



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

VIERNES 28 Junio 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Inicia Festival DiVerso: Fiesta de la Diversidad y la Palabra

Con lectura de poesía en voz alta, versos en el Metro, poesía a ritmo de rap, música, mesa de diálogo y obra de teatro, se realizará del 28 al 30 de junio, **DiVerso: Fiesta de la Diversidad y la Palabra**. Con la presencia de 40 poetas y artistas nacionales e internacionales, el encuentro tendrá por sedes el Museo de la Ciudad de México, Zócalo capitalino, **Casa Refugio Citlaltépetl**, los centros Culturales **José Martí** y San Ángel, el balcón del **Museo del Estanquillo** y las estaciones del Metro Zapata, Mixcoac y Cuatro Caminos. Viernes 28, La inauguración será a las 18:30 horas en el Museo de la Ciudad de México con lectura de poesía en voz alta de María Auxiliadora Álvarez, Asmaa Azaizeh, Jorge Boccanera, Alex Sussana (Cataluña) y Nelson Simón (Cuba), así como un espectáculo musical con los multifacéticos artistas Nayeli Nesme, Jorge García y Claudia Christiansen. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 17:37 hrs)

¿Listo? Caetano Veloso cantará en las Islas de la UNAM

El 27 y 28 de julio se llevará a cabo el **Festival Cantares**, Fiesta de Trova y Canción Urbana. El evento, que se desarrollará en diversos escenarios de la capital del país, está encabezado por el célebre cantautor brasileño Caetano Veloso y dentro del programa será homenajeado el cantautor Óscar Chávez, quien se presentará durante la primera jornada en las Islas de Ciudad Universitaria. El cartel está integrado por 50 trovadores nacionales y extranjeros como Fernando Delgadillo, Tita e Isabel Parra y Lety Servín, entre otros. Sedes alternas serán el Jardín Hidalgo (Coyoacán), el Teatro Ángela Peralta y el Museo de la Ciudad de México. Durante la segunda jornada se ofrecerán recitales en distintas estaciones del Metro. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Wendy Roa, 27-06-2019, 17:45 hrs)

Óscar Chávez, Oceransky, Fernando Delgadillo y más #GRATIS

Si eres amante de la música y de las tradiciones latinoamericanas, "**Cantares**", el nuevo festival de trova en CDMX es para ti. En esta fiesta musical participarán más de 50 artistas nacionales e internacionales, tanto de reconocida trayectoria como nuevos talentos que debes conocer. Cantares, el festival de trova en CDMX tendrá cuatro conciertos masivos. Durante dos días la canción urbana se apoderará de la ciudad con

cuatro presentaciones de lujo con entrada libre. El **Museo de la Ciudad de México**, el Jardín Hidalgo de Coyoacán, el Teatro Ángela Peralta, las Islas de Ciudad Universitaria y diversas estaciones del Sistema de Metro serán las sedes para estos increíbles eventos. Para abrir con broche de oro, el primer megaconcierto del festival de trova en CDMX celebrará los 50 años del histórico concierto en el que Joan Manuel Serrat presentó su música a la Facultad de Química de la UNAM. En este, los trovadores mexicanos Leticia Servín, Óscar Chávez y Fernando Delgadillo, así como con los chilenos Isabel y Tita Parra e Inti Illimani serán los encargados de conquistar a los asistentes desde las 11:30. (www.chilango.com, Secc. Música, Daniela Sagastegui Avilés, 27-06-2019)

Noche y marcha del orgullo gay 2019: horarios, lugar y actividades

“Ser es resistir” será el lema de la 41 Marcha del Orgullo LGBTI que se realizará este sábado 29 de junio. Un día antes, el viernes 28, podrás disfrutar de la Noche con Orgullo. Si no tienes planes para este viernes, una opción es disfrutar de la Noche con Orgullo, un circuito de actividades culturales y artísticas en museos, teatros y centros culturales en la Ciudad de México. El evento estará lleno de baile, música y conferencias para celebrar la diversidad sexual. Las diferentes actividades se presentarán en plazas públicas y en sitios como: el Museo Universitario del Chopo y de la Mujer, el Centro Cultural España, el Palacio de la Escuela de Medicina, el **Foro A Poco No**, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y el Centro Cultural de la Diversidad. También habrá actividades en el Museo Soumaya y la Glorieta de los Insurgentes. (www.animalpolitico.com, Secc. Inicia Sesión, Redacción, 27-06-2019)

7 actividades imperdibles de la Noche con Orgullo en la Ciudad de México

La Noche con Orgullo ocurrirá por primera vez en la Ciudad de México. Contará con más de 40 actividades, entre conciertos, proyecciones cinematográficas y recorridos guiados. Éstas se realizarán el viernes 28 de junio, un día antes de la 41 Marcha del Orgullo LGBTTTI, con el objetivo de promover los derechos de las personas de esta comunidad. Corazón Oaxaqueño. En el **Museo Archivo de la Fotografía** habrá un concierto de son tradicional y diversidad. Participan el cantante Ariel Serrano y el guitarrista Germán Ortíz. Durante la presentación podrás escuchar poesías de las regiones de Oaxaca, boleros y música ranchera. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Itzel Porras, 27-06-2019, 00:47 hrs)

Jaime López presentará el monólogo Ciudad a solas

Un nombre que está ligado a la Ciudad de México es el de Jaime López, músico, guitarrista, compositor, escritor, actor y locutor que, si bien nació en Matamoros, Tamaulipas, desde sus 16 años habita la enorme urbe chilanga en donde el 13 de julio presentará un concierto con monólogo (o monólogo con concierto, ya veremos qué sorpresas depara) en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, para celebrar 50 años de vivir en esta ciudad a la que llama “ciudaDFrontera”. Jaime López: Ciudad a Solas sábado 13 de julio, 19 horas Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (www.milenio.com, Secc. Cultura, Verónica Maza Bustamante, 27-06-2019, 13:39 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Imer, siete años con baja presupuestal

El Instituto Mexicano de la Radio (Imer) ha sufrido en los últimos años de recortes sostenidos. En 2013 su presupuesto fue de 211 millones, para el año siguiente tuvo una reducción de 20 millones, al siguiente se le redujeron 8 millones más. Sin embargo, durante el inicio del sexenio calderonista y el último año de Enrique Peña Nieto, el grupo radiofónico tuvo un incremento extraordinario de 51 millones y se convirtió en el único medio público que contó con esa deferencia. Para 2017, la caída del presupuesto fue estrepitosa porque de 234 millones bajó a sólo 173. Esa merma fue un escándalo mediático, el recorte había sido de 26%. En términos generales, en siete años le han recortado 52 millones. Los números han ido a la baja y la creatividad para seguir al aire, a pesar de todo, a la alza. Alejandro Joseph Esteinou, quien colaboró en el Imer entre 2004 y 2014 en distintas áreas y fue director de investigación, advierte que el Instituto, a lo largo de su historia, ha tenido una lucha constante. “El Imer siempre ha estado en la rayita, sobrevive con el mínimo posible, cada movimiento presupuestal pega brutalmente, hasta 3 millones menos obligan a revisar hasta siete proyectos. Los ajustes que se han tenido que hacer cada vez, se atienden con ingenio y con creatividad. ¿Por qué el Imer se distingue de otros grupos radiofónicos? Por su talento, por su oferta programática, por su pluralidad, y en, este sentido, frente a una crisis económica es ese talento el primero que pasa por la guillotina”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 28-06-2019)

Columna Crimen y Castigo, ¿Tenemos una Secretaría de Cultura alterna?

¿Tenemos una Secretaría de Cultura alterna? Que si la Coordinación de Memoria Histórica —cuyo Consejo Honorario preside Beatriz Gutiérrez Müller, esposa del primer mandatario— compite en funciones con los Institutos de Bellas Artes y de Antropología e Historia; que si a esa Coordinación le compete la restauración de panteones históricos —como dijo López Obrador en referencia al de Cuautla, donde estuvieron por primera vez los restos de Emiliano Zapata—; que si la lectura es competencia de Memoria Histórica —aunque las Bibliotecas permanezcan en la Cultura—, y la voz cantante del tema la lleva el coordinador, Eduardo Villegas, mientras que la secretaria Alejandra Frausto no intervino en la presentación de la Estrategia Nacional de Lectura en Palacio Nacional esta semana... A más de uno le suena ya a una secretaria de Cultura alterna. ¿Cuál será la estrategia aquí? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 28-06-2019)

Compromiso con festivales de cine, reitera Secretaría de Cultura

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, reiteró el compromiso de la dependencia que encabeza de impulsar los festivales de cine como parte del plan de trabajo para apoyar los mecanismos que permitan fortalecer la industria cinematográfica en México. “Vamos a trabajar para fortalecer estos mecanismos, para mejorarlos, para que salgan adelante. No es un cúmulo de buenas intenciones, son acciones concretas”, aseguró Frausto Guerrero en el encuentro de la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos A.C. (RedMexFest) Afirmó que para cumplir con el objetivo de la Secretaría de no dejar a nadie atrás, la red de festivales de cine es fundamental. “Es nuestra garantía a un derecho humano, que es el acceso a la cultura y en eso está basado el proyecto de cultura”, señaló en el octavo encuentro de la RedMexFest, en el que se dan cita representantes de diversos festivales de cine que ocurren en México. La encargada de la política cultural explicó que se ampliará el presupuesto del Instituto

Mexicano de Cinematografía (Imcine) para crear un circuito alternativo de exhibición que estimule a los festivales de cine. “De los ahorros que estamos haciendo en cuestiones, sobre todo, administrativas o gastos que no van a lo sustantivo, vamos a poder hacer una ampliación presupuestal para las necesidades de ustedes”, comentó ante integrantes del gremio cinematográfico. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 28-06-2019)

Protestan en Reactor transmitiendo rola de Ministry una y otra vez

Ante los recortes presupuestales que ha sufrido el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), la noche de este jueves, a forma de protesta, en el programa Hexen de la estación Reactor 105.7 se escuchó durante dos horas una sola canción: Ministry de N.W.O. El nombre del programa se hizo tendencia en Twitter con el hashtag #Hexen. Varios cibernautas, al enterarse del motivo, apoyaron a la locutora Clauzzen Hernández, quien es la titular de este espacio. Incluso, algunos usuarios bromearon y pidieron que pusieran la misma canción en otra versión; otros, comentaron que ya habían perdido la cuenta de las veces que esta pieza se había reproducido. Clauzzen Hernández publicó en esta misma red social que la austeridad: “nunca debería empequeñecernos sino implicaría buscar opciones para fortalecernos y lograr ser más flagrantes. Algo que no está pasando...”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 28-06-2019) [Reforma](#)

José Emilio Pacheco fue alegre y comelón: José Luis Martínez S.

Frente al desdén de las autoridades culturales que suspendieron en la Sala Manuel M. Ponce el homenaje póstumo a José Emilio Pacheco en su 80 aniversario, sus amigos José Luis Martínez S., Armando González Torres, la poeta Julia Santibáñez y Héctor de Mauleón tomaron la iniciativa de evocar al poeta, ensayista, narrador, traductor y periodista en el Salón Covadonga. “El pasado martes se tuvo que haber llevado a cabo en Bellas Artes un homenaje por los 80 años de José Emilio Pacheco, pero súbitamente el homenaje fue cancelado, esto lo comenté en nuestra tertulia a mis amigos que estaban ahí presentes: Héctor de Mauleón, Javier Perucho y Armando González Torres. De inmediato Héctor dijo ‘Hagamos algo’; ustedes no lo conocen pero es intempestivo y nos obligó prácticamente a organizar este acto ajeno totalmente a las instituciones”, relató José Luis Martínez S., director del suplemento Laberinto, de MILENIO Diario. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 28-06-2019) [Reforma](#)

Las minorías lideran “la resistencia” ante el avance de la extrema derecha

La trinchera ante la ola de extrema derecha que avanza por el mundo son las minorías, “de ahí vendrá la resistencia, las respuestas, las alternativas, porque la izquierda, al menos en Brasil, está perdida. La izquierda sólo sabe pelearse, no tienen ya ningún proyecto”, sostiene Heloísa Buarque de Hollanda (prima del escritor y compositor Chico Buarque de Hollanda), pionera del feminismo en su país, fundadora de la *Universidade das Quebradas* (iniciativa educativa implementada en las *favelas* brasileñas). A sus 79 años, la escritora y profesora emérita de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), es una de las voces más influyentes en América Latina por su experiencia en favor de las personas que menos tienen. Se encuentra en México para participar hoy en el segundo Foro Internacional de Megaciudades, que comenzó el miércoles 26 y concluye este sábado en el auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 28-06-2019)

Rescatan la mirada de Pierre Verger sobre la raíz indígena de México

La exposición *Pierre Verger en México: con los pies en la tierramontada* en el Museo Nacional de Antropología, que ayer se abrió al público, reúne fotografías alusivas a la raíz indígena de un país cubierto parcialmente en cenizas por una revolución. Los indios de México, esos hombres incomprensibles que fueron capaces de subsistir, captaron el interés del fotógrafo, antropólogo, etnólogo e investigador francés, quien viajó por el territorio nacional en 1937, 1939 y 1957. La exposición *Pierre Verger: con los pies en la tierra*, montada en la sala A1 del Museo Nacional de Antropología (Paseo de la Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec), concluirá el 29 de septiembre. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 28-06-2019)

Danzatlán y Elisa Carrillo en el Palacio de Bellas Artes

El Palacio de Bellas Artes recibirá dos funciones simbólicas que forman parte de Danzatlán. Festival Internacional de Danza 2019. En la primera, el público podrá disfrutar de las obras de tres grandes coreógrafos internacionales que serán interpretadas por tres importantes agrupaciones y donde la bailarina Elisa Carrillo tendrá una participación. En la segunda, los amantes del ballet podrán gozar de la interpretación de un clásico del repertorio mundial, Giselle, y serán testigos de un reconocimiento especial que se le hará a dos figuras emblemáticas de la danza nacional. El viernes 5 de julio, 20:00 horas, en el Palacio de Bellas Artes se interpretará un programa especial que incluye piezas de tres figuras reconocidas de la coreografía mundial: los españoles Nacho Duato y Diego Landín, y el alemán Marco Goetze. La función por el Berlin Youth Ballet, contará con la participación de Elisa Carrillo, así como la Compañía Nacional de Danza y el Ballet de Monterrey. La Compañía Nacional de Danza presentará *Por vos muero*, de Nacho Duato. El Ballet de Monterrey llevará a escena las piezas *INEFABLE* y *Shorthand of Emotion* de Diego Landín; en tanto el Berlin Youth Ballet, junto con Elisa Carrillo, bailarán *All long dem day*, de Marco Goetze. El sábado 13 de julio, 19:00 horas, el público disfrutará la interpretación de una joya del romanticismo: *Giselle* (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-06-2019, 0010 Hrs)

Capilla Alfonsina, sitio donde se adquiere el oficio literario

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) celebró 80 años de la construcción de la Capilla Alfonsina, recinto donde vivió Alfonso Reyes (1889-1959) durante 20 años y en la cual se formó la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX. Por ella transitaban jóvenes como Octavio Paz, Carlos Fuentes, Fernando Benítez, entre otros. “Alguna vez, don Alfonso deseó que México fuera un Atenas, para constatarlo aquí en este hermoso lugar, lleno de luz, están las fuentes primarias al alcance de los que quieran saber cómo se fueron construyendo esos cimientos y las noches de desvelo, no sólo las de él, sino las de la inteligencia mexicana. Actualmente, la Capilla Alfonsina es un sitio de investigación, pero también un lugar donde se adquiere el oficio literario. “Estoy seguro que a Reyes le encantaría saber que su biblioteca ha dado cobijo a numerosos talleres literarios, no concibo mejor forma de honrarlo”, expresó Javier Garciadiego (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 28-06-2019)

SECTOR CULTURAL

La Lotería Nacional dedica sorteo a la periodista y escritora Elena Poniatowska

La Lotería Nacional para la Asistencia Pública (Lotenal) realizó la noche del miércoles el sorteo *Diez 232* en reconocimiento a la trayectoria de la periodista y escritora Elena Poniatowska. El billete 25182 resultó ganador del premio mayor, con monto de 10 millones de pesos, mientras el segundo, de 800 mil pesos, fue para el cachito 18302. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 28-06-2019)

Fallece el fotoperiodista Pablo del Castillo, el último de los Hermanos Mayo

Pablo del Castillo, el último de los reconocidos fotógrafos Hermanos Mayo, falleció este jueves en la Ciudad de México, a la edad de 97 años. Nacido en España el 6 de junio de 1922, Pablo y su hermano Faustino del Castillo Cubillo fueron parte del equipo de fotoperiodistas formado con Julio, Francisco y Cándido Souza Fernández, quienes hicieron a un lado sus apellidos para integrarse en una familia: los Mayo. A inicios de la década de los 30 Francisco Souza Fernández creó en Madrid el estudio fotográfico al que llamó "Fotos Souza"; más tarde se sumaron sus hermano Julio y el también fotorreportero Faustino del Castillo Cubillo; a raíz de un hecho de represión ocurrido un 1 de mayo decidieron cambiar el nombre de su empresa a "Fotos Mayo". La agencia cerró en los años 80; en 2007 la trayectoria de los Hermanos Mayo fue reconocida con el Premio Nacional de Periodismo de México y tiempo después sus seis millones de negativos tomados entre 1939 y 1992 fueron resguardados en el Archivo General de la Nación, donde permanecen. Pablo del Castillo Cubillas se jubiló a los 91 años, siguió viviendo en la Ciudad de México hasta este jueves, cuando el diario español El País dio a conocer su fallecimiento. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Notimex, 28-06-2019)

En Memorias de España 1937, Elena Garro “recupera su voz de mujer”, dice Liliana Pedrosa

La nueva edición de *Memorias de España 1937*, de Elena Garro, comienza a llegar a las librerías mexicanas. Publicada hace varios años por Siglo XXI Editores, esta obra ahora circula con el sello Paralelo 21, y en él la escritora recupera los recuerdos de la visita que hizo a España en plena Guerra Civil, aunque lo escribió varias décadas después. Elena Garro llegó a ese país ibérico acompañando a Octavio Paz, quien había sido invitado al segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Elena tenía 20 años. Paz 23 y estaban recién casados. En estas memorias ella habla de una época, de un momento histórico y del nacimiento de una clase intelectual, muchas veces enfrentada ideológicamente. Están aquellos personajes que después se convirtieron en los grandes monstruos de la literatura y el arte nacional e internacional. Desde Paz a Neruda, Silvestre Revueltas, Juan de la Cabada, León Felipe, Nicolás Guillén y André Malraux. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 28-06-2019)

Qué decir después de tantos miles de versos”: Eduardo Lizalde

La muerte y la senectud son los temas que rondan en la mente del poeta y filósofo Eduardo Lizalde (Ciudad de México, 1929) quien cumplirá 90 años el próximo 14 de julio y quien ayer durante un homenaje que le rindió la Academia Mexicana de la Lengua (AML) en la Capilla Alfonsina, leyó su reciente poema “Senectud”. Lizalde, considerado el poeta vivo más importante de México, señaló que esos versos llevan epígrafe de Stendhal y hablan de la muerte como figura retórica. El poeta también agradeció a sus amigos las

palabras que le dedicaron. “Tengo tantos agradecidos y talentosos lectores que no sé qué más puedo decir después de tantos miles de versos escritos”. El autor de *Las huellas del tigre* compartió con los asistentes una primicia: “Acabo de enviar un último poema que envié a la revista *Vértigo* de Guadalajara. El tema del poema es la muerte”. Durante el homenaje también se recordó que el homenajeado ha escrito en las principales publicaciones del país, entre ellas *El Gallo Ilustrado*, *El Nacional*, *El Semanario Cultural de Novedades*, *La Cultura en México*, *La Letra y la Imagen*, *Letras Libres*, *México en la Cultura*, *Revista Mexicana de Literatura*, *Revista Universidad de México* y *Vuelta* (www.cronica.com.mx, Secc. cultura, Reyna Paz Avendaño, 28-06-2019)

Hilario Peña, antihéroe fronterizo

Dicen que Malasuerte es el verdadero detective salvaje de la literatura mexicana. Es pelirrojo, pendenciero y supersticioso. En su cuarto de lámina tenía un collar de ajos, una herradura oxidada, un ojo de venado, una pata de conejo y un póster de Lina Santos. Nació un martes 13 y presume, con voz aguardentosa, que es “feo, pero de buen cuerpo”. Trabajó de llantero y velador. Su nombre es Tomás Peralta, se convirtió en un detective privado que resuelve casos criminales muy difíciles y le ha servido a Hilario Peña (Mazatlán, 1979) para recorrer los rincones más violentos de Tijuana y construir tramas de denuncia. Con todas las metáforas que presento en esta compilación, estoy hablando y denunciando una realidad, porque la novela policial es un arma de denuncia. Pero el chiste es no forzar esta denuncia, porque en ese caos sonaría algo como un sermón y la intención es dejar que la novela, por su naturaleza, realice la denuncia”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Talavera, 28-06-2019)

Artista franco marroquí retoma el juego de luz y color de Luis Barragán

El juego de luz y color que usó Luis Barragán en su obra arquitectónica es retomado por la artista franco-marroquí Yto Barrada en la exposición *Double Skin (Doble piel)* que se presenta en la casa del arquitecto construida en 1948. Estancia FEMSA y la Casa Luis Barragán montan la primera exposición individual en América Latina de Yto Barrada, quien estudió historia y ciencias políticas en la Sorbona y fotografía en Nueva York, y cuyo trabajo abarca fotografía, cine, escultura, grabado e instalación. La exposición *Double Skin (Doble piel)*, en la casa Barragán (General Francisco Ramírez 12-14, colonia Ampliación Daniel Garza), concluirá el 8 de septiembre. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 28-06-2019)

Traen de regreso a Garro

En 1937, Elena Garro acompañó a Octavio Paz a Europa; casi al final de su vida, escribió *Memorias de España 1937*, que ahora Paralelo 21 publica en su colección de Escritoras. Octavio Paz fue invitado a España para participar en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. “El viaje a España fue feliz. Yo, sin saber cómo ni por qué, iba a un Congreso de Intelectuales Antifascistas, aunque yo era anti nada, ni intelectual tampoco, sólo era estudiante y coreógrafa universitaria”, escribió Elena Garro. Hacía muy poco que la escritora mexicana se había casado con Octavio Paz y junto con él iba a bordo del barco inglés *Empress of Britain*. La joven Garro llevaba una libreta de notas en ese año de 1937; España estaba convulsa con una guerra civil y ella viviría un viaje rodeada de intelectuales: León Felipe, Silvestre Revueltas, Nicolás Guillén, Rafael Alberti, André Malraux. Los apuntes de ese trayecto no serían retomados sino varias décadas después por la escritora, para convertirse en uno de sus últimos libros. Los derechos de *Memorias de España 1937* han sido pactados con los herederos de Garro y

su aparición sirve para ampliar la colección que Paralelo 21 dedica a escritoras mexicanas. La serie inició con la publicación de un libro de la cuentista Silvia Cuesy, el siguiente será la reunión de una serie de sonetos inéditos de Pita Amor (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, 28-06-2019)

Lleva su contracorriente figurativa a Venecia

El pintor neorrealista Darío Ortiz expone siete piezas como parte de la selección oficial del Pabellón de San Marino, en la 58 edición de la Bienal de Venecia; fue invitado por el curador italiano Vincenzo Sanfo, a quien conoció cuando participó en la Bienal de Beijing, en 2017. Las piezas que presenta son figurativas y se centran en el cuerpo humano y su psiquis; sobre ellas, el creador colombiano radicado en México, detalló que, aunque su estilo lo forjó en los noventa, cuando realizó una investigación de los valores plásticos presentes en el arte eclesiástico renacentista, no es protradiconalista. “No estoy esperando el regreso de la pintura clásica, pero sí la utilizo para hacer una crítica a los pensamientos hegemónicos culturales que sostienen que América Latina tiene que pintar cosas específicas que no tienen que ver con nuestras tradiciones ni intenciones; me parece bien que Europa quiera romper con *equis* cantidad de años de un tipo de arte, pero nosotros no vivimos eso y no tenemos por qué trabajar los mismos conceptos”, expresó a *La Razón*. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 28-06-2019)

La jarana huasteca sonará en la capital este fin de semana

El sábado 29 de junio a las 17:00 horas se presentará con el grupo Tlacuatzin en el Foro del Tejedor, el domingo 30 a las 11:00 horas en Pilares número 53 interior 302 ofrecerá un concierto para niños y ese mismo día a las 18:00 horas en el Refugio de Jeiséel hará un dueto con el violinista Manuel Zavala. “La jarana es un instrumento festivo que lleva el ritmo y armonía de la música, desciende de los instrumentos europeos de cuerda y específicamente se sabe muy poco de la jarana huasteca, se comenta que se integró al trío huasteco a finales de los años 40 del siglo pasado”, señala Eloy Zúñiga, quien este fin de semana estará en la Ciudad de México para promocionar el sonido de la jarana. El músico comenta que a diferencia de Argentina, Venezuela y Cuba, la enseñanza de música tradicional en nuestro país está en pañales (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 28-06-2019)

Embajadores árabes comparten su cultura en la Filmoteca UNAM

Platillos típicos de la región árabe y el intercambio de cultura amenizaron la reunión de embajadores de siete naciones de aquella región con mexicanos que se dieron cita en la sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario con el fin de inaugurar el ciclo de cine árabe que tiene como sede la UNAM, máxima casa de estudios de México. Encabezados por Hugo Villa Smythe, director general de la Filmoteca de la UNAM, representantes de Arabia Saudita, Egipto, Marruecos, Libia, Emiratos Árabes Unidos, Jordania y Argelia, disfrutaron de una alegre convivencia donde los platillos típicos de los países invitados llenaron las mesas para los presentes. Durante el convivio una de las invitadas fue la periodista Verónica Castillo, quien se mostró satisfecha con el intercambio cultural, donde lo más importante es conocer las costumbres de los pueblos y reconocer que hoy en día las distancias no significan nada cuando se comparten mucha similitud de valores. Respecto a la apertura de estos países con los derechos de la mujer dijo que es muy importante para estos tiempos donde el empoderamiento femenino adquiere más fuerza a nivel global, “son países muy tradicionalistas y ver que la apertura a los derechos de la mujer cobran más fuerza y el apoyo político es muy bueno, hay que hacer que

desaparezcan esas cadenas que para muchos son invisibles, pero existen”, señaló (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Círculos, Francisco Montaña, 28-06-2019)

“Denuncia” Conacyt corrupción y desvío de la administración anterior

El 50% de los recursos destinados a ciencia y tecnología durante el sexenio anterior se entregaron a la iniciativa privada, denunció María Elena Álvarez-Buylla, titular del que será el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conhacyt). Al presentar la estrategia nacional en el sector, ventiló diversas anomalías, como la asignación de becas a discreción, la formación de “talentos” destinados al desempleo, el olvido presupuestal a la ciencia básica y la subrogación de funciones vitales del organismo en beneficio de empresas. Además, recursos millonarios para obras incompletas, abuso de fideicomisos, duplicidad de apoyos, expedición masiva de tarjetas a altos funcionarios para el pago de restaurantes exclusivos y onerosos pagos a editoriales extranjeras para el acceso a la información científica. En los 27 Centros Públicos de Investigación (CPI) en el país, se han documentado nóminas paralelas, exceso de vehículos y facturación desmesurada de gasolina, así como la contratación de despachos de abogados sin motivo. “El total de automóviles que utilizan los centros llega a mil. Se habían contratado, en estructuras paralelas, a cientos de trabajadores. No hay un ordenamiento del tipo de prestaciones. Con el otro 50% --no traspasado a las empresas-- se apoyó con becas a estudiantes de diversas especialidades, maestrías y doctorados, “pero hubo problemas en la transparencia” (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Daniel Blancas Madrigal, 28-06-2019)

OCHO COLUMNAS

AMLO firma pacto con 23 bancos para refinanciar Pemex

El presidente Andrés Manuel López Obrador firmó ayer un acuerdo que formaliza un préstamo de 8 mil millones de dólares otorgado por un grupo de 23 bancos nacionales e internacionales para Petróleos Mexicanos (Pemex) y así reducir el costo y aumentar el plazo de pago de sus pasivos. (www.lajornada.com.mx, Secc. Política, Alma E. Muñoz, 28-06-2019)

Asesoran a Pemex sin saber

En tiempos de rescate a Pemex, la empresa tiene contratados a cinco súper asesores sin experiencia en el ámbito petrolero. Entre ellos figura Héctor Guijosa Mora, quien previamente se desempeñó como asesor de la Secretaría de Movilidad en la CDMX entre 2012 y 2015, jefe delegacional en Magdalena Contreras y asambleísta del DF en dos ocasiones (2009-2012 y 2003-2016). (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Benito Jiménez, 28-06-2019)

CDMX: Guardia Nacional va a cinco alcaldías

Ante el incremento de delitos como el homicidio doloso en la capital, el gobierno federal desplegará —el 1 de julio— mil 800 elementos de la Guardia Nacional en las alcaldías Iztapalapa, Gustavo A. Madero, Tlalpan, Xochimilco y Tláhuac, gobernadas por Morena (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Alberto Morales, Misael Zavala, Manuel Espino y Sandra Hernández, 28-06-2019)

AMLO: no es retórica limpia en el gobierno

En los gobiernos anteriores, dependencias como Migración y Aduanas “se echaron a perder”, por lo que su depuración continuará, aseguró el presidente Andrés Manuel López Obrador (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Isabel González, 28-06-2019)

Refinancian 23 bancos líneas de crédito a Pemex por 8 mil mdd

El presidente Andrés Manuel López Obrador acordó con 23 bancos nacionales y extranjeros el refinanciamiento de líneas de crédito revolventes por 8 mil millones de dólares a fin de fortalecer a Petróleos Mexicanos a lo largo del sexenio. (www.milenio.com.mx, Secc-Política, Fernando Damián , 28-06-2019)

Inquieta a IP la decisión de revisar contratos de gasoductos

La subsecretaría de Economía dice que se respetarán los contratos; el senado Guadiana pide que construcción de tuberías continúe; analistas temen que tensión escale y afecte T-MEC; acciones del Enova y Carso caen 4.55 y 2.42%, respectivamente (www.larazon.com.mx, Secc. México, Berenice Luna, 28-06-2019)

Sutil cambio en tono de Banxico apuntaría a un recorte de tasas

Alejandro Díaz de León Carrillo, gobernador del banco central, dijo en entrevista con El Financiero, que la decisión de la Junta de Gobierno de mantener en 8.25 por ciento la tasa de referencia está ligada a riesgos en aranceles y las acciones de las calificadoras. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía , Víctor Piz,28- 06- 2019)

Escala conflicto de CFE con IEnova y Carso

La Comisión Federal de Electricidad inició un proceso de arbitraje en contra de Grupo Carso, con la cual demanda la nulidad de ciertas cláusulas del contrato del gasoducto Samalayuca - Sásabe. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Caja Fuerte, Luis Miguel González, 28-06- 2019)

“Podrido”, el sistema aduanero y migratorio

Revela que han despedido a más de 500 agentes por corruptelas v Respecto al número de migrantes que dice EU entraron por México, el Presidente dijo: “nosotros tenemos nuestra propia información”. Prometió que en cuanto regrese el canciller Ebrard de Japón contrastará números (www.lacronica.com.mx,Secc, Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 28-06-2019)

500 fuera del INM por corruptos

El presidente Andrés Manuel López Obrador anunció el despido de 500 agentes del Instituto Nacional de Migración (INM), a quienes se les relaciona con actos de corrupción. Incluso, advirtió que seguirá “la limpia”, porque este instituto, al igual que la mayoría de las dependencias federales estaban colmadas de corrupción y ahora la propuesta es depurarlas. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto, 28-06-2019)

No hay violación al Estado laico: AMLO

La decisión del presidente de Andrés Manuel López Obrador de utilizar grupos evangélicos para predicar y distribuir la cartilla moral de la Cuarta Transformación a partir

de un esquema diseñado en la Secretaría de Gobernación levantó ámpula entre la oposición y jerarcas de la Iglesia católica, quienes acusaron al gobierno de no respetar el Estado laico. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc, Sociedad, En Línea, 28-06-2019)

Transitar la discriminación

Las personas LGBTIQ+ que migran de Centroamérica a México son uno de los grupos que más rechazo y agresiones enfrentan por sus preferencias sexuales o identidades de género. Repatriarlos implica colocarlos en un riesgo mortal, además de violar el derecho internacional que los protege (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Mariana Recamier, 28-06-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 28 / 06/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Fue presentado el Festival "Cantares Fiesta de trova y canción urbana"

El **secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**, destacó que estas actividades se realizarán como parte de un convenio firmado con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con las que se busca recordar el festival que se realizó en 1968, cuando los universitarios escucharon por primera vez al poeta Antonio Machado y al cantautor Juan Manuel Serrat interpretar *Cantares*. (www.youtube.com, Capital 21, 27-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Poesía, música y danza celebran el Día Internacional del Orgullo LGTB

Poesía, música y danza de diferentes regiones serán parte del espectáculo Soy porque somos. Diversidad en la diversidad y del concierto de la artista peruana Merian, que se presentarán como parte de las actividades del Día Internacional del Orgullo LGTB. El **subdirector de Programación del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Francisco Javier Rojas Trejo**, mencionó que con estos eventos se quiere hablar desde la expresión artística sobre la diversidad sexual en diferentes entornos. "Lo vamos hacer, no desde un punto de vista académico ni discursos; más bien desde lo estético, artístico, musical, en donde la gente disfrutará de un espectáculo muy completo, ameno, con una música maravillosa y de un activista como lo es Merian", dijo en entrevista con Notimex. Rojas mencionó que dichas actividades se presentarán por primera vez en la Noche con Orgullo, como parte de la celebración del Día Internacional del Orgullo LGTB. Precisó que mañana viernes se presentará el concierto de Merian, en el Foyer del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, mientras que Soy porque somos. Diversidad en la diversidad será en el mismo lugar, el sábado 29 de junio. Entre los artistas presentes se encuentra Leen Hashem, poeta libanesa quien mencionó que en su país no hay tanta apertura para esa comunidad y para eventos como el que se realizará

en México. “La comunidad 'queer' tiene espacios más pequeños y reducidos y es por eso que oportunidades como esta son muy importantes para que podamos expresar nuestras voces de una manera pública”, dijo. (www.20minutos.com.mx, Secc. Entretenimiento, Notimex, 27-06-2019, 21:51 hrs)

Poesía, música y danza celebran el Día Internacional del Orgullo LGTB

Poesía, música y danza de diferentes regiones serán parte del espectáculo Soy porque somos. Diversidad en la diversidad y del concierto de la artista peruana Merian, que se presentarán como parte de las actividades del Día Internacional del Orgullo LGTB. El **subdirector de Programación del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Francisco Javier Rojas Trejo**, mencionó que con estos eventos se quiere hablar desde la expresión artística sobre la diversidad sexual en diferentes entornos. “Lo vamos hacer, no desde un punto de vista académico ni discursos; más bien desde lo estético, artístico, musical, en donde la gente disfrutará de un espectáculo muy completo, ameno, con una música maravillosa y de un activista como lo es Merian”, dijo en entrevista con Notimex. Rojas mencionó que dichas actividades se presentarán por primera vez en la Noche con Orgullo, como parte de la celebración del Día Internacional del Orgullo LGTB. Precisó que mañana viernes se presentará el concierto de Merian, en el Foyer del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, mientras que Soy porque somos. Diversidad en la diversidad será en el mismo lugar, el sábado 29 de junio. Entre los artistas presentes se encuentra Leen Hashem, poeta libanesa quien mencionó que en su país no hay tanta apertura para esa comunidad y para eventos como el que se realizará en México. “La comunidad 'queer' tiene espacios más pequeños y reducidos y es por eso que oportunidades como esta son muy importantes para que podamos expresar nuestras voces de una manera pública”, dijo. (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, Notimex / Evangelina del Toro, 27-06-2019)

Poesía, música y danza celebran el Día Internacional del Orgullo LGTB

Poesía, música y danza de diferentes regiones serán parte del espectáculo Soy porque somos. Diversidad en la diversidad y del concierto de la artista peruana Merian, que se presentarán como parte de las actividades del Día Internacional del Orgullo LGTB. El **subdirector de Programación del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Francisco Javier Rojas Trejo**, mencionó que con estos eventos se quiere hablar desde la expresión artística sobre la diversidad sexual en diferentes entornos. “Lo vamos hacer, no desde un punto de vista académico ni discursos; más bien desde lo estético, artístico, musical, en donde la gente disfrutará de un espectáculo muy completo, ameno, con una música maravillosa y de un activista como lo es Merian”, dijo en entrevista con Notimex. Rojas mencionó que dichas actividades se presentarán por primera vez en la Noche con Orgullo, como parte de la celebración del Día Internacional del Orgullo LGTB. Precisó que mañana viernes se presentará el concierto de Merian, en el Foyer del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, mientras que Soy porque somos. Diversidad en la diversidad será en el mismo lugar, el sábado 29 de junio. Entre los artistas presentes se encuentra Leen Hashem, poeta libanesa quien mencionó que en su país no hay tanta apertura para esa comunidad y para eventos como el que se realizará en México. “La comunidad 'queer' tiene espacios más pequeños y reducidos y es por eso que oportunidades como esta son muy importantes para que podamos expresar nuestras voces de una manera pública”, dijo. (es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Entretenimiento, Notimex / Evangelina del Toro, 27-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La Secretaría de Cultura propone en una cuartilla su reestructuración

La Secretaría de Cultura propone una reestructuración que fue dada a conocer en redes sociales a través del documento "Estructura funcional". En la hoja, los órganos administrativos desconcentrados (INBAL, INAH, INEHRM, Indautor y Radio Educación) y las paraestatales (Imcine, Inali, Cecut Tijuana, Cineteca Nacional, Estudios Churubusco, Canal 22 y el Centro de Capacitación Cinematográfica) fueron agrupados en las subsecretarías de Diversidad Cultural y la de Creatividad e Innovación Cultural. A través de Facebook, Eduardo Cruz Vázquez, periodista y analista cultural, indicó que Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, presentó el documento en la reunión con los titulares culturales de los estados, durante la reunión que mantuvieron el pasado lunes. "Lo que más me llama la atención es el abigarramiento. El sentido de contar con una secretaría tendría que ver de forma estructural mucho más que una reunión de dependencias", señaló Cruz Vázquez. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 28-06-2019, 02:24 hrs)

El Fonca ... otra vez en la polémica: ¿dispendioso? ¿innecesario? o ¿replantearlo?

Desde su creación, en 1989, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) fue cuestionado. Cuando arrancó el gobierno de López Obrador se celebraron varias mesas para discutir el sistema de becas. Ahora revivió la polémica: para algunos es dispendioso e injusto, y por tanto innecesario; para otros, debe desaparecer o realizarse un diagnóstico profundo para replantearlo. Proceso consultó sobre el particular al embajador José Luis Martínez, quien dirigió el organismo entre 1995 y 2000, a los investigadores Tomás Ejea y Patricia Chavero, así como al director escénico José Luis Cruz, titular del Festival Internacional Ollin Kan Culturas en Resistencia. Este añejo debate sobre si el Estado tiene o no la obligación de apoyar con recursos económicos a los creadores artísticos volvió por sus fueros cuando Jesusa Rodríguez, expresó su desacuerdo. La secretaria ejecutiva del fondo, Marina Núñez Bernal descartó, ante los medios, su desaparición. Se señala la falta del Programa Nacional de Cultura, que dé marco a los cambios que se hagan en el Fonca. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Judith Amador Tello, 27-06-2019)

La cultura se sostiene del trabajo y dinero de artistas: Francisco Turón

El talón de Aquiles del actual Gobierno es la cultura, no la apoya ni da estímulos fiscales, consideró el productor y director de La Amargura del Merengue: farsa otoñal de la angustia cósmica, Francisco Turón. En entrevista con Notimex, argumentó que al no ser un sector prioritario para el Estado, los artistas "son quienes están sosteniendo la cultura con su trabajo y su dinero. Entonces, un movimiento político que no se consolida con un movimiento artístico es un vacío de política cultural". El director consideró que no existe un reconocimiento a la dramaturgia mexicana y que prueba de ello es que siempre se privilegian a los mismos grupos y artistas, además de que no hay interlocutores para sus demandas. Por ello, agregó Turón, hacer teatro mexicano, principalmente de autores de la nueva dramaturgia, es financieramente un suicidio, al que se suma la falta de promoción y difusión, así como de apoyo a los nuevos valores (www.20minutos.com.mx, Secc- Noticia, Notimex, 27-06-2019, 17:31 Hrs)

[La muestra Construyendo puentes en época de muros. Arte chicano/mexicano de Los Ángeles a México llegará a Acapulco](#)

Será inaugurada el 29 de junio en la Gran galería del Centro Cultural Acapulco, donde se dará continuidad al Circuito Arte y Migración de la Secretaría de Cultura a través del INBAL. La muestra Construyendo puentes en época de muros. Arte chicano/mexicano de Los Ángeles a México será inaugurada en Acapulco el 29 de junio, después de su exhibición en el Museo de Arte Carrillo Gil, de la Ciudad de México; el Centro Cultural Clavijero, en Morelia, Michoacán, y el Centro de las Artes de Monterrey, Nuevo León. Esta muestra itinerante permanecerá en Gran galería del Centro Cultural Acapulco hasta el próximo 28 de julio. Con esta exposición dio inicio el Circuito Arte y Migración, política cultural que suma acciones de la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), con los gobiernos de los estados que tienen mayor cantidad de migrantes hacia Estados Unidos, con la migración como eje temático. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Artes Visuales, Boletín 969, 28-06-2019)

SECTOR CULTURAL

[Juan Villoro presidirá el jurado de la XXIII edición del Premio Alfaguara, que se celebrará en 2020](#)

Desde la edición de 1998 han presidido el Premio Alfaguara de novela Carlos Fuentes, Eduardo Mendoza, Alfredo Bryce Echenique, Antonio Muñoz Molina, Jorge Semprún, Luis Mateo Díez, José Saramago, José Manuel Caballero Bonald, Ángeles Mastretta, Mario Vargas Llosa, Sergio Ramírez, Luis Goytisolo, Manuel Vicent, Bernardo Atxaga, Rosa Montero, Manuel Rivas, Laura Restrepo o Juan José Millás. El escritor mexicano Juan Villoro será el encargado de presidir el jurado de la XXIII edición del Premio Alfaguara, que se celebrará en 2020 y estará compuesto por las escritoras Laura Alcoba y Edurne Portela, el poeta Antonio Lucas, el librero Jesús Trueba y la directora de Alfaguara, Pilar Reyes. Según ha informado la organización del galardón, Villoro será el presidente de este galardón que se otorga a una obra inédita escrita en español y que tiene una dotación de 153 mil 917 euros. De acuerdo con la convocatoria de esta edición, el plazo de recepción de originales finaliza el próximo 1 de noviembre y el premio se fallará a finales de enero de 2020 (www.sinembargo.mx, 27-06-2019, 09:43 Hrs)

[Libros de la semana: Hustvedt, Pradilla, Zapata...](#)

Uno de los libros más provocadores de la reciente ganadora del Premio Princesa de Asturias de las Letras, Siri Hustvedt, es Recuerdos del futuro, un título imposible pasar por alto. No menos perturbadora es la crónica del periodista Alberto Pradilla acerca de la caravana de migrantes centroamericanos de octubre de 2018. El remanso poético lo aporta Isabel Zapata con Una ballena es un país. En la recta final de nuestras recomendaciones tenemos dos títulos que relacionados con el género negro. El primero es la amplia biografía de Arthur Conan Doyle escrita por Eduardo Caamaño; el segundo, la estridente antología de narradores policiacos de Ernesto Mallo (aristequinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 28-06-2019)

[Resulta impopular ser crítico literario, resalta Christopher Domínguez](#)

Desde la perspectiva del ensayista y novelista Christopher Domínguez Michael, "México tiene pocos críticos literarios, quienes tienen que atender un universo muy amplio de

literatura". Pero eso no es raro, ni nuevo, ni exclusivo de este país latinoamericano, "porque en toda literatura, en todo tiempo y lugar, los críticos hemos sido muy pocos", expuso durante la conferencia "La crítica literaria en México hoy". En El Colegio Nacional, institución de la que es el miembro 103º, Recordó que antes los jóvenes que llegaban a los periódicos y revistas que tenían suplementos literarios. "Los críticos de raza son muy pocos en cualquier literatura", insistió Domínguez Michael, quien dijo ser un crítico literario bastante sorprendido por la ausencia tan evidente de ciertos temas de enorme interés en la oferta literaria en México; como ejemplo hizo notar que "nunca hubo una gran novela del levantamiento zapatista". Luego vino otro problema. A partir de la mitad del siglo XX, que los anglosajones llaman "la edad de la crítica", empezó una división que al principio fue imperceptible pero se volvió enormemente conflictiva: la que separa a la crítica literaria que hace la academia de la que se elabora en la prensa literaria. "Llegó el momento en que la crítica -alguna de ella estupenda- que se hacía en diversas universidades, no llegaba a los públicos que leían crítica en periódicos y revistas, donde también había críticos estupendos. Desde luego en ambos bandos también había malos críticos, pero se creó un ausencia de dialogo y se separó ese doble universo", añadió. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 28-06-2019)

La música de estudiantinas está más viva que nunca, dice Ausencio Cruz

Las estudiantinas no son piezas arqueológicas o de museos, están más vivas que nunca y son una tradición que se conserva de generación en generación, afirmó el actor y director de teatro, Ausencio Cruz. En entrevista con Notimex, realizada en las instalaciones de Canal Once con motivo del anuncio del Concurso Nacional de Estudiantinas que iniciará a partir del próximo 30 de junio, el escritor manifestó su gusto por apoyar este proyecto. "Este género sigue vivo, más vivo que nunca, jovencitos y mujeres de 17 años trabajan con personas adultas recibiendo conocimientos, y esto también desmiente aquello de que no sabemos trabajar en equipo, pues lo hacemos y lo hacemos muy bien", enfatizó el director escénico. El también conductor de televisión señaló que el talento artístico mexicano está en todas partes. "Nos habíamos distraído y olvidado un poco de las estudiantinas, pero con este concurso cobran fuerza y vida; es un apoyo real y no sólo una intención para respaldar la cultura popular y las tradiciones mexicanas", expresó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 28-06-2019)

Mariana Osorio devela el viacrucis de la migración infantil

Mariana Osorio Gumá (La Habana, Cuba, 1967) es psicoanalista y escritora, en el año 2013 se alzó con el Tercer Premio Lipp Brasserie México por la novela *Tal vez vuelvan los pájaros* que narra, desde el habla de una niña de 8 años de edad, los sobresaltos y secuelas de una familia tras el golpe de Estado de Augusto Pinochet en Chile (1973). Ahora, da a conocer *Cuando llegues al otro lado* (Grijalbo, 2019): fábula del viacrucis de dos hermanos menores para llegar a Estados Unidos al posible reencuentro con su padre. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 28-06-2019)

La Mona Lisa dejará de estar en su lugar habitual y ésta es la razón

El Museo del Louvre anunció que de forma excepcional, trasladará de galería La Gioconda, su obra más emblemática, para finalizar la renovación de la sala en la que se encuentra. El cuadro de Leonardo da Vinci se mudará a otra sala en el seno del museo, la Galería Médicis, desde el 17 de julio hasta mediados de octubre, el tiempo necesario para finalizar las obras de la sala de los Estados, iniciadas en enero. El Louvre precisó en un

comunicado que La Gioconda es una obra particularmente frágil que no puede viajar fuera del museo. Allí cambió temporalmente de lugar entre 1992 y 1995 y entre 2001 y 2005, con motivo de renovaciones precedentes de su sala. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 28-06-2019)