



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 28 / 02 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Exposición fotográfica de mujeres en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec

Cada vez es más frecuente que las mujeres ocupen espacios exclusivos en los que su trabajo político, social, académico, económico o artístico sea visibilizado. Bajo este contexto, el día de ayer fue inaugurada una exposición fotográfica conformada únicamente por mujeres en una de las avenidas más importantes de la capital del país. La Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec exhibirá las muestras Un estudio propio y LA mirada, LA cámara, LA fotografía desde nosotras. Las dos exposiciones fotográficas forman parte de Tiempo de Mujeres, festival intergeneracional y multidisciplinario en el que participarán 790 artistas en más de 150 actividades gratuitas. En la apertura oficial estuvieron presentes la directora General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la **Secretaría de Cultura local**, Guadalupe Lozada; la titular de la Secretaría de las Mujeres, Gabriela Rodríguez Ramírez; la fotoperiodista Yazmín Ortega; la directora de Artes Visuales del Colectivo de Mujeres (ComuArte), Irma Valverde, y el Secretario de Cultura local, **José Alfonso Suárez del Real** y Aguilera. Durante el acto, Suárez del Real y Aguilera, quien portó por unos momentos un pañuelo verde en el cuello, reconoció el trabajo de las artistas y añadió: “El conocer los lugares que ustedes se han dado dentro de esa intimidad para tener un espacio propio donde puedan ejercer a plenitud sus derechos culturales me parece que es una forma de compartirnos y exhibirlas en público”. (elsemanario.com, Secc. Metrópoli, Redacción, 27-02-2019)

Cuatro exposiciones de mujeres artistas en el Museo de la Ciudad de México

Como parte del Festival Tiempo de Mujeres organizado por la Secretaría de Cultura capitalina, cuya finalidad es erradicar el machismo y la violencia de género a través de la cultura y las artes, el Museo de la Ciudad de México albergará cuatro exposiciones hechas por mujeres. En relación a esta programación que hecha el Museo de la Ciudad de México, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real** y Aguilera, condenó ante medios de comunicación la ola de feminicidios y refrendó la obligación del Gobierno capitalino por generar las condiciones necesarias para que las mujeres ejerzan sus derechos, entre ellos, los culturales (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, Redacción, 27-02-2019)

Gaceta CDMX No. 40 / Secretaría de Cultura

Secretaría de Cultura. Aviso por el cual, se da a conocer la convocatoria del programa social, “Colectivos Culturales Comunitarios Ciudad de México 2019”. Aviso por el cual, se da a conocer la convocatoria del programa social, “Promotores Culturales Ciudad de México 2019” 26. Aviso por el cual, se da a conocer la primera convocatoria del programa, “Talleres de Artes y Oficios Comunitarios, 2019”. **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, con fundamento en los Artículos (...) Aviso por el cual se dan a conocer la convocatoria del programa social (www.consejeria.cdmx.gob.mx, Secc. No.-41, 27-02-2019)

Darán 33.9 mdp a colectivos culturales

Para este ejercicio fiscal, la Secretaría de Cultura de la Ciudad cuenta con una bolsa de 33 millones 929 mil pesos para apoyar a colectivos culturales. En la Gaceta Oficial de este miércoles, **la dependencia encabezada por Alfonso Suárez del Real**, da a conocer la convocatoria del programa social Colectivos Culturales de la CDMX. De acuerdo a la convocatoria, la meta de cobertura de la población objetivo que se plantea atender en el ejercicio 2019 es de 30 mil 000 personas. La entrega de los apoyos se realizará de tres maneras distintas. Se otorgarán 150 mil pesos para 100 colectivos en dos distintas ministraciones de 75 mil pesos cada una. Otros 100 colectivos recibirán 100 mil pesos, también en dos ministraciones. Los restantes 100 colectivos accederán a 50 mil pesos en dos entregas de 25 mil pesos cada una (www.reforma.com, Secc. Ciudad, Dalia Sarabia, 27-02-2018)

Darán 33.9 mdp a colectivos culturales

Para este ejercicio fiscal, la Secretaría de Cultura de la Ciudad cuenta con una bolsa de 33 millones 929 mil pesos para apoyar a colectivos culturales. En la Gaceta Oficial de este miércoles, la dependencia encabezada por **Alfonso Suárez del Real**, da a conocer la convocatoria del programa social Colectivos Culturales de la CDMX. Se trata, de la asignación de apoyo económico a 300 colectivos para que desarrollen proyectos artístico-culturales comunitarios, cuatro coordinadores territoriales comunitarios y 30 gestores culturales comunitarios (www.zocalo.com.mx, Secc. Reforma / Dalia Sarabia, 27-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

¡Desde nosotras! Una mirada al fotoperiodismo femenino

En las **rejas de Chapultepec**, frente al Museo de Antropología, la Secretaría de Cultura presenta la exposición fotográfica: “La mirada, La cámara, La luz y La fotografía desde nosotras”. La mirada de 59 fotografías que retratan desde su lente, instantes del presente para formar parte de la historia de la vida cotidiana. En esta exposición hay imágenes llenas de tesitura, belleza e inspiración que muestran fragmentos de este país visto a través de los ojos de las mujeres que lo han retratado durante casi cuatro décadas. Piezas que merecen ser vistas, del trabajo cotidiano de mujeres que todos los días arriesgan el físico para tener la mejor foto. La gran mayoría de ellas trabaja para medios de comunicación nacionales e internacionales y siempre con su lente buscan captar la mejor imagen ya sea policiaca, urbana o política. La muestra fue creada por la fotoperiodista Mónica González quien logró reunir 59 imágenes de fotoperiodistas mexicanas’ como Elsa Medina, Ángeles Torrejón, Frida Hartz, Patricia Aridjis, Marta Zarak, Christa Cowrie, Gladys Serrano, Lucía Flores, María García y Martha Ghigliazza,

quienes han ejercido el fotoperiodismo durante casi cuatro décadas. La exposición que puede disfrutarse en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec del 26 de febrero al 31 de marzo, se lleva a cabo en el marco del Festival Tiempo de Mujeres, organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (wradio.com.mx, Secc. Nacional, Israel Lorenzana, 27-02-2019, 17:05)

Lente de mujer

Las Rejas de Chapultepec reciben a 59 fotografías, entre ellas, dos de El Heraldo de México para mostrar escenas de la vida cotidiana. Con la muestra LA mirada, LA cámara, LA fotografía desde nosotras se crea un espacio para compartir imágenes que, además de reflejar momentos de la vida cotidiana de nuestro país, lo hacen a través de situaciones de violencia, o manifestaciones como el paso de la Caravana Migrante por México, y hasta retratos de destacadas mujeres, todo captado desde la óptica femenina. La exposición da cuenta del trabajo de más de 50 mexicanas, donde se distinguen las fotografías de El Heraldo de México, Nayeli Cruz y Leslie Pérez (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Carlos Celis, 27-02-2019)

Cuatro exposiciones de mujeres artistas en el Museo de la Ciudad de México

Como parte del Festival Tiempo de Mujeres organizado por la **Secretaría de Cultura capitalina**, cuya finalidad es erradicar el machismo y la violencia de género a través de la cultura y las artes, el **Museo de la Ciudad de México** albergará cuatro exposiciones hechas por mujeres. Las obras que serán presentadas corresponden a la muralista Aurora Reyes (1908-1985) y a las fotografías Silvia González de León (1954) y Ana Casas Broda (1965), así como una muestra colectiva de arte contemporáneo hecho por mujeres. Aurora Reyes. Una vida en el arte 1908-1985, es una recopilación de más de 100 obras que realizó la primera exponente feminista del muralismo mexicano. Esta exposición podrá ser visitada del 14 de marzo al 26 de mayo. Silvia González de León. Una caja oscura 2008-2018, expone 56 imágenes que evocan ambientes íntimos, pero también conocidos espacios urbanos. El proyecto reúne una década de trabajo de Silvia González de León, quien utilizó cámaras estenopeicas. Las fotografías estarán en exhibición del 28 de febrero al 28 de abril. (elsemanario.com, Secc. Metrópoli, redacción, 27-02-2019)

"Don Quijote de la Mancha" visita el Antiguo Colegio de San Ildefonso

“¿Qué me cuentas Don Quijote?”, que destaca las andanzas de “Don Quijote de la Mancha”, son el tema que inspiró al actor Rodolfo Ornelas para crear ese espectáculo unipersonal que esta noche fue eje de la **Noche de Museos en el Antiguo Colegio de San Ildefonso en el Centro Histórico de la Ciudad de México**. Esa pieza recupera episodios significativos que Miguel de Cervantes delineó para “Don Quijote de la Mancha” y su escudero “Sancho Panza”. Su mensaje es la persistencia en la realización de los sueños a pesar de las dificultades en el camino. El texto es adaptación del también actor Mario Iván Martínez, asesor en la preparación del joven Ornelas. Rodolfo se pregunta: ¿Qué quiso decirnos Cervantes cuando escribió “El Quijote”? y él mismo se responde. “Muchas cosas sin duda. En primera, burlarse abiertamente de los libros de caballería de su tiempo, donde abundaban los personajes más increíbles, como magos, hadas, princesas cautivas y perversos hechiceros, entre otros muchos más (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 28-02-2019)

"Don Quijote de la Mancha" visita el Antiguo Colegio de San Ildefonso

"¿Qué me cuentas Don Quijote?", que destaca las andanzas de "Don Quijote de la Mancha", son el tema que inspiró al actor Rodolfo Ornelas para crear ese espectáculo unipersonal que esta noche fue eje de la **Noche de Museos en el Antiguo Colegio de San Ildefonso en el Centro Histórico de la Ciudad de México**. Esa pieza recupera episodios significativos que Miguel de Cervantes delineó para "Don Quijote de la Mancha" y su escudero "Sancho Panza". Su mensaje es la persistencia en la realización de los sueños a pesar de las dificultades en el camino. El texto es adaptación del también actor Mario Iván Martínez, asesor en la preparación del joven Ornelas. Rodolfo se pregunta: ¿Qué quiso decirnos Cervantes cuando escribió "El Quijote"? y él mismo se responde. "Muchas cosas sin duda. En primera, burlarse abiertamente de los libros de caballería de su tiempo, donde abundaban los personajes más increíbles, como magos, hadas, princesas cautivas y perversos hechiceros, entre otros muchos más. "Un equivalente serían las aventuras de los superhéroes que tanto gustan en la actualidad. Si hoy un imitador de Cervantes quisiera escribir un Quijote, quizá haría que su personaje se creyera 'Batman' o el 'Hombre Araña' dotado de súper poderes y saliera a las calles y supermercados en busca de aventuras y de enemigos de otras galaxias para combatirlos". De acuerdo con el actor, sería esta una historia indudablemente cómica, como cómico es "El Quijote", aunque también a veces sea triste, porque el humor y la tristeza muchas veces van de la mano. Dirigido a todo público, aunque con especial dedicación para los niños, la obra se presentó esta noche con respetable asistencia y aceptación del público.", versión familiar sobre "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes Saavedra (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 27-02-2019, 21:01 hrs)

"Don Quijote" visita San Ildefonso

"¿Qué me cuentas Don Quijote?", que destaca las andanzas de "Don Quijote de la Mancha", son el tema que inspiró al actor Rodolfo Ornelas para crear ese espectáculo unipersonal que esta noche fue eje de la **Noche de Museos en el Antiguo Colegio de San Ildefonso en el Centro Histórico de la Ciudad de México**. Esa pieza recupera episodios significativos que Miguel de Cervantes delineó para "Don Quijote de la Mancha" y su escudero "Sancho Panza". Su mensaje es la persistencia en la realización de los sueños a pesar de las dificultades en el camino. El texto es adaptación del también actor Mario Iván Martínez, asesor en la preparación del joven Ornelas. Rodolfo se pregunta: ¿Qué quiso decirnos Cervantes cuando escribió "El Quijote"? y él mismo se responde. "Muchas cosas sin duda. En primera, burlarse abiertamente de los libros de caballería de su tiempo, donde abundaban los personajes más increíbles, como magos, hadas, princesas cautivas y perversos hechiceros, entre otros muchos más. "Un equivalente serían las aventuras de los superhéroes que tanto gustan en la actualidad. Si hoy un imitador de Cervantes quisiera escribir un Quijote, quizá haría que su personaje se creyera 'Batman' o el 'Hombre Araña' dotado de súper poderes y saliera a las calles y supermercados en busca de aventuras y de enemigos de otras galaxias para combatirlos". De acuerdo con el actor, sería esta una historia indudablemente cómica, como cómico es "El Quijote", aunque también a veces sea triste, porque el humor y la tristeza muchas veces van de la mano. Dirigido a todo público, aunque con especial dedicación para los niños, la obra se presentó esta noche con respetable asistencia y aceptación del público.", versión familiar sobre "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes Saavedra (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. CDMX, Agencias, 27-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Aprobarán ley para que las librerías de México ya no paguen IVA

El diputado Sergio Mayer afirmó ayer que este año se aprobará una ley para que las librerías de México ya no paguen Impuesto al Valor Agregado (IVA), tal como ya sucede en Brasil, España, Chile y Colombia. El legislador de Morena aseguró que, desde la presidencia de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, impulsa nuevos estímulos fiscales para la industria editorial. Un ejemplo, dijo, es la posibilidad de establecer el programa de estímulos Efilibros, apoyado en la operación de Efiartes, Efimúsica y Efiteatro. También habló de crear una Ley de Mecenazgo, mejorar el combate a la piratería y plantear incentivos para la exportación de libros, la distribución de libros de texto en librerías y bonos culturales para la compra de productos editoriales y la referida tasa cero a librerías (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 28-02-2019) [La Crónica de Hoy](#)

La huelga en el Fondo de Cultura Económica, conjurada

Por decisión unánime, en asamblea general, los integrantes del Sindicato Único de Trabajadores del Fondo de Cultura Económica (SUTFCE) decidieron ayer conjurar la huelga a la que habían emplazado a la editorial a partir del primer minuto de hoy jueves, por considerar que sus demandas fueron satisfechas. Nos presentaron soluciones pertinentes. La negociación —que comenzó el pasado 7 de febrero— dio un giro inesperado, porque acudió Francisco Estrada, coordinador Jurídico del equipo de Paco Ignacio Taibo II (actual encargado de despacho), y se destrabó lo que estaba estancado”, comentó ayer Rosario Sánchez Benito. La secretaria general del organismo que agrupa a 299 personas explicó que el sello paraestatal se comprometió a otorgarles 3.35% de aumento directo al salario, más 1.8% para ayuda al transporte; además, el FCE recontractará, a partir del 1 de marzo, a 33 de los 52 eventuales sindicalizados, quedando por definir la fecha en la que regresarán a laborar los otros 19 compañeros. El préstamo sin intereses también nos lo regresan en las mismas condiciones, sólo que ahora se llamará Servicio de Anticipo a Cuenta de Sueldo y se integrará al contrato colectivo en la revisión 2020-2022; desistiremos de la demanda en curso. Y se establecerá un comité para trabajar sobre la retabulación salarial de 5%”, detalló. Tras el acuerdo, Taibo II recibió a los líderes sindicales. “Nos agradeció la negociación y que no pidiéramos cosas exorbitantes. Ahora sí nos hizo justicia la Cuarta Transformación”, concluyó la lideresa (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 28-02-2019)

Trabajadoras despedidas del Fonca acusan a Bellatin de manipular la información

Trabajadoras despedidas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) difundieron una carta pública, con seudónimo “para evitar represalias”, en el cual expresan que los recortes no sólo han “dañado injustificadamente” a muchas familias, sino que “está en juego un pilar importante para el futuro cultural del país”. Llamam a defender “un bien que no debe ser manejado por antojos particulares de ningún individuo, ni de ningún grupo. Coincidimos con Mario Bellatin (director de esa instancia) en que hay que hacer al Fonca más transparente y más abierto a la gente. ¿Qué tal si empezamos con transparentar el tema de toda la gente que dejaron sin trabajo y seguimos con abrir el proceso de reestructuración?” Afirman que Bellatin dio datos incorrectos e información manipulada sobre el personal removido del Fondo. “Para empezar, no fuimos sólo 15. Tan sólo en el área de Jóvenes Creadores sacaron a 10 personas. Cuatro más de administración, dos de difusión, una de fomento a proyectos, una de informática, una de

sistemas, una del programa ACT, tres de creadores escénicos y cuatro del área de programas internacionales. “Deshicieron casi por completo el área de Jóvenes Creadores y también programas internacionales. Eso ocurrió a finales de enero pero empezaron a remover gente desde el inicio de 2019. “Las primeras fueron la jefa del área de retribución social, el jefe de informática y dos personas en el piso de dirección. No nos referimos al director y a su particular, sino a otras dos.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 28-02-2019)

Imcine mantendrá los apoyos económicos para producir y distribuir películas: Novaro

Una mujer tomó el timón de un barco, cuya misión es navegar en el mar del cine nacional. El navío, cuyo nombre es Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), tendrá su muelle propio en el embarcadero de los Estudios Churubusco a partir del 4 de marzo. Pese a tener menos recursos monetarios para su crucero, María Novaro, la capitana, antes de zarpar, afirma que los apoyos económicos del instituto para producir y distribuir están asegurados. Es decir, el Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine), el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine) y el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión (Eficine), quedan intactos, o sea, los que quieren producir o distribuir ya puede respirar. En Eficine quedarán 650 millones de pesos para producir y 50 para distribuir. Foprocine tendrá sus 121 millones y Fidecine, 145. Además, de los 10 millones de pesos para el área de cortometrajes y estímulo a creadores. Logramos el objetivo inicial: los tres estímulos quedan intactos, van a funcionar al ciento por ciento, asegura en entrevista con *La Jornada* la timonel, para la que todo está viento en popa. Para su jornada en mar abierto tuvo menos dinero; las reducciones fueron drásticas, pero las ajustamos en el plano administrativo; nos sirven para poner orden en (el yate). Señala que están revisando todo a la letra, que le entrarán con números, con las voces de todos, resolviendo en función del interés más amplio (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Juan José Olivares, 28-02-2019)

En su 22 edición, el Eurojazz ofrece 14 conciertos y siete clases magistrales

El Eurojazz llega a su 22 edición en el Centro Nacional de las Artes y este año habrá 14 conciertos en los que participarán músicos y agrupaciones provenientes de 13 países de la Unión Europea, además de siete clases magistrales para estudiantes de música interesados en compartir conocimientos con los grupos invitados. Los conciertos se realizarán del 9 al 31 de marzo, en las áreas verdes del Cenart, con entrada libre, y en éstos destaca la participación del pianista polaco Leszek Mozdzier. Ángeles Castro Gurría, directora general adjunta del Cenart, añadió que en el festival jazzístico estarán músicos de España, Hungría, Austria, República Checa, Irlanda, Suiza, Países Bajos, Francia, Italia, Portugal, Alemania, Eslovaquia y Polonia. Sobre las clases magistrales que serán impartidas por siete de los grupos que vienen, añade que la idea es que sean para estudiantes de música, para aquellos que quieran compartir y debatir con los músicos europeos. Para asistir a dichas clases, dijo, los interesados deberán registrarse en el Cenart y cualquier información extra la podrán consultar en la página del Centro (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Redacción, 28-02-2019, 24:20 Hrs)

Réplica de la Máscara de Calakmul visitará España

La Máscara de Calakmul retornó desde julio del año pasado a su sala permanente en el Museo de Arquitectura Maya, Baluarte de la Soledad, en la ciudad de Campeche; sin embargo, el público extranjero no perderá la oportunidad de encontrarse con esta obra

maestra del arte funerario maya gracias a la elaboración de una réplica de la pieza arqueológica, la cual ha recalcado por primera vez en España. La Casa de México en España alberga la exposición La Máscara de Calakmul. Universo de jade, organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se detalló en un comunicado. Hasta la segunda semana de abril, los residentes o quien esté de visita en Madrid, podrá tener un diálogo “cara a cara” con este magnífico rostro de jade manufacturado hace mil 200 años para acompañar los restos mortales de uno de los gobernantes de la antigua capital del territorio de la “Cabeza de serpiente”. Por su belleza y connotación sagrada, el jade era el componente esencial de las máscaras mortuorias de los antiguos soberanos mayas. El ajuar funerario les otorgaba la identidad que debían portar en su paso al inframundo, y la máscara les daba el rostro del dios del maíz (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-02-2019)

Urgente preservar lenguas en riesgo

El director del Inali, Juan Gregorio Regino dijo que trabajará en un plan de acción a diez años. Después de firmar la carta intención para desarrollar el Plan de Acción para el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, con el representante de la Unesco en México, Frédéric Vacheron, Juan Gregorio Regino, director del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), dio a conocer que buscará que este pacto se extienda a diez años (2019-2029). “Lo que estamos planteando con la Unesco es que no solo sea un año internacional, sino presentar un proyecto que sea un decenio de actividades a nivel nacional, sobre todo dándole prioridad a las 31 lenguas que están en alto riesgo de desaparición, ese es nuestro reto en una década” (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 28-02-2019)

SECTOR CULTURAL

Rinden homenaje a Carlos Montemayor, Humberto Ak’abal y Miguel León-Portilla en la Feria del Libro de Minería

En la edición 40 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería fue presentada la antología *Las lenguas de América: recital de poesía III* en homenaje a Carlos Montemayor (1947-2010), en el noveno aniversario luctuoso del humanista, que se cumple este jueves; el poeta Humberto Ak’abal (1952-2019), fallecido recientemente, y el experto en filosofía náhuatl Miguel León-Portilla, por su cumpleaños 93, así como a la diversidad de nuestro continente vasto en culturas, color y lenguas. Ese trabajo editorial publicado por el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) reúne la obra de escritores que participaron en 2008 en la tercera edición del Festival de Poesía Las Lenguas de América, el último que contó con la dirección artística de Carlos Montemayor y el primero que se efectuó en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. En ese acto, realizado en La Capilla del Palacio de Minería, la poeta María Vázquez dijo que el Festival de Poesía deviene una autoridad en cuanto a la diversidad lingüística de nuestro continente y esa antología “es un homenaje al tejido poético en el que está sustentado su contenido, con destacadas muestras poéticas de autores como León-Portilla, Irma Pineda, Alice Ruiz, Iguaniginape Kungiler, José Ángel Fernández, France Mongeau, Gaspar Pedro González, Waldemar Noh Tzec, Gregory Orr, Alberto Gómez Pérez y Gustavo Zapoteco Zideño”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 28-02-2019)

Emisión radial que Alaíde Foppa creó es declarada Memoria del Mundo por la Unesco

El programa radiofónico *Foro de la mujer*, creado y conducido por Alaíde Foppa de 1972 a 1980, fue declarado Memoria del Mundo por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Con producción de Radio UNAM, de 1972 a 1986, fue la primera emisión que abordó la reivindicación de los derechos de las mujeres y documentó la historia del movimiento feminista en México. En una segunda etapa, de 1982 a 1986, la periodista y pionera de los estudios de género Elena Urrutia (1932-2015) se hizo cargo de la serie, se informó en un comunicado. El diploma de certificación se entregará el domingo 3 de marzo en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 28-02-2019)

Editan poema inédito de Miguel León-Portilla

Un poema inédito escrito en náhuatl del historiador y Premio Crónica Miguel León-Portilla (Ciudad de México, 1926), así como las memorias del último Festival de Poesía: Las lenguas de América que dirigió el escritor Carlos Montemayor (1947-2010), hacen especial al libro *Las lenguas de América. Recital de poesía III* que se presentó la noche del martes en la edición 40 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. “El tercer Festival de Poesía Las lenguas de América reunió a 12 poetas provenientes de ocho países del continente, quienes participaron en un magno recital el 9 octubre de 2008 bajo la conducción de Carlos Montemayor”, comentó Juan Mario Pérez, secretario técnico del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC) de la UNAM. Además, dijo, esa tercera edición del festival fue la primera que se realizó en la Sala Nezahualcóyotl de Ciudad Universitaria; la primera vez que el náhuatl se escuchó en ese espacio cultural y fue el último que Montemayor vivió. Sobre el poema de León-Portilla que incluye el libro coeditado por la Secretaría de Cultura y La Herrata Feliz, que fue leído durante el evento por la poeta María Vázquez, el secretario técnico del PUIC recordó el momento en que fue escuchado por los asistentes. En la presentación del libro estuvo presente José del Val, director del PUIC UNAM y recordó la necesidad de una educación multilingüe (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 28-02-2019, 23:03 Hrs)

Déjame, novela dedicada al clásico “no te vayas”

El lenguaje de los barrios populares también es literatura”, dice a Excelsior el escritor mexicano Armando Ramírez (Ciudad de México, 1952), quien publica *Déjame*, su más reciente novela, creada con una mezcla de nostalgia por la ciudad, una memoria que evoca el pasado prehispánico, sus vestigios, los rastros de los barrios y el amor. En una parte del libro yo digo que soy la lengua... la lengua que nos heredaron los españoles, un español muy vivo y rico que en cada país tiene su propio vocabulario, porque lo llenamos de riqueza. No olvides que la Ciudad de México ha aportado palabras desde el caló”, comenta el afamado autor de *Chin Chin el teporocho*, *Noche de califas*, *Quinceañera*, *Violación en Polanco* y *Tepito*. Un ejemplo está en la palabra *fifí*, que refiere a ese cuate riquillo y presumido; o *chairo*, que era ese cuate que se hacía una *chaira*. “Son palabras de barrio que cada rato renuevan el lenguaje. Así que el español está vivo, es intenso y no deja de producir nuevos giros y sentidos. Eso es lo que me ha aportado la escritura y el hecho de vivir en Tepito” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 28-02-2019)

UNAM, la mejor universidad de América Latina

En la evaluación más reciente de la consultora QS Quacquarelli Symonds, dos carreras de esta casa de estudios se ubicaron en el top 20: las de Ingeniería de Minas y Metalurgia en el lugar 14, y Lengua y Literatura Modernas en el 15. La edición 2019 del QS World University Rankings by Subject publicado por la consultora QS Quacquarelli Symonds, posiciona a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) como la mejor institución de educación superior de América Latina. En la evaluación más reciente de la consultora internacional, dos carreras de esta casa de estudios se ubicaron en el top 20: las de Ingeniería de Minas y Metalurgia en el lugar 14, y Lengua y Literatura Modernas en el 15. Además, la UNAM tiene más licenciaturas en el top 50 que cualquier otra universidad de la región, para sumar un total de 13, cuatro más con respecto al año pasado: destacan Antropología, en el 44; Historia, en el 43; Geografía e Ingeniería Civil, ambas en el 50. A nivel regional, el listado del top 50 incluye a Brasil y Chile, con 11 y siete carreras, respectivamente. El *ranking* es un resumen extenso del rendimiento internacional de la educación superior, con más de 1200 universidades de 78 países, posicionadas en 48 tablas correspondientes a grados individuales y cinco tablas disciplinarias más extensas. Los resultados están disponibles en www.TopUniversities.com, y fueron visitados más de 175 millones de veces en 2018 (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Redacción, 28-02-2019, 21:31 Hrs)

Elisa Ramírez reflexiona sobre lengua y dialecto en Feria del Libro de Texcoco

La traductora Elisa Ramírez Castañeda dijo que no hay lenguas mejores o peores ni más o evolucionadas o menos evolucionadas, sino unas se hablan más y otras menos, pero todas son lenguas. En los círculos sociales más sofisticados se confunde lo que es un dialecto con una lengua, agregó la también socióloga, al dictar la conferencia narrativa con lenguas indígenas. En el marco de la séptima edición de la Feria Nacional del Libro Texcoco 2019, dedicada al Año Internacional de las Lenguas Indígenas, la especialista aclaró que dialecto es lo que habla una persona chilanga o una que vive en Monterrey o en Chiapas. Todos hablamos español y todos somos mexicanos, nada más que allá unos dicen que es un bato bichi y aquí que es un escuinle encuerado, esos son los dialectos, las maneras de hablar, pero las lenguas son las lenguas y todas tienen el mismo estatus", acotó (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 28-02-2019)

La historia del hombre lobo que inspiró el cuento de "La Bella y la Bestia"

La mayoría conocemos el cuento de La Bella y la Bestia, historia que narra la vida de una joven que es prisionera en un castillo de una bestia y en el que se hace amiga del antiguo personal del lugar, que fue transformado en objetos del hogar tras una maldición lanzada por una hechicera. Pero, ¿y si la historia fuera en realidad una adaptación sobre la historia de una persona de carne y hueso? El misterio fue resuelto por la periodista y escritora Emma Lira, quien publicó sobre la vida de Petrus Gonsalvus, un hombre que nació en 1537 y padecía de hipertrichosis, una enfermedad que hace crecer en exceso el vello en zonas del cuerpo donde habitualmente no crece. Bajo la editorial Espasa, la escritora muestra la historia de un hombre que desea vivir de manera normal. Petrus es consciente de lo que es a lo largo de toda la novela. Y aun así desea aferrarse a la vida: "Me soltó en el suelo, temerosa, al borde del precipicio y cuentan que, aunque acababa de nacer, rodé sobre mí mismo hacia el interior y la seguridad de la cueva. Eso fue lo que me salvó la vida", declaró la escritora a El Español (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-02-2019)

Estadio de los Diablos tendrá el sello del juchiteco

Inmerso en un mundo de sueños y pesadillas, en la vida práctica sabe de qué se trata, porque desde los siete años de edad tuvo contacto con el béisbol: lanza sliders y cambios al habla, pero cuando crea y toma su turno al bate en su taller es entonces que conecta hits y hasta home runs. Es Francisco Toledo, el artista de origen oaxaqueño, el promotor cultural, el filántropo, activista y luchador social que dibuja al aire los bates y las curvas de los lanzamientos que, desde su perspectiva artística, deberían estar plasmados en la reja monumental, esa obra con su sello y firma que resguardará el nuevo estadio de los Diablos Rojos del México, de Alfredo Harp Helú. Los capitalinos tendrán la oportunidad de ver la creación de Toledo en el innovador parque del béisbol; el artista mexicano vivo más cotizado y más reconocido en el mundo, quien inspirado en su infancia, diseñó la reja que resguardará el parque de la novena escarlata (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 28-02-2019)

Crean un rey para incendiarlo; la pieza cuesta 200 mil euros

Doscientos mil euros por darse el “placer” de quemar una estatua del rey Felipe VI de España. Es lo que proponen en la feria de arte contemporáneo ARCO de Madrid dos artistas españoles acostumbrados a la polémica. La estatua, de 4.44 metros de alto, reproduce al monarca en posición firme y mirando al frente, con traje azul, corbata verde (el color fue elegido porque cada letra representa la primera de cada palabra de la frase ‘viva el rey de España’) y camisa blanca. La obra, calificada de “provocación” por la prensa conservadora española, se llama *Ninot*, el término con que se conoce en Valencia a los muñecos de grandes dimensiones que cada año se queman en la fiesta grande de la ciudad, las Fallas. La escultura está expuesta en la feria ARCO que, por cierto, será inaugurada hoy por el rey. En la venta se incluye una peculiar cláusula por la que el comprador “se compromete a que la obra sea quemada”, explica Luis Navarro, colaborador de uno de los dos artistas, Santiago Sierra. El otro es Eugenio Merino (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AFP y DPA, 28-02-2019)

Las 100 dudas más frecuentes del español en un libro

El Instituto Cervantes publica 'Las 100 dudas más frecuentes del español', una guía con recomendaciones sobre el uso del idioma que, entre otras, sugiere no usar lenguaje inclusivo "de manera repetitiva". En cuanto al uso de lenguaje inclusivo, el libro apunta a que la duplicidad de género--decir 'ciudadanos' y 'ciudadanas', por ejemplo-- es "correcto, pero puede resultar inadecuado por redundante". Para Florentino Paredes, uno de los autores, la lengua es "un instrumento de comunicación en el que debe primar la economía". "Es un error estar permanentemente utilizando dos géneros, aunque la lengua debe de ser inclusiva. Sí se puede utilizar al principio o al final de una intervención, para saber que el masculino es el genérico y vale para los dos géneros, pero no se puede hacer de manera repetitiva", ha aseverado (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Europa Press, 28-02-2019)

Cumbre Tajín celebra 20 años

El director de Cumbre Tajín, Salomón Bazbaz aseguró que se ha preparado una programación multicultural. Celebrará el Año Internacional de las Lenguas Indígenas. El festival de identidad Cumbre Tajín cumple dos décadas y en esta edición tendrá el lema “20 años Volando alto en Papantla“, Veracruz, ya que es el único municipio del país que cuenta con tres declaratorias de Patrimonio de la Humanidad: la zona arqueológica de El

Tajín, la Ceremonia Ritual de Voladores y el Centro de las Artes Indígenas. También celebrará el Año Internacional de las Lenguas Indígenas y 500 años de la fundación de Veracruz, con una programación creativa para el diálogo de identidades. En tanto, el director de Cumbre Tajín, Salomón Bazbaz aseguró que se ha preparado una programación multicultural que contempla la realización del Encuentro Mundial de Medicina Tradicional, el Encuentro Nacional de Practicantes de la Ceremonia Ritual de Voladores y una Muestra Editorial (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 28-02-2019)

Traducen lenguaje de AMLO

Para interpretar en lengua de señas al presidente Andrés Manuel López hay que ir al diccionario y enfatizar gestos, para comunicar el discurso lo más certero. Así lo dicen Laura Álvarez y Daniel Maya, quienes interpretan todas las mañanas, para la comunidad con discapacidad auditiva, los mensajes presidenciales. Además, de ver este trabajo como un derecho a la información de este sector de la población, deben conocer la filosofía del Mandatario para no equivocarse cuando traducen el ‘me canso ganso’, ‘fifí’ o ‘machuchón’. –Daniel (D). Es muy importante para nosotros, pero es más importante para la comunidad de las personas sordas, porque es acceso a la información. Con esta decisión de interpretar lo que dice el Presidente se está cumpliendo con el derecho a la información de las personas sordas. –Laura (L). Es una gran responsabilidad. Tenemos que dedicarnos a hacer un trabajo profesional, muy cuidadoso, además por la importancia de la información que estamos hablando -D. La lengua de señas mexicana tiene una gramática diferente al español. Lo que se tiene que hacer es dar la intención comunicativa. Por ejemplo, si yo hago la seña de cansar y luego la de ganso, no tiene nada que ver en la lengua de señas, porque visualmente no hay una adaptación cultural, entonces usamos el ‘me comprometo’, ‘forzosamente’, el ‘va mi palabra de por medio’. No hay una traducción exacta para esa palabra. Tenemos que ver el contexto de lo que se dice. En el caso de la expresión “me pueden decir Peje, pero no lagarto”, se tiene que hacer un gesto que comunique que se tienen convicciones. El 80% del mensaje está en el rostro (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto, foto Daniel Razo, 28-02-2019)

OCHO COLUMNAS

AMLO y el CCE harán frente para abatir la pobreza

El presidente Andrés Manuel López Obrador y el Consejo Coordinador Empresarial colaborarán en materia de inversión para lograr un crecimiento de 4 por ciento, erradicar la pobreza extrema en el sexenio y acabar con la corrupción. (www.jornada.com.mx, Secc. Política Alma E. Muñoz 28-02-2019)

Ven control oficial sobre sindicatos

Líderes sindicales y abogados laborales alertaron sobre el riesgo de que el Gobierno federal busque controlar a las centrales obreras a través del Centro Nacional de Conciliación y Registros Laborales, que se propone en la nueva reforma laboral. (www.reforma.com.mx, Secc. Redacción, Claudia Salazar 28-02-2019)

Mataron a 10 mujeres al día durante enero

En enero de este año, al menos 304 mujeres fueron asesinadas en el país, con un promedio de 10 crímenes por día, y de ese total sólo 75 casos fueron catalogados como presuntos feminicidios, de acuerdo con cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Alicia Pereda 28-02-2819)

Cierran trato “para hacer historia”

El presidente aceptó la propuesta que le hizo el CCE para unir fuerzas y así eliminar la pobreza extrema, impulsar la inversión y combatir la corrupción (www.excelsior.com.mx, Secc. Nación, Lindsay H. Esquivel 28-02-2819)

Corrige SCT confusión: hoy divulga audios de la caída de helicóptero

López Obrador: “No tenía conocimiento, pero mi recomendación es que haya transparencia completa; voy a pedirle al titular de la SCT que revise el asunto para que no haya ningún motivo de suspicacias” (www.milenio.com.mx, Secc. Opinión Víctor Hugo Michel 28-02-2019)

SCT rescata tren de Guadalajara que arrastra gastos indebidos por 109 mdp

Auditoría detecta en cuenta pública 2017 duplicidad de pagos, pruebas de calidad no realizadas, equipo pagado y no usado...; alistan denuncias; el gobernador Enrique Alfaro señala que faltan 4,500 mdp para concluirlo; ya hay mil mdp en el PEF, el resto lo pondrá Gobierno federal (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad Antonio López 28-02-2019)

Reduce Banxico a 1.6% estimado de crecimiento anual

La autoridad monetaria revisó a la baja las expectativas de crecimiento económico del país, lo que, de acuerdo con expertos, sería una señal de que el Banco Central recortaría la tasa de interés de referencia en junio. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía Jassiel Valdelamar 28-02-2019)

Pemex sigue en aguas profundas

(Pemex) firmó cuatro contratos para la exploración y extracción de hidrocarburos, uno con Shell, otro con las empresas Chevron e Inpex y dos de manera individual. Se trata de bloques en aguas profundas del Golfo de México, licitados por la Comisión Nacional de Hidrocarburos en la Ronda 2.4. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas Yolanda Morales, 28-02-2019)

CCE ofrece su apoyo a AMLO para crecer 4%

Carlos Salazar, nuevo líder del Consejo, plantea trabajar en unidad, para acabar con la pobreza extrema en 6 años. “Trato hecho”, responde el presidente y les propone acabar con la corrupción (www.lacrónica.com.mx, Secc. Nacional Rodrigo Juárez 28-02-2019)

Ven lluvia de amparos por estancias

Con un operativo nacional de amparos en 20 estados del país, el senador de Movimiento Ciudadano, Samuel García prevé que se consiga que, al menos, la mitad de las estancias

infantiles que estaban adscritas al programa logren suspender la extinción de éste. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País. Iván Ramírez, 28-02-2019)

Banxico pronostica menor crecimiento

El Banco de México (Banxico) recortó su pronóstico de crecimiento para la economía en este año a un rango de 1.1 a 2.1 por ciento desde un previo de 1.7 a 2.7 por ciento. El sesgo, advirtió, se mantiene a la baja frente a un posible deterioro de la calificación soberana y de Pemex (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc Finanzas José Luis Ramos 28-02-2819)

Canasta básica inaccesible

La ampliación de la canasta básica alimentaria contempla nuevos productos, pero muchos de ellos se ubican por encima del rango que pueden costear la mayoría de los mexicanos, por lo tanto, el Gobierno federal debe apostar por generar más empleos de calidad y por combatir la desigualdad que reina en el país (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional Ernesto Santillán 28 -02- 2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 28 / 02 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Exposición “LA mirada, LA cámara, LA fotografía desde Nosotras”

“Ser mujer fotoperiodista en México no es fácil, no lo ha sido y no lo será” afirmó la fotoperiodista Yazmín Ortega el 26 de febrero en la inauguración de la exposición fotográfica LA mirada, LA cámara, LA fotografía desde Nosotras, que muestra el trabajo de cincuenta y nueve fotoperiodistas mexicanas. Estuvieron presentes, **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real** y Gabriela Rodríguez, titular de la Secretaría de las Mujeres; así como algunas de las fotoperiodistas que participan en la exposición. A través de varias generaciones, estas mujeres han capturado con sus cámaras las diversas aristas de un país, de “su país”. Desde lo más puro hasta lo más oscuro, aquello que no se puede negar a los ojos (www.imer.mx, Secc. Destacados, Redacción, 27-02-2019)

Artistas y fotoperiodistas mexicanas reivindican su espacio público y privado

“Un estudio propio. Mujeres en el arte” y “Desde Nosotras” son los nombres de las exposiciones de fotografía inauguradas este martes, que tienen como protagonistas a mujeres que reivindican su espacio en el mundo del arte y del fotoperiodismo en México, de cara al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Las fotografías de ambas exposiciones se enmarcan dentro del Festival Tiempo de Mujeres que se celebrará en Ciudad de México durante marzo y ambas recopilan imágenes tomadas por mujeres o a mujeres. Durante 10 días de actividades (del 8 al 17 de marzo), el Festival reunirá 790 artistas en 150 eventos celebrados en 27 sedes, lo que, según **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez**, significa que “la ciudad femenina se reencuentra con las mujeres” (www.tvpacífico.mx, Secc. Nacional, Redacción, 27-02-2019)

Darán 33.9 mdp a colectivos culturales

Para este ejercicio fiscal, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad** cuenta con una bolsa de 33 millones 929 mil pesos para apoyar a colectivos culturales. En la Gaceta Oficial de este miércoles, la dependencia encabezada por **Alfonso Suárez del Real**, da a conocer la

convocatoria del programa social Colectivos Culturales de la CDMX (www.elnorte.com, Secc. Aviso de Ocasión,-Agencia Reforma / Dalila Sarabia, 27-02-2019)

Darán 33.9 mdp a colectivos culturales

Para este ejercicio fiscal, la Secretaría de Cultura de la Ciudad cuenta con una bolsa de 33 millones 929 mil pesos para apoyar a colectivos culturales. En la Gaceta Oficial de este miércoles, la dependencia encabezada por **Alfonso Suárez del Real**, da a conocer la convocatoria del programa social Colectivos Culturales de la CDMX (www.latinamerica24horas.com, Secc. México, Administrador, 27-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Exponen fotógrafas de Cuartoscuro en Rejas de Chapultepec

Victoria Valtierra y Andrea Murcia, fotógrafas de Cuartoscuro, forman parte de la exposición La mirada, La cámara, La fotografía desde nosotras, muestra que se inauguró ayer en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec** y que busca visibilizar el trabajo femenino dentro del fotoperiodismo. El recorrido visual cuenta con las imágenes de 59 fotorreporteras y documentalistas de tres generaciones, quienes han luchado por abrirse camino en el oficio. La exposición forma parte de Tiempo de Mujeres, festival intergeneracional y multidisciplinario en el que participarán 790 artistas en más de 150 actividades gratuitas. Estará abierta hasta el 31 de marzo (www.cuartoscuro.com.mx, Secc. Exposiciones, Redacción, 27-02-2019)

Las artistas y fotoperiodistas mexicanas reivindican su espacio a través de imágenes

De cara al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, se ha inaugurado en Ciudad de México las exposiciones 'Un estudio propio. Mujeres en el arte' y 'Desde Nosotras'. Englobadas dentro del Festival Tiempo de Mujeres, recopilan imágenes donde la figura femenina es la protagonista, ya sea autora o musa de la obra, con el objetivo de reivindicar el espacio de las voces femeninas en el mundo del arte y del fotoperiodismo en el país latinoamericano (www.elconfidencial.com, Secc. Multimedia, EFE, 28-02-2019)

Llenas de fuerza y entrega, fotoperiodistas muestran su trabajo en las calles

Dos exposiciones con miradas totalmente distintas se unen en el mismo espacio. "De 10 personas que integran el equipo de fotografía, en una agencia o un medio de comunicación, sólo 3 o 4 son mujeres", contó ante decenas de colegas, la fotoperiodista Yazmín Ortega durante la inauguración de la exposición "LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía desde nosotras". La muestra está integrada por 59 fotografías de 59 fotoperiodistas que, como Ortega dijo, se enfrentan a la tarea diaria de contar la historia del país, desde sus relatos cotidianos hasta aquellos acontecimientos que se convierten en noticia nacional. Cuándo: todo marzo. Dónde: **Galería Rejas de Chapultepec**. Entre las puertas 8 y 11 del Bosque. Cómo llegar: Metro Chapultepec (www.sdpnnoticias.com, Secc. Estilo-de-vida, NTX, Redacción, 27-02-2019, 13:53 Hrs)

Arma tu plan de fin de semana con la guía de #LaSeñoritaEtcétera

¡Fin de semana a la vista! si aún no sabes qué hacer durante tus días libres en la Ciudad de México, aquí te damos una guía. Desde Nosotras. "LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía" de 59 fotoperiodistas puede verse en la exposición Desde nosotras. Imágenes

que dejan ver un poco de lo mucho que significa ser mujer, abrir camino y quedarse para contar historias, en una profesión, que como ellas dicen, es “difícil, física y emocionalmente exigente” Cuándo y dónde A partir del 26 de febrero y durante todo el mes de marzo en **Rejas de Chapultepec**. Este fin de semana comienza el Carnaval de Xochimilco, momento ideal para conocer más de las costumbres que se preservan en esta zona de la CdMx. Además, habrá muestra gastronómica, música y actividades como el “brinco” masivo: mil chinelos bailando en sincronía. Cuándo y dónde: de 1 al 4 de marzo en Guadalupe I. Ramírez 4, Barrio El Rosario, Centro Histórico de Xochimilco (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, 28-02-2019)

Invitan a colectivos y promotores a acercar la cultura a los capitalinos

La Secretaría de Cultura capitalina invita a colectivos culturales comunitarios, promotores y a talleristas de artes y oficios a implementar proyectos en diversas comunidades de la Ciudad de México. A través de la convocatoria para el programa social “Colectivos Culturales Comunitarios Ciudad de México 2019”, publicada en la Gaceta Oficial, la dependencia capitalina busca promover el acceso y el ejercicio de los derechos culturales entre los habitantes, por medio de más de 900 actividades (Notimex, Secc. Megalópolis, Redacción, 27-01-2019, 23:04 Hrs)

Invitan a colectivos y promotores a acercar la cultura a los capitalinos

La Secretaría de Cultura capitalina invita a colectivos culturales comunitarios, promotores y a talleristas de artes y oficios a implementar proyectos en diversas comunidades de la Ciudad de México. A través de la convocatoria para el programa social “Colectivos Culturales Comunitarios Ciudad de México 2019”, publicada en la Gaceta Oficial, la dependencia capitalina busca promover el acceso y el ejercicio de los derechos culturales entre los habitantes, por medio de más de 900 actividades. Además, tiene el objetivo de fomentar procesos organizativos, el diálogo y la reflexión en torno al desarrollo cultural comunitario. Las acciones están dirigidas a por lo menos 41 mil habitantes de forma directa en el transcurso del ejercicio 2019 en las 16 alcaldías e incluye a distintos grupos sociales, de edades, género y origen étnico (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 27-02-2019, 11:11 Hrs)

SECRETARIA DE CULTURA FEDERAL

Lanzará México primeros títulos colección de libros Vientos de pueblo

El Fondo de Cultura Económica (FCE) de México lanza hoy los primeros títulos de la colección Vientos del pueblo en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. El titular del fondo, el escrito Paco Ignacio Taibo II, hizo el anuncio en el programa #DesdeElFondo, y adelantó que en los primeros tres títulos de la colección editorial figuran Los yanquis en México, de Guillermo Prieto, y De noche vienes, de Elena Poniatowska. Agregó que son 11 libros los que se tienen contemplados para la primera etapa, 'folletos y pequeños textos de los que se harán grandes tirajes para llegar hasta la última rancharía'. Luego de hacer un recuento de algunas de las actividades desarrolladas en la última semana, Taibo II señaló que se pondrá mucha atención en reimpressiones y que, incluso, se darán a conocer las primeras coediciones concertadas, dentro de lo que es la gran apuesta del FCE, ahora en colaboración con Educal y la Dirección General de Publicaciones. Durante la transmisión también se habló de una reunión celebrada en el Palacio de Medicina, donde se encontraron con 40 editoriales universitarias, de donde salieron algunos puntos de colaboración, como una mesa de ediciones universitarias en

las librerías del FCE y de Educal. Se habló, además, de la distribución de los títulos donde en verdad se necesiten o la colocación en las mesas de novedades del FCE de ciertos títulos universitarios, comenzando con sendas publicaciones de El Colegio de México (www.prensa-latina.cu, Secc. Portada, agencias, 28-02-2019)

Violonchelista Jeffrey Zeigler presenta en México “The sound of science”

El violonchelista Jeffrey Zeigler presentará en México “The sound of science”, un álbum de estudio compuesto por ocho piezas inspiradas en la vida y la obra de siete personalidades diferentes reconocidas en las ciencias naturales. “Es un proyecto que grabé en Texas y su concepto fue presentar un álbum con ocho composiciones, música inspirada en la ciencia. Trabajé con grandes compositores, trabajamos juntos para crear la lista de temas que queríamos, destacó Zeigler en entrevista telefónica con Notimex. El concierto tiene como objetivo representar, a través de la música e imágenes en video editadas por grandes ilustradores gráficos, la relación que existe entre el avance del conocimiento y las herramientas que el hombre fabrica, las cuales han sido pieza fundamental para construir una sociedad que se ha desarrollado a lo largo de la historia. “Son piezas inspiradas en grandes personalidades de las ciencias naturales, como la neurocientífica Kristen M. Harris, la física Maire Curie, el químico Signe Kjelstrup, el biólogo Barry Chernoff y Felipe Pérez Santiago, que es de México”, detalló el músico. “The sound of science” se presentará de manera gratuita este viernes a las 20:00 horas en la Sala "Manuel M. Ponce", ubicada en las instalaciones del Palacio de Bellas Artes con las participaciones del violonchelista Jeffrey Zeigler y el especialista en efectos de sonido, Graham Reynolds (www.notimex.gov.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-02-2019)

SECTOR CULTURAL

En Islas Marías las garantías de los niños están antes que los derechos de internos

Decidido, Álvaro se acercó hasta donde paseaba el visitante. “¿Tú quién eres?, preguntó con curiosidad infantil. Soy Andrés Manuel López Obrador, respondió el aludido. El pequeño, de cuatro años de edad, no se inmutó, la respuesta no disipaba sus dudas e insistió: ¿Pero qué haces? Soy el Presidente de la República, explicó el Mandatario. ¿Pero qué haces?, replicó el niño... Pasmado ante lo que veía como una irreverencia ante la figura presidencial, otro pequeño –unos años mayor– trató de exponer frente a su compañero la relevancia del forastero: “Es *El Peje*, el Presidente de la República, el más importante”. Álvaro lo captó de inmediato y, sin dejar de ver al invitado, le dijo: Entonces tú sí puedes, dame a mi papá, me lo quiero llevar y si se porta mal yo lo regreso (al complejo penitenciario de Islas Marías). La anécdota es narrada por el comisionado del Órgano Administrativo Desconcentrado de Prevención y Readaptación Social del Gobierno federal, Francisco Garduño Yáñez. Tuvo lugar el pasado 17 de febrero, durante la visita del presidente López Obrador a ese penal –ubicado 112 kilómetros frente a las costas de Nayarit, en el Pacífico mexicano. La usa como una forma de ejemplificar que las pocas personas que viven con los internos de Islas Marías (siete familias y 14 menores) no están del todo satisfechas con su estancia en ese lugar. El niño no es feliz, está por necesidad. Las madres de familia, las esposas, las parejas, están porque tienen voluntad o solidaridad afectiva. Sobre los derechos humanos de los internos están las garantías de los pequeños, y el Estado tiene que tutelarlos, dice en entrevista con *La Jornada*, para justificar que el próximo cierre definitivo de Islas Marías como centro de internamiento va más allá de motivos meramente económicos. Adelanta que la clausura de ese complejo penitenciario será más pronto de lo que se espera y se convertirá en un centro natural y cultural que recibirá sus primeras visitas el próximo verano, con niños de alto

aprovechamiento académico (www.jornada.com.mx, Emir Olivares / Dennis A. García, 28-02-2019)

'Los problemas del cine mexicano están semidiagnosticados': Sofía Gómez-Córdova

Cinco jóvenes conviven al interior de una casa, cuyo techo amenaza con caérseles encima. Al mismo tiempo los adolescentes atraviesan el periodo conocido en la cultura japonesa, como los años azules, una etapa de transición y de consolidación de su identidad. A partir, de una experiencia parecida, la realizadora mexicana, Sofía Gómez-Córdova, filmó Los años azules, cinta que se exhibe en las salas después de obtener el Premio Mezcal al Mejor Director y el Premio a la Mejor Actriz (Paloma Domínguez), ambos dentro del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (2017) (aristeguinoicias.com, Secc. Libros, Héctor González, 28-02-2019)

Sale a la luz un cuadro perdido atribuido a Caravaggio

El guerrero levanta la mirada, implorante y atónita, hacia la joven que lo está decapitando, una explosión de violencia sobre tela que podría ser una obra maestra de Caravaggio... o una simple copia. El misterio se desvelará tal vez el jueves durante la presentación en una galería londinense, tras dos años de restauración de este cuadro del Renacimiento que algunos consideran como la última gran obra del genio milanés. Representa el episodio bíblico de Judith decapitando al general asirio Holofernes para defender la ciudad de Betulia. El óleo de 144x173 centímetros fue descubierto en 2014 en un desván de la ciudad francesa de Toulouse, un hallazgo "muy importante" para el ministerio de Cultura galo. Michelangelo Merisi da Caravaggio mencionó la existencia de una obra similar en una carta a un amigo. Pero la atribución de cuadros al maestro del claroscuro, fallecido a los 38 años en 1610, es muy complicada porque no firmaba sus obras y porque le copiaban a menudo. Caravaggio tiene ya una obra titulada "Judith y Holofernes", que pintó en 1598 y es muy distinta a la hallada en Francia (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 28-02-2019)

Cuidado: hallan video en YouTube Kids que incita a suicidarse

En la plataforma YouTube Kids, enfocada a un público infantil, han sido hallados videos en los que se enseña a los niños cómo suicidarse. Free Hess, una madre, pediatra y autora del blog pedimom.com originaria de Florida, publicó un fragmento de un video que había sido insertado en unos dibujos animados, y en el que un hombre instruye a los espectadores cómo cortarse las muñecas de manera efectiva. En el clip, que encontró oculto en una caricatura en Youtube Kids, aparece el hombre señalando con la mano en su muñeca y dando consejos específicos sobre cómo cortar las venas para "obtener resultados efectivos". Hess hizo una campaña para retirar el clip, pero al poco tiempo descubrió que había resurgido en el sitio, y señaló que el video permanecía en YouTube Kids pese a que tenía numerosos comentarios sobre el contenido dañino. "La exposición a videos, fotos y otros contenidos de promoción de auto-daño y suicidio es un gran problema que enfrentan nuestros niños hoy en día. El suicidio es la segunda causa de muerte en personas entre 10 y 34 años y el número de niños que exhiben alguna forma de autolesión está creciendo", aseguró en su blog, por lo que pidió tomar cartas en el asunto. Además, añadió que, tras una investigación, encontró otros videos con contenidos de este tipo, incluyendo el de una joven que se quita la vida después de terminar con su novio o videos que incitan a la violencia (www.unotv.com, Secc. Noticias, Redacción / Agencias, 27-02-2018, 18:05 Hrs)

YouTube responde a denuncias sobre videos nocivos en su plataforma infantil

No tiene evidencia de videos de "Momo" en su plataforma. Luego que medios informativos y blogs en Internet informaran, a partir de denuncias hechas por usuarios, que en la plataforma YouTube Kids se pueden ver videos que incitan al público infantil a cometer suicidio, YouTube afirmó que está "haciendo mejoras constantes a nuestros sistemas" y reconoció "que aún hay mucho trabajo por hacer" para evitar la difusión de ese tipo de contenidos. Añadió que trabaja que los videos en YouTube Kids sean para toda la familia, "por lo que toma la retroalimentación de los usuarios muy en serio". "Todos tienen la posibilidad de reportar un video y apreciamos que nos avisen de la existencia de contenido problemático". Explicó que "los videos reportados son revisados de forma manual 24/7 y todos aquellos que no pertenezcan a la aplicación son eliminados". YouTube afirmó que, "contrario a algunos reportes de medios de comunicación", no ha recibido evidencia de videos que muestren o promuevan el reto "Momo" en la plataforma. "El contenido de este tipo sería una violación de nuestras políticas y sería eliminado inmediatamente al ser reportado". "Momo" es un peligroso personaje viral que retaba a niños vía WhatsApp y que, incluso, podría poner su vida en peligro (www.unotv.com, Secc. Noticias, Redacción, 27-02-2019, 21:10 Hrs)

UNESCO declara Memoria del Mundo al programa "Foro de la Mujer", de Radio UNAM

La emisión, producida entre 1972 y 1986, recibirá el diploma de certificación el 3 de marzo próximo a las 11:00 horas en el Salón de Actos del Palacio de Minería. La UNESCO declaró Memoria del Mundo al programa radiofónico "Foro de la Mujer", producido por la UNAM entre 1972 y 1986. La emisión de Radio UNAM recibirá el diploma de certificación el 3 de marzo próximo a las 11:00 horas en el Salón de Actos del Palacio de Minería. Fue el primer programa mexicano de contenido feminista, creado por la poeta y catedrática guatemalteca Alaíde Foppa. "Foro de la Mujer" tuvo dos periodos, de 1972 a 1980 y de 1982 a 1986, en los que se abordó temas relacionados con la reivindicación de los derechos de las mujeres, la lucha por mejorar sus condiciones de vida y documenta la historia del movimiento feminista en México. De 1982 a 1986, la emisión tuvo una segunda etapa bajo la conducción de Elena Urrutia. Se abordaron temas polémicos e inéditos en la Radio, como la despenalización del aborto, la anticoncepción, la liberación femenina y la violencia de género, entre otros. La serie de 258 programas, con testimonios de Elena Poniatowska, Marie Langer, Benita Galeana, Rigoberta Menchú, Graciela Hierro, Marta Lamas, y Fanny Rabel, entre otras personalidades, se conserva en la Fonoteca Alejandro Gómez Arias, de Radio UNAM. También están los testimonios de Marta Lamas, Marta Acevedo, Anilú Elías, Esperanza Brito y Bertha Hiriart sobre los grupos feministas a los que pertenecían en 1980: el Movimiento de Liberación de la Mujer, el Movimiento Nacional de las Mujeres, el Colectivo La Revuelta. Todos los programas se pueden consultar en la Audioteca Octavio Paz de la Fonoteca Nacional, así como en la Red Virtual de Audiotecas de la misma institución (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5032, Secc. Comunidad, Redacción / Notimex, 28-02-2019)

Presentan libro sobre el positivismo y el Porfiriato

La historia sirve para elaborar diagnósticos de la realidad a partir de los cuales se formulan políticas y, en gran medida, la política económica del Porfiriato se basó en un diagnóstico que partía de una visión positivista de México, consideró Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM. Durante la presentación del libro *Liberalismo oligárquico y política económica. Posivismos y economía política del Porfiriato*, editado

por el FCE, realizada en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Lomelí Vanegas precisó que el positivismo sirvió para justificar la necesidad histórica de la dictadura en una nación que había pasado la primera mitad de su vida independiente entre guerras civiles, intervenciones extranjeras, pérdidas territoriales y no había podido recuperarse del altísimo costo económico de la Guerra de Independencia. En este contexto, Porfirio Díaz entendió rápidamente que una forma de legitimar un gobierno con defectos de origen –él llega al poder por medio de una revolución– es encauzando el crecimiento económico, de tal suerte que tuvo un especial interés en crear un gobierno fuerte y encontrar la manera de orientar el crecimiento luego de más de cinco décadas en las cuales el país había estado estancado, abundó el economista e historiador. La falta de democracia condicionó el fracaso del régimen y la política de Porfirio Díaz llevó a institucionalizar para buscar una solución mucho más tersa, y eso es una enseñanza que dejó el régimen (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5032, Secc. Gobierno, Diana Saavedra, 28-02-2019)

[Revelan tesoros del Palacio Postal](#)

Antiguas oficinas de correspondencia ahora lucen las piezas de colección histórica del Museo Postal, inaugurado en 2018 y apenas reabierto, tras rescatar remodelación por el sismo (www.reforma.com, Secc. Libre Acceso, 28-02-2019) [VIDEO](#)