



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 27 / 12 / 2019

Artistas alistan reunión con autoridades por impagos

Los creadores aseguran que el gobierno capitalino no cumplió la promesa de pagar el 24 de diciembre. Por esta razón, los creadores acudirán hoy, a las 18:30 horas con Sheinbaum para aclarar la situación de los impagos y para exigir la nueva propuesta de contratación que prometió. “El panorama que teníamos (el lunes pasado) era de una resolución a todos los problemas, sobre todo en la cuestión de pagos, luego de la reunión con la jefa de Gobierno, en la que mandó llamar a **Suárez del Real** y a la secretaria de Finanzas, Luz Elena González, creímos que se solucionarían los pagos de forma inmediata, pero no fue así”, explicó la artista Amy Lira, una de las representantes de la protesta. El director escénico Esteban Castellanos, hizo una petición a Sheinbaum: “Le diría que si él (Suárez del Real) no se siente con capacidad de manejar este problema, que lo abandone, para que lleguen otros funcionarios que puedan resolverlo” (Www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 27-12-2019)

Columna / Crimen y Castigo

Suárez del Real hizo quedar en ridículo a Claudia Sheinbaum. Nos cuenta que **don Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, pasó una semana complicada no sólo por la presión de no haber podido cumplir la palabra que les dio a los artistas, de pagarles a más tardar el 20 de diciembre lo que les adeudaban por funciones dadas en programas capitalinos como Grandes Festivales, Sistema de Teatros y Pilares, además tuvo que soportar estoicamente la reprimenda de la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, quien lo puso en evidencia cuando se enteró de que el grave adeudo de la Secretaría no era con becarios de Pilares —como al parecer Suárez del Real le hizo creer—, sino con artistas escénicos profesionales. Ahora veremos cómo termina la semana del secretario de Cultura, pues esta tarde, a las 18 horas, la comunidad artística tendrá la reunión comprometida por la jefa de Gobierno, reunión en la que Alfonso Suárez del Real deberá presentar el nuevo esquema para la contratación y pago de artistas en

2020. Nos dicen que al secretario fue tachado de mentiroso pues a los artistas les dijo que “por instrucción de la jefa de gobierno les iban a pagar el 20 de diciembre”, pero en realidad ella ni enterada estaba del grave problema por la falta de pagos a los artistas. A ver si sale bien librado de esta (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas cultura, 27-12-2019)

Artistas se unen ante retrasos de pago de la Secretaría de cultura de la CDMX

Con una deuda cercana a los 4 millones de pesos, la Secretaría de cultura de la Ciudad de México no ha podido cumplir su compromiso de pago con centenares de artistas, talleristas y trabajadores del sector cultural durante la administración del 2019. Se han visto afectadas las compañías teatrales seleccionadas por convocatoria del sistema de teatros de la CDMX, el programa Grandes festivales, así como trabajadores de la red de Faros. Sheinbaum, se comprometió a una reunión con la comunidad artística cuyo objetivo será evitar que esta situación se repita el año próximo, dicha junta se llevará a cabo el viernes 27 de diciembre a las 18:00 horas. La secretaria de gobierno se mostró sorprendida ante la situación que dijo desconocer y por lo cual **el secretario de cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real**, se hizo responsable: "Yo asumo la responsabilidad de que la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum y la secretaria de Finanzas, Luz Elena González, no estén enteradas de esta situación" (www.notipress.mx, Secc. Actualidad, Tony Ortiz, 27-12-2019)

SECRETARIA DE CULTURA CDMX

Homenaje a Luisa Huertas

Luisa Huertas, actriz, docente y activista social comprometida con el teatro como motor de cambio, y de la educación de la voz como medio de transmisión de ideas, sentimientos e imágenes, recibió el martes 10 en **el Teatro Esperanza Iris, de la Secretaría de Cultura de la CDMX**, la distinción de Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México. Su trabajo incansable tanto en la creación como en la formación la ha llevado a realizar una carrera prolífica en el teatro, el cine y la televisión. Actualmente, como parte integrante de la Compañía Nacional de Teatro, ha participado en obras con papeles protagónicos como en Desazón, que estrenó en 2003 bajo el título original de Víctor Hugo Rascón, Sazón de mujer; Soles en la sombra, de Estela Leñero, donde interpretó a la maravillosa revolucionaria Juana Belén; y Los homéridas, de Ximena Escalante, entre otras (www.proceso.com.mx, Secc. Estela Leñero Franco, 26-12-2019)

La Virgen de Guadalupe revelada en textiles

En el Museo Nacional de Culturas Populares, en la Ciudad de México, se exhibe el trabajo de decenas de artistas mexicanos que muestran su devoción por la Guadalupana en la exposición “Rosas y revelaciones. Homenaje a la Virgen de Guadalupe por artistas textiles mexicanos”, que permanecerá abierta al público hasta el 19 de abril de 2020. De acuerdo con información de **la Secretaría de Cultura capitalina**, participan 70 creadores provenientes de más de 50 comunidades de 10 entidades del país. En esta muestra, que fue inaugurada el 4 de diciembre, aparece la imagen de uno de los símbolos religiosos más conocidos y representativos en México: la Virgen de Guadalupe, “se revela de

manera muy particular la inspiración y creatividad de estos artistas del textil” (www.vidanuevadigital.com, Secc. Cultura, Redacción, 26-12-2019)

Incendio en mercados públicos de la CDMX afectan al turismo y la economía local

En las últimas dos semanas, son dos los mercados públicos de la Ciudad de México que sufrieron incendios, dejando como resultado casi 700 locales dañados. Desde el 2016 se declaró **Patrimonio Cultural Intangible a las Manifestaciones Tradicionales que se Reproducen en los Mercados Públicos ubicados en la Ciudad de México** “por el papel que siguen jugando en la economía popular, por su importancia urbana, por su historia y por su potencial, los mercados públicos son una prioridad de la agenda económica, urbana y turística de la Ciudad de México. Ante el potencial turístico identificado en febrero del 2019, Sedeco lanzó un programa de rehabilitación de los mercados públicos de la ciudad que tiene por objetivo invertir 200 millones de pesos. Sin embargo, hasta la primera mitad del año se habían invertido 55 millones de pesos, de acuerdo el primer informe de gobierno de Claudia Sheinbaum (www.elceo.com, Secc. Bienes raíces, Redacción, 27-12-2019)

SECRETARIA DE CULTURA FEDERAL

Inclusión entra a escena; funciones relajadas

Para beneficiar a personas con trastorno del espectro autista, habrá espectáculos de música, danza y teatro en los que no se guardará silencio. Pasaron 85 años para que el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) promoviera, por primera vez en su historia, un programa de inclusión cultural que beneficiará a niños y jóvenes con trastornos del espectro autista y del neurodesarrollo, con la creación del proyecto Funciones relajadas del INBA (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 27-12-2019)

Hallazgos, rupturas y fracasos: los murales de Rufino Tamayo

El pintor oaxaqueño creó 20 murales, aunque proyectó 30; en la Ciudad de México se encuentran 11. Una exposición de bocetos, dibujos y otros archivos recupera ese capítulo de su historia. En la historia de Rufino Tamayo con el Muralismo se puede hablar de hallazgos, desencuentros, obras maestras, inconclusas, otras casi nunca vistas. Incluso, hubo un mural que por intervención de Diego Rivera no pudo llevar a cabo: Conquista. Tamayo pintó alrededor de 20 murales, aunque trazó 30. De los 12 que existen en México, 11 están en la capital y uno en Monterrey. Otros países con murales suyos son Estados Unidos que tiene cuatro; Puerto Rico, uno; Francia, uno; y Alemania, uno. En Japón se conserva un gouache de Conquista (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 27-12-2019)

Alfredo Zalce en el Salón de la Plástica Mexicana

La exposición de grabado Tula Tolteca permanecerá hasta febrero y consta de 20 grabados --que nunca llegaron a exhibirse en el Museo Nacional de Antropología por falta de presupuesto-- la serie Tula Tolteca: imagen y mito, que fuera encargada al artista Alfredo Zalce (1908-2003) hace más de medio siglo con motivo de la inauguración del Museo Nacional de Antropología, se exhibe ahora en el Salón de la Plástica Mexicana por sus 70 años y en homenaje a Don Miguel León-Portilla. La muestra, que permanecerá

abierta hasta el 9 de febrero de 2020, consta de 20 grabados que nunca llegaron a exhibirse en el MNA por falta de presupuesto y que narran la vida de Quetzalcóatl, así como una historia que se relaciona con el encumbramiento y caída del imperio tolteca. dice Beatriz Zalce, coleccionista e hija del artista que el propósito de esta exposición era “festejar esos maravillosos 70 años del salón. No obstante, sabíamos del estado de salud, ya muy delicado, de Don Miguel León-Portilla y pensábamos que si hacíamos esto era como soplarle tantita vida, ésa era la apuesta” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 27-12-2019)

Primera entrega de Premios MUPyP

Tienen como objetivo reconocer a lo mejor que ofreció la cartelera cultural del Museo del Pulque y las Pulquerías, desde febrero a diciembre de este año. Con el fin de crear comunidad y ser un espacio que desmitifique el pulque y las pulquerías como lugares de "mala muerte", se realizó la primera entrega de los Premios del Museo del Pulque y las Pulquerías (MUPyP), ceremonia que también celebró el primer año de actividades del recinto. Con Luis Salgado y Allin Reyes, coordinador cultural y directora del Museo, respectivamente, como los anfitriones, se hizo entrega de nueve reconocimientos a lo mejor que ofreció su cartelera cultural desde febrero a diciembre de este año. Al final de la ceremonia, Luis Salgado agradeció a todos los presentes y a los asistentes. “Gracias por generar comunidad artística y cultural, porque no se trata de una competencia entre nosotros”, dijo. El evento cerró con una presentación de la agrupación El Trinche, que puso a bailar a varios de los ahí presentes (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres, 26-12-2019, 23:00 Hrs)

SECTOR CULTURAL

El deceso de Francisco Toledo enlutó a México en 2019

Este 2019 ha sido un año particularmente triste para las artes visuales. En la lista de fallecimientos destaca el de Francisco Toledo (1940), el 5 de septiembre. El también promotor cultural y activista acababa de abrir la magna exposición Toledo ve alusiva a su faceta de diseñador, en el Museo Nacional de Culturas Populares, que ahora se presenta en la Universidad de las Américas Puebla. El cumpleaños 79 del artista, celebrado el 17 de julio, precedió la apertura de esa muestra. Desde ese momento comenzó un total silencio respecto de su persona, aunque se comentaba que enfrentaba una delicada situación de salud. El deceso sucedió en su casa, en Oaxaca, y México se vistió de luto (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 27-12-2019)

Silvestre Revueltas: a 120 años de su nacimiento

Hermano de José, Rosaura y Fermín (los Revueltas abrazados por el talento), Silvestre, el compositor, se yergue inconmensurable en el horizonte creativo. Personaje de la vida cultural y artística mexicana de los años 30 y 40 del siglo pasado, cuando su generación se empeñaba en construir el país, se convirtió en un referente que ha trascendido la historia. Para conmemorar los 120 años del nacimiento de este compositor y violinista, acaecido el 31 de diciembre de 1899 en Santiago Papasquiaro, Durango, su hija Eugenia, académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, recuerda algunos pasajes decisivos de su vida (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Rafael López, 27-12-2019)

[Museo alemán acoge un Rembrandt interior que interpela y atraviesa los siglos](#)

Al recorrer la exposición Inside Rembrandt (Rembrandt interior), por el 350 aniversario luctuoso del pintor, en el Museo Wallraf-Richartz en Colonia, saltan a la vista sobre todo personas muy viejas. Es una muestra que parece oponerse a la locura por la juventud. “A Rembrandt le fascinaba sobre todo el modelo de estudioso sabio”, explica la curadora Anja Sevcik. Uno de los puntos culminantes es la obra maestra de gran formato Erudito en su estudio, poco conocida porque permaneció ininterrumpidamente durante 70 años colgada en la Galería Nacional de Praga y fue prestada ahora por primera vez (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Dpa, 27-12-2019)

[Gal Gadot filmará novela prohibida en Israel](#)

La actriz Gal Gadot, protagonista de Wonder woman (2017), llevará a la pantalla grande una adaptación del libro Borderlife, de la escritora Dorit Rabinyan, una novela prohibida por el gobierno de Israel debido a que representa un romance israelí-palestino. Gadot se asoció con una compañía de producción y distribución israelí para producir la novela, que cuenta la historia de una mujer israelí y un hombre palestino que se encuentran en Nueva York y se enamoran, pero ocultan su romance a sus amigos y familiares mientras luchan por llegar a un acuerdo con su relación (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, NTX, 27-12-2019)

[Alfonso Reyes, figura esencial de las letras](#)

Hace 60 años, dejó de existir Alfonso Reyes Ochoa, quien naciera el 17 de mayo de 1889, por lo que también este año se conmemoran 130 años de que el fundador del Ateneo de la Juventud, junto con otros autores como Antonio Caso y José Vasconcelos, viera por primera vez la luz en Monterrey, Nuevo León, donde realizó sus primeros estudios y en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, que posteriormente sería la Facultad de Derecho, en la Ciudad de México, en donde el 16 de julio de 1913 se graduó como abogado. Se conmemoran 6 décadas de la muerte de uno de los intelectuales más sobresalientes del siglo XX. El escritor mandó construir una casa con una biblioteca, ahora conocida como la Capilla Alfonsina. El poeta, ensayista, narrador, diplomático y pensador mexicano, Alfonso Reyes, falleció el 27 de diciembre de 1959 en la Ciudad de México, víctima de una afección cardíaca y fue sepultado en la Rotonda de las Personas Ilustres, justamente por ser un destacado intelectual a quien se le conoció como el regiomontano universal (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 27-12-2019)

[México presente en el Festival de Cine de Sundance](#)

Dos largometrajes mexicanos y dos con México como escenario se presentarán en el festival. Durante el Festival de Cine de Sundance 2020, que se llevará a cabo del 23 de enero al 2 de febrero en Utah, EU, nuestro país presentará cuatro largometrajes en diferentes categorías. En la Sección World Cinema Dramatic, en la que participan doce películas de talentos emergentes, dos son mexicanas: Sin señas particulares, de Fernanda Valadez, que narra la historia de Magdalena, quien busca a su hijo en la frontera con Estados Unidos. La otra película es Blanco de verano de Rodrigo Ruiz Patterson, que muestra la vida de Rodrigo, un adolescente solitario que debe aceptar a alguien nuevo en su pequeña familia, el novio de su madre, adecuarse a los cambios o recuperar el sitio que tiene bajo amenaza. En películas de nuevos talentos, con enfoques

innovadores y progresistas, estará I Carry You With Me, de Heidi Ewing. En la categoría Premieres Documentales, películas sobre temas de gran alcance, que trascienden la ficción y nos entregan miradas de verdad, participa Vivos, del activista y artista chino Ai Weiwei. El Sundance Film Festival presenta desde 1985 un espacio para los realizadores y espectadores que buscan descubrir voces nuevas, perspectivas frescas e historias originales. Su programación anual incluye largometrajes y cortometrajes de ficción y documental (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 26-12-2019, 21:26 Hrs)

La importancia de la cultura

La Revista de la Universidad de México, UNAM, aborda la necesidad del arte en la sociedad, centra en su más reciente edición el tema de la cultura, donde reflexiona en torno a cuestiones como lo necesario del arte y la importancia de las actividades artísticas y culturales en un país. “Las obras de arte que un pueblo produce no hacen sino engrandecerlo, poner en alto su imagen no sólo en el momento presente, sino a lo largo de los siglos. Los pueblos que a su paso dejan música, literatura, pintura, obras arquitectónicas, son inmortales”, indica Guadalupe Nettel en el editorial. Esta edición correspondiente a diciembre 2019 y enero 2020 se incluye artículos que abordan la afectación de los diferentes regímenes políticos a la libertad artística, tanto positiva como negativa, en países como Brasil, Francia, Italia, Colombia y Venezuela (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 26-12-2019, 22:23 Hrs)

Muere Peter Schreier, uno de los principales tenores líricos del siglo XX

De acuerdo con medios alemanes, el cantante sufría problemas de espalda y cadera y tenía diabetes. Falleció el día de Navidad en Dresde a los 84 años. Peter Schreier se retiró de la ópera en el 2000 a los 65 años. El tenor y director de orquesta alemán Peter Schreier, considerado durante mucho tiempo uno de los principales tenores líricos el siglo XX, falleció este miércoles tras una larga enfermedad, según informó su secretaria. Destacan además que Schreier fue una de las pocas estrellas internacionales que emergió de la antigua Alemania Oriental. Su retiro de la ópera fue a los 65 años, en el 2000, porque dijo sentirse demasiado viejo para interpretar a jóvenes amantes en el escenario, su carrera prosiguió dando recitales de lieder durante unos años más, y luego se centró en enseñar y dirigir, hasta que sus problemas de salud se volvieron severos. “Realmente he cantado suficiente y me gustaría disfrutar de unos años más pacíficos ahora”, dijo (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Agencias, 27-12-2019)

Poesía lituana al alcance del hispanohablante

La editorial Círculo de Poesía publica el libro Versos en blanco Poesía lituana contemporánea. Los autores son una muestra fiel de lo que está pasando actualmente, dice Dovilė Kuzminskaitė, autora y traductora. Dovilė Kuzminskaitė cuenta que después de publicar en internet a algunos autores inició la planeación de un libro físico. La poesía de veintiún escritores lituanos se traduce por primera vez al español gracias a Círculo de Poesía, editorial que publica el libro en el que autores como Aidas Marcenas, Ilzé Butkutė y Marius Burokas hablan de la nieve, la muerte, el amanecer, la violencia, el amor y la libertad. “Este libro surge porque es parte de un proyecto que iniciamos como una apuesta de la poesía virtual. En 2016 conocí a Mario Bojórquez, él fue a Lituania a participar a un festival de poesía y fui su traductora, entonces me propuso publicar una selección de poesía lituana en la página de Círculo de Poesía para darla a conocer en

México porque la literatura de mi país es desconocida en el mundo hispanohablante”, narra Dovilé Kuzminskaité. Los temas que reúne el libro son muy diferentes e individuales, platica Dovilé Kuzminskaité (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 27-12-2019)

‘La discusión política marca una frontera’: Eduardo Sacheri

En tiempos de agitación social e ideológica, el autor presenta 'Lo mucho que te amé', que demuestra que los cimientos morales pueden sacudirse en cualquier época. Eduardo Sacheri. Eduardo Sacheri es uno de los escritores más prolíficos de Latinoamérica. Este año, el también profesor de Historia publica Lo mucho que te amé, novela que transcurre en los años 50 y 60 del siglo XX, décadas marcadas por una división política y social: el peronismo y el anti peronismo. En tiempos de agitación y cuestionamientos, el argentino ha escrito un texto a la altura de todas las épocas en que crujen los cimientos del status quo. “Hoy en día la discusión política marca una frontera infranqueable para mucha gente en el sentido de que antes ‘estos eran antiperonistas o peronistas’, discutían, pero después se iban a bañar al río; ahora ya no es lo mismo en Argentina, hay mucha gente que no está dispuesta a bañarse en el mismo río” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Melissa Moreno / Redacción, foto Leslie Pérez, 27-12-2019)

Bong Joon-Ho, director de cine coreano expone las fronteras en cine

El cineasta surcoreano retrata en su filme “Parásitos” las diferencias que hay entre clases sociales y con la que todo el mundo puede identificarse. El cineasta cobró reconocimiento por su trabajo en el filme Okja. El coreano Bong Joon-Ho retrata en la cinta Parásitos la diferencia brutal y cruda que hay entre las clases sociales en su país de origen, pero que considera la misma que se vive en todos los países, por eso celebra que el cine cada vez más llega a todas partes. Ya no hay fronteras en la cinematografía, a la gente le interesan estas producciones sin importar de qué país vengan, ya se acostumbraron a leer subtítulos, y ver algo en otro idioma. Es una tendencia que se está viviendo hoy en día. Debido a esto La Academia volteó a ver los trabajos de esta parte del mundo”, dijo el director. “Quería mostrar la vida real que vivimos, como si el trabajo fuera un espejo, donde difícilmente se puede predecir el final. Y lo logré, por eso es que a la gente le está gustando”, comentó y agregó que es momento de aceptar la realidad y ver la vida como realmente es, cruda (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Belén Elegio, foto: AP, 27-12-2019)

Este es el cine del futuro, según Gus Van Sant

El director de *Mente indomable* cree que las películas al evolucionar pueden ser interactivas. El cineasta dice que los espectadores no deben ser entes pasivos. Las historias que Gus Van Sant muestran en el cine son subversivas, temas como la homosexualidad, las drogas, la prostitución son encarnados por sus personajes en escenarios poco promisorios y marginados, en el que, en más de una ocasión, son jóvenes los que se enfrentan a un mundo hostil. Comenta en entrevista para los medios que cada proyecto cinematográfico en el que trabaja, está envuelto en una incertidumbre que él describe como natural, “si hubiera una idea a salvo, todo el mundo la quisiera hacer, pero creo que eso es lo que hace al cine interesante, muchos directores critican sus propios filmes, y piensan ‘oh *Roma* ¿una película sobre su familia en México? no lo va a lograr’, es fácil de hacer menos, pero estos filmes se vuelven más grandes de lo que

pensabas”, expresa Van Sant, al poner como ejemplo la cinta de Alfonso Cuarón (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Mónica Rubalcava, 26-12-2019)

OCHO COLUMNAS

Denuncia México a Bolivia ante Corte de la ONU

Debido al hostigamiento que prevalece en la embajada mexicana en Bolivia por parte del gobierno de facto en ese país, la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) presentó un instrumento jurídico ante la Corte Internacional de Justicia, principal órgano judicial de la Organización de Naciones Unidas (ONU), por la violación a obligaciones diplomáticas. El recurso se presenta después de que esta semana aumentó de seis a 90 el número de elementos policiacos y militares del país sudamericano alrededor de la sede diplomática, luego de que México recibió a nueve integrantes del gobierno de Evo Morales que solicitaron asilo (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Néstor Jiménez, 27-12-2019)

Remodelan “...Senado ¡nuevo!

El Senado de la República apura trabajos de remozamiento sin reparar en la proclamada austeridad que acompaña la Cuarta Transformación (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Mayolo López, 27-12-2019)

Prepara 4T reparto de apoyos en bancos

El gobierno busca que instituciones financieras ayuden en la dispersión de los recursos. Ante la falta de personal y sucursales del Banco del Bienestar, el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador trabaja en un acuerdo con instituciones bancarias para que, a través de su red de cajeros, ayuden a dispersar los recursos que se entregan a los beneficiarios de los programas sociales del gobierno federal (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Alexis Ortiz, 27-12-2019)

Nos vemos en La Haya, dice Bolivia

México alista una denuncia ante la Corte Internacional de Justicia de la ONU por el acoso a sus sedes diplomáticas en La Paz, lo que considera una violación al derecho internacional. El diferendo entre México y Bolivia subió de tono y escaló a la Corte Internacional de Justicia de la ONU. Marcelo Ebrard adelantó que se interpondrá un recurso ante dicha instancia, con sede en La Haya, por considerar que el gobierno de Jeanine Áñez viola el derecho internacional al acosar con vigilancia las sedes diplomáticas de México en La Paz (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Páramo / Enrique Sánchez, 27-12-2019)

Ni Pinochet se atrevió a semejante asedio: AMLO

Conflicto diplomático. Insta a Bolivia a respetar el asilo a nueve e vistas y a no caer en la tentación de asaltar la embajada; La Paz aclara que solo dialogará con Ebrard. El presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que ni el ex dictador Augusto Pinochet, durante el golpe militar que encabezó en Chile en 1973 para derrocar a Salvador Allende, decidió asediar con la policía y el Ejército la embajada de México, como sucede ahora en Bolivia (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Abraham Reza / Carolina Rivera, 27-12-2019)

Bolivia mantiene cerco y escala de tensión; México va a Corte Internacional

Expresidente y funcionario recurre a la descalificación; en cuarto día de crisis, arremetida desde La Paz; el presidente López Obrador pide sensatez y que se aleje tentación de vulnerar embajada; Ebrard presenta recurso jurídico para que termine asedio policiaco a sede; en el aire, propuesta de resolver diferendo con diálogo (www.larazon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz, 27-12-2019)

Diálogo con México, si Bolivia quita cerco

Va Cancillería a La Haya para denunciar asedio a embajada en La Paz. La canciller de Bolivia, Karen Longaric, aceptó el diálogo con México, pero con el secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, no con el subsecretario para América Latina y el Caribe, Maximiliano Reyes. "Planteamos que se preserve y se respete la integridad de las instalaciones y de quien se encuentra al interior" Marcelo Ebrard (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Susana Guzmán, 27-12-2019)

Alza en el IEPS a gasolina no afecta meta de Banxico en 2020

El impuesto es parte del precio final que paga el consumidor, pero se deben considerar otros elementos, como el precio internacional del petróleo y el tipo de cambio: especialistas. El Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (IEPS) que se cobrará en la gasolina y diésel en el 2020 tendrá un ligero efecto sobre la inflación, pero se mantendrá dentro del objetivo del Banco de México (Banxico) de 3% +/- 1 punto porcentual, coincidieron especialistas financieros (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán, 27-12-2019)

Diálogo México-Bolivia; se enfría crisis de bolsillo

Luego de un día de dimes y diretes, la canciller Karen Longaric acepta propuesta mexicana, pero lo hará sólo con Ebrard. Los refugiados en la embajada no son realmente perseguidos políticos, sino criminales, advierte Karen Longaric. El resumen final es que México y Bolivia están dispuestos a dialogar y sólo hay algunos condicionantes, que no parecen impedimentos, del lado boliviano para que la crisis exprés desatada entre ambos países se resuelva, sin mayores consecuencias, en un encuentro de alto nivel, entre cancilleres (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Ramos / Cecilia Higuera, 27-12-2019)

Crece 53% Atención a Migrantes en México

El acuerdo migratorio entre Estados Unidos y nuestro país significó el retorno de casi un millón de indocumentados, en su mayoría centroamericanos. El programa migratorio entre México y Estados Unidos significó la atención de casi un millón de emigrantes retornados a territorio mexicano, lo que representa un aumento de 53.3% comparado con el año fiscal anterior (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto Balbino, 27-12-2019)

Denunciarán a Bolivia ante la corte de La Haya

El canciller Marcelo Ebrard aseguró que no esperan un impacto sobre lo de Bolivia a menos que haya una falta a la soberanía del país, "ahí si tendríamos que reaccionar". La situación diplomática con Bolivia escaló aún más por lo que el gobierno mexicano

presentó un instrumento jurídico ante la Corte Penal internacional por violaciones diplomáticas para que termine el asedio del gobierno de facto a la embajada mexicana en la Paz, Bolivia (www.soldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Manrique Gandaria, 27-12-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 27 / 12 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Sonora Dinamita, Ángeles Azules y más, en festejos de Fin de Año en la CDMX

El Gobierno capitalino ya tiene listos los preparativos para el festejo de Fin de Año, en entrevista el **secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real**, comentó que se contará con la participación de diversas agrupaciones musicales, entre ellas la Sonora Dinamita y los Ángeles Azules. Vamos a recibir la segunda década del siglo XXI con música desde las seis de la tarde. Además informó que no se utilizará pirotecnia sino que se usará fuegos de artificio virtuales que no contienen ruido ni pólvora. “Lo importante es pasarla bien”. Agregó que se recibe un año importante, en el que se festejan diversos acontecimientos, como los 50 años del fallecimiento de Agustín Lara, 500 años de la Matanza de Tóxcatl, -Templo Mayor-, el día de la Noche Triste (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 27-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CDMX

“La Caja de Espejos”, jazz y fotografía en un mismo lugar

"La Caja de los Espejos" es una exposición que nos permite vislumbrar la relación entre imagen y música. Te contamos dónde puedes visitarla. **La Galería El Rule** de la Ciudad de México se viste de gala con la exposición “La Caja de Espejos: Retratos hechos canción”. Esta muestra nació para expresar lo que la imaginación creadora puede lograr. Todo comenzó cuando el fotógrafo Jesús Cornejo fue contactado por su amigo, el jazzista Todd Clouser, quien le propuso tomar algunas fotografías de su Instagram para ser musicalizadas. Con ello, la imagen visual de Jesús Cornejo se transformó en imagen sonora, lo cual nos invita a una reflexión inmediata sobre nuestra percepción, emociones y por qué no, sobre cómo significamos el mundo. Entre los músicos que se unieron a las grabaciones se encuentra Aarón Cruz, Emmanuel Chopis, Silvana Estrada y por supuesto, Todd Clouser. Para el fotógrafo, “La Caja de los Espejos” no se trata de su trabajo, más bien es sobre las vidas que subyacen en cada una de las imágenes; la vida de la gente, su cotidianidad y la magia que salta cuando hay un ojo dispuesto a observar

más allá de sí mismo. Sobre el pensamiento inherente a la exposición, Jesús nos contó (www.mexicodesconocido.com.mx, Secc. Arte y Artesanías, Conoce México, Rodrigo Osegueda, 26-12-2019, 10:55 Hrs)

Exposición en Rejas de Chapultepec 100 años de comunismo mexicano

100 años de comunismo mexicano. Una historia de lucha del pueblo de México, integrada por 58 láminas provenientes del archivo del CEMOS, de los tantos impresos que se tienen resguardados, así como fotografías de actores prominentes del comunismo en México. Un recorrido histórico que rinde homenaje todos aquellos integrantes por un fin común. En 1919 se crea una organización el Partido Comunista Mexicano, en medio de un ambiente revolucionario. Se exhibe en **La Galería Abierta Gandhi de las Rejas de Chapultepec** se ubica en Avenida de Paseo de la Reforma, esquina con el andador Gandhi del Bosque de Chapultepec (frente al Museo Tamayo). Hasta el 19 de enero 2020 (www.mex4you.net, Secc. Evento, 27-12-2019)

Miradas a la Ciudad. Espacio de Reflexión Urbana

Hasta el 31 de diciembre de 2019. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta baja. Exposición que reflexiona sobre el fenómeno urbano en la Ciudad de México desde distintos puntos de vista, a través de un recorrido por ocho salas de exhibición que utilizan textos, objetos, obras de arte y tecnología para describir las diferentes facetas de la ciudad, desde su historia, concepción filosófica, problemáticas, sustentabilidad, arquitectura, urbanismo, festividades y movimientos sociales. A partir de esta muestra el Museo de la Ciudad de México pretende convertirse en un espacio de reflexión continua sobre la dinámica urbana en el entendido de que esta ciudad está conformada por muchas ciudades que se reinventan cada día (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 27-12-2019)

Sandra Pani: Árbol de Huesos

Hasta el 05 de enero de 2020. **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Árbol de Huesos, resultado de la colaboración entre Sandra Pani y el poeta Alberto Blanco curador del proyecto, ofrece una mirada retrospectiva a más de dos décadas de producción artística de la creadora mexicana. La muestra incluye una selección de más 80 piezas elaboradas con las técnicas más diversas haciendo uso de materiales extraordinarios: radiografías, papel, lino, hoja de oro, madera y objetos encontrados como piedras, huesos, conchas y plumas. Estas obras son el resultado de un análisis exhaustivo de la psique, el cuerpo, la naturaleza y el universo que logra articular estos elementos en piezas sublimes, contundentes y profundamente reflexivas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 27-12-2019)

Seres urbanos

Hasta el 06 de enero de 2020. **Museo de la Ciudad de México**. Seres urbanos está compuesta mayormente por obras inéditas que toman lugar en la Ciudad de México. Nos pone frente a los trayectos de la mirada personal y colectiva, lo que supone asumirse como parte de lo que mira y es mirado, en una suerte de efecto espejo que trasciende la mera curiosidad antropológica y abraza, en cambio, el acto gozoso de participación grupal y la mirada voyeur (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 27-12-2019)

Julio Galindo. Alquimista de la imagen

Hasta el 06 de enero de 2020. **Museo de la Ciudad de México**. La muestra reúne 48 fotografías realizadas con la técnica de Platino-Paladio, gracias a la cual se diversifican los matices el blanco, negro y grises en su trabajo. Las obras seleccionadas plantean una revisión de las naturalezas muertas, con guiños hacia el nacimiento de la fotografía en México y la identidad del país (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 27-12-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Hallazgos, rupturas y fracasos: los murales de Rufino Tamayo

En la historia de Rufino Tamayo con el Muralismo se puede hablar de hallazgos, desencuentros, obras maestras, inconclusas, otras casi nunca vistas. Incluso, hubo un mural que por intervención de Diego Rivera no pudo llevar a cabo: Tamayo pintó alrededor de 20 murales, aunque trazó 30. De los 12 que existen en México, 11 están en la capital y uno en Monterrey. Otros países con murales suyos son Estados Unidos que tiene cuatro; Puerto Rico, uno; Francia, uno; y Alemania, uno. En Japón se conserva un gouache de Conquista. Boceto de "El tragacañas"; el mural está en la colección Würth en Alemania Foto: Cortesía Galería Arvil Boceto de "El día y la noche"; el mural se puede ver en el Museo Soumaya. No hay en la historia del paisaje mexicano algo así; con ellos, Tamayo da en una dimensión metafísica el paisaje mexicano.... Entre esos cambios que dio Tamayo al Muralismo, Juan Carlos Pereda resalta esto justamente: el pintor crea un discurso mural completamente distinto, "saturado de poesía, ya no hay un mensaje cifrado de la política o la historia, sino de eso que empieza ser otro México" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura / Artes-visuales, Sonia Sierra, foto Iván Stephens, 27-12-2019, 00:14 Hrs)

Los Pinos mantiene actividades en vacaciones

Los Pinos mantiene abiertas sus puertas en este periodo vacacional --excepto el 1 de enero de 2020-- para que los capitalinos y turistas puedan conocer el recinto y disfrutar las exposiciones y actividades culturales. Está integrada por La Pastorela del Ermitaño.com, de Miguel Sabido, en la Hondonada; en el Salón Adolfo López Mateos el concierto El Dorado, interpretado por la Banda de Oaxaca, con el francés Hervé Brisse, como director huésped: también, se puede disfrutar del programa de exposiciones: De lo perdido, lo que aparezca. 33 visiones de la pintura en México; Escultura de la Tierra Cerámica Mexicana; El Espíritu del 68 presenta una relectura visual y una genealogía de los procesos sociales nacionales e internacionales que antecedieron y nutrieron el movimiento estudiantil del 2 de octubre de 1968. (Notimex, Secc. Cultura, 27-12-2019)

Psicoanálisis freudiano y arte en esta exposición en el Museo de Arte Moderno

Pinturas, grabados, fotografías y esculturas ligadas al psicoanálisis freudiano y la historia del arte, en el Museo de Arte Moderno. El psicoanálisis es una práctica terapéutica y técnica de investigación fundada por el neurólogo austriaco Sigmund Freud alrededor de 1896. A partir del psicoanálisis se han desarrollado diversas escuelas de psicología profunda o de orientación dinámica y analítica. Esta teoría ha influido sobre muchas otras escuelas psicológicas y de terapias; pero el objetivo del psicoanálisis es el de la investigación y el tratamiento de los problemas emocionales desde el punto de vista de la

infancia de la persona, la interpretación de los sueños, los actos fallidos y la técnica de asociación libre, entre otras. Muchos estudios destacan la relación del psicoanálisis freudiano con el mundo del arte, sobre todo cuando se trata de impulsos de naturaleza sexual, tendencias inconscientes y normas sociales. *De aviesa intención. Psicoanálisis e identidades en el arte mexicano*, es una exposición que reúne obras de 45 artistas y más de 90 piezas, entre pinturas, grabados, fotografías y esculturas de distintos periodos y corrientes, para hacerlos converger desde un argumento que liga el psicoanálisis freudiano y la historia del arte. Dónde: Museo de Arte Moderno, Paseo de la Reforma s/n, Bosque de Chapultepec 1ra Sección. Cuándo: hasta mayo de 2020; martes a domingo, de 10:15 a 17:30 horas. Cuánto: \$62 pesos, gratis estudiantes, docentes y adultos mayores. Entrada libre los domingos (www.mxcity.mx/, Secc. Arte y Cultura, 27-12-2019)

SECTOR CULTURAL

2019: obituario de creadores y pensadores

La lista pareciera interminable. Ya la habíamos prácticamente cerrado cuando viene el infausto deceso de Juan Tovar, y esperamos ya no haya más partidas que lamentar. Sí, cada año duelen las despedidas de numerosos creadores, pero algo tuvo este 2019 que casi no nos deja acabar con este triste recuento... A ver: 2019 está llegando a su fin, pero algunos lo suplicamos desde octubre: "Por favor, ¡que ya se acabe el año!" Vale, no me malentienda: la petición tenía sustento: por momentos, daba la impresión de que 2019 se estaba convirtiendo en un año lúgubre, sombrío, negro para la cultura. De hecho, por momentos daba la sensación de que se estaba ensañando contra ella. Me refiero, claro está, al alto número de fallecimientos --que día tras día han ido ocurriendo-- de personajes esenciales del ámbito cultural. Han muerto escritores, músicos, directores de cine, artistas visuales, científicos... Algunos previsibles; otros, empero, nos han tomado a todos por sorpresa y la conmoción ha sido aún mayor (Notimex, Secc. Cultura, José David Cano, 27-12-2019 13:01 Hrs)

Seminario de Cultura Mexicana prevé intensa actividad en 2020

En entrevista con Notimex, Felipe Leal puntualizó que tienen contemplado cerca de 200 actividades que realizarán cada uno de los miembros titulares al interior del país, entre los que se pueden mencionar conciertos, exposiciones, homenajes y talleres. El presidente del Seminario de Cultura Mexicana, Felipe Leal Fernández, señaló "el próximo año será uno de los más fuertes para el organismo en materia cultural", se intensificarán convenios de colaboración con universidades del país, diversos cursos y conferencias con las escuelas normales para contribuir a la formación docente de los futuros maestros y el encuentro de poetas del mundo latino. Se efectuará el coloquio regional y nacional, en donde se abordarán diferentes temas como la historia de Hernán Cortés y la cultura mesoamericana. Continuarán trabajando en su acervo con materiales de Frida Khalo, Manuel M. Ponce; "se llevará a cabo un reordenamiento del activo. Vamos a tener muchas actividades que en este año nos limitamos en algunas de ellas, pero aun así realizamos 180, haremos lo que no pudimos hacer en 2019, será un año muy intenso" (www.20minutos.com.mx, Secc. Noticia, Evangelina del Toro / Notimex, 24-12-2019, 23:00 Hrs) [El Economista](#)

Artistas “pintan la libertad” desde el Reclusorio Norte...puedes ver y comprar sus obras

En Kolëktiv Feat están de fiesta, en este año uno más de sus 16 integrantes obtuvo su libertad y dejó el Reclusorio Preventivo Varonil Norte de la Ciudad de México, y entre sus planes está iniciar el proyecto llamado Casa de Medio Camino dedicada al arte para continuar sus estudios artísticos. Este colectivo de artistas, conformado por reos y ex reos del Reclusorio Norte encontraron en el arte un medio para expresar lo que es el encierro y la libertad a través de imágenes y bocetos creados por ellos, de la mano de la artista Lulú Sánchez Puig, quien desde marzo de 2017 se encarga de impartir el Taller de Expresión Artística en este reclusorio, como parte de la readaptación social de la personas en situación de reclusión. De acuerdo con la Secretaría de Cultura, entre los éxitos de los integrantes de este colectivo, conformador por 16 personas --cuatro ya libres--, está el crecimiento y desarrollo artístico, a lo que se suma el festejo que este 2019 uno de sus integrantes obtuvo su libertad. Este grupo de creadores se consolidó a partir del Taller de Expresión Artística que, durante tres horas y dos días a la semana, imparte la artista Lulú Sánchez Puig (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, Verónica Santamaría, 26-12-2019)

Festival de la rosca y el chocolate (entrada libre) 🍷

Prepárate para la llegada de los reyes magos comiendo el tradicional pan de temporada, en el Festival de la rosca y el chocolate 2020. Lánzate con toda la familia y prueba las opciones paneras de más de 50 expositores. La década pronto llegara a su fin, pero no te preocupes, aún tienes chance de visitar las mejores taquerías del año, los mejores grasabrosos y las más rifadas terrazas de la ciudad. Pero no todo está perdido, 2020 nos tiene preparadas grandes sorpresas como el delicioso Festival de la rosca y el chocolate 2020 en Coapa. Una fiesta para entrarle duro y sabroso al pan de temporada -que definirá quién va a pichar los tamales en febrero--. Por supuesto acompañada de chocolate calentito, que te tirará para con el frío. En esta fiesta dedicada a la rosca de reyes podrás encontrar a más de 40 expositores ofreciendo sus mejores versiones del tradicional pan. Así como opciones de bebidas calientes --pa' chopear el pan a gusto--. Dónde: Deportivo del Sindicato de los electricistas (Calzada del Hueso 380, Col. Los Girasoles Coyoacán). Cuándo: del 3 al 5 de enero de 11–19 Hrs. Costo: entrada libre (www.chilango.com, Secc. Comida, Amaury Andrade, foto Shutterstock, 26-12-2019)