



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 27 Septiembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Estas son las actividades de hoy en la #AgendadelDía

7:00 horas. El presidente Andrés Manuel López Obrador encabeza conferencia de prensa en Salón de la Tesorería de Palacio Nacional. 08:45 horas. La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo preside la ceremonia cívica con motivo del 198 Aniversario de la Consumación de la Independencia de México. La acompañan la secretaria de Gobierno, Rosa Icela Rodríguez; y **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. La cita es patio del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, ubicado en Plaza de la Constitución no. 2, Centro Histórico (www.enteratede.com.mx, Secc. Agenda, Actividades, 27-09-2019)

Discuten fecha fundacional de México-Tenochtitlan, conmemoraran sus 700 años

En coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), este interesante y suspicaz debate fue organizado por la Coordinación Nacional de Memoria Histórica del Gobierno de la República y la Secretaría de Cultura capitalina. El propósito fue consensar el posible aniversario de lo que hoy es una urbe que supera los 21 millones de habitantes y se extiende cerca de 1,500 km², cuyo origen se encuentra en esa legendaria isla. El director general del INAH, el antropólogo Diego Prieto Hernández, sostuvo, sin embargo, que “todos necesitamos de relatos que nos den sentido, por lo que conmemorar los 700 años de Ciudad de México, puede mover a profundizar y reflexionar sobre nuestro devenir colectivo”. Bajo esta idea, **el secretario de Cultura de la capital, Alfonso Suárez del Real**, y Eduardo Villegas Mejía, coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, adelantaron que en 2024 arrancará un programa para rememorar la creación de México-Tenochtitlan (www.elheraldoslp.com.mx, Secc. Home, Redacción, 26-09-2019)

Corazón de la política social: Educación

Como Ignacio Ramírez, “El Nigromante”, afirmó: Joaquín Fernández de Lizardi “fue el rayo que a un mismo tiempo destruye e ilumina; Hidalgo rompió las cabezas, Lizardi las arregló de nuevo”. En efecto, a “El Pensador”, asiduo a las tertulias de la insurgencia, facilitador de los importantes caudales de Taxco al ejército comandado por Morelos, lo animó más el uso de la pluma, es decir de la literatura, como arma disruptiva, que pacíficamente diera paso a una República que obligara a *constancia y patriotismo*, y a *moderar la opulencia y la indigencia*, generando una justicia redistributiva que, a través

de la educación como política pública, *alejara al pueblo de la ignorancia, del hurto y la rapiña*, Sentimiento de la Nación que tatuó en su mente y liberó en sus escritos. Esa ruta de navegación, concebida por Morelos en 1813, engarza las reflexiones y disposiciones de José Joaquín Fernández de Lizardi, -“El Pensador Mexicano”-, las de Ramírez y las del general Francisco J. Múgica, tres patriotas a los cuales idealismo y periodismo les hermanarán en las tres primeras transformaciones de México. (www.siempre.mx, Revista Siempre, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 21-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Violencia de Género y Acoso Sexual temas en DOCSMX

La violencia de género y el acoso sexual son parte de los temas en la **XIV edición del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMX)**, que este año rendirá homenaje al documentalista cubano Santiago Álvarez a 100 años de su natalicio. El director artístico de la plataforma, Pau Montagud, compartió que a pesar de que la temática de los trabajos es libre en esta ocasión la tendencia se inclinó por estos temas, que actualmente es punto de preocupación a nivel internacional. “Ha sido difícil levantar esta edición a nivel económico, porque este factor afecta todo, aunque el ánimo nunca se merma”, dijo Pau al destacar que la función inaugural será en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** con la cinta “Femme pleasure” de la directora Bárbara Miller. “Tenemos una programación única que provoca al espectador”, dijo el organizador, al agregar que todo está listo para esta fiesta del documental que se llevará a cabo del 10 al 19 de octubre en 13 sedes de la capital del país. (www.informate.com.mx, Secc. Nacional, Verónica Pérez Raigoza / Notimex, 27-09-2019)

Continúan en el Kiosco de la Alameda Central los Viernes de Karaoke y sábados de danzón

El Kiosco de la Alameda Central —a un costado de Palacio de Bellas Artes— continúa siendo escenario de los tradicionales **Viernes de Karaoke y Sábados de Danzón**, que este 27 y 28 de septiembre, respectivamente, invitan a los habitantes y visitantes de la Ciudad de México a dar muestra de su talento al cantar o bailar. Las actividades gratuitas organizadas por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** se desarrollan en el jardín público más antiguo de la urbe (1592) desde el pasado 6 de septiembre, luego de mudarse del Zócalo capitalino, con el objetivo de aportar a la reactivación y apropiación del espacio público. El Viernes de Karaoke convoca a personas de todas las edades a sumar sus voces para ser escuchadas a través de sus canciones preferidas, sean del género ranchero, rock, pop, balada o salsa, entre otros, de 15:00 a 18:00 horas. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-09-2019)

Concierto en México con el hijo de Ibrahím Ferrer

La cita para un concierto de dos horas aproximadamente de duración es el jueves 31 de octubre, a las 20:30, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Pese a que cada vez más algunos de los mejores cubanos son solicitados para tocar o viajar a Estados Unidos con el fin de recibir reconocimientos de la industria musical, las políticas de ese gobierno los obliga a pasar por México con el fin de obtener permisos y visados para llegar al vecino país del norte. La semana pasada, nuestra colega periodista Columba Vértiz halló comiendo en el restorán italiano Tutti Felice —cerca de las oficinas de la revista Proceso— a dos ilustres integrantes de la legendaria banda cubana de rock Síntesis, quienes le manifestaron los tejes y manejes de tales juegos rudos que han implementado algunas

naciones del mal llamado Primer Mundo en contra de los artistas del peyorativamente denominado Tercer Mundo (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Roberto Ponce, 26-09-2019)

Nemian Danza Escénica presenta Historia en el Teatro de la Ciudad

Llega al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Historia, el nuevo espectáculo de la compañía Nemian Danza Escénica para ofrecer una única función este jueves 26 de septiembre, que incluye tres coreografías, Kafkiana, Historia de Historias y El Juego. La propuesta coreográfica explora el sentido y la transformación de la vida, con la plasticidad escénica característica del espíritu de la agrupación, cuyo lenguaje se construye al partir del movimiento y las emociones en el proscenio, que nacen con la imagen sonora y visual desde la experimentación con elementos que adquieren valores simbólicos y significativos, se informó en un comunicado (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Teatro, s/a, 27-09-2019)

“La Rumorosa” impulsa a jóvenes talentos al ritmo de mariachi

Consciente de que los espacios culturales en México no son suficientes y a los nuevos talentos no les abren las puertas, la cantante sinaloense María Inés Ochoa, conocida como “La Rumorosa”, trabaja de la mano de los artistas jóvenes. “Es un momento difícil para la cultura, toda, no solo la industria de la música, pero en esta trinchera nos tocó luchar, así que aquí seguimos hacia adelante dándole. Para mí los espacios culturales que hay no son suficientes todavía y además las instituciones siempre presentan artistas internacionales, gastan mucho dinero en ellos, cuando aquí hay muchos artistas jóvenes a quienes no les abren las puertas”. En entrevista con Notimex, la intérprete compartió que desde hace tiempo apoya a los nuevos talentos con el nombre de su madre por delante, Amparo Ochoa, mediante la Fundación Voces con Libertad. “Amparo Ochoa”. Celebrando la vida de Amparo Ochoa, a celebrarse el 24 octubre en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. (rotativo.com.mx, Secc. Espectáculos, Notimex 25-09-2019)

La Orquesta Iberoamericana promoverá Música Barroca en el Museo de la CDMX

Con el objetivo de que la ciudadanía se involucre con el arte, la cultura y la historia, la Orquesta Iberoamericana, bajo la dirección de Lizzi Cenicerros Mirabal, ofrecerá un concierto de música barroca en el **Museo de la Ciudad de México**, el próximo domingo 29 de septiembre a las 15:00 horas. El recinto de la **Secretaría de Cultura capitalina** albergará este recital que contará con la participación de los solistas de alto nivel y experiencia Alejandro Bernal y Alberto Cappiello. “Es algo muy lindo el barroco, pero tocaremos cosas muy frescas del periodo”, expresó en entrevista Lizzi Cenicerros. Integrada por músicos de alta calidad y dedicada a la promoción activa de la recuperación de espacios sociales, la Orquesta Iberoamericana interpretará en el Museo de la Ciudad el Concierto No. 1 “La primavera” y Concierto No. 2 “El verano”, de Antonio Vivaldi, además de la Sinfonía no.45, mejor conocida como Sinfonía de los adioses, de Joseph Haydn. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 26-09-2019) [Mugsnoticias](#)

Aires y Acentos de la Época Colonial en la Noche de Museos de Septiembre

Durante la Noche de Museos del mes de septiembre, realizada este miércoles 25, en el **Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento** se dejaron sentir aires y acentos coloniales, no sólo en las historias que se contaron durante el recorrido guiado por el recinto, sino también en el concierto que ofreció el Conjunto Típico Revoluciones. Que la antigua capital de la Nueva España tenía cinco grandes lagos y unos 50 ríos, que

en el mercado de El Parián, asentado en el plaza principal, se comerciaban mercancías finas traídas de Oriente o que Martín Cortés —hijo primogénito de Hernán Cortés y la Malinche— y los hermanos Ávila —encomenderos—, fueron partícipes de una presunta conspiración en contra de la corona española, por lo que estos últimos terminaron decapitados, fueron algunos pasajes históricos de los que se enteró el público. Asimismo, en el patio del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el Conjunto Típico Revoluciones ofreció el espectáculo Del fandango y la tertulia. Jarabes, valeses y otras danzas del México decimonónico, en el que se mostró una selección de diferentes géneros musicales del México del siglo XIX. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 26-09-2019)

“Mi trabajo consiste en quitar capas de anestesia y barreras”

El ser humano del siglo XXI tiene una especie de anestesia, la cual se puede constatar en los cinco sentidos, mientras a escala interior es ocasionada por la exposición a tanta violencia, opina el director de orquesta Rafael Palacios. “En mi profesión, el ideal es transmitir emociones a través de la música. Mi trabajo es quitar capas de anestesia, barreras y traumas para que el músico se permita sentir compasión, melancolía, dolor, tristeza, alegría o euforia”, sostiene en entrevista con *La Jornada*. Palacios (Puebla, 1962), quien es profesor en el Conservatorio Nacional en París, está invitado a dirigir este fin de semana el concierto de aniversario de la Academia de Música Antigua (AMA) fundada en 2017. Esta agrupación, perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se presenta hoy en la Sala Nezahualcóyotl y mañana en el **Anfiteatro Simón Bolívar, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso**. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 27-09-2019)

Descartan cambio de uso de suelo en avenida Chapultepec

El Gobierno de la Ciudad de México informó que la rehabilitación de la avenida Chapultepec, como parte del programa “Sembrando parques“, no tendrá cambios de uso de suelo ni de alturas permitidas. Después de que en días pasados el Congreso de la CDMX realizó una mesa de trabajo donde se expusieron dudas por parte de legisladores y vecinos, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda aclaró varios cuestionamientos hechos por los diputados. Así, se detalló que la economía de esta zona se reactivará, sin que cambie su clasificación como corredor habitacional. Puntualizó que en la arteria hay 12 edificaciones con valor artístico catalogados por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), además del Acueducto de Chapultepec, todos protegidos y tutelados por la ley federal de monumentos y las locales propias. (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, Karla Mora, 26-09-2019, 23:49 hrs)

Se abre el cuarto espacio dedicado a PILARES en la alcaldía Gustavo A. Madero

En la alcaldía Gustavo A. Madero se abrirán más de 30 PILARES. Éste es apenas el cuarto y se estima que en menos de un año ya estén en funcionamiento, al menos, la mitad de los esperados. El alcalde de Gustavo A. Madero, Francisco Chíguil, se ha mostrado cooperativo con las acciones que la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, ha puesto en marcha para mejorar en materia de seguridad y beneficio social. Una de esas iniciativas es la apertura de los denominados **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes, PILARES**. Este cuarto PILAR tiene como particularidad la ciberescuela, que cuenta con asesores que ayudan a los jóvenes a concluir sus estudios a nivel básico, media superior y licenciatura en línea. Además, presta servicios extra, como activaciones físicas, ya que posee un espacio abierto para la

convivencia y desarrollo de los asistentes (www.news.culturacolectiva.com, Secc. México, Diana Garrido, 26-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Migración, tema central del Cervantino

Gabriela Morales Martínez mencionó que este tipo de eventos abonan a la paz, así como con Proyecto Ruelas o Cervantino para Todos. La edición 47 del Festival Internacional Cervantino (FIC) que se llevará a cabo del 9 al 27 de octubre en Guanajuato y su sede alterna, Poza Rica, Veracruz, se encuentran listas para recibir a más de 400 mil visitantes, dijo la directora de Programación de este encuentro, Gabriela Morales Martínez. En entrevista recordó que tanto Canadá como Guerrero, son el país y estado invitados, respectivamente. Asimismo, enfatizó en que las migraciones son el tema principal del festival, sin obviar que el programa de actividades del mismo es incluyente (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, NTX, 27-09-2019) [El Heraldo de México, Once Noticias](#)

Corrupción inmobiliaria afecta el patrimonio de San Ángel

En la Ciudad de México hay zonas de Monumentos Históricos, declaradas por el Instituto. En la esquina de Insurgentes Sur y la Calle Desierto de los Leones está el esqueleto de lo que iba a ser una torre de más de 20 pisos que el INAH no autorizó. Una de esas zonas, en la alcaldía Álvaro Obregón, se caracteriza por abarcar 1.7 kilómetros cuadrados, en parte de las colonias San Ángel Inn y San Ángel. Sin embargo, San Ángel es un caso particular porque desde el 5 de agosto de 2010 fue declarada como Patrimonio Cultural Tangible de la Ciudad de México, durante la administración de Marcelo Ebrard, actual secretario de Relaciones Exteriores. La declaratoria local abarca 16 hectáreas e incluye a las colonias Tlacopac, San Ángel y San Ángel Inn; en ellas se deben seguir normativas de construcción estipuladas por diferentes instancias, como las secretarías de Desarrollo Urbano y Vivienda y la del Medio Ambiente, ambas de la Ciudad de México, así como normativas del INAH. Las normativas no se han seguido, tanto que actualmente hay terrenos con estructuras de construcciones, pero que han sido clausuradas. Susana Kanahuati, coordinadora del Comité Vecinal de San Ángel, junto con sus vecinos, han recurrido a diferentes instancias para detener construcciones que incumplen las normativas. Actualmente hay siete espacios con irregularidades que lucen con sellos de clausura, aunque los problemas no son recientes, devienen de otras administraciones (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 27-09-2019)

“Reforma no promueve arte popular”

Las reformas a la Ley Federal del Derecho de Autor están pensadas para proteger el arte popular mexicano, pero no para promoverlo y difundirlo. Es una reforma proteccionista, que los legisladores quieren hacer para los artesanos, pero sin los artesanos. Uno de los casos recientes es el uso de los diseños de tenangos, creados en varias comunidades indígenas, por parte de grandes marcas. En lugar de hacer una legislación integral, como recomendó la CNDH, lo que hacen es parchar, no solucionan, al contrario, entorpecen”, cuestionó el especialista en política y legislación cultural Carlos Lara. Integrantes de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados aprobaron ayer por unanimidad las reformas de los artículos 157, 158, 159 y 160 de la Ley Federal del Derecho de Autor —enviadas desde el Senado—, con las que buscan proteger las

creaciones de las comunidades indígenas, no indígenas y afrodescendientes. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz y Sonia Sierra, 27-09-2019)

1% de recursos del Tren Maya será para cultura

“Lo que el Tren Maya nos va a estar permitiendo es estudiar decenas y centenas, incluso millones de años de historia que se han abandonado en temas de arqueología y paleontología en el área maya”, aseguró Raúl Aarón Rosado Castillo, durante su conferencia en la segunda jornada de Megaproyectos, incluido el Tren Maya, organizada por el Sindicato Nacional de Profesores de Investigación Científica y Docencia del INAH, Centro Mérida. Rosado Castillo, enlace estatal del Tren Maya: Tramo Yucatán, dijo que con la construcción habrá muchos hallazgos, “lo que estamos fomentando es encontrar, estudiar, proteger y resguardar” en los cinco estados; incluso señaló que todos los trabajos en el tema cultural ocuparán aproximadamente 1% del presupuesto del Tren Maya, “mitad para los estudios arqueológicos de salvamento y recuperación, y la otra para la promoción cultural, el mejoramiento y eventual apertura de zonas arqueológicas, así como a la creación de museos comunitarios”. Esto significa que para los trabajos en el tema cultural se destinarán 25 millones si se toma en cuenta que el Proyecto de Presupuesto de Egresos 2020 propone 2 mil 500 millones de pesos para el Tren Maya. Indicó que es un proyecto que beneficiará a la cultura maya, sin embargo otros ponentes de la comunidad, como Bernardo Caamal y Manuel Martín cuestionaron el proyecto por ser “neoliberal, beneficiar a empresarios y afectar la cultura e historia de los pueblos”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 27-09-2019)

Oaxaca es el estado invitado de la Feria del Libro de Antropología e Historia

El estado de Oaxaca es invitado de la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia. La edición 30 de ese encuentro dispone de una amplia oferta editorial y un vasto abanico de actividades culturales, como danza, lectura de poesía, cine y exposiciones de Oaxaca que comparte sus tradiciones con los asistentes. En esa feria que ayer se inició y se iniciará y concluirá el 6 de octubre, con entrada libre, la lengua zapoteca está presente con Irma Pineda, “poeta e integrante del Foro Permanente para cuestiones indígenas de la Organización de Naciones Unidas (ONU), representando a los pueblos originarios de México, América Latina y el Caribe; además la actriz Diana Bracho leerá textos de esa escritora”, adelanta Adriana Aguilar Escobar, titular de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca (Seculta), en entrevista con *La Jornada*. Organizada por la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la feria se desarrolla en el Museo Nacional de Antropología (Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Israel Campos Mondragón, 27-09-2019)

El jazzista Rosino Serrano estrenará su primer disco como solista en el Cenart

Rosino Serrano presentará su primer disco como solista, el próximo 5 de octubre, en el Centro Nacional de las Artes (Cenart). Afirmó: en 30 años de carrera he grabado con otros músicos como productor y en una variedad de trabajos. Este es el primer proyecto personal, aunque de alguna manera uno adopta como propios. La naturaleza de mi actividad ha sido más como estar tras bambalinas, ya sea como arreglista, productor o compositor de música para películas (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De La Redacción, 27-09-2019)

Columna Crimen y Castigo, Marx Arriaga, el mesías de las bibliotecas

Más que unas palabras de bienvenida, nos cuentan que el discurso que dio el director de Bibliotecas, Marx Arriaga, durante la inauguración del XIX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, realizado el pasado miércoles, fue un sermón o la lectura de un evangelio en el que aleccionó a los más de 700 bibliotecarios del país a hacer de la palabra un arma. Arengando cómo el Buen Pastor les dijo que los libros que tienen en sus bibliotecas son la herramienta para darle voz a los que no la tienen, que la palabra es el arma más poderosa de la humanidad y que enseñar a leer de manera crítica es su misión. Marx clamó: “Escuchemos a los otros, y por favor, se los suplico, cuando posean el arma de la lectura, de la palabra, úsela bien, sigan escuchando a los otros. Tengan misericordia”. Nos cuentan que más de un bibliotecario que lo escuchó abrió tremendos ojos ante dicha prédica y se preguntó si acaso era un adoctrinamiento moral. ¿Qué fue ese llamado de que “los pobres también son tu familia, los diferentes somos también tu familia. Escúchalos. Escúchanos”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 27-09-2019)

SECTOR CULTURAL

Natalia Trigo, ganadora del Premio Aura Estrada 2019

La historia con la que la escritora mexicana Natalia Trigo ganó el Sexto Premio Internacional de Literatura Aura Estrada 2019 no es la historia terrible, violenta y típica de una mujer migrante que atraviesa la frontera entre México y Estados Unidos, en realidad sí habla de una mujer migrante pero se centra en su estancia en Estados Unidos y cómo vive su día a día y las relaciones personales que llega a tener. “Me interesa mucho más hablar de la historia de una mujer, que de mujeres, porque claro que habrá muchas mujeres que viven la misma situación, pero creo que algo que posibilita la literatura es que nos permite ahondar en la intimidad de las personas. Hay distintas formas de vivir la migración y yo no quería contar la historia de la travesía de una mujer por la frontera de Estados Unidos, que es el viaje típico que se retrata en muchas de las historias del siglo XX y de forma más violenta en el XXI”, asegura Natalia Trigo en entrevista telefónica desde Houston. La narradora nacida en Puebla, en 1990, que actualmente cursa el Doctorado en Escritura Creativa en Houston, asegura que su interés con “Marfa”, el proyecto de novela con el que ganó el Premio Aura Estrada, es un retrato de la intimidad de una mujer migrante que vive en el silencio y la repetición. Trigo fue seleccionada entre 182 participantes de México, Estados Unidos y Canadá; el jurado integrado por Liliana Colanzi, Tatiana Lipkes, Martín Solares, Francisco Goldman y Gabriela Jáuregui se inclinó por una voz emergente, cuya historia no menciona palabras como frontera, país, muro o migrante (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 27-09-2019)

Un absurdo urbano, usar Torre Latino para proyección de publicidad: experto

Utilizar la Torre Latinoamericana para la proyección de publicidad es un absurdo urbano porque es un hito de la CDMX, un acento, algo que identifica y le da pertenencia al centro de la Ciudad, señaló en entrevista con Crónica el arquitecto Elías Terán Rodríguez, académico de la UNAM. “Al modificar la fachada del edificio se pierden todos los valores arquitectónicos en conjunto, ya que todas las fachadas están dirigidas a ser el punto de orientación según la zona en que estés de la Ciudad”. Por otra parte, dijo el arquitecto José Bosco Thierry Aguilar, académico de la UNAM. “Aquí no tenemos tantas obras icónicas del modernismo como la Torre Latinoamericana, se echaría a perder su propósito y arquitectura en aras de una función comercial que de ninguna manera llega a estar a la

altura del objetivo fundamental de la cultura. La arquitectura es un fin en sí mismo, un patrimonio cultural, no un medio para el desarrollo de una función meramente económica”, (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Ana Laura Cruz, 27-09-2019)

Rescatan biografía de Ignacio Manuel Altamirano

El nombre de Jesús Sotelo Inclán suele estar vinculado a la figura de Emiliano Zapata como uno de sus primeros biógrafos, incluso hay quienes señalan que la mayoría de los libros de la segunda mitad del siglo XX sobre el Caudillo del Sur abrevia en el trabajo de este historiador, bajo el título de Raíz y razón de Zapata. Otro de los intereses de Sotelo Inclán fue Ignacio Manuel Altamirano, de quien ya preparaba un trabajo similar; sin embargo, la muerte lo sorprendió en 1989, a causa de un accidente automovilístico: 800 páginas de información, en su mayoría inédita y respaldada con documentos y con testimonios, en un enfoque similar al volumen sobre Zapata. “El libro estaba planeado para publicarse en 1993, en el contexto del centenario luctuoso de Altamirano, pero se quedó en el olvido tras el accidente; el historiador no tenía esposa ni hijos, no había quien se preocupara por su legado, ni ante quien tramitar los derechos de autor”, explica el escritor y periodista Mario Casasús, quien se dio a la tarea de rescatar todo ese trabajo en Raíz y razón de Altamirano. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 27-09-2019)

Enrique Serna dibuja a Carlos Denegri en su nueva novela: “era el mejor y el más vil de los periodistas”

En la actualidad es “factible que los periodistas mexicanos honestos triunfen y se conviertan en líderes de opinión”. Se libraron de “la censura gubernamental pero ahora padecen otro yugo: el crimen organizado que los intimida y asesina de manera impune”, sostiene el escritor Enrique Serna, autor de la novela *El vendedor de silencio*, que aborda la vida del corrupto columnista Carlos Denegri. Esa obra publicada por Alfaguara será presentada hoy en la Biblioteca Vasconcelos (Eje 1 Norte s/n, Buenavista) por Carmen Aristegui, Philippe Ollé-Laprune, Eduardo Antonio Parra y el autor. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 27-09-2019)

Olimpia, la otra visión previa al 2 de octubre del 68

Con Olimpia, el cineasta José Manuel Cravioto revisa el pasado histórico, previo al 2 de octubre, con la mira en el movimiento estudiantil universitario, pero entretejiéndolo con material de archivo y recuerdos familiares que convirtió en ficción. “Aquí hay una historia que no se ha contado con este punto de vista y que me gustaría algún día contar, y Olimpia, de alguna manera, es el pretexto para poder poner todas esas historias y decir ‘hay algo que no se ha dicho’, vamos a llamarlo un des/manoseo de la historia que yo quiero hacer”, argumenta el cineasta, en referencia a cómo es que el 68 ya ha sido narrando en diversas ocasiones, tanto en series, como en películas (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Hidalgo Neira, 27-09-2019)

Emblemáticas películas del cine mexicano atraen mirada francesa

Del 2 al 8 de octubre se realizará el Festival de Cine Viva México en París, Avignon, Cannes y Lille. El Festival de Cine Viva México se presentará en París y en otras ciudades de Francia, como Avignon, Cannes y Lille, del 2 al 8 de octubre. La embajada mexicana convocó a los franceses a disfrutar las películas y conversar con los directores y actores, así como participar en mesas redondas y talleres durante la séptima edición de

este encuentro cinematográfico, creado en 2013 (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, NTX, 27-09-2019)

Ceremonia honoris causa, contra xenofobia y cambio climático

Alejandro González Iñárritu, Rolando Cordera, Julia Carabias, Alicia Bárcena, Vincenzo Ferrari y Sandra Moore, entre los reconocidos. A las 11 en punto del jueves 27 de septiembre, silencio total en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Con la interpretación del himno universitario “Gaudeamus Igitur”, se dio ingreso al Claustro Académico, encabezado por Enrique Graue Wiechers, quien efectuaría la investidura con el grado de doctor honoris causa por la Universidad Nacional Autónoma de México a destacadas personalidades de las ciencias y las artes, mexicanas e internacionales, ante el testimonio de miembros de la Junta de Gobierno y la Junta de Patronos, directores de las entidades académicas, funcionarios, miembros de la comunidad universitaria y exrectores de la máxima casa de estudios, así como anteriores condecorados honoris causa por esta institución académica (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 27-09-2019)

Ante la crisis, cultura

La investidura de 10 destacados científicos, pensadores y artistas mexicanos y del mundo, como doctores Honoris Causa de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) dibujó un panorama difícil: “Estamos ante un mundo fragmentado, donde predomina y se contraponen el patriotismo con el globalismo, donde el multilateralismo está pasando por su peor momento”, sentenció la bióloga y diplomática Alicia Bárcena Ibarra. La secretaria ejecutiva de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) de la UNESCO, habló ayer en nombre de los seis hombres y cuatro mujeres que recibieron la distinción. “Los jóvenes están en la desazón, el desencanto, la desconfianza, el enojo, los jóvenes están enojados y tienen razón: en el peor de los casos los estamos arrojando al delito y la ilegalidad en lugar de traerlos al estudio, a la Universidad”, agregó. El ambiente actual, dijo, es “propicio para viejas y nuevas amenazas: irrumpen la xenofobia que hace del migrante una amenaza despojándolo de la dignidad que le es intrínseca” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 27-09-2019)

OCHO COLUMNAS

Inundó la economía el uso de efectivo; se disparó el lavado

Pese a que las autoridades financieras del país tratan de reducir el uso de efectivo, el monto de billetes y monedas en circulación en la economía aumentó 97.75 por ciento en los pasados seis años, revelan informes de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF). A la par, advirtió que al amparo del comercio informal grandes cantidades de dinero ingresan al sistema financiero formal (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Israel Rodríguez, 27-09-2019)

Crimen controla Morelos

Por lo menos 17 de los 33 Ayuntamientos de Morelos tienen nexos con el crimen organizado, de acuerdo con fuentes de inteligencia militar y de la Comisión Estatal de Seguridad (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Benito Jiménez, 27-09-2019)

Los 43, desaparición forzada por el Estado

Alejandro Encinas Rodríguez, subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración de la Secretaría de Gobernación (Segob), calificó como una desaparición forzada cometida por agentes del estado el caso de los 43 normalistas de Ayotzinapa ocurrida hace cinco años (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Misael Zavala / Alberto Morales, 27-09-2019)

“Nunca nos vamos a cansar de buscarlos”

Padres de los 43 mantienen viva su exigencia de justicia. En el quinto aniversario de la noche de Iguala, la voz de las víctimas llegó por primera vez a la Cámara de Diputados y el gobierno federal anunció avances de su nueva indagatoria. En un hecho inédito, los padres de los normalistas usaron la tribuna de la Cámara de Diputados para lanzar sus reclamos de justicia, pero también para expresar su optimismo en que se esclarezca el caso (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 27-09-2019)

Reactivar la inversión ya, pactan empresarios con López Obrador

Economía. Impulsan la definición de proyectos conjuntos de infraestructura, porque para 2020 “no alcanza la lana”; el presupuesto sí busca detonar el desarrollo: Herrera. El presidente Andrés Manuel López Obrador acordó con los líderes de los consejos Coordinador Empresarial y Mexicano de Negocios definir ya los proyectos de infraestructura que llevarán a cabo en conjunto a fin de “reactivar la inversión” (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Fernando Damián, Elia Castillo /Silvia Rodríguez /Jannet López / Eduardo De La Rosa, 27-09-2019)

Estados van a tener que fortalecer sus finanzas: Hacienda

Jaloneo por presupuesto 2020; el secretario Arturo Herrera los exhorta a tomar medidas y buscar ingresos adicionales a los que distribuye la Federación; llama a avalar miscelánea fiscal para recaudar y distribuir más a entidades; oposición teme “otro bajón” y advierte mayores reclamos (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Berenice Luna, 27-09-2019)

Reduce Banxico su tasa y va por más recortes

Expectativa. El estancamiento se revertirá en lo que resta del año. La decisión del Banxico de recortar, por segunda ocasión consecutiva, en 25 puntos base la tasa de referencia, abre la posibilidad a más ajustes (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Política, Arturo Herrera, 27-09-2019)

Banxico baja su tasa; esperan más recortes

Los mercados prevén un recorte de 25 puntos base a las tasas; tono del comunicado y pistas sobre nuevos movimientos pueden golpear a la divisa local (www.economista.com.mx, Secc. Economía, José Antonio Rivera, 27 -09-2019)

Solución a Ayotzinapa “en un plazo razonable”

La secretaria de Gobernación Olga Sánchez Cordero, se comprometió ante senadores de la República a que “en un plazo razonable”, este Gobierno entregará un reporte de resultados fidedignos, veraz y apegado a la ley sobre la desaparición hace 5 años de 43 estudiantes de la normal rural de Ayotzinapa y castigar a los responsables de esos hechos (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales, 27-09-2019)

Ayotzinapa, asunto de seguridad nacional

A partir de la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa, la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de la Secretaría de Hacienda (SHCP) catalogó a los cárteles de Los Rojos, Guerreros Unidos y Los Ardillos como de riesgo nacional, de acuerdo con un documento de la dependencia (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Alejandro Páez Morales, 27-09-2019)

Lupa a asociaciones de IP con gobiernos

Desde el Senado, Morena impulsa una iniciativa de ley para abrir los contratos de asociación público-privada adjudicados por los gobiernos estatales a empresas para construir y explotar hasta por 30 años cárceles, carreteras, hospitales y otros negocios. Hay indicios de “contratos leoninos” firmados en complicidad por secretarios de Finanzas y gobernadores para ocultar una deuda que va más allá de los 500 mil millones de pesos reportados a Hacienda por estados y municipios, señala Alejandro Armenta, presidente de la Comisión de Hacienda en el Senado (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Política, Xóchitl Bárcenas, 27-09-2019)

Violencia ignorada

Acciones como lanzar piropos o beber en la vía pública, las cuales se castigan con sanciones administrativas pocas veces son atendidas por las autoridades pese a que suelen ser el antecedente de delitos como robo, secuestros o agresiones sexuales, donde las mujeres son las principales víctimas (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Redacción, 27-09-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 27 Septiembre 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La Secretaría de Cultura capitalina convoca a participar en el Segundo Coloquio de Mujeres Filósofas

Con el objetivo de visibilizar la participación activa de las filósofas latinoamericanas a lo largo de la historia y reconocer su trabajo a través de un espacio de diálogo, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** lanzó la convocatoria para que estudiantes, profesoras, investigadoras o interesadas en este campo del conocimiento puedan participar en el Segundo Coloquio de Mujeres Filósofas. Filosofía en América Latina. El encuentro se llevará a cabo el domingo 24 de noviembre en el **Museo de la Ciudad de México**, recinto a cargo de esta dependencia, a través de cinco ejes temáticos: “En voz de las ancestras”, “Contexto político-social de la filosofía latinoamericana”, “La filosofía transforma al mundo”, “Filosofía de Latinoamérica hoy” y “Talleres o actividades”. Mujeres interesadas en abordar alguna de las temáticas propuestas con una ponencia de 20 minutos de duración, deberán enviar a más tardar el domingo 3 de noviembre un resumen de su ponencia con una extensión de 500 palabras más título, al correo electrónico c.mujeresfilosofas@gmail.com. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, 27-09-2019)

Jóvenes guitarristas muestran su talento en el Centro Cultural Ollin Yoliztli

Como parte del VI Festival Infantil y Juvenil de Guitarra Ollin Yoliztli 2019, que se realiza del 23 al 27 de septiembre en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**, alrededor de 50 jóvenes guitarristas, provenientes de diversos ensambles, se dieron cita el jueves 26 en la Sala Hermilo Novelo de este recinto, para deleitar al público con un concierto especial en el que mostraron su talento y estrenaron algunos temas. Encabezaron el recital, que logró abarrotar el lugar, la Orquesta Infantil de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza (EIMD) y un ensamble de guitarra de la Escuela de Música Vida y Movimiento (EMVM), ambas del CCOY, así como la Orquesta de Guitarra de Kithara Project Yuguelito, de la alcaldía Iztapalapa, y la Orquesta Regional de Guitarras de Michoacán. El encuentro, es coordinado por las Cátedras de Guitarra de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza y de la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli, recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 27-09-2019)

PERFILES: Pedro Rosas Kenjiro, el fabricante de máscaras, da rostro a la Lucha Libre

Este fin de semana, la Consejo Mundial de Lucha Libre, que inició en 1933 como Empresa Mexicana de Lucha Libre, festejará el 86 aniversario de la implantación de ese

deporte con una función este viernes en la Arena México en la que habrá dos luchas de apuesta. Apenas en abril de 2019, la Cámara de Diputados aprobó el dictamen para declarar el 21 de septiembre como el Día Nacional de la Lucha Libre y del Luchador Profesional Mexicano. Mientras que el 21 de julio de 2018 el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la **Secretaría de Cultura local**, reconoció a la Lucha Libre mexicana como “una expresión de identidad de la cultura popular de la capital y una tradición” en esta urbe. (excelxiorcalifornia.com, Secc. Deportes, EFE, 27-09-2019)

Violencia de Género y Acoso Sexual temas en DOCSMX

La violencia de género y el acoso sexual son parte de los temas en la **XIV edición del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMX)**, que este año rendirá homenaje al documentalista cubano Santiago Álvarez a 100 años de su natalicio. El director artístico de la plataforma, Pau Montagud, compartió que a pesar de que la temática de los trabajos es libre en esta ocasión la tendencia se inclinó por estos temas, que actualmente es punto de preocupación a nivel internacional. “Ha sido difícil levantar esta edición a nivel económico, porque este factor afecta todo, aunque el ánimo nunca se merma”, dijo Pau al destacar que la función inaugural será en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** con la cinta “Femme pleasure” de la directora Bárbara Miller. “Tenemos una programación única que provoca al espectador”, dijo el organizador, al agregar que todo está listo para esta fiesta del documental que se llevará a cabo del 10 al 19 de octubre en 13 sedes de la capital del país. (hoytamaulipas.net, Secc. Nacional, Notimex, 27-09-2019, 09:22 hrs)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Este sábado 28 de septiembre, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** presentará el Concierto para piano n.º3 de Prokofiev. La pieza será dirigida por Scott Yoo e interpretada por el pianista John Novacek, quien participa nuevamente en la orquesta después de varios meses. Si eres amante de la música clásica, aquí podrás sumergirte en su belleza. D. Periférico Sur 5141, Isidro Fabela, CDMX lopezdoriga.com, Secc. Vida y estilo, Redacción, 27-09-2019)

Ganadores del Premio Nacional de Periodismo Cultural

El próximo miércoles 9 de octubre se llevará a cabo la premiación del Premio Nacional de Periodismo Cultural "René Avilés Fabila", el cual en la edición de este año reconoce trabajos sobre derechos de mujeres, tradiciones y personajes de la cultura. La ceremonia de premiación se llevará a cabo en el **Museo de la Ciudad de México**, el miércoles 9 de octubre, fecha en la cual se conmemoran tres años de la muerte del escritor, periodista y catedrático universitario, René Avilés Fabila (20minutos.com.mx, Secc. Noticias, Redacción / NTX, 26-09-2019, 19:30 Hrs)

Gilberto Aceves Navarro: HOY

Hasta el 29 de septiembre de 2019. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta alta. Exposición que reúne pinturas, dibujos y esculturas realizadas desde 1951 a 2019 del artista Gilberto Aceves Navarro, quien además de ser un artista consagrado del arte mexicano, también ha realizado una labor docente muy significativa, formando a varias generaciones de artistas (mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 27-09-2019)

Bere Contreras presenta su versión de Corazón Vagabundo

Una de las nuevas voces de la Ciudad de México, Bere Contreras, compositora, guitarrista y cantautora mexicana, presentó el pasado 20 de agosto un primer tema y nueva versión de “Coração Vagabundo” de Caetano Veloso, que formará parte de su nuevo disco titulado, *Sin tiempo*. Además de ser una de sus principales influencias, Bere quiso rendir un homenaje a la canción, pues habla de esperanza en tiempos donde es necesario mantenernos unidas. La trayectoria musical de Bere Contreras parte de un primer disco en 2016 titulado *Contraluz* con composiciones de su autoría y bajo la producción de la cantante y compositora de Jazz, Iraida Noriega. Se ha presentado en escenarios como el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el Zócalo de la Ciudad de México en el marco del Festival de la Semana de las Juventudes, el Vive Latino, entre otros. (cailegdl.com, Secc. Escuchar, Caile GDL, 25-09-2019)

Manada

Este fin de semana, aprovecha para ver la última función de la obra de teatro Manada, la cual trata sobre una familia que se recluye en su propia casa para protegerse de los problemas del mundo. La obra está basada en Las tres hermanas de Antón Chéjov; seguramente, te encantará y te hará darte cuenta de lo contradictorias que podemos ser las personas. D. **Teatro Benito Juárez**. Calz. Manuel Villalongín 15, Cuauhtémoc, CDMX (lopezdoriga.com, Secc. Vida y estilo, Redacción, 27-09-2019)

Ludi

Hasta el 29 de septiembre de 2019. **Foro A Poco** No. El montaje se encuentra lleno de ritmo, imaginación y música en vivo, los tres actores descubren junto con el espectador la infinita posibilidad de juego que tiene una caja, dos y tres cajas. La propuesta es una invitación a todos los bebés y niños a jugar en un mundo de cartón (mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 27-09-2019)

Cuándo es el Desfile de Alebrijes 2019 en la Ciudad de México

Este desfile se llevará a cabo el próximo 19 de octubre y saldrá del Zócalo para después recorrer las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma hasta llegar a la glorieta del Ángel de la Independencia. **El Desfile de Alebrijes** Monumentales empezará en punto de las 12:00 pm y se estima que tenga una duración de dos horas. De acuerdo con el MAP, al terminar el recorrido se llevará a cabo un concurso en donde se elegirá a las tres mejores figuras. Los alebrijes son artesanías mexicanas que se caracterizan por ser elaboradas de cartón o papel maché y pintadas con colores llamativos. Su creador fue el artesano mexicano Pedro Linares y de acuerdo con Amo alebrijes, estas artesanías pueden tener la forma de animales, plantas o seres imaginarios (eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Paola Jiménez, 26-09-2019, 17:04 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Limpias en Palacio Nacional, tras daños durante la marcha de los 43

El área de Conservaduría de Palacio Nacional, informó que las pintas que provocaron un grupo de manifestantes durante la marcha por el quinto aniversario de la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa, serán limpiadas con soluciones a base de solventes orgánicos y agua a presión moderada. Palacio Nacional, inmueble catalogado como Monumento Histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), fue

golpeado y rayado durante la manifestación por los desaparecidos de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos. Las pintas contienen consignas como “Estado asesino”, “Asesinos” y el símbolo del anarquismo, es decir la letra “A” encerrada en un círculo. Todas fueron realizadas con pintura en aerosol color negro; sin embargo, en la fachada también fue escrito el número “43”, tanto en color negro como en blanco. Las afectaciones en el inmueble del siglo XVI no solamente quedaron en la fachada pues la Puerta Mariana del inmueble fue golpeada y en ella también fue escrito el número “43” con aerosol negro. “Con respecto a la Puerta Mariana, ya estaba prevista una intervención como parte del programa integral de conservación que iniciará en los próximos días. Debido a las afectaciones sufridas hoy en madera, herrajes y chapetones, esta obra incluirá corregir los daños”, indicó el área de Curaduría, a cargo de Adriana Castillo Román. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 27-09-2019) [Uno TV](#)

Menú del Día | Palacio de Bellas Artes celebra 85 años

Este viernes se inaugurará la exposición El Palacio de Bellas Artes, 85 años de arte y cultura, en las vitrinas culturales de la estación Bellas Artes del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, Línea 8. La muestra fotográfica también estará en Auditorio, Línea 7, y recorre el proceso constructivo del palacio de mármol desde 1904 hasta 1934. Muchas de las imágenes fueron realizadas por Guillermo Kahlo (1871-1941), Francisco T. Mancilla y Jesús H. Abita (1881-1960); podrán visitarse hasta el 31 de diciembre de este año. (notimex.gov.mx, Secc. Cultura, Notimex, 27-09-2019)

Anécdotas del Palacio de Bellas Artes, historias sin reflector

Una larga fila integrada por familias, parejas, personas solas, tanto de público nacional como extranjero, espera pacientemente a que la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes abra sus puertas en exclusiva para ellos. Ocupan sus lugares y el espectáculo que están a punto de presenciar es la narración de la historia del Palacio de Bellas Artes (PBA) sintetizada por José Daniel Juárez Mellado, quien desde hace 15 años relata al público los pormenores de la construcción del recinto de mármol que celebra su 85 aniversario. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Inbal, 27-09-2019)

Música y poesía náhuatl inundan el corazón de la ciudad desde el Museo Nacional de Arte

Con su caos cotidiano, la Ciudad de México suele olvidar las raíces de los pueblos originarios que rodean su periferia; sin embargo, en días pasados un grupo de habitantes de Milpa Alta visitó el Museo Nacional de Arte (Munal) para recordar a los capitalinos y visitantes la importancia de preservar su lengua, costumbres y tradiciones que les dan identidad e inclusión en su desarrollo. El grupo originario de Santa Ana Tlacotenco, de la Alcaldía de Milpa Alta, en el sur de la ciudad, dejó por un momento sus tierras, su ganado, el cielo limpio que aún se tiene en estas zonas, consideradas pulmones verdes de la gran metrópoli, para pisar el asfalto y franquear las puertas del Munal y mostrar su artesanía, su cultura, e incluso pedir ser incluidos en la lucha por la defensa de su lengua materna: el náhuatl. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Inbal, 27-09-2019)

Llega a México Giselle obra que inmortalizó a Alicia Alonso

Giselle, el clásico del ballet que inmortalizó a la bailarina y coreógrafa Alicia Alonso, llega a México en la versión que la decana de la danza creó para el Ballet Nacional de Cuba, el

cual, vuelve a los escenarios del país con esta puesta en escena protagonizada por la primera bailarina Viengsay Valdés Herrera, quien ha ido creciendo con este personaje. Valdés Herrera, actual subdirectora artística de la compañía cubana, tenía 18 años cuando debutó en este rol y fue la propia Alicia Alonso, quien le transmitió la esencia de Giselle, una joven campesina de gran belleza y extrema inocencia, cuyo único deseo es bailar, pero sus condiciones de salud se lo impiden. “Tuve la gran oportunidad de trabajar la escena de la locura con la propia Alicia Alonso, quien me aportó muchísimo porque me fue explicando tal y cómo ella la sentía, parte por parte, eso me permitió entender más la secuencia de esa escena. Me decía que no tenía que interpretarla como ella, sino aplicarlo a mi propia personalidad, forma de sentir, así fue como fui construyendo mi personaje y fui creciendo hasta el día de hoy”, compartió a *La Razón* Viengsay Valdés Herrera, quien ha sido bailarina invitada en compañías como el Ballet Mariinski. (razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 27-09-2019)

SECTOR CULTURAL

La Conquista será abordada desde la multidisciplina en El Colegio Nacional

El encuentro 1519 A quinientos años... será el título del IV Encuentro Libertad por el Saber. Contará con la participación de 20 integrantes de la institución y más de 20 especialistas. Eduardo Matos Moctezuma y Susana Lizano dieron detalles del encuentro, que se realizará del 13 al 19 de octubre y será, además, en homenaje a Miguel León-Portilla. ¿Cómo se transformó el medio ambiente con la llegada de los españoles a México?, ¿en qué momento se incorporó el idioma español entre los pueblos indígenas? y ¿qué pensó Hernán Cortés al enterarse que el centro del país no era rico en oro?, son algunas preguntas que se contestarán del 13 al 19 de octubre en El Colegio Nacional durante el IV Encuentro Libertad por el Saber: 1519 A quinientos años. En homenaje a Miguel León-Portilla. Susana Lizano, astrofísica y presidenta en turno de El Colegio Nacional, expresó en conferencia de prensa que aún existen entre los mexicanos muchas dudas sobre este periodo histórico. La inauguración de la cuarta edición del IV Encuentro Libertad por el Saber sucederá el domingo 13 de octubre a las 11:00 horas. La clausura del encuentro será el sábado 19 a las 10:00 horas. El homenaje a Miguel León-Portilla se realizará en El Colegio Nacional, Donceles 104, Centro Histórico CDMX. Entrada libre (cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 27-09-2019)

“El cuento sí vende y puede imponerse al lado de la novela”: Juan Casamayor

La editorial española Páginas de Espuma cumple por estos días dos décadas de su creación; el editor-fundador, Juan Casamayor, visitó México “para celebrar con los amigos estos años de felicidad compartida en la divulgación del cuento”. Coincide que el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno español otorgó al sello madrileño el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural, “por sus veinte años de dedicación constante e independiente a la mejor literatura, su atención especial al cuento y por cultivar el vínculo entre las dos orillas del Atlántico”. Referencia insoslayable del género cuento, también posee una colección dedicada al ensayo de humanidades. Más de 290 títulos que abordan temáticas variadas rubricados por Chéjov, Stevenson, Henry James, Clara Obligado, Guadalupe Nettel, Jorge Volpi, Alberto Chimal, Socorro Venegas, Edgar Allan Poe, Jules Verne, Pessoa, Fernando Iwasaki, Andres Neuman, Marcel Schwob y Bram Stoker, entre otros destacados narradores. La empresa editorial, encabezada por Casamayor ha logrado darle al cuento un lugar preponderante en la confianza de los lectores hispanos. (razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 27-09-2019)

LA ESQUINA

Tiene razón el rector Graue cuando señala que en México las ciencias y las artes no pueden ser consideradas de élite. Los académicos en nuestro país no han estado nunca desapegados o desatentos de los problemas de la sociedad a la que sirven. Qué bueno que el Rector haga oír su voz (cronica.com.mx, s/a, 27-09-2019)

500 personalidades de la ciencia y la cultura firman un manifiesto por el clima: “Es cuestión de supervivencia”

El documento fue publicado hace un año en *Le Monde* y es respaldado por representantes de España y Latinoamérica. Hace un año, la actriz Juliette Binoche y el astrofísico Aurélien Barrau sumaron sus esfuerzos para exigir a los poderes políticos medidas concretas contra la destrucción ambiental, a través de una carta escrita por Barrau y respaldada por más de 200 artistas, cineastas y científicos, en su mayoría franceses, que se publicó el 3 de septiembre de 2018 en el diario *Le Monde*. El texto fue suscrito también por artistas de renombre internacional como Pedro Almodóvar, Alfonso Cuarón, Willem Dafoe, Bradley Cooper, Scarlett Johansson, Jude Law e Isabel Coixet, entre otros. Un año después, los actores Penélope Cruz y Edgar Ramírez, en coordinación con Binoche y Barrau, han traducido al español la carta, cuyo texto íntegro reproduce *El País* este viernes, coincidiendo con la huelga global por el clima que ha sacado a cientos de miles de personas a protestar en todo el mundo. El texto ha sido respaldado por casi 500 representantes del mundo del cine, la música, la ciencia, las letras, el arte y las humanidades de toda Hispanoamérica, cuyos nombres aparecen en orden alfabético, con el objetivo de respaldar y amplificar este llamado de emergencia ambiental (elpais.com, Secc. Sociedad, 27-09-2019, 12:11 Hrs)