



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN  
Y PROMOCIÓN CULTURAL

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 26 Septiembre 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### CDMX será sede de festival de cine latino

La Ciudad de México será sede del Festival Latinoamericano de Cine, que se llevará a cabo del 1 al 13 de octubre y en el que competirán 63 producciones cinematográficas de 10 países, además se realizarán homenajes a algunos filmes mexicanos contemporáneos. Las cintas se proyectarán en varias sedes, como el Teatro del Pueblo, la Casa de la Primera Imprenta de América, Sala “Carlos Monsiváis”, el Cineclub del Templo Mayor, la Casa del Cine, así como el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la Red de Fábricas de Artes y Ocios (Faros), cineclubes de las 16 alcaldías y la Cineteca Nacional. El titular de la **Secretaría de Cultura local, Alfonso Suárez del Real**, informó que la función inaugural será el martes 1 de octubre, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde presentarán El automóvil gris, de Enrique Rosas, una de las primeras películas mexicanas. También rendirán homenaje a El Rey del Barrio, de Gilberto Martínez Solares, que cumple 70 años; Rojo amanecer, de Jorge Fons, que cumple 30 años; La ley de Herodes, de Luis Estrada, con 20 años; Sexo, pudor y lágrimas, de Antonio Serrano Argüelles con 20 años; así como a Y tu mamá también, de Alfonso Cuarón, que cumple 18 años. El director de Grandes Festivales Comunitarios, Argel Gómez Concheiro, informó que participaron 400 producciones de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, El Salvador, Ecuador, Cuba, Costa Rica y México; dos consejos curatoriales seleccionaron a 21 largometrajes y 42 cortometrajes. Expuso que el 13 de octubre se entregarán los premios de 500 mil pesos para el mejor largometraje de ficción; 500 mil para el largometraje documental; 250 mil para el cortometraje de ficción y 250 mil para el cortometraje documental ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 26-09-2019) [El Mexicano](#)

#### Inicia en octubre el primer Festival Latinoamericano de Cine en la CDMX

Con la proyección de 63 películas dará inicio el Festival Latinoamericano de Cine a desarrollar del 1 al 13 de Octubre en donde también se proyectarán algunas películas mexicanas que cumplen 18 años de antigüedad. Las sedes donde serán procesadas son el Teatro del Pueblo, la Casa de la Primera Imprenta de América, sala Carlos Monsiváis, el Cineclub del Templo Mayor, la Casa del Cine, el Teatro de Ciudad Esperanza Iris así como en los Cineclubes comunitarios de las 16 alcaldías y en la Cineteca Nacional, así lo informó el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**. La primera edición de #Cinema Ciudad de México, Festival Latinoamericano de Cine, apostará por producciones

latinoamericanas para que habitantes y visitantes tenga acceso al séptimo arte. ¡Iniciamos el 1 de octubre! <https://bit.ly/2lgBDmu> #CapitalCultural. La función inaugural será a las 20:30 horas del martes 1 de octubre en el Teatro Esperanza Iris donde se proyectará una reinterpretación de El Automóvil gris de Enrique Rosas que es una de las primeras películas mexicanas. Además, se rendirá homenaje a películas mexicanas. Por su parte, el director general de Grandes Festivales Comunitarios, Argel Gómez Concheiro, comentó que participaron 400 producciones cinematográficas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, El Salvador, Ecuador, Cuba, Costa Rica y México y se seleccionaron 21 largometrajes y 42 cortometrajes entre documentales y ficción. ([www.elsoldemexico.com.mx](http://www.elsoldemexico.com.mx), Secc. Metropoli, Hilda Escalona, La Prensa, foto @culturaciudadmx, 25-09-2019)

### Alistan primer Festival de Cine Latinoamericano

El encuentro proyectará 63 filmes en competencia; se podrán admirar en las 16 alcaldías de la CDMX. Sin ahondar detalles del presupuesto asignado para el primer Festival Latinoamericano de Cine en la Ciudad de México, ayer se anunciaron los detalles del encuentro, que incluye 63 filmes en competencia —21 largometrajes y 42 cortometrajes—, los cuales se proyectarán en más de 80 espacios de las 16 alcaldías. “En cuanto terminemos el Festival con mucho gusto les hacemos de su conocimiento los costos, porque al cierre es cuando se tiene una cifra real, lo importante no es el recurso que se está invirtiendo, que es de la gente, sino el derecho que se está garantizando”, señaló **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**. En los filmes que competirán por los premios Mejor Corto Documental, Mejor Corto de Ficción, Mejor Largometraje Documental y Mejor Corto Documental —cada uno de 250 mil pesos— están representados 10 países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, El Salvador, Ecuador, Cuba, Costa Rica y México ([www.razon.com.mx](http://www.razon.com.mx), Secc. Entretenimiento, La Razón Online, 26-09-2019, 12:38 Hrs)

### Sin consenso en la fecha de fundación de la Ciudad de México

Los investigadores y estudiosos, todos autoridades en el conocimiento del mundo prehispánico, no se pusieron de acuerdo sobre la fecha de la fundación de México-Tenochtitlan, ni sobre el origen y significado de la palabra 'México', la noche del pasado lunes en el Museo del Templo Mayor Así que recurrirán a la arqueoastronomía con efecto de precisar si realmente en 1325 se fundó la gran Tenochtitlan, debido a que los fenómenos astrales eran determinantes sobre los mesoamericanos. Se buscará con la ayuda de los especialistas, como Jesús Galindo, del Instituto de Astronomía de la UNAM, obtener información científica sobre si en ese año se registró un eclipse total de sol en el Valle de Anáhuac. Así se planteó durante la mesa de disertación “La fecha de fundación de la Ciudad de México-Tenochtitlan”, que tuvo lugar en el centro ceremonial, el “axis mundi” de los mexicas. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México** y Eduardo Villegas, coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, llegaron con la encomienda de saber en qué fecha se deben celebrar los 700 años de fundación de la capital de la República. Escucharon con atención a cada uno de los participantes que expusieron la existencia de varios referentes calendáricos sobre ese hecho mítico ([www.milenio.com](http://www.milenio.com), Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 26-09-2019)

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## Estrenan El juego, coreografía de Isabel Beteta, en el Teatro de la Ciudad

La ira, la vanidad, las buenas relaciones, los cinco sentidos y el apego a lo físico articulan *El juego*, coreografía de Isabel Beteta que hoy estrena la compañía Nemian Danza Escénica en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Esa obra –que junto con *Kafkiana* e *Historia de historias* integra el programa *Historia*– traza un camino de la vida del individuo. El programa *Historia*, que se completa con *Kafkiana*, de Vereza, e *Historia de historias*, de Beteta, se presenta hoy a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico). ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 26-09-2019)

## “Historia”, la nueva coreografía de Isabel Beteta

Isabel Beteta, coreógrafa y directora de la compañía Nemian Danza Escénica, nos habló sobre su próxima presentación en “Hora 25”. Beteta nos platicó que su show “Historia” involucrará tres narrativas que están relacionadas por ser tres aspectos del ser humano intrínsecamente relacionados y representados a través de la coreografía. La primera coreografía es “historia de historias” y es una reflexión sobre nuestros antepasados como nación; la segunda relata el aspecto animal del ser humano; y la tercera habla sobre el desarrollo espiritual para acercarse a la consciencia del ser humano. La presentación será realizada el día de mañana 26 de septiembre, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en la Ciudad de México, a las 20:30 horas. ([wradio.com.mx](http://wradio.com.mx), Secc. México, Carlos Loret de Mola, 25-09-2019, 14:24 hrs)

## Los jóvenes del Fonca exponen obra

Maquetas, textiles, pinturas, fotografías y videos son algunas de las creaciones de la generación 2018-2019 que a partir de hoy están expuestas en Creación en Movimiento. Jóvenes creadores del Fonca, en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Esta exposición se realiza en el marco del tercer encuentro de los beneficiarios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). El primero se llevó a cabo en Veracruz, el segundo en Puebla, y ahora llegan a la Ciudad de México. “En Veracruz tuvimos la oportunidad de hacer que los jóvenes creadores y sus tutores tuvieran contacto con la población que los acogió. Lo mismo pasó en Puebla y pasará aquí en la Ciudad de México”, explicó Marina Núñez, subsecretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura. ([eluniversal.com.mx](http://eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Antonio Díaz, 26-09-2019) [El Sol de México](#), [El Heraldo de México](#)

## Carmina Burana en San Ildefonso

Dirigidos por Samuel Pascoe, el coro amateur Promúsica presentará —con el arreglo de dos pianos y percusiones— la versión completa de Carmina Burana, en el **Anfiteatro Simón Bolívar**. El grupo que cumplirá 35 años en 2020 es independiente y tiene entre sus integrantes a personas gustosas del canto. No son cantantes de profesión, pero algunos tienen ya 30 años participando, lo cual significa que están por gusto, explica el director a Notimex. Pascoe señala que los más de 60 integrantes, cuyas edades oscilan entre los 20 a 95 años, deben trabajar mucho para las obras de complejidad como Carmina Burana, porque al no ser profesionales, muchos no leen música ágilmente. La presentación será mañana jueves 26 de septiembre, a las 19:00 horas en el Anfiteatro Simón Bolívar. Durante el mes de noviembre próximo han

programado ofrecer Réquiem de Fauré con la Sinfónica Mexiquense. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes / Notimex, 25-09-2019, 20:02 hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Frausto: “El INEHRM dará voz a los que no la han tenido”

Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal, reiteró al inaugurar el XIX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, que Felipe Ávila, el nuevo titular del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) continuará con la visión que se le estaba dando al Instituto, que consiste en “darle voz a los que no la han tenido”. Antes de salir a prisa del encuentro de bibliotecarios que tiene por tema “La Biblioteca Pública en la reconstrucción del tejido social”, la funcionaria dijo que sí recibió la renuncia de Pedro Salmerón como director general del Instituto. Frausto Guerrero agregó que es importante que todos los momentos de la historia se conozcan, “la historia desde las mujeres, los indígenas, desde aquellos que no tuvieron voz, es muy importante que continúe y este es el encargo que le hicimos a Felipe. Voy a verlo en un par de horitas por acá y vamos a seguir trabajando en ello”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa y Antonio Díaz, 26-09-2019) [Milenio, La Crónica de Hoy](#)

### Pendiente, resolver “contrato vergonzoso”

Citan los retos de la Red de Bibliotecas Públicas. México posee una base de datos vitalicia que costó 207 millones 591 mil 640 pesos, pero no se utiliza. La Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP) enfrenta tres desafíos urgentes. Uno es la redefinición de un contrato millonario que la actual administración califica como “una vergüenza”, suscrito en el sexenio de Felipe Calderón, entre la Dirección General de Bibliotecas (DGB) y la empresa EBSCO México, a través del cual la Secretaría de Cultura adquirió una base de datos vitalicia por 207 millones 591 mil 640 pesos... pero que hasta el momento no se ha utilizado (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 26-09-2019)

### El Economista

### Reúnen trabajos de jóvenes becarios del Fonca en la muestra *Creación en movimiento*

Migración, construcción de identidad, violencia y problemas ambientales son algunos temas que retoman jóvenes artistas, cuya obra se reúne en la exposición *Creación en movimiento: jóvenes creadores del Fonca. Generación 2018/2019*, que hoy se inaugura en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Los becarios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) también se reunirán este fin de semana en la Ciudad de México para su tercer encuentro. “Tratamos de mostrar la gran cantera de producción cultural en la que está invirtiendo el Estado”, afirmó Marina Núñez Bernal, quien dejó la titularidad de Fonca en agosto pasado al ser designada subsecretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura federal, y quien encabezó la presentación de la exposición a la prensa en ese recinto ubicado en Justo Sierra 16, Centro Histórico. Expuso que “ya no hay periferias ni centralidades”, una de las razones para la tercera reunión, después de las efectuadas en Papantla y en Puebla, pues se asume a la Ciudad de México como una entidad más. Además, se busca que los jóvenes creadores tengan contacto con la población, como parte del derechos culturales, de inclusión y de obligatoriedad de los servidores públicos para poner a disposición de la sociedad la oferta cultural. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 26-09-2019)

### **“Semilleros creativos, un programa sin estrategia”: profesores del INBA**

En junio pasado, 140 promotores y creadores fueron seleccionados para trabajar en Semilleros creativos, que es uno de los ejes de Cultura Comunitaria, el programa insignia de Según las autoridades, las actividades de Semilleros Creativos son de lunes a viernes de dos a cuatro horas al día con niños y jóvenes de varias comunidades. Aunque la dependencia federal asegura que es un programa dotado de “un plan estratégico con enfoque comunitario”, docentes de las escuelas de formación artística del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) cuestionan la falta de estrategia y la planeación de esta iniciativa federal. El proyecto que reporta que entre el 11 de junio y el 6 de septiembre ha atendido a 9 mil 200 personas a nivel nacional emprendió sus tareas sin convocar ni aprovechar la experiencia del Instituto Nacional de Bellas Artes, que es el encargado de la formación artística en el país y que tiene alrededor de mil 800 docentes en sus diferentes escuelas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 26-09-2019)

### **Se pone valiente Salmerón; resiste renuncia**

Pedro Salmerón anunció su renuncia al Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) la semana pasada vía Twitter, pero la hará efectiva hasta el 4 de octubre. El historiador permanece como parte de un proceso administrativo de entrega-recepción y ya no tomará decisiones en el Instituto, aclaró a REFORMA la Secretaría de Cultura (SC). (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 26-09-2019) [El Herald](#)

### **Blindan Bellas Artes tras caso Naasón**

El Palacio de Bellas Artes, que cumplirá 85 años el domingo, ya tiene listo un nuevo reglamento que busca erradicar la posibilidad de que hagan uso del recinto líderes religiosos o políticos disfrazando eventos afines a sus intereses como asuntos culturales. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales, 26-09-2019)

### **El Museo Nacional de Antropología muestra la magia rarámuri**

Cuarenta y cinco imágenes en color captadas en el poblado de Tucheachi, en la Sierra Alta Tarahumara, en 2015 por el fotógrafo italiano Nicola Lorusso (Florenca, 1959) articulan la exposición *El guardián de las palabras*, montada en la galería del primer piso del Museo Nacional de Antropología. Esa muestra tiene de protagonista al compositor, violinista, poeta, narrador, pintor y promotor cultural Erasmo Palma Fernández (1928-2016), autor de más de 600 canciones en lengua rarámuri y Premio Nacional de Ciencias y Artes 2002. También se exhiben los espacios íntimos y cotidianos de ese poblado, uno de los más alejados en la Sierra Tarahumara, así como los paisajes nevados y brumosos de la zona. La exposición *El guardián de las palabras*, en el Museo Nacional de Antropología (Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec), concluye este jueves. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 26-09-2019)

### **Usan Torre Latinoamericana para proyectar publicidad**

La fachada de la Torre Latinoamericana, un rascacielos emblemático de la Ciudad de México, está siendo modificada para poder proyectar publicidad de la empresa Trending Media, así como la difusión de información general, tal y como lo hacen en edificios como el Time Square, en Nueva York, ya se polarizaron vidrios y se retiró la cromática azul de las ventanas para comenzar la proyección de las imágenes, El INBA, INAH así como Seduvi dieron por las autorizaciones en 2013 y 2014, para que sirva como pantalla. Desde

el año pasado se han estado realizando pruebas, incluso se hizo una proyección por los 90 años de Mickey Mouse. Sin embargo, en esas fechas no se realizaron modificaciones a la Torre, sólo fueron proyecciones. Aún se encuentra en proceso porque el artículo 44 del Reglamento de Publicidad Exterior de la Ciudad de México prohíbe la “exhibición de videos o animaciones con duración mayor a cuatro segundos en anuncios autosoportados unipolares o aquellos contenidos en vallas, tapiales o mobiliario urbano” --Samsung recibió una denuncia por parte de la Fundación por el Rescate y Recuperación del Paisaje Urbano porque Eje Central y Madero fue “usado de manera incorrecta” con publicidad de sus equipos-- (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Braulio Colín Martínez, 26-09-2019)

### Se extiende el FIC a Poza Rica

La edición 2019 del Festival Internacional Cervantino llega a Poza Rica, Ver. Del 25 al 27 de octubre en la Plaza Cívica 18 de Marzo ofrecerá funciones teatrales, conciertos, recitales, mercado de arte, muestra de gastronomía y callejoneadas. “Es el evento artístico y cultural más importante que tiene Poza Rica desde su fundación”, dice Francisco Velázquez Vallejo, presidente municipal de Poza Rica, en conferencia de prensa. Por su parte, Etgar Alfredo de León Silva, director de Turismo del gobierno de Poza Rica, añade que “es una oportunidad para que se enamoren de Veracruz, ciudad petrolera que se va a convertir en la capital del Cervantino veracruzano. Se cancelaron y sustituyeron gastos para poder invertir en este programa. Son recursos propios, no federales. Recursos del ayuntamiento”. Se espera la asistencia de 20 mil personas en su mayoría locales, aunque de León Silva subraya que también de estados vecinos. Gabriela Morales Martínez, directora de programación del FIC: “Para nosotros como festival es muy importante esto que se está haciendo porque abre nuevos caminos. Poza Rica ha apostado por la cultura y el arte para atraer turismo y esto es un tema muy importante” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 26-09-2019, 00:27 Hrs)

### Los contrastes musicales de Japón llegan al FIC

Tokyo Ska Paradise Orchestra, junto a Keisho Ohno y Kenji Futurate, representarán a Japón en la edición 47 del Festival Internacional Cervantino (FIC). “Este año decidimos traer dos agrupaciones de música japonesa para seguir promoviendo nuestra cultura y fortalecer los lazos entre ambos países”, señaló Naoko Sugimoto, directora de la Fundación Japón en México. Canciones tradicionales del periodo clásico japonés, así como el *opening* de la animación *Caballeros del Zodiaco*, serán interpretados por Keisho Ohno y Kenji Futurate en *Shamisen y Wadaiko*, el 24 de octubre en el Trasnoche, Ex hacienda San Gabriel de Barera, señaló en videoconferencia de prensa Keisho Ohno. A través de instrumentos antiguos, esta propuesta busca renovar la música tradicional japonesa y llevarla hacia una versión futurista para que los jóvenes tengan una participación activa con los elementos tradicionales. Con respecto a la migración, tema del FIC 2019, Takashi Kato resaltó que la canción *Paradise has no border* expresa que la música y el ska rebasan todas la fronteras, siendo la interacción del público la que hace posible que se derrumben ese tipo de paredes o muros (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 26-09-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### Inauguran la exposición Leonora íntima: objetos y memorias

La exposición Leonora íntima: objetos y memorias, que se inauguró el martes en la Casa de la Primera Imprenta de América, ofrece un acercamiento a la autora que convirtió lo

irreal en obras de arte. Con esa muestra la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) reabre las puertas del recinto ubicado en el Centro Histórico, el cual retoma sus actividades como centro cultural de esta casa de estudios luego de permanecer cerrado un año por trabajos de rehabilitación. Leonora íntima: objetos y memoria reúne 200 piezas: pinturas, fotografías, esculturas, dibujos, bordados, agendas y cartas que fueron adquiridas por la UAM, con la compra en 2017 de la casa estudio que habitó Leonora Carrington (1917-2011) en la colonia Roma, donde se realizan trabajos de remozamiento, que abrirá como museo a finales de 2020. La muestra *Leonora íntima: objetos y memorias*, montada en la Casa de la Primera Imprenta de América, recinto de la UAM (Licenciado Primo Verdad 10, Centro Histórico), concluirá el 24 de enero de 2020. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 26-09-2019)

### Segunda edición del Festival Internacional Inmersiva; abarca cuatro jornadas de actividad

El Festival Internacional Inmersiva llega a la segunda edición con múltiples actividades, entre las que destacan la exposición de obras inmersivas, sesiones de gastronomía computacional, clínicas multisensoriales, conferencias, talleres y actos en vivo que desde hoy se realizan y concluirán el domingo 29 en el Centro de Cultura Digital (CDD), en la Ciudad de México. Ese encuentro organizado por el Laboratorio de Inmersión BBVA y el CCD reúne prácticas experimentales de arte, tecnología y ciencia basadas en realidades virtuales, aumentadas y mixtas. Con entrada gratuita, el Festival Internacional Inmersiva se desarrolla en el Centro de Cultura Digital (Paseo de Reforma s/n, esquina Lieja, colonia Juárez). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 26-09-2019)

### Rinden homenaje al poeta Hugo Gutiérrez Vega a cuatro años de su fallecimiento

Con motivo del cuarto aniversario luctuoso del poeta y diplomático Hugo Gutiérrez Vega (1934-2015) se efectuó un acto *in memoriam* en el Centro de Arte Bicentenario que lleva su nombre. “Lo que destacamos es que se continúe con la difusión de su obra y aporte de ese gran mexicano a la cultura nacional. Recordamos cuando vino, el 29 de julio de 2011, el maestro evocó unos poemas en náhuatl”, explica Eduardo Aguirre Bautista, director de ese centro, en entrevista con *La Jornada*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Israel Campos Mondragón, 26-09-2019)

### Iñárritu advierte que el cine pierde esencia

Para el realizador mexicano Alejandro González Iñárritu, el cine está imitando a la televisión y literatura, por lo que está perdiendo las sensaciones que debería transmitir al público. El ganador del Oscar por *Birdman* y *El renacido* señala que las películas están siendo literales al mostrar cosas. “Ahora el cine es muy racional y eso es lo que me ha afectado, no he podido ver algo que me haya liberado”, dijo González Iñárritu. “Se está perdiendo la sensación, algo que tenían Fellini (Federico, *La dulce vida*), Tarkovsky (Andrei, *Solaris*) y los grandes directores de cine, de ver algo que no se podía leer, causando la sensación que no se entendía, pero había una riqueza emocional brutal, que no está hecha con palabras y razones”, agregó. El director de *Amores perros* y *Babel* sostuvo ayer un encuentro con estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (antes CUEC), en el marco de la entrega del honoris causa que la UNAM le dará hoy. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, César Huerta, 26-09-2019)

### [Ayotzinapa: El camino de las Tortugas](#)

43 pupitres han permanecido vacíos ellos últimos cinco años. Sus sueños de ser maestros, esos ilustrados con murales de Cabañas y Guevara, fueron truncados la noche del 26 de septiembre de 2014. Acostumbrados a aprender para enseñar, arrear el ganado y seguir con las actividades campesinas, los alumnos no han dejado de recordar a sus 43, prueba de ello son los murales en la escuela con los rostros de algunos de ellos (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Montserrat Sánchez / César Carrera, 26-09-2019)

### [Cinta mexicana Sin señas particulares gana premio en San Sebastián](#)

Este miércoles llegó al balneario del norte de España el mexicano Gael García Bernal, quien presentará mañana “Chicuaríotes”. La película mexicana “Sin señas particulares”, dirigido por la guanajuatense Fernanda Valadez, un filme sobre la violencia, las migraciones y la desolación, ganó el premio de la industria Cine en Construcción 36 del Festival de Cine de San Sebastián, que fue inaugurado el día 20 pasado y concluirá el sábado próximo. Feliz, la cineasta, oriunda de Celaya, Guanajuato, aseguró que “teníamos incertidumbre total en cuanto a la financiación y los costos de post producción, entonces este premio nos garantiza que la película va a ser terminada en los próximos meses y esperamos estar el año que viene aquí en San Sebastián”. El filme está inspirado, según la directora mexicana, “en toda la violencia que hemos vivido en México, hay un evento particular que inspiró la película y es la desaparición de 17 muchachos en Celaya, que es parte de mi Estado (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Adela Mac Swiney González, 26-09-2019)

### [Met de NY devuelve a Egipto sarcófago robado](#)

Autoridades estadounidenses devolvieron este miércoles a Egipto un sarcófago comprado por el Museo Metropolitano de Nueva York en 2017, pero que se supo luego había sido robado en 2011, año del levantamiento contra el entonces presidente Hosni Mubarak. Este ataúd de 1.8 metros de largo y bañado en oro fino, fue construido para la momia de Ndjemankh, sacerdote de alto rango del dios con cabeza de carnero Heryshef. Constituye la pieza central de una exposición que lleva su nombre en el museo neoyorquino y que debió ser interrumpida prematuramente el pasado febrero, cuando el Met lo entregó a la oficina del fiscal de distrito de Manhattan, Cyrus Vance Jr. Una investigación conjunta realizada por autoridades de Estados Unidos, Egipto, Alemania y Francia concluyó que el sarcófago fue robado de Egipto en 2011. (www.milenio.com, Secc. Cultura, AFP, 26-09-2019)

## **OCHO COLUMNAS**

### [Dan puntilla en el Senado a la reforma educativa de Peña](#)

El Senado aprobó anoche, sin cambios, la Ley General de la Educación, una de las tres reglamentarias de la reforma educativa, y la remitió al Ejecutivo federal para su promulgación. (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Andrea Becerril y Víctor Ballinas, 26-09-2019)

### [Opera narco-edil desde prisión](#)

Alfonso Miranda Gallegos, alcalde electo de Amacuzac, Morelos, fue detenido por secuestro y delincuencia organizada, pero gobierna su municipio desde el penal federal de Durango (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Benito Jiménez, 26-09-2019)



### **Buscan a los 43 en cuatro municipios**

A cinco años, los familiares de los 43 normalistas desaparecidos mantienen vivo su dolor; el gobierno ha lanzado operativos de búsqueda en Guerrero. El ánimo por descifrar el paradero de los estudiantes continúa; sin embargo, la liberación de 77 presuntos implicados hace creer que obtener justicia será complicado. Las esperanzas de los familiares de los desaparecidos se basan en los trabajos realizados por la Comisión para la Verdad y Acceso a la Justicia en el caso Ayotzinapa, encabezada por Alejandro Encinas, subsecretario de Derechos Humanos de Gobernación (Segob) (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Diana Lastiri, 26-09-2019)

### **Amparan a 12 implicados; podrían salir**

Ayotzinapa, cinco años sin certezas. Los recursos, otorgados por un tribunal federal a expolicías municipales y a miembros de Guerreros Unidos, abre la puerta para que salgan libres; su proceso sería invalidado por presunta tortura. Las declaraciones de estos acusados fueron fundamentales para que la PGR concluyera que los 43 fueron quemados en Cocula (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Leticia Robles DE la Rosa, 26-09-2019)

### **ONU: verdad histórica, “dañada” por fabricación y encubrimiento**

Caso Ayotzinapa. El representante de la oficina de Derechos Humanos, Jan Jarab, reprueba la indagatoria hecha por las autoridades en el pasado y señala que resulta difícil distinguir las ‘pruebas reales’. “La investigación sigue dañada por años de irregularidades y acciones de encubrimiento cometidas por las instituciones del Estado mexicano en el pasado, en el afán de construir y defender la desacreditada verdad histórica”, señaló mediante un comunicado (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Carolina Rivera / Melissa Del Pozo, 26-09-2019)

### **ASF confirma caída en participaciones... y panorama difícil para góbers en 2020**

Proyecto de presupuesto; recursos canalizados de enero a agosto son 2% menos a lo agendado a nivel federal, detalla revisión de la Auditoría; Durango y CDMX, las más afectadas; sólo Campeche, Hidalgo, Oaxaca, BCS, Puebla y Guanajuato se salvan de ajuste; en PEF del próximo año, otro apretón; prevén el menor gasto de los últimos 7 años (www.larazon.com.mx, Secc. Política, José Gerardo Mejía, 26-09-2019)

### **Apuestan al T-MEC en EU, pese a la investigación contra Trump**

El sector privado y gobiernos coincidieron en que el juicio político contra el mandatario estadounidense podría retrasar la aprobación del acuerdo; sin embargo, esperan que este sea avalado finalmente (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Política, Jassiel Valdelamar, 26-09-2019)

### **T-MEC se complica por proceso a Trump**

Nancy Pelosi y Richard Neal, el representante demócrata responsable de las conversaciones para llevar el acuerdo a votación en el Congreso, exhortaron a sus colegas de partido a mantenerse enfocados en el proceso a pesar de la tensión política (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Roberto Morales, 26-09-2019)

### AMLO: Vetar transgénicos es compromiso climático

Insiste en que es un compromiso para cuidar el medio ambiente y atacar el cambio climático. Los transgénicos no van, ésa es la decisión del Gobierno de la República como ya se había anticipado en diversas ocasiones. El argumento que esgrime es que se trata de un compromiso asumido para cuidar el medio ambiente y atacar el cambio climático (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Ramos Ortiz, 26-09-2019)

### Banxico sustituye efectivo por APP

El 30 de septiembre, México da un paso importante en el mundo de los pagos sin contacto, con la entrada en vigor de la plataforma tecnológica Cobro Digital (CoDi). Con esta herramienta que tiene un “potencial muy amplio”, según el gobernador de Banco de México, Alejandro Díaz de León, los consumidores pueden comprar su café, hacer el supermercado y hasta pagar en la tiendita de la esquina con la ayuda de un dispositivo móvil con acceso internet y sin la necesidad de traer efectivo o las tarjetas en la cartera (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Paris Salazar, 26-09-2019)

### “No debe de haber gastos extravagantes”

Destacó que al ser mayoría de Morena están “doblemente obligados” por ser la fuerza política que promovió el cambio. El presidente Andrés Manuel López Obrador hizo un llamado a los congresos locales de Morena para que dejen los gastos extravagantes y se apeguen a las políticas de austeridad de su gobierno, pues están “doblemente obligados” por ser la fuerza política que promovió el cambio (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Política, Gabriela Jiménez, 26-09-2019)

### La larga noche de Iquala

Para los familiares de los 43 alumnos de Ayotzinapa, la oscuridad que envolvió el caso aquella madrugada en que desaparecieron aún no se disipa, pues a 5 años de los hechos, los avances en las investigaciones no sólo son mínimos, también son poco confiables, obligando a la nueva administración a empezar de cero (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Redacción, 26-09-2019)



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN  
Y PROMOCIÓN CULTURAL

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 26 Septiembre 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Ópera urbana llegará a las calles de la alcaldía Miguel Hidalgo

Al instalar el Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural 2019, la alcaldía Miguel Hidalgo dio a conocer que regresa el Bel canto a sus colonias. El Director de Desarrollo Social, Salvador Morales informó que se tiene contempladas cinco funciones en lo que resta del año. Las funciones serán sorpresivas en diferentes zonas populares de la Alcaldía como mercados públicos, tianguis, plazas, parques y jardines, por lo que se sugiere a los vecinos que estén atentos. El Consejo quedó integrado por distinguidas personalidades y representantes de la cultura en Miguel Hidalgo: el **Dr. Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**; Salvador Rueda Smithers, Director del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec y María de Lourdes Monges Santos, Directora del Museo Casa de la Bola. (mvsnoticias.com, Secc. Capital, Redacción, 25-06-2019, 06:54 hrs)

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Avala Congreso CDMX el calendario de comparecencias ante comisiones legislativas

El pleno del Congreso de la Ciudad de México aprobó las comparecencias de secretarios del gabinete del gobierno local. Se desarrollarán a partir del viernes 4 de octubre y concluirán el lunes 21 de ese mes. El formato es el siguiente: mensaje de la o las personas que presiden la o las comisiones (hasta por cinco minutos), intervención de la persona servidora pública (hasta por 20 minutos); intervención de una o un legislador (hasta por 10 minutos por cada grupo y asociación parlamentaria). Posteriormente será la intervención de la persona servidora pública, que comparece hasta por 20 minutos para responder a los planteamientos realizados; habrá una réplica de acuerdo con el orden en el que se registren, sin exceder un turno por cada grupo y asociación parlamentaria. Finalmente será la intervención de la persona servidora pública comisiones legislativas, con motivo de la Glosa del Primer Informe de Gobierno. En el calendario de comparecencias **la Secretaría de Cultura** tiene como fecha el lunes 14 de octubre, 12:00 horas, ante la Comisión de Derechos Culturales. (congresocdmx.gob.mx, Secc. Boletines, 24-09-2019)

### Cine gratis y funciones especiales en Cinema Ciudad de México

A los chilangos nos encanta el cine y es por eso que ahora llega un nuevo festival con proyecciones gratuitas en las 16 alcaldías. Se trata de la primera edición de Cinema Ciudad de México. La **Secretaría de Cultura** realizará este evento del 1 al 13 de octubre para reconocer el trabajo que se hace dentro de la industria cinematográfica mexicana. Pero eso no es todo, pues además habrá 63 proyectos en competencia que darán a conocer nuevas miradas de distintos cineastas provenientes de 10 países de Latinoamérica. El festival iniciará con una función muy especial el 1 de octubre en el Teatro Esperanza Iris. En este recinto se reconocerá al cineasta Enrique Rosas con una reinterpretación escénica al estilo benshi japonés de la cinta *El Automóvil Gris* que en diciembre cumple 100 años. (chilango.com, Secc. Cine y TV, Abigail Camarillo, 26-09-2019)

### Menú del Día / Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Beteta de Cou presentará su nueva coreografía Historia, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La coreógrafa y directora de la compañía Nemian Danza Escénica mostrará tres narrativas, la primera es "historia de historias", una reflexión sobre nuestros antepasados como nación; la segunda relata el aspecto animal del ser humano; y la tercera habla sobre el desarrollo espiritual para acercarse a la conciencia del ser humano. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 26-09-2019, 09:00 hrs) [20 Minutos](#)

### Menú del Día / Anfiteatro Simón Bolívar

Coro Promúsica ofrecerá el concierto Carmina Burana, de Carl Orff (1895-1982), en el **Anfiteatro Simón Bolívar**. El Coro, fundado en 1985 por iniciativa de Xavier Torresarpi, es dirigido actualmente por Samuel Pascoe Aguilar. El lema "Cantamos por el gusto de cantar" resume su filosofía y sigue el camino de los coros con tradición europea amateur. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 26-09-2019, 09:00 hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Citarán a reunión de trabajo a la titular de la Secretaría de Cultura

La Comisión de Cultura, que preside la senadora de Morena, Susana Harp Iturrubarría, aprobó citar a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, a una reunión de trabajo con los integrantes de ese órgano legislativo para que dé cuenta de los asuntos de la dependencia a su cargo. También le solicitan un informe sobre los siguientes asuntos: Programa Sectorial de Cultura; proyecto Bosque de Chapultepec; estímulos a la creación y producción artística a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; Avances del programa de reconstrucción de monumentos afectados por los sismos de 2017; y los planes y programas para el fomento de las llamadas industrias culturales con motivo de la eventual entrada en vigor del Tratado Comercial entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC). (comunicación.senado.gob.mx, Secc. Boletines, 25-09-2019, 17:10)

### El 8º Festival Artístico de Otoño con las Jornadas INBAL-SACM, reconocen la diversidad musical de México

Desde música de concierto hasta danzón, con obra de más de 70 compositores mexicanos, se escuchará del 4 de octubre al 14 de diciembre durante la celebración del 8º Festival Artístico de Otoño (FAO) que organiza la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y

Literatura (INBAL), el Gobierno del Estado de Yucatán y la Universidad Nacional Autónoma de México. El Festival Artístico de Otoño conmemora, asimismo, el décimo aniversario de las Jornadas INBAL-SACM, con el objetivo de mantener el estímulo a la producción y difusión del arte de la composición de todos los géneros. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, INBAL, 26-09-2019)

### [La Orquesta Sinfónica de Montreal, bajo la dirección de Kent Nagano, celebrará el 85 aniversario del Palacio de Bellas Artes](#)

La Orquesta Sinfónica de Montreal, una de las más reconocidas a nivel mundial, se presentará en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes el sábado 12 de octubre a las 19:00 horas, bajo la dirección de su titular, Kent Nagano, y con la participación como solista invitada de la destacada violinista alemana Veronika Eberle, en el marco del 85 aniversario del recinto de mármol y del 47 Festival Internacional Cervantino. El programa está integrado por el Concierto para orquesta de Béla Bartók y el Concierto para violín en re mayor, op. 77 de Johannes Brahms. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, INBAL, 26-09-2019)

### [A Tribe Called Red y Lido Pimienta abrirán el Cervantino](#)

A Tribe Called Red ft. Lido Pimienta es la propuesta musical que abrirá el próximo 9 de octubre la 47 edición del Festival Internacional Cervantino (FIC), una colaboración especial del grupo canadiense de música electrónica y la cantante colombiana, llena de energía y unión. "Tenemos historias muy similares, de movernos de país en país, de territorio en territorio. Es un mensaje de unión y de movilizarse con el mismo objetivo para nuestra soberanía, nuestra libertad; de expresarnos, de hacer todo lo que queremos hacer. Eso es una unión sin fronteras", explicó Lido Pimienta. En entrevista con Notimex, la cantante comentó que el concierto, que tendrá lugar en la Alhóndiga de Granaditas con duración de una hora y 30 minutos, estará lleno de "detalles y sentimientos", contará con percusión colombiana y cantos indígenas de Canadá; "estoy emocionada de volver, pues el público mexicano siente la música, es abierta, se mete contigo en el escenario", dijo. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex / Evangelina del Toro, 26-09-2019, 09:00 hrs)

### [Museo Nacional de las Culturas Populares, arte vivo de México](#)

"Si no hay participación india real en las decisiones, el indigenismo participativo no pasará de ser una engañosa promesa más: la misma gata, nomás que revolcada" (Bonfil Batalla. Anuario Indigenista. México 1985). Enclavado en el centro de Coyoacán, existe un lugar donde la cultura popular, las artesanías e incluso la gastronomía, encuentran una armonía que cautiva a propios y extraños. Se trata del Museo Nacional de las Culturas Populares, recinto que en 37 años de existencia se ha convertido en la voz de la diversidad étnica y cultural del país y que ha conseguido colocarse en el gusto de los habitantes de la Ciudad de México, además de turistas nacionales e internacionales. Nacido el 24 de septiembre de 1982, con una exhibición relacionada con la milpa, el recinto fue fundado por el antropólogo y etnólogo Guillermo Bonfil Batalla, como una forma de brindar proyección a los pueblos originarios del país y de la capital mexicana, una labor que en los años 80 fue fundamental ante la crisis económica, política y sociocultural por la que atravesaba México, señaló en entrevista para Excelsior Digital, Lluvia Sepúlveda Jiménez, directora del recinto, quien manifestó que, en aquella década, Bonfil Batalla advirtió la necesidad de crear un espacio dedicado a hablar de aquellos grupos sociales --en ese entonces considerado como subalternos-- cuya visión de la realidad era, y es, distinta a la del mexicano promedio (msn.com, Secc. Noticias / México, excelsior.com.mx, 25-09-2019)

## SECTOR CULTURAL

### [Alejandro González Iñárritu recibe Honoris Causa por parte de la UNAM](#)

Alejandro González Iñárritu recibió este jueves 26 de septiembre el grado Doctor Honoris Causa por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La Ceremonia de Investidura, llevada a cabo en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, inició en punto de las 11 de la mañana, con el Claustro Académico que entró acompañado de la interpretación del Himno Gaudeamus Igitur. Iñárritu, quien ha sido ganador de cinco premios Oscar y director de filmes como Amores Perros y El renacido, ocupó el lugar nueve en el Claustro Principal, segundo asiento de izquierda a derecha y, en orden alfabético, recibió el Honoris Causa a las 11:50 horas, entregado por sus excepcionales méritos en contribución al desarrollo de las artes y la cultura. (milenio.com, Sec. Espectáculos, Karina Palacios y Libertad Amputia, 26-09-2019, 11:24 hrs) [La Crónica de Hoy](#)

### [Rinden tributo a Armando Ramírez en pista del mítico Salón Los Ángeles](#)

La fiesta en el mítico Salón Los Ángeles es eterna y el próximo jueves 3 de octubre va a tener un sabor más literario, pero sin perder su sazón de barrio; el cronista, novelista y celebrador del caló de la calle, Armando Ramírez, será homenajeado por el colectivo que ayudó a fundar: Tepito Arte Acá, con la verbena *¡Ahí nos vemos al rato!*, la cual realizan con el apoyo de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la cual brindará 80 mil pesos y asistencia técnica. Se escenificarán fragmentos de sus novelas *Noche de Califas*, *Quinceañera*, *Maciosare* y *Déjame*, la última que publicó. Además, los literatos Alejandro Sandoval Ávila, Óscar Barrera Sánchez, Emiliano Pérez Cruz y Enrique Aguilar charlarán sobre la narrativa del cronista, y sus hijas Jimena, Marcela y Armando platicarán sobre la personalidad y el trabajo de su progenitor. (razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 26-09-2019)

### [CCU Tlatelolco conmemora 5 años de Ayotzinapa](#)

Han pasado cinco años desde que 43 normalistas de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa desaparecieron y dejaron una herida en la historia de México. El Centro Cultural Universitario Tlatelolco, de la Universidad Nacional Autónoma de México, se unió a las actividades para conmemorar la tragedia con un programa en el cual se hace una evocación y reflexión de la tragedia. Las actividades comenzaron a las 10:30 horas con un recorrido por el Memorial del 68 que se denominó "Las normales como educación autónoma". En dicho evento se analizó el papel de los Caracoles del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, las preparatorias populares y las normales rurales como modelos de resistencia ciudadana y educación autogestiva. La jornada continuó con un conversatorio llamado "Caminos contra la impunidad", en el cual participaron madres y padres de los normalistas; Ángela Buitrago, del GIEI; Mariclaire Acosta, consejera consultiva de la CNDH; y contó con la moderación de Ricardo Raphael, director del Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Además, a las 12 horas, se tiene contemplado un vuelo de papalotes en la Plaza de las Tres Culturas (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-09-2019, 11:53 hrs) [El Heraldo de México](#)

### [Los mimos, el arte del silencio](#)

Los orígenes del mimo, tanto en el mundo como en México, así como la evolución de dicha práctica, el papel desempeñado actualmente y su definición en sí misma, fueron los

temas abordados durante el conversatorio “Los mimos hablan”, como parte del Primer Festival Internacional de Mimo Juan Gabriel Moreno. En el Centro Cultural España, en donde la charla se efectuó, José Piris (uno de los mayores exponentes de este oficio en territorio español) explicó a los asistentes que la pantomima es una de las artes más antiguas en el mundo, pues el ser humano antes de conocer el lenguaje elaborado, usaba ya el lenguaje de los signos corporales. “Históricamente hablando, el mimo nace en Grecia y los primeros de ellos aparecen en coros; del mimo nace la comedia, primero como tragedia, viaja a Roma y se desarrolla en múltiples farsas, hasta llegar al medievo. Aquí aparecen los primeros bufones, y luego vienen los juglares, los comediantes, los saltimbanquis”, comentó el artista (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes / Notimex, 26-09-2019, 11:32 hrs)

### [Expo de Luis Buñuel llegará a la Cineteca Nacional en octubre](#)

La Cineteca Nacional dio a conocer que a partir de octubre, sus instalaciones albergarán la exposición Buñuel en México, dedicada al cineasta español que tras el exilio de la guerra civil se naturalizó mexicano. En Twitter, la institución compartió el anuncio en donde detalló que a partir del 30 de octubre, los visitantes podrán ver fotografías, carteles, guiones, vestuario y utilería que el cineasta utilizó en sus producciones. La muestra se enfocará en los trabajos de Luis Buñuel entre los años 40 y 60, y abarcará producciones como De Gran Casino (1947), El Gran Calavera (1949) y el clásico Los Olvidados (1950). (milenio.com, Sec. Espectáculos, Milenio Digital, 26-09-2019, 11:33 hrs)

### [En Estado de México, Secretaría de Cultura entrega inmuebles históricos recuperados tras los sismos](#)

La secretaria Alejandra Frausto visitó la Capilla del Divino Redentor, el Templo del Señor del Huerto y el Convento del Santo Desierto, en el municipio de Tenancingo. Durante una visita de inspección por el Estado de México para constatar los avances en las labores de recuperación del patrimonio cultural afectado por los sismos de septiembre de 2017, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, reconoció el progreso de dichos trabajos, como parte del Programa Nacional de Reconstrucción (PNR), materializados con la entrega de tres importantes edificaciones históricas en el municipio de Tenancingo, con las cuales se alcanza 77 por ciento de avance, traducido en la restauración de 217 inmuebles y tres zonas arqueológicas de esa entidad. El itinerario inició en el centro de esa población mexiquense, en el taller del destacado artesano Luis Rodríguez, quien ha preservado el arte del rebozo, a partir de técnicas antiguas y materiales naturales. Acompañada por diversos funcionarios, reconoció el aporte del artesano quien, en 2018, fue convidado por el Victoria & Albert Museum de Londres, a elaborar mil 500 rebozos para la exposición *Frida Kahlo: Making Her Self Up* (tvazteca.com, Secc. aztecanoticias / Salud, Educación y Bienestar, 25-09-2019)

### [A partir del 4 de octubre ‘la Llorona’ llegará a Xochimilco](#)

Como un espectáculo cultural apto para toda la familia, del 4 de octubre al 17 de noviembre, la alcaldía de Xochimilco, por 26 años consecutivos, será escenario de “la Llorona del embarcadero de Cuemanco”. Con más de 600 representaciones, esta tradicional puesta en escena, se disfruta en un ambiente nocturno --bajo las lunas de octubre y noviembre-- donde los asistentes suben a una trajinera y luego de 45 minutos de traslado en un camino antorchado, llegan a la enigmática isla de Tlilac, escenario del grito de la llorona y su historia. Durante la presentación del evento, en entrevista para Excelsior, Nayeli Cortés Castillo, quien desde hace 11 años y con voz inigualable ha

representado a “la Llorona” señala que siempre que exista el clamor por la pérdida de un hijo, seguirá vigente su desgarrador grito. Preguntan por qué sigue tan vigente este personaje, lamentablemente creo que hay muchas lloronas, no nada más en el país, sino en el mundo. Yo creo que mientras exista una mujer que esté llorando por su hijo que no sepa dónde está siempre va a existir la Llorona. Además, en el marco de la conmemoración de los 100 años de la muerte del General Emiliano Zapata, ‘la Llorona 2019’ llevará la consigna “Tierra y Libertad” (msn.com, Secc. Noticias / México, excelsior.com.mx, 25-09-2019)

### **Santander ‘Emplea Cultura’ lanza su sexta edición Europa**

La Fundación Banco Santander abre el plazo para las empresas candidatas a esta iniciativa, dotada en 18,000 euros. Del 3 al 17 de diciembre podrán enviar su solicitud los jóvenes que quieran optar a los puestos ofertados. La Fundación de Santander Emplea Cultura --programa destinado a crear empleo para jóvenes en el ámbito de la cultura--, está dirigida a cualquier organización relacionada con la cultura contemporánea --desde empresas a fundaciones, asociaciones, cooperativas pasando por galerías de arte, editoriales, compañías de teatro o productoras cinematográficas-- que necesite incorporar un empleado en su estructura, las candidaturas podrán presentarse hasta el próximo 22 de octubre y recibirán una dotación de 18,000 euros, que deberán ser destinados en su totalidad al sueldo del trabajador durante un año. “Desde la Fundación apostamos por este proyecto, explica Borja Baselga, director de Fundación, porque creemos que es obligado dar respuesta a una necesidad real, que es la del desempleo entre los jóvenes en la cultura” (elcultural.com, Secc. Letras, El Cultural, 26-09-2019)