



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 26 Agosto 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Ningún seguro en el mundo cubre la limpieza por grafitis en inmuebles históricos o artísticos: Suárez del Real

Ningún seguro en el mundo cubre la limpieza por grafitis en ningún inmueble histórico o artístico públicos debido a la recurrencia de esa actividad, sostiene **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (CDMX)**. Ese es uno de los temas que están resolviendo instancias de los tres niveles de gobierno respecto de las pintas que se hicieron en el Ángel de la Independencia durante las protestas feministas de hace poco más de una semana. En entrevista con *La Jornada*, Suárez del Real aclara que ese monumento “está bajo la custodia de la alcaldía de Cuauhtémoc; las llaves las tiene el alcalde de esa demarcación. Desde el punto de vista de los seguros, entre el universo de bienes asegurados por la alcaldía Cuauhtémoc se encuentra el Ángel pero, evidentemente, al ser un solo monumento en relación con los que cuenta, el costo es bastante alto, por ello consideramos que se necesita replantear su integración como monumento de la ciudad para que lo cubra el seguro general del gobierno capitalino, el cual incluye elementos monumentales como el propio Palacio del Ayuntamiento. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 26-08-2019)

El archivo de Paz ya está en proceso de catalogación

El acervo de Octavio Paz, de acuerdo con fuentes confidenciales, fue considerado patrimonio en grave riesgo, por lo que la juez que lleva el juicio sucesorio intestamentario decidió, facultada por la ley, que para impedir que se siguieran deteriorando los archivos, y por sentido común, responsabilidad y urgencia del caso, accedieran a los inmuebles propiedad de la familia Paz Tramini, personal especializado en conservación y catalogación del INBAL a fin de comenzar con la preservación. Además se permitió el acceso de un representante de El Colegio Nacional para ser testigo. En entrevista con *EL UNIVERSAL*, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, reconoció que el estado general en el que se han encontrado los bienes corresponden al de “una propiedad que se mantuvo cerrada y sin atención”, tras la muerte de Marie José Tramini, ocurrida el 26 de julio del año pasado. “La conservación y catalogación no se resolverán a corto plazo, lo que nos han explicado es que sí estaban ordenados los documentos, pero se tiene que revisar uno por uno para determinar si hay humedad, si tienen afecciones por plaga o de otro tipo. Había muchas cosas en cajas pero estaban muy ordenadas. En lo tocante al resto de las cosas, se puede decir que

tienen un estado que corresponde al que se podría tener en una casa en donde vivía una persona mayor, quien tenía días en los que se sentía bien y otros en los que no. No quiero decir que el acervo fue cuidado en óptimas condiciones, pero tampoco estaba en el peor". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 24-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Rodrigo Ayala plasma la Ciudad en expo

Rodrigo Ayala siempre ha tenido una debilidad por la Ciudad y esto ha quedado plasmado en su labor plástica. Recorre algunas de las miradas a nivel micro y macro de espacios ciudadanos en la exposición Megaciudad Intimidades que abre hoy en el **Museo de la Ciudad de México**. "Es un trabajo representativo de toda mi trayectoria y tiene que ver directamente con el tema de la Ciudad, contraponiendo el tema de la intimidad con lo megaciudad, porque si algo compartimos en estas urbes son los momentos de contemplación. "Siempre me he interesado por la geometría y los claroscuros, no soy un pintor figurativo ni realista, pero mis cuadros son como instantes que se van construyendo en la marcha, sin ningún guión previo", dijo el autor en entrevista. Reúne 17 piezas realizadas en los últimos cuatro años de la carrera de Ayala, en tres formatos: pequeño de 25x25 centímetros, mediano de 1.20 metros y grande de 2x2 metros. "La expo estará dividida en cuatro series, una tiene que ver con los espacios de trabajo, otras con espacios íntimos como la sala o el cuarto, y otros más con los lugares públicos como el cine y el teatro", señaló. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Clarisa Anell, 23-08-2019)

Zócalo

Rodrigo Ayala reflexiona entorno a la intimidad de la ciudad

El **Museo de la Ciudad de México** abrió al público este jueves Megaciudad-Intimidades, exposición del artista Rodrigo Ayala, integrada por 17 pinturas y dos grabados, que son resultado de su trabajo de los últimos cuatro años. Ayala explora con su pintura los interiores, la arquitectura y la perspectiva. Su obra tiene constantes alusiones al cine y la literatura, también plantea un homenaje a Jorge Luis Borges y al "Manifiesto Ultraísta", que publicó en 1921, y del que está próximo a celebrarse el centenario. Ayala se definió como un artista al que no le interesa el realismo: "Soy formalista. Mis reflexiones sobre la literatura, la Filosofía, son para explicar mi desinterés por el realismo. Esa historia murió en el siglo XIX". El Museo de la Ciudad de México está ubicado en Pino Suárez, Centro (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 22-08-2019, 19:51 hrs)

Exposición de Rodrigo Ayala

El artista multidisciplinario Rodrigo Ayala (Cuernavaca, 1967) inauguró su exposición individual Megaciudad-Intimidades en la parte alta del Museo de la Ciudad de México, donde permanecerá hasta el 13 de octubre. Elementos públicos y privados, interiores y exteriores, la intimidad en más de una acepción y la geometría que fascina y caracteriza al artista, quien se ha volcado en la creación pictórica a pesar de tener formación de cineasta, artista visual y docente, se dan cita en la muestra. Durante la ceremonia de inauguración, **José María Espinasa director del recinto, afirmó que el Museo de la Ciudad de México** se halla en plena renovación, ante lo cual invita a participar a artistas de probada calidad, tal como es el caso del pintor aquí referido. "Las Intimidades de Rodrigo Ayala, en él son un ejercicio de desposesión y entrega, y para nosotros sus espectadores, una apropiación: siguen siendo íntimas, pero ya no suyas, sino nuestras", refirió Espinasa en la sala al hacer mención del título y de la obra.

(www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos, Notimex, 23-08-2019, 16:12 hrs) [20 minutos](#), [yahoo.com](#)

[El Museo de la Ciudad Muestra Megaciudad-Intimidades, de Rodrigo Ayala](#)

La exposición Megaciudad-Intimidades del pintor Rodrigo Ayala, que fue abierta al público del **Museo de la Ciudad de México** el jueves 22 de agosto, es una invitación a conocer la privacidad de una casa, de un estudio, pero también es un vistazo a lo exterior, al teatro o al cine. En palabras del autor, “es una provocación, es entrar a lo interior para ver hacia afuera”. El montaje, que permanecerá en el recinto de la Secretaría de Cultura capitalina hasta el 13 de octubre, está conformado por 17 obras que representan paisajes arquitectónicos y naturales, protagonizados por las expresiones geométricas y figurativas de los trazos del pintor mexicano que se ha dedicado a esta actividad artística desde 1991 (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-08-2019)

[Angélica Liddell en el Festival Escénica](#)

El rencor hacia la madre por el simple hecho de ser la madre y ella la hija; emociones autobiográficas elevadas a una reflexión existencial en búsqueda de verdades universales que no llegan porque se superponen constantemente. La palabra es acompañada con acciones reiterativas, absorbentes e hipnóticas que nos sumergen en ese desasosiego lleno de odio y de un poco de amor; de culpa y un poco de perdón. Una costilla sobre la mesa. Madre se presentó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para inaugurar la primera emisión del Festival Escénica convocado por el Gobierno de la CDMX, con más de 40 espectáculos tanto en teatros cerrados como en espacios públicos. Un festival anhelado desde hace mucho tiempo en donde confluyen distintos países, dando relieve a México e Iberoamérica. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Estela Leñero franco, 25-08-2019)

[María Victoria emociona con 'Cuidadito' en Festival Mundial del Bolero](#)

Tras ocho años de no subir a un escenario, **María Victoria** lo hizo para entonar “**Cuidadito**”, una de las canciones más emblemáticas en sus más de siete décadas de trayectoria artística que fueron reconocidas durante la cuarta edición del Festival Mundial del Bolero. La cantante y actriz mexicana fue agasajada durante casi tres horas por más de 25 exponentes de la música que, en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, interpretaron algunos de sus temas más afamados. Al finalizar el homenaje que se le rindió, María Victoria subió al escenario para recibir dos reconocimientos por su carrera y acompañada por el elenco del cartel, tomó el micrófono y se animó a cantar, lo que fue ovacionado por el público que abarrotó el legendario recinto del Centro Histórico de esta ciudad. Estoy tan emocionada que no puedo ni hablar. Tengo ocho años de que no trabajo para nada y cuando me dijeron esto, quise convivir con mi público y con mis compañeros, a quienes les agradezco mucho que hayan venido”, expresó. (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, Notimex, 25-08-2019, 13:04 hrs) [El Universal](#), [Reforma](#), [canal7slp.tv](#), [uniradionoticias](#), [Contra Replica](#), [Diario Yucatán](#), [El Norte](#), [El Mañana](#), [Entornoinformativo](#), [Plano Informativo](#)

[Rinden homenaje a María Victoria en Festival Mundial del Bolero](#)

María Victoria recibió un merecido homenaje gracias a sus 70 años de trayectoria profesional en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. La actriz recibió esta gran

distinción en el marco del Festival Mundial del Bolero que desde hace cuatro años promueve el cantante Rodrigo de la Cadena. Durante el espectáculo en el que se conmemoraron 100 años de existencia del bolero a nivel mundial, participaron más de 50 artistas provenientes de 10 países, entre los que destacan: Carmen Campuzano, Antonio de Carlo y Astrid Hadad. (www.elimparcial.com, Secc. Espectáculos, Agencia, 24-08-2019)

Pancho Céspedes y Raquel Bigorra cantarán en el Festival Mundial del Bolero

Los cubanos Francisco “Pancho” Céspedes y Raquel Bigorra participarán en las actividades por la celebración del bolero mexicano que tiene programado realizar su **IV Festival Mundial del Bolero** que estará dedicado de forma especial a María Victoria, Jorge Muñoz y La Sonora Santanera de Gildardo Zárate. El director y productor ejecutivo del festival, Rodrigo de la Cadena, tiene como compromiso “mantener vivo el bolero y rendir tributo a todas las personalidades que han aportado un gran legado al género del bolero en México y Latinoamérica en sentido general”. Los conciertos comenzarán este 23 de agosto y se extenderán hasta el 25. En los tres días cerca de 75 artistas de una decena de países que participarán, entre ellos se encuentran: Cuba, Ecuador, Colombia, Ucrania, Chile, Venezuela, Estados Unidos, Perú. Los conciertos tendrán una duración de tres horas, y se realizarán en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en la Ciudad de México, ubicado en Donceles 36 en la Colonia Centro Histórico, Delegación Cuauhtémoc. (www.asere.com, Secc. Arte, Redacción, 24-08-2019)

Festival del Bolero

Uno de los géneros musicales con los que hemos crecido y que, con tan solo escucharlos nos trasladan a distintos tiempos tiene una fiesta especial, el Festival del Bolero. Se trata de la cuarta edición en la que escucharás a 60 intérpretes provenientes de 10 países; además, grupos míticos como Los Panchos, Los Tecolines o Los Dandys. Además, habrá homenajes a María Victoria, Jorge Muñoz y a la Sonora Santanera, uno por día. **Cuándo y dónde.** Del 23 al 25 de agosto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** ubicado en Donceles 36, colonia Centro Histórico. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Exposiciones, Señorita etcétera, 22-08-2019)

Con más de 30 cantantes arranca festival mundial de bolero en CDMX

Uno de los géneros que causó furor en los años 20 en nuestro país, fue el bolero, y en el marco de su centenario inició el cantante y promotor del género Rodrigo de la Cadena, dio por inaugurada la cuarta edición del Festival Mundial del Bolero, que se realizará del 23 al 25 de agosto, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (Contrareplica, Secc. Entornos, Alondra Espinoza, 23-08-2019, 16:38 h.)

Te damos cinco razones para disfrutar de este fin

¿Quién se queda con el puto gato? En esta farsicomedia arrabalera con tintes melodramáticos tres mujeres desconocidas se detienen frente a un semáforo para tratar de salvar la vida de un gatito que está por ser arrollado a media calle; juntas determinarán quién se hará cargo del minino. El concepto de la obra está inspirado en la estética y ejecución técnica del arte drag. Se presenta como parte de la edición 17 del Festival Internacional de Cabaret. Cuándo: domingo 25, 18:00 horas Dónde: **Foro A Poco No**

(Calle República de Cuba 49, Centro Histórico) (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La razón Online, 24-08-2019, 11:36 hrs)

Menú del Día

Exposición por 180 aniversario de la creación de la fotografía. **El Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** inauguró una muestra de objetos relacionados a los orígenes de la fotografía; se trata de un conjunto de piezas de época, entre las que destacan los daguerrotipos y ferrotipos, así como una selección de obras contemporáneas creadas con antiguas técnicas. La exposición estará abierta al público hasta el 17 de septiembre. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 23-08-2019, 09:20 hrs) [20 minutos](#)

¡Tiembala de miedo con lo imperdible de Macabro 2019!

Desde el 21 de agosto, el terror se apodera de la CDMX con uno de los festivales de terror más importantes del país. Sabemos que este año, el festival trae un chorro de largometrajes de terror que nadie debe perderse. Sin embargo, entre su programación hay una proyección que es parte de los imperdibles de Macabro 2019 porque aborda el trabajo de la mexicana Sofía Carrillo. Ella es una creadora y animadora que fascina con sus historias llenas de dolor, pérdida y muerte. Dónde: Cinematógrafo del chopo, **Centro Cultural el Rulo y Museo Archivo de Fotografía**. Cuándo: distintas fechas y horarios (Chilango, Secc. Cine y TV, Abigail Camarillo, 22-08-2019)

Desencadena, recital de jazz, swing y blues

Madame Chiang y LeDame crearán un ambiente de cabaret para presentar el espectáculo musical Desencadena, el cual al ritmo de jazz, swing y blues será expuesto con única función el próximo 24 de agosto en el **Teatro Benito Juárez**. En este espectáculo las artistas Madame Chiang y LeDame subirán al escenario para refrendar por qué se han dado a conocer en el mundo del cabaret, a la par de ello, mostrarán su influencia retro con una propuesta inspirada en su fascinación por la cultura de época. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Jorge Rivas Mercado / Notimex, 23-08-2019, 11:40 hrs) [20 minutos](#)

Menú del Día

Música y danza de Senegal Este domingo, en el **Teatro Benito Juárez**, se presentará Sonidos del mundo. Kamino música y danza Babou Diebaté (Senegal). Música y danza de viajeros, de la guajira flamenca al tango argentino, de lo gitano a la rumba, el son y la cumbia. El Ferrocarril a la Conquista del Sureste El **Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos** abrió al público la exposición fotográfica El Ferrocarril a la Conquista del Sureste. La colección registra las diferentes etapas de construcción, problemas técnicos, soluciones y el día a día de los trabajadores. Consta de 31 vistas fotográficas y un plano. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 25-08-2019, 09:07 hrs)

Ritmos clandestinos

Madame Chiang y LeDame crean un ambiente de cabaret con el show musical *Desencadena*, con melodías que fueron prohibidas y sólo se escuchaban en lugares escondidos. El plan es sumergirse en el tiempo a través del swing, el jazz y el blues por parte de Sr. Swing en el **Teatro Benito Juárez** (Villalongín 15, col. Cuauhtémoc), 19:00 horas. Sólo hoy. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 24-08-2019)

Menú del Día / Ludi en el Foro A Poco

La obra Ludi, escrita y dirigida por Carolina Garibay, se estrenará este sábado en el **Foro A Poco No**. Se trata de un montaje lleno de ritmo, imaginación y música en vivo, en el que los tres actores descubren junto con el espectador la infinita posibilidad de juego que tiene una, dos y tres cajas. La propuesta es una invitación a todos los bebés y niños a jugar en un mundo de cartón. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 24-08-2019, 09:06 hrs)

Restauración del Ángel de la Independencia costará 13 mdp

Las acciones de restauración del Monumento a la Independencia, mejor conocido como El Ángel de la Independencia, por las afectaciones del sismo del 19 de septiembre de 2017, costarán entre 10 y 13 millones de pesos, comentó el titular de la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México, Jesús Antonio Esteva Medina. Comentó que las primeras acciones para la restauración incluyen, es la colocación de un andamio, que ayudará a revisar a detalle y poder cumplir con los puntos que solicita el Instituto de Ingeniería, entre ellos, la fijación de la estructura, pues les interesa ver la posición del monumento. Esta semana, **la Secretaría de Cultura local** informó que el cierre del monumento es parte de las maniobras de restauración que se tienen planeadas tras los daños en su estructura por los sismos de septiembre de hace casi dos años, y no tanto por las pintas. (Yucatan.com, Secc. México, Agencia El Universal, 23-08-2019, 9:41 h.)

Asiste a Crónicas de fantasmas, un recorrido por el Centro Histórico

El Centro Histórico de la Ciudad de México está lleno de relatos y leyendas de fantasmas, y gracias a este recorrido nocturno por sus calles, podrás conocer muchas de ellas. El Catrín, personaje de época, inspirado en historietas de tradiciones y leyendas de la Colonia, será el encargado de llevar a los asistentes a través de las crónicas de fantasmas y las calles del Centro Histórico. Este personaje es interpretado por David Contreras, cronista del Centro Histórico y colaborador de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (El Universal, Secc. Destinos, Karla Orona, 23-08-2019, 12:37)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Pintas en Reforma, la huella de las manifestaciones

Las marchas en la Ciudad de México por lo general parten del Ángel de la Independencia y llegan al Zócalo; como parte de esas manifestaciones varias esculturas han sufrido daños como pintas con aerosol, colocación de calcomanías o gratis. En un recorrido por Paseo de la Reforma, EL UNIVERSAL constató el daño sobre las más de 130 bases de las esculturas y las bancas; tienen marcas relacionadas con movimientos y causas como el del 2 de octubre, los 43 normalistas de Ayotzinapa, el símbolo del anarquismo (letra "A" encerrada en un círculo), violencia de género, y también hay gratis que al parecer no tienen relación con movimientos sociales. Tras las pintas, el 21 de agosto surgió la iniciativa Restauradoras con Glitter. En redes sociales difundieron un comunicado dirigido al Presidente y a la jefa de Gobierno. El movimiento Restauradoras con Glitter, explica Janeen Contreras, una de las voceras, surgió ante las respuestas por las pintas: "Para nosotras, el patrimonio no son materiales exclusivamente, sino la relación que mantiene la sociedad con estos monumentos. Nuestro principal objetivo es la procuración de seguridad hacia las mujeres mexicanas, pues se habla de un supuesto vandalismo (en la Columna de la Independencia) pero se les olvida el motivo de las pintas, que son la

violencia, la inseguridad y la impunidad contra las mujeres”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 26-08-2019)

Divide voces, solicitud de mantener pintas en el Ángel

El colectivo Restauradoras con Glitter solicitó al Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, y a la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, no remover las pintas en el Ángel de la Independencia realizadas durante la marcha del 16 de agosto, lo que generó una discusión entre voces que se manifestaron a favor y en contra de dicha solicitud. En un sondeo realizado por el Diario 24 HORAS, 40% de los encuestados contestó que concuerdan con el colectivo, es decir: el Gobierno debería mantener las pintas en el monumento, mientras que 60% rechazó mantener la Columna de la Independencia con demandas efectuadas por las mujeres contra la violencia de género. (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Eduardo Guerrero, 26-08-2019)

Cortés: sin restauración del INAH

La tumba de Hernán Cortés, el embarcadero de las Atarazanas, el Antiguo Templo de San Antonio Abad, la iglesia de la Santa Veracruz y la imagen de Nuestra señora de Los Remedios, en la calle de Tacuba, son cinco monumentos o espacios históricos que están ligados al conquistador español, se ubican en el corazón de la Ciudad de México y permanecen deteriorados o en el olvido. Así lo muestra el historiador Sergio Fuentes en un recorrido con Excelsior, a tres meses de que se recuerde el 500 aniversario del arribo de Cortés a México-Tenochtitlán. El primer punto es la tumba del conquistador, ubicada al interior de la iglesia de Jesús Nazareno, que permanece olvidada o casi en la clandestinidad. El recinto está en República del Salvador y esquina Pino Suárez, a un costado del altar, en donde sólo se aprecia una placa de bronce en donde se lee “Hernán Cortés, 1485-1547”. Cortés falleció en Sevilla, España, el 2 de diciembre de 1547 y fue enterrado en el monasterio de San Isidro del Campo de esa ciudad. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 26-08-2019)

Revela Los Pinos joyas 'perdidas'

Por primera vez, el público podrá conocer íntegramente la colección de arte forjada para la ex Residencia Oficial de Los Pinos durante el mandato presidencial de Carlos Salinas de Gortari. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 26-08-2019)

Ignacio López Tarso recreó en Los Pinos las fantasías narradas en Cien años de soledad

La fantástica y entrañable historia de Macondo y de su estirpe centenaria fue recreada este domingo en el Complejo Cultural Los Pinos con la lectura en voz alta de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Esta actividad formó parte del ciclo Leo... luego existo 2019, organizado por la Secretaría de Cultura federal, por conducto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), para promover y fomentar la lectura, y con ella se festejó el 52 aniversario de la publicación de esa novela cumbre del realismo mágico. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 26-08-2019)

Julietta Egurrola lee en voz alta cuentos de A qué volver, de Mónica Lavín

La primera actriz Julieta Egurrola leyó ayer cuatro cuentos de la antología personal *A qué volver*, de Mónica Lavín, dentro del ciclo de lectura en voz alta Leo... luego existo, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Egurrola, quien actualmente interpreta el papel principal en la primera parte de *La trágica historia de Hamlet, príncipe de Dinamarca*, obra recién estrenada en el Teatro del Bosque Julio Castillo, leyó los cuentos *La carta*, *Placeres cárnicos*, *Caso estándar* e *Iniciales*, de Lavín, incluidos en el libro publicado en 2018 por Tusquets. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 26-08-2019)

Lotería Nacional celebra a Rufino Tamayo

El artista Rufino del Carmen Arellanes Tamayo, quien pintó más de mil 300 obras, entre 20 retratos de su esposa Olga Costa, 22 murales, 20 esculturas, 350 dibujos y 465 obras gráficas, fue recordado a 120 años de su nacimiento por la Lotería Nacional para la Asistencia Pública (Lotenal), institución que ayer le dedicó su Sorteo Zodiaco Especial número 1451. La memoria del creador oaxaqueño, que nació el 26 de agosto de 1899 y murió el 24 de junio en Ciudad de México en 1991, se evocó en este sorteo por iniciativa de la coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, a cargo de Eduardo Villegas Megías, pero que preside Beatriz Gutiérrez Müller. Previo al sorteo y a que firmara el libro de visitantes distinguidos, Avelina Lésper, directora de la Colección MILENIO Arte, dijo que cuando Rufino Tamayo empezó a pintar, Oaxaca no existía como un recinto de artistas: él lo inventó, así como inventó otra manera de ver el muralismo. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 26-08-2019)

Columna Crimen y Castigo, ¿Cuándo hablará de El Tajín Cuitláhuac García?

La entrada de maquinaria pesada a terrenos que forman parte del polígono de la Zona Arqueológica de El Tajín, que en días pasados generó daños que están siendo dictaminados, plantea varias preguntas sobre la actuación (o falta de) del gobierno de Veracruz, pues a decir del coordinador nacional de Arqueología, Pedro Francisco Sánchez Nava, los trabajos en la zona fueron realizados en terrenos que son propiedad del gobierno estatal, y fueron hechos por invasores. Hasta el momento, las autoridades del INAH dicen que hay interpuestas 30 demandas penales contra quién resulte responsable, ¿será que las denuncias recaerán sobre el gobierno estatal de Cuitláhuac García? ¿No falta aquí que el gobernador veracruzano se manifieste? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 26-08-2019)

Columna, La República de las letras

Alejandra Frausto fue a la Cámara de Diputados en lo que ella llamó “reunión de trabajo” (en realidad fue citada a comparecer) y se llevó más de una zarandeada, entre otras cosas, por la falta de un proyecto de trabajo, por un subejercicio presupuestal de 50 por ciento, los despidos injustificados, su negativa a conceder audiencia a varios diputados, por no ocupar la sede de Tlaxcala a donde presuntamente iba a establecerse la Secretaría de Cultura y porque no respetó la asignación sugerida para los 500 millones destinados a proyectos “etiquetados”. Se le reclamó también que la Dirección de Comunicación Social tenga más presupuesto que la Subsecretaría de Diversidad Cultural o el Centro de Capacitación Cinematográfica, lo que se explica por la necesidad de difundir las actividades del sector. El hecho es que las cosas iban muy mal para la funcionaria, hasta que la diputada Inés Parra, de Morena, acusó a su compañero de

bancada Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura, de recibir *moches* de 30 por ciento, por lo que éste, horas después, pidió a Porfirio Muñoz Ledo, presidente de la Mesa Directiva de la Cámara, que solicite pruebas a la acusadora. Seguiremos informando. (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 26-08-2019)

SECTOR CULTURAL

Relanzan el museo del Metro

La historia de este Sistema de Transporte y obras de arte son expuestas en la estación Mixcoac. En el marco del aniversario 50 del Metro, sus autoridades comenzaron una nueva promoción del Museo del Sistema de Transporte Colectivo, localizado en la estación Mixcoac de la Línea 12. El espacio tiene siete salas de exhibición donde se explica el inicio y desarrollo de la red de transporte, que incluye vestigios arqueológicos encontrados durante las excavaciones previas a la construcción de sus 12 líneas. Se muestran documentos, imágenes y objetos que forman parte de la historia del Metro. Además de una colección de boletos desde el inicio del servicio hasta la actualidad (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Manuel Durán, 26-08-2019)

Ovacionan al tenor Plácido Domingo en Salzburgo

El tenor español Plácido Domingo fue ovacionado ayer en el Festival de Música de Salzburgo, en su primera presentación desde la publicación de acusaciones en su contra por acoso sexual. “Triunfo en Salzburgo. Ovación para Domingo a pesar del escándalo Metoo”, fue el titular del diario regional Kleine Zeitung, pocas horas después de la presentación de la ópera Luisa Miller. En tanto que para el periódico Salzburger Nachrichten, el público ofreció “una ovación ostentosa”, al tenor de 78 años que enfrenta cargos de acoso sexual presentados por nueve mujeres. En las redes sociales, asistentes divulgaron fotografías y videos del ambiente. En un intento de mostrar un frente unido, todos los artistas salieron al escenario junto con Domingo previo a la función, indicó la agencia de prensa austríaca APA. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 26-08-2019) [Excélsior](#)

Ante la inminente trituración de *Dulcinea encantada*, su autora le hace una antipresentación

La novela *Dulcinea encantada*, de la escritora Angelina Muñoz-Huberman, está condenada a muerte. En unos meses los ejemplares que quedan de ese libro, publicado en 1993 por la editorial Joaquín Mortiz y ahora por el sello Tusquets, del grupo Planeta, serán triturados. Por ello, la poeta y profesora universitaria compró un centenar de ejemplares y organizó, la noche de este sábado, una antipresentación en el mismo local donde hace 26 años lo dio a conocer: la librería Bonilla, que antes estaba en la calle de Francia y ahora se localiza en la avenida Miguel Ángel de Quevedo. *Dulcinea encantada* está a la venta en la librería Bonilla (avenida Miguel Ángel de Quevedo 477, en la colonia Romero de Terreros). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 26-08-2019)

Apuesta memoriosa

Cualquier historia, siempre que esté bien contada, no es sino el resultado de un compuesto de fragmentos por sí mismos significativos. La historia de todos es antes la de cada uno de nosotros y, la que registra a la guerrilla en México, contiene en su impresión los nombres y apellidos de muchos hombres y mujeres, y otros tantos de investigación

engorrosa y revelación íntima. Cómo no si es la historia de una guerra cercana, durante años desvirtuada y manipulada, al grado de su negación. Fritz Glockner (Puebla, 1961) emprendió hace más de diez años esta tarea con la publicación de Memoria roja. Historia de la guerrilla en México 1943-1968 (2007), aunque siendo justos deberíamos anotar una fecha anterior, la de la aparición de Veinte de cobre (1997), una novela entrañable donde el autor recuerda pasajes experimentados por una familia con padre guerrillero, en la clandestinidad, hincada en su propio entorno y el de Napoleón Glockner Carreto, muerto en 1976, a mitad de la llamada guerra sucia. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Mauricio Flores, 26-08-2019)

OCHO COLUMNAS

Prevalece la opacidad en peticiones de información a la Sedena

Convertida en una de las dependencias más requeridas durante este sexenio en materia de transparencia, la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) es también una de las más reacias a entregar la información solicitada: de 117 recursos que ha recibido el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai), en 37 (31 por ciento) ha revocado la respuesta; en 53 (45 por ciento) la ha modificado por insatisfactoria y sólo en nueve la ha confirmado (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alfonso Urrutia 26-08-2019)

Ayuda a Duarte la UIF de Peña

El ex Gobernador de Veracruz, Javier Duarte, podría seguir su proceso fuera de prisión gracias a que le echaron una mano desde la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) tres meses antes de que concluyera el sexenio de Enrique Peña Nieto (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Zedryk Raziell, 26-08-2019)

Pegan a sus Afore con retiros por desempleo

Han retirado 6,658 mdp entre enero y julio de este año: Consar; Coppel y Azteca, Afore en que mayores recursos se extrajeron. Cifras de la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar) muestran que se retiraron por este concepto mil 204 millones de pesos en julio, la cifra más alta en la vida de las Afore (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política, Antonio Hernández, 26-08-2019)

Morena le corta 75% a su gasto

Con el ajuste, el partido recibiría 427.5 millones de pesos como presupuesto para todo 2020 en lugar de mil 710 millones de pesos. Luego de anunciar el compromiso de renunciar a 75% de sus prerrogativas para gasto ordinario, Morena ya analiza la estrategia para reducir el presupuesto, correspondiente al último cuatrimestre del año, de 522.4 millones de pesos a 130.6 millones de pesos (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Aurora Zepeda, 26-08-2019)

ONU: México, segundo destino de víctimas de trata desde Colombia

Solo superado por China, México es el segundo destino de víctimas de tráfico de personas desde Colombia, pues de acuerdo con el último informe de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito de 2018, la mayoría de las víctimas son mujeres adultas que sufren explotación sexual (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Pedro Domínguez. 26-08-2019)

Lanza CTM ofensiva contra validación de contratos colectivos

La central priista alista mil procesos contra el mecanismo para legitimar los contratos vía consulta directa a los trabajadores; acusa que lineamientos implican intromisión en la vida sindical; el voto directo no lo contempla la Constitución, señala. Para frenar el proceso de revisión de los Contratos Colectivos de Trabajo, la Confederación de Trabajadores de México (CTM) prevé registrar hasta mil nuevos amparos de los sindicatos afiliados a esta central obrera y al Congreso del Trabajo (CTM) (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Magali Juárez, .26-08-2019)

Defenderá gobierno calificación de Pemex

El subsecretario de Hacienda destacó en entrevista, que Pemex ya logró estabilizar su plataforma de producción en un millón 600 mil barriles diarios. Un Paquete Económico 2020 realista y prudente, la prioridad inmediata del gobierno, agregó (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Política, Abrahán González 26-08-2019)

Empresas de EU deben salir de China: Trump

Amenaza con utilizar la Ley IEEPA que le otorga poderes para regular el comercio internacional frente a una “amenaza inusual y extraordinaria” desde el extranjero; no proporcionaría autoridad sobre todas las inversiones estadounidenses que ya se han realizado en China, coinciden especialistas (www.eleconomista.com.mx, Secc. Roberto Morales, 26-08-2019)

Educación básica rígida; le falta innovación: expertos

Una educación integral para el nivel básico no sólo debe incluir la enseñanza artística, sino ser innovadora en sus métodos porque la vieja escuela que fijó en un lugar — mesabanco— a los alumnos para seguir las palabras de los maestros, ya caducó, aunque aún persiste (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Ana Laura Tagle / Eleane Herrera Montejano, 26-08-2019)

Denuncian corrupción en combate a corrupción

En la Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción (SESNA), el órgano responsable de prevenir hechos de corrupción en las entidades públicas, se detectaron irregularidades en el manejo de recursos e inconsistencias en la integración de los expedientes de pago de viáticos y pasajes de sus integrantes (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Paris Alejandro Salazar, 26-08-2019)

Caen con droga 9,779 mexicanos en el extranjero

En promedio, cada día siete mexicanos son encarcelados en el extranjero por narcotráfico, pero también por delitos como el secuestro, asalto o tráfico de personas, y aunque la mayoría de ellos se encuentran en prisiones de Estados Unidos, las detenciones de connacionales en países de Centroamérica van en aumento (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Política, Roxana González, 26-08-2019)

Nuevo proyecto educativo

Con la llegada de Morena al poder el modelo de educación en México está volviendo a diseñarse con la intención de ofrecer la mejor formación para los alumnos sin violentar los derechos de los maestros, sin embargo, el ciclo escolar 2019-2020 ya comenzó y aún

quedan muchos pendientes por resolver para que puedan alcanzar su objetivo
(www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Ernesto Santillán, 26-08-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 26 / 08 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Costo de limpieza del Ángel será cubierto por póliza: GCDMX.

El Gobierno de la Ciudad de México a través de su Secretaría de Administración y Finanzas informó que el costo de los trabajos de limpieza y reparación del Ángel de la Independencia serán cubiertos por el seguro integral con el que cuenta la capital del país. En un comunicado detalla que el monumento artístico está asegurado dentro de los bienes bajo resguardo de la alcaldía Cuauhtémoc y que por ende forma parte de la póliza integral (0701-0189-34-00) que se adquirió con el grupo Afirme Seguros SA de CV, la cual se encuentra vigente. Las autoridades capitalinas explican que dentro de los riesgos cubiertos por esa póliza se encuentra “cualquier acontecimiento súbito o imprevisto que provoque daño físico a los bienes asegurados; así como, los ocasionados por la ocurrencia de los siguientes riesgos: saqueos, disturbios, alborotos populares, vandalismo, motines y conmoción civil”. El “fenómeno socio organizativo” --como lo nombran definiciones de Protección Civil-- ocurrido en el Ángel quedó ya reportado con el número 071949545. De igual manera, se esperará a recibir el reporte del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) del INBAL para determinar procedimientos y tiempos de la restauración, como lo explicó a este diario el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real** (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas / Cultura, Redacción, foto Víctor Camacho, 26-08-2019, 11:58 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Menú del Día / Museo de la Ciudad de México

El **Museo de la Ciudad de México** ofrece al público un performance de Beatriz Candiieldcon en el cual se rinde un homenaje a las personas desaparecidas en México y, al mismo tiempo, busca --de manera simbólica-- darles un nombre y una presencia física para no olvidarlos (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 26-08-2019)

Feria de las Culturas Indígenas 2019 Parte 2

Entrevista a diferentes expositores de la diferentes regiones del país (www.youtube.com, Tradiciones Mexicanas, Vic Montiel Guevara, 23-08-2019) [VIDEO](#)

Presentación Festival del Bolero

Más de 60 cantantes se reunirán en el **Teatro de la Ciudad** del 23 al 25 de agosto, en el Festival del Bolero 2019, con un homenaje a María Victoria por sus 70 años de trayectoria (www.youtube.com, Bla Bla Show TV, Carla Ortega, 23-08-2019) [VIDEO](#)

Pueblo Biciclero. Fotografía e Historia de la Bicicleta en la Ciudad de México

La bicicleta es un medio de transporte, símbolo de independencia y fuente de diversión. El **Museo Archivo de la Fotografía** nos muestra cómo ha sido su historia en la Ciudad de México. Museo Archivo de la Fotografía República de Guatemala #34, Col. Centro (www.youtube.com, Canal Once, Tamara de Anda, Programa Itinerario, 23-08-2019) [VIDEO](#)

5 museos mexicanos que puedes visitar en Google Arts & Culture

El tiempo y la distancia dejaron de ser un motivo para no conocer algunos de los recintos más populares y representativos de la cultura en México gracias a Google Arts & Culture. En México hay un total de 1,156 museos, de acuerdo con el informe *Museos de México y sus visitantes*, realizado en 2017 por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Google Arts and Culture es la plataforma digital del Instituto Cultural de Google, el cual dispone de una amplia recopilación de imágenes de obras de arte, así como sus galerías, que se encuentran ubicadas en más de 200 museos del mundo. Gracias a esta tecnología, visitar algunos de los recintos más importantes con patrimonio cultural tanto mexicano como extranjero es posible desde una computadora o teléfono: 1. Museo Memoria y Tolerancia. 2. **Museo del Estanquillo**. 3. Museo Soumaya. 4. Museo Dolores Olmedo. 5. **Museo de Arte Popular**. En Google Arts and Culture puedes visitar cinco salas diferentes y ver 145 documentos y obras resguardados en el museo (www.expansion.mx, Secc. Vida & Arte, Laura Ortiz Zúñiga, 22-08-2019, 05:00 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La tarea de revertir daño a esculturas por marchas

Varias obras de Paseo de la Reforma tienen afectaciones; plan de mantenimiento será en tres etapas y concluirá dentro de un año (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / News / El Universal, 26-08-2019) [VIDEO](#)

Por primera vez Educual se suma a la Venta Nocturna del FCE

Con la participación de 45 sedes del Fondo de Cultura Económica, el jueves 29 de agosto se realizará la Gran Venta Nocturna del sello estatal. Como cada año la velada literaria tendrá invitados especiales, actividades infantiles, charlas con autores, música, premios y descuentos de hasta el 50%. Por primera vez se disfrutará de un recorrido en Turibús que partirá de la librería Rosario Castellanos, llegará a la librería Octavio Paz y hará una parada en la librería Elena Garro, para finalmente regresar al punto de partida. (aristequinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 26-08-2019)

Por primera vez buscan regular el libro electrónico

La propuesta de reforma a la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, impulsada por la senadora Susana Harp, además de ampliar el tiempo del precio único de 18 a 36 meses y nombrar a la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) como la instancia encargada

de llevar el registro del mismo y vigilar que se respete, por primera vez busca regular al libro electrónico, el cual hasta la fecha está “por la libre”. Se pretende que a todo *ebook* que cuente con una versión impresa se le aplique el precio único y la vigilancia del mismo por parte de la Profeco. Esto es visto con buenos ojos por parte de las empresas que los producen y por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), “ya que se trata de una tendencia mundial”. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 26-08-2019)

INAH: no hemos formalizado colaboración con Sedena

A pesar de que es uno de los requisitos para otorgar los permisos de construcción del Nuevo Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles en Santa Lucía, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) informó que hasta el momento no se ha formalizado el convenio de colaboración con la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) para iniciar los trabajos de estudio y salvamento tanto arqueológico como paleontológico en la zona, por lo que no se cuenta con ningún informe técnico de estos trabajos. En respuesta a una solicitud de información hecha por El Universal, la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH informó que “apenas” se iniciaron las gestiones con la Sedena para realizar los trabajos de estudio, por lo que a la fecha no existe ningún informe o trabajo de cualquier índole en esa zona militar. Entre los descubrimientos dentro de la base militar se encuentran restos de colmillos de tigre dientes de sable, huesos y molares de mamuts, peces y restos de camélidos que datan, por lo menos, de hace 23 mil años. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, 26-08-2019)

Christa Cowrie: la fotografía es magia pura

Reconocida recientemente con la Medalla al Mérito Fotográfico por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la reportera gráfica México-alemana Christa Cowrie (Hamburgo, 1949) asegura a Notimex que en México se hizo fotógrafa. La artista pisó por vez primera territorio mexicano en 1963, y después de medio siglo afirma que nuestro país le dio todo para dedicarse a “retratar la política, la vida cultural, la danza y el teatro”. Durante 25 años estuvo en el periódico Unomásuno, 14 años en la revista Vértigo y 20 años en los centros de investigación de danza y teatro del Centro Nacional de las Artes; esto fue mi carrera, porque me jubilé hace cuatro años. ¿Qué le dejó México al transcurrir estos 40 años? Me dejó la gran satisfacción de haber tenido una profesión para retratar y ser testigo de lo que este país es, lo conozco de arriba para abajo. Me dejó ser testigo de un suceso: tú estás ahí, tomas una foto, y esa foto que se publica muestra dónde estuviste, qué tomaste y por qué. Cowrie, quien considera a la fotografía como la profesión más hermosa que existe, reflexiona serenamente para hablar del impacto producido por una imagen. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 26-08-2019, 10:00 hrs)

SECTOR CULTURAL

Inicia festival dedicado a Emilio Carballido en Veracruz

Con diversas actividades como exposiciones de teatro, películas, danza, ciclos de cine, presentaciones editoriales y teatro de calle, arranca este lunes 26 de agosto en distintas sedes del estado de Veracruz, la décima primera edición del Festival Cultural Emilio Carballido. En el marco del encuentro a presentarse en Córdoba, Orizaba y Xalapa,

se presentará la obra *Fotografía en la playa*, bajo la dirección de Mauricio Jiménez. El montaje se desarrolla en el patio de una casa con sábanas revoloteando por doquier, donde una familia se reúne para su estancia en la playa. Los personajes develan, al ritmo de las olas de mar, sus miedos y pulsiones. Como países invitados están Italia y Grecia y en las actividades que se desarrollarán del lunes 26 al sábado 31 de agosto se presentará también la obra *Todo amor es clandestino*, de Italia, así como la obra *El Quijote*, en la que actúa Rodrigo Tripp, artista formado en Veracruz. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 26-08-2019)

Hay Festival Querétaro 2019 se expande a Monterrey y Dallas

El Hay Festival Querétaro 2019 llega también a las ciudades de Monterrey (México) y Dallas (Estados Unidos), llevando invitados destacados de la programación de Querétaro para hablar de los temas que marcan la pauta de las grandes transformaciones sociales y culturales del mundo hoy: migración, igualdad de género, culturas indígenas, derechos humanos, poesía, novela, periodismo y política. Hay Festival Querétaro en la UANL. El festival regresa a Monterrey en su cuarta edición, con cinco eventos muy especiales que se llevarán a cabo en la Universidad Autónoma de Nuevo León, arrancando el 28 de agosto y luego los días 5, 6, 9 y 10 de septiembre (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 26-08-2019)

Ana Clavel expone en nueva novela la realidad feminicida de México

La escritora mexicana Ana Clavel presentó su más reciente novela, Breve tratado del corazón (Alfaguara, 2019), en la que se entrecruzan los destinos de una mujer que a punto de suicidarse se detiene al pensar que no ha visto el Taj Mahal, con el de un hombre sometido a una operación del corazón que al salir del hospital descubre que ha dejado de ser el autómatas que era, también se entrecruza al destino de una joven descuartizada que deambula como alma sin rumbo y al de un sicario caníbal. La presentación se llevó cabo como parte de las actividades de la Feria Universitaria del Libro de la UAEH, y corrió a cargo de Juan Carlos Hidalgo, quien señaló la importancia de este libro en tiempos en los que las mujeres exigen ser respetadas. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 26-08-2019)

Las esculturas más impactantes del mundo

Estas son las obras de arte con características singulares que no dejan indiferente a nadie. 1).- El tenedor, escultura de Jean-Pierre Zaugg y Georges Favre, en Suiza. 2).- El tenedor (Jean-Pierre Zaugg y Georges Favre), Suiza. 3).- Brownnoser (David Černý), República Checa. 4).- La estatua de San Wenceslao (David Černý), República Checa. 5).- The Headington Shark (John Buckley), Inglaterra. 6).- L.O.V.E (Maurizio Cattelan), Italia. 7).- El devorador de niños (Hans Gieng), Suiza (www.elperiodico.com/es, Secc. / Extra, Expansión, Secc. Vida & Arte, 22-08-2019, 05:00 Hrs)