

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 28 / 05 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Chapultepec, nueva sede de la Feria Internacional de las Culturas Amigas

El encuentro se realizará del 31 de mayo al 16 de junio. La Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA), que organiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, cumple una década, y para celebrar se realizará en el Bosque de Chapultepec. El Centro Cultural Los Pinos será el punto neurálgico del encuentro, que será del 31 de mayo al 16 de junio. La ex residencia presidencial consolidará la nueva vocación que le dio el presidente Andrés Manuel López Obrador: un espacio donde el ejercicio libre de los derechos culturales sea un referente que sustituya al imaginario del poder público, dijo **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, en rueda de prensa. El funcionario añadió que con la FICA, ahora en su nueva sede, se quiere expresar que somos una ciudad santuario, hospitalarios. Un consejo curatorial, la Secretaría del Medio Ambiente capitalina, autoridades del Bosque, la Coordinación General de Asuntos Internacionales y la Dirección de Grandes Festivales locales diseñaron el encuentro, que se inaugura el viernes (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 28-05-2019)

Chapultepec reunirá a más de 80 países

La Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019 contará con mil 600 expositores que durante 17 días promoverán valores, tradiciones, creencias, expresiones materiales e inmateriales, para fortalecer los lazos entre los pueblos del mundo. El espíritu y la hermandad de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) tendrá una nueva sede, ya que en su edición 11 se realizará en el Bosque de Chapultepec, en el corredor entre la Casa de Cultura Quinta Colorada y el Complejo Cultural Los Pinos, del 31 de mayo al 16 de junio. **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, aseguró que esta nueva administración quiere expresar a través de FICA que “somos una ciudad santuario y somos hospitalarios” (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 28-05-2019)

Se muda a Los Pinos Feria de las Culturas Amigas

Ahora estará en el bosque de Chapultepec y contará con cuatro pabellones donde participarán 80 países. Alrededor de mil 600 expositores de más de 80 países participarán

en la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019, que se realizará por primera vez en el Bosque de Chapultepec, informó **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real Aguilera**. Se ubicará entre el corredor de la Casa de Cultura Quinta Colorada y el Complejo Cultural Los Pinos, del 31 de mayo al 16 de junio. El pabellón de la Ciudad de México estará dedicado a la reflexión y diálogo mediante proyecciones cinematográficas, conversatorios y conferencias (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metropoli, Cecilia Nava, 28-05-2019)

Feria Internacional de Culturas con 80 países en Bosque Chapultepec

Mil 600 artistas de 80 países expondrán su arte en el Bosque de Chapultepec, México, en la Feria Internacional de las Culturas Amigas (Fica) del 31 de mayo al 16 de junio, anunciaron hoy sus organizadores. Esta oncenava edición se realizará en el corredor entre la Casa de Cultura Quinta Colorada y el Complejo Cultural Los Pinos, antigua sede del gobierno convertida en lugar de expansión cultural por el gobierno de Andrés Manuel López Obrador. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, manifestó que la administración quiere expresar a través de la Fica que 'somos una ciudad santuario y somos hospitalarios'. Dijo que el espíritu de hermanar a las culturas amigas en una nueva sede tiene correspondencia con resignificar el Bosque de Chapultepec como un espacio donde las instalaciones del poder son transformadas para el ejercicio libre de los derechos culturales de la ciudadanía, como quedó refrendado en dos hechos históricos que han marcado la vida de la ciudad y del propio país (www.prensa-latina.cu, Secc. Portada, tgj/lma, 28-05-2019)

Fiesta multicultural

La Feria de las Culturas Amigas cumple 11 años y lo celebra en el bosque de Chapultepec, del 31 de mayo al 16 de junio. Estamos a unos días de que inicie el evento internacional de carácter cultural más importante de la CDMX: La Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA), ahora en una nueva sede, el Bosque de Chapultepec. En esta celebración los visitantes conocen costumbres de los países participantes por medio de pabellones de exhibición y una amplia programación de actividades artísticas y académicas. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** anunció que alrededor de mil 600 expositores de más de 80 países darán vida, color y tradición a la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019, que en su edición 11 se realizará por primera vez en el Bosque de Chapultepec, en el corredor entre la Casa de Cultura Quinta Colorada y el Complejo Cultural Los Pinos, del 31 de mayo al 16 de junio (www.24-horas.mx, Secc. México, Marco A. Fragooso Massé y Mario Rivera, 27-05-2019)

La FICA 2019 reunirá en El Bosque de Chapultepec Culturas de más de 80 países

Alrededor de mil 600 expositores de más de 80 países darán vida, color y tradición a la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019, que en su edición 11 se realizará por primera vez en el Bosque de Chapultepec, en el corredor entre la Casa de Cultura Quinta Colorada y el Complejo Cultural Los Pinos, del 31 de mayo al 16 de junio. Así lo informó en rueda de prensa **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, quien, en representación de la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, manifestó que la administración quiere expresar a través de FICA que "somos una ciudad santuario y somos hospitalarios". El espíritu de hermanar a las culturas amigas en una nueva sede, explicó, tiene correspondencia con resignificar el Bosque de Chapultepec como un espacio donde las instalaciones del poder son

transformadas para el ejercicio libre de los derechos culturales de la ciudadanía, como quedó refrendado en dos hechos históricos que han marcado la vida de la ciudad y del propio país. “Me refiero al decreto presidencial a través del cual el general Lázaro Cárdenas del Río cedió el Castillo de Chapultepec a la nación mexicana para que fuese sede del Museo Nacional de Historia. Muchos años después, el primer acto de gobierno del actual presidente Andrés Manuel López Obrador fue cederle al pueblo la Residencia Oficial Los Pinos para instaurar un centro cultural”, precisó el funcionario (www.ntcd.mx, Secc. País, Redacción, 27-05-2019)

Conferencia FICA

El titular de la Secretaría de Cultura, José Alfonso Suárez del Real, en conjunto con Margarita Guadalupe Frago, directora del Bosque de Chapultepec, presentaron los pormenores de la Feria Internacional de las Culturas Amigas que esta vez se llevará a cabo en lo que fuera la Residencia Oficial de Los Pinos, donde se exhibirán gastronomía, cultura y tradición de 90 países de 4 continentes (www.obturador.mx, Secc. Fotografías, s/a, 27-05-2019)

80 países darán vida y color a la Feria de las Culturas Amigas en el Bosque de Chapultepec

Alrededor de mil 600 expositores de más de 80 países darán vida, color y tradición a la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019 quienes exhibirán información general, cultural, turística y oferta académica de cada país. La edición 11 de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019 se realizará por primera vez en el Bosque de Chapultepec. **El Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** indicó que el evento se realizará en el corredor que se encuentra entre la Casa de Cultura Quinta Colorada y el Complejo Cultural Los Pinos. Alrededor de mil 600 expositores de más de 80 países darán vida, color y tradición a la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019 quienes exhibirán información general, cultural, turística y oferta académica de cada país (www.sinembargo.mx, Secc. Los Virales, Redacción, 27-05-2019)

Feria de las Culturas Amigas en Chapultepec inicia el 31 de mayo

La Feria de las Culturas Amigas de la Ciudad de México contará con muestra de gastronomía, arte y cultura de 90 países. Por primera vez la Feria de las Culturas Amigas de la Ciudad de México se llevará a cabo en el Bosque de Chapultepec y dará inicio el próximo 31 de mayo, así lo anunció Argel Gómez, director general de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local, quien expresó que habrá muestra de gastronomía, arte y cultura de 90 países. En la conferencia, **el secretario de cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, expresó que la feria es el momento ideal para “expresar a través de los expositores, a través de las culturas amigas, que somos una ciudad santuario, que somos hospitalarios, que precisamente de ese monte, de ese bosque mítico sale la primera gran peregrinación o éxodo que da origen a la fundación de una ciudad que alberga a todas las naciones del mundo” (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Georgina Olson, 27-05-2019, 15:29 Hrs)

Feria de las Culturas Amigas en Chapultepec inicia el 31 de mayo

La Feria de las Culturas Amigas de la Ciudad de México contará con muestra de gastronomía, arte y cultura de 90 países. Por primera vez la Feria de las Culturas Amigas de la Ciudad de México se llevará a cabo en el Bosque de Chapultepec y dará inicio el

próximo 31 de mayo, así lo anunció Argel Gómez, director general de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local, quien expresó que habrá muestra de gastronomía, arte y cultura de 90 países. En la conferencia, **el secretario de cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, expresó que la feria es el momento ideal para “expresar a través de los expositores, a través de las culturas amigas, que somos una ciudad santuario, que somos hospitalarios, que precisamente de ese monte, de ese bosque mítico sale la primera gran peregrinación o éxodo que da origen a la fundación de una ciudad que alberga a todas las naciones del mundo” (www.elheraldoslp.com.mx, Secc. Gente Cultura, Redacción, 27-05-2019)

FICA 2019 cambiará de escenario: será en el Bosque de Chapultepec

La Secretaría de Cultura (Secul) de la Ciudad de México informó este lunes que el Bosque de Chapultepec, entre el acceso al Castillo y el Complejo Cultural (CC) Los Pinos, será la nueva sede de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019, que antes se celebraba en el Zócalo. La FICA 2019 se inaugurará el viernes 31 de mayo a las 13:00 horas y estará desplegada hasta el domingo 16 de junio en horario de las 11:00 a las 20:00 horas, informó en conferencia de prensa **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secul en la Ciudad de México**. Qué mejor enlace que expresar a través de los expositores, a través de las culturas amigas, que somos una ciudad santuario, que somos hospitalarios”. El director de Grandes Festivales de la Secul, Argel Gómez, hizo un llamado a los visitantes a respetar y cuidar el bosque: “lleguen con conciencia sobre el espacio en el que se realiza el encuentro como uno fundamental de la ciudad; debemos ser muy cuidadosos para eliminar al máximo los residuos sólidos” (www.unotv.com, Secc. CDMX, Daniela Vega, 27-05-2019, 14:34 Hrs)

La FICA 2019 reunirá en El Bosque de Chapultepec Culturas de más de 80 países

Alrededor de mil 600 expositores de más de 80 países darán vida, color y tradición a la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019, que en su edición 11 se realizará por primera vez en el Bosque de Chapultepec, en el corredor entre la Casa de Cultura Quinta Colorada y el Complejo Cultural Los Pinos, del 31 de mayo al 16 de junio. Así lo informó en rueda de prensa **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, quien, en representación de la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, manifestó que la administración quiere expresar a través de FICA que “somos una ciudad santuario y somos hospitalarios”. El espíritu de hermanar a las culturas amigas en una nueva sede, explicó, tiene correspondencia con resignificar el Bosque de Chapultepec como un espacio donde las instalaciones del poder son transformadas para el ejercicio libre de los derechos culturales de la ciudadanía, como quedó refrendado en dos hechos históricos que han marcado la vida de la ciudad y del propio país. “Me refiero al decreto presidencial a través del cual el general Lázaro Cárdenas del Río cedió el Castillo de Chapultepec a la nación mexicana para que fuese sede del Museo Nacional de Historia. Muchos años después, el primer acto de gobierno del actual presidente Andrés Manuel López Obrador fue cederle al pueblo la Residencia Oficial Los Pinos para instaurar un centro cultural”, precisó el funcionario (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-05-2019)

Así será la FICA 2019 en el Bosque de Chapultepec

Alrededor de mil expositores, representando a cerca de 80 países, serán parte de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019 que se realizará en el Bosque de Chapultepec, en el corredor entre la Casa de Cultura Quinta Colorada y el Complejo

Cultural Los Pinos. “Esta onceava edición será del 31 de mayo al 16 de junio y tiene como objetivo mostrar que la administración de la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, tiene una ciudad santuario y hospitalaria”, dijo **José Alfonso Suárez del Real, titular de Cultura de la Ciudad de México**. Afirmó que el cambio de sede busca “resignificar el Bosque de Chapultepec como un espacio donde las instalaciones del poder son transformadas para el ejercicio libre de los derechos culturales de la ciudadanía” (www.milenio.com, Secc. Política / Comunidad, Jorge Almazán, 27-05-2019, 15:57 Hrs)

Persisten los prejuicios alrededor del arte indígena contemporáneo: Ingrid Suckaer

Este año, el FIC no abrió espacios a creadores propuestos por la curadora, quien analiza ofrecer sus proyectos a la Secretaría de Cultura capitalina. En torno al arte indígena contemporáneo persiste el prejuicio y mucha desinformación, asegura la curadora Ingrid Suckaer, quien lleva casi dos décadas investigando el tema y, sobre todo, apoyando a artistas latinoamericanos que desde sus comunidades incursionan en ese género creativo que no tiene nada que ver con el arte popular o las artesanías. En entrevista con La Jornada, la investigadora explica que eso fue lo que quiso ahondar, sin éxito, con la nueva directora del Festival Internacional Cervantino (FIC), Mariana Aymerich, con base en el trabajo que realizó en anteriores ediciones del encuentro artístico (...) “Seguiré buscando por mi lado otros espacios adnde llevar proyectos de este tipo, los cuales, por supuesto, no son para mi lucimiento personal, sino para la promoción que se merecen estos artistas. Creo que **el secretario de cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, podría recibir con mucho gusto un proyecto de una exposición colectiva de arte indígena contemporáneo y darnos algún espacio, concluye la investigadora (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 28-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Hoy presentan Antología de la gestión cultural

Una serie de 59 testimonios alrededor de la gestión cultural fueron reunidos por el periodista y experto en economía cultural Eduardo Cruz Vázquez en su nuevo libro Antología de la gestión cultural. Episodios de vida, editado por la Universidad Autónoma de Nuevo León. El libro tiene entre sus objetivos recobrar historias de quienes han vivido o se desempeñan en la gestión cultural. Son 59 testimonios, de 31 mujeres y 28 hombres; 23 son de otras ciudades de la República, y el conjunto reeja la diversidad de actividades del sector. Antología de la gestión cultural. Episodios de vida se presentará hoy a las 19 horas en la **Casa Refugio Citlaltépetl**, en Citlaltépetl 25, colonia Hipódromo; participarán Patricia Chavero, Evodio Escalante y Adriana Malvido (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-05-2019)

Destina SCF 10 mdp para comprar boletos de avión

Se apoyará movilidad internacional de artistas cuando sean ganadores de premios o estén invitados a festivales y deban viajar al extranjero. En la Secretaría de Cultura federal se renovó la Dirección de promoción y festivales culturales. Esta área cuenta con un presupuesto de 10 millones de pesos que en palabras de su director, Pablo Raphael de la Madrid, servirán para apoyar la movilidad internacional a través de la compra de boletos de avión cuando los artistas sean ganadores de un premio y deban viajar al extranjero o sean invitados fuera del país. “Vamos a apoyar la movilidad internacional, me refiero a boletos de avión en concreto, que se destinan cuando México es país invitado o a los Años Duales o tal es el caso actual del Festival de Teatro Almagro”, señala en

entrevista el funcionario. El Festival de Teatro Almagro es un encuentro que rinde homenaje al teatro clásico del Siglo de Oro, se celebra en España y el próximo mes de julio organizará su edición 42 con dos temas ejes: los 500 años del encuentro de dos mundos y recordar la obra de sor Juana Inés de la Cruz, por lo que los organizadores eligieron a México como país invitado. Algunas compañías mexicanas que viajarán a España son: la Compañía Nacional de Teatro, la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL, el **Teatro Clásico MX CITRU del Sistema de Teatro de la Ciudad de México**, Teatro UNAM, Colectivo Teatral de Guerrero, Teatro de Babel, La Bomba Teatro, Circo de Sombras, La Quinta Teatro y Al Rescate, Teatro La Rendija y la Universidad del Claustro de Sor Juana (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 28-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Firman manifiesto contra la bienal Vargas Llosa por la falta de mujeres

Madrid. Decenas de autores y editores, entre los que se encuentran nombres como los de Rosa Montero, Laura Freixas, Cristina Fallarás y Jorge Volpi, firmaron un manifiesto contra la Bienal de Novela Mario Vargas Llosa –que tendrá lugar del 27 al 30 de mayo en la ciudad de Guadalajara, Jalisco– por la falta de mujeres en este encuentro. Los abajo firmantes queremos manifestar nuestro hartazgo y rechazo ante la disparidad de género que rige en la mayoría de eventos culturales y literarios en América Latina, así como la mentalidad machista subyacente, lamentaron en una carta. A su entender, es inadmisibles que en el siglo XXI, en plena ola de reivindicaciones por la igualdad, se organice un acto como la citada bienal sin perspectiva de género (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Europa Press, 28-05-2019)

Persisten anomalías en los certámenes de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA

Aunque no se han lanzado las convocatorias ni las bases para concursar en los premios Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2019 y de Poesía Aguascalientes 2020, ya existen 13 participantes registrados en la plataforma virtual que administra la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), siete para el primero y seis para el segundo, lo cual pondría en duda el proceso de ambos certámenes. El propio INBA, en su comunicado 703 del pasado 19 de mayo, detalló el estado de las convocatorias y afirmó que durante el segundo semestre de 2019 se darían a conocer las bases de ambos premios, por lo que parece irregular que haya registros sin bases (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 28-05-2019)

Luce en abandono antigua Mecánica Teatral de Bellas Artes

En una década, el INBA ha pagado siete mdp por el resguardo de la vieja maquinaria que luce arrumbada. El descuido y las huellas del tiempo pesan sobre la histórica Mecánica Teatral y el antiguo escenario del Teatro Palacio de Bellas Artes, retirados hace una década durante su polémica restauración. El material sí es resguardado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en la bodega 4-B del Complejo Las Bombas, en Lerma, Estado de México, pero a simple vista luce desvencijado y en el abandono. La bodega pertenece a Banca Mifel y a lo largo de una década el INBA ha pagado siete millones de pesos por el resguardo del material. Sin embargo, durante un recorrido programado por el propio INBA, se ubicaron piezas desvalijadas y rotas, fierros oxidados, piezas sin número de inventario, maderas astilladas y tornillos desperdigados (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 28-05-2019)

Un cine que quiere ser ñero

El investigador y profesor dice que la cinematografía nacional de los últimos años está enfocada en engrandecer lo popular, categoría que se ha vuelto su ambición mayor. Si una película la califican como de arte estas condenado a los festivales, a hacer las colas pavorosas de la Cineteca Nacional y la cartelera alternativa”, dice Jorge Ayala Blanco. Cantinflas y Tin Tan fueron naturalmente populares. Más adelante, en los años 70 del siglo XX, el cine “de las ficheras” buscó imitar lo popular, pero lo hizo desde una posición moral y despectiva. Ahora, dice el decano de la crítica cinematográfica nacional, Jorge Ayala Blanco (Ciudad de México, 1942), el cine mexicano ambiciona tener esa característica. Ayala lo llama ‘ñero’ y con ese adjetivo ha titulado el siguiente libro de su abecedario filmográfico. En La ñerez del cine mexicano, que se presenta este miércoles, el autor analiza 100 películas donde lo popular es un rasgo aspiracional, un valor que no es nostálgico y que por el contrario, puede garantizar incluso el éxito con el público en la taquilla. Lo ñero para el crítico no es despectivo, habla de una cualidad popular, del barrio, que puede significar camarería e inclusión a determinado grupo o clase. Actualmente, afirma, el cine nacional busca precisamente esas cualidades positivas que el término entraña: “Las virtudes de lo popular que, incluso, trata de engrandecerlas”. Los nuevos cineastas, “los que estamos conociendo hoy”, señala, “ya no pertenecen a lo popular, lo consideran como una especie de aspiración, ‘ya no me pertenece pero quiero que me pertenezca’” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, foto: Daniel Ojeda, 28-05-2019)

La bailarina Elisa Carrillo anuncia la segunda edición de Danzatlán

Aunque se acortó, el programa es de gran calidad, asegura la bailarina. Con menos días de funciones, pero con una programación de calidad, se desarrollará la segunda edición de Danzatlán: Festival Internacional de la Danza, que organiza la fundación de la bailarina Elisa Carrillo Cabrera. En recintos de la Ciudad de México y del estado de México se realizará del 2 al 13 de julio este encuentro, cuyo fin es generar un diálogo entre coreógrafos, bailarines y especialistas de la danza en el mundo. Anunció que la Escuela Estatal de Ballet de Berlín realizará el 11 de julio, en el Centro Nacional de las Artes, audiciones a niños y jóvenes de entre 10 y 16 años, que serán seleccionados por Marek Rozycki, director de esa institución. Se otorgarán tres becas completas a los más talentosos (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 28-05-2019) [El Universal](#), [Excelsior](#), [El Sol de México](#), [Proceso](#), [El Economista](#), [Revista Quién](#) [El Heraldo de México](#), [La Crónica](#), [La razón](#)

Reconocen labor académica de Alfredo López Austin y Leonardo López Luján

Por un trabajo conjunto que ha permitido develar las claves, el núcleo duro de la cultura y cosmovisión mesoamericanas, el historiador Alfredo López Austin --y su hijo el arqueólogo Leonardo López Luján investigador del INAH-- fueron distinguidos con la Medalla Fray Bernardino de Sahagún, que otorga el Consejo Hidalguense de la Crónica. En ceremonia celebrada en el marco del 150 aniversario de la creación de Hidalgo, Leonardo López Luján recibió ambos reconocimientos, debido a que su padre Alfredo López Austin no pudo asistir. Leonardo López Luján dijo estar honrado de recibir la medalla que lleva el nombre del misionero del siglo XVI, cuyos escritos son fuente inagotable para “reconstruir” la historia del México antiguo, de ahí que desde hace cuatro años forma parte del Registro Memoria del Mundo, de la UNESCO. Leonardo López Luján, director de una de las iniciativas más exitosas del INAH --Proyecto Templo Mayor (PTM)-- es arquetipo del arqueólogo de espíritu detectivesco, el que lee concienzudamente las huellas para

“restaurar” los hechos. Para él, a su manera --a través de los vestigios materiales--, el investigador es un cronista que se aventura en sociedades pasadas, razón por la que estima la entrega de la Medalla Fray Bernardino de Sahagún (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-05-2019)

SECTOR CULTURAL

La UNAM y la Ibero organizan congreso sobre las maneras de enfrentar la violencia

Con la finalidad de entender mejor la violencia y cómo deconstruirla para enfrentarla, se realizará del 28 al 30 de mayo el Congreso Internacional ¡Resiste! Violencias, Resistencias y Espiritualidades en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México y en el Centro Universitario Cultural (CUC) de la UNAM. Coordinado por el académico del Departamento de Ciencias Religiosas de la Ibero, Carlos Mendoza Álvarez, el congreso tendrá como ejes centrales la violencia a partir de la economía extractivista; cómo la figura del capitalismo provoca violencia sistémica, y el eje patriarcal que genera la invisibilización de muchas personas, principalmente de las mujeres y la comunidad LGBT en sus derechos (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 28-05-2019)

Uso de datos mejora decisiones en materia cultural: Dani Ribas

Contar con información sobre los públicos y las audiencias en actividades culturales sirve para una mejor toma de decisiones para quienes organizan funciones de teatro, danza o conciertos, afirmaron Dani Ribas, especialista en Gestión y Políticas Culturales de Sao Paulo, Brasil, así como Philipp Cox, estratega asociado en La Placa Cohen, una consultora con sede en Nueva York. Ambos especialistas participaron como ponentes en la jornada de apertura del Congreso de la Sociedad Internacional de Profesionales de las Artes Escénicas (ISPA, por sus siglas en inglés) que por primera ocasión tiene como sede la ciudad de Guadalajara. Igor Lozada, secretario de Vinculación y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara (UdeG), reforzó las ideas expresadas por Cox y Ribas, al señalar que Cultura UDG también realiza estudios minuciosos sobre sus públicos. Al Congreso acuden alrededor de 500 promotores culturales y artistas de 50 países. Ribas, directora de DATA SIM, un centro de investigación para el mercado musical brasileño, relató que los funcionarios de organismos públicos culturales asumen un culto por las cifras y más cifras, en lo relativo a la cantidad de personas que acuden a un espectáculo cultural. Sin embargo, coincidió en que es necesario usar los datos para lograr mejores resultados; por ejemplo, se ha descuidado “formar una comunidad”, esto es, que se comience desde los pequeños, enseñándolos por ejemplo a tocar diversos instrumentos (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ignacio Pérez Vega / Crónica Jalisco, 28-05-2019)

Cierran museo del Louvre; empleados denuncian falta de personal

El Museo del Louvre se vio obligado a cerrar de manera excepcional este lunes tras la retirada de agentes de seguridad y recepción de clientes, que denuncian una falta de efectivos "insostenible". El personal se acogió a lo que el código laboral francés llama "derecho de retirada", es decir, ausentarse de su puesto sin informar al empleador si el trabajador considera que no se dan las condiciones para ejercer de manera segura. "Debido a la adopción del derecho de retirada por una parte de los agentes de acogida y vigilancia del museo en razón de la fuerte afluencia, el Museo del Louvre estará cerrado excepcionalmente este lunes 27 de mayo", indicó la institución en su cuenta de Twitter. El sindicato Sud Culture Solidaires denunció hoy en un comunicado la "degradación sin

precedentes de las condiciones de la visita" así como las de trabajo, pese a que la industria turística deba felicitarse por el aumento del público, que en 2018 superó los 10 millones de personas. "El público ha aumentado más de un 20 % desde 2009. El recinto no deja de crecer. En cambio, los efectivos no han hecho más que disminuir. La situación hoy es insostenible", apuntó el sindicato. Un grupo de un centenar de trabajadores se manifestaron frente al Ministerio de Cultura francés, no muy lejos del Louvre, donde reivindicaron mejores condiciones de trabajo así como el respeto al público (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 27-05-2019, 08:29 Hrs)

OCHO COLUMNAS

Hacienda congela cuentas de Altos Hornos y de Lozoya

Altos Hornos de México (AHMSA) –empresa a la que Petróleos Mexicanos (Pemex) compró Agronitrogenados a sobreprecio el sexenio pasado– denunció que por instrucciones de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) sus cuentas bancarias fueron congeladas. En un acto sin precedente, arbitrario y violatorio de todo derecho, la UIF, cuyo propósito es la prevención y combate de delitos de operaciones con recursos de procedencia ilícita, obstaculiza la continuidad operativa de AHMSA, afirmó la empresa en un texto enviado a la Bolsa Mexicana de Valores (BMV) ayer por la tarde (www.jornada.com.mx, Secc.Polítical, Dora Villanueva, Susana González y Leopoldo Ramos , 28-05-2019)

Asigna Hacienda distribución de medicinas a IMSS

Debido a que en la compra consolidada para adquirir medicamentos y material de curación las empresas distribuidoras quedaron fuera, Raquel Buenrostro, ocial mayor de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), encargó al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) que realice una estrategia de reparto de los productos adquiridos en el país (www.eluniversal.com.mx, Secc.Ciencia y Salud, Leonardo Domínguez, 28-05-2019)

Van contra Lozoya y Ahmsa por transa

Como parte de una investigación por lavado de dinero presuntamente relacionada con la venta a Pemex de la planta chatarra de Agro Nitrogenados, la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) bloqueó las cuentas bancarias de Emilio Lozoya y Altos Hornos de México (AHMSA). El domingo las cuentas fueron congeladas al ex director de Pemex y ayer a AHMSA, empresa que lo reportó como hecho relevante a la Bolsa Mexicana de Valores, calificándolo como un acto sin precedente, arbitrario y violatorio de todo derecho (www.reforma.com, Secc. Nación, Evelyn Cervantes, 28-05-2019)

Romo apuesta 100 a uno a que no habrá recesión

Alfonso Romo, jefe de la Oficina de la Presidencia, apostó 100 a 1 que no habrá recesión económica durante la administración del presidente Andrés Manuel López Obrador, esto pese que en el primer trimestre el producto interno bruto registró una caída de 0.2 por ciento. Entrevistado al término de su participación en la firma del acuerdo de colaboración entre pacto mundial México, sector privado y gobierno para apoyar puntos de la Organización de las Naciones Unidas, Romo dijo que por ningún motivo prevé una posible recesión en el país, ya que la economía va bien (www.milenio.com, Secc. Política, Eduardo De La Rosa, 28-05-2019)

Huachicol de medicina costó 90 mil mdp

El presidente López Obrador aseguró que los estados desviaban el dinero de medicamentos para otros fines. El huachicoleo por la compra-venta de insumos para el sector Salud significaba al gobierno federal 90 mil millones de pesos en administraciones pasadas. Así lo informó ayer el presidente Andrés Manuel López Obrador durante su conferencia matutina, en la que detalló el modus operandi de los actos de corrupción en la compra de medicamentos (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 28-05-2019)

Detienen empresas inversiones por tensión comercial

Algunas empresas han decidido detener inversiones estratégicas a largo plazo por las tensiones comerciales y otros focos de incertidumbre a nivel global, de acuerdo Paul Donovan, economista en jefe del banco UBS (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Rubén Rivera, 28-05-2019)

Bloquean cuentas a E. Lozoya y AHMSA

La UIF bloqueó las cuentas de Emilio Lozoya y de AHMSA, tras identificar en el sistema financiero nacional e internacional múltiples operaciones con recursos que presuntamente no proceden de actividades lícitas (www.eleconomista.com.mx, Secc. Política, Karol García, 28-05-2019)

Michoacán de Aureoles, en máximos de criminalidad

Aumentan asesinatos, secuestros, narcomenudeo...; al asumir, el gobernador ofreció resultados en seguridad en 3 años; actual crisis, en medio de diferendo con ediles de Morena; al estado “se le respeta”, reta Silvano tras incursión del CJNG en Zamora; al mismo tiempo le mandan Guardia Nacional. Desde que tomó posesión, en 2015, el periodo de enero a abril de este año ha sido el peor en inseguridad del gobernador de Michoacán, Silvano Aureoles, principalmente en homicidios y secuestros (www.razon.com.mx, Secc. México, Óscar D. García, 28-05-2019)

Salud presenta “catálogo de transas” del gobierno anterior

Desabasto. “Estamos limpiando la casa y puede causar molestias, pero se va a resolver”: AMLO. Compras amañadas, en las cuales se solicitaba menos medicamento del requerido para forzar procedimientos posteriores sin control; alianza de empresas para reducir al mínimo la oferta y disparar precios y negativa de abastecimiento están en el “catálogo de transas” orquestadas durante la administración anterior por empresarios farmacéuticos y autoridades del sector salud (www.cronica.com.mx, Secc. Mundo, Agencias, 28-05-2019)

Congelan cuentas de Lozoya y AHMSA

La dependencia agregó que este martes descongelará las cuentas de los trabajadores de AHMSA, una vez que sea promovida la garantía de audiencia por parte de la empresa. En un comunicado, la dependencia indicó que en la Lista de Personas Bloqueadas, además de la empresa se incluyó al ex director de Pemex, Emilio Lozoya Austin (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Juan Luis Ramos, 28-05-2019)

Tapachula, migrantes sin salida

La ciudad chiapaneca hoy es habitada por centroamericanos, cubanos y africanos en busca de nuevas oportunidades, sin embargo no pueden salir de la urbe fronteriza porque el Instituto Nacional de Migración no les entrega los documentos necesarios para poder establecerse en México o seguir su camino hacia Estados Unidos (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Laura Islas, 28-05-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 28 / 05/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Llegarán Culturas Amigas a Chapultepec

Por primera vez, se celebrará la Feria Internacional de las Culturas Amigas en el Bosque de Chapultepec, del 31 de mayo al 16 de junio. La feria será inaugurada este viernes 31 de mayo a las 13:00 horas y contará con la presencia de representantes de 90 países. **Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura capitalino**, señaló que con la realización de esta primera gran feria se marcarán dos momentos: cuando el entonces presidente Lázaro Cárdenas del Río decretó dar el Castillo de Chapultepec para convertirlo en sede del Museo Nacional de Historia y en diciembre de 2018, cuando el actual presidente, Andrés Manuel López Obrador, determinó que Los Pinos sea convertido en un espacio cultural. “Qué mejor enlace que expresar a través de los expositores, a través de las culturas amigas que somos una ciudad santuario, que somos hospitalarios (www.zocalo.com.mx, Secc. Agencia Reforma, Shelma Navarrete, 28-05-2019)

Feria de las Culturas Amigas en Chapultepec inicia el 31 de mayo

Por primera vez la Feria de las Culturas Amigas de la Ciudad de México se llevará a cabo en el Bosque de Chapultepec y dará inicio el próximo 31 de mayo, así lo anunció Argel Gómez, director general de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local, quien expresó que habrá muestra de gastronomía, arte y cultura de 90 países. Se inaugura el 31 de mayo a las 13 horas y estará abierta hasta el 16 de junio, a excepción de los lunes un día importante para la regeneración de Chapultepec, tendremos 4 pabellones: el primero será el pabellón de la diversidad con 90 países, con exposiciones de artesanías, ropa y demás producción típica identitarias de las distintas culturas” dijo Gómez en conferencia. Explicó que el segundo pabellón de la Feria estará ubicado en el Complejo Cultural de los Pinos, sobre la calle Molino del Rey y allí habrá una muestra gastronómica con platillos de los 5 continentes. En la conferencia, el **secretario de cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, expresó que la Feria es el momento ideal para “expresar a través de los expositores, a través de las culturas amigas,

que somos una ciudad santuario, que somos hospitalarios, que precisamente de ese monte, de ese bosque mítico sale la primera gran peregrinación o éxodo que da origen a la fundación de una ciudad que alberga a todas las naciones del mundo” (www.msn.com/es-mx/noticias, excelsior.com, 28-05-2019)

Este año la Feria de las Culturas Amigas cambia de sede

Este año la Feria de las Culturas Amigas de la Ciudad de México se llevará a cabo en el Bosque de Chapultepec y será el próximo 31 de mayo, mostrará las diversas culturas de la gastronomía y arte de 90 países. Se inaugura el 31 de mayo a las 13 horas y estará abierta hasta el 16 de junio, a excepción de los lunes un día importante para la regeneración de Chapultepec, tendremos 4 pabellones: el primero será el pabellón de la diversidad con 90 países, con exposiciones de artesanías, ropa y demás producción típica identitaria de las distintas culturas” dijo Argel Gómez, el encargado de la Secretaría de Cultura. Explicó que el segundo pabellón de la feria estará ubicado en el Complejo Cultural de los Pinos, sobre la calle Molino del Rey y allí habrá una muestra gastronómica con platillos de los 5 continentes. En la conferencia, el **secretario de cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, expresó que la feria es el momento ideal para “expresar a través de los expositores, a través de las culturas amigas, que somos una ciudad santuario, que somos hospitalarios, que precisamente de ese monte, de ese bosque mítico sale la primera gran peregrinación o éxodo que da origen a la fundación de una ciudad que alberga a todas las naciones del mundo”. Mientras que Gómez hizo énfasis en la importancia de que el público que visite la feria, mantenga limpio el Bosque de Chapultepec: Confiamos en que lleguen varios millones y lleguen con mucha conciencia del espacio, como espacio ambiental fundamental de la ciudad, es necesario que toda la ciudadanía, así como la producción, sea muy cuidadoso para eliminar al máximo los residuos sólidos”. Y dio a conocer que habrá un Pabellón de la Ciudad de México y otro del Arte, con la presencia de 100 grupos de música, danza y teatro de 80 países ((www.msn.com/es-mx/noticias, dineroenimagen.com, 28-05-2019)

¡Saquen la pachanga! En junio, habrá conciertos gratis cada fin de semana

La CDMX es famosa por sus mega conciertos gratuitos y este año aún más, pues gracias a la larga cartelera de festivales que preparó la Secretaría de Cultura tendremos buena música todo el 2019. Pero si crees que ni eso es suficiente, prepárate porque todos los fines de semana habrá conciertos gratis de junio en la CDMX. Los conciertos gratis de junio en la CDMX son parte del programa La Cultura Te Respalda, uno de los 500 Festivales Barriales comunitarios que habrá este año en las 16 alcaldías de la ciudad. El objetivo es la recuperación de los espacios públicos por parte de los vecinos, así como la muestra del talento local. Por su parte **el secretario de Cultura CDMX, Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, narra en video acerca de su inquietud desde joven de plasmar los Derechos Culturales. Por lo que actualmente “se van a presentar 100 iniciativas culturales que ante un Consejo Curatorial, para dar cien apoyos de 50 mil pesos; cien de 100 mil pesos, y cien de 150 mil pesos, que pueden ser renovables al año siguiente a fin de consolidar un proyecto ya conformado. El proceso fundamental es recuperar la Ciudad jpara todos, pero no podemos recuperar lo que no conocemos” (www.chilango.com, Secc. Ocio, Daniela Sagastegui Avilés, 27-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Inicia este viernes la Feria de las Culturas Amigas en Chapultepec

Con la participación de más de 70 países, este viernes inicia la **Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA)** en el Bosque de Chapultepec, donde los asistentes podrán conocer durante 17 días la diversidad cultural del mundo. Del 31 de mayo al 16 de junio, este espacio ofrecerá artesanías, gastronomía, productos típicos, espectáculos de danza, música y conferencias, entre otras actividades de entrada libre, que estarán a disposición del público de martes a domingo de 11:00 a 20:00 horas. “Este viernes, 31 de mayo, es la inauguración de la Feria Internacional de las @CulturasAmigas, #FICA2019, en el Bosque de @ChapultepecCDMX. La Secretaría de @CulturaCiudadMx a través de los @GFestivalesCDMX te invita”, recordó el gobierno de la Ciudad de México en su cuenta de Twitter, @GobCDMX (www.mvsnoticias.com, Secc. Capital, NTX, 28-05-2019, 10:54 Hrs)

Paisajes de Ecuador llegan a rejas de Chapultepec

La exposición fotográfica “Ecuador: cuatro regiones, dos hemisferios, un solo país” se inauguró en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, en el marco de inicio de la Feria internacional de las culturas amigas 2019 de la Ciudad de México. La celebración estuvo encabezada por la **subdirectora de Asuntos Internacionales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, María Amparo Clausell** y la ministra de la embajada de Ecuador en México, Ruth Alexandra Haro Mancheno. Al respecto, Clausell dijo: “Cuando hablamos de Ecuador, pensamos en una línea ecuatorial, en una línea que divide y no. Ésta no fracciona, une; une países, dos grandes hemisferios, que nos hacen estar más cerca de él”. La flora y fauna, el colorido de sus paisajes y la arquitectura característicos de dicho país podrán admirarse del 27 de mayo hasta el 7 de julio, donde podrá acudir sin costo de entrada con ubicación en Avenida Grutas 770, Bosque de Chapultepec, primera sección. Por medio de 62 fotografías hechas por Juan Carlos Astudillo, Diego Bermeo G, Xavier Fernando Bravo Guerrero, Bernardo Domínguez Crespo, Santiago García G., Cristoph Hirtz y Sebastián Rodríguez se retrató parte de las cuatro regiones más importantes del citado país. Finalmente, para Haro Mancheno esta exhibición muestra lo mejor del territorio sudamericano pues “Es un recorrido por la geografía ecuatoriana: Costa Sierra, Galápagos y Oriente, cuyos paisajes, gastronomía, cultura, playas, montañas, selvas, flora y fauna componen una amalgama perfecta que hacen de Ecuador uno de los destinos turísticos más apetecidos a nivel mundial” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 27-05-2019, 20:44 Hrs)

Bosque de Chapultepec exhibe los paisajes de Ecuador

El bosque de Chapultepec de Ciudad de México inauguró este lunes en su galería pública una exhibición de fotografías con paisajes naturales, de la arquitectura, la flora y la fauna de Ecuador. En Paseo de la Reforma. Las 62 imágenes de la muestra “Ecuador: cuatro regiones, dos hemisferios, un solo país” han sido puestas en la famosas rejas del bosque sobre la avenida del Paseo de la Reforma, muy cerca de los museos de Antropología e Historia y Rufino Tamayo. La **Coordinación de Difusión Cultural del gobierno de la Ciudad de México**, explicó que esta exhibición estará abierta hasta el 7 de julio y se circunscribe en el marco de la Feria Internacional de las Culturas Amigas 2019, que se instalará estos días en la zona (www.yucatan.com.mx, Secc. México, EFE, 27-05-2019, 21:30 Hrs)

El centenario bosque mexicano de Chapultepec exhibe los paisajes de Ecuador

El centenario bosque de Chapultepec de Ciudad de México inauguró este lunes en su galería pública una exhibición de fotografías con paisajes naturales, de la arquitectura, la

flora y la fauna de Ecuador. Las 62 imágenes de la muestra «Ecuador: cuatro regiones, dos hemisferios, un solo país» han sido puestas en la famosas rejas del bosque sobre la avenida del Paseo de la Reforma, muy cerca de los museos de Antropología e Historia y Rufino Tamayo. Al acto inaugural han concurrido la subdirectora de Asuntos Internacionales de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, María Amparo Clausell, y la ministra de la embajada de Ecuador en México, Ruth Alexandra Haro Mancheno. «Cuando hablamos de Ecuador, pensamos en una línea ecuatorial, en una línea que divide y no. Esta no fracciona, une; une países, dos grandes hemisferios, que nos hacen estar más cerca de él», declaró la funcionaria mexicana. En la muestra hay fotografías tomadas por artistas ecuatorianos como Juan Carlos Astudillo, Diego Bermeo, Xavier Fernando Bravo Guerrero, Bernardo Domínguez Crespo, Santiago García, Christoph Hirtz y Sebastián Rodríguez (www.teleamazonas.com, Secc. Destacados, EFE, 27-05-2019)

[El centenario bosque mexicano de Chapultepec exhibe los paisajes de Ecuador](#)

La inauguración de la exposición conformada por 62 fotografías que retratan las maravillas naturales y arquitectónicas de Ecuador, da inicio a las actividades de la **Feria de las Culturas Amigas 2019**. El centenario bosque de Chapultepec de Ciudad de México inauguró este lunes en su galería pública una exhibición de fotografías con paisajes naturales, de la arquitectura, la flora y la fauna de Ecuador (www.efe.com, Secc. México, Redacción, 28-05-2019)

[Prepárate para el Gran Remate de libros 2019 en el Monumento a la Revolución](#)

No te pierdas el Gran Remate de Libros que se llevará a cabo en el Monumento a la Revolución durante el mes de julio. Aunque en un principio se había dicho que la sede de este evento iba a ser el Recinto Cultural los Pinos, se anunció recientemente que esta feria de libros se realizará en el Monumento a la Revolución del 12 al 21 de junio. De acuerdo con información de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), se eligió el Monumento a la Revolución debido a su ubicación céntrica y a que está rodeado de diferentes vías de acceso, lo que lo vuelve en una opción fácil para los visitantes (www.mexicodesconocido.com.mx, Secc. Fiestas y eventos, Redacción, 27-05-2019, 05:09 Hrs)

[Exposición / Tiempos de marginalidad](#)

La **Secretaría de Cultura de la CDMX** a través del **Centro Cultural Ollin Yoliztli** presenta esta muestra pictórica que surge a partir del interés del artista Oscar Guzmán Vallejo, por su ciudad natal Nezahualcóyotl, donde se desarrolla la relación vicio-virtud, marginalidad y cuerpo, en su coexistencia con la sociedad. ¿Dónde?: Centro Cultural Ollin Yoliztli (a partir del 29 de mayo, entrada libre) (www.24-horas.mx, Secc. México, LEG, 28-05-2019)

[Ciclo Entre lenchas, vestidas y musculocas: Legado de Reinas, Orgullo 41](#)

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris / Concierto. Sólo 23 de junio de 2019. Dirección: Rodrigo Flores de Camposanto. Elenco: Coro Gay Ciudad de México. El Coro Gay Ciudad de México regresa al recinto de Donceles para conmemorar 50 años de lucha en pro de los derechos de la comunidad LGBT+. La propuesta del espectáculo es honrar a las Reinas que con tacones y pelucas demostraron tener valor para luchar por los derechos de todos. Nos unimos a través de la música con nuestros hermanos en la Ciudad de

Nueva York, Los Ángeles y San Francisco. Orgullo 41 porque nos unimos a la lucha en nuestro país con 41 años (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cartelera, Redacción, 27-05-2019)

Ciclo Rumbo al Ariel se exhibe en 21 sedes del país

Producciones nominadas en la sexagésima primera edición se exhiben del 17 de mayo al 24 de junio en 21 sedes del país. Como parte de los apoyos que la Secretaría de Cultura ofrece en temas de promoción y difusión de la 61 Entrega del Ariel, en diversas sedes se presentarán las filmaciones nominadas con el fin de difundir, exhibir y acercar al público al cine mexicano que está compitiendo por este galardón. En el ciclo denominado Rumbo al Ariel, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) presenta del 17 de mayo al 24 de junio, las películas nominadas en 21 sedes de la Ciudad de México y el interior de la República, en la plataforma digital FilminLatino, y en Canal 22. Otras sedes que albergarán este ciclo son la Sala Julio Bracho de la UNAM, Cine Tonalá de la CDMX, Cinematógrafo El Chopo, Cine Tonalá Querétaro, Cineteca Mexiquense, La Casa del Cine MX, Cineteca Nuevo León, **Faro de Oriente**, Sala Miguel N. Lira de Tlaxcala, **Faro Aragón**, Cineteca Guadalajara y Cine Villa Olímpica (www.cbtelevision.com.mx, Secc. Cultura, Comunicado, 27-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

“Espero que las autoridades vean la importancia de la cultura”

Elisa Carrillo, primera mexicana en ganar el Premio Benois de la Danse 2019., espera que las autoridades mexicanas comprendan la importancia que tiene la cultura para la sociedad. “Ahora tengo más responsabilidades, es emocionante ver cómo los directores están emocionados e interesados en la Compañía Nacional de Danza (CND) --donde es codirectora--, algunos de ellos me han dicho que están interesados en colaborar con la Nacional de Danza. Espero que en unos años la proyección tanto de la CND y de todos los grupos dancísticos del país crezca”. Agregó que del 2 al 13 de julio realizará la segunda edición de Danzatlán Festival Internacional de la Danza en diferentes recintos de la Ciudad y del Estado de México. Informó que todas las actividades son posibles gracias a la Secretaría de Cultura, que apoya sólo con donativos en especie; el número de actividades del encuentro será menor que el de la edición pasada, tendrá menos días de actividades pero no disminuye la calidad de espectáculo”. Como parte de Danzatlán se llevará a cabo la “Gala de Elisa y Amigos”, el 2 de julio en el Auditorio Nacional. Además, conferencias magistrales, exposiciones y audiciones para la Escuela Estatal del Ballet de Berlín (11 de julio), en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Centro Nacional de las Artes. En el Estado de México, en el Teatro de Morelos, en Toluca, Sala de Conciertos Elisa Carrillo, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz / Itzel M. de la Rosa 28-05-2019, 00:22 Hrs) [El Universal](#),

Hasta hoy, con el Programa de Cultura Comunitaria se ha logrado cobertura en 139 municipios de los al menos 720 del país que se piensan atender en el periodo 2019-2020

Con el fin de garantizar el ejercicio de los derechos culturales de personas, grupos y comunidades del país, con énfasis en aquellos que tradicionalmente han estado al margen de las políticas en la materia, ya está en acción el Programa de Cultura Comunitaria (PCC). Hasta hoy se ha logrado cobertura en 139 municipios de al menos

720 del país que se piensa atender en el periodo 2019-2020, explicó a Notimex Esther Hernández, directora General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a cuyo cargo está este programa. Se trata de un proyecto en marcha que atiende a los municipios de mayor vulnerabilidad y riesgo del país, explicó al recordar que antes las oportunidades recaían sobre el centro del país, las grandes ciudades de provincia y los municipios más desarrollados. Hoy se tiene en prioridad a los más necesitados, aseveró. Destacó que el reto es fortalecer las manifestaciones culturales que se dan en el país, lo que se logrará a través de este Programa que trabaja con las comunidades, las cuales han hecho su deseo de ser visibles para conocer el arte y la cultura de otros puntos de la República Mexicana (www.amqueretaro.com, Secc. Cultura, newsletter matutino, 27-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Buscan incentivar profesionalización y formación cultural

Debido a las condiciones socioeconómicas que enfrenta México hoy en día, la formación de profesionales es una necesidad preponderante en el entorno cultural. A partir del 29 de mayo se realizará un Diplomado en Comunicación y Gestión Cultural, impartido por la UDLAP Jenkins Graduate School, que buscará incentivar la profesionalización y formalización del sector. Información proporcionada por el INEGI, de la “Cuenta Satélite de la Cultura de México, 2017”, un sistema de información económica sobre el sector de la cultura, menciona que, durante 2017, el Producto Interno Bruto de la cultura alcanzó un monto de 661 mil 505 millones de pesos, que representó el 3.2% del PIB total del país. Esto demuestra que el sector representa una importante fuente generadora de economía para el país. En este contexto, la capacitación para la implementación de proyectos congruentes y viables con los tiempos y necesidades actuales, es una de las tareas más importantes entre los agentes de este sector. El Mtro. Juan Manuel Corrales, coordinador del Diplomado, asegura que debido a las condiciones socioeconómicas que enfrenta México hoy en día, la formación de profesionales es una necesidad preponderante en el entorno cultural. Desempeñar el papel de administrador, consultor o líder de un proyecto cultural no es cosa fácil, y en muchas ocasiones, señala, las empresas, instituciones y organizaciones públicas o privadas, no cuentan con asesoría especializada ni con los perfiles laborales competentes para llevar a cabo las tareas correspondientes en este rubro (www.aztecanoticias.com.mx, Notimex, 27-05-2019)

“Calidad literaria es lo que priva en Bienal Mario Vargas Llosa”

En respuesta a la carta firmada por más de un centenar de escritores que señalan que no hay paridad de género en la III Bienal de Novela Mario Vargas Llosa --que arrancó anoche con la presencia del Premio Nobel de Literatura-- J.J. Armas Marcelo, director de la Cátedra Vargas Llosa, aseguró que lo que priva en el programa de escritores participantes es la calidad literaria; pero además dijo que 10 de las firmantes fueron invitadas, pero no pudieron participar, señaló en respuesta a la misiva que ayer se dio a conocer. En la carta que firman escritoras como Claudia Piñeiro, Rosa Montero, Mariana Enríquez, Rosa Regás, Gabriela Wiener, Liliana Colanzi y Fernanda Ampuero; y escritores como Juan Villoro o Jorge Volpi —uno de los participantes—. Armas Marcelo dijo que la Cátedra fue la responsable de seleccionar a los invitados y aseguró: “No estoy dispuesto a asumir órdenes de ninguna carta, con todas las razones que pueda tener la carta. No la descalifico, ni siquiera a quienes firman la carta y estaban invitadas”. Agregó: “¿Cómo hay que tener paridad, hay que traer a tantas mujeres?! No, si no se tiene calidad ¿y quién decide lo de la calidad? Los que organizamos esto”. Además explicó que

12 escritores firmantes fueron invitados y de ellos solo uno viene; que 10 escritoras le dijeron que no podían, que tenían compromisos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 28-05-2019, 00:23 Hrs)