



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 26 Junio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Goteras afectan de nuevo la Ollin Yoliztli

El Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) dará mantenimiento correctivo y preventivo en los techos del edificio Central, en la Escuela de Iniciación a la Música y Danza, la Escuela de Vida y Movimiento, así como en la de Danza Clásica y Contemporánea, debido a las goteras que aún están presentes y las cuales se agudizan en temporadas de lluvias. El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, en entrevista informó que “se aprovechará el periodo vacacional para quitar los techos falsos y poder detectar las fallas”. “El edificio tiene más de 40 años, antes era un cine, a lo largo del tiempo se fue presentando una especie de hongo, por lo que, obviamente, con las lluvias propicia inundaciones. Todos nos preguntábamos ¿cómo seguía el problema si ya habíamos impermeabilizado? Resulta que aún tenemos algunas juntas (piezas de material compresible que se coloca en la unión de dos tubos u otras partes para impedir el escape del líquido) de los años 80, por lo que evidentemente se desfasan y por ahí entra el agua que afecta al Centro”, expresó Suárez del Real. En septiembre pasado, la Secretaría de Cultura de la ciudad informó que el sistema de red pluvial y de drenaje se vio rebasado por la cantidad de agua y granizo que sobrepasó los 40 centímetros de altura del nivel de las rejillas y coladeras pluviales en los estacionamientos y azoteas del CCOY. Plazas y salones del inmueble fueron alcanzados por una tormenta. Por su parte, Miviam Ruiz, directora académica del CCOY, expresó que no habrá ninguna interferencia con las clases y que las áreas donde realizarán los trabajos serán la parte correspondiente al edificio de Vida y Movimiento, la escuela de Danza Clásica y Contemporánea (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Itzel M. De La Rosa, 26-06-2019)

Unen fuerzas por la cultura

La jefa de Gobierno firmó un convenio con San Lázaro para obtener un terreno que será convertido en un PILARES, en Venustiano Carranza. El Gobierno capitalino incluyó a la iniciativa privada para impulsar el proyecto turístico y cultural Ciudad de México, capital cultural de América, por ello nombró a 11 embajadores de distintos sectores. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, destacó que la capital es un polo de atracción que la hace

única en el continente. “No hay ciudad como la Ciudad de México, ciudad de murales, con más de 170 museos, con una riqueza gastronómica envidiable, no solamente en su recuperación de la gastronomía nativa, sino de la gastronomía internacional”, detalló. “Estamos convencidos de que somos la capital cultural de América, no hay ciudad en el continente americano, quizá en el mundo, pero por lo menos en el Continente Americano, que tenga casi tres mil años de historia”, resaltó. El **secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**, sostuvo que con las más de mil actividades culturales en lo que va de esta administración, las autoridades han registrado siete millones 290 mil asistentes; sin embargo, reconoció que impulsar la cultura en esta entidad representa un gran desafío. “Promover la cultura en esta Megalópolis es un reto de dimensiones extraordinarias. Un reto que debe ser afrontado en colectivo. Por eso hoy convocamos a una gran alianza a favor de la Ciudad que proyecte con mayor ímpetu a este caudal incontenible de la vida cultural de la propia capital”, sostuvo (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Navarro, foto Cuartoscuro, 26-06-2019)

Campaña cultural de CDMX prevé atraer 7 millones de turistas

Para las vacaciones de verano, la jefa de gobierno capitalina, Claudia Sheinbaum Pardo, lanzó el martes la campaña *Ciudad de México, Capital Cultural de América*, a fin de atraer alrededor de siete millones de turistas, en un plan que contará con el apoyo del sector empresarial turístico. En conferencia de prensa, Sheinbaum Pardo aclaró que no se trata tan sólo de un eslogan, sino de confirmar que la capital, “con sus tres mil años de historia”, es la metrópoli más rica culturalmente hablando, “por lo menos de Iberoamérica”. En redes sociales, la mandataria local difundió un video del programa. El **secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**, informó que en estos días habrá 14 festivales que implicarán nueve mil actividades culturales y se espera la asistencia de siete millones 200 mil personas; por su parte, el secretario de Turismo (Sectur), Carlos Mackinlay Grohmann, indicó (www.unotv.com, Secc. Noticias, Gustavo castillo Torres, 26-06-2019, 12:56 hrs)

Cultura ahorra en rentas

La titular de la dependencia, Alejandra Fausto, señaló que el capital ahorrado será empleado en programas sustantivos como el proyecto Cultura Comunitaria Sostuvo su primera reunión con los titulares de secretarías e institutos de cultura de los 32 estados. Con el desalojo de dos edificios en la Ciudad de México y la cancelación de la renta de oficinas para la Oficialía Mayor, la Secretaría de Cultura federal ahorrará este año más de 36 millones de pesos, afirmó Omar Monroy, director de la Unidad de Administración y Finanzas de la dependencia: “Esperamos desalojar estos dos inmuebles en agosto, lo cual representará ahorros importantes y una clara muestra de ello es la mudanza de las instalaciones del IMCINE, que también es un ahorro que nos beneficiará a todos”, dijo después de la reunión que sostuvo la secretaria con los titulares de cultura de los 32 estados del país. Los gastos de los que ya prescinde la Secretaría de Cultura, más los que se pretenden economizar en el resto del 2019, suman un ahorro de 35% por ciento en comparación con la administración pasada. El capital ahorrado será empleado en programas sustantivos como el proyecto Cultura Comunitaria que “tiene como objetivo fomentar la cultura en los municipios que requieren de mayor atención para mejorar sus condiciones de vida mediante el arte” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, **en imagen en secretario de Cultura CDMX, José Alfonso Suárez del Real**, 25-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Jaime López celebrará 50 años de carrera en el Teatro de la Ciudad

Aunque la figura de Jaime López sea considerada como la de un trovador o poeta de la realidad urbana de la Ciudad de México, el cantante mexicano confiesa que nunca fue su intención dibujar esa realidad a través de su música, ya que en principio sólo buscaba escribir sobre lo que sucedía a su alrededor., explicó en conferencia de prensa. El compositor de temas como Chilanga banda, quien celebrará 50 años de carrera con el espectáculo *Ciudad a solas* que presentará el 13 de julio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, recordó que estos “chispazos” vinieron cuando viajó de Tamaulipas --de donde es originario-- a la capital del país para estudiar la preparatoria, misma que abandonó para dedicarse a la música. Considera que la ciudad ha sido su gran aliada al momento de generar nuevas creaciones: “Aprendes a concentrarte a pesar del caos, que a partir de ello viene la creación; esa también es una de las virtudes de esta ciudad”, dijo. Dijo que este show no contará con invitados especiales, pues espera que sea un encuentro suyo con el público. Y adelantó que realizará actos que “vayan de la guitarra a la armónica, al canto a capella”, y que irán mezcladas en un monólogo escénico sobre su carrera (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Adolfo López, 26-06-2019)

Jaime López da los pormenores de su próximo concierto

La rebeldía no ha sido mera pose en la vida de Jaime López, es una actitud asumida con todo lo que implica. Originario de la Heroica Ciudad de Matamoros, Tamaulipas, en el norte de México, llegó muy chaval a la capital de la República, y lo hizo con una idea clara. Quiero rendir tributo de aquello que en un principio fue arrogancia, quizá de adolescente cuando llegué en el ADO y dije yo vengo a esta ciudad a hacerla, haciendo canciones”, comentó Jaime López. Andar que lo llevo a caminar, disfrutar y padecer la vida; experiencias que casi con la misma intensidad de sus años mozos, se escucharán el próximo 13 de julio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El pasado es como un arsenal de canciones y bueno, algunas me retan para ver qué tan vivo estoy con ellas, raramente una rola ha muerto para mí”, dijo Jaime López. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 25-06-2019, 15:50 hrs)

Resistencia, clave de la coreografía de "La danza de las cabezas"

Resistencia es la palabra con la que el performer Inti Santamaría define el trabajo que demanda de los bailarines La danza de las cabezas, que se presentará en el **Teatro "Benito Juárez"**. Sobre ese espectáculo coreográfico dirigido por Benito González, afirmó que se trata de una obra en la que es necesario administrar la energía sobre el escenario, "sin dejar de dar todo al público", ya que esa danza remite a la idea de que, en la complejidad del cuerpo, solamente la cabeza genera una repetición constante guiada por el ritmo de la música. Tiene algunas referencias hacia lo ritual y lo religioso, y con música industrial es una danza primitiva e insistente que detona una energía tribal, detalló Santamaría en conferencia de prensa en la que se anunció que presentarán la pieza del 5 al 14 de julio en dicho espacio teatral. Santamaría detalló que en La danza de las cabezas, cuyo vestuario también es de Benito González y la iluminación de Mauricio Ascencio, es un proyecto escénico que se estrenó en 2018 durante la Muestra Internacional Un desierto para la danza, en Hermosillo, Sonora, y destacó por explorar de manera crítica los potenciales expresivos y conceptuales del cuerpo. Participan seis performers y la música pertenece al grupo español de género industrial Esplendor Geométrico. Esta pieza escénica, se ha presentado en algunos escenarios de la Ciudad

de México, durante 2018 (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex / Juan Carlos Castellanos, 25-06-2019, 17:36 hrs)

Resistencia, clave de la coreografía de "La danza de las cabezas"

Resistencia es la palabra con la que el performer Inti Santamaría define el trabajo que demanda de los bailarines La danza de las cabezas, que se presentará en el **Teatro "Benito Juárez"**. Sobre ese espectáculo coreográfico dirigido por Benito González, afirmó que se trata de una obra en la que es necesario administrar la energía sobre el escenario, "sin dejar de dar todo al público", ya que esa danza remite a la idea de que, en la complejidad del cuerpo, solamente la cabeza genera una repetición constante guiada por el ritmo de la música. Tiene algunas referencias hacia lo ritual y lo religioso, y con música industrial es una danza primitiva e insistente que detona una energía tribal, detalló Santamaría en conferencia de prensa en la que se anunció que presentarán la pieza del 5 al 14 de julio en dicho espacio teatral. Santamaría detalló que en La danza de las cabezas, cuyo vestuario también es de Benito González y la iluminación de Mauricio Ascencio, es un proyecto escénico que se estrenó en 2018 durante la Muestra Internacional Un desierto para la danza, en Hermosillo, Sonora, y destacó por explorar de manera crítica los potenciales expresivos y conceptuales del cuerpo. Participan seis performers y la música pertenece al grupo español de género industrial Esplendor Geométrico. Esta pieza escénica, se ha presentado en algunos escenarios de la Ciudad de México, durante 2018 (www.capitalcoahuila.com.mx, Secc. Show, Capital Digital / Juan Carlos Castellanos, 25-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Deja Abraham Nuncio la Biblioteca Vasconcelos; niega que sea por falta de recursos presupuestales

Luego de recibir la invitación de la titular de la Secretaría de Cultura (SC) federal, Alejandra Frausto, dijo que aceptó dirigir la biblioteca "porque el recinto es una institución con un gran potencial para consolidarse como un espacio al servicio del pueblo; esa es su vocación" (*La Jornada*, 16/3/19). Entonces, sostuvo: "estoy acostumbrado a que el diálogo y la discusión tengan como eje la asamblea. Claro, no todo se puede someter a una discusión, pero estoy habituado a escuchar voces diversas, con una actitud de respeto, sobre todo al pueblo que ha sido una figura arrinconada por el capitalismo". La Biblioteca Vasconcelos y el Museo Nacional de Culturas Populares dejaron de dar servicio a mediados de mes cuando trabajadores sindicalizados de la SC exigieron incremento salarial. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 26-06-2019) [Excélsior](#), [El Economista](#),

Reactor 105.7 transmitirá música sin locutores ante recortes

La popular estación de radio Reactor 105.7, perteneciente al Instituto Mexicano de la Radio (IMER), anunció que debido a las restricciones de presupuesto esa frecuencia se dedicará exclusivamente a transmitir música continua a partir del primero de julio. En un mensaje publicado en Twitter se lee: A nuestros radioescuchas y público en general: Debido a la restricción presupuestal que está atravesando el @imerhoy, la estación solo transmitirá música continua a partir del 1 de julio. Los programas que se transmiten todavía en Reactor, estación de radio pública, y que comenzarán a despedirse de sus radioescuchas en junio (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-06-2019)

Columna Crimen y Castigo, El descontento en los estados con la secretaria de Cultura

El descontento en los estados con la secretaria de Cultura No hubo fuego, pero tampoco miel sobre hojuelas en el encuentro de los representantes estatales de Cultura con la secretaria Alejandra Frausto, el lunes en Chapultepec. Nos cuentan que el tema de los Fondos Mixtos no dejó satisfechos a todos los secretarios que, desde antes, habían manifestado su descontento porque Vinculación Cultural no ha hecho su tarea y, en cambio, les informó a las instituciones de Cultura de los estados la determinación de extinguir los fideicomisos que operan estos Fondos Mixtos, con excepción del PACMyC. Si bien en la reunión Alejandra Frausto manifestó que los fondos mantendrán sus presupuestos —estatales y federales—, muchos secretarios se fueron sin tener claro cuándo y cómo se entregarán, pues a pesar de lo dicho por la funcionaria, todavía se deben realizar las reuniones de las comisiones de planeación de cada programa de los Fondos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 26-06-2019)

¿Fraude con pintura de Kahlo?

El gobierno de Morelos informó que logró frenar el apostille de un documento donde se pactaba la compra-venta de la supuesta pintura La mesa herida, la más grande de Frida Kahlo, y cuyo paradero se desconoce desde 1955. El subsecretario de Gobierno, José de Jesús Guízar Nájera, dijo que ante la sospecha de una irregularidad presentó la denuncia ante la Fiscalía General del Estado, luego de que un particular —que fue detenido— solicitó que se apostillara un contrato privado de compra-venta de la obra. Explicó que por decreto, desde 1984, cualquier movimiento temporal o permanente de las obras de Frida Kahlo debe ser reportado al Instituto Nacional de Bellas Artes, lo cual no ocurrió. El funcionario precisó que la Dirección General Jurídica se encarga de apostillas y de verificar la firma de servidores públicos, así como sellos, con el fin de que estos documentos sean trasladados al extranjero. El origen de registro del trámite se encuentra en la Notaría 2 de Jiutepec, a cargo del abogado Marcelino Fernández Urquiza Beltrán. Con ese trámite, supuestamente, pretendían trasladar la pieza de México a Inglaterra. Según el contrato privado de compra-venta que el detenido intentaba certificar, se daría como intercambio una residencia de Las Playas de Acapulco; la pieza tendría un valor de 20 millones de dólares. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Justino Miranda, 26-06-2019) [Milenio](#), [Excélsior](#), [La Razón](#), [El Sol de México](#)

PAN va contra programas del Canal 11 por considerarlos con carga ideológica

La presidenta de la Comisión de Radio y Televisión de la Cámara de Diputados, Laura Angélica Rojas Hernández (PAN) anunció que propondrá a la comisión que encabeza que se llame a comparecer al director del Canal 11, José Antonio Álvarez Lima, por considerar que en la programación del medio de comunicación se ha comenzado a difundir la ideología de la actual administración encabezada por el presidente Andrés Manuel López Obrador. La legisladora panista se refirió a dos programas en particular: John y Sabina, conducidos por el académico del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, John M. Ackerman y por la escritora Sabina Berman, y sobre el programa llamado la Maroma Estelar, en el cual se realizan parodias de la vida pública en México. “Ambos programas tienen una carga ideológica muy marcada y, desde mi punto de vista, pues están vulnerando con el principio básico que es el de la pluralidad en los medios públicos, en general los medios de comunicación están obligados a una serie de principios”, dijo. La

legisladora mencionó que dichos programas vulneran el principio dictado en el artículo 223 de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión que establece que la programación que se difunda mediante los canales de televisión debe impulsar la identidad nacional. “Esto es clave porque lo que estamos viviendo en estos dos programas que acabo de mencionar, tanto el de John y Sabina, como el de la Maroma Estelar son contrarios a ideas que afirmen nuestra identidad nacional, muy al contrario, lo que estamos viendo son contenidos que dividen, que confrontan, que hacen mofa, que se burlan, que denostan a una parte de la sociedad”, enfatizó. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Héctor Molina, 26-06-2019)

Arranca cirugía del Ángel en la CDMX

El Gobierno de la Ciudad de México asumirá los gastos de los estudios técnicos, el proyecto ejecutivo y las obras requeridas para restaurar la Columna de la Independencia, dañada por el terremoto del 19 de septiembre de 2017. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que se calcula un gasto no mayor de 10 millones de pesos para remozar el monumento histórico. En un mes aproximadamente dará a conocer la ruta crítica del proyecto. “Tomamos la decisión, desde el Gobierno de la Ciudad, de aportar los recursos. No tenemos exactamente el monto. Sheinbaum informó que el doctor Roberto Meli, especialista en estructuras y materiales del Instituto de Ingeniería de la UNAM, revisa el caso. En su edición impresa, El Herald de México ha dado seguimiento al caso, incluso cuestionando al presidente Andrés Manuel López Obrador, quien pidió a la Secretaría de Cultura federal reforzar el monumento. Por su parte, el director general de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura, Arturo Balandrano, informó que las obras de reforzamiento estructural y restauración del monumento comenzarán a finales de 2019 y concluirán a mediados de 2020 (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Carlos Navarro / Paris Martínez, 26-06-2019)

Hallan vestigios prehispánicos y coloniales bajo la antigua BNM

Cerámica prehispánica, entierros coloniales y restos de un drenaje del siglo XIX fueron hallados los últimos dos años en excavaciones en la antigua Biblioteca Nacional de México, informó ayer martes el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Las excavaciones revelaron tres niveles de ocupación de lo que fue hasta el siglo XIX el Convento de San Agustín, mismo que tras la reforma de 1857 --que expropió los bienes del clero-- fue convertido en sede de la Biblioteca Nacional, explicó el INAH en un comunicado. El sitio ha sido intervenido desde hace dos décadas por expertos de la UNAM para controlar su hundimiento y, en los últimos dos años, especialistas del INAH establecieron 21 “unidades de excavación” que desvelaron las transformaciones de la edificación tanto en su cimentación como en su aspecto estético. Rescataron cerámica y lítica de la época prehispánica y de la etapa virreinal cerámica, lítica, metal, concha y hueso, pisos, cimientos y entierros; en el nivel del siglo XIX hallaron drenajes. Este convento fue construido en terreno donado por el emperador Carlos V llamado Zoquipan, que significa “Lugar de tierra fangosa”, en lo que fue el barrio prehispánico de Moyotlan, el “Lugar de los mosquitos”, explicó el INAH (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, foto EFE, 26-06-2019)

SECTOR CULTURAL

Inauguran el vitral creado por Vicente Rojo para el Nacional Monte de Piedad

Al realizar su vitral *Versión celeste* para el Nacional Monte de Piedad (NMP), Vicente Rojo se dio cuenta, en la medida que está en los terrenos de Moctezuma, de que “éste era un penacho moderno” para el tlatoani mexica y que “ya no habría que ir a buscarlo a Viena”. Sentado en un sillón ubicado sobre una plataforma, en el patio central de la casa matriz del NMP, con la cabeza echada para atrás sobre el respaldo, el artista pidió “acción”. “Que se prenda” la obra luminosa instalada en el techo del edificio colonial, consistente en 275 cubos de 75 por 75 centímetros, cada uno con su caja de luces controladas por un programa computarizado. El color básico de “gris dorado” comenzó a adquirir tonos morados, luego rosados y verdes para dar movimiento a la obra. Es el primer vitral de Vicente Rojo y su primera obra con movimiento. “Firmo este trabajo por si no gusta, es mi responsabilidad; si gusta, es el trabajo de un formidable equipo”, expresó el artista ayer durante la presentación del vitral y del libro *Versión celeste. La obra luminosa* de Vicente Rojo en el Monte de Piedad, publicado por Ediciones El Viso, que describe el proceso creativo de esa pieza. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 26-06-2019) [El Universal](#), [El Economista](#), [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#)

Facilitarán espacios para actos culturales en el edificio

La parte de la casa matriz del Nacional Monte de Piedad en el Centro Histórico que alberga *Versión celeste*, el primer vitral de Vicente Rojo, recinto sometido a trabajos de restauración durante cinco años, quedará como un “edificio vivo” y no un “museo muerto”, adelanta a *La Jornada* Pedro Romero de Terreros, patrono secretario de esa institución. De allí que “los espacios que quedaron libres los vamos a dejar condicionados para que se dediquen a la cultura. Hay tantas instituciones y personas tan activas en la cultura en México, que a veces lo que hace falta es un espacio –‘es lo que tenemos’, donde venir a exponer y trabajar”. Entrevistado en la presentación de *Versión celeste*, Romero de Terreros precisa: “Ya trabajamos en el desarrollo del plan de museografía para que podamos tener desde exposiciones para artistas plásticos, espacios para música e intervenciones como la de Vicente Rojo, que pretendemos sea una contribución para la ciudad y la cultura de México. “Queremos incentivar que nuevos artistas trabajen y expongan sus obras, que ingresen al mundo de la cultura. Diseñadores, en fin, cualquiera que desee aportar al acervo cultural de México que encuentren aquí un espacio para hacerlo.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 26-06-2019)

El poeta, cuentista y ensayista Eduardo Lizalde es un tigre con 90 rayas

El canto se volvió poesía. Eduardo Lizalde (1929), poseedor de una “portentosa” voz de barítono, que nunca tuvo “la disciplina de desarrollar”, abandonó su sueño de ser “una estrella de ópera” para emprender “la aventura impredecible que es la literatura”, a la cual nutrió con la belleza y la perfección de la música, y la visión desgarrada de la filosofía. Poeta, cuentista y ensayista, el autor del célebre poemario *El tigre en la casa* (1970), “un asombro” con el que ganó ese año el Premio Villaurrutia, se dejó llevar por “ese río en constante transformación que es la literatura”, sin abandonar sus otras dos pasiones, y dio vida a más de 25 títulos. En la antesala de sus 90 años, que cumple el próximo 14 de julio, el autor de una sola novela, *Siglo de un día* (1993), admite en entrevista con Excélsior que lo han inspirado por igual la belleza y la muerte, significados que se funden en figuras como el tigre y la rosa, que pueblan su obra. “Sí la belleza, sí la alegría, pero, sobre todo, la gran literatura expresa la violencia, la crueldad y la injusticia del

mundo". Considerado una referencia viva de la poesía mexicana, quien se define como un hombre escéptico, crítico agudo, escritor de creación lenta y "maniático de las formas literarias" recibirá mañana un homenaje de la Academia Mexicana de la Lengua, de la que es miembro desde mayo de 2007. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 26-06-2019)

"Retablos de asombros y metamorfosis" , a Casa Lamm

Los artistas Marisa Lara y Arturo Guerrero, Siameses Company, presentarán la exposición de obra reciente — pintura y escultura— llamada Retablos de asombros y metamorfosis en la galería Cecilia Gómez Haro, de Casa Lamm, a partir del 3 de julio, a las 19:30 horas. A lo largo de 35 años, Siameses Company ha buscado mirar con ojos renovados por la motivación de descubrir nuevas realidades: "Los Siameses hemos inventado seres que han mutado, espejos de doble cara, cuerpos transformados. Nos han nacido fetiches artísticos que unen lo irreconciliable, seres incluyentes. Hemos construido azoros, magia y ventanas al descubrimiento de enigmas, claves, llaves para abrir emociones, plegarias y rebeldías mediante retablos de deseos, contenedores de asombro y estuches devocionales que despliegan secciones, revelan secretos, suscitan mimesis, hacen que aparezca lo insólito y que los incompatibles se abracen en armonía, los lugares comunes se desarticulen, los estigmas se subviertan y se festeje la otredad". Siameses Company busca construir arte de sostitución espiritual. Las obras de Retablos de asombros y metamorfosis son resultado de cuatro años de trabajo. "Son talismanes de la suerte que rearmen nuestra convicción de que la fuerza del poder del arte radica en el poder de celebrar la vida". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-06-2019)

Hernán Cortés usó un seudónimo para escribir historia

Bernal Díaz del Castillo sólo fue el seudónimo que Hernán Cortés utilizó para escribir y publicar la *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*. Así lo confirma la investigación llevada a cabo por el historiador francés Christian Duverger (Burdeos, 1948), quien insiste en la faceta de Cortés como escritor. La duda que tenemos está en relación con la mala fama de Cortés, pero si aceptamos que fue un hombre de un cierto rango intelectual, que tenía una visión para México y si lo aceptamos como escritor, tendríamos un padre de la patria mucho más presentable", afirma el historiador en entrevista con Excelsior, quien publica *Vida de Hernán Cortés. La espada y Vida de Hernán Cortés. La pluma*, dos tomos bajo el sello de la editorial Taurus, que ya circulan en México. Lo cierto es que en México y en España, Cortés no ha sido un tema de investigación y eso ha facilitado la preminencia del mito", dice (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 26-06-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Recorte amenaza al Seminario de Cultura

El Seminario de Cultura Mexicana (SCM) desarrolla alrededor de 200 actividades al año, en especial en las 57 corresponsalías en diferentes estados y su objetivo es divulgar el conocimiento en diferentes áreas, lo mismo desde el lado del arte y la cultura, que de la ciencia. "No puedo entender que sea por alguna otra razón si no por errores administrativos, pero la propuesta inicial es de 60 por ciento. Nosotros podríamos hacer un recorte de 20 por ciento, haciendo una racionalización del gasto, pero no más", explica el arquitecto Felipe Leal, quien desde hace un mes asumió la presidencia del seminario. Aun cuando asegura que se ha dado una buena recepción por parte de funcionarios de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para sensibilizarlos y decirles cuál es la

importancia del seminario, “en qué nos diferenciamos con otros organismos culturales”, al mismo tiempo han dejado en claro que el recorte no puede ser de esa magnitud. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 26-06-2019)

Devela escritora relatos crudos de trabajadoras domésticas

Lo más exquisito que le puede pasar a una persona es la experiencia de la literatura pero, sobre todo en estos tiempos, escribir es un ejercicio de unidad, de fraternidad, para hallar la empatía que necesitamos, dice la narradora guatemalteca Anabella Giracca. Autora de cuentos infantiles, activista en favor de los derechos humanos, analista política y cofundadora del Movimiento Semilla, partido político de centro izquierda en Guatemala que se define “democrático y plural”, Giracca visita México con su reciente novela bajo el brazo: *Para servirle*. Publicada por Alfaguara, esta obra gira en torno a varias mujeres “condenadas a servir en casa ajena”, con sus historias de amor, de ternura, de pasión, “mucho erotismo, pero también relatos crudos”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 26-06-2019)

OCHO COLUMNAS

AMLO refuta cifras de Pemex: “no cayó la producción”

A pesar de que los datos sobre la caída en la producción petrolera provenían de Petróleos Mexicanos el presidente AMLO refutó la veracidad de las cifras: Yo tengo otra información y está estabilizada la producción. Es cosa hasta de poner una gráfica para contestarles a los expertos de cómo venía cayendo la producción de manera peligrosa, todo lo que no vieron las calificadoras del derrumbe en la producción de Pemex. (www.lajornada.com.mx, Secc, Política, Alfonso Urrutia, 26-06 2019)

Recortará Pemex privilegio sindical

En promedio cada día, Pemex debe pagar 49 millones de pesos a los trabajadores petroleros como apoyo para gasolina y gas LP, gracias a un beneficio sindical, según establece la cláusula 182 del Contrato Colectivo de Trabajo. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Benito Jiménez, 26-06 2019)

Frenan carretera que Peña Nieto dio a Higa

El decreto expropiatorio que realizó Enrique Peña Nieto para construir la autopista Toluca-Naucahpan, concesionada a Grupo Higa, venció, pero la construcción sigue vigente (www.eluniversal.com.mx, Secc, Nación, Al-Dabi Olvera, 26-06- 2019)

Los evasores reciben ayuda dentro del SAT

La creación de empresas fantasma que son usadas para emitir facturas falsas y así defraudar al fisco es una actividad a la que también se dedican algunos funcionarios de la Secretaría de Hacienda. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Israel González , 26-06-2019)

Entregar carne humana por las presiones de EU, inaceptable: Muñoz Ledo

El presidente de San Lázaro califica de “inaceptable” y flagrante violación constitucional el despliegue de fuerzas federales en las fronteras “en obediencia” a las peticiones de Donald Trump. (www.milenio.com.mx, Secc-Política, Fernando Damián, 26-06-2019)

Daño de factureras supera costo de Santa Lucía y una refinería

Por el fraude de “facturación simulada”, el Servicio de Administración Tributaria estima que en los últimos cinco años se dejó de recaudar 354 mil millones de pesos o 1.4 por ciento del Producto Interno Bruto, equivalente a poco más del 50 por ciento del crecimiento económico del país durante el año pasado.. (www.larazon.com.mx, Secc. México. Berenice Luna.26-06-2019)

Detenidos, 105 mil migrantes; 77 mil deportados: INM

De diciembre de 2018 a junio del presente año fueron presentados ante las estaciones migratorias del país 105 mil 835 extranjeros; de esos, 77 mil 483 fueron deportados a su país de origen, de acuerdo con información del Instituto Nacional de Migración (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, Susana Guzmán, 26- 06- 2019)

SAT destapa red de factureras

El Servicio de Administración Tributaria, informó que con la emisión de 8.8 millones de facturas que suman 1.6 billones de pesos se calcula una evasión fiscal de aproximadamente 354,512 millones de pesos.(www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Belén Saldívar Y Jorge Monroy, 26-06- 2019)

Con Guatemala hay zona libre.. frontera imaginaria

Un pequeño portal, construido hace 80 años, cuya estructura comparte un muro tricolor y otro celeste, delimita la línea divisoria entre México y Guatemala. Estamos, en la caseta fronteriza de Talismán, Chiapas...Se supone un paso formal, vigilado por autoridades aduaneras y migratorias de ambos países, aunque pocos las consideran: siempre habrá forma de burlarlas o sobornarlas. Es, como si no las hubiera: un cruce legal, pero simulado (www.lacronica.com.mx,Secc, Nacional, Daniel Blancas. 26-06-2019)

Factureras evaden 354 mmdp al gobierno

En los últimos cinco años, ocho mil 204 empresas emitieron facturas falsas, las cuales generaron una evasión fiscal por 354 mil 512 millones de pesos. La cifra representa una tercera parte de los recursos que destinará el gobierno federal, (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, P. Salazar, F. Franco y E. Marcano, 26-06-2019)

Mercadólogo de AMLO es directivo de Fertinal

Christian Alanís Juárez, el joven mercadólogo que posee los derechos de la marca AMLOVE, que aportó 33 mil pesos a la campaña del hoy Presidente y que fue funcionario del Seguro Popular en Oaxaca en tiempos de Gabino Cué, es hoy el gerente de Comercialización de Pemex Fertilizantes. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Finanzas, Juan Luis Ramos, 26-06-2019)

El negocio de la imaginación

México gana cada vez más terreno en la industria de la animación a pesar de que compite contra gigantes como Pixar a nivel mundial, ahora el mayor reto al que se enfrenta es a la profesionalización del sector y a la falta de apoyos por parte del Gobierno federal para hacer crecer esta disciplina (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza Orozco, 26-06-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 26 / 06/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

La CdMx anuncia una serie de conciertos de trova en estaciones del Metro y Las Islas de CU

Se trata de un festival que se llevará a cabo los días 27 y 28 de julio, y estará encabezado por cuatro grandes conciertos y el programa especial en el Metro. El sábado 27 de julio se espera un concierto, encabezado por Óscar Chávez, en Las Islas de Ciudad Universitaria. Mientras, desde el viernes 26 de julio y hasta el domingo 28, se llevará a cabo el programa “Estación Cantares” que incluye 60 conciertos con más de 30 artistas en 10 estaciones del Metro. Contará con la participación de Pancho Madrigal, Rosalía León, Jair Soto, Marcos Cadena, entre otros. Argel Gómez Concheiro, director general de festivales comunitarios, detalló que se trata de un festival que se llevará a cabo los días 27 y 28 de julio, y estará encabezado por cuatro grandes conciertos y el programa especial en el Metro. **[En la imagen el Secretario de Cultura Capitalino José Alfonso Suárez del Real y Aguilera]** (www.sinembargo.mx, Secc. Nota del Día, Ilse García, 26-06-2019, 12:12 hrs)

Presentación de la “Fiesta Cantares”

#EnVivo ▶ Presentación de la “Fiesta Cantares”; con la #JefaDeGobierno, el secretario de Cultura, el coordinador de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, y el cantautor #ÓscarChávez. #CapitalCultural **[En la imagen el Secretario de Cultura Capitalino José Alfonso Suárez del Real y Aguilera]** (www.youtube.com, GobCDMX, 26-06-2019)

Ciudad de México, promovida como capital cultural de América

En el **Museo de la Ciudad**, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, agradeció al sector empresarial por sumarse a esta alianza que busca dar a conocer al mundo las riquezas culturales de la capital del país. Ésta es la presentación formal de este concepto, no es un slogan para turismo de verano, ni referencia de la categoría que obtuvimos en materia de

cultura, estamos convencidos que somos la capital cultural de América y prueba de ello son los 3 mil años de historia que tenemos”, dijo Sheinbaum. El **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, indicó que la promoción de la cultura capitalina es un reto de grandes dimensiones por lo que esto debe enfrentarse como colectivo. Informó que en lo que va de este año, más de 7 millones de personas han asistido a los distintos festivales culturales que se han desarrollado en la ciudad y más de 9 mil personas han participado en sus actividades. El lanzamiento de Capital Cultural de América es una apuesta estratégica para crear redes con el sector empresarial que fortalezcan a la ciudad como una ciudad de derechos, así como un innovador polo de atracción económica, fincado en los valores culturales de la propia ciudad, de sus 16 alcaldías, y lo que es más importante, los valores de su gente”, señaló Suárez del Real. (noticieros.televisa.com, Secc. CDMX, Noticieros Televisa, 25-06-2019, 17:52 hrs)

Buscan convertir a CDMX en la tercera urbe más visitada

El Gobierno capitalino lanzó la campaña Ciudad de México, capital cultural de América, con la que se pretende convertirla en la tercer urbe más visitada del mundo. La presentación estuvo encabezada por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, quien manifestó que el lema es más que “un eslogan para el turismo de verano, estamos convencidos de somos la capital cultural de América”, al señalar que no hay ciudad en el continente que tenga casi tres mil años de historia. Resaltó atractivos de la ciudad, como la catedral, el Zócalo, patrimonio arqueológico, además de que es la única urbe con cinco zonas e inmuebles considerados patrimonio cultural de la humanidad: el centro histórico, Xochimilco, Ciudad Universitaria, Camino Real de Tierra Adentro y la casa museo del arquitecto Luis Barragán. En el acto realizado en el Museo de la Ciudad de México se estableció una alianza con la iniciativa privada y colectivos sociales que serán promotores del turismo en la capital de país que difundirán, tanto a nivel nacional como internacional, celebraciones como el Día de Muertos y las fiestas de pueblos y barrios originarios, además de actividades el festival de cine latinoamericano que tendrán lugar este año, señaló el **secretaria de Cultura, Alfonso Suárez del Real**. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Alejandro Cruz, 15:23 hrs)

CDMX espera más de 7 millones de turistas en vacaciones de verano

El gobierno de la Ciudad de México espera la visita de siete millones 112 mil 500 turistas, durante las vacaciones de verano, informó el titular de la Secretaría de Turismo, Carlos Mackinlay. Durante la presentación del sello distintivo “Ciudad de México, Capital Cultural de América”, el funcionario detalló que estiman una derrama económica de aproximadamente 30 mil millones de pesos y una ocupación hotelera de 70 por ciento. “Decididamente tener esta gran ocupación y esta gran cantidad de llegada de turistas, muchos de ellos en fines de semana, puentes que vendrán a los distintos festivales es demostración de que esta capital se ha destacado y se destaca como un destino, probablemente el más importante de turismo cultural de todo el continente”, declaró. En tanto, **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura**, destacó que el lanzamiento de la CDMX como Capital Cultural de América es una apuesta estratégica para crear redes con el sector empresarial que fortalezcan a la ciudad como un polo de atracción económica. (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, Karla Mora, 25-06-2019, 17:38 hrs)

Nombran a la Ciudad de México 'Capital Cultural de América'

La Jefa de Gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum, lanzó el día de hoy el programa 'Ciudad de México Capital Cultural de América', con el cual espera recibir este verano un

total de 7 millones 112 mil 500 turistas, cantidad 2% superior a la recibida el año pasado en esta temporada. El nombramiento declarado por Sheinbaum promoverá con el sector empresarial turístico la llegada de más visitantes durante las vacaciones de medio año, a través de actividades culturales y paquetes turísticos. Mientras que **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultural de la capital**, refirió que a través de los festivales y con nueve mil actividades culturales que se han llevado a cabo en la CDMX este año se han atendido a un total de siete millones 290 mil asistentes. En la conferencia, a la que asistieron empresarios, autoridades turísticas y culturales, se entregaron a 10 dirigentes de asociaciones y empresas el título de embajadores culturales de la ciudad. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Viajes, Alonso Gordo, 25-06-2019)

Sheinbaum anuncia impulso al turismo; prevén derrama económica de 30 mil millones en verano

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó este programa no es sólo “un slogan para el turismo de verano, no es tampoco una referencia a qué obtuvimos la categoría para 2021, estamos convencidos de que somos la capital cultural de América”. “Hoy hemos revitalizado esa oferta cultural con los festivales que hemos impulsado en la Ciudad de México que hay por lo menos uno cada mes en nuestra Ciudad. Esta ciudad es además una Ciudad de Derechos, es una ciudad pluricultural y es una ciudad diversa eso la hace Capital Cultural de América”, afirmó. **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura**, indicó que a través de los festivales y con 9 mil actividades culturales que se han llevado a cabo en la Ciudad de México este año se han atendido a un total de 7 millones 290 mil asistentes. Por ello, destacó, con el lanzamiento de Capital Cultura del América se ha una apuesta estratégica para crear redes con el sector empresarial que fortalezcan a la ciudad como una ciudad de derechos, así como un innovador polo de atracción económica. “Queremos, concluyo, unir voluntades, talentos, capacidades, para desplegar todo el potencial que tiene esta muy noble y leal ciudad, pues insisto, se trata de un desafío que no debemos realizar solos, la ciudad es ante todo comunidad; la ciudad tiene identidades y manifestaciones culturales, que unida en torno a la Capital Cultural de América está llamada a ser el polo cultural más relevante del continente”, sostuvo. (www.sinembargo.mx, Secc. Economía, Ilse García, 25-06-2019, 13:14 hrs)

Sheinbaum da luz verde a la campaña Ciudad de México, capital cultural de América

La jefa de gobierno capitalino, Claudia Sheinbaum dio luz verde a la campaña “Ciudad de México, capital cultural de América” para que en alianza con los empresarios la capital siga recibiendo más turistas. La mandataria capitalina pidió no olvidar la riqueza cultural de la capital del país, así como su historia de casi 3 mil años que la hacen inigualable en América. “La oferta cultural de la Ciudad de México no le pide nada a ninguna ciudad de América, oferta cultural privada, colectiva, social, y pública, en música, en teatro, en cine, en danza, en cultura popular, en arte moderno, en arte contemporáneo, la creatividad que hay en esta ciudad y la vivencia cultural en esta ciudad no existe en ninguna otra ciudad, por lo menos de América”, destacó. **[En la foto el Secretario de Cultura Capitalino José Alfonso Suárez del Real y Aguilera]** (www.enfoquenoticias.com.mx, Secc. Noticias, Natalia Estrada, 25-06-2019, 14:51 hrs)

Presentación de la campaña “Ciudad de México, Capital Cultural de América”

Presentación de la campaña Ciudad de México, #CapitalCultural de América, con la #JefaDeGobierno, integrantes de su gabinete, el Presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de la Ciudad de México; y empresarios. **[En la imagen el**

Secretario de Cultura Capitalino José Alfonso Suárez del Real y Aguilera]
(www.youtube.com, GobCDMX, 25-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Llevarán festival de trova a CU y Metro

El próximo 27 y 28 de julio, la Ciudad de México tendrá "**El Gran Festival Cantares**", con exponentes de trova. La sede principal será Ciudad Universitaria, en Las Islas y el acceso será gratuito. Ahí se presentará el cantautor Óscar Chávez, quien volverá como uno de los participantes, después de que él comenzó con su carrera en ese lugar. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Selene Velasco, 26-06-2019)

Noche con Orgullo. Merian en concierto

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 28 de junio de 2019, Concierto íntimo de música popular peruana y latinoamericana en formato acústico de guitarra, contrabajo, cajón y voz interpretado por la cantante peruana Merian. La propuesta atravesará géneros musicales andinos y criollos (provenientes de la región costera), la curaduría de compositores emblemáticos y contemporáneos, así como composiciones propias inspiradas en música tradicional que retratan las luchas, dolores y memorias como parte de poblaciones históricamente vulnerabilidades. HORARIOS: 28 de junio de 2019 viernes, 21:00 - 21:30 hrs. Entrada libre (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 26-06-2019)

Soy porque somos Diversidad en la diversidad

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 29 de junio de 2019, Velada de música, poesía y danza que tiene como eje principal visibilizar la diversidad sexual dentro de los diferentes entornos sociales. La propuesta contará con la participación de Leen Hashem, poeta libanesa miembro de la comunidad LGBTTTI, Merian, cantante peruana orgullosamente trans, Elvis Guerra, poeta zapoteco, reconocidas compañías de danza como La Cebra Danza Gay y México de Colores. Soy porque somos es una celebración a la diversidad sexual y cultural a través de las artes escénicas y sumando a la poesía como una herramienta muy contundente de expresión del espíritu humano. HORARIOS: 29 de junio de 2019., sábado, 19:00 - 20:30 hrs. Entrada libre (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 26-06-2019)

Jaime López. Ciudad a solas

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 13 de julio de 2019, El compositor mexicano celebrará sus 50 años viviendo en su amadísima ciudad, a la que él llama ciudad frontera, en un espectáculo en el corazón de la Ciudad de México, que contendrá canciones de su autoría y un monólogo escénico. El intérprete ha sido galardonado con el premio Precursor del Rock mexicano contemporáneo por las Lunas del Auditorio 2015; su composición más relevante es Chilanga Banda. Las propuestas de sus letras son desinhibidas, a través de la ficción recrea una sociedad amplia como la Ciudad de México y la frontera norte de la cual proviene. Uno es el instrumento y de ahí uno va al cuerpo, a la voz, a la armónica, a la guitarra y a una infinita Ciudad a solas al pie de la letra que es música. HORARIOS: sábado, 19:00 - 20:30 hrs. (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 26-06-2019)

Metro llevará a cabo conferencia por inclusión a la comunidad LGBTTIQ

Como parte de las actividades culturales que se llevan a cabo en la Noche de Museos, en el Metro de la Ciudad de México se llevará a cabo la Ponencia Metro Abierto, Aproximaciones LGBTTTIQ en la Red del Sistema de Transporte Colectivo, cuya entrada será libre. La Secretaría de Cultura invita al evento que será el próximo miércoles 26 de junio en el Museo del Metro, ubicado en la estación Mixcoac de la Línea 12, de 17:00 a 18:30 horas. La conferencia será impartida por el Gestor Cultural, Pancho López y por la Coordinadora de la Licenciatura en Comunicación Visual, María Cristina Luna Tamayo (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Redacción, 26-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Susana Quintanilla y Martha Robles debatirán sobre el legado de José Vasconcelos

El pensamiento de José Vasconcelos, que como discípulo de Justo Sierra e integrante del Ateneo de la Juventud, impulsó una corriente crítica frente al gobierno de Porfirio Díaz, apoyó la obra de los muralistas en donde quedarían plasmados los ideales revolucionarios y organizó una cruzada nacional en favor de la educación popular, entre una serie de aportaciones más, será tema de la mesa especial en la que participarán Susana Quintanilla y Martha Robles, al cumplirse 60 años de la muerte del escritor y político mexicano. El encuentro tendrá lugar el miércoles 26 de junio, a las 19:00 horas, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia (aristeguinocticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 26-06-2019)

Obras de la XVIII Bienal Nacional de Pintura Rufino Tamayo se exhibirán en el Museo de la Ciudad de Irapuato

Se podrán apreciar 48 piezas de 45 creadores de arte contemporáneo, entre las que destacan las ganadoras del certamen. Abierta al público del 2 de julio al 17 de septiembre 2019. Un conjunto de 48 obras de 45 creadores de arte contemporáneo, entre las que se encuentran las ganadoras de la XVIII Bienal Nacional de Pintura Rufino Tamayo, estará en exhibición en el Museo de la Ciudad de Irapuato, Guanajuato, del 2 de julio al 17 de septiembre. Las obras seleccionadas por el jurado del certamen, al cual se inscribieron 635 artistas, podrán ser vistas por el público en las siete salas con que cuenta el recinto, bajo la curaduría de Jesús Mendiola, del museo anfitrión. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Artes Visuales, Boletín 957, 26-06-2019)

Hacen llamado de auxilio por recortes en IMER

Miembros de la comunidad cultural y escuchas del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) han condenado los recortes a la radio pública, lo cual provocaría que se queden sin empleo cerca de 240 trabajadores y el cierre de cuatro emisoras. El anuncio de la situación en que se encuentra IMER la dio el periodista y académico Ricardo Raphael, quien anunció su renuncia al instituto como una llamada de atención "para quienes deben tomar las decisiones adecuadas". El curador en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Cuauhtémoc Medina, aseguró a través de su cuenta de Twitter que el mismo día que el presidente Andrés Manuel López Obrador declaró que "no tiene mucha ciencia el gobernar", IMER "está siendo silenciada. Muchos programas del estado se apagan dejando desempleo, ineficiencia y depauperación". La estación Reactor también resultará afectada, pues a partir del 1 de julio transmitirá únicamente música. Al respecto el escritor Alberto Chimal indicó que la radio privada no puede suplir a la radio pública.

"Necesitamos más alternativas de comunicación, y no menos, en este momento tan complicado para el país", agregó. La cantante y compositora Ingrid Beaujean recordó que junto a Jenny Beaujean ha conducido durante los últimos ocho años el programa EJazz de Horizonte 107.9 FM, pero que les avisaron que hoy sería "nuestro último programa por falta de recursos para el personal freelance. Esperamos que puedan escucharlo a las 9 pm y agradecemos todo su apoyo durante esta aventura". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-06-2019, 11:33 hrs)

Reportan recorte de 35% de personal del IMER y desaparición de emisoras

Instalaciones de IMER. Cierre de emisoras. Reactor 105.7 FM dio a conocer que a partir del 1 de julio solo transmitirá música continua debido a recortes presupuestales. Trabajadores del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) han reportado un recorte del 35% de personal, lo que provocaría que ya no se transmitan 1,900 horas de contenidos a partir del próximo lunes 1 de julio. Lo anterior sería porque saldrán más de 200 colaboradores. Prevén que cuatro estaciones del grupo dejen de transmitir, como Radio México Internacional y otros programas. Sumando, hoy se anuncia otro recorte del 35% del personal en @imerhoy, prácticamente dejando inoperante salir al aire. Esto significa un claro atentado contra el derecho a la información y contenidos de calidad para los radioescuchas. #IMER_SOS #SomosRadioPública. Se va Reactor: La estación de radio Reactor 105.7 FM dio a conocer la noche de este martes en su cuenta de Twitter que a partir del 1 de julio solo transmitirá música continua debido a recortes presupuestales. Renuncia de Ricardo Raphael: El periodista Ricardo Raphael informó que renunció al IMER, donde se transmitía su programa Réplicas. Criticó a la Secretaría de Educación Pública (SEP) por no acompañar a la radio pública como debería ser. "Tras una serie de promesas nos han dejado sin paraguas (y) bajo la tormenta". El @imerhoy dejará de emitir 2900 horas de contenido a partir del próximo lunes, anuncia @ricardomraphael. IMER anuncia la salida de 4 emisoras y una reducción del 35% de su personal ante el recorte presupuestal que le aplicó el gobierno federal. ¡Parece irónico, pero hasta la Defensoría de las Audiencias dice adiós al IMER! (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Lupita Martínez, foto Juan Pablo Zamora / Cuartoscuro, 26-06-2019, 07:25 Hrs) animalpolitico.com

Se revisará el recorte en el IMER, pero debe ajustarse a austeridad: AMLO

Al reconocer que no sabía del despido de más de 200 trabajadores en el Instituto Mexicano de la Radio (IMER) por recortes presupuestales, el presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que se revisará si hubo abusos e injusticias, pero reiteró que todos deben ajustarse a la política de austeridad. "No se van a debilitar a los medios públicos, van a ajustarse los medios públicos para que también haya austeridad, pero si son trabajadores que cumplen una función, se les va a respetar", aseguró durante su conferencia de prensa en Palacio Nacional. Al cuestionarlo sobre los recortes presupuestales en la radio pública, que además del despido de personal han provocado la cancelación de programación, el Presidente reiteró que en el caso del IMER "se va a arreglar. Vamos a buscar la manera, no lo sabía, me estoy enterando ahora, lo voy a revisar, claro que como se está haciendo este ajuste en general, impacta mucho, porque todo el presupuesto se quedaba en el gobierno, que era un aparato oneroso y costosísimo, colmado de privilegios" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Alberto Morales / Misael Zavala, 26-06-2019, 09:08 Hrs)

El descontento en los estados con la secretaria de Cultura

No hubo fuego, pero tampoco miel sobre hojuelas, en el encuentro de los representantes estatales de Cultura con la secretaria Alejandra Frausto, el lunes en Chapultepec. Nos cuentan que el tema de los Fondos Mixtos no dejó satisfechos a todos los secretarios que, desde antes --como fue en el caso de Aguascalientes-- habían manifestado su descontento porque Vinculación Cultural no ha hecho su tarea y, en cambio, les informó a las instituciones de Cultura de los estados la determinación de extinguir los fideicomisos que operan estos Fondos Mixtos, con excepción del PACMyC. Si bien en la reunión Alejandra Frausto manifestó que los fondos mantendrán sus presupuestos --estatales y federales--, muchos secretarios se fueron sin tener claro cuándo y cómo se entregarán, pues a pesar de lo dicho por la funcionaria, todavía se deben realizar las reuniones de las comisiones de planeación de cada programa de los Fondos, con representantes de la Secretaría, de las instituciones culturales y de la sociedad civil... Así que el dinero no está a la vuelta de la esquina. ¿Será por eso que más de un secretario estatal no estaba de ánimo para irse de visita a Los Pinos? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 26-06-2019, 00:51 Hrs)

“Es momento de estructurar a la Secretaría de Cultura”: Grecu

Gestores, periodistas, especialistas en legislación cultural, promotores, curadores y analistas conformaron en 2009 el Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura (Grecu) con el apoyo de la UAM, con el objetivo de tener un espacio para la reflexión y el diálogo en torno a la relación entre economía y cultura. El interés primordial, dice su fundador, Eduardo Cruz Vázquez, periodista y analista cultural, ha sido reflexionar sobre la urgente necesidad de ver a la cultura como un sector fundamental de la economía de nuestro país. El Grecu fue fundado por Cruz Vázquez, Angélica Abelleira, Liset Cotera, Héctor Garay, Federico González Compeán, Vicky Laguna, Antonio Mier, Alejandro Ordorica, Jorge Pantoja, Leobardo Sarabia, Víctor Ugalde, así como por Enrique Velasco y Rafael Campos, ya fallecidos. A la fecha se ha sumado más de una decena de especialistas. El próximo 16 de julio, el Grecu buscará reinventarse y lanzará un proyecto sobre economía y cultura, economía y sociedad, con el objetivo de aportar con sus conocimientos a la profesionalización del campo. “El gremio cultural está ante un enorme desafío, o se organiza o a ver cómo le hace para sobrevivir, tendría que haber una respuesta legal frente al panorama. No sé cómo le vamos a hacer para reponer recursos para el sector”, dice Vázquez. Por su parte Patricia Chavero, señala “Estamos en el momento de estructurar a la Secretaría de Cultura, es el tema pendiente. Hay un grupo de artistas, llamado Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte de México (Moccam), que tiene el interés de rescatar el proyecto de la Ley General de Cultura, en el que participó un Consejo Redactor y en el que fue integrante Cruz Vázquez (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 26/06/2019 00:40 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Ignacio José García Casas, Premio de Novela Histórica 2019

“Lara, la esclava negra de Juana Inés”, una mulata, nieta de una esclava traída de África a Veracruz, y quien se convirtió en una discípula de la escritora mexicana, recibió el Premio de Novela Histórica Claustro de Sor Juana/Grijalbo. Ignacio José García Casas, el escritor de la novela, dijo que durante cuatro años y una larga investigación sobre Juana de San José, nombre verdadero de Lara, terminó dicho relato pasando por diversas etapas de la vida de la mulata. Por ciertas circunstancias la expulsan (a Lara) de donde vivía,

viene a la Ciudad de México y la venden en el mercado de esclavos; la madre de Sor Juana la compra para traerla a su hija. Entonces, la novela se centra en la vida del convento, pero también de donde viene y cómo viene llegando a la Ciudad”, detalló el escritor. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 26-06-2019)

José Emilio Pacheco: un homenaje entre amigos

En pocos días conmemoraremos los 80 años de José Emilio Pacheco. Para celebrar a uno de los estandartes de nuestra literatura, Julia Santibáñez, Héctor de Mauleón, Armando González Torres y José Luis Martínez S. se reunirán en el Salón Covadonga el jueves 27 a las 19:00 horas. En el evento llamado Lectores de José Emilio: la otra forma de la amistad, los convidados charlarán sobre la vida y obra del escritor que innovó las letras mexicanas a través de la experimentación con nuevas estructuras y técnicas narrativas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Laberinto, 26-06-2019)

Con lectura de poesía, el INEHRM recordará a José Emilio Pacheco

Con una lectura de poesía colectiva que implica la participación de 20 escritores, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM) recordará al poeta y Premio Cervantes 2009, José Emilio Pacheco (1939-2014), este viernes 28, en el marco de su 80 aniversario de natalicio que se conmemora el 30 de junio. La lectura estará abierta al público y se realizará a partir de las 16 horas en las instalaciones del INEHRM, ubicadas en Francisco I. Madero, colonia San Ángel. Tendrá las participaciones de: Rosa Gaytán, Armando Salgado, Sergio García, Beatriz Saavedra, Valeria Guzmán, Daniel Téllez, Carmen Nozal, Oliverio Arreola, Claudia Islas, Julieta Cortés-Martínez, Julio César Toledo, Roxana Elvridge-Thomas, Claudia Posadas, Lucía Rivadeneyra, María Baranda, Odette Alonso, Mariana Bernárdez y Jorge Fernández Granados y como moderadores Gabriela Cantú, Luis Aguilar, Brenda Ríos y Sergio Briceño (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 25-06-2019)

Arturo Pérez-Reverte cabalgará con el Cid

Arturo Pérez-Reverte publicará el próximo 18 de septiembre su nueva novela *Sidi*, en la que retoma la figura del Cid para hablar de “un guerrero que, obligado al destierro, cabalga para buscarse la vida con una hueste que lo respeta y lo sigue”. De esta manera, el escritor español regresa a la novela histórica tras publicar dos títulos de su serie *Falcó*. *Sidi* se sitúa en el siglo XI y cuenta “una historia de exilio y frontera, de lucha por sobrevivir en un territorio hostil, indeciso y de fuerzas encontradas”. La editorial Alfaguara publicó parte de un extracto de esta nueva novela. “El arte del mando era tratar con la naturaleza humana, y él había dedicado su vida a aprenderlo. Colgó la espada del arzón, palmeó el cuello cálido del animal y echó un vistazo alrededor: sonidos metálicos, resollar de monturas, conversaciones en voz baja. Aquellos hombres olían a estiércol de caballo, cuero, aceite de armas, sudor y humo de leña”, reza una parte del texto del autor. Pérez-Reverte nació en Cartagena, en 1951, y fue reportero de guerra durante más de 20 años. Miembro de la Real Academia Española (RAE), sus novelas cuentan con más de veinte millones de lectores en todo el mundo y han sido llevadas al cine y a la televisión. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, DPA, 26-06-2019)

Libro preserva con color del cempasúchil el náhuatl

Armada con sus ilustraciones, Isela Xospa lucha para preservar el náhuatl y su invaluable patrimonio cultural desde Milpa Alta, donde esta lengua indígena pierde parlantes cada día. En entrevista con Efe, la artista cuenta su viaje de ida y vuelta. Nació en Milpa Alta -

una de las 16 alcaldías de la Ciudad de México- y, tras emigrar a Nueva York y pasar allí más de una década volvió a su lugar de origen con el objetivo de preservar la tradición oral en una colección de libros ilustrados. Hace poco vio la luz el primer volumen de esa colección: "In miqi yoli. El muerto vivo", un libro editado usando únicamente dos tintas: negra y naranja, el color de la or de los muertos, el cempasúchil. El libro narra la historia de un enterrador que volvió a la vida gracias a las ofrendas puestas por los habitantes del pueblo en el tradicional Día de Muertos. Es una revisión de un libro publicado en 1942 por Anita Brenner, "The boy who could do anything (El niño que podía hacer cualquier cosa)". "Es una colección de historias locales que Luz Giménez, una indígena de Milpa Alta, le contó a ella", precisa Xospa. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 26-06-2019, 10:59 hrs)

Katia Carranza regresa a México para Gala de Estrellas "Elisa y Amigos"

La primera bailarina del Miami City Ballet, Katia Carranza, se prepara en Estados Unidos para presentarse en la Gala de Estrellas Elisa y Amigos, organizado por la también mexicana Elisa Carrillo, como parte del Danzatlán. Festival Internacional de la Danza 2019, en la Ciudad de México. "Estoy muy contenta y muy emocionada que Elisa y su equipo hayan pensado en mí para participar en su gala, es un honor para mí. Ella se comunicó conmigo hace un par de meses para ver si estaba disponible e interesada para participar en esta ocasión en la gala", indicó durante una conferencia telefónica desde Miami. La artista originaria de Monterrey, Nuevo León, señaló que para su fortuna las fechas coincidieron a la perfección con su calendario, y por primera vez participará con el bailarín principal del Ballet Estatal de Berlín, Dinu Tamazlacaru, proveniente de Moldavia y a quien solo conoce por videos en las redes. "Es para mí un honor también tener esta oportunidad, vamos a bailar el pas de deux de Talismán, es muy bonito y un clásico. Yo ya lo he bailado antes, obviamente no juntos, pero los dos estamos muy contentos y emocionados", narró entusiasmada. Katia Carranza precisó que participará en todas las funciones contempladas de esta gala, que iniciará el 2 de julio en la Ciudad de México, los días 3 y 6 de julio visitarán el Estado de México y el 4 de julio irán a Puebla. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes / Notimex, 26-06-2019)

Gustavo Sainz, así es la onda

Al escritor Gustavo Sainz le gustaba conversar de todo. Era un hombre amable, agradable, ingenioso y perseverante, así lo recuerdan amigos cercanos al ensayista y narrador de quien este domingo 26 de junio se cumple el primer aniversario luctuoso. El escritor dejó a las nuevas generaciones un legado, que no va a ser en plata, pero es una herencia muy valiosa en el plano literario espiritual, detalló el escritor, narrador, guionista, dramaturgo, académico, traductor y periodista José Agustín. Sainz uno de los representantes más sobresalientes de la llamada Literatura de la Onda, quien también se desempeñó como profesor y editor, deja una profunda huella en la literatura nacional. Algunos autores consideran a Gustavo Sainz como un parteaguas en la literatura mexicana, autor de más de 20 libros y quien, junto a José Agustín, formó parte de la Literatura de la onda (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 26-06-2019)

Así apoyaron famosos esta exposición de arte wixárika

Grupos huicholes plasmaron su arte en diferentes instrumentos musicales, y ahora, su trabajo se puede constatar en el catálogo Arte Wixárika. Instrumentos musicales decorados con arte huichol. "Es un esfuerzo de mucho tiempo, nos llevó dos años armar este catálogo de la exposición": Juan Córdoba Perches, presidente de la Fundación

Hermes Music. Para apoyar esta iniciativa, músicos mexicanos se reunieron de la mano de la fundación Hermes Music. "Es una alegría haber nacido en este país y este libro representa un pedazo de lo grande que es México": Rosy Arango, cantante. El catalogo presenta todo el acervo de una extensa exposición itinerante que se puede visitar hasta el 18 de agosto en el Hipódromo de las Américas, en la Ciudad de México. Esta publicación, además, es gratuita y se puede descargar en la página de la Fundación. "En este libro se tiene la posibilidad de admirar a detalle el diseño único de cada instrumento, ya sea de viento, cuerdas o percusión; además viene acompañado de textos de importantes colaboradores y artistas. Como artistas hay que impulsarlos": .Mario Sandoval, cantante (www.unotv.com, Secc. Noticias / Entretenimiento, Diana Ramos, 25-06-2019, 17:30 Hrs)