



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 28 / 01 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Pilares será el gran proyecto cultural de la CDMX: Alfonso Suárez del Real

El gran proyecto cultural de la administración de la jefa de gobierno de Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, es la creación de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), espacios comunitarios distribuidos principalmente en los barrios, colonias y pueblos de la capital que padecen más marginación y violencia, explica en entrevista con *La Jornada* el secretario de Cultura capitalino **José Alfonso Suárez del Real** (Ciudad de México, 1953). Adelanta que el primero será inaugurado mañana en la alcaldía de Gustavo A. Madero. En esos centros habrá desde ciberescuelas, talleres de emprendimiento y capacitación en diversos oficios, actividades deportivas y recreativas, hasta cursos de distintas disciplinas artísticas, además de funciones de danza, teatro, conciertos y exposiciones (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega 28-01-2019)

Todo está a favor para propiciar el cambio en la cultura: Suárez del Real

La política cultural que se desarrollará en Ciudad de México durante los próximos seis años no sería la misma sin la participación del historiador y periodista **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** (Ciudad de México, 1953), quien desde hace décadas ha protagonizado férreas batallas en favor de la cultura nacional desde el ámbito de la izquierda. Si bien las nuevas generaciones lo reconocen por su papel como diputado, tanto federal como local, primero por el PRD y después por Morena, el trabajo del hoy secretario de Cultura capitalino por una sociedad en la que los derechos culturales sean a la vez un derecho humano se remonta a sus años adolescentes. Ahora, cuando por fin la administración de Ciudad de México y del país está en manos de un proyecto de izquierda, para él es más que un logro personal. Se trata de un sueño colectivo cumplido, dice en entrevista con *La Jornada* (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega 28-01-2019)

Lo más importante para la Secretaría, “el personal, nuestros pares”

El proceso de reconciliación y recuperación del tejido social en Ciudad de México no será posible sin la participación de los trabajadores de todas las instancias de gobierno, dice el titular de la Secretaría de Cultura, **José Alfonso Suárez del Real**. En el caso de la dependencia a su cargo, añade, no consideramos a nuestros compañeros simples y llanamente un trabajador más, son nuestros pares, garantes de derechos culturales. Por tal motivo, una de sus primeras acciones como secretario de Cultura, explica, fue "visitar al personal de equipamiento, conocer las bodegas, platicar con ellos desde las ocho de la mañana, sentirlos, decirles que todos somos un equipo. "Lo mismo hicimos con las personas que se hacen cargo del Centro Cultural Ollin Yoliztli, con toda la complejidad de esa comunidad, y con el personal de las Fábricas de Artes y Oficios (Faros, muchos de ellos contratados por honorarios), a quienes consideramos la parte más sensible del quehacer cultural en la ciudad. Ahí hemos sabido procesar de manera correcta las peticiones de profundizar en la democratización de los cuerpos colegiados y de dirección, como ellos lo habían propuesto. "Entonces, hay compañeros y compañeras que consideraron que su tiempo en los Faros concluyó, que dieron lo que tenían que dar y que abren la puerta a otros colegas (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega 28-01-2019)

Museos de la discordia

Tras la cancelación del Museo Papalote Museo del Niño en Iztapalapa, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México abrirá el 'Papaqui Cocone, Niños Felices' en 2020, el cual será gratuito. En entrevista con Reporte Índigo, el secretario de Cultura, **José Alfonso Suárez del Real**, quien como diputado local de Morena fue uno de los detractores del proyecto entregado en el sexenio pasado al Corporativo Amodher, que representa Luis Fernando Amodio Herrera de Grupo Caabsa, explicó el vuelco de planes para la zona de Iztapalapa. El titular dijo que la recomposición de la zona es clara y contrapone las visiones de gobierno, ahora en lugar de un centro comercial y un hotel para Iztapalapa habrá una preparatoria y este museo infantil. Para lo cual, "estamos en pláticas con instituciones extranjeras para recibir en donación la tecnología que permita entregar un museo infantil de altísima altura", comentó (www.reporteindigo.com, Secc. CDMX, Icela Lagunas, 28-01-2019)

Alistan actividades en la colonia Roma para homenajear película "Roma

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dijo que "sí le gusto la película" y agregó que "es una fotografía del México de aquella época pero en muchos sentidos también del México actual". Sobre las actividades, agregó que el secretario de Cultura, **Alfonso Suárez del Real**, hará un anuncio en próximos días. "Están preparando algunas cosas en la colonia Roma, él ya podrá anunciarlo. Inclusive hay televisoras y empresas que nos han dicho que quieren hacer algo así, entonces se está incorporando a todos los que nos han planteado para que pueda haber algo especial en la colonia Roma, en homenaje a la película", comentó Sheinbaum Pardo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 27-01-2019, 13:36 Hrs)

La República de las Letras / Nombramientos en medios

Se dieron a conocer los nombramientos presidenciales de quienes, si no hay objeción del Congreso, encabezarán los medios de comunicación del Estado mexicano: Jenaro Villamil dirigirá el Sistema Público de Radiodifusión; Sanjuana Martínez estará al frente de la agencia Notimex; al Canal 22 va Armando Casas, al Canal 11, el hasta ahora senador José Antonio Álvarez Lima; al Canal 14, Fernando Coca Meneses; a Radio Educación,

Gabriel Sosa Plata; al IMER, Aleida Calleja, y a Televisión Educativa, Lidia Camacho, hasta el 30 de noviembre, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes. En la dirección general de Radio, Televisión y Cinematografía, que declinó Luis Mandoki, seguirá interinamente Rodolfo González Valderrama. Se trata de mujeres y hombres con experiencia diversa en medios. Por supuesto, les deseamos éxito, como se lo deseamos también a Eduardo Vázquez Martín, quien dirigirá el Antiguo Colegio de San Ildefonso, por acuerdo del doctor Enrique Graue, rector de la UNAM, de Alejandra Frausto, secretaria federal de Cultura, y de **Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura de la Ciudad de México (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión. Humberto-Musacchio, 28-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Presentan “El regreso de la Doctora Ilustración” con textos de Carlos Monsiváis

La publicación “El regreso de la Doctora Ilustración”, presentada este sábado en el **Museo del Estanquillo**, recopila diferentes textos del fallecido escritor mexicano Carlos Monsiváis, que en su momento fueron publicados en la revista “Siempre!”. El libro, con prólogo del historiador Lorenzo Meyer e ilustraciones de Darío Castillejos, incluye una nueva selección de los mejores textos de la columna “El consultorio de la Doctora Ilustración”, que Monsiváis tuvo en las décadas 70 y 80. El escritor y periodista Jesús Ramírez Cuevas consideró que la recuperación de la obra del cronista, quien falleció en 2010, es la principal herencia que tiene México de una de sus grandes figuras intelectuales. “Siempre estuvo al día de la discusión internacional, del debate intelectual, de la crítica cultural, de lo que era la dinámica de las diferentes expresiones del arte, siempre con pie con la cultura popular”, declaró. A su vez, el periodista Javier Arana expresó en entrevista con Notimex que hablar de un texto de Carlos Monsiváis siempre es volver a escucharlo, por lo que a él le gusta volver escuchar su voz a través del legado escrito que dejó. “Me da gusto que siga entre nosotros, a partir de los temas que le llamaron la atención en materia de política y cultural, porque es una mirada crítica que nos sigue sirviendo como referencia para tratar lo que está ocurriendo”, expresó. Opinó que “El regreso de la Doctora Ilustración” es la continuación de un diálogo inconcluso que dejó Monsiváis en la actualidad, pero que tuvo para la generación de los años 70s(www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 26-01-2019, 18:38 hrs)

El inminente regreso de la Dra. Ilustración, de Carlos Monsiváis

Javier Aranda Luna y Jenaro Villamil presentarán (on) el libro el 26 enero en el Museo del Estanquillo. Vuelve la Doctora Ilustración, más hilarante y temible que nunca. Publicado por editorial Malpaso, el volumen es una suerte de guía para atender a la flora y fauna de la política mexicana. Por su diván lo mismo líderes charros y abyectos funcionarios que jóvenes ávidos por manifestar su apoyo irrestricto a toda causa o seriamente atribulados por la duda de si ya fueron corrompidos o no todavía (www.aristequinoticias.com, Secc. Libros, Redacción AH/HG, 24-01-2019)

¿Qué pensaría Carlos Monsiváis de la Constitución Moral de AMLO?

La ética, los valores religiosos, las visiones únicas dogmáticas que se le imponen a la sociedad, la tiranía del pensamiento, temas sobre los que siempre reexionó el escritor Carlos Monsiváis, son necesarios frente a la “polémica propuesta” de Andrés Manuel López Obrador de crear una Constitución Moral, dijo Jesús Ramírez, vocero de la Presidencia de la República, en el marco de la presentación del libro “El regreso de la

Doctora Ilustración (Ph. D)” del escritor fallecido en 2010. La Constitución Moral se basa en un documento histórico elaborado por Alfonso Reyes denominado Cartilla Moral. En noviembre pasado el primer mandatario dio a conocer una convocatoria para participar en la que, dijo, será “una guía de valores que se convertirá en un pacto colectivo” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 26-01-2019, 19:09 Hrs)

¿Qué pensaría Carlos Monsiváis de la Constitución Moral de AMLO?

El vocero de la presidencia de la república, Jesús Ramírez Cuevas, invitó a reflexionar sobre esta polémica propuesta. La ética, los valores religiosos, las visiones únicas dogmáticas que se le imponen a la sociedad, la tiranía del pensamiento, temas sobre los que siempre reflexionó el escritor Carlos Monsiváis, son necesarios frente a la "polémica propuesta" de Andrés Manuel López Obrador de crear una Constitución Moral, dijo Jesús Ramírez, vocero de la Presidencia de la República, en el marco de la presentación del libro "El regreso de la Doctora Ilustración (Ph. D)" del escritor fallecido en 2010 (www.vanguardia.com.mx, Secc. Artículo, El Universal, 27-01-2019)

Presentan “El regreso de la Doctora Ilustración” con textos de Carlos Monsiváis

La publicación “El regreso de la Doctora Ilustración”, presentada este sábado en el **Museo del Estanquillo**, recopila diferentes textos del fallecido escritor mexicano Carlos Monsiváis, que en su momento fueron publicados en la revista “Siempre!”. El libro, con prólogo del historiador Lorenzo Meyer e ilustraciones de Darío Castillejos, incluye una nueva selección de los mejores textos de la columna “El consultorio de la Doctora Ilustración”, que Monsiváis tuvo en las décadas 70 y 80. “Siempre estuvo al día de la discusión internacional, del debate intelectual, de la crítica cultural, de lo que era la dinámica de las diferentes expresiones del arte, siempre con pie con la cultura popular”, declaró. “Me da gusto que siga entre nosotros, a partir de los temas que le llamaron la atención en materia de política y cultural, porque es una mirada crítica que nos sigue sirviendo como referencia para tratar lo que está ocurriendo”, expresó (amqueretaro.com, Secc. Cultura, Notimex, 27-01-2019)

Presentan “El regreso de la Doctora Ilustración” con textos de Monsiváis

La publicación “El regreso de la Doctora Ilustración”, presentada este sábado en el **Museo del Estanquillo**, recopila diferentes textos del fallecido escritor mexicano Carlos Monsiváis, que en su momento fueron publicados en la revista “Siempre!”. El libro, con prólogo del historiador Lorenzo Meyer e ilustraciones de Darío Castillejos, incluye una nueva selección de los mejores textos de la columna “El consultorio de la Doctora Ilustración”, que Monsiváis tuvo en las décadas 70 y 80 (www.bajopalabra.com.mx, Secc. Creativos, Redacción, 27-01-2019, 11:49 Hrs)

Presentan “El regreso de la Doctora Ilustración” con textos de Monsiváis

La publicación “El regreso de la Doctora Ilustración”, presentada este sábado en el Museo del Estanquillo, recopila diferentes textos del fallecido escritor mexicano Carlos Monsiváis, que en su momento fueron publicados en la revista “Siempre!”. El libro, con prólogo del historiador Lorenzo Meyer e ilustraciones de Darío Castillejos, incluye una nueva selección de los mejores textos de la columna “El consultorio de la Doctora Ilustración”, que Monsiváis tuvo en las décadas 70 y 80. El escritor Jesús Ramírez Bermúdez consideró que la recuperación de la obra del cronista, quien falleció en 2010, es la principal herencia que tiene México de una de sus grandes figuras intelectuales. “Siempre estuvo al día de la discusión internacional, del debate intelectual, de la crítica cultural, de

lo que era la dinámica de las diferentes expresiones del arte, siempre con pie con la cultura popular”, declaró (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, 26-01-2019, 18:46 Hrs)

Dan a conocer El regreso de la Doctora Ilustración, compilación de textos de Carlos Monsiváis

La crítica, el irónico y mordaz humor del ensayista, cronista, narrador y coleccionista Carlos Monsiváis (1938-2010) nos recuerda que en la sociedad siempre se necesita del humor como una forma de salud e higiene de moral pública contra el cinismo del poder, destacó el periodista Javier Aranda, a propósito de la puesta en circulación del libro El regreso de la Doctora Ilustración (Ph. D.), nueva compilación de textos escritos por Monsiváis, publicados originalmente en la sección Por mi Madre, Bohemios, del suplemento cultural La Cultura en México, de la revista Siempre! (www.nsssoaxaca.com, Secc. Cultura, Redacción, 27-01-2019)

Ética y valores religiosos son algunos de los temas que siempre reflexionó Monsiváis

La ética, los valores religiosos, las visiones únicas dogmáticas que se le imponen a la sociedad, la tiranía del pensamiento, temas sobre los que siempre reflexionó el escritor Carlos Monsiváis, son necesarios frente a la "polémica propuesta" de Andrés Manuel López Obrador de crear una Constitución Moral, dijo Jesús Ramírez, vocero de la Presidencia de la República, en el marco de la presentación del libro "El regreso de la Doctora Ilustración (Ph. D)" del escritor fallecido en 2010. El vocero agregó que pocas figuras culturales se añoran tanto como la figura de Carlos Monsiváis, por su mirada crítica, su deseo de cambio y su defensa a ultranza de las causas perdidas. "Nos hace falta su mirada aguda, su humor, su ironía frente a los despropósitos de los que no entienden que este país ya cambió y en el que los medios de comunicación, en los periódicos, en la televisión, siguen hablando de un pasado, nostálgicos de un pasado que ahora sí ya se les fue", sostuvo (www.lacronica.com, Secc. Vida y Estilo, El Universal, 27-01-2019, 13:09 Hrs)

Destacan actualidad de Monsiváis

Carlos Monsiváis no se agota. Este sábado, se presentó en el Museo del Estanquillo una antología de sus sátiras a la cultura y la política en México de los 70 y 80, textos que, a decir, del periodista Jenaro Villamil, también hablan de este tiempo. El libro titulado El regreso de la Doctora Ilustración (Ph. D.), segundo tomo de sus artículos publicados en el suplemento "La Cultura en México" de la revista Siempre!, contiene textos breves llenos de humor negro. El autor inventaba cartas supuestamente escritas por políticos ambiciosos, poetas frustrados, científicos ansiosos, disidentes en busca de un hueso en el poder oficial o cualquier otro personaje de su tiempo. Monsiváis se escribía y se respondía, en una forma de satirizar y vengarse de sus enemigos (www.zocalo.com.mx, Secc. Arte, Jorge Ricardo, 27-01-2019)

¿Actuamos como lo que somos o como caballeros?, el humor del cine mexicano

“¿Actuamos como lo que somos o como caballeros? El humor en el cine mexicano”, una de tantas frases que Mario Moreno Cantinflas inmortalizó en sus películas y muchas otras imágenes más se pueden apreciar en el **Museo del Estanquillo** que muestra el humor mexicano en todo su esplendor. El humor en todos los tonos, desde el más simplón hasta el negro y sin faltar el político, es el protagonista principal de la exposición “¿Actuamos como lo que somos o como caballeros? El humor en el cine mexicano”, y el cual es

interpretado por verdaderos generales de la comicidad secundados por una tropa loca de patiños infaltables y cómicos de la legua. Dos pisos del museo, resultaron insuficientes para mostrar a otros tantos comediantes que han dejado huella en la historia humorística nacional, mientras que algunos se ganaron un lugar destacado en las batallas que dieron en carpas, teatros de revista, giras interminables por el país y el extranjero, películas y la televisión. Salvo una mejor opinión, la escena en la que Alfonso Arau, Sergio Corona y La Vitola bailan sincronizadamente algunas danzas del segundo acto de El lago de los Cisnes es la más desternillante que se proyecta en las pantallas que forman una parte importante de la presentación, que estará abierta hasta el 31 de enero de 2019 (oncenoticias.tv, Secc, Cultura, Once Noticias 28-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

AMLO y Taibo II presentan estrategia de lectura; libros costarán desde \$10

En este pueblo mágico llamado el Atenas de Sinaloa, el Presidente Andrés Manuel López Obrador presentó la estrategia nacional de lectura con la que se pedirá a editoriales que bajen sus precios para tener textos accesibles al público. Acompañado de su esposa, Beatriz Gutiérrez Müller; el gerente editorial, encargado del despacho de la dirección general, del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo II, así como funcionarios estatales, el mandatario encabezó una concentración multitudinaria para lanzar el plan para incentivar la lectura en el país. A través de tres ejes rectores se reforzará la lectura, mayor accesibilidad a textos y lanzar una campaña de promoción de lectura en medios de comunicación. Al presentar la estrategia, Paco Ignacio Taibo II, el gerente editorial de Fondo de Cultura Económica (FCE), sostuvo que habrá una disminución en el costo de los libros, ya que la gente no lee porque los libros son caros. México ocupa el lugar número 107 entre 108 países en el índice de lectura de la Unesco. "Vamos a hacer libros baratísimos, vamos a regalar libros", dijo Taibo quien adelantó que buscarán que las editoriales bajen sus precios. Además habrá 130 librerías del país, y se editará una colección denominada "Viento del Pueblo" que tendrá un costo desde 10 pesos; así como bajar los costos de transporte de libros. En el evento se regaló el libro "Las caballerías de la revolución" de Rafael Buelna". Luego de decir que sólo en eventos sociales le llaman Francisco, pero él es Paco, el encargado del FCE sostuvo que con voluntad este gobierno se harán milagros (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Misael Zavala, 27-01-2019) [El Universal](http://ElUniversal.com), [Excelsior](http://Excelsior.com), [Milenio](http://Milenio.com), aristequinoticias.com, proceso.com.mx, UNOtv.com,

Paco Ignacio Taibo II, su objetivo: democratizar la lectura

Democratizar el espacio de la lectura, abrir nuevos caminos, crear una nueva red de distribución, consolidar proyectos que incorporen y consoliden lectores juveniles, llegar con libros muy baratos y disminuir los precios, es la propuesta del gerente editorial de Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo II. Los dos meses que el autor y promotor cultural estuvo ausente de la mirada pública, los ocupó en crear esta estrategia al frente del grupo editorial y en "revisar donde estaban las zonas de conflicto, empezar a producir una idea de cómo queríamos que fuera el proyecto". Así lo expresa el escritor mientras camina hacia la salida de la librería "Rosario Castellanos" del FCE ubicada en la colonia Condesa. Lleva la camisa de mezclilla con la que había sido retratado por la mañana cuando estuvo con la prensa en la sede de la institución ya a su cargo (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 27-01-2019)

AMLO y los medios públicos

Muchas personas se me han acercado para provocarme, para ‘exigirme’ que hable mal de los directores de los medios públicos que acaba de proponer Andrés Manuel López Obrador. Me dicen que no tienen experiencia, que están ahí porque son aliados del Presidente, porque son ‘grillos’. Vámonos entendiendo. Si a estas personas que se me acercaron les interesan tanto los medios públicos, quisiera saber por qué jamás han dicho nada ni de su programación ni de las condiciones en que trabajan. ¿Dónde estaban cuando el SPR coprodujo documentales con Europa? ¿Cuándo sacó su App? ¿Dónde estaban cuando se estrenaron Paramédicos y Malinche en Canal Once? ¿Por qué no dijeron nada de la salida de Adriana Pérez Cañedo? ¿En qué momento felicitaron a Canal 22 por sus coberturas del Cervantino y de la FIL, por su noticiario y por muchos de sus magníficos programas? ¿Dónde están sus ‘doctas’ columnas y sus ‘densos’ videos destacando el trabajo de Tv UNAM? ¿Dónde están sus peticiones para que estos canales tuvieran más presupuesto? ¿Cuándo mencionaron a La Red? ¿Saben lo que es La Red? ¡Buenos para atacar a los nuevos directores! ¡Pero pésimos a la hora de sentarse a consumir estas ventanas! ¡Resulta que a pesar de que soy de los pocos periodistas de espectáculos del país que se han dedicado a mirar y a defender estas plataformas, las tengo que despedazar nomás porque otros quieren rating! Me parecen maravillosos los nombramientos que hizo Andrés Manuel López Obrador en materia de medios públicos, como me parece excelente el trabajo de los directores que se van a retirar (www.milenio.com, Secc. Opinión, Álvaro Cueva, 27-01-2019, 01:45 Hrs)

Columna Crimen y Castigo, ¿La lectura se aleja de Cultura?

¿La lectura se aleja de Cultura? Lo curioso en la presentación de la Estrategia Nacional de Lectura no fue que Taibo II hablara de “forzar” a los editores a bajar precios —muchos saben ya de las formas de su lenguaje—. Más bien, varios se preguntaron por qué no participó la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto. Aunque con fallas, por años la lectura ha sido parte de la política cultural pero en las últimas semanas ha habido cambios porque, poco a poco, áreas relacionadas con el libro se alejan de la Secretaría: Educal y DGP pasarán al Fondo de Cultura Económica, y la Subdirección de Diversidad Cultural ya no incluye el título de Fomento a la Lectura. Que alguien nos explique.. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Opinión, 27-01-2019)

Miles desbordaron Bellas Artes en el último día de Kandinsky

Una marejada humana desbordó este domingo el Palacio de Bellas Artes. El último día de la exposición *Kandinsky: pequeños mundos* logró convocar a varios cientos de personas desde muy entrada la mañana. Conforme transcurrió el día, la fila apostada en la explanada principal del recinto era un espectáculo impresionante, por su extensión y diversidad. En un corte oficial efectuado por el Museo del Palacio de Bellas Artes a las 18 horas, la muestra había recibido a 212 mil 331 visitantes desde su inauguración, el pasado 31 de octubre, cifra que supera con amplitud las estimaciones iniciales de las autoridades, que preveían alrededor de 180 mil personas (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas y Carlos Paul, 28-01-2019) [Excélsior](#), [Reforma](#)

Loeza en Los Pinos

La escritora cuenta anécdotas históricas y repasa el estilo arquitectónico de la residencia que fue habitada por Presidentes (Reforma, Leonardo Valero, 28-01-2019) [VIDEO](#)

OCHO COLUMNAS

Abre juez vía para que la ONU revise desapariciones

En una decisión considerada inédita, un juez de distrito en materia administrativa ordenó al Estado mexicano concluir los procedimientos para reconocer la competencia del Comité contra las Desapariciones Forzadas de la Organización de las Naciones Unidas (Comité CED) con el fin de recibir y examinar comunicaciones individuales por ese delito. Esto abre las puertas para que miles de familias de víctimas de desaparición en el país accedan a la verdad y la justicia (La Jornada, Secc. Política, Emir Olivares 28-01-2019)

Premian a la CNTE con 5 mil plazas

Para cumplir con la promesa de entregar plazas a normalistas de cuatro generaciones en Michoacán, el Gobierno federal tendrá que otorgar unos 5 mil puestos de base, de acuerdo con estimaciones oficiales. Esto significaría un incremento en la nómina de por lo menos 780 millones de pesos al año (Reforma, Secc. País, Isabela González. 28-01-2019)

Pido a México sumarse contra Nicolás Maduro

El legislador de 35 años, a quien el presidente Nicolás Maduro ha descrito como el joven que juega a la guerra política se autoproclamo como presidente interino de Venezuela (El Universal, Secc. Rossi Sotelo. 28-01-2019)

Gobernadores se ciñen a plan de austeridad

En sólo dos meses la cifra de gobernadores que durante este 2019 percibirán un sueldo mensual menor al del presidente Andrés Manuel López Obrador, subió de 16 a 29. (Excélsior, Secc. Nacional. Emanuel Rincón, 28-01-2019)

Gasolineras esconden la venta de huachicol con software Rastrillo

Lo conocen como El Rastrillo y para la gasolinera que lo tiene es la puerta de entrada a una mina de oro ilegal. Este software pirata es la piedra angular sobre la que se sostiene un esquema de fraude cibernético que ha permitido a numerosas estaciones de servicio del país vender huachicol y engañar a Pemex, a Profeco y al Servicio de Administración Tributaria (SAT). (Milenio, Secc. política, Liliana Padilla 28-01-2019)

Aduanas: de coladera a motor económico clave

El nuevo titular dice a Crónica que 45 de los 49 administradores aduanales fueron relevados por subvaluar cargas. Informa que, aunque hace falta personal, han logrado grandes aseguramientos de armas y drogas. Actualmente buscan frenar el cruce de fentanilo, más peligrosa que la heroína (La Crónica, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 28-01-2019)

Urge usar tecnología vs. huachicoleros

Ante la efectividad que han demostrado los marcadores de gasolinas contra el robo de combustibles en el mundo, los expertos afirman que este es el mejor momento para que México utilice esta tecnología como parte de una estrategia integral contra el huachicol, un delito que provoca pérdidas de hasta 60 mil millones de pesos anuales ara Petróleos Mexicanos (El Heraldo de México, Secc. país, Adrián Arias, 28-01-2019)

En zonas de ductos hay más violencia

De acuerdo con cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, en 2018 el número de asesinatos aumentó 53 por ciento en municipios por donde corren los ductos (El sol de México, Secc. Política, Primera 28-01-2019)

Gobernador y SCT se enfrentan por bloqueo de CNTE... y no se resuelve

El mandatario de Michoacán y el secretario de Comunicaciones se achacan mutuamente responsabilidad en resolución del conflicto; magisterio reclama 5 mil millones de pesos El dato: La Subsecretaría del gobierno michoacano envió un oficio a la titular de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, para solicitar su intervención en el conflicto (La Razón Secc. México, Antonio López Cruz, 28 -01- 2019)

Bloqueos ferroviarios de la CNTE hacen perder mil mdp al día

Los bloqueos de maestros de la CNTE de Michoacán a vías férreas, no sólo tienen parado todo el transporte por ese medio, sino que diariamente, desde el 14 de enero, generan pérdidas por mil millones de pesos a industrias (El Financiero Secc. Mundo. Leticia Hernández, 28 -01-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 28 / 01 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Apuestan por Pilares para la juventud; arranca el primero en CDMX

Claudia Sheinbaum jefa de gobierno de la Ciudad de México informó que se inaugurará el primer Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), el cual generará actividades principalmente para los jóvenes. En una conferencia de prensa realizada este lunes por la mañana, Sheinbaum destacó que los Pilares tendrán cinco tipos de actividades, como ciberescuelas, capacitación para la autonomía económica, artísticas, culturales y deportivas, las cuales estarán disponibles para todos los asistentes que no solo serán capitalinos. Agregó que este lunes realizarán la inauguración del primer punto en la alcaldía Gustavo A. Madero y se espera que para este año sean 150 Pilares disponibles, los que tendrán desde una actividad hasta las cinco dependiendo del espacio donde estén ubicados (www.mexico.quadratin.com.mx, Secc. Metrópoli, Francisco Gallangos, **el secretario de Cultura capitalino José Alfonso Suárez del Real, aparece en imagen**, 28-01-2019, 11:45 Hrs)

Inauguran el primer 'PILARES' en Gustavo A. Madero

Para marzo se tiene la meta de instalar 27 PILARES y 150 al finalizar el año en las 16 alcaldías. Este lunes será inaugurado el primer Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes, también conocido como PILARES en la alcaldía Gustavo A. Madero. La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum en conferencia matutina informó que habrá 5 tipos de PILARES. Esto será por motivos de espacio en el lugar donde se instalarán. Hoy arrancamos actividades en el primero de 300 #PILARES. Te invitamos a la inauguración del PILARES Richard Wagner, en la Alcaldía de Gustavo A. Madero (www.capital21.cdmx.gob.mx, Secc. Noticias, Enrique Muñiz, **el secretario de Cultura capitalino José Alfonso Suárez del Real, aparece en imagen**, 28-01-2019)

Se crearán espacios culturales en zonas de marginación de CDMX

El gran proyecto cultural de la administración de la jefa de gobierno de Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, es la creación de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), espacios comunitarios distribuidos principalmente en los barrios, colonias y pueblos de la capital que padecen más marginación y violencia, explica en

entrevista con La Jornada el secretario de Cultura capitalino **José Alfonso Suárez del Real**. Adelanta que el primero será inaugurado mañana en la alcaldía de Gustavo A. Madero. En esos centros habrá desde ciberescuelas, talleres de emprendimiento y capacitación en diversos oficios, actividades deportivas y recreativas, hasta cursos de distintas disciplinas artísticas, además de funciones de danza, teatro, conciertos y exposiciones (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas, Mónica Mateos Vega, 28-01-2019, 07:34 Hrs)

Todo camino lleva a Roma

A casi dos meses del estreno de Roma, la euforia por la película de Alfonso Cuarón aumentó tras las 10 nominaciones al Oscar a las que se hizo acreedora, entre ellas, la de Mejor Actriz para la oaxaqueña Yalitza Aparicio, cuyo trabajo también es reconocido por medios extranjeros y por los mexicanos de una manera muy peculiar: con murales, una piñata y logró que las autoridades capitalinas planeen actividades y acciones para reactivar la colonia en la que se inspira el filme, junto con iniciativas del sector privado y ciudadano. “El sábado justo platicábamos con el secretario de Cultura **Alfonso Suárez del Real**. Están preparando algunas cosas en la colonia Roma, ya lo podrá anunciar. Inclusive hay televisoras y empresas que nos han dicho que quieren hacer algo así. Entonces se está incorporando a todos los que nos han planteado para que pueda haber algo especial en la colonia Roma en homenaje a la película”, precisó Sheinbaum (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Manuel Durán / Patricia Villanueva, 28-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Inicia a partir de este lunes programa ‘Pilares’

La jefa de Gobierno anunció que este lunes inaugurarán el primero de los **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares)**. Con ello, inicia su política pública de apoyo principalmente a los jóvenes. El primero de los Pilares será inaugurado en la alcaldía de Gustavo A. Madero. Hacia finales de marzo habrá 27 Pilares y en 2019 serán 150. El programa tendrá una inversión de unos mil 400 millones de pesos para infraestructura, 100 millones para equipamiento y 560 millones para becas para docentes, talleristas, promotores, entre otros (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Jonás López, 28-11-2019, 11:55 Hrs)

Gob-CDMX da a conocer proceso de selección de promotores de Pilares

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum anunció que se destinarán 220 millones de pesos para cubrir las becas de entre 6 mil y 9 mil pesos que recibirán los promotores del programa Pilares. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum anunció que se destinarán 220 millones de pesos para cubrir las becas de entre 6 mil y 9 mil pesos que recibirán los promotores del programa Pilares. Este año el gobierno capitalino seleccionará a 3 mil 105 promotores educativos y de autonomía económica de entre casi 13 mil personas que participaron en la convocatoria para integrarse al **programa Punto de innovación, libertad, arte, educación y saberes (Pilares)**. En conferencia de prensa, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum anunció que se destinarán 220 millones de pesos para cubrir las becas de entre 6 mil y 9 mil pesos que recibirán los promotores (www.mvsnoticias.com, Secc. Capital, Adrián Jiménez, 28-01-2019, 12:40 Hrs)

Plan Pilares, nuevo nicho de educación, deporte y cultura en la capital

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, informó que más de 20 mil personas se inscribieron para ser promotores deportivos, culturales y educativos en los **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares)**. Abundó que este día se inaugurará en la alcaldía de Gustavo A. Madero la primera instalación que se sumará a las 150 de este año, y a las 300 que se abrirán en total durante la presente administración. Para 2019, el programa Pilares tiene una inversión total de mil 600 millones de pesos en beneficio de 1.5 millones de habitantes de las zonas más marginadas de la capital (Notimex, Secc. Megalópolis, Redacción, 28-01-2019, 10:53 Hrs)

[Plan Pilares, nuevo nicho de educación, deporte y cultura en la capital](#)

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, informó que más de 20 mil personas se inscribieron para ser promotores deportivos, culturales y educativos en los **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares)**. Abundó que este día se inaugurará en la alcaldía de Gustavo A. Madero la primera instalación que se sumará a las 150 de este año, y a las 300 que se abrirán en total durante la presente administración. También se anotaron 975 grupos para participar en los festivales de barrio, de los cuales 400 recibirán apoyos para su organización y serán seleccionados por un comité de artistas de la Secretaría de Cultura capitalina (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 28-01-2019, 11:56 Hrs)

[Arma tu itinerario para La Noche de museos](#)

Este miércoles te espera una noche Barroca, concierto de violonchelo, baile novohispano, visita guiada en las instalaciones del Palacio de Bellas Artes. Debido a la vida tan apresurada de los capitalinos, pocas veces queda espacio para visitar un recinto artístico, ante esta situación **la Secretaría de Cultura** en conjunto con los distintos museos de la Ciudad de México, organizan el último miércoles de cada mes 'La noche de Museos' y hoy te compartiremos algunas de las actividades que se presentarán, en los museos del Centro Histórico (www.capital21.cdmx.gob.mx, Secc. CDMX, staff, 26-01-2019)

[CDMX prepara actividades para celebrar nominaciones de Roma](#)

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, adelantó que junto con **la Secretaría de Cultura** prevén algunas actividades en la colonia Roma, como un homenaje a la película dirigida por Alfonso Cuarón y que consiguió 10 nominaciones a los premios Óscar. Mencionó que el gobierno local trabaja en un proyecto de recuperación de la avenida Chapultepec en el tramo que va de Lieja a la Glorieta de Insurgentes en colindancia con la colonia Roma que durante la primera década del Siglo XX fue el lugar de residencia de la clase alta de la ciudad, por lo que se construyeron mansiones y palacetes para después ser sustituida por fraccionamientos modernos (www.politico.mx, Secc. Metropolitano, NTX, 27-01-2019, 20:39 Hrs)

[Alistan actividades en colonia Roma en homenaje a Cuarón](#)

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, señaló que junto con **la Secretaría de Cultura** prevén algunas actividades en la colonia Roma, como un homenaje a la película dirigida por Alfonso Cuarón y que tiene 10 nominaciones a los premios Oscar. Interrogada al respecto, aseguró que incluso algunas televisoras y empresas ya le han hecho algunas propuestas por lo que se sumarán a las actividades que se anunciarán en los próximos días (www.informador.mx, Secc. Cultura, NTX, 27-01-2019, 14:20 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Anuncia INBA creación del programa Red Nacional de Educación Artística

Colima será la primera sede para impulsar la cultura comunitaria: Lucina Jiménez. Busca convertir escuelas de nivel básico en espacios para enseñanza de artes. La directora general del INBA, Lucina Jiménez, anunció la creación de la Red Nacional de Educación Artística y adelantó que el estado de Colima será el primera sede de colaboración para impulsar la cultura comunitaria con este programa. En un comunicado, la funcionaria destacó que con esta acción el INBA retoma su carácter nacional como instituto difusor de conocimiento, investigación, arte y educación, además de impulsar el trabajo colaborativo con los estados de país. Explicó que este programa es una orientación presidencial para que la política cultural responda a las necesidades sociales del país y fortalezca su sentido público”, indicó. Lucina Jiménez resaltó el trabajo y disposición del gobernador de Colima, José Ignacio Peralta Sánchez, para impulsar las artes como herramienta para promover la inclusión social en beneficio de la población y las comunidades indígenas del estado. Por ello, apuntó que esta entidad se convierte en la sede de este importante proyecto social y artístico en colaboración con el Gobierno de México en el municipio de Coquimatlán, Colima. Además, Lucina Jiménez entregó a Ignacio Peralta el Diagnóstico Participativo de la Recuperación del Tejido Social, realizado por el Consorcio Arte y Educación, A. C., para el fortalecimiento comunitario y cultura de paz, a través de la educación artística. Adelantó que el INBA alineará sus centros escolares, como los bachilleratos en artes, para participar activamente en esta colaboración intergubernamental (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Redacción, 26-01-2019, 00:00 Hrs)

En su primera temporada del año, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ofrecerá más de 30 conciertos

Presentará programas que abarcan desde el barroco primero hasta el repertorio contemporáneo. Shari Mason, Vladimir Tokarev, el Dúo Petroff, Felisa Fernández y Vincent Touzet serán algunos de los solistas invitados. Se llevará a cabo del 3 de febrero al 22 de junio en el Palacio de Bellas Artes y el Conservatorio Nacional de Música. Bajo la premisa de la música como vehículo de unión y cohesión social, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) llevará a cabo su primera temporada de conciertos 2019, del 3 de febrero al 22 de junio, con un total de 17 programas, en los que se interpretarán 31 conciertos. Así lo informó el director artístico de la agrupación dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), José Luis Castillo, quien destacó que este año la agrupación refrendará su compromiso con la sociedad mexicana al ofrecer música para los diferentes públicos (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa, boletín 116, 28-01-2019)

El Cecut abrirá en LA una cinemateca con lo más destacado del cine mexicano

Tijuana, BC., El Centro Cultural Tijuana (Cecut) –dependiente de la Secretaría de Cultura federal– abrirá en la ciudad de Los Ángeles, California, una cinemateca que contará con una sala de exhibición para 280 personas, donde se presentará una programación permanente de la producción más significativa de cine nacional, como parte de un intenso intercambio cultural y artístico que el nuevo gobierno quiere tener con los millones de mexicanos que viven en Estados Unidos, informó la directora del Cecut, Vianka Robles Santana. La cinemateca del Cecut en Los Ángeles será inaugurada el 22 de febrero y funcionará en colaboración con el Latino Theater Company –espacio de arte y cultural en esa ciudad–, y el apoyo de los consulados y el Instituto Mexicano de Cinematografía, de

tal manera que será un brazo extendido de la Secretaría de Cultura a través del Centro Cultural Tijuana, apuntó la funcionaria durante la presentación de su agenda de trabajo y la manera en que los programas federales enfocados a la cultura serán desplegados en Baja California (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mireya Cuéllar, 28-01-2019)

Especialistas hablarán sobre el panorama de la literatura tradicional en la India

Participarán Wendy J. Phillips Rodríguez y Adrián Muñoz García. Jueves 31 de enero a las 19:00 en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. La milenaria tradición literaria de la India se resume en el imaginario colectivo evocando *Las mil y una noches* o las leyendas de dioses de piel azulada o fisionomías peculiares, sin embargo, la literatura tradicional de dicho país asiático abarca temáticas, autores y formas tan variadas como pueden serlo más de dos mil años de historia y letras. El panorama de la literatura de la India se discutirá el jueves 31 de enero a las 19:00 en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, con motivo de la calidad de esa nación como invitada de honor a la Feria del Libro de Guadalajara 2019. Participarán la doctora en Sánscrito por la Universidad de Cambridge, Wendy J. Phillips Rodríguez, y el doctor en Estudios de la India por El Colegio de México, Adrián Muñoz García (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa, boletín 114, 28-01-2019)

SECTOR CULTURAL

Alistan actividades en la CDMX por Roma de Alfonso Cuarón

Claudia Sheinbaum aseguró que incluso algunas televisoras y empresas ya le han hecho algunas propuestas por lo que se sumarán. La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, señaló que junto con la Secretaría de Cultura prevén algunas actividades en la colonia Roma, como un homenaje a la película dirigida por Alfonso Cuarón y que tiene 10 nominaciones a los premios Óscar. Interrogada por *Notimex* al respecto, aseguró que incluso algunas televisoras y empresas ya le han hecho algunas propuestas por lo que se sumarán a las actividades que se anunciarán en los próximos días. Del filme afirmó: “me gustó mucho, creo que es una fotografía del México de aquella época y en muchos sentidos del México actual, el tema del trabajo en el hogar es un tema que se visibiliza en la película y creo que es algo fundamental y que inclusive es parte del programa que tiene la Secretaría del Trabajo en términos de las mujeres que trabajan en el hogar”. Mencionó que el gobierno local trabaja en un proyecto de recuperación de la avenida Chapultepec en el tramo que va de Lieja a la Glorieta de Insurgentes en colindancia con la colonia Roma que durante la primera década del Siglo XX fue el lugar de residencia de la clase alta de la ciudad, por lo que se construyeron mansiones y palacetes y que después fue sustituida por fraccionamientos modernos. La película visibiliza a la Ciudad de México y en particular la colonia que se verá favorecida por un proyecto de recuperación en la avenida Chapultepec en el tramo de Insurgentes a Lieja y que calificó como muy importante para el rescate de la colonia (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Nelly Segura Granados, *Notimex*, 27-01-2019)

SAG Awards 2019: el motivo por el que "Roma" quedó fuera de la premiación

El filme del mexicano Alfonso Cuarón es la esperanza para hacer historia en los Premios Oscar 2019. Arrasó en los Globos de Oro y es una de las cintas más nominadas a la próxima entrega de los Premios Oscar, pero la cinta Roma se quedó fuera de los galardones del Sindicato de Actores de los Estados Unidos (SAG, por sus iniciales en

inglés). En la edición 25 que se realiza este domingo en el Shrine Auditorium de Los Ángeles, California, la película de Alfonso Cuarón fue excluida de las nominaciones. Y es que el director mexicano filmó su cinta con actores mexicanos, incluso con una protagonista con nula experiencia previa en la actuación. Ninguno forma parte del Sindicato de Actores de EU, quienes eligen a los aspirantes y ganadores del trofeo. Pese a ser una cinta extranjera, Alfonso Cuarón recibió el Globo de Oro como Mejor Director, pero en los SAG sólo premian actuaciones. Aunque el trabajo del mexicano esté a la altura de los directores de Hollywood, su talento no puede entrar en las categorías de esta noche. Ni siquiera puede aspirar a aspectos técnicos como fotografía o guion, ya que sólo se premian actuaciones o elencos en conjunto de programas de televisión o películas (www.infobae.com, Secc. América / Entretenimiento, Redacción, 28-01-2019)

Inician actividades del programa “Cultura en movimiento a través del poder de la palabra”

Durante cuatro domingos, los 24 jóvenes que se inscribieron al programa recorrerán espacios emblemáticos de la Ciudad de México para después crear productos orales y escritos. Organizar ideas a partir de mapas mentales, escribir con claridad, adquirir un estilo propio, así como practicar y perfeccionar la técnica de debate y oratoria son algunos aprendizajes obtenidos en el programa “Cultura en movimiento a través del poder de la palabra”, organizado por el Instituto Global de Comunicación y Expresión Pública. Con una visita al Museo del Templo Mayor y seis talleres, arrancó la primera actividad del Instituto. El programa busca que los participantes interactúen con la arquitectura, arqueología, pintura y otras artes pertenecientes al México prehispánico, novohispano, independiente y revolucionario. Después de recorrer el Templo Mayor, los jóvenes llegaron al salón Palavicini del periódico El Universal, ahí los recibió Enrique Bustamante Martínez, director de la Fundación Ealy Ortiz A.C., quien a manera de bienvenida los invitó a bailar para relajarse y después inauguró la sesión de talleres con su ponencia “Mapas mentales. Teoría y praxis”. Durante cuatro domingos los 24 jóvenes que se inscribieron al programa recorrerán espacios emblemáticos de la Ciudad de México para después crear productos orales y escritos apoyados en los conocimientos obtenidos en los diferentes talleres que se centrarán en la escritura creativa y oratoria práctica. El 14 de mayo de 2018, el Licenciado Juan Francisco Ealy Ortiz, Presidente Ejecutivo y del Consejo de Administración de El Universal, anunció la creación del Instituto Global de Comunicación y Expresión Pública con la finalidad de capacitar a sectores educativos, empresariales y políticos en los ámbitos de la comunicación y la expresión en público (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación / Sociedad, Perla Miranda, 27-01-2019, 17:24 Hrs)

Vital, la formación de compañías de teatro comunitarias para ampliar acceso a la cultura

Trabajo. Durante un año, la becaria del Fonca, María Teresa Adalid, ofreció un curso para crear compañías de teatro en Milpa Alta, y de este trabajo los resultados son las obras El pequeño Irineo; que tendrá temporada en La casona de los Ángeles; La historia de Chagala, el niño nahual, con funciones en Veracruz y la asesoría para Caravana Ifusiyj. La importancia de formar compañías de teatro comunitarias es un sendero para ampliar el acceso a la cultura para la población. Esto impulsó a la compañía Astillero Teatro a realizar un proyecto de impacto social, con apoyo del Faro Milpa Alta, llamado El inicio de una compañía de teatro. El programa ofreció las bases logísticas, a través de talleres y asesorías para sentar los fundamentos de una compañía y que se forme con sus propios recursos humanos, sus propias temáticas y, sobre todo, su propia identidad. El proyecto

abarcó cinco ejes fundamentales, basados en las líneas de trabajo implementadas en el esquema de creación de la compañía Astillero Teatro: Actuación y manipulación; Diseño y realización de escenografía e iluminación; Diseño de títeres; Dramaturgia y dirección, y Musicalización. Los integrantes fueron personas con y sin experiencia en teatro, algunos con actividades de narración oral, y otros con el interés de profesionalizar una puesta en escena, sin negar la posibilidad de que si el público en general deseaba participar sólo en uno o varios de los talleres programados, pudieran integrarse sin ningún problema. Los miembros fundadores de la compañía Astillero Teatro saben el esfuerzo, la dedicación, y trabajo que implica el teatro, pues reconocen que gracias al esfuerzo en conjunto y la suma de fuerzas, voluntades y talentos es que una compañía se puede consolidar de manera profesional; por este motivo, Oswaldo Valdovinos enseñó los talleres de dramaturgia, dirección, diseño y realización; Itzel Casas, impartió escenografía e iluminación; Daniel P. Vázquez, responsable de musicalización y María Teresa Adalid fue la encargada de coordinar todo el proyecto además de impartir actuación y manipulación. (Adrián Figueroa, 28-01-2019, 00:00 Hrs)

Artista Francisco Diego hace dialogar deporte y pintura

El artista plástico mexicano Francisco Diego descubrió, no hace mucho tiempo, que entre el surf y la creación artística hay una analogía evidente: “El surfista y el artista se aventuran, uno sobre la ola y el otro sobre el lienzo, sin saber en qué va a terminar esa aventura”. Diseñador Industrial de profesión, aprendió a moldear espuma y forrarla con resina. Eso es lo que se hace con las tablas de surf. “Para surfear hay que observar las corrientes marinas, el movimiento y la altura de las olas, y el viento que hace que éstas rompan; con la pintura el proceso es muy similar”. Explicó lo anterior al señalar que el artista que se enfrenta al lienzo en blanco y a su inseparable paleta de colores, debe saber tomar la pintura en la cantidad exacta, aplicarla en el sitio preciso y darle la forma deseada. “En ambos casos, no se sabe cómo va a ser el final del encuentro con el mar o con el arte”. En entrevista con Notimex, mencionó que lo importante es atreverse. Él lanza trazos que no se van a poder borrar, intentos que no tienen marcha atrás. Siempre tiene idea de lo que va a pasar, con la obra cuando inicia, pero el final es incierto, como lo que el surfista obtiene una vez que selecciona su ola. Así, el también artista visual Francisco Diego decidió explorar al interior del universo que permite el arte-objeto y llevó su propuesta estética a la intervención de tablas de surf de la marca mexicana Orozco Surf Boards. Actualmente, tiene terminadas dos intervenciones, de 10 que completarán la serie antes de medio año (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-01-2019)

Hija de revolucionarios

No cualquiera se arresta a escribir acerca de sus padres. Ni siquiera quien, la memoria fresca, entiende que en la reconstrucción de toda historia aparecerán siempre, inevitablemente, etapas y personajes de un enigma a descifrar. Volver a ellos, los padres, es quizás solo la disculpa para el encuentro con uno mismo. Laurence Debray (París, 1976) lo hizo, y no desde la avanzada edad ni en homenaje a ellos, el filósofo francés Régis Debray y la antropóloga venezolana Elizabeth Burgos, sino desde sus sosegados 40 años. Un tiempo ideal para cerrarle puertas al rencor, la nostalgia y el olvido. Como quien cuenta una historia, pequeña o grande, sin certezas únicas. La verdad, cita Debray a Mona Ozouf, no reside ni en lo que se dice ni en lo que se escribe, sino en lo que se hace. Hechos y motivaciones que, anclados en el ámbito del tiempo, la autora recorre en Hija de revolucionarios, ejercicio memorioso que bien podemos leer como una buena ficción. Una novela de unos padres “jóvenes, atractivos, brillantes y revolucionarios”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Mauricio Flores, 28-01-2019)

¿Qué son los “whitexicans”? La cuenta en Twitter que critica sus actitudes racistas te lo explica

Aunque el neologismo “whitexican” proviene de las palabras inglesas “blanco” y “mexicano”, uno de los administradores de la cuenta contó a Efe que este concepto “no tiene tanto que ver con el color de piel como con ciertas actitudes de una minoría mexicana muy privilegiada”. Se ríen de esas personas que “emprenden con dinero de sus papás”, “salen del país durante un corte de agua”, “van a pasar el fin de semana a Las Vegas”, “hablan en inglés con sus amigos blancos” o “creen que la gente más bonita de Ciudad de México se encuentra en la Roma y la Condesa”, dos barrios llenos de extranjeros. Mezclan español e inglés al hablar, presumen de sus viajes en redes sociales y procuran no juntarse con las clases populares. Así son los “whitexicans”, un término que define a personas que muestran orgullo por México en el extranjero pero adoptan actitudes clasistas y racistas dentro de su país. Una exitosa cuenta de Twitter llamada “Cosas de Whitexicans”, que ha acuñado el concepto, se ha convertido en un azote humorístico contra el postreo de esta clase de mexicanos que tienen unos hábitos más basados en las apariencias que en las convicciones (www.sinembargo.mx, EFE, 27-01-2019, 12:15 Hrs)

Roban obra de Banksy que homenajea a víctimas de Bataclan

Una obra atribuida al artista urbano Banksy que homenajeaba a las víctimas de los atentados ocurridos el 15 de noviembre de 2015 en París, en los que murieron 130 personas, ha sido robada, según denunció ayer la sala de espectáculos Bataclan, uno de los lugares de aquella tragedia y en una de cuyas salidas de emergencia había sido colocada. La obra, que no está firmada, representa a un personaje cabizbajo y de aspecto triste y estaba pintada sobre una salida de emergencia por la que numerosas personas escaparon del ataque que llevaron a cabo terroristas del grupo yihadista Estado Islámico (EI), que irrumpieron en la sala y tirotearon indiscriminadamente al público. Bataclan expresó en Twitter su “profunda indignación” por lo sucedido y subrayó que la obra pertenecía “a todos”: vecinos, parisinos y ciudadanos del mundo. “La propia esencia del arte urbano es dar vida a una obra de arte en un entorno particular y estamos convencidos de que esa obra solo tenía sentido en ese lugar. Esa es la razón por la que habíamos deseado dejarla libre, en la calle, accesible a todos”, añadió el local. (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, EFE, 27-01-2019, 00:00 Hrs)