

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 27 / 02 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

La mirada de fotoperiodistas en las Rejas de Chapultepec

Como un testimonio visual y documental de los movimientos sociales en nuestro país, pero desde una perspectiva femenina, se inauguró en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec la exposición LA mirada, LA cámara, LA fotografía desde nosotras, donde permanecerá hasta el 31 de marzo. Organizado en el contexto del Festival Tiempo de mujeres, impulsado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la muestra reúne el trabajo de 59 fotógrafas mexicanas, entre quienes se encuentran las colaboradoras de MILENIO: Nelly Salas y Ariana Pérez, todo bajo la curaduría de Mónica González, en una propuesta que pretende reflejar parte del fotoperiodismo a lo largo de cuatro décadas. Al acto de inauguración acudieron algunas de las 59 fotoperiodistas que participan de la exposición, acompañadas de **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de Ciudad de México**, y Gabriela Rodríguez, titular de la Secretaría de las Mujeres. “Lo invisible a los ojos es la historia muda oculta detrás de cada imagen, la carga que las autoras tuvieron que soportar —juntos con los pesados juegos de lentes, tipos de cámaras y tripiés—, por atreverse a andar caminos que les tenían negados, por obstinarse ellas también en combina técnicas de luces y sombras para retratar universos”, enfatizó la fotoperiodista (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 26-02-2019, 19:33 hrs)

Fotoperiodistas mujeres atraen miradas en Chapultepec

La exposición Desde Nosotras es una compilación del trabajo foto periodístico que se exhibirá a partir del 26 de febrero y concluirá el 31 de marzo de 2019 en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec. “La visión de las fotorreporteras es mucho más humana, que la visión de nosotros los hombres de lo que ocurre en la ciudad”, reconoció, por su parte, **el secretario de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real** al inaugurar la exposición (www.eleconomista.com.mx, Secc. artes e ideas, Samantha Nolasco, 26-02-2019, 23:03 Hrs)

Artistas y fotoperiodistas mexicanas reivindican su espacio público y privado

"Un estudio propio. Mujeres en el arte" y "Desde Nosotras" son los nombres de las exposiciones de fotografía inauguradas este martes, que tienen como protagonistas a mujeres que reivindican su espacio en el mundo del arte y del fotoperiodismo en México, de cara al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Las fotografías de ambas

exposiciones se enmarcan dentro del Festival Tiempo de Mujeres que se celebrará en Ciudad de México durante marzo y ambas recopilan imágenes tomadas por mujeres o a mujeres. "A esta ciudad llegó el tiempo de las mujeres", dijo durante la inauguración la secretaria de las Mujeres de la capital mexicana, Gabriela Ramírez. Durante 10 días de actividades (del 8 al 17 de marzo), el Festival reunirá 790 artistas en 150 eventos celebrados en 27 sedes, lo que, según el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez**, significa que "la ciudad femenina se reencuentra con las mujeres". Según María Guadalupe Lozada, directora de Patrimonio de la ciudad, la situación para las mujeres ha cambiado desde que en 1910 se celebró por primera vez el Día Internacional de la Mujer, pero todavía "más de la mitad" de ellas no tienen acceso a ciertas oportunidades y derechos humanos, por lo que conseguir que sí lo tengan es "un reto para el país y para la ciudad". La muestra de fotoperiodismo tiene como objetivo, según Sáshenka Gutiérrez, integrante de la organización del evento y fotógrafa de EFE, que "la gente conozca lo que estamos haciendo todos los días". Las fotorreporteras trabajan en las calles buscando la fotografía más informativa a la par que impactante, y es justo en la calle donde se podrán contemplar las imágenes de todo tipo de temáticas tomadas por 59 mujeres de todas las edades, quienes representan a un colectivo que cada día crece más en número. (www.hidrocalidodigital.com, Secc. Cultura, redacción, 26-02-2019 18:45 hrs)

Inauguran exposiciones de mujeres fotoperiodistas en Chapultepec

Como parte de las actividades del Festival Tiempo de Mujeres, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México inauguró hoy las exposiciones: "Un estudio propio. Mujeres en el arte" y "LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía desde nosotras" en las Rejas de Chapultepec. "Un estudio propio. Mujeres en el arte" retoma la idea de la obra de Virginia Woolf que recapitula las dificultades que tienen las mujeres para encontrar un espacio propio en el que puedan desarrollar su capacidad creativa. "La muestra pretende mostrar el caso de un grupo de mujeres mexicanas, artistas visuales, bailarinas y músicas agrupadas en el colectivo ComuArte Mujeres en el Arte y cómo han llevado a cabo esta tarea", comentó Irma Velarde, responsable de artes visuales de ComuArte y curadora. Es una ventana a la intimidad del artista, en particular de las mujeres creativas y de las dificultades que se deben sortear aún antes de comenzar su obra. La fotoperiodista Jazmín Ortega, en representación de las artistas que exponen en "LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía desde nosotras", platicó que nunca esperaron una respuesta tan positiva cuando lanzaron la convocatoria. Incluso, al elaborar la lista pensaron que no completarían el total de las 59 participantes que se habían propuesto reunir. El comité analizó esto luego de que en la mayoría de los medios de comunicación o departamentos de fotografía, la plantilla laboral está conformada en su mayoría por hombres, pues de 10 fotoperiodistas tres o cuatro son mujeres. "Estuvimos repasando por medio y por agencia, contamos a las extranjeras y después de algunos repasos juntamos más de 60. Gabriela Rodríguez Ramírez, secretaria de las Mujeres de la Ciudad de México, resaltó que el tiempo de las mujeres llegó a la Ciudad de México y por ello, se debe lograr que todas tengan derecho a las mismas oportunidades de los hombres. "Me da mucho gusto que con estas dos grandes exposiciones arranquemos el mes de las mujeres, que es marzo. ComuArte me parece un colectivo tan interesante porque agrupa las artes visuales, la danza, la literatura y la música". **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura de la Ciudad de México** apuntó que las fotorreporteras han tenido que luchar en contra de todo y de la desmemoria. "El tiempo de mujeres no es para nosotros un festival más, es una profesión de fe, es un credo. Significa estar convencidos de que ese tiempo llegó y que es el tiempo de reconocerlas. "Son 11 días de actividades del Festival

Tiempo de Mujeres y son 790 artista. Son 150 eventos y 27 sedes, es decir, la ciudad femenina se recupera y se reencuentra con las mujeres de la ciudad a través de las actividades culturales que ellas han ejercido”. Algunas de las fotoperiodistas que participan en las muestras son: Blanca Charolet, Claudia Méndez, Diana Medina, Elía del Carmen Morales, Gabriela Catalán, Guadalupe Urrutia, Irma Velarde, Leslie Ivonne Preciado, Leticia Arroyo, Lola González. María Guadalupe Pimentel, Marina González, Mirna Sánchez, Miriam de la Riva. Además, Rosalba Bustamante, Rosario Camus, Rosario Cervantes, Rocío Ramírez, Sandra Díaz, Sandra Carolina García, Susana Mendoza, Natalia Rodríguez, Isabel Martí, Leticia Alvarado, Cecilia Figueroa, Claudia Herrerías y Gabriela Rivera, por citar algunas. De Notimex, Agencia de Noticias del Estado Mexicano, la fotógrafa Jessica Espinosa Sánchez participó en la exposición “LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía desde nosotras”, con una imagen captada el 7 de noviembre de 2018. Es el retrato de un niño integrado en la Caravana Migrante de Centroamericanos que se alojó en un albergue de la colonia Magdalena Mixhuca, en la Ciudad de México. “Fue un encuentro casual. Estuve cubriendo la primera caravana en esta ciudad y durante los días que recorrí el niño pasó, había una luz interesante y lo tomé”, relató Jessica Espinosa. El panorama general de la problemática de los migrantes, dijo, fue lamentable. “Fue intenso cubrir este tipo de situaciones emergentes de la humanidad. El tema de los refugiados es triste, y más cuando hay niños y mujeres. Todo el tiempo fue difícil estar con ellos y platicar. Espero que quien vea esta imagen sienta empatía”, concluyó. (impacto.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 26-02-2019)

Inauguran exposiciones de mujeres fotoperiodistas en Chapultepec

Como parte de las actividades del Festival Tiempo de Mujeres, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México inauguró hoy (ayer) las exposiciones: “Un estudio propio. Mujeres en el arte” y “LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía desde nosotras” en las Rejas de Chapultepec. **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura de la Ciudad de México** apuntó que las fotorreporteras han tenido que luchar en contra de todo y de la desmemoria. “Son 11 días de actividades del Festival Tiempo de Mujeres y son 790 artista. Son 150 eventos y 27 sedes, es decir, la ciudad femenina se recupera y se reencuentra con las mujeres de la ciudad a través de las actividades culturales que ellas han ejercido” (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 26-02-2019, 21:21 Hrs)

Inauguran exposiciones de mujeres fotoperiodistas en Chapultepec

Como parte de las actividades del Festival Tiempo de Mujeres, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México inauguró hoy (ayer) las exposiciones: “Un estudio propio. Mujeres en el arte” y “LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía desde nosotras” en las Rejas de Chapultepec. **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura de la Ciudad de México** apuntó que las fotorreporteras han tenido que luchar en contra de todo y de la desmemoria. “El tiempo de mujeres no es para nosotros un festival más, es una profesión de fe, es un credo. Significa estar convencidos de que ese tiempo llegó y que es el tiempo de reconocerlas. “Son 11 días de actividades del Festival Tiempo de Mujeres y son 790 artista. Son 150 eventos y 27 sedes, es decir, la ciudad femenina se recupera y se reencuentra con las mujeres de la ciudad a través de las actividades culturales que ellas han ejercido” (www.20minutos.com.mx, Secc. Entretenimiento, NTX, 26-02-2019, 21:31 Hrs)

Fotoperiodistas mexicanas muestran su mirada en las Rejas de Chapultepec

En la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, se inauguró la exposición LA mirada, LA cámara, LA fotografía Desde nosotras, conformada por 59 fotografías mexicanas. La muestra reúne la mirada de las mujeres durante tres décadas en el Fotoperiodismo en México de los movimientos sociales. La curaduría estuvo a cargo de Mónica González, la cual busca mostrara el trabajo de la mujer durante varias generaciones. Entre las pioneras en el Fotoperiodismo en México exponen Frida Hartz, Elsa Mdina, Ángeles Torrejón, Martha Zarak Christa Crowie, Patricia Aridjis, Gladys Serrano, María García, Martha Ghigliazza y Victoria Valtierra. Durante la ceremonia estuvieron presentes las 59 fotoperiodistas, acompañadas por **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, Gabriela Rodríguez Ramírez, titular de la Secretaría de Mujeres y José Manuel Rodríguez Ramírez, subdirector técnico de Galerías Abiertas (www.eikon.com.mx, Secc. Eikontenidos, Redacción, 26-02-2019, 21:54 Hrs)

Exposición desde nosotras

Las rejas del Bosque de Chapultepec albergarán dos exposiciones fotográficas que enaltecen la labor de las mujeres en el arte y la fotografía. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura en la capital**, Gabriela Ramírez, titular de la Secretaría de la Mujer, representantes de la cultura mexicana y fotoperiodistas que exponen su obra inauguraron estas muestras fotográficas que se exhibirán hasta el 30 de marzo de este año. LA mirada, LA cámara, LA fotografía: Desde Nosotras, muestra la labor de 59 fotógrafas que han retratado a México desde el siglo pasado y también recopila las nuevas generaciones de mujeres que a través de la lente nos explican el mundo, la vida cotidiana y los acontecimientos noticiosos (www.obturador.mx, Secc. Ciudad de México, Redacción, 26-02-2019)

Inauguran exposiciones de mujeres fotoperiodistas en Chapultepec

“Un estudio propio. Mujeres en el arte” retoma la idea de la obra de Virginia Woolf que recapitula las dificultades que tienen las mujeres para encontrar un espacio propio en el que puedan desarrollar su capacidad creativa. Como parte de las actividades del Festival Tiempo de Mujeres, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México inauguró hoy las exposiciones: “Un estudio propio. Mujeres en el arte” y “LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía desde nosotras” en las Rejas de Chapultepec. **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura de la Ciudad de México** apuntó que las fotorreporteras han tenido que luchar en contra de todo y de la desmemoria. “El tiempo de mujeres no es para nosotros un festival más, es una profesión de fe, es un credo. Significa estar convencidos de que ese tiempo llegó y que es el tiempo de reconocerlas. “Son 11 días de actividades del Festival Tiempo de Mujeres y son 790 artista. Son 150 eventos y 27 sedes, es decir, la ciudad femenina se recupera y se reencuentra con las mujeres de la ciudad a través de las actividades culturales que ellas han ejercido” (www.impacto.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 26-02-2019)

Reivindican fotoperiodistas el espacio público y privado

Un estudio propio, Mujeres en el arte y Desde nosotras son los nombres de las exposiciones de fotografía inauguradas ayer martes, que tienen como protagonistas a mujeres que reivindican su espacio en el mundo del arte y del fotoperiodismo en México, de cara al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Durante 10 días de actividades (del 8 al 17 de marzo), el Festival reunirá a 790 artistas en 150 eventos celebrados en 27 sedes, lo que, según **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez**, significa que “la ciudad femenina se reencuentra con las mujeres”. Según María Guadalupe Lozada,

directora de Patrimonio de la ciudad, la situación para las mujeres ha cambiado desde que en 1910 se celebró por primera vez el Día Internacional de la Mujer, pero todavía “más de la mitad” de ellas no tienen acceso a ciertas oportunidades y derechos humanos, por lo que conseguir que sí lo tengan es “un reto para el país y para la ciudad” (www.elpopular.mx, Secc. Cultura, EFE, 27-02-2019)

Museo de la Ciudad de México exhibirá muestras de cuatro mujeres artistas

En el marco del Festival Tiempo de Mujeres que organiza la Secretaría de Cultura capitalina, se exhibirán en el Museo de la Ciudad de México cuatro exposiciones que retoman el trabajo de diversas artistas del sexo femenino. Los interesados podrán apreciar la labor de Aurora Reyes, Silvia González de León y Ana Casas Bordas, así como una muestra colectiva de arte contemporáneo hecho por mujeres. Tiempo de Mujeres, el primero de los grandes festivales que se harán durante el año en la capital del país, será un encuentro multidisciplinario e intergeneracional que se llevará a cabo del 8 al 17 de marzo, con el fin de promover el derecho cultural de la población femenina, así como erradicar el machismo y la violencia de género. El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, detalló en rueda de prensa que “tenemos que generar un cambio de actitud para garantizar los derechos culturales de la sociedad”, además de crear o fortalecer la interacción de los museos con la programación de los diferentes festivales que se organizan en la urbe. En este marco Suárez del Real aprovechó para reiterar la condena absoluta del Gobierno de la Ciudad de México a los feminicidios, así como “nuestra ocupación y preocupación de generar condiciones de respeto a las mujeres en cualquier ámbito de la vida cotidiana”. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 26-02-2019 17:51 hrs)

Museo de la Ciudad de México exhibirá muestras de cuatro mujeres artista

En el marco del Festival Tiempo de Mujeres que organiza la Secretaría de Cultura capitalina, se exhibirán en el Museo de la Ciudad de México cuatro exposiciones que retoman el trabajo de diversas artistas del sexo femenino. Los interesados podrán apreciar la labor de Aurora Reyes, Silvia González de León y Ana Casas Bordas, así como una muestra colectiva de arte contemporáneo hecho por mujeres. Tiempo de Mujeres, el primero de los grandes festivales que se harán durante el año en la capital del país, será un encuentro multidisciplinario e intergeneracional que se llevará a cabo del 8 al 17 de marzo, con el fin de promover el derecho cultural de la población femenina, así como erradicar el machismo y la violencia de género. El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, detalló en rueda de prensa que “tenemos que generar un cambio de actitud para garantizar los derechos culturales de la sociedad”, además de crear o fortalecer la interacción de los museos con la programación de los diferentes festivales que se organizan en la urbe. En este marco Suárez del Real aprovechó para reiterar la condena absoluta del Gobierno de la Ciudad de México a los feminicidios, así como “nuestra ocupación y preocupación de generar condiciones de respeto a las mujeres en cualquier ámbito de la vida cotidiana”. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 26-02-2019 18:01 hrs)

Museo de la Ciudad de México exhibirá muestras de cuatro mujeres artistas

En el marco del Festival Tiempo de Mujeres que organiza la Secretaría de Cultura capitalina, se exhibirán en el Museo de la Ciudad de México cuatro exposiciones que retoman el trabajo de diversas artistas del sexo femenino. Los interesados podrán apreciar la labor de Aurora Reyes, Silvia González de León y Ana Casas Bordas, así

como una muestra colectiva de arte contemporáneo hecho por mujeres. Tiempo de Mujeres, el primero de los grandes festivales que se harán durante el año en la capital del país, será un encuentro multidisciplinario e intergeneracional que se llevará a cabo del 8 al 17 de marzo, con el fin de promover el derecho cultural de la población femenina, así como erradicar el machismo y la violencia de género. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, detalló en rueda de prensa que “tenemos que generar un cambio de actitud para garantizar los derechos culturales de la sociedad”, además de crear o fortalecer la interacción de los museos con la programación de los diferentes festivales que se organizan en la urbe (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 26-02-2019, 17:51 Hrs)

Museo de la Ciudad de México exhibirá muestras de cuatro mujeres artista

En el marco del Festival Tiempo de Mujeres que organiza la Secretaría de Cultura capitalina, se exhibirán en el Museo de la Ciudad de México cuatro exposiciones que retoman el trabajo de diversas artistas del sexo femenino. Los interesados podrán apreciar la labor de Aurora Reyes, Silvia González de León y Ana Casas Bordas, así como una muestra colectiva de arte contemporáneo hecho por mujeres. Los interesados podrán apreciar la labor de Aurora Reyes, Silvia González de León y Ana Casas Bordas, así como una muestra colectiva de arte contemporáneo hecho por mujeres. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, detalló en rueda de prensa que “tenemos que generar un cambio de actitud para garantizar los derechos culturales de la sociedad”, además de crear o fortalecer la interacción de los museos con la programación de los diferentes festivales que se organizan en la urbe (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 26-02-2019, 18:01 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Muestran el trabajo de mujeres fotoperiodistas en Chapultepec

Ciudad de México. 26 de febrero de 2019.- Imágenes llenas de tesitura, belleza e inspiración que muestran fragmentos de este país visto a través de los ojos de mujeres dedicadas al periodismo fotográfico conforman la “Exposición Fotográfica de Mujeres Fotoperiodistas: LA Mirada, LA Cámara, LA Luz, LA Fotografía, Desde Nosotras”, que se exhibe desde este martes en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec (Museo de Antropología – Auditorio Nacional). Se trata de 59 imágenes de fotografías de amplia trayectoria, pioneras, que abrieron camino en este trabajo difícil, física y emocionalmente exigente, pues ‘ser mujer fotoperiodista en México no es fácil, no lo ha sido y no lo será’, destacan (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Yazmín Ortega, 26-02-2019)

Fotógrafas de ELUNIVERSAL exponen en las rejas de Chapultepec

Lucía Godínez y Berenice Fregoso, fotógrafas de EL UNIVERSAL, son parte de las 59 fotografías que participan en la exposición "LA mirada, LA cámara, LA fotografía desde nosotras", que este mediodía se inauguró en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**; se trata de un testimonio visual y documental de los movimientos sociales de México. Berenice Fregoso asegura que "Desde nosotras..." es una exposición muy relevante porque reúne lo más representativo de 30 años de fotoperiodismo femenino mexicano. “El que me hayan invitado a exponer junto a mi compañera de medio, Lucía Godínez, es todo un orgullo, sobretodo porque a ella la considero una maestra; cuando coincidimos en la redacción y me platica cómo inició su carrera en años que era bien difícil desenvolverse en el medio siendo mujer es entrañable y lo valoro mucho”. Fregoso

asegura que la exposición es súper incluyente, “una suele encontrarse con las compañeras en los eventos que cubrimos, pero ver nuestro trabajo en un gran formato es maravilloso por la variedad de propuestas. Mi foto es un poco jocosa, fue el día que se declaró la lucha libre como patrimonio de la Ciudad de México. Para mí plasma que a pesar de lo impresionante de un espectáculo al final todos somos seres humanos”, señala la fotoperiodista de EL UNIVERSAL. La muestra curada por Mónica González busca enseñarles a las nuevas generaciones de fotógrafas que su trabajo vale, que no debe importar su condición de mujer. “Queremos que conozcan a las pioneras del fotoperiodismo, realizado en años muy violentos”, señaló González. Además de Lucía Godínez y Berenice Fregoso, la muestra exhibe el trabajo de otras pioneras del fotoperiodismo como Elsa Medina, Ángeles Torrejón, Frida Hartz, Patricia Aridjis, Marta Zarak, Christa Cowrie, Gladys Serrano, Lucía Flores, María García y Martha Ghigliazza. “Ser mujer fotoperiodista en México no es fácil, no lo ha sido y no lo será. Hay códigos, conductas y estereotipos que han permeado todo el ambiente que rodea a una mujer que a partir de la mitad del siglo XX se dedica al fotoperiodismo. Sin embargo, con los años, y con una lucha constante y conjunta, de sororidad y alianzas de género, poco a poco se han ido abriendo espacios de reconocimiento”, señala un texto escrito por Sashenka Gutiérrez, Jazmín Ortega, Claudia Loredó, Mónica González y Marcela Turatti, para la muestra que estará abierta hasta el 31 de marzo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 26-02-2019, 15:31 hrs)

Inauguran exposiciones sobre la mujer y el arte en CDMX

Se aproxima el Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo, y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** inauguró dos exposiciones. Por una parte, "Un estudio propio, mujeres en el arte", con imágenes de creadoras en sus propios espacios. Creadoras mexicanas, artistas visuales, bailarinas y músicas agrupadas en el colectivo Como arte de mujeres en el arte y como han llevado a cabo esta tarea. En algunos casos será la sala, la cocina, un cuarto de azotea”, explicó Irma Valverde de Mujeres con arte. También sobre la Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec, frente al Museo Nacional de Antropología se puede observar el trabajo de 59 fotoperiodistas. En la parte del proceso de escribir la invitación nos dimos cuenta del esfuerzo de cada una de ustedes, de cada una de nosotras porque cuando nos encontramos en las calles, nos reconocemos”, dijo Jazmín Ortega, fotoperiodista. La **Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec** puede visitarse a cualquier hora del día (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 26-02-2019, 22:21 hrs)

LENTE DE MUJER. Las Rejas de Chapultepec reciben a 59 fotógrafas, entre ellas a dos de El Heraldo, para mostrar escenas de vida cotidiana.

Con la muestra *LA mirada, LA cámara, LA fotografía desde nosotras* se crea un espacio para compartir imágenes que, además de reflejar momentos de la vida cotidiana de nuestro país, lo hacen a través de situaciones de violencia, o manifestaciones como el paso de la Caravana Migrante por México, y hasta retratos de destacadas mujeres, todo captado desde la óptica femenina. La exposición da cuenta del trabajo de más de 50 mexicanas, donde se distinguen las fotógrafas de El Heraldo de México, Nayeli Cruzcy Leslie Pérez. La finalidad de la muestra es inspirar la hermandad entre el gremio, y a la vez levantar la voz en contra de los prejuicios, estereotipos, y actos de violencia que se han normalizado en el espacio de trabajo. Es un testimonio visual y documental de los movimientos sociales, que tiene como meta enseñar a las nuevas generaciones que su trabajo vale (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Carlos Celis, foto Víctor Gahbler, 27-02-2019)

El festival Tiempo de Mujeres llega al Museo de la Ciudad

El 2019 será el año de la cultura en la CDMX pues se organizarán 12 eventos gratuitos durante todo el año para fomentarla. Para promover los derechos culturales de las mujeres se realizarán cuatro exposiciones de Tiempo de Mujeres. En el marco de este festival —que se hará del 8 al 17 de marzo—, se inaugurarán cuatro exposiciones de Tiempo de Mujeres en el **Museo de la Ciudad de México**. La finalidad de cada una de ellas es traer a la memoria, en el mes de marzo, las luchas de las mujeres por sus derechos, por ganar espacios y presencia (www.chilango.com, Secc. Cultura, Abigail Camarillo, 26-02-2019)

La Orquesta Spanish Harlem presentará su disco Anniversary en el Teatro de la Ciudad

La Orquesta Spanish Harlem regresa a México para presentar su disco *Anniversary* en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el 1º de marzo a las 20:30 horas. Fue con *Anniversary*, su sexto *elepé*, que la agrupación fundada hace tres lustros por el pianista, compositor y arreglista Oscar Hernández ganó su tercer premio Grammy el pasado 10 de febrero, en la categoría de mejor álbum latino tropical. Como su título indica, *Anniversary* celebra los 15 años del grupo. En 2000, Hernández y Aaron Levinson tuvieron la idea de crear y grabar una banda que rendiría homenaje al son tradicional y al jazz latino. En los años 80 del siglo pasado, Hernández dedicó mucho de su tiempo para producir, arreglar y tocar el piano para el cantante panameño Rubén Blades, a la vez que dirigía su propia banda, Los Seis del Solar. En los 90 Hernández produjo una grabación llamada *Dance City*, que recibió muy buenas reseñas en *The New York Times*, al grado de que el cantante y compositor Paul Simon lo contrató como arreglista, productor y director musical para *The Capeman*, su espectáculo en Broadway (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 27-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

“Jóvenes Creadores, del Fonca, no es dinero perdido”

“Nos gustaría tener voz dentro de la transformación del programa de Jóvenes Creadores porque somos nosotros quienes vivimos este programa y porque estamos preocupados por los otros jóvenes que vienen”, dice la artista Rocío Montoya, quien en tres oportunidades ha tenido esta beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Rocío y seis artistas más, todos beneficiados del programa Jóvenes Creadores expresan inquietud por lo que viene para este programa que cada año, durante los 12 meses, permite a 220 profesionales de las artes —en 29 disciplinas diversas, y con edades entre 18 y 34 años-- recibir un apoyo mensual de 8 mil 500 pesos aproximadamente y asistir a un proceso de formación con compañeros de todo el país y con tutores que son artistas, con miras a dar seguimiento a la investigación y producción de una obra. El programa, coinciden los entrevistados, los conecta con decenas de creadores de todo el país y les permite dar un paso hacia la profesionalización y el mundo laboral. “La falta de comunicación es lo que nos preocupa; por eso hay incertidumbre --dice el artista Víctor del Moral (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 27-02-2019)

Prioritarios, 720 municipios para cultura comunitaria

El Programa de Cultura Comunitaria, que reunirá el trabajo de las áreas de la Secretaría de Cultura (SC) federal, se desplegará este año en 720 municipios prioritarios, informó

Alejandra Frausto, su titular, en San Pablo del Monte, Tlaxcala. Colaborarán los institutos nacionales de Bellas Artes y Literatura, de Antropología e Historia y de Lenguas Indígenas, la Cineteca y la Fonoteca nacionales y la Dirección General de Culturas Populares. “El impulso al capital artístico y cultural de sus localidades puede convertirse en motor del desarrollo comunitario a partir del fortalecimiento de capacidades, la convivencia armónica y la apropiación afectiva y construcción colectiva del espacio público”, sostuvo Frausto. Un primer paso, dijo, será hacer un mapeo para conocer la diversidad de cada región e “interconectar a las personas, colectivos, empresas, organizaciones de la sociedad civil e instituciones públicas en el ámbito cultural”. La meta, se informó en un comunicado, es “poner la cultura al alcance de todos, que no haya comunidad ni población donde sus habitantes no puedan hacer valer su derecho humano a la cultura” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 27-02-2019)

“Quitar los incentivos fiscales para el arte es caminar hacia atrás”

El presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, informó ayer en su conferencia de prensa matutina que en el pasado se crearon “costumbres democráticas simuladoras”, como la creación de institutos que no apoyaban como debían a los necesitados, organizaciones civiles que crearon la idea de que el gobierno es ineficaz y corrupto, y empresas que con la deducibilidad de impuestos apoyaron el fomento al arte y la cultura. Esta política, dijo, “no va a continuar”. Aseguró que su gobierno buscará dar apoyo directo a la gente y no a los aparatos burocráticos, “porque el gobierno estaba ensimismado” y el presupuesto era para el mismo gobierno “y no le llegaba al pueblo”. “¿Para qué crear un instituto si no se ayuda al que lo requiere? Nomás (se crea el) aparato”, sentenció. El primer mandatario insistió en que se crearon “institutos de todo” y los necesitados “no recibían nada”. Agregó que en este sentido también han funcionado las organizaciones civiles. “Crearon toda la concepción de la sociedad civil, (pero) satanizando al gobierno. Si las acciones se llevan a cabo a través del gobierno no son eficaces y se roban todo, luego entonces, mejor dénnos el dinero”, apuntó. En este sentido, López Obrador se refirió a la deducibilidad de impuestos. “La política de deducir impuestos para fomento del arte y de la cultura (es) presumir con sombrero ajeno. Una empresa que paga impuestos se le regresan los impuestos para que ponga un museo de arte popular. Pues sí, nada más que ese dinero no entró a la Hacienda Pública. Ya esa política no va a continuar”. Ante este anuncio, miembros de la comunidad cultural expresaron su preocupación, como la dramaturga Sabina Berman. “Es muy preocupante lo que dijo el presidente. En el siglo XX, el Estado fue el gran productor de artes, era quien decidía qué subsidiaba y a quién. En 1988, gracias a la influencia, se llegó a la constitución de un Estado que mantiene escuelas de arte, da becas y participa en coinversiones y deja en total libertad a los artistas para crear lo que quiera. Esto fue un gran avance y nos preparó para la democracia. Y en el siglo XXI se hicieron los Eartes para que las empresas o particulares donaran una parte de sus impuestos al arte. Esto causó una explosión de arte, en 2000 se hacían siete películas, hoy se hacen 700; se hacían 25 obras de arte, hoy se hacen alrededor de 200. El pendiente es desembodegar el arte, que llegue a todos. En este contexto, quitar los incentivos fiscales para el arte es caminar hacia atrás”, dice (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñon, 27-02-2019)

Columna Crimen y Castigo, En lugar de Marx Arriaga, ahora lo llaman Marx Ptolomeo

En lugar de Marx Arriaga, ahora lo llaman Marx Ptolomeo No hay duda de que Marx Arriaga, el amante director General de Bibliotecas que echó de la Vasconcelos a Daniel

Goldin, se siente un forjador de maravillas. Ayer, durante la inauguración del Congreso de Retórica Aplicada a la Literatura, celebrado en la Biblioteca de México —que nos cuentan “se organizó de manera muy improvisada”—, sentenció: “Para algunos, el que yo esté aquí es una molestia porque quieren un bibliotecólogo. Olvidan que Ptolomeo era comandante y al fundar la Biblioteca de Alejandría llamó a filólogos como Zenódoto de Éfeso, Alejandro de Etolia, Licofrón de Calcis”. El novel funcionario cultural dijo que ese Congreso, que continúa hoy y mañana, es “ejemplo de la función que debe cumplir una biblioteca pública”, y aclaró que quiere recuperar la tradición clásica de las bibliotecas. Ni en ventanillas ni en correos electrónicos se reciben quejas. Los creadores escénicos se toparon con pared, o mejor dicho con la ventanilla de Oficialía de Partes cerrada cuando intentaron entregar, en distintos días y horarios, dos cartas, una en la que repudian la actuación de Mario Bellatin, director del Fonca, por retrasar más de un mes los resultados del programa México en Escena; y otra misiva firmada por 335 cómicos de 30 estados. Nos cuentan que los creadores no sólo repudian la burocracia de la administración, pues “después de las 18:00 horas no reciben correspondencia” ni en la Secretaría de Cultura ni en Palacio Nacional —donde incluso dan chas a las 5 am —, les parece más indignante que ninguno de los altos mandos de Cultura incluyan en el directorio su correo electrónico, y lo califican como una negativa a recibir cualquier queja de la comunidad cultural. Pa qué dar la cara si se puede despedir por WhatsApp. Los funcionarios culturales de Quintana Roo se han volado la barda. Nos cuentan que el director jurídico del Instituto de la Cultura y las Artes (ICA), Jorge Vega, y las directoras del Instituto quintanarroense de Cultura, Jaqueline Estrada Peña, y de la Compañía de Danza Clásica de Quintana Roo, Patricia Pérez Mendoza, informaron y dieron por terminada la relación laboral con los 13 bailarines de la compañía dancística a través de un mensaje grupal por WhatsApp. Los bailarines —varios de los cuales tenían tres años trabajando— han manifestado su incredulidad por la forma del despido y la desaparición de la compañía, pero también su preocupación, pues los dejan sin trabajo aunque les habían prometido que para marzo volverían a los ensayos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 27-02-2019)

La Biblioteca Nacional está al 90% de su capacidad para resguardar acervos

La Biblioteca Nacional de México se encuentra al 90% de su capacidad para resguardar acervos, esto significa que tiene una vida útil de seis años en materia de acumulación de archivos, señaló Pablo Mora, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la UNAM, ayer durante la inauguración de la exposición *La Biblioteca Nacional de México en concreto. 40 años del edificio de la Unidad Bibliográfica*. Comentó que este año la Coordinación de Humanidades de la UNAM abrirá al público el ex Templo de San Agustín, antigua sede de la Biblioteca Nacional, ubicada en República de Uruguay esquina Isabel la Católica en el Centro Histórico de la Ciudad de México. “Se siguen teniendo problemas de almacenamiento, tenemos 90% de saturación en los almacenes. Por ello se proyectó un Centro de Preservación y Documentación en Juriquilla, Querétaro. Buscamos las mejores condiciones de este resguardo del patrimonio bibliográfico documental y seguimos trabajando para las futuras generaciones de México”, precisó. Destacó que actualmente la Biblioteca Nacional de México alberga cerca de 2 millones de volúmenes, 7 millones de revistas y periódicos, lo cual da un total de 9 millones que día a día crecen por el depósito legal de los autores (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 27-02-2019)

Suspenden el premio Luz de Plata a la cinematografía

En un comunicado publicado el pasado lunes en el sitio de la Comisión Nacional de Mejora Regulatoria (Conamer), la Secretaría de Cultura detalló que se decidió suspender el Premio Luz de Plata “con el fin de optimizar el aprovechamiento y disfrute de los bienes, servicios y recursos para permitir el acceso universal a la cultura”. Comunicado: "Con el fin de optimizar el aprovechamiento y disfrute de los bienes, servicios y recursos para permitir el acceso universal a la cultura, he tenido a bien expedir lo siguiente: Se deja sin efectos el Acuerdo por el que se instituye el Premio Luz de Plata, publicado el 23 de julio del 2018 en el Diario Oficial de la Federación. "El presente Acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación". Lo anterior fue decretado con base en los artículos 11 y 12 de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, que prevén los derechos culturales de todos los habitantes y la obligación de los distintos niveles de gobierno de establecer acciones que fomenten y promuevan el ejercicio de dichos derechos por lo que es necesario generar mecanismos más accesibles y al alcance de toda la sociedad. El expresidente Enrique Peña Nieto instauró el Premio Luz de la Plata el 28 de julio de 2018 como una presea anual y distinción pública para creadores e intérpretes mexicanos y consistía en una pieza escultórica conmemorativa diseñada por un reconocido artista mexicano, además de un incentivo de 600 mil pesos para el ganador. En septiembre del año pasado se llevó a cabo la entrega de este galardón a la productora Bertha Navarro y al actor Ignacio López Tarso (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-02-2019)

Llevar 43 mdp en salvamento del Conjunto SCOP

El INBA alista declaratoria de Monumento Artístico; para el desmontaje y resguardo parcial de los murales se contrató a CAV Diseño. El desmontaje y resguardo parcial de los murales del Conjunto SCOP, ubicado en Eje Central y avenida Xola, tuvo un costo de 43 millones 17 mil 777 pesos (IVA incluido), reveló a Excélsior la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) a través de un informe que da cuenta de los trabajos realizados entre el 1 de agosto y el 31 de diciembre de 2018, tras los sismos de 2017 (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan C. Talavera, 27-02-02-2019)

Hoy, homenaje póstumo a Grace Quintanilla

La artista y directora del Centro de Cultura Digital (CCD), desde su fundación, Grace Quintanilla Cobo, murió la noche del pasado lunes en su casa. Ese día, la promotora cultural cumplió 52 años, según su sitio en Facebook. Desde la tarde de ayer es velada en la agencia Gayosso en Félix Cuevas, donde fue celebrado su mote *Mambo Queen*, por el título de una de sus obras de videoarte. Alejandra Frausto Guerrero, titular de la Secretaría de Cultura federal, arribó al lugar; Diego Prieto, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y Mario Bellatin, responsable del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Por la tarde, la funcionaria publicó en su cuenta de Twitter que hoy se rendirá un homenaje a Grace Quintanilla a las 19 horas en el Centro de Cultura Digital (Reforma s/n, esquina Lieja, colonia Juárez). Diego Prieto dijo que la artista fue “una mujer extremadamente sensible, talentosa, generosa, creativa. Me sorprendió este desenlace después de un problema complicado de salud. Tenía todo por dar para trabajar en el equipo de la Secretaría de Cultura (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 27-02-2019)

Muere Evelia Beristáin, ícono de la danza nacional

En 1943 se inició como bailarina con el Ballet de la Ciudad de México. Foto: @DanzaUNAM. La bailarina y coreógrafa mexicana Evelia Beristáin, quien perteneció a

una generación de creadores que se caracterizaron por la búsqueda de nuevas propuestas artísticas dentro de una conciencia nacionalista, falleció el lunes 25 de febrero. La directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Lucina Jiménez, externó en su cuenta de Twitter: “No le digo adiós, Maestra Beristáin, sino hasta siempre”. Evelia Beristáin nació en la Ciudad de México el 7 de enero de 1926 y estudió en la Escuela Nacional de Danza con los maestros Nellie y Gloria Campobello, Francisco Domínguez, Yol-Izma, Estrella Morales, Linda Costa y Enrique Vela Quintero. A lo largo de su trayectoria artística se hizo acreedora a diversos premios y reconocimientos, entre ellos, al Homenaje Una vida en la Danza en 1987, Premio Único a la Excelencia Académica del INBAL en 2001, Medalla del INBAL en 2008 y Mujeres en el Arte en 2009. Fue en 1943 cuando se inició como bailarina con el Ballet de la Ciudad de México, donde interpretó el repertorio de danza clásica de obras nacionalistas de las hermanas Campobello, y un año después incursionó en la danza moderna. Posteriormente se integró al Ballet Waldeen, donde se contagió de la búsqueda nacionalista, por lo que fue cofundadora de diversas compañías y escuelas que permitieron el desarrollo del campo dancístico mexicano como la Academia de la Danza Mexicana y el Ballet Nacional de México. En 1973 formó parte del Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana (Fonadan), institución enfocada al fomento e investigación de la danza tradicional mexicana, y en 1975 participó en la Asociación Mexicana de la Danza e inició su labor docente en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 26-02-2019)

SECTOR CULTURAL

Alfonso Reyes protagoniza el programa de Nuevo León en la Feria de Minería: Celso José Garza

Nuevo León, el estado invitado en la edición 40 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), que concluirá el 4 de marzo, participa con 145 actividades, de las cuales 53 son presentaciones editoriales, tres actuaciones artísticas, 56 charlas y conferencias, a manera de muestra de la cultura y literatura contemporánea de esa entidad nortea. En ese programa destaca la conmemoración al humanista Alfonso Reyes, con una charla sobre su poesía, además la conferencia *Los dos Reyes: Bernardo y Alfonso. Convergencias y divergencias*. También la presentación de *La literatura comprometida y Jean Paul Sartre*, de Héctor Iván González; la mesa redonda Neomexicanismo: revisión histórica del primer movimiento de artes visuales centrado en Monterrey, con Guillermo Sepúlveda, Jorge García Murillo, Alberto Luna, Vanesa Fernández y Jesús Drexel. Además, la charla *El teatro en Nuevo León desde sus albores*, con Luis Martín y Rubén González Garza. Esas actividades se desarrollan en el pabellón de ese estado (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Israel Campos Mondragón, 27-02-2019)

En la industria editorial nos hemos olvidado del lector: Manuel Dávila

El lector será una especie en peligro de extinción, si seguimos trabajando en políticas privadas y públicas que estén más concentradas en lo que nosotros --desde la industria editorial--, deseáramos que ocurriera y dejamos de darle la mano al lector, de escucharlo y hablarle, aseguró Manuel Dávila Galindo. En entrevista, el director de Comunicación de Mercado Libros (mercadolibros.com) dijo que la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y todas las ferias, son históricamente el puente más cercano entre lectores y libros. “Desafortunadamente por una serie de políticas de muchos años y que se tardará en quitarlas, redujimos al lector y al libro a su relación en espacios cerrados: librerías y

ferias del libro, en lugar de proponer mejoras o soluciones a las estructuras que ya existen hoy en día.” Explicó que para Mercado Libros estar en las ferias de libro y en las librerías, es importante, así como mantener el ecosistema del libro, pero pareciera que “en la industria del libro nos hemos olvidado del lector”. Mercado Libros cuenta con un catálogo de más de 60 mil títulos y, por esto, el 80% de la industria editorial mexicana que tiene libros electrónicos --mediante el vínculo con distribuidores digitales-- puede ser adquirido a través de esta plataforma (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Mireya Vega, 27-02-2019)

Lutos y duelos en el país son visibilizados desde la narrativa

Ante la situación de violencia en México, el poeta y escritor Luis Jorge Boone se propuso abordar “el dolor que somos, la ausencia, el silencio, la duda que se queda” y la pregunta: ¿cómo seguir viviendo después de eso? El resultado de esas cavilaciones es la novela *Toda la soledad del centro de la Tierra*, que presentó en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Desde hace años le han preguntado cuándo escribiría sobre el narco, “por un prejuicio y un estereotipo estúpido, pues pensaban que si eres del norte ‘vas a escribir lo que te toca’”. Resolvió nunca narrar el crimen organizado “porque no me interesa, es una cosa banal y más propia de los reportes informativos”, aclara Boone en entrevista con *La Jornada* a propósito de su más reciente libro, publicado por Editorial Alfaguara. “No me interesó mencionarlos en esta novela, ni siquiera darles un nombre. Sabemos de sobra qué son, cómo se mueven, qué desplazamiento y lugar tienen en la sociedad, qué lugar no deberían tener. Ese juicio lo hemos estado haciendo en los últimos 10 años, en los que el país se ha convertido en un lugar de territorios ocupados, dividido, azotado, violentado, que muchas veces normaliza estas conductas.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 27-02-2019)

Nuevo capítulo en la debacle de la Academia Sueca; Sara Danius renuncia a su sillón

Estocolmo. La ensayista Sara Danius anunció ayer que abandona su sillón en la Academia Sueca, institución que otorga el Premio Nobel de Literatura, casi un año después de haber renunciado a su cargo de secretaria permanente en medio de un escándalo desatado por abusos sexuales. La salida de escena de Danius es el más reciente capítulo de la debacle que en 2018 obligó a postergar la entrega del máximo galardón literario, que finalmente se otorgará este año junto con el de 2019. “He decidido renunciar a mi sillón, que ya ocupó la primera mujer electa a la Academia, Selma Lagerlöf, autora de *Maravilloso viaje de Nils Holgersson*. Esto ha sido un honor”, apuntó Danius en una nota oficial. La profesora de literatura de la Universidad de Estocolmo, Danius, de 56 años, ingresó a la Academia en 2013 y en 2015 asumió como secretaria permanente, cargo sin precedente para una mujer desde que la entidad fue creada en 1786 (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 27-02-2019)

Vargas Llosa abre Arco Madrid

La feria de arte contemporáneo Arco Madrid abrió sus puertas hoy con el acento puesto en la escultura y la pintura, en una edición en la que el coleccionista latinoamericano gana peso y en la que Perú es el protagonista como país invitado. Perú prepara un menú que pone especial atención a la vinculación de su arte contemporáneo con el prehispánico, virreinal y amazónico, mientras el escritor Mario Vargas Llosa ofrece la charla inaugural junto con el crítico de arte y comisario Juan Manuel Bonet en el Auditorio Foro. Perú llega al Museo del Prado con la obra invitada durante la semana de Arco, el cuadro El

matrimonio de Martín de Loyola y de doña Beatriz Clara Coya Ñusta, una creación cumbre de la escuela cusqueña (siglo XVII) que está en la pinacoteca española desde el 18 de febrero y se quedará allí dos meses. Otro de los platos fuertes, también fuera del espacio de Ifema, es la llegada a la Fundación Telefónica de la exposición sobre Nazca, la ciudad peruana famosa por sus geoglifos (dibujos geométricos gigantes en explanadas, visibles desde el cielo). “Hay que desmitificar las leyendas sobre este espacio”, explica la subdirectora del museo MALI y comisaria de esta exposición, Cecilia Pardo (www.milenio.com, Secc. Cultura, Agencias, 27-02-2019)

Recuerdan 80 años del exilio español

Sorprende que, después de ocho décadas, la sociedad siga inmersa en las mismas problemáticas, como se puede apreciar en las obras del diseñador español dentro de la muestra Gráfica en el Exilio: Josep Renau en el Periodo Mexicano. Así lo explica la historiadora de arte Paola Uribe, curadora de esta exposición: “Los temas son muy vigentes, desde la mujer como objeto sexual, la crítica al capitalismo y la migración”. Renau fue uno de los artistas más importantes de la vanguardia española de los años 30, llegó a México en 1939 durante la Guerra Civil Española y trabajó con artistas mexicanos. “De hecho, la primera colaboración que Renau hizo al llegar fue un mural con Siqueiros”, contó la curadora. Para Uribe es importante trazar una genealogía de la gráfica política en México para situar a personajes como Renau, pues en su opinión: “como los artistas del exilio no son mexicanos, no se les hace exposiciones; y luego no son considerados españoles por dejar su país. Se trata de darle espacio a la obra de un exiliado en un contexto mexicano”. Esta exposición es parte del programa de conmemoración de los 80 años del exilio español de la UNAM, con actividades paralelas que se realizarán en colaboración con el Centro Cultural España en México. Hasta el 19 de mayo en las salas 3 y 4, y en Rejas de la Casa del Lago (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Carlos Celis, 27-02-2019)

Permanece inalterable la autonomía universitaria; fue omisión: Graue

Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM, agradeció al Gobierno federal por la preservación constitucional de la autonomía universitaria --contenida en la Fracción VII del Artículo Tercero-- que es un elemento crucial para servir a la sociedad, destacó ayer al acudir a la Cámara de Diputados, donde firmó dos convenios de colaboración. “La autonomía nunca estuvo en riesgo de perderse. Fue --y así ha sido reconocida-- una omisión involuntaria. Nosotros subrayamos la necesidad de eso, de la autonomía”, indicó el rector de la máxima casa de estudios. Sobre la contrarreforma educativa del Jefe del Ejecutivo, Graue Wiechers dijo que han podido aportar sus comentarios en lo que respecta al nivel medio superior, destacando que es importante que México cuente con una educación de calidad y accesible a todos. Recordó que en agosto de 2018 se le entregó al entonces presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, el documento *Hacia la consolidación y desarrollo de políticas públicas en Ciencia, Tecnología e Innovación*, elaborado por más de 200 expertos de 70 instituciones, en el que se plantean las propuestas para mejorar las actividades sobre este sector. El rector Graue le hizo extensivo este documento al presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados, Porfirio Muñoz Ledo. En la firma de convenios, Graue y Muñoz Ledo destacaron la colaboración para que especialistas de la UNAM apoyen la investigación en materia de evidencia científica, estudios jurídicos, análisis en materia fiscal y hacendaria con la instalación de mesas de trabajo. Además, el acuerdo dará facilidades para que legisladores regularicen su situación académica en titulación, maestría o doctorado (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Eloísa Domínguez, 27-02-2019)

OCHO COLUMNAS

Aduanas: aeropuertos y puertos, coladeras para drogas

La Administración General de Aduanas y Comercio Exterior ha detectado el tráfico del fentanilo, una droga más potente que la heroína, que llega a las terminales aéreas de Ciudad de México, Guadalajara y Cancún, así como a los puertos de Lázaro Cárdenas, Michoacán, y Manzanillo, Colima. (www.jornada.com.mx, Secc. Política Dennis A. García 27-02-2019)

Desafían nuevos sindicatos

La formación de nuevas centrales sindicales desafía la vida laboral del País. La principal es la Confederación Internacional de Trabajadores, encabezada por el senador Napoleón Gómez Urrutia, con 10 federaciones y más de 150 sindicatos, cuyo peso se ha visto en huelgas de maquiladoras y siderúrgicas en Matamoros. (www.reforma.com.mx, Secc. Redacción, a Verónica Gascón 27-02-2019)

Imponen exámenes psicológicos en iglesias

Para ingresar a los seminarios, los aspirantes al sacerdocio deberán someterse a pruebas psicológicas para acreditar que no poseen ninguna “psicología riesgosa” que pudiera afectar a los niños, armó Rogelio Cabrera López, presidente de la Conferencia del Episcopado Mexicano (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Astrid Rivera 27-02-2719)

Indagan lavado en universidad; Unidad de Inteligencia Financiera

La Unidad de Inteligencia Financiera bloqueó cuentas bancarias de una universidad pública estatal, tras detectar movimientos inusuales en éstas provenientes de más de 22 países, entre ellos España y Reino Unido. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nación, Felipe Gascón 27-02-2719)

Se guarda SCT 5 años audios de caída de helicóptero en Puebla

La Secretaría de Comunicaciones y Transportes reservó hasta el final del sexenio las comunicaciones de radio entre la torre de control del Aeropuerto Internacional de Puebla y el helicóptero en el que falleció la gobernadora Martha Érika Alonso y su esposo, el senador Rafael Moreno Valle, al considerar que su difusión “afectaría el interés público y la seguridad nacional” y generaría molestia entre los países que colaboran en la investigación del caso (www.milenio.com.mx, Secc. Opinion Víctor Hugo Michel 27-02-2019)

Ahora presiona OEA por posición neutral de México en Venezuela

Almagro replica llamado del vicepresidente de EU para que el país apoye salida de Maduro; participa en un foro en el Museo de Antropología; En la ONU reprobaban uso político de ayuda humanitaria; apuestan por solución pacífica al conflicto; AMLO insiste en convocar a negociación (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad Alejandro Galindo 27-02-2019)

Alerta IP paros debido a falta de gas

El menor suministro de gas natural a la industria pone en riesgo la productividad del país ante la posibilidad de que haya paros técnicos y por el efecto que tendrá en los costos de la electricidad, advirtió Juan Pablo Castañón, presidente del Consejo Coordinador Empresarial (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía Leticia Hernández 27-02-2019)

CROC amaga con huelga en Walmart

Emplazarán para el 20 de marzo; exigen 20% más de salario. “Estamos abiertos al diálogo”, indica la cadena de supermercados. Implantar reforma laboral costará 225,000 millones de pesos. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas Yolanda Morales, 27-02-2019)

Perfecciona este gobierno entrega de obras sin licitar

Trama. Un protocolo creado por la CMIC y hecho obligatorio por la administración López obradorista, sirve de parámetro para invitar y dar a empresas las construcciones, sin ofrecer las justificaciones, que, por ley, deberían ser presentadas a la Función Pública Jalisco y Veracruz, donde más se han repartido contratos (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional Arturo Ramos 27-02-2019)

Refugios recuperan recursos

Los refugios de mujeres víctimas de violencia tendrán el apoyo necesario del gobierno federal, aclaró en conferencia de prensa el presidente Andrés Manuel López Obrador. “Nada que signifique justicia va a ser hecho a un lado. Que quede claro. Refugio de mujeres maltratadas, discriminadas, en riesgo, todo eso se mantiene. Eso y más”, anunció. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País. Diana Martínez, 27-02-2019)

SHCP no pagará el seguro de los ninis

La Secretaría de Hacienda se deslindó del pago del Seguro Social para 2.4 millones de beneficiarios del programa Jóvenes Construyendo el Futuro. La Secretaría del Trabajo y Previsión Social será la que cubra los poco más de mil 600 millones de pesos que costará asegurar durante 12 meses a esa cantidad de jóvenes que no estudian y tampoco trabajan. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc Sociedad José Luis Ramos 27-02-2719)

Proyectos riesgosos

Las obras de infraestructura que el Gobierno federal busca impulsar como la nueva refinería, el Tren Maya o la Termoeléctrica abrieron un nuevo frente de oposición en contra de López Obrador a quien acusan de no respetar sus promesas de campaña, de utilizar métodos inconstitucionales para tomar decisiones y de dañar al medio ambiente (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional Ernesto Santillán 27 -02- 2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 27 / 02 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Artistas y fotoperiodistas mexicanas reivindican su espacio público y privado

“Un estudio propio. Mujeres en el arte” y “Desde Nosotras” son los nombres de las exposiciones de fotografía inauguradas este martes, que tienen como protagonistas a mujeres que reivindican su espacio en el mundo del arte y del fotoperiodismo en México, de cara al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Durante 10 días de actividades (del 8 al 17 de marzo), el Festival reunirá 790 artistas en 150 eventos celebrados en 27 sedes, lo que, según **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez**, significa que “la ciudad femenina se reencuentra con las mujeres”. Según María Guadalupe Lozada, directora de Patrimonio de la ciudad, la situación para las mujeres ha cambiado desde que en 1910 se celebró por primera vez el Día Internacional de la Mujer, pero todavía “más de la mitad” de ellas no tienen acceso a ciertas oportunidades y derechos humanos, por lo que conseguir que sí lo tengan es “un reto para el país y para la ciudad” (www.noticiassin.com, Secc. News, Alicia Ortega, 27-02-2019)

Artistas y fotoperiodistas mexicanas reivindican su espacio público y privado

Las fotografías de ambas exposiciones se enmarcan dentro del Festival Tiempo de Mujeres que se celebrará en Ciudad de México durante marzo y ambas recopilan imágenes tomadas por mujeres o a mujeres. “A esta ciudad llegó el tiempo de las mujeres”, dijo durante la inauguración la secretaria de las Mujeres de la capital mexicana, Gabriela Ramírez. Durante 10 días de actividades (del 8 al 17 de marzo), el Festival reunirá 790 artistas en 150 eventos celebrados en 27 sedes, lo que, según **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez**, significa que “la ciudad femenina se reencuentra con las mujeres”. Según María Guadalupe Lozada, directora de Patrimonio de la ciudad, la situación para las mujeres ha cambiado desde que en 1910 se celebró por primera vez el Día Internacional de la Mujer, pero todavía “más de la mitad” de ellas no tienen acceso a ciertas oportunidades y derechos humanos, por lo que conseguir que sí lo

tengan es “un reto para el país y para la ciudad” (www.laoferta.com, Secc. Hot News, EFE, 26-02-2019)

Museo de la Ciudad de México exhibirá muestras de cuatro mujeres artistas

En el marco del Festival Tiempo de Mujeres que organiza la Secretaría de Cultura capitalina, se exhibirán en el **Museo de la Ciudad de México** cuatro exposiciones que retoman el trabajo de diversas artistas del sexo femenino. Los interesados podrán apreciar la labor de Aurora Reyes, Silvia González de León y Ana Casas Bordas, así como una muestra colectiva de arte contemporáneo hecho por mujeres. Tiempo de Mujeres, el primero de los grandes festivales que se harán durante el año en la capital del país, será un encuentro multidisciplinario e intergeneracional que se llevará a cabo del 8 al 17 de marzo, con el fin de promover el derecho cultural de la población femenina, así como erradicar el machismo y la violencia de género. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, detalló en rueda de prensa que “tenemos que generar un cambio de actitud para garantizar los derechos culturales de la sociedad”, además de crear o fortalecer la interacción de los museos con la programación de los diferentes festivales que se organizan en la urbe (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, NTX, 26-02-2019)

Exhibirán muestras de cuatro mujeres artistas

En el marco del Festival Tiempo de Mujeres que organiza la Secretaría de Cultura capitalina, se exhibirán en el **Museo de la Ciudad de México** cuatro exposiciones que retoman el trabajo de diversas artistas del sexo femenino. Tiempo de Mujeres, el primero de los grandes festivales que se harán durante el año en la capital del país, será un encuentro multidisciplinario e intergeneracional que se llevará a cabo del 8 al 17 de marzo, con el fin de promover el derecho cultural de la población femenina, así como erradicar el machismo y la violencia de género. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, detalló en rueda de prensa que “tenemos que generar un cambio de actitud para garantizar los derechos culturales de la sociedad”, además de crear o fortalecer la interacción de los museos con la programación de los diferentes festivales que se organizan en la urbe (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Exponen en Chapultepec 'mirada' de fotoperiodistas mexicanas

La exposición ‘LA mirada, LA cámara, LA fotografía desde nosotras’ montada en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec** del 26 de febrero al 31 de marzo refleja momentos de la vida cotidiana del país, situaciones de violencia y el paso de la Caravana Migrante entre otros temas cuyo principal eje son los diversos retratos de mujeres. La muestra creada por la fotoperiodista Mónica González reúne 59 imágenes y se presenta en el marco del Festival Tiempo de Mujeres, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 26-02-2019, 22:11 Hrs)

De mujer a mujer para todo el mundo

Antiguamente se creía que las fotografías robaban la esencia o el alma de las personas. Lo cierto es que gracias a una cámara es posible mostrar la realidad de las cosas; lo malo

y bello de la vida, tal y como está plasmado en la exposición La mirada, la cámara, la fotografía desde nosotras, una muestra de 59 fotoperiodistas que retrataron lo que a veces resulta increíble para el ojo humano. Entre los momentos de la vida cotidiana, marchas o protestas, se encuentra la fotografía de Gabriela Esquivel, fotoperiodista de 24 HORAS, que da testimonio de la lucha y victoria sobre el cáncer de mama. Sobreviviente es el retrato de Ana Luz Romero, quien decidió tatuarse un par de colibríes y una bugambilia para cubrir la cicatriz que dejó la extirpación de su seno derecho. “Es un tatuaje que me recuerda a mis padres y los momentos que pasé con ellos. Fue un proceso difícil luchar contra el cáncer... y aquí estoy, orgullosa y celebrando la vida”, comentó Romero para este diario. La muestra fotográfica permanecerá abierta al público de manera gratuita hasta el 30 de marzo sobre las **rejas del Bosque de Chapultepec**. Esta actividad forma parte de las acciones organizadas por la Secretaría de Cultura de la CDMX en el marco del Día de la Mujer (www.24-horas.mx, Secc. Vida+, Miguel Ángel Ensástigue Velázquez, 27-02-2019)

[La voz de mujeres fotoperiodistas en las rejas de Chapultepec](#)

En el marco del Día de la Mujer, y como parte del Festival Tiempo de Mujeres, se inauguró la exposición “Desde nosotras. LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía” en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec** (Notimex TV, Secc. Noticias, Claudia Pacheco, 26-02-2019) [VIDEO](#)

[59 fotoperiodistas exponen su trabajo en Chapultepec](#)

La exposición ‘Desde Nosotras refleja la mirada de 59 mujeres fotoperiodistas y es un llamado a la equidad. Puedes disfrutarla en **las rejas de Chapultepec** hasta el 30 de marzo (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Tv, Redacción, 27-02-2019) [VIDEO](#)

[Rejas de Chapultepec visibilizan el trabajo de fotoperiodistas y artistas](#)

Las muestras estarán vigentes del 26 de febrero al 31 de marzo en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**, ubicada en Avenida Paseo de la Reforma y Gandhi. Para inaugurar las muestras estuvieron presentes la directora General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la **Secretaría de Cultura local**, Guadalupe Lozada; la titular de la Secretaría de las Mujeres, Gabriela Rodríguez Ramírez; la fotoperiodista Yazmín Ortega; la directora de Artes Visuales del Colectivo de Mujeres (ComuArte), Irma Valverde, y el Secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-02-2019)

[Lilia Hernández, integrante del Festival Tiempo de Mujeres](#)

Con 43 años de experiencia, la fotógrafa Lilia Hernández expondrá (expuso) "Lita" en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**, junto con otras 50 artistas en el marco del Festival Tiempo de Mujeres el próximo 26 de febrero (www.yahoo.com, Secc. Noticias, NTX, 26-02-2019)

[En la Galería de Chapultepec, hay un homenaje a las mujeres fotógrafas](#)

La exposición “Desde nosotras. LA mirada, LA Cámara, LA luz y LA fotografía” es un homenaje a las mujeres fotógrafas de esta capital, a todas aquellas que de alguna manera u otra, dan testimonio del momento, del suceso político o deportivo, o de cuanto sucede en nuestra vida cotidiana. Un total de 59 foto periodistas (como le llaman ahora) aportaron su talento en esta puesta inaugurada este martes en la **Galería Abierta de las**

Rejas de Chapultepec, en el marco del Festival Tiempo de Mujeres de **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Hay fotografías que todavía hoy las recordamos en diversas portadas de los diarios capitalinos o en sus páginas interiores, como aquella donde aparece Vicente Fox acompañado por su esposa, Martha Sahagún, con unos “cuernos” que le puso El Roñas, un joven recluso en un centro de detención (www.revistaenterate.mx, Secc. Entérate, Jesús Juárez, 26-02-2019)

Artistas y fotoperiodistas mexicanas reivindican su espacio público y privado

Un estudio propio. Mujeres en el arte" y "Desde Nosotras" son los nombres de las exposiciones de fotografía inauguradas este martes, que tienen como protagonistas a mujeres que reivindican su espacio en el mundo del arte y del fotoperiodismo en México, de cara al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Las fotografías de ambas exposiciones se enmarcan dentro del Festival Tiempo de Mujeres que se celebrará en Ciudad de México durante marzo y ambas recopilan imágenes tomadas por mujeres o a mujeres (www.noticiasextra.com, Secc. México Mujeres, Redacción, 26-02-2019) **VIDEO**

Impulsan trabajo de mujeres artistas con obras incluyentes y diversas

Cuatro exposiciones llegan al **Museo de la Ciudad de México**; feminismo y maternidad, algunos temas; buscan concientizar sobre la violencia de género y el machismo En conversación con La Razón, las creadoras de las exposiciones coincidieron que lo más importante es “darle voz y presencia a las mujeres desde diversos enfoques donde sus realidades son llevadas al arte”. Festival Tiempo de Mujeres. Dónde: Museo de la Ciudad Fechas: 28 febrero al 14 de marzo. Horarios: 19:00 Entrada libre (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Argelia Villegas López, 27-02-2019)

La modernidad. Miradas latinoamericanas

Del 09 de marzo al 12 de mayo de 2019. **Museo de la Ciudad de México** - Zona B planta alta. B. Siete destacados fotógrafos de arquitectura de Latinoamérica se reúnen para presentar 7 miradas distintas sobre la modernidad en una exposición fotográfica: Leonardo Finotti (Brasil), Cristóbal Palma (Chile), Daniela Mac Adden (Argentina), Rafael Gamó (México), Federico Cairoli (Argentina), Onnis Luque (México) y Bicubik (Ecuador) presentan pequeños ensayos autorales sobre arquitectura moderna en América (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 27-01-2019)

Museos gratis en la CDMX todo el año museo gratis CDMX

Añade datos curiosos, historia, y cultura a tu día de forma gratuita yendo a estos museos gratis en la CDMX. Ahórrate un dinerito y visita estos museos gratis en la CDMX. Museo Soumaya Plaza Carso ¿Dónde? Plaza Carso, Blvd. Cervantes Saavedra esq. Presa Falcón, Polanco. Museo Soumaya Plaza Loreto ¿Dónde? Av. Revolución y Río Magdalena –Eje 10 Sur, Tizapán, San Ángel. Casa Guillermo Tovar y de Teresa ¿Dónde? Valladolid 52, Roma Norte CDMX. **Museo del Estanquillo** ¿Dónde? Isabel La Católica 26, Cuauhtémoc, Centro. Museo Nacional de la Acuarela ¿Dónde? Calle Salvador Novo 88, Coyoacán. **Museo Panteón de San Fernando** ¿Dónde? Plaza de San Fernando 17, Cuauhtémoc. **Museo de los Ferrocarrileros** ¿Dónde? Entrada por Cuauhtémoc, Aquiles Serdán, Aragón La Villa. **Museo Archivo de la Fotografía** ¿Dónde? República de Guatemala República de Guatemala 34, Centro. Galería de la SHCP ¿Dónde? Calle Moneda 4, Delegación Cuauhtémoc, Col. Centro. Palacio de la Escuela de Medicina ¿Dónde? Calle Brasil No. 33, Cuauhtémoc, Centro Histórico (www.dondeir.com, Secc. Arte y Cultura, Karen Zanella, 27-02-2019)

México sentirá el son de Spanish Harlem Orchestra

Con tres Grammys ganados, la banda se presentará el 1 de marzo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El director del grupo, Óscar Hernández, asegura que siempre intentan componer canciones con mensajes sociales y de ánimo a favor de los latinos en Estados Unidos. Comprensión sociocultural. El director musical, quien nació y creció en Nueva York, Estados Unidos, siempre ha tenido un respeto y una admiración hacia sus raíces latinas, ya que sus padres son dos puertorriqueños que decidieron llevar a cabo el sueño americano (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 27-02-2019)

Spanish Harlem Orchestra en México

Nuevamente, la Spanish Harlem Orchestra visita México para ofrecer un espléndido espectáculo en el que el público podrá disfrutar de su sonido latin jazz y salsa. Su actuación tendrá lugar el viernes 1º de marzo en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** a las 20:30 horas. La exitosa Spanish Harlem Orchestra (SHO) recientemente obtuvo un Grammy en la categoría de Mejor Álbum Tropical Latino, con su nuevo disco, Anniversary, que fue lanzado el año pasado (www.mundodehoy.com, Secc. Cultura, Sandra Redmond, 26-02-2019, 09:24 Hrs)

Standupero Andrés López listo para provocar risas en Teatro de la Ciudad

Seguro de conquistar al público que asista al **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, el próximo 28 de febrero, el actor de cine y pionero del stand up comedy en Colombia, Andrés López, señaló que ha dado espectáculo hasta para más de cinco mil personas en su país (Notimex, Secc. Espectáculos, 26-02-2019, 22:09 Hrs)

Standupero Andrés López listo para provocar risas en Teatro de la Ciudad

Seguro de conquistar al público que asista al **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, el próximo 28 de febrero, el actor de cine y pionero del stand up comedy en Colombia, Andrés López, señaló que ha dado espectáculo hasta para más de cinco mil personas en su país. En entrevista vía telefónica, el actor de comedia puntualizó que trae un show completamente renovado y recargado, con algunas rutinas nuevas que arrancarán las risas y carcajadas de los mexicanos que lo vean y escuchen en el emblemático recinto del Teatro de la Ciudad (www.20minutos.com.mx, Secc. NTX, 26-02-2019, 22:16 Hrs)

Urge trabajar para demostrar el papel de la mujer historia

La consejera del Instituto Nacional Electoral, Dania Ravel, advirtió que aun cuando se ha establecido la paridad de género en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los hombres siempre han buscado la manera de justificar la no participación de la mujer, aduciendo que ellas no tienen interés en participar en la política. Durante su participación en la “Editatona sobre Mujeres en la Política”, organizada por Mukira, mencionó que hace falta trabajar por un México más incluyente. Recordó que no hablar de las mujeres se ha utilizado como un arma para excluirlas en los diversos ámbitos y hacerlas pensar que no son importantes y que nunca van a serlo. En el Centro Cultural “**El Rule**”, **del Centro Histórico de la Ciudad de México**, la directora de Mukira Chihuahua, Silvia Holguín, afirmó que las Editatonas sirven como una acción afirmativa para hacer públicas a las mujeres al escribir historias en que son las protagonistas y en las que el significado de mujer publica es construir un mejor país (www.la-prensa.com.mx, Secc. México, Rubén Pérez, 26-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El palacete de Huixquilucan está en litigio, confirma legislador federal

La lujosa Residencia Soledad Orozco, que mantiene la Presidencia de la República, se encuentra en un litigio promovido por los herederos de Manuel Ávila Camacho y su esposa, quienes pretenden recuperar la propiedad debido a que anteriores gobiernos de México incumplieron el acuerdo de donación, el cual dispone que la mansión debe servir, exclusivamente, para hospedar “a mandatarios extranjeros en visita oficial a nuestro país; así como para funciones propias de la Presidencia de la República”. Así lo confirmó a *La Jornada* el legislador Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura en la Cámara de Diputados, quien añadió que ese palacete ubicado en el fraccionamiento La Herradura, en Huixquilucan, Estado de México, debió utilizarse para asuntos protocolarios desde que el Gobierno federal la recibió de manera oficial en 1997, “pero resulta que fue mal utilizada, otras administraciones hicieron ahí fiestas y desmanes”. Se trata de una casa que, por su valor histórico y cultural, explicó el diputado, “se debería recuperar, pero no es como Los Pinos, que pertenece --sin problemas legales-- a la Presidencia de la República. Ahora habría que pagar una cantidad para tenerla, pues los herederos de Ávila Camacho y Soledad Orozco la quieren vender, si bien se trata de un precio accesible, no hay presupuesto para adquirirla”. Mayer reiteró que vale la pena revisar el tema, “pues la casa es parte del patrimonio cultural e histórico del país, además de las obras de arte que hay en su interior”. Existe una partida presupuestaria (la número 35101) para el mantenimiento de la lujosa casona, que erogó 26 millones 12 mil 598.40 pesos en 2012, 28 millones 609 mil 100.35 en 2013, 5 millones 269 mil 235.67 en 2014, 8 millones 978 mil 762.01 en 2015, 10 millones 917 mil en 2016, 9 millones 175 mil 522.39 en 2017 y 5 millones 599 mil 771.28 entre enero y el 14 de diciembre de 2018 (fecha en que se recibió la solicitud de información de este diario). Los gastos de luz son otra constancia de que no se trata de una mansión abandonada. Al palacete de La Herradura se le conoce también entre la clase política como Los Pinitos o Los Pinos de Huixquilucan (<https://www.jornada.com.mx/ultimas>, Mónica Mateos-Vega, 26-02-2019, 08:21 Hrs)

Modos de oír: Prácticas de Arte y Sonido en México

En el marco de la exposición ***Modos de oír: prácticas de arte y sonido en México***, y como parte del programa Noche de Museos, el Laboratorio Arte Alameda, contará con horario extendido de la exposición (www.inba.gob.mx, Secc. Actividades, 27-02-2019)

Fallece Grace Quintanilla, directora del Centro de Cultura Digital

La artista visual Grace Quintanilla, quien fue directora del Centro de Cultura Digital, falleció este martes, confirmó la Secretaría de Cultura federal. Quintanilla realizó estudios de postgrado en Televisión y Arte Electrónico en el Duncan of Jordanstone College of Art de la Universidad de Dundee, Escocia. Su obra artística llegó a festivales de nuevos medios en Europa, América y Asia (www.bajopalabra.com.mx, Secc. Creativos, Redacción, 27-02-2019)

SECTOR CULTURAL

Fotógrafo mexicano Víctor Medina gana premio en Sony World Photography

El fotógrafo Víctor Medina Gorosave recibió el Premio Nacional de México de los Sony World Photography Awards 2019, por su imagen “Fire landscape”. Los resultados de la

competencia en sus 10 categorías y los premios nacionales, realizada en apoyo a las comunidades fotográficas locales en 62 países, fueron anunciados por la World Photography Organisation (Organización Mundial de Fotografía) y Sony. La foto del originario de Mexicali, Baja California, fue seleccionada como la Mejor Imagen Individual tomada por un fotógrafo de nacionalidad mexicana, que vive en este país, inscrita en la competencia abierta de los Sony World Photography Awards. Su imagen muestra la labor de bomberos en su ciudad natal, mientras intentan extinguir un incendio en una planta recicladora en el año 2018, acción que presencié y con la cual pude conocer de cerca los retos que enfrentan. Víctor Medina cuenta con experiencia en una amplia variedad de temas fotográficos, que van de los deportes y la política hasta documentales; además, trabajó como fotoperiodista en diversos periódicos y posteriormente comenzó a exhibir su trabajo en exposiciones. El mexicano, quien actualmente enseña fotoperiodismo y participa como orador en conferencias sobre el ramo, recibirá como premio el equipo de fotografía digital más reciente de Sony y viajará a Londres para asistir a la ceremonia de los Sony World Photography Awards el 17 de abril próximo. Su obra ganadora se exhibirá en la exposición de los Sony World Photography Awards en Londres, del 18 de abril al 6 de mayo; asimismo, formará parte del libro de los Premios 2019, se informó mediante un comunicado (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 27-02-2019)

Peter Fonda, listo para el Festival de Cine en Guadalajara

GUADALAJARA, JALISCO.- Ya está todo listo para la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), que se realizará del 8 al 15 de marzo con la proyección de 295 películas. La cita es el Conjunto Santander de Artes Escénicas, aunque también habrá proyecciones en dos sedes de Cinemex, para lograr 428 funciones en 30 pantallas, así como siete sedes de función al aire libre, explicó Raúl Padilla López, presidente del Patronato del FICG. "Desde hace 34 años el festival Internacional de Cine en Guadalajara se ha caracterizado por nutrirse de una amplia gama de actividades, que contemplan desde la proyección cinematográfica, homenajes y encuentros, hasta secciones dedicadas especialmente al impulso y desarrollo de la industria del cine y gracias a ello, el FICG se ha afianzado como la fiesta cinematográfica más importante de nuestro país y una de las más sólidas de Iberoamérica" (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Viridiana Saavedra Ponce, 27-02-2019)

La Brigada para Leer en Libertad realiza Feria del Libro en Texcoco

Con la presencia de Horacio Franco, Jesús Vargas, José Reveles, Humberto Padgett y Paco Ignacio Taibo, entre otros, la Brigada para Leer en Libertad realizará la VII Feria Nacional del Libro de Texcoco 2019. Del miércoles 27 de febrero al domingo 3 de marzo, en el Jardín Municipal de la ciudad se realizarán conciertos, mesas, presentaciones de libros y conferencias (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 27-02-2019)

La conquista de México fue una catástrofe humanitaria: José Fajardo

El escritor español señala que en América se causó un gran daño militar y se sometió a gran parte de la población a la explotación y a la esclavitud. Cortés representa la prepotencia imperial, añade. "Durante la dictadura de Franco, la conquista de España en México hace casi 500 años se presentó como llevar la cultura en un acto positivo. Siempre se trató de minimizar la destrucción y mortandad que se produjo, pero con la llegada de la democracia en España ese episodio empezó a tener una visión autocrítica", señala en entrevista el autor José Manuel Fajardo (Granada, 1957). El escritor, que es el principal difusor de la obra de Jorge Ibarguengoitia en España, amigo de Paco Ignacio

Taibo II y quien fuera cercano a Antonio Sarabia, platica con *Crónica* cómo en su país natal el nombre Hernán Cortés es evitado y cómo algunos políticos aún creen que los españoles llegaron a América para educar a los indígenas. “La llegada de los españoles fue una catástrofe humanitaria brutal para América por el daño militar que causaron, por la explotación a la que fue sometida una gran parte de la población y a la esclavitud que tras ser prohibida en 1501 con Isabel la Católica fue disfrazada con las encomiendas”, señala (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 27-02-2019)