

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 28 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Promoverán derechos culturales de los capitalinos

La Comisión de Derechos Humanos de la capital signó un convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a fin de establecer las bases, mecanismos y compromisos para garantizar el derecho y la defensa en el ámbito de la cultura y los derechos humanos. Mediante este acuerdo, ambas instancias se comprometen a promover los medios necesarios para hacer efectivo el ejercicio de los derechos culturales en la capital del país, con lo que buscan hacer válidos los tratados, convenciones, acuerdos internacionales y cualquier otro instrumento jurídico relacionado con la materia. **El titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó el compromiso que ha mostrado la Comisión en materia de defensa de los derechos económicos, sociales, políticos y culturales (Notimex, Secc. Megalópolis, Redacción, 27-03-2019, 19:10 Hrs)

Promoverán derechos culturales de los capitalinos

La Comisión de Derechos Humanos de la capital signó un convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a fin de establecer las bases, mecanismos y compromisos para garantizar el derecho y la defensa en el ámbito de la cultura y los derechos humanos. Mediante este acuerdo, ambas instancias se comprometen a promover los medios necesarios para hacer efectivo el ejercicio de los derechos culturales en la capital del país, con lo que buscan hacer válidos los tratados, convenciones, acuerdos internacionales y cualquier otro instrumento jurídico relacionado con la materia. **El titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó el compromiso que ha mostrado la Comisión en materia de defensa de los derechos económicos, sociales, políticos y culturales. “Para nosotros, la promoción y la defensa de los derechos culturales de habitantes y visitantes de la ciudad tiene forzosamente que pasar por el acompañamiento con la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, no la concebimos de otra forma”, subrayó (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 27-03-2019, 19:21 Hrs)

Promoverán derechos culturales de los capitalinos

La Comisión de Derechos Humanos de la capital signó un convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a fin de establecer las bases, mecanismos y compromisos para garantizar el derecho y la defensa en el ámbito de la cultura y los derechos humanos. En el acto la titular de la Comisión, Nashieli Ramírez Hernández, explicó que a través de este instrumento se busca cumplir con el Artículo 9, párrafo dos, de la Ley de los Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México para optimizar los mecanismos destinados a la protección y garantía de estos derechos. **El titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó el compromiso que ha mostrado la Comisión en materia de defensa de los derechos económicos, sociales, políticos y culturales. “Para nosotros, la promoción y la defensa de los derechos culturales de habitantes y visitantes de la ciudad tiene forzosamente que pasar por el acompañamiento con la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, no la concebimos de otra forma”, subrayó (enfoquenoticias.com.mx/noticias/promover-n-derechos-culturales-de-los-capitalinos, 27-03-2019)

Impulsan cultura CDMX y CDHDF acuerdo para garantizar derechos culturales

La presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), Nashieli Ramírez Hernández, y **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, firmaron un convenio de colaboración para establecer entre las instituciones las bases, compromisos y mecanismos que garanticen los derechos culturales. El convenio entre la Secretaría de Cultura y la Comisión de Derechos Humanos locales busca dar cumplimiento al artículo 9 de la Ley de los Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México, en el sentido de optimizar y actualizar los mecanismos e instrumentos de política pública destinados a la protección, respeto, promoción e investigación de los derechos culturales. Entre los compromisos se encuentran: proveer los medios necesarios para hacer efectivo el ejercicio de los derechos culturales en la capital del país; fomentar su conocimiento, difusión y promoción mediante foros, conversatorios, cursos y otras actividades, así como propiciar el análisis jurídico en el ámbito, a efecto de formular propuestas de reforma a las disposiciones legislativas y reglamentarias, y encontrar prácticas administrativas que resulten en una mejor protección (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-03-2019)

A través de Firma de Convenio, CDHDF y Secretaría de Cultura de la Ciudad de México impulsan cultura de Derechos Humanos

La cultura es lo que construimos y lo que nos construye, destacó la Presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), Nashieli Ramírez Hernández, al celebrarse la Firma de un Convenio Marco de Colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Al dar la bienvenida a quien encabeza esta dependencia, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, subrayó que el reto de este mecanismo de trabajo será el de construir desde el ámbito de los derechos culturales una Cultura de los Derechos Humanos, más allá del levantamiento de quejas o la emisión de Recomendaciones. Suárez del Real y Aguilera, expresó su convicción y confianza en el trabajo de la CDHDF: “Por su compromiso con el ejercicio de los derechos humanos, en particular de los Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales (DESCA) de habitantes y visitantes de la Ciudad de México” (www.cd hdf.org.mx, Secc. Interés, Redacción, 27-03-2019)

Ante una multitud Yo-Yo Ma dedica concierto a desaparecidos y víctimas de la violencia

El violonchelista Yo-Yo Ma (París, 1955) trasladó la noche del martes a 19 mil espectadores reunidos en la explanada del Monumento a la Revolución a un mundo en el que predomina “la conciencia social en lugar de la indiferencia”, según dijo el músico. El recital a entrada libre, dedicado por Ma a los desaparecidos y las víctimas de la violencia y con única función en la Ciudad de México, se inscribe en el *Proyecto Bach*, consistente en una gira mundial para interpretar las *Seis suites para violonchelo solo* de Johann Sebastian Bach. A las 19:25 horas se iluminó el escenario en la Plaza de la República, colonia Tabacalera; los asistentes encendieron sus teléfonos celulares formando una especie de mar de luces multicolores. Poco después, la actriz Gabriela de la Garza dijo: “México se convierte hoy en parte de la historia de *El proyecto Bach*: 36 conciertos alrededor del mundo que son motivados no sólo por la relación de Yo-Yo Ma con la música, sino, dicho en sus propias palabras, por la habilidad de Bach para hablarle a nuestra humanidad en un momento en que nuestra conversación está tan a menudo centrada en la división. ” A las 19:30 horas el músico franco-estadunidense apareció vestido con saco negro, camisa azul, pantalón y zapatos negros; tomó su instrumento y tocó los primeros acordes de la Suite 1 en sol mayor BWV 1007. Dos pantallas cuadradas, colocadas a un costado del escenario, sirvieron de apoyo para que los miles de asistentes pudieran tomarle fotografías e incluso posar para las infaltables selfis. Tras interpretar la Suite 2 en re menor BWV 1008 y la 3 en do mayor BWV 1009, Yo-Yo Ma se levantó y colocó la mano derecha en el pecho, al lado del corazón, lo que provocó una lluvia de aplausos. Sin embargo, las primeras palabras del músico considerado uno de los mejores instrumentistas del mundo vendrían después de la Suite 4 en mi bemol mayor BWV 1010: “Ahora dedico la siguiente canción a los familiares de los desaparecidos y a las víctimas de violencia”. Ese comentario ocasionó que, de ambos lados de la explanada, los asistentes contaran del uno al 43 aludiendo a los estudiantes normalistas de Ayotzinapa y gritaran consignas como “Vivas se las llevaron, vivas las queremos”. Algunos espectadores se quejaron de que el sonido falló y el ruido de los lugares aledaños agudizó las molestias. “Se escuchan más las canciones de los bares que el concierto”. La Suite 6 en re mayor fue la última del repertorio que tocó Yo-Yo Ma, quien citó: “Gracias a todos por venir”. Aunque vendría Lila Downs, acompañada de dos músicos, y junto a Ma interpretó *La Llorona*. “Yo-Yo Ma tuvo la gentileza de considerar a la capital mexicana como lugar idóneo para realizar su recital, el cual no se pudo efectuar en el Zócalo porque ya teníamos programadas varias actividades, así que le propusimos el Monumento a la Revolución”, explicó a *La Jornada* **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. “A él –prosiguió– el lugar le pareció espléndido. Visitó esta mañana a los niños del barrio de Santa María la Redonda como parte de su iniciativa que se sustenta en un compromiso social con comunidades en torno al impacto que tiene la música de Bach y que es ignorado.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 28-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Celebran el natalicio de Xavier Villaurrutia con jornada cultural

El **Centro Cultural Xavier Villaurrutia** celebrará el 116 aniversario del nacimiento del escritor mexicano Xavier Villaurrutia con talleres, conferencias, poesía, teatro, exposición, ajedrez y ballet folclórico del 27 al 30 de marzo. El festejo comenzará con la inauguración de la muestra “Villaurrutia el poeta”, el miércoles 27 a las 17:00 horas, que reunirá

trabajos elaborados por alumnos de los talleres de dibujo, luz y sombra, pintura y dibujo y grabado. Ese mismo día, pero a las 18:30 horas, los poetas y ensayistas Aldo Vicencio y Axel Nájera presentarán la conferencia “La estatua en perpetuo movimiento: Xavier Villaurrutia”, en la que abordarán la vida y obra del autor de La hiedra (1941). Desde su nacimiento en 2003, el recinto ha buscado generar un espacio de intercambio cultural, por lo que talleristas interactuarán con el público el viernes 29 de marzo. A partir de las 16:00 horas habrá trueque de historias, hilo y aguja poética y torneo de ajedrez. Mientras que el sábado 30 de marzo las actividades comenzarán a las 13:00 horas con el taller “Teatro para Principiantes” que ofrecerá un recital de poesía de Villaurrutia, enseguida el taller de “Montaje Teatral” presentará la obra Parece mentira, el taller de “Lenguaje de Señas Mexicanas” dará un concierto y el evento cerrará con el ballet folclórico “México de colores”. El Centro Cultural Xavier Villaurrutia se ubica en la Glorieta de Insurgentes, locales 11 y 12, alcaldía Cuauhtémoc. La entrada es libre (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 27-03-2019)

Cautiva chelista Yo-Yo Ma a miles de mexicanos

El virtuosismo del chelista Yo-Yo Ma se sintió en la explanada del Monumento a la Revolución, donde unas 19 mil personas, según cifras de **la Secretaría de Cultura capitalina**, atestiguaron el Proyecto Bach, conformado por las seis suites de Johann Sebastián Bach para violonchelo solo. A las 19:30 horas inició el concierto gratuito del artista franco-estadunidense en el emblemático lugar de la Ciudad de México, donde desde las 15:00 horas el público empezó a formarse con el objetivo de ocupar un lugar privilegiado frente al escenario, en el que se colocaron pantallas gigantes de alta definición. Jóvenes y adultos disfrutaron del magno concierto, aunque algunos sólo pudieron ver a lo lejos al chelista, quien al término de la primera suite levantó las manos y saludó a los emocionados asistentes (www.eldemocrata.com, Secc. Cultura, NTX, 27-03-2019)

Chelista Yo-Yo Ma cautiva a miles de mexicanos con música de Bach

El virtuosismo del chelista Yo-Yo Ma se sintió en la explanada del Monumento a la Revolución, donde unas 19 mil personas, según cifras de **la Secretaría de Cultura capitalina**, atestiguaron el Proyecto Bach, conformado por las seis suites de Johann Sebastián Bach para violonchelo solo. A las 19:30 horas inició el concierto gratuito del artista franco-estadunidense en el emblemático lugar de la Ciudad de México, donde desde las 15:00 horas el público empezó a formarse con el objetivo de ocupar un lugar privilegiado frente al escenario, en el que se colocaron pantallas gigantes de alta definición. La explanada se convirtió en una gran sala de conciertos donde los asistentes escucharon con respeto al músico, que llevará ese proyecto a seis continentes mediante 36 conciertos y 36 trabajos comunitarios (www.brunoticias.com, Secc. CDMX, NTX, 27-06-2019)

Obra literaria de Miguel Hernández, difícil de hallar en librerías

Poeta José María Espinasa recuerda que su generación cantó con vehemencia “Nanas de la cebolla”, poema del español musicalizado por Serrat. La obra literaria del poeta y dramaturgo Miguel Hernández Gilabert (30 de octubre de 1910-28 de marzo de 1942), es difícil de conseguir en librerías de la Ciudad de México. Notimex recorrió puntos de venta de libros en el Centro Histórico sin encontrar en las mesas, librerías, estantes y aparadores ejemplares del vate español; “son libros difíciles de conseguir, por las dificultades que siempre tiene la poesía”. Así lo expresó el poeta y ensayista José María

Espinasa, quien añadió que Hernández Gilabert es uno de los grandes poetas del siglo XX, autor muy leída en buena medida “por un asunto trágico y debido a su muerte siendo muy joven”, dijo. El entrevistado explicó que herido por el maltrato de las cárceles franquistas y por la depresión personal al ver triunfar en su país la barbarie y el fascismo, Miguel Hernández fue musicalizado años después por el músico español Joan Manuel Serrat. Con voz clara, aunque melancólica a ratos, detrás de su escritorio en la Dirección General del **Museo de la Ciudad de México**, donde actualmente despecha el entrevistado, señaló que él y toda su generación cantaron ese poema con vehemencia. “Hay que leerlo porque es un poeta extraordinario, una prueba es ‘Nanas de la cebolla’, que ha quedado para la eternidad como uno de los grandes poemas que cantan a la vida a partir del sufrimiento; la ‘Elegía a Ramón Sijé’ es otro poema único”. Espinasa aseguró que ese texto dedicado a Sijé es otra obra extraordinaria dentro del corpus literario de Hernández Gilabert, un poeta, que a 77 años de su fallecimiento, se vuelve a poner en la óptica de los lectores. El entrevistado, también director general del sello independiente Ediciones Sin Nombre, explicó que al ser un escritor que tiene lectores, Miguel Hernández tiene Derechos de Autor. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 27-03-2019, 18:46 hrs)

Obra literaria de Miguel Hernández, difícil de hallar en librerías

Poeta José María Espinasa recuerda que su generación cantó con vehemencia “Nanas de la cebolla”, poema del español musicalizado por Serrat. La obra literaria del poeta y dramaturgo Miguel Hernández Gilabert (30 de octubre de 1910-28 de marzo de 1942), es difícil de conseguir en librerías de la Ciudad de México. Notimex recorrió puntos de venta de libros en el Centro Histórico sin encontrar en las mesas, librereros, estantes y aparadores ejemplares del vate español; “son libros difíciles de conseguir, por las dificultades que siempre tiene la poesía”. Así lo expresó el poeta y ensayista José María Espinasa, quien añadió que Hernández Gilabert es uno de los grandes poetas del siglo XX, autor muy leída en buena medida “por un asunto trágico y debido a su muerte siendo muy joven”, dijo. El entrevistado explicó que herido por el maltrato de las cárceles franquistas y por la depresión personal al ver triunfar en su país la barbarie y el fascismo, Miguel Hernández fue musicalizado años después por el músico español Joan Manuel Serrat. Con voz clara, aunque melancólica a ratos, detrás de su escritorio en la Dirección General del **Museo de la Ciudad de México**, donde actualmente despecha el entrevistado, señaló que él y toda su generación cantaron ese poema con vehemencia. “Hay que leerlo porque es un poeta extraordinario, una prueba es ‘Nanas de la cebolla’, que ha quedado para la eternidad como uno de los grandes poemas que cantan a la vida a partir del sufrimiento; la ‘Elegía a Ramón Sijé’ es otro poema único”. Espinasa aseguró que ese texto dedicado a Sijé es otra obra extraordinaria dentro del corpus literario de Hernández Gilabert, un poeta, que a 77 años de su fallecimiento, se vuelve a poner en la óptica de los lectores. El entrevistado, también director general del sello independiente Ediciones Sin Nombre, explicó que al ser un escritor que tiene lectores, Miguel Hernández tiene Derechos de Autor. (www.20minutos.com.mx, Secc. Entretenimiento, Notimex, 27-03-2019, 18:56 hrs)

Los Premios Metro de Teatro, en peligro de extinción

Con problemas, críticas y un formato donde los productores pagan para participar, los Premios Metropolitanos de Teatro (los Metro) arrancaron el año pasado con éxito, pero ahora, están en riesgo de no realizarse. “Les escribo con una noticia triste y lo hago con mucho pesar. Después de muchos meses de trabajo, la Academia Metropolitana de Teatro (AMdT) no ha logrado concretar a tiempo el apoyo económico de la **Secretaría de**

Cultura o la Secretaría de Turismo (tanto local como federal) ni del Fondo Mixto de Promoción Turística de la CDMX que el año pasado les dio alrededor de 7 millones de pesos para los premios. “No podemos, por lo tanto, garantizar la continuidad del proyecto de difusión ni la realización de la segunda emisión de los Premios Metropolitanos de Teatro 2019”, señaló Sergio Villegas Parada, presidente de la AMdT. Los Metro tenían la peculiaridad de que los productores de teatro tenían que pagar de 3,000 hasta 60,000 pesos como inscripción. “Es una necesidad que tenemos como premiación para poder financiar la ceremonia, contenidos y al jurado. Hasta ahora no he recibido quejas por parte de los productores ni de instituciones. “Tenemos por delante 30 días, en los que seguiremos buscando la colaboración y contribución de la Iniciativa Privada para darle una oportunidad a este proyecto de continuar”, aseguró Villegas (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Vicente Gutiérrez, 27-03-2019, 21:39 hrs)

Estos son los eventos musicales y de teatro imperdibles del Festival del Centro Histórico

Con una variada programación de música y teatro para el disfrute de todos, la Secretaría de Cultura capitalina estará presente en la edición 35 del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, que se realizará del 28 de marzo al 14 de abril. A partir del 30 de marzo, el proyecto Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio ofrecerá gratis los espectáculos Bajo la mirada de Carmen; Lunaem; Fantástica urbe; Dellag Duffers; Australia. Provisiones para un viaje; Dolor de muelas. Humor en tiempos oscuros; El merolico y *Cápsicum*, el sabor en tu barrio en el kiosko de la Alameda Central, Plaza de las Vizcaínas, Plaza Regina y Plaza Santa Catarina. El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** albergará, el martes 2 de abril, a las 19:00 horas, el estreno de la ópera *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart, con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asimismo, el viernes 12, a las 20:30, y el sábado 13, a las 19:00 horas, será sede del Recital Flamenco, dirigido por el cantaor español Miguel Poveda (www.aquien.mx, Secc. Noticia, Redacción, 27-03-2019)

Respuesta torpe de España a carta de López Obrador: José María Espinasa

La respuesta conservadora y poco inteligente que dio el gobierno español a la carta enviada por el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, en la que solicita una disculpa por los agravios cometidos durante la Conquista, realmente entristece, aseguró hoy el poeta y ensayista **José María Espinasa**. “Esa reacción no es más que un ejemplo del mal momento por el que pasa la política española; pudo haber hecho lo mismo con más inteligencia, mayor elegancia y mucha profundidad”, dijo a Notimex el también editor y crítico literario. Descendiente de inmigrantes que llegaron a México en el exilio español, producto de la Guerra Civil en ese país de 1936 a 1939, Espinasa aseguró que “España está gobernada por la Derecha... y los partidos de Izquierda también son de Derecha” (Notimex, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos, 27-03-2018, 20:16 Hrs)

Respuesta torpe de España a carta de López Obrador: José María Espinasa

El poeta y editor consideró que han pasado 500 años pero la "herida" está presente. La respuesta conservadora y poco inteligente que dio el gobierno español a la carta enviada por el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, en la que solicita una disculpa por los agravios cometidos durante la Conquista, realmente entristece, aseguró hoy el poeta y ensayista **José María Espinasa**. “Esa reacción no es más que un ejemplo del mal momento por el que pasa la política española; pudo haber hecho lo mismo con

más inteligencia, mayor elegancia y mucha profundidad”, dijo a Notimex el también editor y crítico literario. Descendiente de inmigrantes que llegaron a México en el exilio español, producto de la Guerra Civil en ese país de 1936 a 1939, Espinasa aseguró que “España está gobernada por la Derecha... y los partidos de Izquierda también son de Derecha”. Desde su perspectiva, pasa por un momento muy conservador, y destacó el hecho que sucedió hace 500 años y que todos saben estuvo teñido de violencia y rapacidad, “quizá menos que el del Imperio Británico en el Norte de América, pero fue violento” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 27-03-2019, 20:26 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Sindicato del INBA mantendrá manifestaciones si no hay diálogo

La falta de negociaciones para un aumento salarial de 3.35% y de 1.8% en prestaciones hizo que el Sindicato Nacional Independiente de Trabajadores del INBAL (SINITINBAL) se manifestara fuera el Palacio de Bellas Artes ayer por la tarde y decidiera mantener sus protestas si no hay diálogo con las autoridades. Ante ello, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) decidió cerrar el recinto donde se llevaría a cabo una función del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández; pero pese al comunicado emitido por el INBAL a las 16:15 horas, a las 19 horas el Palacio fue reabierto para que se realizara la presentación, pero buena parte del público ya se había retirado del lugar. Sin embargo, la decisión de suspender la Noche de Museos se mantuvo tanto en el Museo del Palacio como en el Museo Nacional de Arte (Munal). El comunicado del INBAL informaba “que por causas de fuerza mayor, se suspende la Noche de Museos” en el Palacio de Bellas Artes y (Munal) y que se cancelaba la presentación del Ballet Folklórico de México. Pero a la hora de la reapertura del Palacio parte del público que vería al Ballet ya se había retirado. Filomena, originaria de Portugal, dijo que venía por primera vez a México y tenía especial interés en entrar a la función, por lo que calificó el cierre de Bellas Artes como “una mala noticia. Vine de tan lejos para nada”. Historias como la de Filomena se repitieron no sólo por parte de extranjeros, también había grupos de personas de otros estados que organizaron su visita a la ciudad para ver al Ballet. Celeste organizó una salida para que sus amigos de EU conocieran el Munal o el Museo del Palacio, pero “ni modo, ahora iremos a San Ildefonso, espero que ese sí esté abierto”. El martes por la tarde, integrantes del SINITINBAL cerraron Paseo de La Reforma a la altura del Auditorio por cerca de cinco horas, y cuatro teatros del Centro Cultural del Bosque. Ayer, los inconformes en la explanada de Bellas Artes enfatizaron que ellos no habían cerrado el Palacio, “cuando llegamos ya estaba cerrado por decisión de las autoridades”, dijo Miguel Ángel Pérez, secretario de organización del SINITINBAL (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 28-03-2019) [Excélsior](#), [La Razón](#)

Yo-Yo Ma impulsa la educación musical en México

Con el fin de impulsar la educación musical en los programas escolares, Yo-Yo Ma convivió la tarde de ayer con menores de la Orquesta Sinfónica y Coro Infantil, y ofreció una charla en la que destacó la importancia de la creatividad y este arte, junto con los secretarios de Educación, Esteban Moctezuma, y de Cultura, Alejandra Frausto. Previo al diálogo el artista acompañó con su chelo a la Orquesta Sinfónica y Coro Infantil de México durante una hora en la que interpretaron un recital versátil, que ofreció desde música medieval hasta mariachi, mambo, danzón y canciones tradicionales del estado de Oaxaca. Marimbas, timbas, incluso una batería fueron algunos de los instrumentos implementados para que la Orquesta y Yo-Yo Ma ejecutaran temas como “Carmina Burana”, “Cielito lindo”, “El mariachi de mi tierra”, “Sin ti”, “Guadalajara”, “Mambo No 5”,

“Nereidas”, así como una versión en marimba del baile folclórico oaxaqueño “La tortuga del arenal”. El artista tocó tres piezas (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Argelia Villegas López, 28-03-2019)

Hip-hop y circo, las apuestas del Festival Internacional Cervantino

Un duelo entre hiphoperos canadienses y guerrerenses en un escenario dedicado al arte urbano, la presentación del proyecto Seasons —que mezcla circo y música barroca en vivo—, así como la presencia de la bailarina canadiense Peggy Baker y de la jazzista mexicana Magos Herrera. Ésas serán cuatro actividades destacadas del XLVII del Festival Internacional Cervantino (FIC), que se realizará del 9 al 27 de octubre, bajo la idea de la inclusión. Así lo adelantó Mariana Aymerich Ordóñez, nueva directora del festival artístico más importante de México. La apuesta, dijo la funcionaria a Excelsior, es “realizar una programación incluyente, robusta y con expresiones culturales de vanguardia que nunca antes se hayan presentado en México”; su eje temático será la migración artística. Y todo ello, pese a la reducción de casi 10 millones de pesos en su presupuesto para la edición 2019. A diferencia de otros años, detalló, el FIC reducirá su presencia en plazas públicas y que adaptará los programas planteados por la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto. Aymerich aseguró que en un mes cerrará la programación, que la anunciará en julio y que en este año se buscará que llegue hasta Tabasco. Y enfatizó que el FIC se alinearán al programa de Cultura Comunitaria: “Lo que estamos haciendo es tomar en cuenta a las comunidades y municipios localizados en el padrón de la Dirección de Vinculación, que encabeza Esther Hernández. A esos vamos a dirigir nuestros esfuerzos para que algunos grupos (asistentes al FIC) lleguen a esas comunidades y se amplíe la presencia”. En suma, afirmó, se buscará que el FIC tenga una programación balanceada: “Obviamente no vamos a descuidar al público cautivo —más de 400 mil visitantes al año— ni al familiar, pero queremos hacer una programación balanceada y dirigida a las nuevas tecnologías, a los nuevos retos que enfrenta las compañías contemporáneas (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 28-03-2019)

Establecen funciones de Radio Educación

La Secretaría de Cultura federal publicó en el Diario Oficial de la Federación las reformas a diversos artículos del acuerdo mediante el cual se modifica el diverso 203 por el que se establecen las funciones de Radio Educación. En el documento, firmado el pasado 13 de marzo por la titular de la Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, se señala que “con el propósito de contar con un instrumento normativo preciso y armónico a las reformas recientes, es necesario modificar el Acuerdo mediante el cual se modifica el Diverso 203 por el que se establecen las funciones de Radio Educación. Por lo anterior, agrega se expide el “Acuerdo mediante el cual se reforman los artículos 2o., fracción I; 5o., fracción II, segundo párrafo; 7o., fracción V, y se adiciona la fracción IV Bis al artículo 7o. del Acuerdo mediante el cual se modifica el Diverso 203 por el que se establecen las funciones de Radio Educación” (www.notimex.gob.mx, Secc. México, Redacción, 28-03-2019)

Guillermo Sheridan recibirá el Premio Jorge Ibarquengoitia de Literatura

El Premio Jorge Ibarquengoitia de Literatura, en su segunda edición, ha sido otorgado al escritor Guillermo Sheridan por su destacada trayectoria en el género de ensayo literario. El galardón será entregado el 6 de abril en el Patio del Antiguo Hospicio Jesuita, una de las dos sedes de la 61 Feria del Libro de la Universidad de Guanajuato, que se llevará a

cabo del 4 al 14 de abril, detallaron autoridades de ese centro educativo en un comunicado (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 28-03-2019)

Publica Secretaría de Cultura acuerdo que elimina el Premio Luz de Plata

La Secretaría de Cultura federal publicó el acuerdo por el que se elimina el Premio Luz de Plata instaurado durante el sexenio del expresidente Enrique Peña Nieto. En el documento, publicado en la edición de hoy del Diario Oficial de la Federación (DOF), la titular de la Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, indica que con esta decisión se busca optimizar el aprovechamiento y disfrute de los bienes, servicios y recursos para permitir el acceso universal a la cultura. Apunta que de acuerdo con lo establecido en los artículos 11 y 12 de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, que prevén los derechos culturales de todos los habitantes y la obligación de los distintos niveles de gobierno de establecer acciones que fomenten y promuevan el ejercicio de dichos derechos es necesario generar mecanismos más accesibles y al alcance de toda la sociedad (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 28-03-2019)

SECTOR CULTURAL

UNAM transforma el CUEC en Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Este miércoles, el Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) anunció la modificación del Estatuto General de la máxima casa de estudios para hacer posible la creación de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, que suplirá al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), que desde su fundación, en 1963, ha impulsado mil 115 trabajos fílmicos de los alumnos que se han formado ahí y desde 1986 cuenta con un ciclo anual de producción fílmica. Sus alumnos han sido reconocidos en festivales internacionales. El cambio, se dijo en el comunicado difundido por el propio Consejo, obedece a la serie de transformaciones de la prestigiada centro de estudios ha venido viviendo en los últimos años. La creación de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, se explica, cerrará el ciclo frente al desarrollo que ofrecen la innovación y el estatus de las artes cinematográficas, las industrias globales y tecnológicas. “Más allá de la enseñanza, la Universidad ha desarrollado otras actividades en torno a la cinematografía, como la preservación, la investigación, la difusión de materiales fílmicos, la edición y distribución, a nivel nacional, de publicaciones especializadas en cinematografía y temas afines, que han impactado profundamente en la cultura audiovisual de México e Iberoamérica”. La escuela dará continuidad a una historia que el CUEC inició en 1963 al convertirse en la institución de enseñanza cinematográfica en América Latina y que, desde 1972, forma parte del Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision (CILECT), el cual aglutina 131 escuelas de cine de 55 países. A partir de 2015, en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos puso en marcha la licenciatura en Cinematografía, con validez oficial, lo cual hizo posible un plan de estudios que permite a sus estudiantes hacer especialidad en nueve posibles áreas, entre ellas, las de dirección de ficción, documental y animación, cinematografía, guion y producción. (Con información de la UNAM) (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 27-03-2019, 22:28 hrs) [El Sol de México, Proceso](#)

Como pueblos mestizos una parte de nosotros conquistó a la otra: Eduardo Matos Moctezuma

La historia debe enseñarse tal cual es y en este momento, como pueblos mestizos, necesitaríamos decir que una parte de nosotros conquistó a la otra, en lugar de que los

españoles nos conquistaron, sostuvo el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, quien participó en el ciclo de conferencias *El historiador frente a la historia 2019. 1519: el encuentro de dos mundos. Homenaje a Miguel León-Portilla*. Se ha dado y se enseña, dijo en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), “una visión derrotista de la historia por una causa”: hablamos de cuando los españoles nos conquistaron “como si fuéramos mexicas o mesoamericanos. La historia es muy clara, toda guerra de conquista es brutal, impositiva, trae aparejado desgracia y media, sobre todo para los vencidos; entonces creo que hay que manejar la historia tal cual es, sí fue una conquista, pero ahora y como pueblos mestizos una parte de nosotros conquistó a la otra parte”. Recordó que en 1992, en el quinto centenario de la llegada de Cristóbal Colón a América, el historiador Miguel León-Portilla fue quien habló de un encuentro más que de un descubrimiento (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 28-03-2019) [La Crónica de Hoy](#)

It's alive! Foro Shakespeare regresa con fuerza para 2020

Uno de los escenarios más importantes para la escena teatral actual reabre sus puertas y se dispone a ofrecer al público una experiencia más completa. A más de un año de haber anunciado su retirada del medio teatral y luego de seis meses de haber cerrado, el Foro Shakespeare volverá abrir sus puertas para el año 2020. La noticia fue dada a conocer por los actores y directores del foro, Itari Marta y Bruno Bichir, quienes se mostraron emocionados por este nuevo reto. En el marco del Día Internacional del Teatro la noticia llenó de júbilo a los productores independientes y muchos actores debido a que el foro es considerado uno de los recintos más emblemáticos del circuito teatral mexicano independiente. “Los últimos seis meses han sido de exploración, de un reconocimiento exhaustivo acerca de la industria teatral. Ahora lo que queremos es la compañía del público que es sin duda la que siempre nos ha preocupado”, manifestó el actor Bruno Bichir en conferencia de prensa. El actor dijo que han descubierto que haciendo compañía y “haciéndonos cómplices del foro es cómo se podrá reabrir, sin duda, es un sueño que aún parece imposible” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Karina Velasco, 28-03-2019)

Nada tenemos que agradecer a la Conquista: se destruyeron culturas

No podemos celebrar ni agradecer la Conquista española por “traer la civilización” a América, porque no fue así, por el contrario, destruyó el desarrollo cultural de los pueblos originarios, algunos de los cuales tenían avances científicos, como los mayas en el campo de la astronomía y las matemáticas, sostiene la historiadora Patricia Galeana. Ese es el contexto en el que hay que analizar y entender la petición que hizo el presidente Andrés Manuel López Obrador al rey de España para que ofrezca una disculpa por lo ocurrido hace 500 años, añade la especialista en entrevista con *La Jornada*. Los debates y reflexiones en torno al tema son pertinentes, sobre todo cuando todavía existe en la ciudad natal de Hernán Cortes, en Medellín, provincia de Badajoz, España, una escultura del conquistador pisoteando cabezas de indígenas, “algo que hoy hace sentir mal a cualquier mexicano que la ve”, insiste Galeana. “Si contextualizamos la declaración del Presidente la entendemos, pues no se trataría del primer caso ni de solicitud ni de perdón por iniciativa propia. Basta recordar al presidente francés François Hollande cuando pidió perdón por la conquista y los 132 años de colonización de Argelia, a Justin Trudeau cuando pidió perdón a los pueblos originarios de Canadá y también solicitó al Papa que diera una disculpa a los indígenas que habían sido recluidos en instituciones católicas para quitarles sus creencias y su cultura. “Han sido varios los papas que han pedido disculpas por diversos hechos vinculados a la imposición de la religión católica como religión única, desde Juan Pablo II hasta Benedicto XVI y Francisco, quien en Colombia

pidió disculpas por la llamada conquista espiritual que se hizo a sangre y fuego.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 28-03-2019)

Pedir que España se disculpe por agravios de hace cinco siglos, medida para “reposicionar a México sin confrontarse con EU”

El sociólogo y economista Carlos Aguirre Rojas considera que la petición del presidente Andrés Manuel López Obrador (AMLO) al rey Felipe VI de España para que pida perdón por los agravios de la Conquista “es una medida para reposicionar a México en el ámbito latinoamericano y mundial, sin confrontarse con Estados Unidos”. El autor de varios estudios acerca del levantamiento zapatista de 1994 explica que la polémica declaración tiene que ver, principalmente, con la política exterior del gobierno mexicano “por la actitud que se ha tenido hacia los desplantes de Estados Unidos y las acciones unilaterales de Donald Trump al renviar aquí a los migrantes que piden asilo en su país y hacer que México los acoga, los alimente y los guarde en su territorio mientras se realizan los juicios para decidir si les dan asilo. “Esa actitud de convertir a nuestro país en una especie de tapón o esponja que absorba la migración centroamericana para evitarle problemas a Estados Unidos es una imposición y ha dejado muy mal a México en el terreno internacional, pues rompe con su tradicional postura independiente y soberana en política exterior frente al país del norte, por supuesto rota desde los tiempos de Vicente Fox”. El investigador opina que es un error que “en lugar de tener una actitud firme y negarse a caer en los juegos de Trump con sus tonterías del muro, se plantee un perdón de España por lo acontecido hace 500 años (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 28-03-2019)

Vargas Llosa: de la "dictadura perfecta" del PRI a las críticas hacia AMLO

El escritor Mario Vargas Llosa ha entrado una vez más a la polémica tras decir que la carta que mandó el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, al rey de España Felipe VI se la debió enviar a él mismo. Mencionó que el actual mandatario debe "responderse o respondernos por qué México -que hace cinco siglos se incorporó al mundo occidental gracias a España y que desde hace 200 años es independiente y soberano- tiene todavía tantos millones de indios hacinados, pobres, ignorantes, explotados". Pero esta no es la primera vez que el ganador del Nobel de Literatura en 2010 hace una declaración relacionada con México, pues en mayo, durante las elecciones presidenciales de 2018, dijo que un eventual triunfo de Obrador daba motivos para estar preocupados porque su gestión "podría empujar a México a un desastre, no a una catástrofe como Venezuela, pero con consecuencias muy negativas para América Latina". Tres meses antes, en febrero, el autor de libros como "La tía Julia y el escribidor" y "Cinco Esquinas" comentó en Madrid: "Hay una posibilidad de que México retroceda de una democracia a una democracia populista, una democracia demagógica". Tal vez uno de los comentarios más populares del escritor hacia el sistema político mexicano se dio en 1990, cuando dijo que la permanencia del Partido Revolucionario Institucional (PRI) al frente del poder era una "dictadura perfecta". Este dicho lo ha ido matizando con los años y muestra de ello es que en 2012 descartó que el regreso del PRI a la Presidencia de la República significaba el retorno de la "dictadura perfecta". A finales de febrero el escritor criticó que un artista realizara una escultura de cera del rey Felipe VI y que sería quemada en un año desde su compra. Entonces el novelista dijo que se trataba de una provocación "No tiene ni una gracia, no hay ninguna inventiva, ninguna creatividad, es la pura provocación". No sólo con México han sido las diferencias de Mario Vargas Llosa, pues en 2017 también se manifestó en contra del movimiento independentista de Cataluña, la

cual aseguró destruiría la unidad de España (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-03-2019) [La Crónica de Hoy](#)

[Dos maestros conversan; Manuel Álvarez Bravo y Roger Von Gunten](#)

La maestría de Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), considerado el mayor representante de la fotografía mexicana del siglo XX, logra resaltar la belleza, el equilibrio y el ritmo de los objetos comunes, afirma la galerista Malú Block. Esto, aunado a su uso de la "rara" técnica del platino, que el artista de la lente ya utilizaba desde los años 20 del siglo pasado, hace de la exposición *40 platinos* algo "imperdible". El primer piso de la Galería Juan Martín exhibirá durante marzo y abril 40 gráficas, en las que se aprecia la evolución de esta técnica poco usual en manos de uno de los fundadores de la foto moderna, cuya obra se extiende de finales de la década de 1920 a la de los 90. Es una rara oportunidad de apreciar esta serie realizada en los 90, si bien los negativos pueden ser de años anteriores", comenta Block, quien destaca la armonía en el manejo de los negros, blancos y grises. El platino, agrega la promotora Graciela Toledo, es un proceso de impresión que se desarrolló en Inglaterra en el siglo XIX y que hoy se trabaja prácticamente de la misma manera que en 1873. Un papel de algodón cien por ciento se recubre a mano con una solución que contiene platino y/o sales de paladio. Luego de secar el papel con aire caliente, se expone con un negativo fotográfico a la luz ultravioleta intensa. La luz requerida es muy superior a la necesaria para la fotografía tradicional, por lo que no se puede proyectar a través de una ampliadora. Se debe colocar directamente sobre el papel por medio del contacto", detalla (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 28-03-2019)

[Descubren elemento oculto en obra de Van Gogh](#)

La Tate Britain inauguró su más reciente exposición la cual hace un recorrido por la relación de Vincent Van Gogh con Reino Unido; sin embargo conservadores del museo encontraron que el cielo en "Oise at Auvers" es distinto al que se veía. De acuerdo con medios como The Guardian e Hyperallergic los trabajadores se dieron cuenta que las alturas del cuadro no eran tan tristes como parecían porque en realidad tenían unos tonos rosados. El descubrimiento se hizo durante la preparación de la muestra que cuenta con otras piezas como "Girasoles", "Zapatos" y "Noche estrellada sobre el Ródano". Los expertos analizaron los pigmentos de la obra pintada en 1890 y descubrieron evidencia detrás del cuadro de la acuarela. A partir de esto es que se hizo una recreación digital para obtener la información exacta de los colores. Carol Jacobi, curadora principal de la exposición, dio cuenta de la sorpresa por el hallazgo pues representa el momento exacto al final del día en que el cielo es un poco más claro que el paisaje. Agregó que se trata de un efecto natural que Van Gogh adoraba. Lo que esto representa es la pobreza en la que estaba el artista pues su pieza la realizó con un pigmento rosa barato (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-03-2019)

[De "Edipo" a "Juego de tronos", ocho libros con reyes y reinas](#)

Reyes y reinas fueron, desde el comienzo de la literatura occidental, protagonistas destacados de tragedias, novelas de aventuras y dramas históricos. Elegimos ocho libros con reyes donde se abordan las difíciles relaciones entre el poder, el destino, la ambición y la fatalidad. "Edipo rey", de Sófocles Obra cumbre de la literatura, esta tragedia se inicia cuando el pueblo de Tebas pide la intervención del rey para evitar los estragos de la peste. Edipo pide consejo a su cuñado Creonte, que a su vez consulta el oráculo de Delfos. La respuesta es clara y concisa: la peste representa un castigo divino por el

asesinato de Layo, antiguo rey de Tebas. Hasta que el asesino no expie su culpa, continuará asolando la ciudad. Cuando Edipo inicia la pesquisa para encontrar al culpable, interroga a Tiresias, un vidente ciego. Este le confirma que él es el asesino de su padre y que, por si fuera poco, vive en incesto con su madre, Yocasta. De ahí en más se precipita una serie de episodios funestos que, de manera paradójica, facilitan la resolución de los enigmas acerca del origen del rey tebano. Los motivos de la búsqueda de la verdad, los tabúes, la fuerza del destino y el origen sangriento del poder terrenal presentes en Edipo rey inspiraron a filósofos y pensadores como Aristóteles, Friedrich (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, La Nación/GDA/Argentina, 28-03-2019)

Museo de Catar: La ‘rosa del desierto’ resplandece tras 10 años de trabajos

El Museo Nacional de Catar, diseñado por el arquitecto francés Jean Nouvel, fue inaugurado ayer con la presencia del primer ministro francés, Edouard Phillipe, y el emir Tamim bin Hamad Al Zani, para convertirse en la joya de la corona del país árabe y un referente internacional. Con una arquitectura espectacular inspirada en la formación rocosa denominada “rosa del desierto”, el museo busca sumarse al club de los más emblemáticos a escala mundial y hacerle sombra al Louvre de Abu Dabi, que abrió sus puertas en los vecinos Emiratos Árabes Unidos el año pasado. Sin embargo, Ahmad Al Namla, director ejecutivo de los Museos de Catar, aseguró que el Museo Nacional no pretende competir con otros, sino que es un reflejo de “su propia inspiración: la rosa del desierto”. “No estamos replicando a ningún otro museo del mundo, somos un museo orgánico con nuestro propio estilo”, agregó. Con un costo de construcción estimado en 434 millones de dólares y unos 40 mil metros cuadrados de superficie, la gran rosa del desierto está compuesta por 539 discos de color blanco entrelazados entre sí que crean la estructura del museo a imagen y semejanza de las formaciones rocosas en las que se inspira (www.milenio.com, Secc. Cultura, Agencia EFE, 28-03-2019)

OCHO COLUMNAS

Se rompe el diálogo Cámara-CNTE sobre la reforma educativa

La estrategia estaba acordada. En el instante en que se aprobó el dictamen acerca de la reforma educativa, los maestros disidentes actuaron. Emularon un escuadrón perfectamente coordinado que habría ensayado una y otra vez los pasos a seguir. Fueron efectivos: en pocos minutos bloquearon una vez más los accesos de la Cámara de Diputados. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Emir Olivares. 28-0-32019)

“Avanza reforma; pataleta la CNTE”

En lo que va del año, el Gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador ha adjudicado de manera directa 74.3 por ciento de los contratos registrados en Compra net, informó mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción. 28-03-2019)

“Pemex alista tijera a beneficios y personal”

Petróleos Mexicanos sacó la tijera y recortará gasto corriente innecesario para obtener ahorros en el corporativo y en todas sus unidades de negocio. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera, Noé Cruz. 28-03- 2019)

Amplían delitos para enjuiciar al presidente

Ayer se aprobó que el Ejecutivo pueda ser juzgado durante su mandato por corrupción, delitos electorales, homicidio, violación y secuestro, entre otros crímenes, ya no sólo por traición a la patria (www.excelsior.com.mx, Secc. nacional, Leticia Robles 28-03-2019)

Al cuarto intento y con morena partido, avanza la reforma educativa

San Lázaro. Al cuarto intento y con Morena dividido, diputados aprueban el dictamen en comisiones con 48 votos a favor, tres en contra y nueve abstenciones; Muñoz Ledo cita a sesión hasta el martes 2. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Fernando Damián, 28-03-2019)

Avala la Educativa en comisiones 80% de diputados

Libra primer escollo y va al pleno; recibe apoyo de todas las bancadas, excepto del PT, que se abstiene; morenistas afines a la CNTE votan en contra; el dictamen mantiene la admisión, promoción y reconocimiento a través de procesos de selección (www.larazón.com.mx, Secc. México, Yanira Franco 28-03-2019)

Pasa en comisiones reforma educativa...

Adela Piña, presidenta de la Comisión de Educación en la Cámara de Diputados, argumentó que únicamente se busca quitar a la ley el aspecto punible. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, Víctor Chávez 28-03-2019)

Trump da máxima prioridad a ratificación del T-MEC

El presidente Donald Trump está dando máxima prioridad a la ratificación acelerada del Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC), para lo cual pondrá ese acuerdo a consideración del Congreso estadounidense en abril o mayo (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Roberto Morales, 28-03-2019)

CNTE secuestra San Lázaro y parte el bloque morenista

Al grito de “¡Sección 22, por la abrogación!”, miembros de la Coordinadora tomaron de rehenes a trabajadores del recinto legislativo durante tres horas. (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional, Eloísa Domínguez - 28-03-2019)

Si explorar, la mitad del territorio petrolero

Actualmente, 54 por ciento del territorio que cuenta con potencial petrolero está desaprovechado y corresponde a áreas sin asignar o sin trabajos de exploración, las cuales alojan recursos potenciales de 40 mil millones de barriles de petróleo crudo equivalente. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Adrián Arias, 28-03-2019)

Cuesta 700 mdp liquidar luz y fuerza del centro

A los mexicanos les ha costado más de 722 millones de pesos los salarios del personal encargado de liquidar y administrar a Luz y Fuerza del Centro, una empresa del Estado desaparecida hace casi nueve años por el ex presidente de la República Felipe Calderón Hinojosa. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Finanzas, Enrique Hernández 28-03-2019)

Cuaresma: penitencia del bolsillo

Durante esta época es muy común que las familias sustituyan alimentos de su canasta básica por mariscos o carnes blancas, sin embargo, el aumento en los precios de los productos ha provocado que cada vez menos mexicanos puedan seguir al pie de la letra esta antigua tradición (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza y Viviana Bran, 28 -03-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 28 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Buscan llevar defensa de Derechos Humanos a través de la Cultura

Ramírez Hernández: Tanto **la Secretaría de Cultura**, como la Comisión, trabajamos para hacer cultura: Cultura de los Derechos Humanos, Cultura para la Paz. La cultura es lo que construimos y lo que nos construye, destacó la Presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), Nashieli Ramírez Hernández, al celebrarse la Firma de un Convenio Marco de Colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Al dar la bienvenida a quien encabeza esta dependencia, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, subrayó que el reto de este mecanismo de trabajo será el de construir desde el ámbito de los derechos culturales una Cultura de los Derechos Humanos, más allá del levantamiento de quejas o la emisión de Recomendaciones (www.lacandente.org, Secc. CDMX, Redacción, 27-03-2019)

Instancias de la CDMX suscriben convenio; pugnan por el respeto a derechos culturales

Instancias de la CDMX suscriben convenio; pugnan por el respeto a derechos culturales. El titular de **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (CDMX)**, **José Alfonso Suárez del Real** y la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), Nashieli Ramírez, firmaron un convenio de colaboración para definir las bases, compromisos y mecanismos que garanticen el respeto a los derechos culturales. Entre los compromisos destacan proveer los medios necesarios para hacer efectivo el ejercicio de los derechos culturales en la capital del país; fomentar el conocimiento, difusión y promoción mediante foros, conversatorios, cursos y otras actividades, así como propiciar el análisis jurídico a efecto de formular propuestas de reforma a las disposiciones legislativas y reglamentarias para tener prácticas administrativas que resulten en una mejor protección (www.noticias24mx.com, Secc. Cine / Cultura, Agencia La Jornada, 27-03-2019)

Feria de las Culturas Amigas ya no estará en el Zócalo, su nuevo hogar será ¡Chapultepec!

Este año serán más de 70 países invitados los que participarán. De acuerdo con palabras del **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, este año

la Feria Internacional de las Culturas Amigas se celebrará en la segunda sección del Bosque de Chapultepec. Todas las actividades se realizarán del 31 de mayo al 16 de junio próximos en el corredor entre Casa Colorada y la residencia oficial de Los Pinos y tiene como objetivo colocar a la capital del país como una ciudad abierta, incluyente, multicultural y garante de los derechos de sus habitantes y visitantes dentro de un marco de cultura de paz (www.aquien.mx, Secc. CDMX, Ale Rodríguez, 27-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Cautiva Yo-Yo Ma a miles de capitalinos

El virtuosismo del chelista Yo-Yo Ma se sintió en la explanada del Monumento a la Revolución, donde unas 19 mil personas, según cifras de **la Secretaría de Cultura capitalina**, atestiguaron el Proyecto Bach, conformado por las seis suites de Johann Sebastián Bach para violonchelo solo. El concierto gratuito del artista franco-estadunidense en el emblemático lugar de la Ciudad de México, donde el público empezó a formarse con el objetivo de ocupar un lugar privilegiado frente al escenario, en el que se colocaron pantallas gigantes de alta definición (www.ovaciones.com, Secc. Música, Agencias, 28-03-2019)

Chelista Yo-Yo Ma cautiva a miles de mexicanos con música de Bach

El virtuosismo del chelista Yo-Yo Ma se sintió en la explanada del Monumento a la Revolución, donde unas 19 mil personas, según cifras de **la Secretaría de Cultura capitalina**, atestiguaron el Proyecto Bach, conformado por las seis suites de Johann Sebastián Bach para violonchelo solo. En agosto de 2018 Yo-Yo Ma comenzó un viaje de dos años para interpretar las seis suites de Johann Sebastián Bach para violonchelo solo en 36 lugares del mundo motivado no sólo por su relación de seis décadas con la música, sino también por la capacidad del compositor alemán para hablar con la humanidad (www.masnoticias.mx, Secc. Al Momento, NTX, 27-03-2019)

Chelista Yo-Yo Ma cautiva a miles de mexicanos

El virtuosismo del chelista Yo-Yo Ma se sintió en la explanada del Monumento a la Revolución, donde unas 19 mil personas, según cifras de **la Secretaría de Cultura capitalina**, atestiguaron el Proyecto Bach, conformado por las seis suites de Johann Sebastián Bach para violonchelo solo. Jóvenes y adultos disfrutaron del magno concierto, aunque algunos sólo pudieron ver a lo lejos al chelista, quien al término de la primera suite levantó las manos y saludó a los emocionados asistentes. Familias también fueron testigo de la presentación impregnada del profesionalismo del considerado mejor violonchelista del mundo (www.vertigopolitico.com, Secc. Conocimiento Artículo, 26-03-2019)

Festival del Centro Histórico celebrará su Trigésimo Quinta edición

Entrevista a Pablo Maya Director del Festival del Centro Histórico. A pesar de contar con recursos limitados, el Festival del Centro Histórico celebrará su trigésimo quinta edición del 28 de marzo al 14 de abril, con una programación internacional que incluye 52 actividades, 34 de ellas con entrada libre, conversamos con su director Pablo Maya, menciona recintos de **la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México** (www.snn.imer.gob.mx, Secc. Entrevista, 27-03-2019)

Pony, una comedia que muestra los alcances de la corrupción

La puesta en escena tendrá temporada en el **Foro A Poco No** del 29 de marzo al 28 de abril. El Sistema de Teatros de la CDMX presenta su programación. Pony, del dramaturgo venezolano Gustavo Ott, es una comedia sobre la corrupción en un mundo donde hasta la democracia se compra y el único refugio que se tiene es la familia, señala el director de la obra, Ginés Cruz. La obra se presentará del 29 de marzo al 28 de abril en el Foro A Poco no. Gustavo Ott es un dramaturgo, novelista y autor de Yo No Sé Matar Pero Aprenderé y Ella no Merece Ninguna Piedad, piezas en las que muestra una crítica sobre la corrupción que se vive y que este fenómeno puede tener procedencia desde el entorno familiar (www.politicaatlaxcala.com.mx, Secc. Noticias, La Crónica de Hoy, 28-03-2019)

10 obras de teatro que ver en la CDMX

10.- Todos los peces de la tierra. Marina es una sirena de tierra, siempre pide deseos a las 11:11. Hay deseos que nunca llegan o que llegan tarde, su padre un viejo lobo de mar, le enseñará la lección más grande de su vida. Una divertida y conmovedora historia sobre el amor, que explora la pérdida de forma tan inocente como devastadora. Se presenta en el **Teatro Sergio Magaña**, martes y miércoles (www.alanxelmundo.com, Secc. Cartelera, 27-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Secretaría de Cultura refuerza cero tolerancia a acoso en la dependencia

La Secretaría de Cultura evaluará el funcionamiento de su Comité de Ética a fin de reforzar su actuación y capacidades para atender denuncias de hostigamiento y acoso sexual que pudieran presentarse a nivel interno. Al refrendar su compromiso de cero tolerancia a esas conductas que atentan contra la integridad y la dignidad de las personas, la dependencia federal recordó que esta administración federal asumió el compromiso de garantizar espacios laborales seguros y respetuosos. En ese sentido, indicó que en todos los casos se apegarán a la legalidad, a los derechos humanos y al más alto sentido de justicia, al tiempo que se evitará la revictimización. Recordó que desde el 1 de diciembre pasado se dio a conocer que cuenta con un pronunciamiento de cero tolerancia al hostigamiento sexual y acoso sexual, en el que manifiesta su absoluto rechazo a ese tipo de conductas. En el documento expresa la convicción y compromiso de las autoridades del sector cultural de actuar en el marco de las leyes, códigos y normas, particularmente de las Reglas de Integridad para el Ejercicio de la Función Pública para que el personal que labora en la institución sea tratado con respeto, libre de violencia y discriminación. Entre las acciones que la dependencia se comprometió a llevar a cabo en su pronunciamiento destacan la capacitación para el personal en la materia, difundir información mediante campañas permanentes y tomar medidas efectivas que garanticen un ambiente laboral de cero tolerancia a la violencia sexual (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-03-2019, 10:07 hrs)

Las “sacudidas en el FCE” llegarán a Argentina: Taibo II

Desde Buenos Aires, Argentina, Paco Ignacio Taibo II, director general del Fondo de Cultura Económica (FCE) dio a conocer el proceso de reestructuración al que se verá sometida la filial de aquel país, a fin de “ponerlo en sintonía con lo que está pasando en México”. “En México estamos construyendo una editorial popular, de choque, que llegue hasta los más pobres, a los que no leen o no leían, y sobre todo a los que leen y no tienen

dinero para comprar libros”, insistió a través de un video transmitido dentro de la décima edición del programa #DesdeElFondo. Entre los cambios se encuentra la incorporación de Horacio González, “un prestigiado intelectual de izquierda”, ex director de la Biblioteca Nacional, a quien se le encargará que opere en tres líneas: convertir la Librería del Fondo Arnaldo Orfila Reynal en un centro de discusión, de debate, “de encuentro, de progresismo popular, culto y librero”. “Seguir con la política de bajar el precio de los libros, vamos a vaciar las bodegas bajando el precio de los libros de manera virulenta. Y el tercer eje es el cambio editorial que empezará a sentirse rápidamente y que esperamos que nos permita, a mediano plazo, construir una editorial latinoamericana intervencional: vamos a empezar a mirarnos los latinoamericanos los unos a otros a partir de los libros”, destacó Taibo II, quien en su mensaje aseguró que las sacudidas de tierra virulentas del Fondo en México llegarán a Buenos Aires (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 28-03-2019)

En los cuentos de Alejandro Ordorica se puede encontrar una visión conmovedora de lo que representa la ciudad

El actor Óscar Narváez leerá narrativa y poesía del autor de *Inmediaciones del delirio* como parte del ciclo *Leo... luego existo*. El domingo 31 de marzo al mediodía en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes; entrada libre. Es fascinante la idea de Alejandro Ordorica sobre el mundo citadino, refirió Óscar Narváez, quien leerá cuentos y poemas del autor de *Ciudad de amores*, como parte del ciclo *Leo... luego existo*, el domingo 31 de marzo al mediodía en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. La entrada será gratuita. A decir del actor, en los cuentos de Ordorica –quien estará presente en la sesión– se puede encontrar una visión muy conmovedora de lo que representa la ciudad. “Tenemos 50 minutos para establecer contacto con el público e intercambiar ideas sobre la importancia de la lectura como sistema de motivación para nuestro crecimiento personal”, dijo Narváez. *Vaquero de mural*, *No te dobles compadre*, *El último día de Adán* y *Arcángel*, son algunos de los cuentos que leerá, así como el poema *Oda a la manzana*. Agregó que desde hace varios años participa en *Leo... luego existo*, programa que organiza Extensión Cultural del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el cual le parece apasionante y beneficioso porque incentiva a niñas, niños, jóvenes y adultos, a recuperar el libro y la lectura (www.inba.gob.mx, Secc. Literatura, Boletín 420, 28-03-2019)

La Coordinación Nacional de Teatro se suma a la conmemoración por el Día Mundial del Teatro

Risas de papel y *Elefante*, ópera en espacio mínimo, montajes de excelencia dirigidos al público infantil. Actividades de entrada libre que promueven el derecho de niñas y niños al arte por la vía escénica. Una ópera en reducido espacio, donde los actores-cantantes forman con su cuerpo desde un dragón hasta un castillo, y un espacio abierto a la ternura y el humor, forman parte de la conmemoración por el Día Mundial del Teatro que organiza la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a realizarse el sábado 30 de marzo en el Centro Nacional de las Artes, fecha en que la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL presentará dos exitosas obras dirigidas al público infantil: *Risas de papel*, y *Elefante*, ópera en espacio mínimo. Escrita por Camila Aguirre Beltrán y Jorge Reza, *Risas de papel*, y creada por Mauricio Jiménez y Luis Felipe Losada, *Elefante*, Ópera en espacio mínimo, de la compañía Ópera Irreverente, que en próximas fechas se presentará en Europa, se integran al magno festejo que celebra con historias, cuentos y evocaciones el arte teatral en el sur de la Ciudad de México (www.inba.gob.mx, Secc. Teatro, Boletín 419, 28-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Femme Revolution Film Fest: el festival de cine que celebra a las mujeres

Con el slogan Sé parte de la revolución se inauguró el Femme Revolution Film Fest, primer festival internacional de cine en la Ciudad de México que celebra la creación femenina en todos los ámbitos de la industria cinematográfica, privilegiando la exhibición de películas nacionales e internacionales y sea escritas, dirigidas o protagonizadas por mujeres. Del 28 de marzo al 4 de abril, en diez salas se presentarán 40 películas seleccionadas de entre más de cinco mil cintas provenientes de 132 países en tres categorías. Su objetivo es ayudar a disminuir la brecha de género dentro y fuera de la pantalla, impulsando la exhibición de películas que aporten a la industria cultural y del entretenimiento personajes femeninos diversos, libre de estereotipos. “Creemos que hoy en día tenemos el ambiente propicio para reflexionar sobre lo que entendemos por femenino, por feminista, por mujer. A partir de una revisión del trabajo de las mujeres en la industria, queremos poner de manifiesto que nuestra mirada, la de más mujeres, enriquece todos los aspectos de la vida humana”, afirmó Ingrid Rodea, directora general del Femme Revolution. Ilana Luna, directora de programación del festival, comentó en entrevista que están celebrando “a las mujeres que crean, la inteligencia femenina, frente y detrás de las cámaras”. Son más de 30 países los representados este año y se espera que el festival tenga continuidad cada año para que impacte aún más en la toma de conciencia sobre la desigualdad de género y el talento femenino. “En la mayoría de los países, pareciera que quienes conforman la industria son básicamente hombres, pero hay miles de mujeres trabajando en ella; lo que falta es el lugar para la difusión de su trabajo. De ello nace este proyecto”, explicó (www.milenio.com, Secc. Cultura, Verónica Maza Bustamante, 28-03-2019)

El Museo Franz Mayer muestra la exposición “De prodigios y maravillas”

El Museo Franz Mayer muestra al público, obsesiones y gustos del coleccionista alemán a través de “De prodigios y maravillas”, exposición con cerca de 80 piezas de las más de 11 mil que el también fotógrafo y filántropo tuvo el cuidado y tino de elegir a lo largo de su vida. Se trata de un primer acercamiento de la enorme y emblemática colección, la cual permitirá “redescubrir la serie de tesoros que alberga este museo, cuyo corazón y razón de ser fueron las obras de Mayer”, destacó Alejandra de la Paz, directora del recinto. De las piezas que se exhibirán, 50 provienen de salas permanentes y 32 de las bodegas del museo, motivo por el cual resulta una exposición inédita “en el sentido de que nunca habían estado 82 piezas reunidas creando este puente. Estamos hablando que 40% de lo que hay o se ha mostrado”. Tras reconocer que fue una hazaña y resultó algo azaroso la elección de los objetos, el subdirector de curaduría e investigación del museo, Héctor Palhares, comentó que primero definieron siete ejes y a partir de ahí comenzaron a abordar la exposición. El número no fue pensado en un principio, la intención era abordar los diferentes ejes. Destacar evidentemente lo más significativo de cada uno de estos tipos y fue una lista muy depurada porque nos dolía de pronto quitar piezas, pero al final, la intención es que ese gran universo que fue la colección de Franz Mayer estuviera integralmente representada” (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 28-03-2019)

‘La biblia de la comunicación eficaz’, el libro que todo político debería leer

Desde el desafortunado “No traigo cash” de Zedillo hasta el “Yo no soy la señora de la casa” de Peña Nieto, constantemente presenciamos cómo los funcionarios públicos o los

líderes de las organizaciones nos regalan declaraciones fallidas que no solo desvirtúan su imagen pública sino que amenazan con echar por tierra una larga trayectoria. Algunos nacen con el don de la palabra. Pero son unos pocos. La mayoría, sin embargo, puede entrenarse de forma sistemática para cautivar, seducir e influir en sus audiencias. Esa es la meta de un vocero exitoso. *La biblia de la comunicación eficaz*, editado por Paidós ofrece paso a paso una serie de herramientas útiles y puntuales que dotan al lector de lo que necesita para convertirse en un comunicador eficaz y memorable, tanto en intervenciones mediáticas como en presentaciones públicas relevantes o incluso ante sus colegas. Este libro de Ana Paula Ugalde Haro es una obra completa sobre los aspectos que abarca la vocería. Tiene recomendaciones prácticas de muy fácil implementación (aristeguinoticias.com, Secc. Cultura, Redacción, 28-03-2019)

Descubren la autenticidad de "Virgen de la granada" de Botticelli

Lo que hasta ahora se había considerado una imitación del cuadro "Virgen de la granada" (1487) de Sandro di Filipepi, más conocido como Botticelli (1445-1510), ha resultado ser una obra auténtica del autor, según han constatado los expertos de la organización de conservación del patrimonio English Heritage. Después de limpiar la pieza y de retirarle el barniz amarillento que la había recubierto durante más de un siglo, los conservadores determinaron que se trata de una pintura original proveniente del estudio florentino del venerado artista italiano. Los técnicos, liderados por Rachel Turnbull, se valieron de rayos X, estudios con infrarrojos y análisis de pigmentos para descubrir que la pintura del siglo XV es auténtica. Turnbull confirmó este hallazgo después de culminar la investigación y tras consultar con expertos del museo Victoria&Albert. "Estilísticamente era demasiado parecido para ser una imitación, era del periodo correcto, técnicamente era correcto y estaba pintado en madera de álamo, un material comúnmente utilizado en la época", señaló la experta como indicios que le sugerían la autenticidad del cuadro. En 1897 el magnate del diamante Julius Wernher adquirió la pintura -de la cual existe una versión original más grande que está expuesta en la galería Uzi de Florencia- en la que puede verse a la Virgen con el niño Jesús en brazos rodeados de ángeles. Se asumió que se trataba de una imitación de un artista desconocido porque los detalles eran distintos a la obra expuesta en la ciudad italiana y por la gruesa capa de barniz amarillo que la recubría ocultando su calidad (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 28-03-2019)

Mujeres iraníes luchan por sobresalir en la escena artística

Solo pueden actuar ante un público femenino y afrontan incontables restricciones, pero un grupo iraní de mujeres cantantes y bailarinas no se rinde en su meta de lograr que el arte de la ópera siga vivo en la antigua Persia. Las mujeres tienen prohibido cantar o bailar en público ante los hombres en Irán desde el triunfo de la Revolución Islámica de 1979, que impuso una serie de códigos morales en el país que supusieron agravantes limitaciones al arte y a las mujeres. Pese a las dificultades, muchas artistas optaron con valentía por seguir trabajando en Irán y formar a nuevas generaciones en la música clásica y el ballet, disciplinas rechazadas como una influencia occidental por la teocracia iraní, aunque sus obras sean solo de mujeres y para mujeres. "Después de esos cambios sociales, el canto, sobre todo el clásico, estaba desapareciendo, pero con el esfuerzo que nosotras realizamos pudimos avivar la luz de esa vela que se estaba apagando", dijo a Efe la soprano iraní Shahla Milaní. Esta cantante, que en la actualidad es profesora en la Escuela taller de música y en la universidad, decidió formar un grupo de canto llamado "Avaze Melal" (El Coro de las Naciones) cuando hace unos veinte años las autoridades volvieron a dar permiso a las mujeres para dedicarse a la música. "Nuestro máximo logro ha sido familiarizar a la gente con la palabra ópera y con la palabra ballet. Ninguno de

nuestros esfuerzos en estos veinte años ha sido en vano", subrayó
(www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 28-03-2019)