saga James Bond, que dio origen a este desfile. Para esta ocasión, hicieron una marioneta de cuatro metros de altura, que representa a Miclantecuhtli, deidad mexicana del inframundo. Este año, el tema fue Un regalo de cantos y flores de Méxicopara el mundo, que buscó dar cuenta de la fiesta en que se convierte el Día de Muertos. La lluviaaapenas dio tregua para iniciar el desfile, aunque los artistasno se desanimaron (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, foto Víctor Gahbler, 28-10-2019)

“Ofrenda retrata la riqueza cultural”

Tras concluir el concierto en homenaje al Príncipe de la Canción, José José, personal del Gobierno local comenzó la instalación de la **Megaofrenda Altar de Altares**, que será inaugurada el próximo 1 de noviembre por el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, y la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. El diseño de la Ofrenda es de Vladimir Maislin Topete, quien ganó la consulta popular que lanzó la Secretaría de Cultura en julio pasado. En entrevista con EL UNIVERSAL, Maislin Topete dijo que la ofrenda cuenta con cuatro puntos que representan las regiones del país, pues consideró importante visibilizar la diversidad de altares de la celebración declarada Patrimonio

Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). “Este proyecto se llama Altar de Altares porque tiene como principal estructura cuatro altares monumentales de las regiones norte, sur, este y oeste del país. “Son altares pocos conocidos por la mayoría de la gente, que es una de las principales motivaciones, que la gente pueda sorprenderse y vivir la experiencia de algo distinto, que igual es absolutamente propio de las festividades de los muertos, pero que no estamos muy habituados a ver en el centro del país”, dijo Marco Medina, del Colectivo Zion, está a cargo de la producción. Comenta que se realiza, a la par, las esculturas, los altares y algunos detalles para la ofrenda que estará abierta para los capitalinos a partir del 1 de noviembre. Explicó que este proyecto genera ingresos monetarios a integrantes de los colectivos participantes y a algunos alumnos del **Faro de Oriente** que se suman a la producción. “Se les invita a desarrollar la ofrenda y tienen un ingreso monetario, es decir, se genera mucho empleo para la banda del oriente”, comentó, mientras supervisa los trabajos finales para esta Megaofrenda. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 27-10-2019)

Y sigue la fiesta

La celebración a los difuntos en México es tan grande como su pluralidad cultural. Con la realización del Desfile Internacional del Día de Muertos, apenas arrancarán decenas de actividades, a realizarse durante todo noviembre, en diferentes espacios, museos y ciudades del país. En la CDMX, aún se llevarán a cabo cinco grandes espectáculos: el 2 de noviembre, a las 13:00 horas, partirá de la Estela de Luz al Zócalo, un mega desfile que llegará a la ofrenda monumental, instalada e inaugurada en la plancha, un día antes. En ese mismo espacio, el 7 de noviembre, a las 19:00 horas, se montará la ópera Motecuhzoma II, con la participación de **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, el Coro de la UNAM y la presencia de 15 bailarines, 40 danzantes, 10 jinetes, 14 actores y 6 solistas (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 28-10-2019)

La Orquesta Típica festeja día de muertos con concierto en Chapultepec

Con el programa “Difuntos, historias y leyendas”, **la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)** se unió a los festejos por el Día de Muertos al ofrecer el domingo 27 de octubre un concierto gratuito en el Alcázar del Castillo de Chapultepec. Dirigida por el maestro Luis Manuel Sánchez Rivas y Salvador Guízar, director adjunto, la agrupación de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México deleitó al público durante dos horas con música tradicional. Rodeados por la belleza de la Primera Sección del Bosque de Chapultepec, “La Típica” abrió el programa con las piezas musicales “Leyenda de Miliano”, de Arturo Márquez, y “Corrido de la muerte de Zapata”, de Armando Liszt (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-10-2019)

Barro Rojo presentará "Mextridente" en el Teatro de la Ciudad

La Compañía Barro Rojo Arte Escénico presentará este día en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** un programa dancístico compuesto por las obras Mextridente y Mar de Luto. En entrevista con Notimex, Laura Rocha, directora de esta Compañía, informó que también estarán inaugurando un programa denominado “Elenco master”, el cual consiste en integrar a la vida escénica a bailarinas mayores de 40 años y que sean madres. Indicó que en esta ocasión han invitado a tres compañeras que fueron piezas clave para el desarrollo de la Compañía: Edith Maya, Elizabeth Laguna y Maricarmen Uribe, quienes estuvieron más de 10 años en el trabajo creativo y artístico, fungiendo como bailarinas. Comentó que a este grupo se suma ella que también baila, por lo que “retomaremos la

escena y tendremos este reencuentro que nos ayudó a conocernos a través de la danza”. Comentó que Mextridente, dirigida por Francisco Illescas, “intenta ser un acto escénico que escarba en la actualidad de nuestra sociedad, indaga sobre porciones de la realidad que nos rebasa, asume la complejidad de esta época y la aplica como detonador” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Jorge Rivas Navarro / Notimex, 27-10-2019, 14:00 hrs)

Menú del Día / Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Esta tarde, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, la compañía Barro Rojo Arte Escénico presentará Mextridente, de Francisco Illescas, bajo la dirección de Laura Rocha. Esta obra puede ser interpretada como expresión del desencanto, de la destrucción, deshumanización o de la esperanza y la defensa de la utopía. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 27-10-2019)

Como desde hace 175 años, llega al escenario Don Juan Tenorio

Representar *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, es una tradición de Día de Muertos. Tanto en México como en España se presenta desde hace 175 años, y desde hace 20, la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano la lleva a escena en los recintos más importantes del Centro Histórico. Este año las funciones serán del 29 de octubre al primero de noviembre a las 19 horas en el **Museo de la Ciudad de México**, ubicado en José María Pino Suárez 30. El público disfrutará la dramatización de la cita puntual entre don Juan y don Luis, además del arte e historia que alberga el recinto. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De La Redacción, 28-10-2019)

Festejan con música en vivo 50 años de YellowSubmarine

Un viaje al pasado con toda la nostalgia que ello pueda encerrar se da en el espectáculo *YellowSubmarine*, la icónica película sobre los Beatles, que conmemoró 50 años de su proyección con una función musicalizada en vivo el sábado en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La cinta, en versión restaurada en Inglaterra, estuvo acompañada por la música de Arts Orquesta México, dirigida por J. Manuel Serna, y el grupo Morsa, integrado por Isaac Méndez, Víctor Rosas, Otto Rosas y Charly Mosqueda, mexicanos que tienen años de interpretar el repertorio *beatleniano*. El experimento les sale bien, aunque es de lamentarse que haya sido únicamente una función, con casi lleno. Grandes de edad se mezclaron con gente menuda, heredera la generación de hace medio siglo. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Jaime Whaley, 28-10-2019)

Menú del Día / Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

YellowSubmarine, la película con orquesta en vivo se presentará esta tarde en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Con motivo del 50 aniversario del estreno de esta cinta del legendario grupo The Beatles, Arts Orquesta México y la agrupación de rock mexicano Grupo Morsa interpretarán canciones como “Alltogethernow”, “Only a northern song”, “When I’m sixty four” y “Lucy in the sky with diamonds”, bajo la dirección de J. Manuel Serna (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 26-10-2019)

Rinden tributo a José José en el Zócalo de la CdMx

En punto de las 18:00 horas decenas de personas se dieron lugar en la explanada del Zócalo de la Ciudad de México para presenciar el tributo al intérprete mexicano organizado por la **Secretaría de Cultura**. En el homenaje a José José más de 20

cantantes confirmaron su participación y así se vivió el tributo a El Príncipe de la Canción en el Zócalo de la CdMx. Las manos del público se movían de un lado a otro mientras el Grupo Mentiras cantaba “O tú o yo” y “40 y 20”. Los gritos se escucharon cuando Yuri llegó con su traje negro a cantar “El Triste”; celulares se podían ver en todo momento de las personas que cantaban una de las canciones más emblemáticas (www.milenio.com, Secc. Espectáculos, Milenio Digital y Viridiana contreras, 25-10-2019, 17:46 hrs) [La Jornada](#), [Reforma](#), [Excélsior](#), [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#), [Reporte Índigo](#), [24 horas](#), [CNN español](#), [Once Noticias](#), [MVS noticias](#), [Telediario](#), [Record](#), [El Gráfico](#), [Sin Embargo](#), [Masnoticias](#), [Informador](#)

[José José / Aceves Navarro](#)

El pasado viernes, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** realizó un magno homenaje a José José en el Zócalo capitalino, con la participación de una veintena de figuras de la farándula a las que pagaron lo que suelen cobrar o, más probablemente, las eximirán de impuestos locales. Mucho más modestamente, el martes, tratando de compensar el ominoso silencio que guardó ante la muerte de Adolfo Mexiac, el INBA ahora sí se dio por enterado y hasta realizó una velación por el gran Gilberto Aceves Navarro en el Palacio de Bellas Artes. Mucha pompa y cara compungida mientras que el conjunto escultórico Pueblo del Sol, que está en la avenida Chapultepec, entre Salamanca y Valladolid, se halla en el abandono, despintado y con la semidestruida base convertida de alojamiento de gente sin hogar. Si de veras apreciaran a Aceves Navarro, deberían ocuparse de la preservación de su obra (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto-Musacchio, 28-10-2019)

[Cine](#)

La muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión, cumple XV ediciones con proyecciones en **Casa Refugio Citlaltépetl** que hoy empezarán a las 16:00 horas con “Las desaparecidas” de Astrid Domínguez, seguida de “Disparos” de Elpidia Nicou y “Antes del olvido” de Iría Gómez Concheiro. La cita es en Citlaltépetl 25, Hipódromo Condesa. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 26-10-2019, 12:14 hrs)

[Rejas de Chapultepec exhibe la Muestra día de muertos. Ritos y Tradiciones](#)

La **Galería Abierta Gandhi de Rejas de Chapultepec** se viste de historia, cultura y tradición con la exposición fotográfica Día de Muertos. Ritos y tradiciones, que del 21 de octubre al 1 de diciembre embellece Paseo de la Reforma con los elementos más representativos de la celebración que conecta a los mexicanos con el mundo de los muertos. La muestra, conformada por 58 reproducciones de imágenes originales pertenecientes a la Colección Ricardo B. Salinas Pliego, exhibe una de las festividades más antiguas del país, la cual fue proclamada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-10-2019)

[Antonieta Rivas Mercado, escritora y teatrista](#)

En la Feria del Libro del Zócalo presentamos, mi hermana Magdalena y yo, los dos tomos de las obras de Antonieta Rivas Mercado con “recopilación, presentación, cronología, notas y apéndices” de Tayde Acosta Gamas. La recopilación incluye fotos entre las que destaca, entre otras, la de Antonieta con Federico García Lorca. Tayde recupera cartas, diarios, entrevistas, traducciones y crónicas, pero lo fundamental, creo, es la obra propiamente literaria: un fragmento de novela, cuentos, ensayos y dos obras de

teatro, (una inconclusa). Antonieta funda el patronato para crear la Sinfónica Nacional, contrata la casa de Mesones 42 y el Teatro Fábregas para las dos temporadas del grupo de Ulises y en buena medida patrocina la campaña presidencial de José Vasconcelos. Conocida como mecenas sin par, poco hincapié se hace, como ahora Tayde, en que es actriz y traductora, con Salvado Novo y Xavier Villaurrutia, del Teatro de Ulises (www.siempre.mx, Secc. Ciudad, Carmen Galindo, 26-10-2019)

La poeta y escritora Perla Schwartz fallece a los 63 años; comunidad cultural lamenta la pérdida

La poeta, escritora y ensayista Perla Schwartz falleció este domingo a los 63 años, informó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en su cuenta de Twitter. A los mensajes se sumó **la Secretaría de Cultura capitalina**, así como el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y el Centro de Capacitación Cinematográfica (www.sinembargo.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-10-2019)

Desfile de Día de Muertos dio vida a la ciudad

El Zócalo lució repleto de familias que acudieron a presenciar el Desfile Internacional de Día de Muertos, donde destacaron el color, la música y el folclor mexicanos, y en el que participaron más de 2 millones de personas. El desfile se inició cerca de las 14 horas a la altura de la avenida Pino Suárez. En el perímetro del primer cuadro se arremolinó el público para admirar las decenas de catrinas y catrines frente al Palacio Nacional, quienes cargaron banderas de diferentes países del mundo como Venezuela, Ucrania, Estados Unidos y Paquistán, entre otros. De acuerdo con las autoridades, en el recorrido participaron más de mil 300 voluntarios. La banda sinaloense fue una de las preferidas del público, pues el ritmo de la tambora provocó gritos de júbilo. Decenas de niños sentados en los hombros de sus padres saludaron a los personajes que se encontraban arriba de los carros alegóricos. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Sandra Hernández García, Bertha Teresa Ramírez y Laura Gómez Flores, 28-10-2019) [El Universal](#), [Milenio](#), [Once Noticias](#), [Ariteguinoticias](#), [Infobae](#), [Publimetro](#), [Quadratin](#),

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Termina la 47 edición del Cervantino sin anuncio de país y estado invitados en 2020

Guanajuato, Gto., La edición 47 del Festival Internacional Cervantino (FIC) finalizó ayer en la incertidumbre por la ausencia del anuncio del país y el estado invitados para el próximo encuentro, el año siguiente. La titular del FIC, Mariana Aymerich, adelantó que en 2020 la fiesta cultural se desarrollará del 14 de octubre al 1º de noviembre, pero omitió mencionar al país y el estado invitados de la siguiente edición, así como el eje temático. Explicó que una vez que se defina este último conversarán las tres o cuatro partes que forman la curaduría del festival para ponerse de acuerdo y así éste sea más enriquecedor. “Se ha creado una línea transversal –dijo– con las secretarías de Relaciones Exteriores y de Cultura, y se está definiendo con mucha puntualidad quiénes serán los invitados del siguiente año; creo que será una decisión atinada”. Los organizadores aseguraron que hasta ayer 144 mil personas habían asistido a los 14 recintos del encuentro, en contraste con las 123 mil 820 que acudieron el año pasado. Para éste, se agregaron las actividades de +Cervantino, a las que fueron 213 mil 352 visitantes. La Secretaría de Turismo estatal reportó 414 mil 180 visitantes a la capital durante el 47 FIC. El año pasado fueron 390 mil 638. Según datos, se vendieron 44 mil 656 boletos para actividades escénicas, con una recaudación que superó en 16 por ciento la del año pasado, poco más de un millón 300

mil pesos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas y Reyes Martínez Torrijos, 28-10-2019) [El Universal](#), [Excélsior](#), [El Economista](#), [Reporte Índigo](#)

[Comparece como en día de campo la secretaria de Cultura](#)

Niega suberjercicio ante comisiones unidas de la Cámara de Diputados. Sonriente y cobijada por algunos diputados de Morena y otros partidos, Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, compareció ante las Comisiones Unidas de Cultura y Cinematografía, y de Radio y Televisión, de la Cámara de Diputados, como parte de la glosa del Primer Informe del presidente Andrés Manuel López Obrador. Para el presupuesto del 2020, se proponen 13,367 millones de pesos (mdp) apenas un incremento de 0.1% con respecto a este año que fue alrededor de 12,894 mdp (www.economista.com.mx, secc. Artes e ideas, Vicente Gutiérrez, 27-10-2019, 21:45 Hrs) [El Heraldo de México](#)

[Javier Camarena deleita con arias de ópera, boleros y hasta un popurrí de José José](#)

Javier Camarena fue anoche José Alfredo Jiménez, Jorge Negrete, José José y Juan Luis Guerra, con su Bachata rosa; pero también fue el gran tenor que interpretó Ah! mes amis, queljour de fête!, de Gaetano Donizetti, y dio vida al popular México lindo y querido, con el mariachi en pleno. La voz del tenor mexicano se transformó e hizo gritar, aplaudir y silbar a los más de ocho mil espectadores que abarrotaron la explanada y las calles aledañas de la Alhóndiga de Granaditas. El intérprete, considerado uno de los mejores del mundo, hizo cantar al público que asistió a la clausura de la 47 edición del Festival Internacional Cervantino. Al ritmo de Funiculífuniculá, de Luigi Denza, los asistentes no dudaron en entonar lo mismo un aria de ópera, a manera de coro, que boleros o canciones rancheras (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 28-10-2019)

[Falleció la poeta y ensayista Perla Schwartz a los 63 años](#)

La poeta y ensayista Perla Schwartz (Ciudad de México, 1956) falleció este domingo a los 63 años. Inició su vida profesional hace más de tres décadas, en el periodismo cultural como reportera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), así como colaboradora de periódicos y semanarios, entre ellos *La Jornada Semanal*, *Casa del Tiempo*, *Novedades* y la *Revista de la Universidad de México*. Su poesía tiene un poder rítmico; musical a veces. Los temas que toca son muy íntimos, pero también atañen a la vida de muchas mujeres, sostuvo el académico e investigador estadounidense Michael Schuessler, quien en mayo de 2016 se reunió con la también escritora Aura María Vidales para charlar en torno a la obra de una autora que trascendió el universo de las letras nacionales en las últimas décadas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 28-10-2019) [Heraldo de México](#)

[Columna Crimen y Castigo, El Festival Cervantino maquilla datos para esconder fracaso](#)

E No se necesitaba a un estadista para darse cuenta de que al público no le interesó el Festival Internacional Cervantino como en años anteriores, a simple vista se notó una menor concurrencia en las calles y teatros. Pero en esta época donde las instituciones “tienen otros datos”, a los organizadores del Cervantino se les hizo fácil presumir —sin cotejar cifras— que, en esta edición, hubo mayor asistencia y sostener que hubo aumento de 6%. Señalaron con orgullo que 213 mil personas acudieron a la oferta cultural pero se les olvidó revisar que el año pasado el propio FIC informó que la asistencia a eventos fue de 367 mil 249. Claro que puede haber varias explicaciones para esta baja: la

inseguridad, la economía, la dispersión del Festival en otros estados de la República, pero a quién le importa hacer un análisis serio cuando todo va rebien, ¿verdad? Y para cerrar con broche de oro, la directora del FIC, Mariana Aymerich, tampoco pudo definir cuál será el eje temático, y el país y estado invitados del próximo año. Algo inédito en la historia reciente de la esta del espíritu. “Es un trabajo que lleva su tiempo y las negociaciones también”, comentó antes de salir de prisa de la conferencia de prensa y responder sólo un par de preguntas de los reporteros. Ojalá, la directora pueda hacer un pequeño espacio en su agenda... (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 28-10-2019)

Francisco González Crussí gana el VI Premio Internacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña

La Academia Mexicana de la Lengua otorgó a Francisco González Crussí el Premio Internacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña. Su candidatura, añade la AML en un comunicado, fue propuesta por el departamento de Historia y Filosofía de la Facultad de Medicina de la UNAM y el jurado conformado por Gonzalo Celorio, Vicente Quirarte, Felipe Garrido, Alejandro Higashi y Silvia Molina, resolvieron por unanimidad adjudicar el galardón al médico y ensayista mexicano. La ceremonia de entrega del premio se llevará a cabo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes el 19 de noviembre a las 19:00 horas. De su corpus literario, agrega “es una producción extensa, obra de ensayos tanto en español como en inglés, en la cual se destaca como un pensador que elabora sus escritos con un profundo conocimiento sobre ciencias, anatomía, fisiología y patología (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, 26-10-2019)

SECTOR CULTURAL

Rushdie: “Celebro lo que la migración trae a la cultura”

El racismo y los nacionalismos determinan la relación del mundo actual con las migraciones, por eso el escritor indio-británico Salman Rushdie señaló que debemos Encuentro entre los escritores Francisco Goldman y Salman Rushdie, en la Feria Internacional del Libro de Oaxaca; éste último dictó la Cátedra Aura El autor de Los versos satánicos se asume como integrante de ese movimiento migratorio que ha explotado en los últimos 100 años. “Pero de muchas formas ese movimiento ha creado al mundo moderno, porque en cada ciudad podemos ver cómo la inmigración ha nutrido a la población en muchos lugares, esa es la realidad del mundo. Ya no vivimos aislados ni vivimos en una cajita, sino que ahora en cada caja hay mucha más diversidad y esa realidad no va a cambiar, así que más vale que nos acostumbremos porque así va a ser”, señaló el escritor que tuvo a su cargo la 6ª. Cátedra Aura Estrada en la 39 Feria Internacional del Libro de Oaxaca. El escritor, que emigró a Reino Unido y de ahí viajó a Nueva York, donde radica, aseguró que la migración enriquece la vida, y que eso es muy claro en EU, y particularmente en Nueva York. En este punto fue donde dijo que no coincide con el presidente del país que decidió tomar como su casa. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 28-10-2019) [Milenio](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Heraldo de México](#)

Dedican poemas en lenguas originarias a Francisco Toledo

En una emotiva reunión de Jóvenes de la Unidad de Atención a Estudiantes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), fundada por Francisco Toledo, leyeron poemas y narraciones propias en zapoteco, chinanteco y mixe durante la *Lectura*

Literaria en Lenguas Indígenas para recordar al pintor Francisco Toledo, organizada por la UABJO y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) el sábado 26 de octubre en el marco de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO) 2019. Esta sesión interactiva de lectura fue acompañada por el poeta José Pergentino, autor de *Y supe qué responder*, *Nyakmbkaabna* en versión bilingüe zapoteco-español, y Jorge Magariño, periodista cultural, poeta, narrador y ensayista, autor de los poemarios *El animal en su reposo*, quienes compartieron sus textos con breves fragmentos narrativos y de poesía, escritos por las y los propios estudiantes de la UABJO, se recordó al pintor, filántropo, luchador social y defensor de los derechos humanos Francisco Toledo, para quien la preservación de las lenguas indígenas fue una de sus permanentes preocupaciones (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-10-2019)

Trigo se reconoce en las luchas de las mujeres

Al recibir el Premio Internacional de Literatura Aura Estrada, que consiste en 10 mil dólares y residencias artísticas en Wyoming y Nueva York, en EU; La Toscana, en Italia; y Oaxaca, la narradora poblana Natalia Trigo se reconoció a partir de la literatura hecha por mujeres como Clarice Lispector, Nellie Campobello, Ann Carson, Elena Poniatowska, Alfonsina Storni y Alejandra Pizarnik. “Le debo a esas mujeres el atreverme a escribir desde un lugar que me obliga a mirar a los otros y a mí misma con compasión; fue gracias a sus textos que pude vislumbrar un lugar para mí desde las grandes discusiones contemporáneas, porque hay que decirlo: la escritura y el mundo editorial siguen siendo para las mujeres un terreno vertiginoso”, sostuvo. La narradora, que obtuvo el galardón por su proyecto literario Marfa, enfatizó que es fruto de la lucha de las mujeres que sacrificaron sus vidas para que ella pudiera hablar, y de otras mujeres “que siguen trabajando para que mujeres como yo tengan la oportunidad de dedicarle su vida a la escritura, al arte, a la enseñanza, a elegir libre y abiertamente”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 28-10-2019)

Grietas de América Latina

Julián Herbert (Acapulco, 1971) es un escritor de contrastes, parece que no hay medias tintas en sus incursiones literarias, termina por entregar un trabajo muy encomiable o a la inversa. En este caso, se trata de la primera opción, en donde está de vuelta un narrador que agudiza sus sentidos para retratar el entorno y, acaso, añade uno más: se muestra sensible a los problemas que atañen a las mujeres, en particular, los feminicidios. Lejos está la actitud del escritor que pretende ser experimental, cuando en realidad cae en repeticiones nebulosas, imprecisas. Herbert encuentra por medio de la crónica, el ensayo y el reportaje periodístico, una voz para describir lugares, personas y conflictos tanto personales como sociales (www.milenio.com, Secc. Cultura, Mary Carmen Sánchez Ambriz, 28-10-2019)

El arte es energía creadora de vida ante la guerra o la existencia artificiosa: Pistoletto

San Gimignano. Salir del sistema significa revolución, escribió Germano Celant en el texto constitutivo del *Arte Povera* en 1967, mismo que Michelangelo Pistoletto (1933), uno de sus más afamados componentes, ha luchado por alcanzar hasta fundir en su obra madura el arte con la vida. El multipremiado artista piemontés, con la afabilidad que lo caracteriza, conversa con *La Jornada* en el jardín de la Galleria Continua. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alejandra Ortiz Castañares, 28-10-2019)

Semanal El Cultural No. 223 / La Razón

Radical ensayo del controvertible crítico estadounidense Harold Bloom (1930-2019): Contra Harry Potter, que ataca sin aquiescencias a la popular saga de la narradora británica J. K. Rowling: “Y sin embargo, me siento incómodo con el furor por Harry Potter, y espero que mi disgusto no sea simplemente un esnobismo intelectual o la nostalgia por una fantasía literaria que captive (digamos) a niños inteligentes de todas las épocas. ¿Pueden equivocarse más de 35 millones de compradores y sus hijos?”. Víctor Díaz Arciniega en Peter Pan: la sutil complejidad, entrega una precisa exégesis del clásico infantil del escocés James Matthew Barrie (1860–1930). Y más... (www.razon.com.mx, Secc. Semanal El Cultural, Redacción, 27-10-2019)

El 77, un collage artístico e independiente

Este recinto tiene como objetivo el desarrollo de iniciativas Rincones para presumir culturales que sirvan como herramientas de cohesión y transformación social; la coordinadora del lugar explica todas las actividades que ofrecen. El 77 es la sede de la Compañía de Teatro Penitenciario y parte del equipo que gestiona las actividades que se presentan son personas que en algún momento estuvieron privadas de su libertad, pero que ahora forman parte de este proyecto que gestiona el Foro Shakespeare. “El 77 es un espacio cultural independiente que no recibe algún tipo de subsidio, el apoyo del gobierno tiene que ver con ir aprobando mecanismos que nos permitan trabajar bien, ese ha sido nuestro principal interés; sin embargo, sí hemos tenido cobijo con secretarías, como la de Cultura o el INJUVE para recibir programación”, dice la coordinadora (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 28-10-2019)

Revisan las migraciones de América Latina hacia Estados Unidos

La muestra ‘Migra__ón’, estará abierta al público hasta el 9 de febrero del 2020, en Casa del Lago UNAM. Se conforma por más de 80 fotografías, video y audios que giran en torno a dos grandes procesos migratorios en América Latina. Por un lado, el flujo de migrantes centroamericanos y mexicanos hacia Estados Unidos y por el otro, el éxodo venezolano. En la inauguración estuvo presente el curador, Claudi Carreras, quien explicó que la migración es un proceso imparable al que está vinculada la historia de la humanidad, y que la composición internacional actual se ha formado a partir de flujos migratorios. Considera que en estos momentos hay una estigmatización de la figura del migrante por parte de los gobiernos. Comentó que lo más importante de la exposición es que se trata de personas como nosotros, en busca de futuro (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 27-10-2019)

Inicia la séptima edición de la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades

Hoy y mañana se llevará a cabo la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades que tiene como objetivo acercar a los jóvenes universitarios y a la sociedad en general a destacados investigadores del país. Este año suma dos nuevas sedes, la Universidad Nacional Autónoma de Chiapas y el Gobierno de la Ciudad de México en el Museo Tezozómoc en la Ciudad de México, además de las ya conocidas como Universum, Museo de las Ciencias en Ciudad Universitaria, Museo de la Luz en el Centro Histórico y en Mérida, FES Iztacala, FES Cuautitlán, FES Zaragoza y CCH Sur, y en el interior de la república ENES Juriquilla, ENES Morelia, CEPHCIS y SISAL en Mérida Yucatán. En esta séptima edición, la innovación será el eje principal, ya que en las universidades y sus

aulas se gestan conocimientos que potencialmente pueden ser innovadores para la sociedad (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Redacción, 25-10-2019, 12:11 Hrs)

OCHO COLUMNAS

Retorna al poder el peronismo; triunfa Alberto Fernández

Se impone en primera ronda con 48.03 por ciento de votos contra 40.44 del derechista Cristina Fernández de Kirchner será la vicepresidenta (www.jornada.com.mx, Secc. Mundo, Stella Calloni, 28-10-2019)

Detectan millonada a Juez electoral

La Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) detectó presuntos movimientos irregulares en las cuentas del Magistrado electoral José Luis Vargas, quien entre 2013 y 2017 habría cuadruplicado sus ingresos. Las autoridades federales identificaron depósitos en efectivo para el funcionario electoral, aportaciones de Gobiernos estatales y manejos millonarios en tarjetas de crédito. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción, 28-10-2019)

Evade la IP multas de Profepa por 1,500 mdp

En febrero de 2016, pocos meses después de que la empresa alemana Volkswagen enfrentara el descrédito internacional por haber alterado las mediciones de contaminantes en sus carros Diesel, otro golpe llegaba a la automovilística. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política, Carlos Carabaña. 28-10-2019)

Sedena protege a familias de militares

Implementan acciones como reforzar la vigilancia en las unidades habitacionales o apoyar a las personas para que puedan moverse a casas rentadas fuera de esas instalaciones (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Andrés Becerril .28-10-2019)

Enviudaron 53 mil 202 desde 2007 por el combate al narco

Desde 2007. De acuerdo con el Inegi, 48 mil 414 son mujeres y 4 mil 788 hombres que perdieron a su cónyuge por un ataque armado; en Guerrero, Chihuahua y Edomex, la mayoría de casos (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Rafael López. 28-10-2019)

Van 870 recursos de CTM contra la Laboral; busca ir hasta la SCJN

La central afín al PRI promueve 600 contra la reforma y 270 contra revisión de contratos colectivos, informa jefe jurídico; demandan que voto pueda ser indirecto; tiene ya 30 suspensiones; los casos, en Juzgado 2 de Distrito y Tribunal 16 Colegiado (www.larazon.com.mx, Secc. México, Magali Juárez, 28-10-2019)

Advierten riesgos en ingresos por menor crecimiento

Expertos ven dificultades para que se alcancen los 6.1 billones de pesos contemplados en la Ley de Ingresos, si no se alcanzan las metas planteadas en crecimiento económico y producción petrolera. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Zenyazen Flores, 28-10-2019)

Senado agregó a los ingresos 4,415 mdp

El artículo transitorio décimo quinto de la minuta de la Ley de Ingresos de la Federación 2020 (LIF), aprobado por los diputados en días pasados y que plantea la regularización de autos chocolate que circulan en el país, quedará excluido de la ley. (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Lilia González Y Belén Saldívar, 28-10-2019)

Atorón a la marihuana; Congreso retrasa debate

La presión de prohibicionistas y anti prohibicionistas, así como de “intereses económicos y sociales”, provocó que el Senado frenara de último momento la discusión de la Ley para la Regulación del Cannabis que debía concluir esta misma semana. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales, 28-10-2019)

Promete SAT evitar terrorismo fiscal

Los cambios tributarios propuestos para 2020 amplían los escenarios fiscalizables y las herramientas para alcanzar la recaudación objetivo de 3.5 billones de pesos, pero de ninguna manera dan “más dientes” al Servicio de Administración Tributaria (SAT) para sembrar terrorismo fiscal. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Fernando Franco y José Manuel Arteaga, 28-10-2019)

Pemex no les paga desde el año pasado

Petróleos Mexicanos tiene contra las cuerdas a 951 empresas a las que debe 101 mil 200 millones de pesos. Proveedores y contratistas están en espera del pago por los trabajos realizados para la petrolera dirigida por Octavio Romero Oropeza, y a la que el presidente Andrés Manuel López Obrador se propone rescatar con inyecciones de capital por 141 mil millones de pesos entre 2019 y 2022. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Enrique Hernández, 28-10-2019)

Sector Salud rumbo al futuro

La creación del Instituto de Salud para el Bienestar es uno de los proyectos más ambiciosos del Gobierno federal, pues busca alcanzar el acceso universal a los servicios médicos de toda la población, sin embargo, aún no hay claridad sobre cómo se resolverá la falta de presupuesto y la saturación del sistema de salud público (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Laura Islas, 28-10-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 28 Octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

CDMX anuncia festividades para este fin de semana

El gobierno de la CDMX, anunció las festividades por la conmemoración del día de los Fieles Difuntos. La ofrenda monumental del Día de Muertos será inaugurada el viernes 1 de noviembre en la Plaza de la Constitución. El sábado 2 se llevará a cabo Mega Desfile del Día de muertos. Este comenzará a la 1 de la tarde en la Estela de Luz, irá todo Paseo de la Reforma, avenida Juárez, Madero para arribar al Zócalo a las 4 de la tarde. **El secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real**, informó que la ofrenda del Zócalo estará compuesto por cuatro altares tradicionales de cuatro regiones del país. (wradio.com.mx, Secc. Nacional, W Radio, 28-10-2019, 14:09 hrs)

Todo listo para mega desfile de Día de Muertos en CDMX

El Gobierno Capitalino alista un magno festival para este sábado 2 de noviembre, en la que participarán dos mil 600 artistas a través de 30 proyectos, que se materializarán con 11 carros alegóricos, 50 comparsas, marionetas monumentales, zanqueros, acróbatas que formarán parte de un desfile que comenzará a partir de la 1 de la tarde. El Mictlán será la columna vertebral que guiará al tradicional Desfile de Día de Muertos, que partirá de la Estela de Luz hacia el Zócalo capitalino. Al tomar la palabra el **titular de la Secretaría de Cultura, José Alfonso Suárez del Real** recalcó la importancia de este festival para engrandecer nuestras tradiciones como pueblo mexicano. (excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Héctor Cano, 28-10-2019, 13:47 hrs)

Festival de Día de Muertos

Hoy presentamos todo lo que necesitas saber sobre el Mega Desfile de #DíaDeMuertos que se realizará el sábado 2 de noviembre. Conferencia de prensa con el **secretario de cultura José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** (facebook.com, 28-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Menú del Día / Desfile de Día de Muertos

Alistan Mega Desfile de Día de Muertos. Siguen los preparativos para las celebraciones del 1 y 2 de noviembre. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** dará a

conocer los pormenores del Mega Desfile de Día de Muertos. Festival de Día de Muertos, que se realizará el próximo sábado 2 de noviembre (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-10-2019, 09:00 hrs)

[Arranca el Festival de Día de Muertos 2019 en CDMX](#)

Organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de **las secretarías de Cultura** y Turismo, así como el Fondo Mixto de Promoción Turística y la Autoridad del Centro Histórico, este fin de semana comenzó el **Festival de Día de Muertos 2019** con la 6ta Mega Procesión de las Catrinas y el Desfile Internacional de Muertos 2019. Para recibir a los difuntos, del viernes 1 al domingo 10 de noviembre en la Plaza de la Constitución estará instalada la **Ofrenda Monumental “Altar de altares”**, creada por Vladimir Maislin Topete, cuyo diseño representará distintas regiones de México, a través de elementos que aglutina el espíritu de esta tradición. Asimismo, en el **Museo de la Ciudad de México**, del 29 de octubre al 1 de noviembre se escenificará la clásica obra Don Juan Tenorio, la cual se ha insertado en el imaginario popular desde el siglo XIX como parte fundamental de esta fiesta. El sábado 2 de noviembre, el olor y color característicos de las flores de cempasúchil marcarán el camino del **Mega Desfile de Día de Muertos**. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 28-10-2019, 10:49 hrs)

[El Desfile Internacional de Día de Muertos llena las calles de la CdMx de danza, cantos y flores](#)

Miles de capitalinos asistieron esta tarde al **Desfile Internacional de Día de Muertos**, el cual tuvo como lema “Un regalo de cantos y flores de México para el mundo”. La procesión que partió del **Zócalo capitalino**, transitó por las avenidas 5 de Mayo y Juárez, Paseo de la Reforma hasta Polanco. El emblemático espectáculo dio inicio a las 14:00 horas. Miles de espectadores en la celebración que se ha vuelto una de las más importantes de México, decenas de danzantes, voluntarios y carros alegóricos. El Desfile Internacional de Día de Muertos forma parte de las actividades programadas por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** para el Festival de Día de Muertos 2019, el cual inició el pasado 19 de octubre con el desfile de alebrijes y culmina el 10 de noviembre. El próximo 1 de noviembre, se instalará en la plancha del Zócalo la Ofrenda Monumental “Altar de altares”, creada por Vladimir Maislin Topete. El sábado 2 de noviembre marcará el camino del Mega Desfile de Día de Muertos, con 25 proyectos artísticos, 11 carros alegóricos, 22 comparsas y diversos grupos coreográficos, participarán más de 2 mil 500 artistas desde las 13:00 horas en la Estela de Luz por Avenida Juárez, Eje Central y 5 de Mayo hasta la plancha del Zócalo (msn.com, Secc. Noticias / México, Redacción, Sin Embargo, 2710-2019)

[Salvar al mundo con amor a bordo del ‘YellowSubmarine’: musicalizan filme de The Beatles en el Teatro de la Ciudad](#)

“Allyo unee dis love” cantaban The Beatles en 1967 y mostraban una manera simple de resolver los obstáculos cotidianos: con amor. Y esto, aunque nos pudiese parecer imposible en la actualidad, vuelve a estar en boga gracias al 50 aniversario de *Yellow submarine*, filme que fue musicalizado en vivo este sábado en el **Teatro de la Ciudad ‘Esperanza Iris’**. Durante hora y media, la Arts Orquesta México, dirigida por Manuel Serna, y el grupo tributo a los ‘FabFour’, Morsa, ‘revivieron’ la odisea del joven Fred para encontrar a John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr y George Harrison con el fin de salvar su mundo: Pepperland. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Reflector, Angélica Ferrer, 26-10-2019)

Este martes inicia la cita con Don Juan Tenorio

Representar en teatro Don Juan Tenorio, la clásica obra de José Zorrilla, es una tradición en época de Día de Muertos. Tanto en México como en España se presenta hace 175 años, y desde hace 20, la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano la lleva a escena en los recintos más importantes del Centro Histórico. Este año las funciones son el del 29 de octubre al 1 de noviembre a las 19:00 horas en el **Museo de la Ciudad de México**, ubicado en José María Pino Suárez 30, Centro Histórico. El público disfrutará la dramatización de la cita puntual entre Don Juan y Don Luis, además del arte e historia que alberga el Museo. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-10-2019)

3 Razones para ver La piedra oscura

La puesta en escena *La piedra oscura* que dirige Sebastián Sánchez Amunátegui ofrece una breve temporada de despedida en el **Teatro Sergio Magaña**. Ambientada en la guerra civil, un hombre Rafael Rodríguez Rapún despierta en la celda donde será ejecutado, antes de morir querrá contar su secreto. Acá te contamos 3 razones para verla. 1. La historia: Fue ganadora del premio a Mejor Dramaturgia en los Premios Cartelera de Teatro 2017, el silencio y la represión de un amor homosexual en tiempos de la guerra civil se plasman en esta historia, basada en el romance que tuvo el poeta granadino Federico García Lorca con su secretario en el grupo teatral La Barraca. 2. Si eres fan de Federico García Lorca, *La piedra Oscura* de Alberto Conejero te está esperando. 3. Las actuaciones: Kerim Martínez, José Manuel Rincón, Jonathan Persan y Jhovanni Raga dan vida a esta puesta en escena, sorprendiendo al público con la realización de personajes. (cartelera deteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 27-10-2019)

Panteón de Dolores forma parte del proyecto de rescate Chapultepec; será rehabilitado

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México señaló que el Panteón Civil de Dolores será parte del proyecto cultural del Bosque de Chapultepec de Gabriel Orozco, por lo que también será rehabilitado y tendrá algunos cambios. En el marco de la temporada del Día de Muertos, la mandataria capitalina visitó el Panteón ubicado en la alcaldía Miguel Hidalgo, para realizar trabajos de limpieza donde expuso que para evitar su visible abandono se desea rescatar ese espacio. “Estamos trabajando con el alcalde y con Gabriel Orozco que es quien coordina este proyecto para poderlo hacer parte del Bosque de Chapultepec”, explicó. Sheinbaum Pardo recordó que se trata de un programa federal integral de la Secretaría de Cultura donde colaboran los gobiernos capitalino y de la alcaldía, por lo que pronto será presentado el proyecto general y para lo cual se prevé un presupuesto de mil 600 millones de pesos. Abundó que el rescate incluye los trabajos en calzadas, la zona de la Rotonda de las Personas Ilustres, un pabellón principal “y que haya conectividad porque el panteón se queda como un aislamiento entre la Segunda y Tercera Sección, entonces estamos trabajando ello”, explicó. (msn.com, Secc. Noticias / México, Notimex, 27-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Recuperación de la cultura maya a través de la digitalización

El British Museum, Google Arts& Culture y el Instituto Nacional de Antropología e Historia realizaron tareas de conversión digital del acervo de los centros arqueológicos y

de museos que albergan más de 500 piezas y monumentos de los **mayas** en **México**, así como la colección del explorador británico Alfred Maudslay, quien en el siglo XIX investigó a esta civilización, lo cual quedó en más de mil notas y 800 fotografías. El proyecto de las tres entidades consta de la réplica en 3D y restauración física de la escalera jeroglífica que se encuentra en la casa C de Palenque, Chiapas, y obras de la cultura con la finalidad de que millones de personas conozcan el universo de esta cultura por medio de réplicas, notas y fotografías disponibles en la plataforma digital de Google. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Staff Iconográfico, 28-10-2019)

Celebra Salón de la Plástica Mexicana 70 aniversario con exposición de su acervo fotográfico

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) mantendrá abierta al público hasta el próximo 10 de noviembre la exposición 70 Aniversario del Salón de la Plástica Mexicana, con el propósito de ofrecer un panorama del proceso y evolución de la fotografía que se ha producido en nuestro país durante siete décadas. La muestra forma parte de exposiciones temáticas con las que el INBAL celebra durante 2019, los 70 años de existencia de esta institución que ha reunido a lo más importante de las artes visuales del México contemporáneo, además de promover el arte. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-10-2019)

El Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo se suma a las celebraciones por el Día de Muertos

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, (INBAL), celebrará el Día de Muertos en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, con una tradicional ofrenda dedicada a Ruth Rivera Marín, quien vivió en la casa estudio de San Ángel de 1957 a 1969 y se encargó de conservar íntegramente el taller del pintor Diego Rivera, con el propósito de convertirlo posteriormente en museo. para conmemorar los 50 años de su muerte. La inauguración, que conmemora 50 años de la muerte de Rivera Marín, se llevará a cabo el 30 de octubre a partir de las 18:30 horas, como parte de las actividades de Noche de Museos (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-10-2019)

SECTOR CULTURAL

María Gainza gana el premio Sor Juana de la FIL Guadalajara

La escritora argentina María Gainza ganó la edición 27 del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz por su segunda novela, publicada en 2018, "La luz negra", informó este lunes la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. En un comunicado, indicaron que el jurado premió "la riqueza y la diversidad de nuestras literaturas" y que se trata de una obra con una trama absorbente y casi detectivesca "con literaturas y que se trata de una obra con una trama absorbente y casi detectivesca, con una prosa lúcida e impecable, innovadora y no carente de ironía". La obra, que será premiada oficialmente el próximo miércoles 4 de noviembre en la FIL de Guadalajara, aborda el tema de las falsificaciones artísticas. La premiada, María Gainza (Buenos Aires, 1973) es escritora y crítica de arte, con experiencia en la corresponsalía de The New York Times en Buenos Aires. También fue editora de la colección de arte argentino de la Editorial Adriana Hidalgo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 28-10-2019, 11:17 hrs)

Mixquic prepara “alumbrada” para El camino al Mictlán

La segunda edición de El Camino al Mictlán en la alcaldía Tláhuac, donde se encuentra el pueblo originario San Andrés Mixquic — popular por su tradición de Día de Muertos—, ofrecerá actividades desde música, teatro y danza, hasta el tradicional juego de pelota. Esta celebración une a las familias en el montaje de las tradicionales ofrendas a los difuntos en donde el olor a cempasúchil se mezcla con los guisos caseros; el poblado también es reconocido a nivel internacional por su “Alumbrada”, la cual se realiza durante la noche del 2 de noviembre en el panteón, el cual se llena de las luces de veladoras. En la parte de artes visuales se presentarán 12 murales alusivos a esta festividad prehispánica, así como la exposición “Calaveras Eróticas”, del artista plástico mazateco Filogonio Naxin y “La alegría de la muerte y el dolor de la vida” en la galería al aire libre de la explanada de la alcaldía; mientras que en la parte musical destaca la actuación de AleksSyntek y el espectáculo Cantares de México. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 27-10-2019, 20:39 hrs)

¡Aaayyyyyy, mis hiiiioooooos!

Nayeli Cortés precisa que forma parte de la producción de ese espectáculo multidisciplinario desde hace 11 años, e interpreta a La Llorona hace seis. —Es una Llorona prehispánica, una diosa tutelar. No la presentamos como un personaje de terror, sino como una madre amorosa que buscaba proteger a sus hijos, y quien pena porque lamentablemente no pudo hacer nada por ellos—, señala. Dice que se trata de un trabajo que se hace en equipo. La puesta en escena lleva de la mano al público por una historia que se va tejiendo poco a poco, digerible y entendible tanto para niños como para adultos. Cinco meses, día tras día, durante horas, se ensaya la obra para ofrecer algo físicamente realista, en un escenario natural, único y milenario. Es una obra llena de energía y, tras la hora que dura la función, ese grito conmovedor y desgarrador se queda tatuado hasta en la piel del espectador más templado. Jugar con tantas emociones y plasmarlas en el público es encomiable. La puesta en escena transmite emoción, gozo y dolor. Es conservar esta tradición que ha perdurado durante siglos, comenta Cortés Castillo, quien ha andado y desandado los pasos lentos y pesados de La Llorona, personaje central de una de las leyendas más populares y terroríficas de México, ahora en temporada del 4 de octubre al 17 de noviembre. —Nuestro espectáculo multidisciplinario La Llorona cumple, este 2019, 26 años de presentarse en los canales de Xochimilco, específicamente en la Laguna de Tlilac, en el Embarcadero Cuemanco. Con más de 600 representaciones que año con año envuelven al público en ese místico y majestoso mundo creado por la luna de octubre y noviembre (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 28-10-2019, 10:00 hrs)

Inicia concurso de ofrendas monumentales en cárceles de CDMX

Lasubsecretaría de Sistema Penitenciario de la Ciudad de México, puso en marcha la octava edición del Concurso Inter reclusorios de Ofrendas Monumentales para conmemorar el Día de Muertos 2019. En este evento se espera la participación de 800 personas privadas de la libertad. De acuerdo con el titular de la dependencia, Hazael Ruíz, los internos de los 13 centros de reclusión de la capital, podrán concursar con una o más ofrendas, las cuales serán montadas este fin de semana. Del 29 al 31 de octubre, los jueces realizarán recorridos por las exposiciones y el 1 de noviembre se llevará a cabo la ceremonia de premiación. Con esta actividad se fomentan y fortalecen las tradiciones populares nacionales entre las personas privadas de la libertad, como parte del fomento de expresiones culturales que favorecen su proceso de reinserción social”, indicó Ruiz

Ortega. Los jueces son personalidades expertas en temas de cultura y tradición popular, quienes evaluarán el trabajo artístico, la utilización de los espacios y los elementos artesanales para ambientar el montaje; además de la organización, planeación y colaboración de las personas privadas de la libertad que participen en las ofrendas (msn.com, Secc. Noticias / México, excelsior.com.mx, 27-10-2019)

Eugenio Caballero recreará Tenochtitlán para serie sobre Hernán Cortés

El director de arte Eugenio Caballero tiene el reto de recrear la ciudad de Tenochtitlán y el imperio mexica de 1519, para el rodaje de una nueva serie sobre la Conquista del español Hernán Cortés. El ganador del premio Oscar en 2007 a la Mejor Dirección Artística por "El laberinto del fauno", de Guillermo del Toro, dijo que la serie sucederá como parte de la conmemoración de los 500 años de la Conquista de México y participará elenco mexicano. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 28-10-2019)

Plácido Domingo se moderniza; llega a streaming con 'Macbeth'

La Ópera Estatal de Viena **retransmitirá en directo el próximo viernes**, a través de su página web, la ópera "Macbeth", de Verdi, protagonizada por el tenor español **Plácido Domingo**, confirmaron a Efe este lunes fuentes del teatro lírico. La entrada al evento digital cuesta 14 euros (15,5 dólares) y puede comprarse ya en la web de la "Wiener Staatsoper". Los espectadores también tienen la opción de pagar 16,90 euros (18,7 dólares) por una suscripción mensual que les permite acceder a un máximo de 45 retransmisiones por temporada, además de a tres contenidos de la videoteca al mes. La obra, que comenzará a las 19:00 hora local (18.00 GMT) del próximo 1 de noviembre, permitirá ver a Plácido Domingo encarnando a Macbeth, un papel que ya interpretó el pasado viernes en el prestigioso escenario vienés, donde fue recibido con calurosas ovaciones, y que volverá a ofrecer este lunes (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, EFE, 28-10-2019)

Ricardo Raphael desmitifica al narco a través de la ficción

Para el académico, columnista, analista político, promotor cultural y conductor de televisión, **Ricardo Raphael** (Ciudad de México, 1968) *hacer literatura* es un reto: "otra codificación, distinta manera de glosar la realidad". Bajo esos indicios asumió el riesgo de *escribir* y publicar su **primera novela *Hijo de la guerra*** (Planeta/Seix Barral, 2019) en que un periodista visita el penal de Chiconautla —Ecatepec, Estado de México— para entrevistar al tristemente célebre Galdino Mellado Cruz —certificado muerto por las autoridades mexicanas en el año 2014— quien, sin embargo, asegura ser el *Zeta 9*. Precisa cronología que explora el origen de la violencia en México y elabora un detallado retrato del grupo de uniformados castrenses de alta preparación que se convirtió en el año 1999, y hasta su desarticulación en 2015, en la más sanguinaria organización criminal de nuestro país. Fabulación y realidad, literatura y periodismo, veracidad y artimaña, investigación rigurosa y testimonios de un protagonista clave, Galindo Mellado Cruz. Ricardo Raphael pone al descubierto las coordenadas de la extenuación de un país lacerado que sobrevive acordonado a los vestigios de una desventura de daños incalculables. "Esta novela nace en el intento de escribir un reportaje. Me inquietaba descubrir la identidad de un personaje enigmático y hasta incomprensible marcado por la desvergüenza y el cinismo. Pero, me vi obligado a recurrir a la ficción al no poder corroborar todo lo que me decía el posible *Zeta 9*, este 'muerto viviente', quien me enfrentaba a las huellas de una sociedad desmoronada", expresó, en entrevista con *La*

Razón, Ricardo Raphael. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Oivares Baro, 28-10-2019)

La cultura, como promotora del desarrollo social: FrédéricVacheron en Aguascalientes

“La cultura es transversal, y entonces, es un recurso para el sector de economía, el sector de turismo, el sector de salud, todos los sectores de la sociedad”, señaló el representante de la Unesco en México. Es importante que el sector cultural localice y posicione los talentos y riquezas artísticas de cada estado para darles una diversificación de aprovechamiento. Del jueves 24 al 27 de octubre, se llevó a cabo en la entidad el Foro Internacional Aguascalientes, Cultura, Creatividad y Paz, donde expertos internacionales discutieron la innovación para el desarrollo cultural y la industria creativa. Dicho evento fue impulsado por el Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA) en conjunto con la Unesco y FrédéricVacheron, representante de la oficina de la Unesco en México, comentó que hay que aprovechar el sector creativo que existe en la entidad; crear condiciones para que pueda desenvolverse más orientado hacia el desarrollo local. Para ello es necesario aprovechar y detectar los talentos artísticos que cada ciudad tiene, así como apoyarlos en su crecimiento, para que éstos, en consecuencia, puedan aportar al desarrollo social y hasta económico de la sociedad(lja.mx, Secc. Cultura, adrián Javier Flores Nieves, 28-10-2019)

Murió Vladímir Bukovsky, escritor y disidente soviético

Vladímir Bukovsky, el escritor y disidente soviético murió a los 76 años en Cambridge, Reino Unido, a causa de un ataque cardíaco, informó este lunes la página web oficial del literato. La muerte de Bukovsky, quien pasó años en prisiones y clínicas psiquiátricas soviéticas, se produjo el domingo en un hospital de la ciudad británica, donde llegó en 1976 tras ser canjeado por el entonces secretario del Partido Comunista de Chile, Luis Corvalán, prisionero de la dictadura militar de Augusto Pinochet. Bukovsky fue uno de los primeros disidentes soviéticos condenados a reclusión en hospitales psiquiátricos por motivos políticos. Con un compañero de prisión, el psiquiatra SemiónGluzman, escribió un manual de psiquiatría para disidentes, para ayudar a luchar contra los abusos de las autoridades. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 28-10-2019)