



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 28 Agosto 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Arranca renovación de Av. Chapultepec

Banquetas de 5 metros de ancho, jardineras infiltrantes, ciclovía por sentido y camellones vegetados serán la nueva estampa de la Avenida Chapultepec, donde ayer comenzó la remodelación, Se prevé que los trabajos concluyan en diciembre. Los secretarios de Obras y Servicios, Jesús Esteva; de Medio Ambiente, Marina Robles; de Movilidad, Andrés Lajous, y de **Cultura, Alfonso Suárez del Real**, presentaron el plan de renovación de la vialidad, en donde intentó desarrollarse un segundo piso para destinarlo a plaza comercial. "En el tramo de 1.2 kilómetros, de Lieja a la Glorieta Insurgentes, iniciamos la intervención con 250 millones de pesos para contar con una avenida peatonal, un parque lineal, en paralelo a Paseo de la Reforma", expuso el Secretario Jesús Esteva. "Es la renovación de una avenida emblemática de la Ciudad, basada en las propuestas de los vecinos de las colonias Roma y Juárez", indicó el Secretario Alfonso Suárez del Real. (www.zocalo.com.mx, Secc. Ciudad, Iván Sosa / Reforma, 16-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Gilberto Aceves Navarro Entrevista Dibujada

Con motivo de la exposición *Hoy* de Gilberto Aceves Navarro, nos acercamos al llamado maestro de maestros para realizar nuestra ya clásica entrevista dibujada. Aceves Navarro respondió a una serie de preguntas con la libertad y creatividad que aún *Hoy* a sus casi 88 años sigue viva y fuerte. Para los que aún no conocen la obra de este gran artista mexicano colaborador de Siquerios y maestro de alumnos de la talla de Gabriel Orozco, no se pierdan por nada del mundo la muestra en el **Museo de la Ciudad de México**. En dicha exhibición podrán apreciar una serie de piezas en retrospectiva y sobretodo sus últimas creaciones que no dejan de sorprender por la fortaleza y propuesta. (marvin.com.mx, Secc. Artes, 26-08-2019)

Ludi, obra de teatro de sordos que atrapa a niños de tres años

Con una serie de cajas de cartón, música de marimba y la intervención de tres actores sordos se capta la atención de pequeños de seis meses a tres años de edad. La dulzura de las melodías y los rítmicos sonidos que emergen de campanas generan un ambiente amoroso, fantástico y de confianza. La intención, afirmó Carolina Garibay, directora de la obra *Ludi: un universo por descubrir*, es atrapar la atención y estimular la concentración entre este público, el más complejo de atraer. Ingeniosos, divertidos y espontáneos, los histriones descubren con el espectador la infinita posibilidad que el

juego tiene para convertir unas cuantas cajas de cartón en espacios para crear fantásticas historias, acompañadas por música en vivo. La compañía Señal y Verbo: Teatro de Sordos, una de las más importantes desde hace más de 25 años en temas y trabajos incluyentes, presenta *Ludi* en el **Foro A Poco No** (República de Cuba 49, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende). Las funciones serán sábados y domingos a las 13 horas hasta el 29 de septiembre. Los menores de cinco años no pagan boleto. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 28-08-2019)

17 Festival de Cabaret de Las Reinas Chulas

Agrio y satírico, el cabaret se ha mantenido en México casi por completo gracias a las famosas Reinas Chulas, Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Huerta, quienes en 2003 fundaron el festival. Con el apoyo de un montón de instancias públicas y privadas como el Gobierno de la CDMX, la **Secretaría de Cultura**, el Centro Cultural España y el restaurante Pasagüero, y dirigida en esta ocasión por Luz Elena Aranda Arroyo, la “fiesta cabaretera” como ellas mismas la definen, llega como una bomba de humor. Durante 10 días la ciudad se llena de espectáculos nacionales e internacionales de cabaret para adultos, cabaretines para niños, una serie de talleres de formación cabaretera y la Mesa de Monerxs, encuentro con caricaturistas. Las sedes que se suman son el **Foro Apoco no**, el Teatro-bar El Vicio, además de las **Fábricas de Artes y Oficios (FAROS)**, el **Teatro del Pueblo** y el Centro Cultural España, los cuales cuentan con espectáculos gratuitos. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Idira cato, 27-08-2019)

Califica CSP a pintas como polémicas

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, calificó como polémico el caso de las pintas que hicieron grupos de feministas en monumentos como el Ángel de la Independencia y decidió no escudriñar en el tema. Esto, luego de que Beatriz Gutiérrez, historiadora y presidenta del Consejo Honorario de Memoria Histórica y Cultural de México, rechazara la validez de pintar el patrimonio como parte de la protesta realizada el 16 de agosto. "Es su opinión (de Beatriz Gutiérrez), ella, es muy respetable su opinión, respeto muchísimo a Beatriz. "Es polémico el tema, entonces mejor ahí lo dejamos a la interpretación de cada uno", declaró Claudia Sheinbaum. Especialistas en conservación y restauración del patrimonio cultural, mediante el colectivo Restauradoras con Glitter, se pronunciaron por no remover las pintas de la marcha del 16 de agosto en el Ángel de la Independencia hasta que se garantice la seguridad de las mujeres en México. (www.zocalo.com.mx, Secc. Ciudad, Alejandro León, Reforma, 27-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

“Sin una estrategia clara, al fracaso, la Red de Bibliotecas”

Durante ocho años, la bibliotecóloga Diana Quezada Escamilla ha estudiado la situación, problemáticas, debilidades y fortalezas de las 7 mil 454 bibliotecas que existen en México y que conforman la Red Nacional de Bibliotecas Públicas; ha recorrido, entrevistado, cruzado datos y estadísticas, recopilado toda la información in situ y mediante diversas vías para crear dos proyectos fundamentales que podrían ser la base de una estrategia nacional a favor de los espacios y servicios bibliotecarios en nuestro país. En 2015 publicó el Diagnóstico de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en México, y el año pasado concluyó el Plan Estratégico para la misma Red Nacional que depende de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura federal; pero, aunque los ha

buscado, a ninguna autoridad le ha interesado el diagnóstico ni el plan estratégico en el que ha trabajado desde 2011. “Pedí entrevistas, apoyo, intervenciones y más, pero ni antes en Conaculta ni luego en la Secretaría de Cultura me han recibido. Los directores han hecho caso omiso, no se ha instado a la participación de los cuerpos colegiados en Bibliotecología y, tampoco, las asociaciones bibliotecarias se plantean dar el impulso necesario a este tipo de trabajos”, dice a EL UNIVERSAL la maestra en Bibliotecología y Estudios de la Información por la UNAM. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Yanet Aguilar Sosa, 28-08-2019)

Presumen actos de la delincuencia organizada en zona arqueológica

Grupos vinculados con la delincuencia son los posibles responsables de los daños perpetrados en fechas recientes contra la zona arqueológica de El Tajín, en Veracruz, informó el director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto. “Al recibir los reportes, pedimos que persuadieran a los responsables de suspender los trabajos y, entonces, comenzaron a acompañar sus incursiones” con gente pertrechada “con armas largas”, explicó el funcionario, entrevistado el lunes al finalizar la apertura de la muestra *Memoria de milagros* en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. “Todo parece indicar que son grupos vinculados a la delincuencia que pretenden hacer en ese sitio alguna clase de fraccionamiento, no sabemos ni siquiera con qué interés, porque no han solicitado permiso al INAH y mucho menos cuentan con un proyecto.” Precisó que desde abril y mayo el instituto tenía noticias de incursiones inapropiadas en la zona, con afectaciones en algunas áreas, sobre todo en el perímetro fuera de las 200 hectáreas administradas directamente por el INAH. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 28-08-2019) [La Razón](#)

Lienzo de Tlaxcala, testimonio de una alianza crucial

La visión de los tlaxcaltecas, aliados de Hernán Cortés en la conquista del imperio mexica, quedó plasmada en el *Lienzo de Tlaxcala*, que debe ser visto como “una probanza de méritos” de un pueblo que se consideraba conquistador al igual que los españoles, dijo el etnohistoriador Baltazar Brito. El director de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH) cerró ayer el ciclo de conferencias *Códices del encuentro*, informó en un boletín el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Brito explicó en su ponencia que con el *Lienzo* los gobernantes de ese pueblo buscaban demostrar a la corona española “su derecho a recibir indulgencias y mercedes”. La elaboración del manuscrito fue encargada por autoridades civiles a mediados del siglo XVI, concretamente a petición del virrey Luis de Velasco, para dar a conocer ante las cortes españolas la colaboración de Tlaxcala en la conquista de Tenochtitlán en 1521. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 28-08-2019)

Castas mexicanas inspiran obra de la brasileña Adriana Varejão

La artista brasileña Adriana Varejão, cuya obra está cargada de referencias a la historia del arte, inauguró en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo su exposición *Otros cuerpos detrás*, en la que explora la colonización, el mestizaje y la identidad. En entrevista con *La Jornada*, Varejão (Río de Janeiro, 1964) explica que su trabajo creativo tiene referencias históricas y literarias, pero en el caso de las piezas de la muestra aborda la colonización y el mestizaje cultural; además se inspira en las castas mexicanas y la jerarquía de poder. “También habla de la cuestión de la antropofagia en Brasil, que fue muy fuerte durante la colonización y se difundieron rituales caníbales.” *Otros cuerpos detrás*, exposición de Adriana Varejão, se aloja en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo (Paseo de la

Reforma 51, Bosque de Chapultepec). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 28-08-2019)

Del barroco a nuestros días

La edición 23 del Festival Internacional de Piano En Blanco y Negro habla de la apertura de programación en torno a un instrumento que, en palabras de Thelonious Monk, “no tiene notas equivocadas”: irá del barroco a la música contemporánea con estancias en diversas épocas y estilos. Del 5 al 29 de septiembre el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart) presentará 11 recitales, además de que se llevarán a cabo conferencias, charlas y clases magistrales. El Canal 23 del Cenart transmitirá en vivo la mayoría de conciertos en la plataforma www.interfaz.cenart.gob.mx. En la lista de participantes figuran cinco mujeres: Corinna Simon, Ana Gabriela Fernández, Amélie Fortin, Marie-Christine Poirier y Claudia Corona, así como dos jazzistas: Álex Mercado y Héctor Infanzón. También se presentarán dos jóvenes talentos mexicanos: Rachid Bernal y Sergio Vargas Escoruela, en contraste con tres músicos de importante trayectoria: los mexicanos Alejandro Barrañón y Rodolfo Ritter, así como el israelí David Greilsammer. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 28-08-2019)

Titus, de Shakespeare. “seguirá vigente si no detenemos el tren de la violencia”

Mucha violencia, sangre, sensualidad y profunda vigencia de los textos de William Shakespeare es lo que promete el productor Óscar Uriel con la puesta en escena de *Titus*, que realizará temporada del 19 de septiembre al 10 de noviembre en el Teatro Helénico. Adaptada y dirigida por Angélica Rogel, explicó Uriel, es la primera gran tragedia escrita por Shakespeare, según se estima, entre 1588 y 1593, cuando los montajes, cuanto más sangrientos mayor popularidad tenían en el público, como sucedió con esta obra, la más violenta y explícita del dramaturgo inglés. “El tema es la venganza y, a pesar de su popularidad inicial, después vino la controversia, porque se criticaba lo gráfico de la violencia del texto, sobre todo en la época victoriana. Fue en la segunda mitad del siglo pasado, en 1955, gracias a un montaje de Peter Brook con Laurence Olivier, que se rescata”, explicó el productor. Las funciones de Titus serán jueves y viernes a las 20:30 horas, sábados a las 18 y 20:30 y domingos a las 18 horas en el Teatro Helénico (Revolución 1500, colonia Gualupe Inn). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 28-08-2019)

Benny Moré tendrá placa en la Fonoteca Nacional

Con motivo del centenario natal del sonero cubano Benny Moré (1919-1963), quien consolidó su carrera como cantante en México durante una estancia de cinco años (de 1945 a 1950), se colocará una placa en su honor en la Fonoteca Nacional de México, en fecha que se dará a conocer próximamente, anunció el periodista Iván Restrepo. El también ambientalista y promotor de la placa en honor del hijo predilecto de Santa Isabel de las Lajas, nacido el 24 de agosto hace un siglo, impartió una conferencia magistral en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), que contó con la cantante María Victoria como invitada de honor, y la periodista Elena Poniatska. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Merry MacMasters, 28-08-2019)

Columna Crimen y Castigo, La señora Gutiérrez Müller sí defiende el patrimonio cultural

Como recordará usted, las posiciones acerca de los gratis en edificios históricos o artísticos, como la Columna de la Independencia, han estado muy divididas. Por un lado

están los que opinan que las pintas hechas el 16 de agosto en medio de la marcha contra las violencias hacia las mujeres atentan contra el patrimonio cultural, otros consideran que fue una expresión performática de la rabia ante una creciente violencia que no se atiende e, incluso, apoyan la idea de un registro de los mensajes como propuso el colectivo Restauradoras con Glitter. La última que habló del tema fue Beatriz Gutiérrez Müller, presidenta del Consejo Honorario de Memoria Histórica y Cultural de México y esposa del Presidente; dijo que se puede protestar por lo que se quiera, pero que “lo que no se debe hacer es rayar el patrimonio”. Su posición es opuesta a la que hace unos días manifestó la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, quien argumentó que este es un gobierno que defiende las libertades, y que “los daños materiales son reversibles, reparar el daño a las mujeres es una tarea más ardua”. ¿Alguna funcionaria cultural le responderá a la señora Gutiérrez Müller ahora con argumentos ideológicos más que técnicos?, ¿ustedes qué creen? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Periodistas Cultura, 28-08-2019)

SECTOR CULTURAL

A subasta, plano de la Catedral

Como si fuera una vista aérea con rayos X, un plano de 1569 desentraña los cimientos originales que se habían contemplado para la Catedral Metropolitana, magno proyecto que se vio reducido por complicaciones arquitectónicas, especialmente el suelo fangoso del actual Centro Histórico de la Ciudad de México. Este esbozo atribuido a Claudio de Arciniega, considerado el arquitecto más importante del siglo XVI en el Virreinato de la Nueva España, es el lote estrella de la subasta de Morton que se llevará a cabo este jueves 29 de agosto. Fueron varios los intentos que se llevaron a cabo para crear una Catedral en la Nueva España. Se pensó que ante la importancia que tenía la región, su máximo lugar religioso debía ser ostentoso, como el de Sevilla; sin embargo los trabajos que se habían hecho no cumplían con los deseos de la corona. Antonio Villa, especialista del Departamento de Libros y Documentos de Morton Subastas, aseguró en entrevista con EL UNIVERSAL que el plano se encargó al arquitecto Claudio de Arciniega, como símbolo con el que también se construía el mestizaje, una nación a partir de la relación entre las culturas mexica y española, “somos la mezcla de esas culturas”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Néstor Ramírez Vega, 28-08-2019)

Presentan Erótica náhuatl, de Miguel León-Portilla

Una de las grandes hazañas del historiador Miguel León-Portilla es descifrar la relación entre erótica y náhuatl, nociones y vocablos que tan lejanos –en su origen– arrojan luz sobre la cosmovisión y cosmogonía de los antiguos mexicanos. Así presentó el escritor y poeta Alberto Ruy Sánchez el libro *Erótica náhuatl*, iniciativa recopilada, estudiada y traducida por el autor de *Visión de los vencidos*, publicada por El Colegio Nacional y Artes de México. “Hablar de la filosofía náhuatl, del erotismo y la sexualidad, es una combinación fascinante. Los escritos compilados en esta antología no son casualidad, pues León-Portilla logra aludir al dios sexual Eros, pero trasladado a los nahuas”, añadió Ruy Sánchez. “Si algo nos ha enseñado el autor en la enorme labor de traducir la poesía náhuatl es que las traducciones están vivas. Es decir, que siempre es posible volver a interpretarlas, pero añadiendo algo que quizá antes no se había comprendido. Él logró conjuntar las ideas mesoamericanas y las ideas de la antigüedad clásica enseñándonos, como siempre, que el hombre tiene una esencia única sin importar su tiempo y espacio. Este libro es resultado de tres grandes esfuerzos: del autor, del grabador y de los artistas editoriales”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 28-08-2019)

Darán detalles sobre historia del escudo Chimalli

Las investigadoras Laura Filloy y María Olvido dictarán la conferencia “Chimalli. Tesoro de Moctezuma en Chapultepec”, en El Colegio Nacional, en la que hablarán de la historia del escudo y las recientes investigaciones sobre el artefacto. La conferencia que se realiza en el marco del Ciclo de Conferencias La Arqueología hoy, coordinado por el arqueólogo Leonardo López Luján, se llevará a cabo hoy a las 18:00 horas, en El Colegio Nacional (Donceles 104, Centro Histórico). Filloy explica que hablar del Chimalli es sumamente importante porque pese a que se fabricaron muchos durante el último periodo del imperio mexica, solo se conservan cinco. “Hay dos (escudos) en Stuttgart, uno en Viena y dos en México. Este del que hablamos es uno, aunque en el país hay otro en el acervo del Museo Nacional de Antropología, pero no estamos seguras de que pudiera ser escudo, pero lo hemos intentado incluir porque es un objeto de plumaria”, comenta Filloy (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Antonio Díaz, 28-08-2019)

Los editores autónomos hacen su feria

Gracias a Mantra Ediciones y La Ratona Cartonera, las nuevas generaciones pueden acercarse al libro póstumo de Ramón Méndez Estrada (1954-2015), *Zona de tolerancia*, una muestra de su poesía desgarrada. Cofundador del movimiento infrarrealista, que involucró a autores como Roberto Bolaño, Mario Santiago Papasquiaro y su propio hermano, Cuauhtémoc, antes de fallecer pudo organizar *Zona de tolerancia*, edición ilustrada por Carlos Coffen Serpas. Edgardo Mantra, director de Mantra Ediciones, dice que “Ramón pareciera haber nacido en otra época. Tiene un trabajo relacionado con los clásicos, pero también tiene un lenguaje fluido que tiene que ver con lo cotidiano”. El editor considera que Méndez Estrada “ha sido relegado porque se pone atención a las grandes figuras. Y no solo él, creo que todo lo que representó el infrarrealismo es poco leído. Es algo que afecta a toda su generación”. *Zona de tolerancia* es uno de los ejemplares que se podrán adquirir en la primera Feria del Libro Independiente del 30 de agosto al 1 de septiembre en Casa Talavera, en La Merced. Manuel Illanes, poeta que colabora con La Ratona Cartonera, dice que “habrá presentaciones de libros, lecturas y exhibición y venta de alrededor de 70 editoriales, incluyendo fanzines y revistas”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 28-08-2019)

Salman Rushdie recrea a un Quijote en la era Trump

La novela más reciente del indio-británico Salman Rushdie recrea las aventuras de un Quijote contemporáneo que recorre EU en la era Trump como si fueran La Mancha de Miguel de Cervantes, con un pie en la ficción y otro en la realidad. En la presentación de *Quichotte* en el teatro Sheldonian, Rushdie, de 72 años, arrancó risas al público en diversas ocasiones al leer fragmentos de su novela 14, repleta de ingenio, crítica social y referencias populares. El hidalgo caballero que protagoniza la reelaboración de Rushdie del clásico de la literatura española es un hombre maduro, de origen indio, que ha comenzado a perder el contacto con la realidad tras abandonar su trabajo en una farmacéutica. Desorientado, este “hombre ordinario”, como lo describe el autor, se refugia en la tele chatarra y comienza a creer que conoce a las personas al otro lado de la pantalla. Su Dulcinea, en este caso, será una estrella de Bollywood que ha triunfado en la televisión de EU. Su obsesión por ella lo levantará del sofá y lo lanzará a una aventura en la que cruzará el país con el fin imposible de conquistar a su amada. El viaje quijotesco que propone Rushdie es un desplazamiento a través de la América rural y una exploración moral. “Esta búsqueda no es sólo un periplo desde el Medio Oeste hasta NY.

Es al mismo tiempo un viaje espiritual. El protagonista quiere convertirse en una persona mejor”, dice el autor. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 28-08-2019)

[Autora cubana gana el premio Julio Cortázar](#)

La Habana. La escritora cubana Karla Suárez ganó la edición 18 del Premio Iberoamericano de Cuento Julio Cortázar 2019 por su obra *El pañuelo*, elegida de manera unánime por el jurado que estuvo integrado por el argentino Roberto Ferro y los isleños Alberto Marrero y Julio Travieso. El galardón se concedió “por la excelencia de la urdimbre narrativa y singular tratamiento de un conflicto humano, al parecer insoluble, que enfrenta a sus personajes”, precisa el jurado. Federico Bianchini, autor argentino, obtuvo la primera mención de ese certamen internacional por *La fecha*, obra que “muestra una lograda estructura de la trama y un hábil manejo de la voz narrativa”. Otras obras relevantes entre las más de 300 que compitieron fueron *Hambre*, de Daniel Averanga (Bolivia); *Los niños diferentes*, de Yunier Riquenes (Cuba), e *Il ballo del mattone*, de María Marta Ochoa (Argentina). Las obras de Suárez han sido traducidas a varios idiomas y sus cuentos figuran en antologías y revistas de Reino Unido, Estados Unidos, Finlandia, Islandia, Polonia, Francia, Italia, España y Cuba. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Sputnik, 28-08-2019)

[¿Y las mujeres en el Festival Internacional de Cine de Morelia?](#)

Tras conocerse a los seleccionados en Sección Largometrajes Mexicanos en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), la pregunta fue obligada: ¿y las mujeres? Ana Cruz, directora del documental *La historia invisible*, escribió: “¿Dónde están las películas de las mujeres? ¿Un festival sin cineastas (femeninas) en la Selección Oficial?”. Mientras que la directora Alejandra Márquez opinó: “Hace un año hubo más mujeres que hombres en la competencia de ficción... ¿qué significa que no haya ninguna directora sólo un año después? ¿No somos suficientes? ¿Por qué no somos suficientes? Me queda claro que tenemos mucho por hacer”. A través de la iniciativa #YaEsHora, compuesta por mujeres de la industria audiovisual, se reclamó: “Los festivales son una de las grandes ventanas para conocer las historias que nos atraviesan: todas las voces deberían tener lugar. Los números son sintomáticos de algo estructural. ¿Dónde están nuestras cineastas?”. El año pasado en la misma categoría del FICM participaron seis mujeres de las 10 películas a concurso; ahora, ninguna. La edición XVII del Festival Internacional de Cine de Morelia se llevará a cabo del 18 al 27 de octubre. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Víctor Gutiérrez, 27-08-2019, 22:04)

[Festival Ceremonia 2020 será en CDMX](#)

Desde su creación en el año 2013, el Festival Ceremonia se ha realizado en el Centro Dinámico Pegaso, ubicado en la ciudad de Toluca, Estado de México, pero para 2020, se realizará en CDMX, siendo Campo Marte el lugar elegido para recibir su octava edición. Desde el pasado 22 de agosto se dio a conocer que el evento se realizaría en la Ciudad de México, pero fue el día de hoy que los organizadores dieron los detalles de dónde sería. “Agradecemos al Estado de México por 7 años de crecimiento y trayectoria como festival. Durante sus últimas ediciones, Festival Ceremonia ha homenajeado a la Ciudad de México en su imagen y arte, realizado en conjunto con creativos de todo el mundo. En esta ocasión Ceremonia no solo hablará de CDMX, sino que se muda a ella con el objetivo de hacer ciudad y mejorar la experiencia de su público”, mencionaron en un comunicado los organizadores. Con más de un lustro promoviendo la música, la empatía, inclusión y diversidad, Festival Ceremonia se ha vuelto -sin duda- uno de los eventos más

importantes a nivel nacional. (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, Redacción, 28-08-2019)

Artista crea arte a partir de materiales considerados 'desperdicio'

En Guadalajara, el artista colombiano Federico Uribe descubrió que podía crear arte a partir de materiales considerados "desperdicio", como lápices de colores usados, balas, muletas, ganchos para ropa y hasta carcasas de celular. Nació en Bogotá, estudió en NY y hoy tiene su taller en Miami, en donde radica. Recuerda cómo fue que inició este estilo artístico con el que se manifiesta contra el uso excesivo de plástico, contra la dependencia a los dispositivos electrónicos y el uso indiscriminado de armas. Yo viví por nueve años en Guadalajara, en ese momento era pintor, hacía realismo religioso. Soy ateo. Y ahí descubrí que México es un país que se expresa con objetos: para cada fiesta hay un objeto, para cada ocasión tienen un objeto. Para un político que se equivoca le hacen un objeto. Es un país figurativo, se expresan con algo tangible", destacó. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 28-08-2019)

Preparan los últimos detalles para el Festival de Cine de Venecia

Este año, entre las visitas más esperadas están las de Brad Pitt, quien presentará su aventura espacial "Ad Astra" y Joaquín Phoenix quien mostrará "Guaón". Un personaje derivado de Batman, pero que además de tener una premiere, competirá por el León de Oro. Es mucho más ambiciosa, no es solo un derivado de la serie, es algo diferente, es una película sobre vivir en una gran ciudad contemporánea, ser expulsado de una ciudad y es muy fuerte, muy oscura, muy triste. Es una historia con la que todos pueden conectar fácilmente", dijo Alberto Barbera, director del Festival de Cine de Venecia. El Festival de Cine de Venecia comenzará este 28 de agosto y terminará el 7 de septiembre. (oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, Zandra Zitle, 27-08-2019, 17:32 h.)

OCHO COLUMNAS

Exitoso pacto sobre gasoductos; habrá ahorro de 4,500 mdd

El acuerdo alcanzado por la Comisión Federal de Electricidad (CFE) con la mayoría de las empresas constructoras de los gasoductos que le suministrarán el combustible se sustentó principalmente en la modificación del esquema tarifario, que pasó de ser un pago por financiar los ductos a un precio por el transporte del gas. Con ello se logró una reducción de 28 por ciento, en promedio, que permitirá a la empresa pública reducir la erogación proyectada de 12 mil millones de dólares a 7 mil 500 millones (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alonso Urrutia / Alma Muñoz, 28-08-2019)

Dejó EPN sin apoyo a víctimas de sismo

La pasada Administración federal abandonó el plan de reconstrucción de daños por los sismos de septiembre de 2017, que dejaron 165 mil viviendas con afectaciones en siete Estados (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Abel Barajas, 28-08-2019)

México pide a OEA condena por El Paso

La misión permanente del gobierno mexicano ante la Organización de los Estados Americanos (OEA) presentó una propuesta de declaración conjunta para condenar el ataque terrorista del pasado 3 de agosto en El Paso (Texas) en el que un supremacista

blanco mató a 22 personas, entre ellas ocho mexicanos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política, Víctor Sancho, 28-08-2019)

Pactan presidente y empresarios

Empresas acuerdan reducir el costo de tarifas por transporte de gas natural a la CFE; Andrés Manuel López Obrador calcula ahorro de 4 mil 500 millones de dólares. México podrá contar con energía eléctrica a bajo costo durante las próximas tres décadas luego del acuerdo logrado entre el gobierno federal y los empresarios constructores de los gasoductos (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Isabel González, 28-08-2019)

Concilia acuerdo en gasoductos a las clases empresarial y política

Coparmex, Concanaco y Moody's celebraron el acuerdo alcanzado entre la CFE y empresas constructoras de gasoductos. La clase empresarial y la calificadora Moody's celebraron el fin del diferendo entre la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y las constructoras de gasoductos en México (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Pedro Domínguez, 28-08-2019)

IP y 4T finiquitan diferendo por gasoductos y dan señal de confianza

Evitan litigio internacional y anuncian ahorros; logra CFE acuerdo con Carso, IEnova y TransCanada; AMLO destaca buena voluntad de empresarios para ajustar contratos; arreglo reduce tarifas de transporte del combustible y economiza 4,500 mdd; Moody's celebra certeza a la inversión (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Berenice Luna, 28-08-2019)

Llegan a acuerdo en ductos de gas

El pacto entre el Gobierno de México y tres de las cuatro compañías constructoras de gasoductos dará certidumbre a las inversiones, aunque el ahorro anunciado por AMLO es cuestionable, indicaron expertos. El Gobierno de México y Carso, IEnova y TC Energy, empresas constructoras de gasoductos para la Comisión Federal de Electricidad (CFE) llegaron a un acuerdo por el cual la administración federal ahorrará 4 mil 500 millones de dólares, aseguró este martes el presidente Andrés Manuel López Obrador (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Leticia Hernández / Diana Nava, 28-08-2019)

Ponen fin a la crisis de los gasoductos

El gobierno de México llegó a acuerdos en las disputas sobre multimillonarios contratos de transporte de gas con varias empresas, anunció el presidente Andrés Manuel López Obrador, al afirmar que el país ahorrará con ello unos 4,500 millones de dólares (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Alejandro De La Rosa, 28-08-2019)

México y constructoras destraban 7 gasoductos

La CFE ahorrará 4,500 mdd luego de renegociar con IEnova, Carso Energy y TransCanada; falta Fermaca. Las empresas son dueñas de la infraestructura y cobrarán tarifas fijas reales por el transporte del energético (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 28-08-2019)

“Vamos a crecer bien y pronto, no este año”

La CFE calcula un pago de 16 mil 500 millones de dólares a las empresas Carso Energy, TC Energía, IEnova y Fermaca durante la vigencia de los contratos para el transporte de gas natural a través de siete gasoductos. La empresa productiva del Estado dio a conocer las nuevas condiciones contractuales pactadas con las empresas transportistas de gas natural por ducto, pero aclaró que el proceso con Fermaca continúa y espera anunciar pronto un acuerdo (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Redacción, 28-08-2019)

¿Futura oposición?

La fuerza y el poder con el que cuenta Morena tanto a nivel Legislativo como Ejecutivo ha llevado a la Oposición a intentar formar Futuro 21, una nueva plataforma política que podría sustituir al PRD y cuyo principal objetivo sería hacerle frente al partido guinda en las elecciones federales de 2021 (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Imelda García, 28-08-2019)

En municipios sin dinero, más alcaldes asesinados

De los 148 poblados en los que se registró un crimen, en 136 no hubo presupuesto federal para garantizar infraestructura, compra de equipo, capacitación y certificación de sus elementos policiacos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Paris Alejandro Salazar, 28-08-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 28 Agosto 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Retomará actividades Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas

La **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios** de la Ciudad de México (FCIPBO) retomará sus actividades en el Zócalo capitalino este miércoles 28 de agosto y hasta el domingo 1 de septiembre, luego de una pausa de cinco días que realizó para recibir a los corredores del XXXVII Maratón de la Ciudad de México 2019. Durante los próximos días del encuentro pluricultural —realizado en el marco de 2019, Año Internacional de las Lenguas Indígenas—, los mil 151 expositores de 152 pueblos, barrios originarios y comunidades indígenas, continuarán acercando a capitalinos y visitantes una oferta artesanal, textil y gastronómica representativa del país. Con el lema “Por el rescate de la identidad de los pueblos indígenas y el respeto a su territorio”, la programación artística y cultural de la FCIPBO se reanudará el viernes 30 de agosto a partir de las 11:00 horas en el Kiosco del Zócalo y Círculo de Saberes. La Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, que tiene como invitados al estado de Veracruz, representado por las comunidades otomí, totonaca y náhuatl, y la alcaldía de Xochimilco a través de sus pueblos, se realiza como parte de los Grandes Festivales que lleva a cabo el Gobierno local para convertir a la Ciudad de México en Capital Cultural de América. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 27-08-2019)

VI muestra de cine y vídeo indígena de la CDMX se exhibirá en más de 20 sedes

En el marco de la **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México** (FCIPBO), organizada por la Secretaría de Cultura local, del 27 al 31 de agosto se llevará a cabo la VI Muestra de Cine y Video Indígena, que abarcará más de 20 sedes entre las que destacan la **Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros)**. El miércoles 28 a las 15:00 horas, la muestra exhibirá en Faro Tláhuac la cinta *El maíz en tiempos de guerra*, del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), cuya historia gira en torno al proceso del grano ancestral, la delicadeza para seleccionar la semilla y preparar la tierra que va a recibirla, además del cuidado que las comunidades le han dado a la planta y su fruto. El festival también tendrá funciones en los **Faros de Oriente, Indios Verdes, Azcapotzalco Xochikalli, Milpa Alta Técomilt y Milpa Alta Miacatlán**; en los **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES)** Rosario Castellanos, Tulyehualco, San Lucas, Atlapulco, San Francisco y Huayatlá, así como centros comunitarios distribuidos en la capital (www.ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 27-08-2019)

¡Estas serán las actividades del Día de Muertos 2019 en CDMX!

Los días para la esperada noche de muertos en México ya se están contando, por eso las autoridades capitalinas han dado a conocer el calendario de actividades que se realizarán desde octubre como parte del fomento a la cultura. Aunque las celebraciones comenzarán semanas antes, el arranque oficial de festividades por el **Día de Muertos** se dará en el Monumento a la Revolución Mexicana el 24 de octubre por parte de la **Secretaría de Cultura de la CDMX**. (Al Momento, Secc. CDMX, Valeria García, 28-08-2019)

Catrinatas sorprenden a usuarios del Metro

Autoridades de la Ciudad de México anunciaron que personas caracterizadas como catrinatas realizarán recorridos en el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro para dar a conocer la agenda del **Festival del Día de Muertos**. A través de un comunicado se informó que el recorrido de las catrinatas se realizará en las Líneas 1 y 2. Aunado a esto, se indicó que la Ciudad de México tiene una agenda de la Capital Cultural de América, que cerrará este año con actividades como las fiestas patrias, en las que destacan La Arrolladora Banda El Limón, el festival **Radical Mestizo**, la pista ecológica de hielo, entre otras. (El Universal, Secc. Metrópoli, Redacción, 28-08-2019, 12:19 h.)

Ofrecerá Sistema de Teatros nuevas propuestas escénicas para disfrutar en septiembre

Un abanico de propuestas escénicas, conformado por *Migraciones del ser*, *Manada*, *Junto al delirio* y *Memoria de los 90*, estará en la cartelera de septiembre del Sistema de Teatros de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Con fecha única en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el martes 3 de septiembre a las 20:30 horas, *Migraciones del ser*, dirigido por Ingrid Quesada, mostrará un montaje multidisciplinario ambientado en un contexto distópico, donde los personajes vivirán una situación al límite, pues el mundo como lo conocen estará a escasos minutos de terminar. En conferencia de prensa, Mario Mendoza, compositor musical de la puesta en escena, indicó que la música será la guía de los asistentes. “Planeamos que la gente suba al escenario y tome una decisión, desde ahí se plantea la problemática de la migración”. En este mismo recinto ubicado en Donceles 36, Centro Histórico, el 11 y 12 de septiembre a las 20:30 horas se presentará *Memoria de los 90*, conformado por obras icónicas de Gabriela Medina, Mauricio Nava, Rolando Beattie y Cecilia Lugo, directora de la propuesta de danza contemporánea mexicana. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 27-08-2019)

Dará Comisario Pantera festejo de época

Comisario Pantera convertirá este sábado el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en una máquina del tiempo que transportará al público al pasado, como parte de su celebración de 10 años. Y todo ello, con boletaje agotado. Una de las inquietudes de la agrupación, originaria de Milpa Alta, siempre ha sido satisfacer a sus más fervientes seguidores. Para ello, el cuarteto rockero diseñó un show que no sólo complacerá a los de toda la vida, sino también a los que acaban de sumarse a la causa. (Zócalo, Secc. Reforma, Froylán Escobar, 28-08-2019)

Sonribus paseará a 500 adultos mayores por la CDMX

La Secretaría de Turismo informa que este miércoles 28 de agosto, con motivo de la conmemoración de la población de la tercera edad, puso en marcha un circuito a bordo del Sonribus por medio del cual a partir de las 17 horas podrán visitar cinco museos

ubicados en el Centro Histórico. Pueden participar personas mayores de 65 años, el Sonribus sale del **Museo de la Ciudad**, ubicado en Pino Suárez 39, Centro Histórico. En cada visita podrán observar y conocer, con el apoyo de un guía de turistas la historia de los **Museos de la Ciudad de México**, para trasladarse después al Zócalo y conocer la historia del Museo del **Palacio del Ayuntamiento** y el **Salón de Cabildos**, posteriormente sobre la calle de Tacuba, podrán observar el Museo Nacional de Arte y en la misma podrán ver al Palacio de Minería. (La Jornada, Secc. Capital, Bertha Teresa Ramírez, 28-08-2019)

Relatos históricos y fantásticos se escucharán en el Salón de Cabildos

Para difundir la riqueza del patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México, los historiadores Jesús Campos Hernández, Eva Martínez Román y Juan Mendoza Roldán ofrecerán una charla en el **Salón de Cabildos del Antiguo Palacio de Ayuntamiento** el jueves 29 de agosto a las 18:00 horas. Durante la conferencia “Relatos sobrenaturales. La Ciudad de México desde la imaginación de sus habitantes”, los asistentes conocerán el papel histórico del miedo y lo fantástico en la conformación de esta urbe durante distintas épocas en uno de los espacios más importantes de la ciudad que alberga los retratos de los 62 virreyes de la Nueva España. Los expertos, egresados de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), harán un recuento desde la crónica y la antropología sobre la manera en que la ciudad fue imaginada y vivida por sus habitantes, mediante el análisis de distintos relatos fantásticos y su entramado histórico en las diferentes etapas de la Ciudad de México. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 27-08-2019)

Menú del Día / Museo Archivo de la Fotografía

El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** será sede de Macabro, Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México. Este miércoles se presentará Horror emergente: Antología de Sofía Carrillo (Guadalajara, 1980). Carrillo se especializó en la técnica de stop motion de animación; su obra ha recorrido más de 50 festivales alrededor del mundo y ha participado en cinco ediciones del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM). La huella Hispanomorisca en México Walther Boelsterly, director general del **Museo de Arte Popular (MAP)**, la curadora Ana Paulina Gámez Martínez y Gerardo Gómez, coordinador de museografía de este recinto, darán una conferencia de prensa sobre la exposición La huella Hispanomorisca en México. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-08-2019, 08:44 h.)

Diálogo ciudadano entre mujeres Cis + Trans, en San Ildefonso

El sábado 31 de agosto se realizará un encuentro con cinco mesas que recogen recientes demandas como alerta de violencia de género en la CDMX. Tras la marcha del 16 de agosto, colectivos y organizaciones han convocado a encuentros de reflexión en torno de las luchas de las mujeres. Uno de los eventos será el “Diálogo ciudadano entre mujeres Cis + Trans de la CDMX”, convocado por la artista y activista Lorena Wolffer; la abogada Andrea Medina; la investigadora en Comunicación Aimée Vega y Periodistas Unidas de México, que tendrá lugar el sábado 31 de agosto, de 10 a 15 horas, en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Las mesas abordarán los temas Alerta de violencia de género para la CDMX; Sistema de procuración de justicia hacia la nueva Fiscalía; Medios de comunicación y medios digitales con perspectiva de género; Criminalización de las mujeres y sus protestas, y Acciones ciudadanas para transformar la cultura de violación y feminicidio (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 28-08-2019)

Junto al delirio de la danza

Por primera ocasión, la Compañía Nacional de Danza (CND) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se presentará en el **Foro A Poco No**, del 10 de septiembre al 2 de octubre, con *Junto al Delirio*. En conferencia de prensa, David Bear, director ejecutivo de la Compañía Nacional de Danza, informó que en este espectáculo se presentarán cuatro nuevas obras contemporáneas de los creadores escénicos mexicanos Melva Olivas, Alejandra Ramírez, Francisco Córdoba y Jaime Camarena. Resaltó que, inspiradas en el poemario homónimo de la bailarina mexicana e integrante de la Compañía Nacional de Danza, Sonia Jiménez, las piezas dancísticas están pensadas desde cuatro miradas y concepciones generacionales distintas. (www.20minutos.com.mx, Secc. NTX, 27-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

FIL Guadalajara reconocerá de forma póstuma a Claudio López Lamadrid

El trabajo editorial de Claudio López Lamadrid será reconocido de forma póstuma el 2 de diciembre con el Homenaje al Mérito Editorial que otorga la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. El editor español, fallecido el 11 de enero, será honrado en el marco de la edición 33 del máximo encuentro editorial a las 19:30 horas en el auditorio Juan Rulfo. (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 28-08-2019, 13:05 h.)

Ópera en el Cervantino

Mr. Shi and His Lover, una obra que combina ópera y musical, se presentará en el Teatro Principal del Festival Internacional Cervantino (FIC) los días 25 y 26 de octubre. Previo a su llegada a México, NJO Kong Kie, el compositor, músico, director y pianista de la pieza, se toma unos minutos para platicar con Notimex. Kong Kie explicó que la obra se inspira en la historia real del cantante de ópera chino Shi Pei Pu y Bernard Boursicott, un diplomático francés con quien estableció relaciones románticas mientras el segundo representaba a su país ante el gobierno de China. “Hay quien dice que es una ópera, hay quien dice que es un musical; para mí es una mezcla entre ópera y musical”, expuso el director de música y coproductor que nació en Indonesia, creció en Macao y ahora llama hogar a la ciudad canadiense de Toronto. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 28-08-2019, 12:06 h.)

Concertistas de Bellas Artes se presentarán en el Museo Iconográfico del Quijote, en Guanajuato

Los Concertistas de Bellas Artes, Manuel Ramos (violín) y Alfredo Isaac Aguilar (piano), ofrecerán obras de destacados compositores pertenecientes a diversas épocas y estilos musicales, en un concierto que se llevará a cabo el jueves 29 de agosto a las 20:00 horas en el Museo Iconográfico del Quijote, en Guanajuato, dentro del programa Bellas Artes a todas partes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 28-08-2019)

Italia regresa a México más de 500 retablos robados

Regresaron hace seis meses al territorio nacional (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, Uno TV, 28-08-2019) [VIDEO](#)

En este regreso a clases ¡Ponte creativo!

En este nuevo ciclo escolar invitamos a niños y jóvenes a echar a volar su creatividad y proponer alternativas de alimentación sana. La Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) convoca al público mexicano participar en el 2º Concurso Nacional Infantil y Juvenil de Dibujo y Pintura de la Naturaleza “Entre Azul y Verde”, con el tema “Somos lo que comemos”, en donde los participantes plasmarán en una obra de arte una reflexión sobre la relación que hay entre una alimentación saludable para nuestro cuerpo y la salud de nuestros ecosistemas. La convocatoria estará abierta hasta el 22 de septiembre del 2019. El objetivo del concurso es invitar a niños y jóvenes a reflexionar que somos parte de la naturaleza. Para seguir fomentando el interés por la naturaleza y el gusto por el arte entre niños y jóvenes se unen al concurso Canal Once, Televisa, Fundación Acir, Fundación Claudia y Roberto Hernández, y el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), la Secretaría de Cultura a través del programa “Alas y Raíces”, la SEP a través del CONAFE y la Secretaría de Salud (www.larevista.com.mx, Secc. Nacional, 28-08-2019)

SECTOR CULTURAL

Mayer presenta denuncia ante acusaciones de corrupción

El presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados continúa su litigio con la diputada Inés Parra Juárez. El diputado federal Sergio Mayer Bretón presentó su denuncia ante la Fiscalía General de la República contra las acusaciones que realizó la diputada durante la Comparecencia de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto. Mayer Bretón solicitó que se inicie una investigación para esclarecer los hechos y sancionar las acusaciones de Parra sobre presuntos “moches”. También solicitó que la diputada morenista sea citada para presentar las pruebas de los presuntos actos de corrupción de los que acusa al también actor. “Es mi deber actuar con los instrumentos de la ley frente a la gravedad de las acusaciones que la diputada Inés Parra Juárez realizó en contra de la Mesa Directiva de la Comisión de Cultura y Cinematografía, de mi persona y de la Secretaria de Cultura”, declaró el diputado a través de un comunicado. La Contraloría Interna de la Cámara de Diputados citó a la diputada Inés Parra Juárez para que presente sus argumentos y pruebas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-08-2019, 13:37 h.)

Escritores de novela negra se darán cita en San Luis Potosí

Del 5 al 7 de septiembre, el Centro de las Artes de San Luis Potosí recibirá de nueva cuenta la edición 2019 del Festival Internacional de la Novela Negra, Huellas del Crimen, el cual año con año reúne a exponentes de la literatura del género negro. En esta ocasión, el encuentro presenta un programa diverso conformado por: dos talleres, uno de nota roja y periodismo policiaco y otro sobre relato hispanoamericano; catorce mesas de lectura, discusión y conversaciones sobre distintos aspectos del *noir*; presentaciones de libros, exhibición de películas, una exposición-instalación y actividades lúdicas y creativas para niños. El evento contará con la participación de 24 escritores mexicanos y extranjeros. Entre los nombres más importantes se encuentran: Carlos Zanón, Paco Ignacio Taibo II, Mauricio Montiel Figueiras, Lorenzo Lunar, Magali Tercero, Juan Manuel Servín, Eduardo Antonio Parra y Jesús Lemus. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 28-08-2019)

Doble vida y la poesía chilena

El poemario *Doble vida*, del chileno Víctor Hugo Díaz (Santiago de Chile, 1965), celebra sus primeros 30 años con una edición especial, la cual dio inicio a la actual poesía de ese país sudamericano. “La poesía no trata de nada fundamentalmente; yo no creo en temáticas ni cosas así. Simplemente está hecha de vida, no de lenguaje, eso es solamente un material de construcción, como la pintura a los pintores”, comentó. Durante la presentación de la edición especial, el escritor explicó que sus versos surgen de lo urbano, pero principalmente de la desilusión social como parte del “trauma” de la dictadura vivida en su país, así como la nostalgia y las promesas no cumplidas. En su oportunidad, Andrés Cisneros de la Cruz —editor del poemario— consideró que en 30 años la poesía entró en un periodo de transición, de visibilidad y al alcance de todos, incluso siguió a las corrientes. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Evangelina del Toro / Notimex, 28-08-2019, 10:03 h.)

Decenas de bailarines danzan en Nueva York en apoyo al príncipe Jorge

El céntrico **Times Square**, en Nueva York, reunió a decenas de bailarines de ballet para una clase en conjunto que, de esa forma, protestaron por comentarios que hizo --sobre el **príncipe Jorge**-- la presentadora de Good Morning America, de la cadena ABC, Lara Spencer. Bailarines de ambos sexos, incluso tan jóvenes como Jorge, de seis años, apoyaron así con su protesta frente a la sede donde se realiza el programa, al hijo mayor del príncipe William de Gran Bretaña quien, como parte de su currículo de tercer grado, tomará clases de ballet. Algunos de los bailarines acudieron con letreros con mensajes como “los niños bailan también”, “#Me tu tu los niños serán bailarines” o “el baile es la respuesta”. La pasada semana Spencer comentó sobre los cursos que tomará el niño y en tono de burla señaló el interés del príncipe por el ballet clásico, puntualizó la cadena CNN. “El príncipe William ha dicho que Jorge ama el ballet absolutamente. Tengo noticias para el príncipe William: veremos cuánto dura eso”, indicó entre risas la conductora. (www.noticieros.televisa.com, Secc. Últimas Noticias, 28-08-2019 h.)