

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 27 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Instancias de la CDMX suscriben convenio; pugnan por el respeto a derechos culturales

El titular de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (CDMX)**, **José Alfonso Suárez del Real** y la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), Nashieli Ramírez, firmaron un convenio de colaboración para definir las bases, compromisos y mecanismos que garanticen el respeto a los derechos culturales. En un comunicado de la Secretaría de Cultura se explica que el acuerdo se orienta a cumplir el artículo 9 de la Ley de los Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México, para optimizar y actualizar los mecanismos e instrumentos de política pública destinados a la protección, respeto, promoción e investigación de esas prerrogativas. Entre los compromisos destacan proveer los medios necesarios para hacer efectivo el ejercicio de los derechos culturales en la capital del país; fomentar el conocimiento, difusión y promoción mediante foros, conversatorios, cursos y otras actividades, así como propiciar el análisis jurídico a efecto de formular propuestas de reforma a las disposiciones legislativas y reglamentarias para tener prácticas administrativas que resulten en una mejor protección. Al suscribir el acuerdo en la sede de la CDHDF, ayer, Suárez del Real dijo: “Estamos a tiempo de generar esa conciencia de que los derechos culturales son parte sustantiva de los derechos humanos. “El documento –añadió el funcionario capitalino– parte de la Ley de Derechos Culturales de Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México y de la entrada en vigor de la Constitución local, que en el artículo 8, inciso D. Derechos culturales, identifica cuáles son los derechos culturales y las formas o figuras para acceder a ellos y hacerlos exigibles.” La presidenta de la CDHDF coincidió en que la gran fuerza de formalizar este trabajo conjunto radica en que se apuesta por una visión amplia de la cultura como derecho humano, económico y social, pero también en su sentido instrumental para fomentar una cultura de derechos humanos y de paz. “Monsiváis decía, acotó Nashieli Ramírez: ‘Somos tantos en la Ciudad de México que el pensamiento más excéntrico es compartido por millones’. Eso es lo que queremos hacer aquí, crear pensamientos excéntricos alrededor del derecho a la cultura en la ciudad, hacerlos visibles y pasionales para millones de personas”, concluyó. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 27-03-2019)

Firman CDHDF y Secretaría De Cultura CDMX convenio de colaboración

La cultura es lo que construimos y lo que nos construye, destacó la Presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), Nashieli Ramírez Hernández, al celebrarse la Firma de un Convenio Marco de Colaboración con **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Al dar la bienvenida a quien encabeza esta dependencia, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, subrayó que el reto de este mecanismo de trabajo será el de construir desde el ámbito de los derechos culturales una Cultura de los Derechos Humanos, más allá del levantamiento de quejas o la emisión de Recomendaciones. “¿Qué quiere decir esto? Generalmente no partimos de que los derechos culturales son exactamente derechos; les atribuimos una visión dominante, en términos de que es lo que se nos impone. Sin embargo, la cultura es, sobre todo, lo que construimos y lo que nos construye”, advirtió (www.informate.com.mx, Secc. Nación, Alberto V. Vieyra, 26-03-2019)

A través de Firma de Convenio, CDHDF y Secretaría de Cultura de la Ciudad de México impulsan cultura de Derechos Humanos

La cultura es lo que construimos y lo que nos construye, destacó la Presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), Nashieli Ramírez Hernández, al celebrarse la Firma de un Convenio Marco de Colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Al dar la bienvenida a quien encabeza esta dependencia, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, subrayó que el reto de este mecanismo de trabajo será el de construir desde el ámbito de los derechos culturales una Cultura de los Derechos Humanos, más allá del levantamiento de quejas o la emisión de Recomendaciones. Suárez del Real y Aguilera, expresó su convicción y confianza en el trabajo de la CDHDF: “Por su compromiso con el ejercicio de los derechos humanos, en particular de los Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales (DESCA) de habitantes y visitantes de la Ciudad de México” (www.cd hdf.org.mx, Secc. Interés, Redacción, 26-03-2019)

Impulsan cultura CDMX y CDHDF acuerdo para garantizar derechos culturales

La presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), Nashieli Ramírez Hernández, y **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, firmaron un convenio de colaboración para establecer entre las instituciones las bases, compromisos y mecanismos que garanticen los derechos culturales. El convenio entre la Secretaría de Cultura y la Comisión de Derechos Humanos locales busca dar cumplimiento al artículo 9 de la Ley de los Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México, en el sentido de optimizar y actualizar los mecanismos e instrumentos de política pública destinados a la protección, respeto, promoción e investigación de los derechos culturales. Entre los compromisos se encuentran: proveer los medios necesarios para hacer efectivo el ejercicio de los derechos culturales en la capital del país; fomentar su conocimiento, difusión y promoción mediante foros, conversatorios, cursos y otras actividades, así como propiciar el análisis jurídico en el ámbito, a efecto de formular propuestas de reforma a las disposiciones legislativas y reglamentarias, y encontrar prácticas administrativas que resulten en una mejor protección (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-03-2019)

Promoverán derechos culturales de los capitalinos

La Comisión de Derechos Humanos de la capital signó un convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a fin de establecer las bases, mecanismos y compromisos para garantizar el derecho y la defensa en el ámbito de la cultura y los derechos humanos. En el acto la titular de la Comisión, Nashielli Ramírez Hernández, explicó que a través de este instrumento se busca cumplir con el Artículo 9, párrafo dos, de la Ley de los Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México para optimizar los mecanismos destinados a la protección y garantía de estos derechos. **El titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó el compromiso que ha mostrado la Comisión en materia de defensa de los derechos económicos, sociales, políticos y culturales. “Para nosotros, la promoción y la defensa de los derechos culturales de habitantes y visitantes de la ciudad tiene forzosamente que pasar por el acompañamiento con la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, no la concebimos de otra forma”, subrayó (enfoquenoticias.com.mx/noticias/promover-n-derechos-culturales-de-los-capitalinos)

Promoverán derechos culturales de los capitalinos

La Comisión de Derechos Humanos de la capital signó un convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a fin de establecer las bases, mecanismos y compromisos para garantizar el derecho y la defensa en el ámbito de la cultura y los derechos humanos. Mediante este acuerdo, ambas instancias se comprometen a promover los medios necesarios para hacer efectivo el ejercicio de los derechos culturales en la capital del país, con lo que buscan hacer válidos los tratados, convenciones, acuerdos internacionales y cualquier otro instrumento jurídico relacionado con la materia. **El titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó el compromiso que ha mostrado la Comisión en materia de defensa de los derechos económicos, sociales, políticos y culturales (Notimex, Secc. Megalópolis, Redacción, 26-03-2019, 15:10 Hrs)

Promoverán derechos culturales de los capitalinos

La Comisión de Derechos Humanos de la capital signó un convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a fin de establecer las bases, mecanismos y compromisos para garantizar el derecho y la defensa en el ámbito de la cultura y los derechos humanos. Mediante este acuerdo, ambas instancias se comprometen a promover los medios necesarios para hacer efectivo el ejercicio de los derechos culturales en la capital del país, con lo que buscan hacer válidos los tratados, convenciones, acuerdos internacionales y cualquier otro instrumento jurídico relacionado con la materia. **El titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó el compromiso que ha mostrado la Comisión en materia de defensa de los derechos económicos, sociales, políticos y culturales. “Para nosotros, la promoción y la defensa de los derechos culturales de habitantes y visitantes de la ciudad tiene forzosamente que pasar por el acompañamiento con la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, no la concebimos de otra forma”, subrayó (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 26-03-2019, 15:17 Hrs)

Los agravios a indígenas se cometen aún en la actualidad: historiadores

Historiadores, funcionarios e intelectuales dieron su opinión sobre las cartas que el presidente Andrés Manuel López Obrador envió al rey de España, Felipe VI, y al papa

Francisco, en las que les pide disculparse por los atropellos cometidos contra los pueblos indígenas durante la Conquista, hace 500 años. **José Alfonso Suárez del Real, titular de Cultura de Ciudad de México**, dijo: Es un acto de justicia y no de revancha. A mí me parece que el Presidente de la República está en lo correcto, por lo que el monarca español, como el pontífice, deben entenderlo así. Sin embargo, los mexicanos debemos replantearnos también esos actos de justicia para nuestros pueblos originarios. López Obrador, dijo, habla con autoridad moral y su petición es por justicia y no por venganza (www.msn.com, Secc. Política Redacción Agencias, 26-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Dedica Yo-Yo Ma concierto a los desaparecidos

Alguna vez Riccardo Muti, el director de orquesta, dijo que detrás de cada nota habita el infinito y es ahí en donde está Dios y nosotros, todos, somos muy pequeños frente a Dios. Si eso es verdad hay músicos que, cada tanto, nos ayudan a cruzar el río para estar un poco más cerca del infinito. Y ayer, en una noche fría, con el viento calando hasta los huesos, Yo-Yo Ma hizo eso y un poco más. El ganador de múltiples premios, entre ellos numerosos Grammy, se sentó en una modesta silla negra frente a más de 19 mil personas en el Monumento a la Revolución. El viento meneaba sus cabellos. Y comenzó a tocar notas que sonaron familiares, era el prelude de la Suite número 1 de Bach. La memoria colectiva hurgó para ubicar en dónde había escuchado ese grandioso solo, acaso en una coreografía, en un comercial para celulares o autos, o en un video del mismo chelista chino, una de las máximas guras de la escena internacional. La estampa citadina fue memorable. Un chelista en la Plaza de la República, un martes cualquiera, solo, realizando su Proyecto Bach, iniciativa en la que el músico se propone un viaje alrededor del mundo para interpretar las seis suites de Bach para violonchelo, en 36 lugares alrededor del mundo. Los organizadores calcularon una asistencia de 7 mil, pero llegó el doble a la cita de chelista franco estadounidense, miles de jóvenes y adultos construyendo una sola masa para buscar calor humano, viajando por las emociones del chelo y del músico alemán nacido en el siglo XVII. Dos horas de viaje habían transcurrido cuando Yo-Yo Ma anunció en español que la Suite número 5 estaba dedicada a los valientes, a los desaparecidos, a los que han sufrido violencia, a los sobrevivientes. Y entonces el grito estremecedor de quienes se niegan a olvidar una de las infamias que han marcado a toda una generación: 1, 2, 3, 4, comenzaron a contar hasta llegar al 43, el número de los normalistas de Ayotzinapa. "¡Justicia!", retumbó en el Monumento. Yo-Yo Ma contempló la escena, cerró los ojos y comenzó a tocar. Y ahí estaba otra vez el infinito. Las suite de Bach concluyeron y el músico regaló un encore a la mexicana. Invitó a Lila Downs para tocar "La llorana" porque el que no sabe de amores, llorona, no sabe lo que es el martirio (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 27-03-2019)

Bach envuelto en relajo; Yo-Yo Ma se presenta en la Plaza de la República

No se equivocan cuando insisten en que la Ciudad de México es la capital del relajo. Así sucede hasta en los conciertos masivos de música clásica, como el de anoche, donde el famoso chelista Yo-Yo Ma se presentó en la Plaza de la República y dedicó las seis *suites* de Bach "a quienes han sufrido de violencia". Todo comenzó media hora antes del recital —que forma parte de la gira *El Proyecto Bach*— cuando las siete mil sillas que las autoridades capitalinas dispusieron ya se habían agotado. De pie, según cifras oficiales, había otras 12 mil personas. Entonces llegaron los gritos, como si se tratara de un partido de futbol o un concierto de Café Tacvba, donde decenas de jóvenes imploraban por un acceso. "¡Eeeeeoooo!, ¡Eeeeeoooo!" Luego vinieron más gritos: "¡Ya

siéntense los de adelante!”, para insistir: “¡Eeeooo!”. De forma atípica, el concierto inició puntual. Primero apareció la actriz Gabriela de la Garza sobre el templete que fue colocado a espaldas de Paseo de la Reforma. Tomó el micrófono, leyó una breve semblanza de *El Proyecto Bach* y sintetizó al protagonista de la noche: “El mejor chelista del planeta no necesita presentación”. Vinieron los aplausos, unos cuantos gritos de júbilo y Yo-Yo Ma apareció en el templete, mientras las banderas de la plaza ondeaban con sigilo. En ese momento la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, lanzó un tuit desde su cuenta y distrajo la atención de cuatro tuiteros: Previo a su concierto, conversamos con Yo-Yo Ma sobre los proyectos en común que hagan de la música un puente de paz y reconciliación. #ElPoderDeLaCultura #HagámosloJuntos”, escribió, quizá con el genuino interés de impulsar la cultura. Poco antes de terminar su actuación, Yo-Yo Ma tomó el micrófono y dio un mensaje en español: “Esto es para todas las personas valientes y residentes de México, para las familias de los (43) desaparecidos y a quienes han sufrido de violencia”, expreso, ante el beneplácito de una asistencia que permaneció estoica hasta el final. Al final, la cantante Lila Downs subió al escenario, interpretó *La llorona* y la Plaza de la República volvió a ser la capital del relajó (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 27-03-2019)

Yo-Yo Ma: El chelista presentó Proyecto Bach

Eric Sibli, autor de Las suites para violonchelo. En busca de Pau Casals, J. S. Bach y una obra maestra (Turner, 2012), dice que “a través de diferentes culturas, de diferentes épocas, la gente toca a Bach de diferentes maneras, con otros instrumentos y en otros géneros, pero sigue funcionando. Las suites para violonchelo son el ejemplo”. Además de los músicos clásicos, las suites han sido tocadas lo mismo en jazz que en música latina, con sintetizadores o con cuartetos de saxofones o marimbas, con puras voces o con guitarras y, por supuesto por violonchelistas, empezando por Pablo Casals, quien descubrió sus partituras al mundo. Si el violonchelista italiano Mario Brunello subió a la cima del monte Fuji para tocar algunos fragmentos de las suites a casi 3 mil 650 metros sobre el nivel del mar es porque, como advierte Sibli, “el cielo parece ser el límite” para estas obras. Así que, por qué Yo-Yo Ma no habría de tocarlas en la explanada del Monumento a la Revolución de Ciudad de México como parte de su Proyecto Bach, desafiando la lógica del ruido, la contaminación y la dinámica enloquecida de esta ciudad, y hasta la altura en la que estamos situados. Como foro se eligió un lugar que más que nada ha sido dedicado para conciertos de música popular, mítines políticos y hasta reuniones de santocloses. Flanqueado a la izquierda por un edificio que en lo alto muestra un retrato de Pancho Villa y a la derecha por la bandera nacional, Yo-Yo Ma fue recibido con un aplauso caluroso en una multitud calculada en siete mil espectadores. Solitario, el músico se sentó al centro del escenario y mientras iniciaba con la Suite para violonchelo No. 1 en sol Mayor, al fondo se veía el desfile de autos, motocicletas, bicicletas y hasta peatones que no se inmutaban con la música. Pero sí había una pequeña multitud que, aunque no contaba con bocinas cerca, seguía el concierto con interés (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 27-03-2019)

“Éste es un concierto para las personas valientes y resistentes de México”: Yo-Yo Ma

Este es un concierto para todas las personas valientes y resistentes de México y para las familias de desaparecidos y a quienes han sufrido de violencia”, dijo Yo-Yo Ma ayer en la noche durante el concierto que ofreció de las seis suites de Johann Sebastian Bach en el Monumento a la Revolución, en donde asistieron cerca de 8 mil personas. Con una sonrisa complaciente, el violonchelista franco-estadunidense Yo-Yo Ma (París, 1955), uno

de los mejores intérpretes del mundo, escuchó atento la cuenta del 1 al 43 que los asistentes lanzaron. El concierto del violonchelista inició después de la presentación hecha por la actriz Gabriela de la Garza y de que minutos antes —o quizá horas— el músico aceptara tomarse una foto con la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero. Fue el comienzo cuando su arco hizo sonar las cuerdas de su instrumento. Durante la Suite 1 los celulares de los asistentes alumbraron la explanada ubicada en la colonia Tabacalera. Todos pelearon un ángulo para obtener una buena fotografía o video, los que estaba hasta atrás les gritaron “síéntense” a los que estaban hasta delante y a uno que otro espectador el sonido del *dron* que sobrevolaba lo desconcentró. Desde su silla, luciendo un traje negro y una sonrisa imborrable, Yo-Yo Ma dio las gracias con las manos para luego moverlas y animar al público, para que no detuviera sus gritos y aplausos. Así comenzó la segunda suite (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna paz Avendaño, 27-03-2019)

Yo – Yo Ma, magia y homenaje

Dedica la Suite 5 de Bach a desaparecidos; cierra la noche con Lila Downs y “La llorona” Yo – Yo Ma permanece en silencio delante de 19 mil personas. Sentado en una silla, con su violonchelo entre las manos, escucha con los ojos cerrados y con un gesto contrito a cientos de voces que en la Plaza de la República comienzan a contar del 1 al 43, el pase de lista de los normalistas desaparecidos de Ayotzinapa. Apenas un minuto antes el músico había tomado su micrófono por primera vez en su recital de casi dos horas para dirigir unas palabras al público. “Dedico esta suite a las familias de los desaparecidos y víctimas de la violencia en México”, dijo el violonchelista al anunciar la interpretación de Suite Nº 5 para violonchelo solo, de Johan Sebastián Bach (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Javier Chávez, 27-03-2019)

Yo-Yo Ma deleita a miles de personas en el Monumento a la Revolución

La fecha se cumplió y las expectativas fueron superadas, Yo- Yo Má está en México. El célebre chelista ofreció un concierto en el Monumento a la Revolución como parte del proyecto Bach el cual ofrece suites de este magnánimo compositor en varias parte del mundo pero su paso por México no fue del todo favorable por la organización del evento. Los asistentes quedaron insatisfechos por las pésimas condiciones para albergar el evento de talla mundial; denunciaron que el sonido, la visibilidad y la logística no eran las adecuadas. Este recital del músico franco-estadounidense también es un modo de celebración por sus 60 años en la música. Yo-Yo Ma interpretó las 6 suites de Bach para violonchelo, un repertorio que sólo se realiza en 36 lugares del mundo (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 27-03-2019)

El violonchelista Yo-Yo Ma lideró ayer su propia cruzada en el Monumento a la Revolución

Cambiando la intimidad de una sala de conciertos por la energía de una plaza repleta con 19 mil personas (twitter.com, reforma cultura, staff, 27-03-2019)

El chelo de Yo-Yo Ma y su ‘Proyecto Bach’ cautivan en CDMX

El virtuosismo del chelista Yo-Yo Ma se sintió en la explanada del Monumento a la Revolución, donde unas 19 mil personas, según cifras de la Secretaría de Cultura capitalina, atestiguaron el *Proyecto Bach*, conformado por las seis suites de Johann Sebastian Bach para violonchelo solo. A las 19:30 horas inició el concierto gratuito del artista franco-estadounidense, aunque desde las 15:00 horas el público empezó a formarse

con el objetivo de ocupar un lugar privilegiado frente al escenario, en el que se colocaron pantallas gigantes de alta definición. La explanada del Monumento a la Revolución se convirtió en una gran sala de conciertos donde los asistentes escucharon con respeto al músico, que llevará ese proyecto a seis continentes mediante 36 conciertos y 36 trabajos comunitarios. Yo-Yo Ma tocó con excelsa técnica y experiencia, finura y fragilidad, llevándose por la música de Bach como una ola gigante que abarcaba al público. Jóvenes y adultos disfrutaron del magno concierto, aunque algunos sólo pudieron ver a lo lejos al chelista, quien al término de la primera suite levantó las manos y saludó a los emocionados asistentes (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 26-03-2019, 23:27 hrs)

Chelista Yo-Yo Ma cautiva a miles de mexicanos con música de Bach

El virtuosismo del chelista Yo-Yo Ma se sintió en la explanada del Monumento a la Revolución, donde unas 19 mil personas, según cifras de la **Secretaría de Cultura capitalina**, atestiguaron el Proyecto Bach, conformado por las seis suites de Johann Sebastian Bach para violonchelo solo. A las 19:30 horas inició el concierto gratuito del artista franco-estadunidense en el emblemático lugar de la Ciudad de México, donde desde las 15:00 horas el público empezó a formarse con el objetivo de ocupar un lugar privilegiado frente al escenario, en el que se colocaron pantallas gigantes de alta definición. La explanada se convirtió en una gran sala de conciertos donde los asistentes escucharon con respeto al músico, que llevará ese proyecto a seis continentes mediante 36 conciertos y 36 trabajos comunitarios. (pulsoslp.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 26-03-2019, 10:29)

Pony, una comedia que muestra los alcances de la corrupción

Pony, del dramaturgo venezolano Gustavo Ott, es una comedia sobre la corrupción en un mundo donde hasta la democracia se compra y el único refugio que se tiene es la familia, señala el director de la obra, Ginés Cruz. La obra de teatro es parte de la programación que presenta el **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, conformada por otras cuatro puestas en escena: *The Other Shore*, *El cantar de Rolando*, *Cazar Panteras* y dos presentaciones de *Músicos en la Ciudad de México Pop-Up Duet*, que se llevarán a cabo a fines marzo y en abril. En conferencia de prensa, Ginés Cruz señaló que la importancia de presentar *Pony* en el país es porque “la corrupción es un gran problema que ocurre en México y de acuerdo con datos estadísticos, tiene un alto nivel de este flagelo y muchos de los países más corruptos están en Latinoamérica”. También puntualizó sobre la intención de Gustavo Ott de mostrar los alcances de la corrupción a partir de dos relatos. “En la obra nunca se sabe qué país es exactamente, pero en la puesta en escena se describe a Mónica Morales –interpretada por Gabriela Betancourt–, quien acaba de perder a su marido. Entonces necesita un servicio funerario, pero se acerca a su padre quien le vende un plan maravilloso para que al final esas cenizas terminen en un excusado de la oficina”. Paralelamente, añade, “en el macrocosmos están sucediendo las elecciones y se anuncia un posible fraude electoral y lo que quiere hacer el autor con este montaje es crear una analogía entre lo que ocurre en el microcosmos y en el macrocosmos a nivel de corrupción.” La obra se presentará del 29 de marzo al 28 de abril en el **Foro A Poco No**. Gustavo Ott es un dramaturgo, novelista y autor de *Yo No Sé Matar Pero Aprenderé* y *Ella no Merece Ninguna Piedad*, piezas en las que muestra una crítica sobre la corrupción que se vive y que este fenómeno puede tener procedencia desde el entorno familiar. Otras puestas en escena que se presentarán son: *Cazar Panteras*, para el público infantil que aborda la amistad como herramienta para aumentar la autoestima, se presentará del 7 de abril al 16 de junio en el Foro A Poco no; *El cantar de Rolando*, una comedia para niños,

tendrá funciones del 6 de abril al 12 de mayo en el **Teatro Sergio Magaña**; *The Other Shore*, que relata la tragedia de cuatro personajes solitarios, se presentará del 2 de abril al 15 de mayo en el **Teatro Benito Juárez**; y de *Músicos en la Ciudad de México Pop-Up Duet*, que contará con dos conciertos, los cuales ofrecerán poesía e improvisación con instrumentistas de la escena mexicana, tendrá dos funciones, el 4 y 11 de abril en el Foro A Poco no. El eje de estas actividades artísticas es el humor, reírnos de nuestra condición, de las situaciones de la modernidad como la corrupción, la soledad y la comprensión de nuevas identidades, añadió Isaac Pérez, autor de la obra *El cantar de Rolando* (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-03-2019)

Capital mexicana ofrecerá este miércoles una Noche de Museos

La noche de este miércoles será de museos, donde los capitalinos y turistas podrán disfrutar de exposiciones, visitas guiadas y dramatizadas, conciertos y talleres en diferentes recintos de la Ciudad de México. Como parte de la cartelera, en el Bosque de Chapultepec, la Casa del Lago UNAM ofrecerá un programa de cortometrajes a las 19:30 horas, además hará una visita guiada por la Exposición Gráfica en el exilio: Josep Renau en el periodo mexicano, a partir de las 20:00 horas. El Programa Noche de Museos es una iniciativa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y desde 2009 tiene como objetivo atraer nuevos públicos en un horario de 19:00 a 22:00 horas (Notimex, Secc. Megalópolis, Redacción, 26-03-2019, 12:01 Hrs)

Capital mexicana ofrecerá este miércoles una Noche de Museos

La noche de este miércoles será de museos, donde los capitalinos y turistas podrán disfrutar de exposiciones, visitas guiadas y dramatizadas, conciertos y talleres en diferentes recintos de la Ciudad de México. La oportunidad de visitar los recintos que siempre se conocieron de día es una experiencia que resulta interesante debido a que el espacio se transforma por completo, indicó el gobierno capitalino en su cuenta de Twitter @GobCDMX. El Programa Noche de Museos es una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y desde 2009 tiene como objetivo atraer nuevos públicos en un horario de 19:00 a 22:00 horas. Los interesados en conocer las actividades programadas para la **Noche de Museos** podrán consultar el programa en https://www.museosdemexico.com/noche_de_museos/ (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, 26-03-2019, 12:11 Hrs)

Charlas y conferencias

El Rule y su laboratorio de medialidad y reflexión invita a la conferencia sobre la Pertinencia de la filosofía para niños en la era de la tecnología e información. La cita es a las 17:00 horas, en Eje Central y Madero, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 26-03-2019, 15:14 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Creadores en Mérida piden al Fonca derecho de réplica

Mérida. —La comunidad artística, cultural y de escultores de Yucatán demandaron al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) que las convocatorias sean transcritas en lenguas indígenas, en el caso particular de Yucatán, en maya, y que además se busquen nuevos mecanismos para hacer llegar las convocatorias porque actualmente solo se hace vía Internet y pidieron considerar que aún hay comunidades en donde ese

servicio todavía no existe. En el marco de la segunda mesa de trabajo que organizó la dependencia para delinear los cambios que tendrá y que se notarán en las próximas convocatorias, los creadores también solicitaron que se analice la conformación de jurados, que conozcan las técnicas y conceptos y experiencia de los participantes. Asimismo, plantearon que es necesario que el Fonca otorgue a los participantes el derecho de réplica a los proyectos que son rechazados. Otras propuestas se enfocaron en darles más apoyo a los niños porque, dijeron, no existen estímulos para que puedan participar, por ejemplo, en concursos internacionales (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yazmín Rodríguez, 27-03-2019)

Columna Crimen y Castigo, Hacia el Plan Nacional de ¿simulación?

Hacia el Plan Nacional de ¿simulación? Durante la campaña, Alejandra Frausto anunció que en el gobierno de López Obrador el sector cultural participaría por primera vez en el Plan Nacional de Desarrollo. Hoy, él es Presidente, ella es la titular de la Secretaría de Cultura y sí, el sector cultural está participando, ¿cómo? Ah, pues resulta que el 16 de marzo hubo dos mesas dedicadas a temas culturales en el marco de los foros de participación y consulta ciudadana que emprendió el gobierno federal para convocar al país a enviar propuestas sobre todos los ámbitos de interés nacional. También se abrió la página planeandojuntos.gob.mx para que los interesados envíen propuestas sobre justicia, desarrollo económico y bienestar (eje al que pertenecen los temas culturales). Hasta aquí todo suena muy bien en la teoría. ¿Y en los hechos? Hubo poca difusión del foro que se llevó a cabo en Palacio Nacional, en donde, nos dicen, se habló del fomento a la lectura, educación artística, nada nuevo; y se dijo también alguna ocurrencia como proponer recorridos turísticos en los centros de trabajo de los creadores para que el público conozca los “procesos creativos”. A la página se han enviado 77 propuestas que van de becas para artesanos a impulso a la danza. Y a través de instituciones culturales como el INBA se “exhorta” a creadores a mandar sus ideas. Habrá quien diga que esa “participación” es mejor que nada, pero hay muchos que ven estos ejercicios como una mera simulación. Las mesas vacías del Fonca Por cierto, este viernes se llevará a cabo la última mesa de trabajo de las tres primeras que se organizaron para, según, darle forma a los cambios que harán en el Fonca y que se notarán, según, en las próximas convocatorias que darán a conocer el 15 de abril. En la primera, en Monterrey, hubo dos mesas en dos espacios diferentes, en una apenas llegó una docena de creadores, en la segunda una veintena. Ayer, en Mérida, juntaron las dos mesas y ya en una sola se vieron unos cuantos más, como 35. En la última sí esperan más y por eso limitaron el cupo. ¿Y la representatividad cómo se mide? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 27-03-2019)

Protesta del INBA bloquea Paseo de la Reforma; reclaman por negociaciones rotas

Cerca de 70 trabajadores del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), que encabeza Lucina Jiménez, bloquearon la tarde de ayer la avenida Paseo de la Reforma a la altura del Auditorio Nacional, en protesta porque las autoridades rompieron las mesas de negociación para revisar el aumento salarial del 3.35% de acuerdo con su contrato colectivo. Así lo dijo Francisco Albarrán, secretario general del Sindicato Nacional Independiente de trabajadores del INBA (SINITINBAL), quien comentó que las autoridades de cultura han condicionado el aumento a los resultados que obtengan hoy en Hacienda. Las autoridades se van a sentar con Hacienda para revisar el tema del presupuesto anual, así como el de las prestaciones del personal de confianza y sindicalizado que integra toda la Secretaría de Cultura federal”, afirmó. Según Albarrán, así se los explicó el subdirector de Administración, Pedro Fuentes Burgos, luego de que

ayer no se presentara a la negociación que tenían programada por la mañana. Los trabajadores que ayer protestaron durante cuatro horas representan a los museos, escuelas, técnicos, teatros y administrativos del INBA. Afirmaron que, en caso de que no se dé respuesta a su demanda, harán más bloqueos. Albarrán habló sobre la manta que permanece en la fachada del Palacio de Bellas Artes desde el 15 de enero, la cual retiraron ayer, pero sólo para repararla y volver a colocarla en próximos días (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 27-03-2019)

Mariana Aymerich, nueva directora del Cervantino

Mariana Aymerich asumió el lunes como titular del Festival Internacional Cervantino y Circuitos Culturales. De acuerdo con un comunicado de prensa, entre sus objetivos “está llevar el festival a un mayor número de audiencias, así como diversificar su público y fortalecer el vínculo con las comunidades locales”. Entre las metas de la productora y gestora también está diseñar una programación atractiva para jóvenes y fortalecer las redes de colaboración entre artistas nacionales y extranjeros. Según el comunicado, Aymerich ha trabajado en la programación y producción de espectáculos para compañías e instituciones públicas y privadas de España, EU, China y Costa Rica, así como de festivales en Puebla, Guanajuato, Veracruz, San Luis Potosí y Jalisco. Ha colaborado en la organización del FIC en 2001, bajo la dirección de Ramiro Osorio; de 2004 a 2009, con Irma Caire, y de 2017 a 2018 con Marcela Diez (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 27-03-2019)

Columna / Rozones

Yo-Yo Ma y el éxito cultural. Y hablando del talentoso músico, quien estuvo pendiente durante el concierto que éste regaló a los capitalinos —y a uno que otro suertudo visitante extranjero que andaba paseando por la Plaza de la República— fue la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto. La funcionaria, junto con 16 mil ciudadanos, disfrutó de un evento de primer nivel y, lo mejor, completamente gratuito, en el que, sin duda, un momento conmovedor fue cuando el músico dedicó una pieza a las víctimas de la violencia en nuestro país (www.razon.com.mx, Secc. Opinión, Redacción, 27-03-2019)

Brassaï en el Palacio de Bellas Artes

La exposición “Brassaï. El ojo de París”, se exhibe actualmente en El Palacio de Bellas Artes y permanecerá abierta al público hasta junio próximo. Excelente oportunidad para conocer a uno de los mejores fotógrafos del siglo XX, el húngaro Gyula Halasz (1899-1984), conocido con el seudónimo del lugar de su nacimiento: “Brassó”. “El ojo de París” incluye aproximadamente 250 fotografías realizadas en blanco y negro, que han sido divididas en 12 núcleos temáticos. Se trata de un verdadero encuentro con la extraordinaria obra de Brassáï: París de noche, Placeres, París de día, Grafitis, Minotaure, Lugares y cosas, Personajes, Sociedad, Cuerpo de mujer, Retratos de artistas, escritores, amigos, La calle, y Sueño (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Isabel Leñero, 27-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Diplomacia cultural de México

Madrid. El organismo Diplomacia Cultural de México realizará un coloquio internacional entre 2019 y 2021 como una ruta que aborde la conmemoración de la llegada de Cortés a

la consumación de la Independencia mexicana, de la que se cumplirán 200 años, informó su titular, Enrique Márquez Jaramillo. Inauguró en Madrid la exposición Series, de Vicente Rojo, en la Casa de México en España, la cual describe 50 años de experimentación del artista. Sostuvo que el programa se enfocará en temas históricos con “intelectuales e historiadores mexicanos y españoles (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Europa Press, 27-03-2019)

Monta la UANL Clipperton en el Día Internacional del Teatro

Monterrey, NL., La isla Clipperton bien podría ser una metáfora de la utopía nacional: un espacio libre de tiranía, autoritarismo, violencia y corrupción, dice el dramaturgo David Olgún (Ciudad de México, 1963) acerca de la obra que escribió en 2004 sobre esa isla ubicada en el Pacífico. Con motivo del Día Internacional del Teatro, que hoy se conmemora, se presentará la puesta en escena de *Clipperton*, en el aula magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Esa historia, basada en hechos reales, “compara las realidades políticas, juega con la metáfora de la vida como un espectáculo tragicómico, *Clipperton* es un retrato de lo que creo es una parábola política”, describió Olgún en entrevista. Es también, añade, una ópera bufa, que el público regio podrá disfrutar hoy, el 28, el 29 y el 30 a las 20 horas (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Teresa Garza, 27-03-2019)

A subasta, 12 piezas de Mexicráneos

Por tercera ocasión, Mexicráneos —iniciativa cultural de Funerarias J. García López y la asociación Locos por el Arte— participará con siete litocráneos y cinco minicráneos en *Esto es ahora*, subasta de Arte Contemporáneo de Casa Morton, que se llevará a cabo mañana. Todas las obras, informó ayer Mexicráneos por medio de un comunicado, “forman parte de la colección de piezas únicas, que se derivan de los cráneos monumentales que conforman la exposición de arte urbano más grande e importante de México en Paseo de la Reforma”. Algunos artistas participantes son Iván Salamanca (*Natura IV*), Gastón Gallardo (*Skull machine*), Lourdes Villagómez (*Amor de ploma*) y Camila Orleansky (*Dos niñas protegidas*). Parte de la venta de estas obras, se aseguró, apoyará —a través de la Fundación García López— a causas como Un Granito de Arena en pro de la asistencia a adultos mayores, Casa Hogar Pas para menores de escasos recursos, Fundación Juntos para el Bienestar de niños Contra el Cáncer, la comunidad huichol de Jalisco y la comunidad de artesanos de alebrijes de San Martín Tilcajete, en Oaxaca (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 27-03-2019)

España no creó comisión nacional para conmemorar 500 años de la Conquista

El Ministerio de Cultura y Deporte español atribuye a la administración de Mariano Rajoy la falta de una comisión nacional para conmemorar los 500 años de lo que esa dependencia denomina “la llegada de Hernán Cortés” a lo que hoy es México. La efeméride, según fuentes de ese ministerio, “no se ha visto respaldada”, pues esos actos se programan con unos dos años de antelación y ese trabajo no se había desarrollado por el anterior equipo de gobierno. El ministro de Cultura y Deporte, José Guirao, admitió el pasado febrero que no había una partida presupuestal para rendir homenaje a Cortés y que el Ejecutivo estaba viendo cómo allegarse fondos. El funcionario había adelantado que Casa de América y la embajada de México sí tienen un programa. “Intentaremos acordarlo con los mexicanos, pero hay que respetar que en México la figura de Hernán Cortés no es muy simpática” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 27-03-2019)

“Pidámonos perdón, pero el compromiso es con el futuro”

Córdoba, Argentina. —El VIII Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE) que hoy se inaugura con la presencia de los Reyes de España, Felipe VI y Letizia, ha quedado marcado por la petición del Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, de que se disculpen la Corona española y el Papa Francisco por los actos cometidos en la Conquista. En la víspera de la inauguración del encuentro que reúne a más de 200 intelectuales, escritores y académicos y que encabeza el Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa, la solicitud de disculpa propició una reflexión de académicos como Luis García Montero, Santiago Muñoz y José Luis Moure, quienes coincidieron en que la historia de la humanidad está hecha de barbarie y que hay que pensar más en el futuro que en el pasado. García Montero, director del Instituto Cervantes, dijo a título personal que “la historia humana está hecha de barbarie, por eso más que comprometernos con la barbarie del pasado deberíamos pensar en el futuro, rearmándonos en el compromiso democrático”, un compromiso que, reiteró, debemos tener entre todos, “luchar por la democracia del futuro y por el respeto del futuro”. Ayer, en la conferencia donde se dieron los detalles del Congreso que tiene por lema “América y el futuro del español. Cultura y educación, tecnología y emprendimiento”, García Montero armó: “Tenemos que pedirnos perdón nosotros mismos e internar que la historia no se repita y que la memoria nos sirva para comprometernos con el futuro, porque de verdad no hay El Teatro del Libertador en Córdoba, Argentina, donde hoy se inaugura el Congreso Internacional de la Lengua Española, reabrió el pasado 19 de marzo tras 15 meses de remodelación. y civilización que tenga las manos limpias”. Dijo que nuestro compromiso está con el futuro “porque la historia no es inocente. Si sirve de gesto, pidámonos todos perdón pero no utilicemos esas estrategias para impedir un compromiso de futuro y de presente” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 27-03-2019)

Jorge F. Hernández, el nuevo agregado cultural en España

El escritor y colaborador de MILENIO, Jorge F. Hernández, fue nombrado ayer agregado cultural de México en España y director del Instituto de México en Madrid, cargo propuesto por Marcelo Ebrard y que Enrique Márquez, director ejecutivo de Diplomacia Cultural de México, anunció ante medios de comunicación. “Me siento muy feliz, muy emocionado y muy agradecido”, declaró el escritor mexicano, quien al pronunciar algunas palabras en el anuncio de su cargo mencionó al secretario de Relaciones Exteriores. “Lo que me entusiasma es llegar a trabajar con un equipo de personas que, en algunos casos, conozco hace décadas... espero me permitan integrarme en su dinámica de trabajo. Prometo bañarme diario y levantarme temprano”, dijo el escritor entre risas de los presentes. Márquez describió al autor como “el intelectual y el único escritor mexicano que ha sido contratado de forma permanente por El País; un destacado historiador, un narrador que ha estado en las competencias de los premios Alfaguara, un mexicano notable. Su tesis profesional justamente incide e incidirá, seguramente, en esta polémica sana que se ha iniciado con la propuesta del presidente López Obrador sobre la Conquista”, sobre reflexionar en el hecho histórico (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 27-03-2019)

El Museo de Orsay rescata del olvido y el anonimato a los modelos negros

París. Madeleine, Joseph, Laure... ¿Quiénes eran los modelos negros que durante dos siglos posaron anónimamente para Géricault, Manet o Matisse? Una exposición en París establece su identidad, en un ejercicio inédito en Francia para rescatarlos del olvido. Definida por sus comisarios como un “primer gesto por parte de un gran museo nacional”,

la muestra *El modelo negro: de Géricault a Matisse*, montada en el Museo de Orsay, recorre desde el combate abolicionista de fines del siglo XVIII hasta la afirmación de la identidad negra del siglo XX, con iconos como Josephine Baker. Un viaje artístico, pero también político y social, que reúne 300 obras con el propósito de aportar “una nueva mirada sobre un tema ignorado durante demasiado tiempo”: la contribución de los negros en la historia del arte (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 27-03-2019)

OCHO COLUMNAS

Requiere \$9 mil millones más el tren México-Toluca

El Tren Interurbano México-Toluca requiere una ampliación presupuestal de 9 mil millones de pesos para este año, pues de otra manera se pone en riesgo su conclusión para 2021, manifestó Manuel Gómez Parra, director general de Transporte Ferroviario de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Dora Villanueva 27-0-32019)

Secuestra la CNTE reforma por plazas

En su intento por conseguir 5 mil 500 plazas y garantías laborales para los maestros de Oaxaca, la Sección 22 de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación tiene secuestrada la discusión sobre la reforma educativa. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Iris Velázquez 27-03-2019)

“Unidad, medicina para defender la autonomía”

Después de más de un año de división intramuros, la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación está en la ruta de fortalecer su unidad interna, esa es la medicina para defender su autonomía frente a intentos de injerencias indebidas, establece el magistrado presidente de la Sala Superior, Felipe Alfredo Fuentes Barrera. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera, Carina García, 27-03- 2019)

CNTE marca el paso a diputados

Mario Delgado, líder de la bancada de Morena, llamó a los docentes a confiar en que el nuevo proyecto derogará la legislación anterior (www.excélsior.com.mx, Secc. Nacional, Vanessa Alemán 27-03-2019)

Recortaron a 83 burócratas por día en los primeros tres meses

Austeridad. Salud, Trabajo y Función Pública, entre las dependencias más golpeadas de diciembre a febrero; el sindicato de Ssa denuncia que han sido despedidos más de 6 mil empleados administrativos. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Eduardo De La Rosa, 27-03-2019)

CNTE reclama ahora pago de horas extra, licencias...

Bloquea por tercera vez San Lázaro; la Sección 22 agrega a rechazo al nuevo acuerdo educativo demandas relacionadas con 5 mil 500 plazas docentes; el líder disidente de Oaxaca se reúne con el titular de la SEP, pero no hay arreglo; oposición exige a Morena en el Congreso garantías para sesionar (www.larazón.com.mx, Secc. México, Yanira Franco, 27-03-2019)

Impide CNTE discusión de ley educativa

El Congreso de Oaxaca, aprobó la armonización de la Ley Estatal de Educación con la Reforma Educativa federal. Ante esto, la Sección 22 del SNTE convocó a una movilización. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Mariana León, 27-03-2019)

Preparan fin de Zonas Económicas Especiales

Uno de los proyectos de desarrollo regional más importantes de la administración de Enrique Peña Nieto, el de Zonas Económicas Especiales que nació en el 2016 con el objetivo de cerrar la brecha económica y social que existe entre el sur-sureste y el resto del país, podría desaparecer con el actual gobierno federal. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Camila Ayala, 27-03-2019)

CNTE abre puertas, pero no da garantías

Luego de 11 horas de tener bloqueados todos los accesos a la Cámara de Diputados, la dirigencia de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación liberó, pasadas las 18:00 horas, al menos dos vías para que legisladores de la Comisiones Unidas de Educación y Puntos Constitucionales ingresaran al recinto de San Lázaro, donde a las 21:20 horas, aproximadamente, las morenistas Miroslava Carrillo y Adela Piña confirmaron que había convocatoria para continuar con los trabajos de la (contra)reforma educativa. (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional, Eloísa Domínguez, 27-03-2019)

Adiós a las zonas económicas

El subsecretario de hacienda expuso que el esquema se moverá poco a poco a otro mecanismo de desarrollo que permita detonar la inversión en la región (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, F. Franco, 27-03-2019)

Hacienda descarta dramático recorte

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público no realizará recortes “dramáticos” al presupuesto federal, aunque sí se concentrará en el gasto corriente, aseguró Arturo Herrera Gutiérrez, subsecretario de Hacienda. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Finanzas, Mario Álvarez, 27-03-2019)

Educación, talón de Aquiles o fortaleza

La reforma educativa que el actual gobierno busca implementar para instaurar un nuevo sistema que garantice excelencia en la enseñanza y calidad por parte de quienes la impartan podría convertirse en la mejor herramienta para el desarrollo del país o en un lastre que agrave los problemas que ya existen en esta materia (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Imelda García, 27 -03-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 27 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Yo-Yo Ma dedica pieza en CDMX a familiares de desaparecidos

Un viaje melódico y emocional al compás del violonchelista Yo-Yo Ma (París, 1955) trasladó este martes a 19 mil espectadores, reunidos en la explanada del Monumento a la Revolución, a un mundo cósmico donde predomina “la conciencia social en lugar de la indiferencia”. El recital gratuito, con única función en la Ciudad de México, forma parte de El proyecto Bach que consiste en una gira mundial para interpretar las Seis Suites para Violonchelo Solo del compositor alemán Johann Sebastián Bach. “Yo Yo-Ma tuvo la gentileza de considerar a la capital mexicana como un lugar idóneo para realizar su recital, el cual no se pudo efectuar en el Zócalo porque ya teníamos programadas varias actividades, así que le propusimos el Monumento a la Revolución”, explicó a La Jornada **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, previo al concierto. José Alfonso Suárez del Real estimó una afluencia máxima de 15 mil personas, la Secretaría de Cultura capitalina precisó que fueron 19 mil: 10 mil en zona sonorizada y 9 mil en zona periférica (www.jornada.com.mx, Secc. Últimas / Cultura, Daniel López Aguilar, 27-03-2019, 08:40 Hrs)

Yo-Yo Ma deleita a miles de personas en el Monumento a la Revolución

La fecha se cumplió y las expectativas fueron superadas, Yo- Yo Má está en México. El célebre chelista ofreció un concierto en el Monumento a la Revolución como parte del proyecto Bach el cual ofrece suites de este magnánimo compositor en varias partes del mundo pero su paso por México no fue del todo favorable por la organización del evento. Los asistentes quedaron insatisfechos por las pésimas condiciones para albergar el evento de talla mundial; denunciaron que el sonido, la visibilidad y la logística no eran las adecuadas. Este recital del músico franco-estadounidense también es un modo de celebración por sus 60 años en la música. Yo-Yo Ma interpretó las 6 suites de Bach para violonchelo, un repertorio que sólo se realiza en 36 lugares del mundo. Al final, la falla de audio tuvo que ver con expectativas superadas. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, afirmó que: se superó las expectativas en el número de personas, 19 mil sobre las 9 mil que habíamos calculado vendrían como máximo, la sonorización se hizo para ese espacio, el problema fue la periferia, gracias al propio

músico y a los técnicos, pudimos corregir para se escuchara mejor. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 27-03-2019, 01:05 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Atrae Yo-Yo Ma

El concierto del aclamado violonchelista Yo-Yo Ma con las Seis suites para violonchelo solo de Bach atrajo a miles al Monumento a la Revolución. De forma inusual para un concierto al aire libre, las miles de personas congregadas en la Plaza de la República contemplaron al violonchelista en silencio casi absoluto (www.reforma.com, Secc. Cultura, Erika P. Bucio y Francisco Morales V., 26-03-2019)

6 actividades imperdibles de la Noche de Museos

Este miércoles 27 de marzo se llevará a cabo la tercera Noche de Museos en la CDMX. Te dejamos algunas actividades que no debes perder. **Museo de la Ciudad de México** / La música y la poesía siempre han ido de la mano, en el Museo de la Ciudad de México, esta noche podrás ser parte de una experiencia maravillosa al presenciar el recital de poesía y arpa, en donde el tema principal es la mujer y su propio tránsito por el amor y la violencia. Bárbara Cerón se encontrará en el arpa, Elena de Hoyos en la poesía y voz, y Jorge Sauvignon como Director de escena. Dónde: Pino Suárez número 30, Col. Centro Histórico. 20:00 horas. Costo: Entrada libre (www.eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Omar Campa, 26-03-2019, 15:21 Hrs)

Noche de Museos, será este miércoles

Como parte de la cartelera, en el Bosque de Chapultepec, la Casa del Lago UNAM ofrecerá un programa de cortometrajes a las 19:30 horas, además hará una visita guiada por la Exposición Gráfica en el exilio: Josep Renau en el periodo mexicano, a partir de las 20:00 horas. Mientras que en la Segunda Sección del Bosque, se llevará a cabo el paseo en bici "Conoce Chapultepec por la Noche", a partir de las 19:00 horas. El **Museo Archivo de la Fotografía**, que se ubica en la calle de Guatemala, en el Centro Histórico, ofrecerá una noche de música, mientras que la alcaldía Iztapalapa participará en la Noche de Museos con un concierto en vivo por Sax...Son a partir de las 18:00 horas en Avenida Ermita Baja 100 (www.contrareplica.mx, Secc. Última Hora, NTX, 26-03-2019, 12:42 Hrs)

Museos gratuitos en la Ciudad de México

Excusas para no ir a los museos hay muchas, pero la falta de dinero no tiene por qué ser una de ellas. En la Ciudad de México, hay una gran variedad de recintos culturales que son completamente gratis y que todo "chilango" debería conocer. Si necesitas más razones para lanzarte a descubrirlos, aquí te presentamos un conteo de 10 museos en la CDMX que son completamente gratis: 1. Museo Soumaya Plaza Carso. 2. Museo Soumaya Plaza Loreto, 3. Casa Guillermo Tovar y de Teresa, 4. Museo del Estanquillo, 5. Museo Nacional de la Acuarela, 6. Museo Panteón de San Fernando, 7. **Museo de los Ferrocarrileros**, 8. **Museo Archivo de la Fotografía**, 9. Galería de la SHCP, 10. Palacio de la Escuela de Medicina (www.pulsoslp.com.mx, Secc. , Nacional, El Universal, 26-03-2019, 20:57 Hrs)

Algarabía en el Centro Histórico

Música clásica, ópera, danza y actividades infantiles forman parte de las actividades que tendrá el Festival del Centro Histórico de la CDMX. La nueva edición del Festival de Centro Histórico se realizará del 28 de marzo al 14 de abril con una programación en más de 10 sedes y la inauguración estará a cargo de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, que celebra nueve décadas de existencia. Una de las grandes figuras del flamenco, Miguel Poveda, cantaor español con 30 años de carrera, dará recitales el 12 y 13 de abril en el **Teatro de la Ciudad** (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 27-06-2019)

Del rancho a la capital en la UAEH

Más de 40 imágenes que exploran las películas de la época dorada del cine mexicano y que pertenecen a una colección del escritor Carlos Monsiváis, llegaron ayer al museo Casa Grande en la exposición Del rancho a la capital. Autoridades de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) inauguraron esa muestra que está conformada por stills, fotogramas, lobby cards y fotografías que presentan a los ídolos del cine nacional, como Pedro Infante, Emilio el Indio Fernández, María Félix, Dolores del Río, Jorge Negrete, entre otros. El director general del **Museo del Estanquillo** Henoc de Santiago subrayó que Carlos Monsiváis, además de haber sido doctor Honoris Causa por la Autónoma de Hidalgo y de los grandes escritores del país, fue también un extraordinario coleccionista. “A través de estas colecciones fue retratando la historia de nuestro país; uno de los temas que más le apasionaba era el cine, llegó a ser una de las personas que más conocía del cine mexicano. (www.elindependientedehidalgo.com.mx, Secc. Cultura, Sandra Franco, 27-03-2019)

Hay demasiada oferta y muy poco apoyo al teatro, opina Jesús Delgado

El director general del Grupo Teatral Emergente, Jesús Delgado, compartió la lucha de que un colectivo independiente como este sobreviva por más de 10 años en un país en donde falta apoyar más a grupos y trabajos valiosos. En el marco del Día Mundial del Teatro, que se conmemora este 27 de marzo, explicó a Notimex que como artistas tienen claro que lo importante a la hora de hacer el trabajo artístico es la calidad que pueda lograrse, más que el aspecto comercial, aunque también saben que es importante. “Hay algo de frustración, pero lo compensamos con las cosas que sí logramos, hay instituciones que tienen mucha burocracia, no solamente en el sector público, también en el sector privado; la cultura a veces se vuelve una tarea pendiente y no prioridad”, indicó. El egresado de la Maestría en Dirección Escénica de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA, consideró que en la sociedad una de sus más grandes necesidades es precisamente la cultura y la sensibilidad para entender mejor los problemas que existen y así poder avanzar. “Los fondos muchas veces los obtenemos por talleres de formación, un poco para formar nuevos talentos, pero sí es un trabajo cuesta arriba, de hecho, hemos procurado fondos y realmente no hemos obtenido estímulos, pero siempre concursamos y demostramos que somos un grupo merecedor de estos apoyos”, explicó. El colectivo ha presentado su trabajo en Caracas, en donde tuvieron tres temporadas de “Hamlet”, una adaptación del texto de William Shakespeare ambientado en Venezuela. También estuvieron en el Teatro el Milagro y con el **Sistema de Teatros, en el Teatro Benito Juárez**, que es un proyecto que sale de la maestría en Dirección Escénica que estudió. “Visitamos espacios alternativos donde el teatro de autor tiene cabida, son teatros que generalmente tienen subsidios y por eso las facilidades que les dan como agrupación son más accesibles que las de un teatro comercial, y los costos para los espectadores

son más bajos”, contó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes, 27-03-2019, 08:20 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Lanzan convocatoria para "Teatro a Una Sola Voz"

La Secretaría de Cultura en conjunto con el Instituto Nacional de Bellas Artes dijeron a conocer la convocatoria para la 15 edición del Teatro a Una Sola Voz-Festival de Monólogos, un corredor escénico que busca promover y fomentar el teatro unipersonal por diferentes estados de México. Dicha invitación quedará abierta hasta el 29 de marzo, fecha límite para enviar todas las propuestas y materiales que busquen formar parte del corredor escénico, el cual se celebrará del 13 de julio al 8 de agosto en 11 estados de la República, entre los que destacan Ciudad de México, Durango, Michoacán, San Luis Potosí, Veracruz, Sinaloa, entre otros, de acuerdo con un comunicado. Desde su origen, en 2005, Teatro a Una Sola Voz se ha consolidado como uno de los espacios de expresión artística más importantes del país, así como uno de los modelos de organización y trabajo interinstitucional donde se involucran instancias rectoras de cultura y universidades para promover la formación de públicos en los estados participantes (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once noticias, 27-03-2019, 00:32 hrs)

Vargas Llosa arremete contra AMLO por la carta a España

El escritor Mario Vargas Llosa criticó, durante la sesión inaugural del VIII Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE), al presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, por la carta enviada al rey Felipe VI de España. "Me gustaría citar una carta que el flamante presidente de México, don Andrés Manuel López Obrador, ha enviado al rey de España, sugiriéndole que pida perdón por las violencias que se cometieron por aquellos años que Sor Juana Inés de la Cruz llamaba 'rudos'". En el Teatro Libertador San Martín de la ciudad argentina de Córdoba, el ganador del Nobel de Literatura 2010 dijo que López Obrador "se equivocó de destinatario", pues esa carta "debió de mandársela a él mismo y responderse, o respondernos, a la pregunta de por qué México, que hace cinco siglos se incorporó al mundo occidental gracias a España y que desde hace 200 años es independiente y soberano, tiene todavía tantos millones de indios marginados, pobres, ignorantes, explotados". Como defensa de la introducción europea en América, Vargas Llosa argumentó que "las controversias que ha generado la Conquista desaparecen cuando se trata de la lengua", pues "los americanos no se entendían y por eso se mataban" (www.milenio.com, Secc. Cultura, Ángel Soto, 27-03-2019)

Xavier Villaurrutia a 116 años de su nacimiento

Reconocido tanto por su poesía, como por su crítica literaria y dramaturgia, Xavier Villaurrutia (1903-1950) ha marcado el lenguaje de escritores y poetas de reconocidas y nuevas generaciones, como lo muestra la obra de Alí Chumacero y la del poeta sinaloense Óscar Paul Castro, quien hace una recreación del calambur, forma retórica que utiliza una frase sonora y va separando esta sonoridad en vocablos distintos. Para el poeta sinaloense Mario Bojórquez (1968), entrevistado por el INBAL sobre el legado del autor de *Invitación a la muerte*, la obra de Villaurrutia, "aunque breve, puesto que él muere muy joven, abarca tres aspectos: su poesía es exquisita, magnífica; como traductor del inglés y francés introdujo a México a grandes escritores contemporáneos a través de publicaciones diversas, e hizo un ejercicio crítico de la literatura, la plástica, el teatro y

otras expresiones artísticas de su momento en un análisis muy severo con ideas muy brillantes, esplendentes de lo que significa el arte”. Villaurrutia a quien Octavio Paz se refirió como un “Poeta escaso” de cuyo legado, “casi todo lo que escribió es (será) perdurable”, formó parte del grupo sin grupo conocido como Los Contemporáneos, que se vinculó con todas las manifestaciones expresivas de finales de los años veinte y principios de los treinta, en su época de juventud y de pasión crítica. Bojórquez destacó que la influencia del autor de *Nostalgia de la muerte* fue muy notoria en Octavio Paz, quien dijo en cierta ocasión que él fue un faro en su propia creación poética (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, redacción, 27-03-2019)

Tradición y nuevas corrientes artísticas en el V Encuentro de Danza Popular Mexicana

Se realizarán actividades que conjuntan diversas ramas del arte, mesas de análisis y muestra gastronómica-artesanal. Del 28 al 30 de marzo en las instalaciones de la ADM. Con el propósito de generar espacios donde la comunidad artística pueda expresarse y tener un desarrollo interdisciplinar e integral se llevará a cabo el V Encuentro de Danza Popular Mexicana, del 28 al 30 de marzo, en la Academia de la Danza Mexicana (ADM) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. “Con este tipo de encuentros hemos logrado dar otra proyección a la Licenciatura en Danza Popular Mexicana. Se suman el Foro Estudiantil de Danza y otro más de Escuelas de Educación de Nivel Medio Superior. Conforme el encuentro crece, hemos sumado cómplices que se incluyen con gran alegría a esta fiesta de la danza, y ahora de la música”, comentó Carlos Nieves, coordinador académico de la Licenciatura en Danza Popular Mexicana. Las actividades, que vinculan la tradición con las nuevas corrientes artísticas y dancísticas, iniciarán el jueves 28, a las 14:00, con el III Encuentro de Música Tradicional ADM, a realizarse en la Casa de Coahuila, AC, con la participación de nueve agrupaciones musicales. Además, se presentará el libro *Del campo son. Historias de músicos del municipio de San Andrés Tuxtla. Vol. 1*, proyecto coordinado por Julián Alarcón con la coordinación editorial del Elisa T. Hernández. También tendrá lugar la muestra gastronómica-artesanal (www.inba.gob.mx, Secc. Danza, Boletín 413, 27-03-2019)

¡Actividades para todos en la Noche de Museos!

Desde hace algunos años, el último miércoles de cada mes se lleva a cabo la Noche de Museos. Un día en el que muchos sitios culturales de la CDMX extienden su horario y presentan actividades especiales. Recorrido nocturno en bici. Una propuesta que incluye un recorrido en bicicleta para visitar tres museos emblemáticos del Centro (el Monumento a la Revolución, el Laboratorio Arte Alameda y el museo Ex Teresa Arte Actual) (www.quehacer.mx, Secc. Culturales, Evelyn Mazón, 27-03-2019)

Tras la pista de un emperador azteca

Arqueólogos descubrieron en los escalones de la Gran Pirámide un tesoro de sacrificios aztecas de hace más de cinco siglos, que incluye un jaguar adornado y vestido como un guerrero; un niño pequeño, vestido para parecerse al dios de la guerra y la deidad solar azteca. Esto podría llevar a los arqueólogos al hallazgo más tentador hasta el momento: la posible tumba del emperador azteca Ahuitzotl. La ofrenda fue depositada por los sacerdotes aztecas en cajas rectangulares de piedra en el centro de una plataforma circular frente al Templo Mayor, y hasta el momento sólo se ha excavado una décima parte del contenido de la caja del jaguar (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Staff Iconografía, 27-03-2019)

Teatro hecho en México, de talla mundial

En 1923, bajo el mando de María Teresa Montoya se creó la Compañía del Ayuntamiento de la Ciudad de México, la idea evolucionó y en 1972, bajo el seno del INBA, Héctor Azar, director del Departamento de Teatro, creó la Compañía Nacional de Teatro —CNT— y el Centro de Experimentación Teatral —CET—, para la preparación y el desarrollo actoral. Asimismo, en 1981, el INBA creó el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli —Citru—, especializado en el estudio del teatro en México. El INBA desde su nacimiento ha sido el principal canal de comunicación entre el Estado y los hacedores de teatro. El teatro mexicano ha estado en constante cambio y se ha renovado conforme la situación del país ha ido evolucionando, no se ha mantenido desasociado del avance científico y tecnológico, ni de los cambios políticos y sociales. Hoy en día, tal y como lo señaló en una entrevista reciente con *Crónica*, la directora, dramaturga y activista Ana Francis Mor, quien ofreció una declaración tan atrevida como certera: “México tiene la mejor cartelera teatral en su idioma”. “El teatro es el arte que construyó la conciencia de lo que somos como personas, por eso es el arte de la personificación, construye personajes para entrar en una interlocución personal y entendernos a nosotros mismos” (www.cronica.com.mx, Secc. Espectáculos, Ulises Castañeda, 27-03-2019)

SECTOR CULTURAL

La pelea por que nos dejen de quemar

En todos los tiempos y en todas las etapas y culturas de esta sociedad patriarcal, ha habido mujeres que lo entendieron todo equivocadamente. Genial desde su título: “No todas viven en Salem”, esta es una obra que monta a los espectadores en una escoba para sobrevolar la historia patriarcal en un viaje maravilloso y terrorífico. Tres mujeres que no se portaron como los hombres lo esperaban, tres condenas, tres tragedias. Tres veces que bastan para entender que la balanza siempre se ha inclinado hacia el mismo lado. La obra es una pócima teatral con los mejores ingredientes femeninos: la dramaturgia de Jimena Eme Vázquez, la dirección de Gina Botello, la producción de Aurora Gómez Meza, y las actuaciones de Daniela Rodríguez, Elvira Cervantes, Rebe Roa y Karina Miranda. Este delicioso aquelarre se arma todos los domingos a las 18:00 horas en el Teatro La Capilla (Madrid 13, Del Carmen, Coyoacán). Imperdible. Hasta el 12 de mayo (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Indira Cato, 27-03-2019)

Ai Weiwei viene a “restablecer memorias”; presentará su obra más política en el MUAC

La inquietud que representa la destrucción del patrimonio cultural y la relación con los ancestros y el trauma que significa el atentado contra el futuro, el cual supone la violencia contra los jóvenes. Estas dos preocupaciones son los ejes que guían la exposición que el artista chino Ai Weiwei (1957) presentará en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) del 13 de abril al 6 de octubre. Bajo el título de *Restablecer memorias*, el portal del recinto ubicado en Ciudad Universitaria detalla que, a pesar de la distancia geográfica, el creador y activista “explora los traumas de las experiencias de China y México en un relato que apela a la obligación de construir la memoria social”. Curada por Cuauhtémoc Medina, en colaboración con Virginia Roy, esta muestra exhibe “el mayor *readymade* histórico-político” de Ai Weiwei: el Salón ancestral de la familia Wang (2015), un templo de madera de la dinastía Ming que registra la destrucción del patrimonio cultural chino bajo la violencia de la revolución, la pérdida de la sociedad rural

tradicional y la venta de antigüedades. "Esta ruina de 400 años ejemplifica las complejas negociaciones entre lo nuevo y lo viejo", se explica en la página (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 27-03-2019)

Pirámide del Louvre, el museo que causó controversia por diseño vanguardista

En los cristales de la pirámide del Museo del Louvre, que el viernes cumple 30 años convertida en un emblema más de la ciudad, ya no quedan cicatrices de la controversia que provocó su diseño vanguardista en medio de un palacio neoclásico. No es la primera vez -recuerda en conversación con Efe Jack Lang, el ministro socialista de Cultura que impulsó el proyecto en los años 80- que un gran monumento despierta la furia ciega de los puristas antes de pasar a engrosar la nómina de los símbolos de París. La torre Eiffel o el Centro Pompidou sufrieron el mismo ritual iniciático por el que pasó esta obra que el arquitecto chino Ieoh Ming Pei convirtió en la puerta de entrada del mayor museo del mundo. "Nos decían que estábamos asesinando un palacio de la época de Felipe Augusto", rememora Lang, que convenció al presidente François Mitterrand de llevar adelante el proyecto contra viento y marea. No fue fácil, recuerda el exministro, ícono de la cultura en tiempos de Mitterrand y ahora al frente del Instituto del Mundo Árabe de París. "Pero teníamos que hacerlo, porque se había convertido en el símbolo de nuestra voluntad de hacer de la cultura una prioridad", señala (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 27-03-2019)

El hombre que construyó un museo en el "centro del mundo"

Jacques-André Istel y su esposa Felicia Lee crearon el Museo de Historia en Granito. Hace unos 30 años, Jacques-André Istel le dijo a su esposa, Felicia Lee: "Nos sentaremos en el desierto y pensaremos en algo que hacer". No parecía una propuesta muy atractiva, pero para entonces Lee ya estaba acostumbrada a la particular forma de pensar de su esposo. En 1971 Istel y su entonces futura esposa emprendieron una riesgosa aventura. Volaron en un pequeño avión bimotor que apenas tenía el empuje de un automóvil Chevrolet. El monumento triangular se levantó en 1991. Medía 30 metros de largo, más de un metro de alto y contaba con unos 60 paneles de granito rojo pulido. La durabilidad se debía a lo que había dentro: concreto reforzado con acero hundido en zanjas de 1 metro de profundidad. Istel decidió entonces que construiría otro monumento, este para honrar a los marines estadounidenses que lucharon y murieron en la Guerra de Corea. Luego vino un tercer monumento y un cuarto y un quinto. Hoy, 20 monumentos de granito dispuestos en ángulos artísticos a lo largo del suelo del desierto, conforman colectivamente el Museo de Historia en Granito, una especie de banco de conocimiento al aire libre. El museo está en medio del desierto en California (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, BBC News, 27-03-2019)