

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 26 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Dan el último adiós a Virgilio Caballero

El alcalde de su demarcación, Vidal Llerenas, quien era además su compañero de partido político, lamentó por la mañana el deceso de Caballero: “una institución nacional en materia de medios públicos y muy distinguido miembro de Morena”. En su conferencia matutina el presidente Andrés Manuel López Obrador (AMLO) también envió sus condolencias y un “fuerte abrazo” a la familia del fallecido legislador, periodista y promotor de medios públicos de comunicación. Por su parte, Jenaro Villamil, presidente del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, expresó en Twitter: “Descanse en paz un gran amigo, un constructor de #MediosPublicos, un periodista cabal. Te vamos a extrañar Virgilio Caballero”. Asimismo, **el secretario de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real**, escribió en su cuenta de Twitter, para lamentar el sensible fallecimiento de quien fuera su colega periodista con una trayectoria de más de 50 años. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 25-03-2019 21:38)

Fallece Virgilio Caballero, diputado morenista

Fue Ricardo Ruiz Suárez quien informó y lamentó el fallecimiento del legislador local y periodista, a través de su cuenta de Twitter. El también presidente de la Junta Coordinación Política en el Congreso de la Ciudad de México, calificó a Virgilio Caballero como un gran amigo y compañero. Funcionarios expresaron sus condolencias también en sus redes sociales, como el Subsecretario de Planeación y Política Turística del Gobierno de México, Simón Levy. También el subsecretario de Derechos humanos, población y migración, Alejandro Encinas; la diputada federal por Morena, Aleida Alavez; el coordinador de la bancada del PRD en el Congreso de la CDMX, Jorge Gaviño; **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, entre otros, manifestaron su pésame. (radiocentro977.com, Secc. CDMX, Redacción, 25-03-2019)

Lamenta AMLO presidente y Morena la muerte del diputado Virgilio Caballero

El presidente de México Andrés Manuel López Obrador (AMLO) envió sus condolencias y un fuerte abrazo a la familia del fallecido diputado de Morena, Virgilio Caballero, así mismo el Presidente de la Junta Coordinación Política en el Congreso de la Ciudad de México, Ricardo Ruiz Suárez, daba a conocer el fallecimiento del legislador local de

Morena, Virgilio Caballero. Así mismo, Alejandro Encinas subsecretario de Derechos humanos, población y migración; el coordinador de la bancada del PRD en el Congreso de la CDMX, la diputada federal por Morena, Aleida Alavés, Jorge Gaviño; el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, **Alfonso Suárez del Real**, entre otros expresaron sus condolencias. (laverdadnoticias.com, Secc. México, Redacción, 25-03-2019, 14:17)

Muere Virgilio Caballero, periodista y diputado de Morena

El diputado del Congreso de la Ciudad de México falleció las primeras horas de este lunes a consecuencia de un paro cardíaco. Diversas personalidades de la política lamentaron el deceso y describieron a Caballero como un destacado defensor de los medios públicos, como lo hizo el coordinador parlamentario de Morena y presidente de la Junta de Coordinación Política del Congreso de la Ciudad de México, Ricardo Ruiz; el subsecretario de Derechos Humanos, Alejandro Encinas, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**; el presidente del Senado, Martí Batres; y el diputado de Morena, Mario Delgado (www.lineadirectaportal.com, Secc. México, Redacción / El Universal, 25-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El violonchelista Yo-Yo Ma dará concierto gratis

El proyecto Bach nació a modo de celebración por sus 60 años en la música y eligió los lugares más icónicos del planeta, entre ellos Mumbai, Lima, Barcelona, Viena y Sydney. Hoy a las 7 de la noche en las inmediaciones del Monumento a la Revolución, el reconocido violonchelista Yo-Yo Ma ofrecerá un concierto gratuito a un público de más de 7,000 personas, según tiene contemplado la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Con un espectáculo montado por la productora Orly Beigel Productions y Elisa Wagner ICP Corporation que lo acompañan por el mundo. “La comprensión que la cultura genera en estos tiempos de división nos puede unir como un solo mundo y guiarnos a decisiones políticas y económicas que beneficien a toda la especie. Todos somos seres culturales: exploremos cómo la cultura nos conecta y podemos ayudar a configurar un futuro mejor”, señaló Yo-Yo Ma (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 25-03-2019 21:59)

Bach suena en el Monumento a la Revolución

El día de hoy, el músico francés Yo-Yo Ma presentará gratuitamente El Proyecto Bach, en el Monumento a la Revolución, a las 19:30 horas. El público mexicano será testigo de la propuesta del violonchelista; un trabajo resultante de la colaboración de **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, Orly Beigel Productions y Elisa Wagner ICP Corporation. Junto con la gira de conciertos, Yo-Yo Ma coordina con las autoridades de las ciudades a visitar el diseño de conversaciones y colaboraciones que exploren cómo la cultura puede ayudar a imaginar y construir un futuro mejor (www.24-horas.mx, Secc. México, NTX / Redacción, 26-03-2019)

La gesta Bach, de Yo-Yo-Ma, llega al Monumento a la Revolución

El violonchelista y antropólogo franco-estadunidense de origen chino Yo-Yo Ma presentará su *Proyecto Bach* este martes a las 19:30 horas en la explanada del Monumento a la Revolución, en un concierto masivo y a entrada libre que se suma a la caravana que inició este músico en agosto pasado y consiste en interpretar, en una sola

sentada, las Seis Suites para Violonchelo Solo de Bach, además de encontrarse al día siguiente con integrantes de comunidades en cada una de las 36 ciudades que involucra este ciclo. *La Jornada* publicó el 22 de diciembre pasado esta noticia, la gesta Bach, en uno de sus episodios más notables: en el Hollywood Bowl, en Los Ángeles, California, ante 17 mil espectadores en impresionante silencio frente al silencio y las sarabandas de Bach, según narró Alex Ross, la pluma musical de *The New Yorker*: “the loveliest experience of my listening year”. Lugar idóneo. El concierto de Yo-Yo Ma esta noche en el Monumento a la Revolución marca también el inicio del nuevo polo cultural de la ciudad de México, pues este punto será el epicentro que remplace al Zócalo en actos culturales masivos, para destacar su importancia vecinal: es el nodo, también, de la gran arquitectura *art déco* en la capital mexicana. Cuando Yo-Yo Ma contempló la perspectiva de esos edificios *art déco* desde la cima de la explanada del Monumento a la Revolución, sonrió y definió: “este es el lugar idóneo para el *Proyecto Bach*” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Pablo Espinosa, 26-03-2019)

Más de 250 mil personas disfrutaron de la Noche de Primavera

Las actividades de la Noche de Primavera 2019, que se llevó a cabo en 16 sedes de Centro Histórico de la Ciudad de México, acercó a más de 250 mil personas diversas manifestaciones artísticas para toda la familia como ritmos como el jazz, blues, big band, son, salsa, folk & soul y ópera. La fiesta nocturna permitió al público disfrutar desde un desfile de alebrijes luminosos hasta una amplia variedad de música en conciertos gratuitos que ofrecieron más de 90 grupos musicales. **La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** organiza ese festival para visitar el Centro Histórico y disfrutar de la música de grandes grupos y bandas que se escucharon en el Zócalo capitalino, la Alameda Central, las escalinatas del edificio Guardiola, las calles Motolinia y Gante, así como las plazas Santo Domingo y Manuel Tolsá (www.elarsenal.net, Secc. Redacción, NTX, 25-03-2019)

CDMX celebra con un desfile el Día Mundial del Títere

En el recorrido, los capitalinos y turistas pudieron apreciar marionetas de personajes como Cri-Cri! y Frida Kahlo. Con un desfile de marionetas que partió del Museo Nacional de las Culturas Populares al Zócalo capitalino, donde está instalado el Jardín Cultural de Primavera, la Ciudad de México conmemoró el Día Mundial del Títere. **La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** recordó que el Jardín Cultural de primavera y su kiosco, donde se llevan a cabo diversas actividades artísticas de jazz, camerata, coros, boleros y música mexicana, así como exhibiciones de ballet folklórico, estará instalado hasta el 31 de marzo (www.zocalo.com.mx, Secc. Estados, NTX, 25-03-2019)

Ciudad de México celebra con un desfile el Día Mundial del Títere

Con un desfile de marionetas que partió del Museo Nacional de las Culturas Populares al Zócalo capitalino, donde está instalado el Jardín Cultural de Primavera, la Ciudad de México conmemoró el Día Mundial del Títere. En el recorrido, los capitalinos y turistas pudieron apreciar marionetas de personajes como "Cri-Cri! y Frida Kahlo, otras de tigres, dragones, changos y perros, confeccionadas con telas coloridas, maderas y estambre, así como grandes calaveras. **La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** recordó que el Jardín Cultural de primavera y su kiosco, donde se llevan a cabo diversas actividades artísticas de jazz, camerata, coros, boleros y música mexicana, así como exhibiciones de ballet folklórico, estará instalado hasta el 31 de marzo. El Día Mundial del Títere se festeja en varios países como Perú, Brasil, Ecuador, Italia, Francia, Alemania Finlandia y Rusia, a

fin de difundir, promover y valorar el oficio de quienes divierten con chistes, música, teatro y cuentos a través de sus marionetas (www.sistemamichoacano.tv, Secc. Cultura, NTX / Redacción, 25-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Preocupa al INAH el aumento de turistas con la construcción del Tren Maya

Investigadores y académicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tuvieron un primer encuentro con el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), donde expresaron sus preocupaciones sobre el Tren Maya, pues de acuerdo con Pedro Francisco Sánchez Nava, coordinador Nacional de Arqueología del INAH, se trata de un proyecto que tendrá consecuencias como aumento de solicitudes para realización de rituales, toma de fotografías y video, así como un incremento considerable de turistas, entre otros. Sánchez Nava dijo que en la ruta donde se prevé que sea construido el Tren hay diferentes centros arqueológicos; sin embargo dejó en claro que el INAH no autoriza proyectos sino que realiza un acompañamiento para salvaguardar el patrimonio cultural y que en este caso no será la excepción porque en la zona hay 3 mil 24 sitios arqueológicos inscritos en el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas. No obstante, el coordinador de Arqueología del INAH indicó que hasta el momento las autoridades competentes no les han compartido la ruta definitiva ni las estaciones que tendrá el Tren Maya. A pesar de ello, comentó que es necesario hacer estudios para analizar la capacidad de carga de las construcciones prehispánicas para prevenir posibles daños. En el seminario “El Tren Maya. Realidades y mitos”, en la Dirección de Estudios Históricos del INAH, también participaron Fernando Mohedano, investigador y docente de la Escuela Superior de Turismo del Instituto Politécnico Nacional (IPN), y Javier Velázquez Moctezuma, asesor del Fonatur, en representación de Rogelio Jiménez Pons, director del organismo federal (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 26-03-2019) [Excélsior](#), [La Crónica](#)

Arqueólogos hallan ofrendas sin precedentes en Templo Mayor

Las ofrendas de sacrificio incluyen un niño pequeño vestido para parecerse al dios de la guerra. Un jaguar ricamente adornado y vestido como un guerrero fue descubierto recientemente en el Proyecto Templo Mayor y podría, para los arqueólogos, ser el preámbulo de un hallazgo todavía grande aún: la tumba de un emperador azteca. Las ofrendas de sacrificio también incluyen un niño pequeño vestido para parecerse al dios de la guerra y la deidad solar azteca. Además incluyen un juego de cuchillos de madreperla y piedras preciosas. Las ofrendas fueron depositadas por los sacerdotes aztecas hace más de cinco siglos en una plataforma circular y ritual, una vez ubicada frente al templo, donde los primeros relatos históricos describen el lugar de descanso final de los reyes aztecas. Ninguno de estos detalles habían sido reportados y tal descubrimiento marcaría la primera vez, ya que no se ha encontrado ningún entierro azteca a pesar de décadas de excavaciones. “Nunca hemos hallado eso y tenemos ahora enorme expectativa. Suponemos que conforme vayamos profundizando vamos a seguir encontrando objetos muy ricos”, dijo a la agencia de noticias Reuters, el arqueólogo Leonardo López Luján, director desde 1991 del Proyecto Templo Mayor. La ofrenda de jaguar, que se encuentra en una gran caja rectangular de piedra que habría sido el centro de la plataforma circular, ha despertado una emoción particular. Sólo se ha excavado una décima parte del contenido de la caja, pero ya se ha encontrado una gran variedad de artefactos cerca de la parte superior, como una lanza y un disco de madera tallada colocados en la espalda del felino, que era el emblema de Huitzilopochtli, el dios de la Guerra y del Sol. Se

identificó una capa de ofrendas acuáticas colocadas en la parte superior del jaguar orientado hacia el oeste, que incluye una gran cantidad de conchas, estrellas de mar de color rojo brillante y coral, que probablemente representan el inframundo acuático por el que los aztecas creían que el Sol viajaba por la noche antes de salir a la superficie al este para comenzar un nuevo día. También se encontró otra caja de piedra que contiene 21 cuchillos de pedernal decorados para parecerse a guerreros, incluido el mismo disco del dios de la Guerra pero hecho de nácar, así como un lanzadardos y un escudo, ambos de madera (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Reuters y Redacción, 26-03-2019)

Festival del Centro Histórico celebra 35 años

Con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, iniciará este jueves la trigésima quinta edición del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Con 52 funciones —34 de ellas gratuitas— en 12 sedes y más de mil participantes, se extenderá hasta el 14 de abril. Aunque como otras actividades culturales dentro y fuera del país ha sufrido de una baja en su presupuesto, que en esta ocasión es de 12 millones de pesos, la directora de Programación, Francesca Saldívar, asegura en entrevista para M2: “Estamos con un festival muy bien puesto para celebrar sus 35 años”. La directora de Programación afirma que han tenido que ajustarse al recorte presupuestal, “pero cuidamos mucho qué producciones incluimos para que sean dignas del festival. Tenemos que vigilar los recursos, haciendo un festival más chico, obviamente”. El festival iniciará con el concierto en el Templo de Santo Domingo de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, que celebra 90 años, además de que se cumplen 500 años de la fundación de Veracruz, indica Saldívar (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 26-03-2019)

El Día Mundial del Teatro celebrará este año al elemento vital: el público

El 30 de marzo se celebrará edición 2019 del Día Mundial del Teatro en el Centro Nacional de las Artes y se ofrecerán más de 20 puestas en escena, instalaciones, talleres, conferencias y mesas redondas, cuyo eje será Grandes Espectadores para reconocer al público como parte fundamental de las artes escénicas, dijo Claudia del Pilar Ortega, subdirectora general de Educación e Investigación Artística del INBA. En conferencia de prensa, señaló que los eventos serán de las 10:00 horas a las 22:00 horas en los diferentes espacios del Cenart, con entrada gratuita. La celebración está organizada por los estudiantes de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), apoyados por el INBA (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-03-2019)

Ofrenda ayudaría a encontrar tumba de un emperador mexicana

Hay un jaguar, restos de un infante, conchas y estrellas de mar. Un tesoro de sacrificios aztecas, incluido un jaguar ricamente adornado y vestido como un guerrero, fue recientemente descubierto en el centro histórico de Ciudad de México y podría llevar a los arqueólogos del Templo Mayor al hallazgo más tentador hasta el momento: la tumba de un emperador mexicana. Descubiertos en los escalones del templo más sagrado de los aztecas durante el reinado del gobernante con mayor poder del imperio, las ofrendas de sacrificio también incluyen un niño pequeño, vestido para parecerse a Huitzilopochtli, el dios de la guerra y la deidad solar azteca. Incluyen, además, un juego de cuchillos de madreperla y piedras preciosas (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Reuters, 26-03-2019)

Fonca, en debate para su renovación

La institución ha estado envuelta en la controversia, pero su función es estimular la creación artística. Será hoy cuando se realice una nueva discusión sobre las políticas y actualidad de Fonca. El foro ocurrirá en Mérida, Yucatán, el cual, como el realizado en el norte del país, se transmitirá por las redes sociales de la institución, que en el primer evento estuvieron activos y “al rojo vivo” con las opiniones de quienes lo presenciaron, donde destacaron comentarios sobre que estas becas son para la creación y no para la manutención (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-03-2019)

SECTOR CULTURAL

'Los libros no son sólo para aprender': Benito Taibo

Presentó “Camino a Sognum”, una novela de fantasía heroica, el primer volumen de una trilogía. El escritor Benito Taibo indicó en esta ciudad que es momento de hacer que el libro deje de ser un sinónimo de aprender, para convertirse en un sinónimo de saber, gozar, disfrutar, llorar, de todo aquello que implica la creación humana. Previo a la presentación de su libro “Camino a Sognum” en el marco de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán, el escritor, considerado un ferviente promotor de la lectura entre los jóvenes y actual director de Radio UNAM ofreció una charla (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, NTX, 26-03-2019)

“México a color”. Presentan una gama que forma parte de la identidad nacional

El Museo del Objeto del Objeto invita a conocer México, a través de los colores que lo han caracterizado por décadas. La exposición "México a Color" presenta una diversa gama de tonalidades que forman parte de la identidad nacional. Y que se pueden apreciar en el arte, la arquitectura, mercadotecnia y diseño de obras de pintores. La muestra curada por Ana Elena Mallet y Mariano Marroquín, está compuesta por ocho ejes temáticos. Y se encontrará en exhibición hasta el 27 de julio. También habrá actividades complementarias que podrán consultarse en las redes sociales del museo (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 26-03-2019)

Los muros de agua', de José Revueltas, una novela incomprendida

La obra que inspira el nombre del nuevo centro cultural de las Islas Marías ha sido poco analizada. La obra narra las violaciones a los derechos humanos, el comercio sexual, el maltrato a los homosexuales, el influyentísimo y la corrupción del sistema jurídico, a través de cinco personajes, entre ellos una mujer. Los lisiados, que fungen como esbirros, completan el cuadro anómalo en que el narrador pone en escena por primera vez sus dos compromisos: el político y el literario. Esta es la historia que está detrás del nombre del nuevo Centro de Capacitación Ambiental y Educación de Niños y Jóvenes “Muros de agua, José Revueltas”, que se creará en esta penitenciaría que el pasado 11 de marzo cerró sus puertas tras más de un siglo de funcionamiento (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 26-03-2019)

Subastarán libreta intervenida por 28 creadores en apoyo a CaSa de Oaxaca

Para recaudar fondos en apoyo al desarrollo artístico de niños oaxaqueños del Centro de las Artes San Agustín (CaSa), se realizará la subasta de una libreta que fue intervenida por 28 artistas plásticos y/o escritores, entre ellos el pintor Francisco Toledo. En entrevista Gerardo Guerrero, director de Marketing de Ediciones Larousse, detalló que la subasta se

realizará el próximo 28 marzo en una de las salas de Subastan Morton, en Ciudad México (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 26-03-2019)

A 500 años del encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma, México necesita reconocer su mestizaje

El próximo 8 de noviembre se cumplirán 500 años de este capítulo de la Historia, y aunque Cortés sigue siendo criticado por la violenta conquista, no se puede desestimar su papel como el creador de la Nueva España. A 500 años del encuentro entre Cortés y Moctezuma, México necesita conocer su pasado. Sólo una visión clara de su historia le permitirá comprender su presente. Estamos acostumbrados a insultar a los conquistadores españoles y también despreciamos hasta el día de hoy a los indígenas. Sin esos dos ancestros nuestro país no existiría. Mientras tanto, Hernán Cortés sigue en su nicho en el Hospital de Jesús esperando el momento en que México quiera escuchar su versión de la historia, que también es nuestra (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Culturas, Arno Burkholder, 26-03-2019)

Los desafíos del realismo mágico en escena

Yo no quiero, nunca más, que mis novelas vayan al cine... te escribo el guión original que quieras”, le dijo Gabriel García Márquez al director colombiano Jorge Alí Triana después de ver la adaptación para cine de su libro Crónica de una muerte anunciada, realizada por Francesco Rossi. Eso concuerda con lo que dice otro colombiano, el poeta y ensayista Juan Gustavo Cobo Borda: “La relación de Gabriel García Márquez con el cine fue larga, sostenida y desdichada”. Ante el anuncio de que de su mayor novela, Cien años de soledad, Netflix hará una serie —en español, grabada en escenarios de Colombia y producida por Rodrigo García Barcha, cineasta e hijo del escritor—, realizadores y escritores colombianos y biógrafos del Nobel —Gerald Martin y Dasso Saldívar— hablan de la relación del novelista con el cine, sus tropiezos en ese arte y de las objeciones que hacía acerca de que la historia de los Buendía se llevara a escena. Jorge Alí Triana es el realizador que más obras del escritor ha llevado a escena: Crónica de una muerte anunciada, El coronel no tiene quien le escriba y La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada, en teatro en foros de Nueva York, Bogotá y Lima; Tiempo de morir y Edipo Alcalde, en cine, ambas con guión del propio novelista; y Crónicas de una generación trágica, para televisión (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 26-03-2019)

Estrenan en Madrid una versión lasciva de la ópera La Calisto

Madrid. Ninfas sensuales que embriagan con sus bailes eróticos, bestias antropomorfas que muestran con descaro una fogosidad insaciable y dioses de la mitología que engañan y exponen con crudeza la crueldad para vampirizar a sus presas. Y todo esto narrado con música con ingredientes del barroco, con sonidos singulares de los chitarrones, la viola *da gamba*, el lirone y el arpa barroca. El Teatro Real estrenó en España una puesta en escena irreverente y lujuriosa de la ópera más celebrada de Francesco Cavalli, *La Calisto*. En pleno siglo XVII, Venecia era proclive a los humores libertarios, a la transgresión de los límites morales y sexuales, no sólo en el carnaval, cuando la urbe se llenaba de disfraces excéntricos. Por todos esos atributos o “actos pecaminosos imperdonables, según quien lo miraba, la ciudad de los canales y el Adriático fue amenazada por el papa Pablo V con la excomunión de la metrópoli entera”, acusándola de ser la “versión real de Sodoma y Gomorra” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejeda, 26-03-2019)

Por primera vez exhiben las manchas en pequeño formato de Sorolla

Madrid. El pintor Joaquín Sorolla acudía en numerosas ocasiones a un mecanismo creativo muy habitual en los artistas: antes de realizar una obra hacía apuntes, “manchas” o “notas de color” en soportes de pequeño formato, ya fueran cartones o tablillas. Esos experimentos le servían de inspiración y de manual para formular sus propuestas estéticas. Por primera vez, el madrileño Museo Sorolla expone gran parte de esas reflexiones a pequeña escala, quizá los registros más íntimos del artista valenciano, mediante 227 óleos, de los cuales al menos 44 nunca se habían mostrado al gran público, en la exhibición *Cazando impresiones: Sorolla en pequeño formato*. En un intento por mostrar al espectador una de las facetas menos conocidas de Sorolla (1863-1923), la pinacoteca madrileña que lleva su nombre decidió reunir esos pequeños apuntes o notas de color que el artista hacía de modo permanente y que le servían para guiarse en la creación de una nueva pieza o simplemente para jugar o plantearse nuevos desafíos estéticos. En las salas del museo se muestran 227 piezas, la mayoría de la colección, pero alrededor de 50 proceden de acervos privados (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejada, 26-03-2019)

OCHO COLUMNAS

López Obrador choca con España por la Conquista

Primero entre españoles y mayas chontales, el presidente Andrés Manuel López Obrador ratificó que envió cartas al Rey de España Felipe VI y al Papa Francisco para iniciar un proceso de reconciliación en el año 2021, en el cual se conmemoran los 500 años de la ciudad de Tenochtitlan. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alfonso Urrutia, 26-03-2019)

Adeuda ISSSTE hasta papitas

El ISSSTE debe más de 21 mil millones de pesos a sus proveedores. Incluso, adeuda las pepsis y las papitas. Comercializadora PepsiCo México S. de R. L. demandó al instituto de seguridad social para que pague mercancías por al menos 18.8 millones de pesos, que entregó a Superissste para venta a los consumidores, así como el pago de intereses moratorios acumulados. (www.reforma.com.mx, Secc. Política Víctor Fuentes 26-03-2019)

Jefe de Dos Bocas firmó contratos con Odebrecht

(Pemex) reveló los nombres y cargos de todos los servidores públicos de la empresa productiva del Estado que participaron en la suscripción de los tres contratos que entregó a la compañía brasileña Odebrecht, denunciada por la entrega de sobornos para conseguir convenios (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera, Noé Cruz. 26-03- 2019)

Paciencia, al límite por la inseguridad

El secretario de Seguridad y Protección Ciudadana asegura que la Guardia Nacional no es una “varita mágica”, pero es imprescindible para combatir los altos índices de criminalidad (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Francisco Zea, 26-03-2019)

Ordenan nuevo recorte ante la baja recaudación en puerta

Austeridad. El gobierno federal busca no caer en déficit fiscal, explica Alfonso Romo, quien ve “agobiadas” a las secretarías de Estado, porque les quitaron gran parte de

recursos y personal. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Eduardo De La Rosa, 26-03-2019)

Disculparse por conquista violenta, pide AMLO a España y se abre diferendo

A casi 500 años de la caída de Tenochtitlan; el presidente envía carta al rey y llama a reconocer vejaciones a pueblos originarios; hubo “saqueo colonial”, señala; Gobierno español rechaza “con firmeza” petición; hecho del pasado no debe juzgarse con consideraciones contemporáneas, dice (www.larazón.com.mx, Secc. México, Sergio Ramírez 26-03-2019)

Pide AMLO más ajustes al gasto de gobierno, dice Romo

El jefe de la oficina de la Presidencia reconoció que ante un escenario de menor crecimiento se tendría un plan B para reducir el gasto y mantener el superávit primario. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Daniel Blanco, 26-03-2019)

Secretarías se apretarán más el cinturón: Romo

Los mayores ajustes vendrán en comunicación social, gastos administrativos y servicios personales. Subastas petroleras podrían reiniciarse antes de los tres años de plazo que puso el gobierno. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Lilia González, 26-03-2019)

Anuncian más recortes y “pobreza franciscana”

El gobierno de México analiza la posibilidad de realizar un nuevo recorte en sus plazas laborales, con el objetivo de mantener el plan de austeridad y un superávit primario, adelantó el jefe de la Oficina de la Presidencia, Alfonso Romo. (www.lacrónica.com.mx, Secc, Notimex, 26-03-2019)

AMLO pide reivindicar a indígenas

CENTLA. Porque todavía hay “heridas abiertas”, el presidente Andrés Manuel López Obrador pidió al rey de España, Felipe VI y al papa Francisco, mediante dos cartas, enviadas el 1 de marzo pedirles perdón a los pueblos originarios de México por los agravios cometidos por los conquistadores y la Iglesia católica. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Fráncico Nieto, 26-03-2019)

Exige que el Rey y el Papa pidan perdón

El presidente confirmó que envió una carta a Felipe VI y al papa Francisco para que pidan perdón a los pueblos originarios por la violación a sus derechos humanos (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Mauricio Huizar, 26-03-2019)

Informar: oficio de alto riesgo

La cuarta transformación poco ha servido para cambiar la difícil situación que viven los periodistas en México desde hace más de 12 años, prueba de ello es que en apenas cuatro meses seis informadores han sido asesinados y en lugar de mejorar los mecanismos de protección, el presidente se ha dedicado a atacar a la prensa que lo critica (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Ernesto Buendía, 26 -03-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINO

Martes 26 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Promoverán derechos culturales de los capitalinos

La Comisión de Derechos Humanos de la capital signó un convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a fin de establecer las bases, mecanismos y compromisos para garantizar el derecho y la defensa en el ámbito de la cultura y los derechos humanos. **El titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó el compromiso que ha mostrado la Comisión en materia de defensa de los derechos económicos, sociales, políticos y culturales. “Para nosotros, la promoción y la defensa de los derechos culturales de habitantes y visitantes de la ciudad tiene forzosamente que pasar por el acompañamiento con la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, no la concebimos de otra forma”, subrayó (Notimex, Secc. Megalópolis, Redacción, 26-03-2019, 12:10 Hrs)

Promoverán derechos culturales de los capitalinos

La Comisión de Derechos Humanos de la capital signó un convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a fin de establecer las bases, mecanismos y compromisos para garantizar el derecho y la defensa en el ámbito de la cultura y los derechos humanos. Mediante este acuerdo, ambas instancias se comprometen a promover los medios necesarios para hacer efectivo el ejercicio de los derechos culturales en la capital del país, con lo que buscan hacer válidos los tratados, convenciones, acuerdos internacionales y cualquier otro instrumento jurídico relacionado con la materia. **El titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó el compromiso que ha mostrado la Comisión en materia de defensa de los derechos económicos, sociales, políticos y culturales. “Para nosotros, la promoción y la defensa de los derechos culturales de habitantes y visitantes de la ciudad tiene forzosamente que pasar por el acompañamiento con la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, no la concebimos de otra forma”, subrayó (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 26-03-2019, 12:16 Hrs)

Los agravios a indígenas se cometen aún en la actualidad: historiadores

Historiadores, funcionarios e intelectuales dieron su opinión sobre las cartas que el presidente Andrés Manuel López Obrador envió al rey de España, Felipe VI, y al papa

Francisco, en las que les pide disculparse por los atropellos cometidos contra los pueblos indígenas durante la Conquista, hace 500 años. **José Alfonso Suárez del Real, titular de Cultura de Ciudad de México**, dijo: Es un acto de justicia y no de revancha. A mí me parece que el Presidente de la República está en lo correcto, por lo que el monarca español, como el pontífice, deben entenderlo así. Sin embargo, los mexicanos debemos replantearnos también esos actos de justicia para nuestros pueblos originarios. López Obrador, dijo, habla con autoridad moral y su petición es por justicia y no por venganza (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas, Secc. Política, Mónica Mateos, Merry Mac Masters, Ángel Vargas, Carlos Paul y Daniel Aguilar, 26-03-2019, 07:28 Hrs)

Los agravios a indígenas se cometen aún en la actualidad: historiadores

José Alfonso Suárez del Real, titular de Cultura de Ciudad de México, dijo: Es un acto de justicia y no de revancha. A mí me parece que el Presidente de la República está en lo correcto, por lo que el monarca español, como el pontífice, deben entenderlo así. Sin embargo, los mexicanos debemos replantearnos también esos actos de justicia para nuestros pueblos originarios. Mercedes de la Garza, historiadora especialista en las culturas maya y nahua, discípula de Miguel León-Portilla, indicó: En todo caso, que pidan perdón a los pueblos indígenas de México todos aquellos que los esclavizaron y los torturaron durante la Colonia, la Independencia, la Revolución y el siglo XX. Todos ellos deben de pedirles perdón, no nada más los protagonistas de la Conquista, porque los pueblos indígenas han seguido sometidos, les han quitado todo, los han dejado en la miseria, pero no sólo los conquistadores, sino los que ostentaron el poder en los siglos XVII, XVIII, XIX y XX, basta ver cómo están los indígenas hoy, igual de pobres y abandonados (www.msn.com, Secc. México, Agencia / La Jornada, 26-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Yo-Yo Ma cautivaré con Bach en el Monumento a la Revolución

Yo-Yo Ma llegará a la Ciudad de México y tiene una misión: interpretar las seis suites de Johann Sebastián Bach para violonchelo, una de las primeras piezas que aprendió cuando comenzó a tocar el violonchelo, a los 4 años de edad. Para Yo-Yo Ma, “la cultura incluye no solo las artes, sino todo lo que nos ayuda a comprender nuestro entorno, el uno al otro y a nosotros mismos, desde la música y la literatura hasta la ciencia y la comida”. Yo-Yo Ma: Proyecto Bach se realizará el martes 26 de marzo, a las 19:30 horas en el Monumento a la Revolución. La entrada es libre (www.lavozdemichoacan.com.mx, Secc. Cultura, El Universal, 25-03-2019)

Yo-Yo Ma ofrece concierto gratis en el Monumento a la Revolución

Este martes 26 de marzo, uno de los violonchelistas contemporáneos más virtuosos en el mundo, llega a la Ciudad de México con su gira mundial: The Bach Project. El proyecto nació a modo de celebración por sus 60 años en la música y eligió los lugares más icónicos del planeta, entre ellos Mumbai, Lima, Barcelona, Viena y Sídney. La cita en la Ciudad de México es este próximo 26 de marzo a las 7:30 de la noche, en la Plaza de la República, sin embargo, no es posible hacer reservaciones así que te recomendamos acudir con tiempo (www.laverdadnoticias.com, Secc. Estilo y vida, Redacción, 25-03-2019, 13:01 Hrs)

Jazz, video mapping, Star Wars y más en estos eventos gratuitos

En la CDMX siempre hay algo que hacer, sin importar si amas el cine, la música o la cultura. Así que aprovecha la última semana del mes de la primavera para lanzarte a todas estas actividades gratis del 25 al 31 de marzo. Yo-Yo Ma en el Monumento / Dónde: Monumento a la Revolución Cuándo: 26 de marzo a las 19:30_ Terror en el museo / Las actividades gratis del 25 al 31 de marzo traen estos paseos donde las historias de Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant, Sheridan Le Fanu y hasta de la Santa Inquisición. Dónde: Palacio de la Autonomía y Museo de la Tortura. Cuándo: 27 de marzo. Noche de museos / Cada último miércoles del mes se realiza la ya clásica Noche de Museos y en las actividades gratis del 25 al 31 de marzo tendremos una. Dónde: diferentes museos de la CDMX. Cuándo: miércoles 27 de marzo. Video Mapping en el Centro / Dónde: Centro Histórico. Cuándo: 28 de marzo a las 21:00 (www.chilango.com, Secc. Ocio, Abigail Camarillo, 26-03-2019)

Más De 250 Mil Personas Disfrutaron de La Noche de Primavera

Las actividades de la Noche de Primavera 2019, que se llevó a cabo en 16 sedes de Centro Histórico de la Ciudad de México, acercó a más de 250 mil personas diversas manifestaciones artísticas para toda la familia como ritmos como el jazz, blues, big band, son, salsa, folk & soul y ópera. La fiesta nocturna permitió al público disfrutar desde un desfile de alebrijes luminosos hasta una amplia variedad de música en conciertos gratuitos que ofrecieron más de 90 grupos musicales. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** organiza ese festival para visitar el Centro Histórico y disfrutar de la música de grandes grupos y bandas que se escucharon en el Zócalo capitalino, la Alameda Central, las escalinatas del edificio Guardiola, las calles Motolinia y Gante, así como las plazas Santo Domingo y Manuel Tolsá (www.circulodigital.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 25-03-2019)

¿Alguien dijo fiesta? ¡El Festival del Centro Histórico ya está aquí!

No cabe duda que el 2019 va a ser el año de consentir a los chilangos con grandes festivales. Primero, arrancamos el año con **Tiempo de Mujeres**, para conmemorar el Día de la Mujer. Luego, el corazón de la ciudad armó la pachanga en grande con Noche de Primavera, donde tocaron más de 90 bandas. Ahora, llega el Festival del Centro Histórico 2019 que reunirá a lo mejor de la cultura en la CDMX. La cartelera ofrece un balance entre tradición y vanguardia, presentando los mejores espectáculos, artistas y expresiones culturales del mundo. Este año, el Festival del Centro Histórico 2019 no se queda atrás y trae más de dos semanas llenas de danza, música, artes visuales, ópera, teatro y mucho más en diez diferentes puntos de la ciudad. Entre los eventos musicales del Festival del Centro Histórico 2019, hay unos que son una verdadera joyita. Un gran ejemplo es la primera visita del Choir of Clare College de Cambridge, quienes interpretarán una rica muestra de la tradición vocal inglesa con un programa anglófono de piezas británicas y estadounidenses, como el clásico de George Gershwin, Summertime en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, el sábado 6 de abril, a las 12:00 (www.chilango.com, Secc. Ocio, Daniela Sagastegui Avilés, 25-03-2019)

La primavera y sus alebrijes inundan de colores el centro de la Ciudad de México (fotos)

Más de 30 figuras iluminadas desfilaron en esta colorida celebración. Fueron elaboradas por diferentes colectivos de cartoneros, que trabajaron en conjunto con el Museo de Arte

Popular para engalanar el centro histórico. Se dice que "alebrije" refiere a una "bruja pintada con alegría", que se traduce en animales o seres imaginarios, con partes mezcladas y vivos colores, tonos que suelen caracterizar el arte mexicano (www.mundo.sputniknews.com, Secc. Cultura, Redacción, 25-03-2019)

Presentan versión traducida al totonaco de 'El Principito'

El libro, escrito en 1943 por Antoine de Saint-Exupéry y que ha sido traducido a más de 300 idiomas. La novela "El Principito" fue presentada en días pasados en su versión traducida al totonaco en el **Museo Archivo de la Fotografía**. Comentaron el libro "Xa'púxku' a'ktsú qa'wa'sa", la directora General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, María Guadalupe Lozada; el director General del Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales, Jesús Galindo Calderón, y Pedro Pérez Luna, traductor de la novela corta y profesor de educación bilingüe, quien habló sobre cómo surgió el proyecto, se indicó en un comunicado (www.noreste.net, Secc. Arte y Cultura, Agencias, 25-03-2019)

Recomendaciones: Exposición Tú de mí, yo de ti

Exposición: Tú de mí, yo de ti. Una colaboración de 31 artistas mexicanas, en la que cambian de zapatos con las demás. La idea es sencilla: una artista va al estudio de otra, quien le comparte su obra, vivencias y técnicas, la primera elige una de sus piezas para ser expuesta; a su vez, la segunda artista repite el ejercicio con una tercera, y así de forma consecutiva. Expone a artistas femeninas, quienes nos invitan a una reflexión sobre los procesos de creación y cooperación. ¿Dónde?: **Museo de la Ciudad de México** (martes-domingo, de 10:00 a 18:00 horas) (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Redacción, 26-03-2019)

Silencio es complicidad

"Jueves 21; presente la familia Breach, Jacobo Dyabn, Jan Jarab, Sara Mendiola, Balbina Flores; de: Reporteros Sin Fronteras, Goethe Institute, Open Society Foundations, Brot Für Die Welt (pan en el mundo) fundación alemana; Casa Refugio Citlaltépetl, ONU México y Marcela Turati periodista independiente; en Goethe institut CD-Mex, "Propuesta Cívica" abrió la jornada para exigir justicia y que periodistas y defensores puedan realizar su trabajo sin riesgos. #endimpunity (fin a la impunidad) a 2 años del homicidio de Miroslava Breach Velducea, periodista Chihuahuense. Iniciaron con: Seminario Miroslava Breach, Periodismo entre Fuego cruzado, Zonas de silencio y Narco política mexicana. Más tarde, Rosa María Breach Velducea de **Casa refugio Citlaltépetl**, expuso la galería "Grito de Rebeldía y Esperanza". "Que el mundo sepa esta historia para que nunca más se repita" (www.elsoldeparral.com.mx, Secc. Análisis, Julio Morales Q, 24-03-2019)

Geney Beltrán: Remate de Libros, reflejo de la falta de librerías en el país

El novelista y ensayista mexicano Geney Beltrán Félix señaló que el hecho de que el Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional alcanzara tanto éxito durante las 12 ediciones que tuvo lugar ahí, no nos debe hacer olvidar el fenómeno de que ha venido disminuyendo el número de librerías, tanto en la Ciudad de México como en el resto de la República. El también editor resaltó la importancia que tienen en el país los remates de libros y el cambio de sede ya anunciado por la **Secretaría de Cultura** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem). "Las librerías son, naturalmente, el primer escaparate a donde debe llegar la producción editorial, por lo que sería bueno que se revirtiera esa tendencia y que se revitalizara la presencia de las librerías en el territorio

nacional. Por otro lado es importante considerar que una buena parte de la producción editorial que llega al remate tenga otro destino”. Explicó que esos volúmenes podrían tener cabida en la red de bibliotecas públicas y de las universidades de la geografía nacional. “Convendría plantear un esquema en el cual la oferta editorial tenga una segunda oportunidad llegando a una mayor cantidad de lectores a través de las bibliotecas; son posibilidades que se pueden manejar a la par del remate”. Geney Beltrán reconoció, sin embargo, que todos los remates de libros representan una excelente oportunidad para que editores y lectores confluyan, y que los primeros pongan a disposición de los segundos aquellos libros que no han tenido una suficiente fortuna comercial, pero que pueden seguir siendo de un gran interés cultural. “La expectativa es que si el Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional no se va a realizar en ese recinto por la reducción de 800 metros cuadrados en su vestíbulo, se tenga otra sede que sea de fácil acceso. En eso ya trabaja la Secretaría de Cultura de esta ciudad”, añadió. El también crítico literario y traductor recordó, en entrevista con Notimex, que el Gran Remate de Libros realizó en total 12 ediciones, siempre durante la Semana Santa, “creando una muy buena oportunidad para que quienes se desplazaran a la Ciudad de México desde los estados pudieran aprovechar las rebajas”. Por otro lado, el entrevistado señaló que esta coyuntura es útil para reflexionar sobre las circunstancias de desventaja en las cuales trabaja buena parte de la industria editorial mexicana, y dejó ver su deseo porque pronto se encuentre una nueva sede para ese remate de libros, pero sobre todo, porque dejen de cerrar librerías y abran más en todo el país (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 26-03-2019, 10:30 hrs)

Remate de Libros, reflejo de la falta de librerías en el país: Geney Beltrán

México, 26 Mar (Notimex).- El novelista y ensayista mexicano Geney Beltrán Félix señaló que el hecho de que el Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional alcanzara tanto éxito durante las 12 ediciones que tuvo lugar ahí, no nos debe hacer olvidar el fenómeno de que ha venido disminuyendo el número de librerías, tanto en la Ciudad de México como en el resto de la República. El también editor resaltó la importancia que tienen en el país los remates de libros y el cambio de sede ya anunciado por la **Secretaría de Cultura** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem). “Las librerías son, naturalmente, el primer escaparate a donde debe llegar la producción editorial, por lo que sería bueno que se revirtiera esa tendencia y que se revitalizara la presencia de las librerías en el territorio nacional. Por otro lado es importante considerar que una buena parte de la producción editorial que llega al remate tenga otro destino”. Explicó que esos volúmenes podrían tener cabida en la red de bibliotecas públicas y de las universidades de la geografía nacional. “Convendría plantear un esquema en el cual la oferta editorial tenga una segunda oportunidad llegando a una mayor cantidad de lectores a través de las bibliotecas; son posibilidades que se pueden manejar a la par del remate”. Geney Beltrán reconoció, sin embargo, que todos los remates de libros representan una excelente oportunidad para que editores y lectores confluyan, y que los primeros pongan a disposición de los segundos aquellos libros que no han tenido una suficiente fortuna comercial, pero que pueden seguir siendo de un gran interés cultural. “La expectativa es que si el Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional no se va a realizar en ese recinto por la reducción de 800 metros cuadrados en su vestíbulo, se tenga otra sede que sea de fácil acceso. En eso ya trabaja la Secretaría de Cultura de esta ciudad”, añadió. El también crítico literario y traductor recordó, en entrevista con Notimex, que el Gran Remate de Libros realizó en total 12 ediciones, siempre durante la Semana Santa, “creando una muy buena oportunidad para que quienes se desplazaran a la Ciudad de México desde los estados pudieran aprovechar las rebajas”. Por otro lado, el entrevistado

señaló que esta coyuntura es útil para reflexionar sobre las circunstancias de desventaja en las cuales trabaja buena parte de la industria editorial mexicana, y dejó ver su deseo porque pronto se encuentre una nueva sede para ese remate de libros, pero sobre todo, porque dejen de cerrar librerías y abran más en todo el país (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 26-03-2019, 08:24 hrs)

Remate de Libros, reflejo de la falta de librerías en el país: Geney Beltrán

México, 26 Mar (Notimex).- El novelista y ensayista mexicano Geney Beltrán Félix señaló que el hecho de que el Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional alcanzara tanto éxito durante las 12 ediciones que tuvo lugar ahí, no nos debe hacer olvidar el fenómeno de que ha venido disminuyendo el número de librerías, tanto en la Ciudad de México como en el resto de la República. El también editor resaltó la importancia que tienen en el país los remates de libros y el cambio de sede ya anunciado por la **Secretaría de Cultura** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem). “Las librerías son, naturalmente, el primer escaparate a donde debe llegar la producción editorial, por lo que sería bueno que se revirtiera esa tendencia y que se revitalizara la presencia de las librerías en el territorio nacional. Por otro lado es importante considerar que una buena parte de la producción editorial que llega al remate tenga otro destino”. Explicó que esos volúmenes podrían tener cabida en la red de bibliotecas públicas y de las universidades de la geografía nacional. “Convendría plantear un esquema en el cual la oferta editorial tenga una segunda oportunidad llegando a una mayor cantidad de lectores a través de las bibliotecas; son posibilidades que se pueden manejar a la par del remate”. Geney Beltrán reconoció, sin embargo, que todos los remates de libros representan una excelente oportunidad para que editores y lectores confluyan, y que los primeros pongan a disposición de los segundos aquellos libros que no han tenido una suficiente fortuna comercial, pero que pueden seguir siendo de un gran interés cultural. “La expectativa es que si el Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional no se va a realizar en ese recinto por la reducción de 800 metros cuadrados en su vestíbulo, se tenga otra sede que sea de fácil acceso. En eso ya trabaja la Secretaría de Cultura de esta ciudad”, añadió. El también crítico literario y traductor recordó, en entrevista con Notimex, que el Gran Remate de Libros realizó en total 12 ediciones, siempre durante la Semana Santa, “creando una muy buena oportunidad para que quienes se desplazaran a la Ciudad de México desde los estados pudieran aprovechar las rebajas”. Por otro lado, el entrevistado señaló que esta coyuntura es útil para reflexionar sobre las circunstancias de desventaja en las cuales trabaja buena parte de la industria editorial mexicana, y dejó ver su deseo porque pronto se encuentre una nueva sede para ese remate de libros, pero sobre todo, porque dejen de cerrar librerías y abran más en todo el país (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 26-03-2019, 08:31 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Reafirman alianza cultural entre México e Italia

Alejandra Frausto, Secretaria de Cultura, anunció que los 600 ex votos de los siglos XVIII, XIX y XX que fueron decomisados por autoridades italianas, y los cuales ya están en México podrán ser apreciados por el público nacional en el Complejo Cultural Los Pinos. La funcionaria anunció que una vez se concluyan los trabajos de catalogación y restauración de las obras y dicho espacio se encuentre bien habilitado, estarán en una magna exposición. Riccardo Cannelli, especialista del Instituto Italiano de Cultura de la Ciudad de México, dijo que aunque su país no tiene reservas petroleras, es rico en el aspecto cultural y esta exposición es única en su tipo (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Redacción, 26-03-2019)

Yeol Eum Son lleva a Bellas Artes lo mejor de Mozart y Bach

La destacada pianista coreana, Yeol Eum Son, destacada por participar en orquestas, como la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de la Sala de Conciertos de Berlín, la Filarmónica de Bergen, en Noruega y la Filarmónica de Radio Francia, debutará en el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México con la interpretación de su aclamada pieza *Concierto No 21 en do mayor K.467*, de Wolfgang Amadeus Mozart. La sala principal del Palacio de Bellas Artes abrirá por primera vez sus puertas a la pianista que a nivel internacional destaca por ofrecer conciertos versátiles y con un repertorio que va desde compositores como Mozart, Bach, el músico ruso Rodión Shchedrin y el compositor estadounidense George Gershwin. En entrevista telefónica, Eum Son explicó que se siente agradecida de venir a México y, aunque desconoce a la audiencia ante la que se presentará, consideró que la música es un lenguaje universal que conectará de forma directa sin necesidad de más explicaciones o preámbulos. “No tengo idea de lo que sucederá, no conozco tampoco nada del país. Tengo colegas y amigos que me dicen que México es cálido con un buen público, pero confío en el lenguaje universal que es la música llegue directo a ellos”, explicó Eum Son de 32 años (www.razon.com.mx, Secc, Cultura, Argelia Villegas López, 26-03-2019)

Noche De Museos De Marzo Ofrecerá Variedad De Actividades Gratuitas

Espacios museísticos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ofrecerán el miércoles 27 de marzo una amplia gama de actividades gratuitas en el marco de la Noche de Museos, como...Espacios museísticos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ofrecerán el miércoles 27 de marzo una amplia gama de actividades gratuitas en el marco de la Noche de Museos, como visitas guiadas, presentaciones editoriales, música de cámara, poesía y arte sonoro. Las jornadas también se llevarán a cabo en otras sedes que contarán con la programación del instituto con el fin de que los asistentes disfruten del arte en sus diversas manifestaciones en un horario extendido. A las 19:00 horas, en el Laboratorio Arte Alameda, se llevará a cabo el acto en vivo “Dispositivos sonoros en torno a la pieza Girotronic de Marcela Armas”, en el contexto de la exposición “Modos de oír: Prácticas de arte y sonido en México”. Es un acto sonoro realizado por Marcela Armas, Gilberto Esparza, Taniel Morales, Iván Abreu y Daniel Lara Ballesteros con cuatro tornamesas modificadas con electrónica análoga, interruptores, sensores de luz, osciladores de audio, variaciones de voltaje, radios intervenidos y micrófonos de contacto. El trabajo se basa en el diseño y la construcción de discos electrónicos de cobre y acrílico como piezas únicas que serán interpretadas bajo un principio de improvisación libre. Cada disco contiene cualidades específicas que definen

su naturaleza sonora a partir de dibujos, mapas y textos que funcionan como líneas de transmisión de voltaje. En el Museo Nacional de San Carlos, a las 18:30 horas, se llevará a cabo una visita por la exposición “Valery Katsuba. Modelos clásicos y contemporáneos”, de acuerdo con un comunicado. En el área de murales del Museo del Palacio de Bellas Artes a las 19:00 horas se presentará el catálogo de la exposición “Brassai. El ojo de París”, en el que se traza una ruta por la producción artística de Gyula Halász. A la misma hora en el Museo Nacional de Arte se llevará a cabo un “slam” de poesía, una visita participativa por la exposición “Carlos Mérida. Retrato escrito (1891-1984)” y un concierto a cargo de la oboísta Carmen Thierry, la violinista Victoria Horti y la clavecinista Águeda González. También a las 19:00 horas, pero en el Colegio San Ignacio de Loyola, Vizcaínas, dentro del ciclo “Los colores de la voz. Música vocal en el INBAL”, la soprano Zulyamir Lopezríos y el pianista Erik Cortés Alcántara interpretarán obras del compositor ucraniano Serguei Bortkiewicz y de los rusos Nikolai Medtner, Piotr Ilich Chaikovski y Serguei Rajmaninov. En el Museo Casa de Carranza, a la misma hora, el pianista Daniel Rodríguez brindará un recital conformado por piezas de Bach, Joseph Haydn, Frédéric Chopin, Heitor Villa-Lobos e Isaías Noriega, actividad programada por el INBAL. A las 17:00 horas en La Tallera de Cuernavaca se realizará una visita a la muestra temporal “Crisis de fe” de Humberto Díaz, que toma como referencia algunos espacios y edificios emblemáticos de la capital morelense, caracterizada por su desarrollo arquitectónico moderno y contemporáneo (www.inba.gob.mx, Secc, Prensa, Boletín 406, 26-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Sinfónica Juvenil de Zapopan ofrecerá recital con invitados especiales

La Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan ofrecerá en Miércoles de Concierto un recital especial con Juan Tucán Franco como director huésped y el pianista David González Ladrón de Guevara, como solista invitado, este 27 de marzo. En el Centro Cultural Constitución a las 20:00 horas interpretarán la “Obertura primavera” de Joaquín Beristain, “Concierto para piano a ocho dedos”, de José Luis González Moya, y la “Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor”, de Beethoven. El “Concierto para piano a ocho dedos” fue compuesto por el padre y maestro de David González Ladrón de Guevara, el también pianista José Luis González Moya, y fue estrenado en 2018 junto a la Orquesta Filarmónica de Jalisco. David González Ladrón de Guevara es un pianista y compositor mexicano. Inició el estudio de la música y el piano a los cuatro años de edad con su tía, la maestra Rocío González Moya, presentándose por primera vez en público a la edad de 10 años. Nació con el síndrome Miller, solamente tiene cuatro dedos en cada mano y algunas dificultades para extenderlos. En 2017, en Berklee College of Music, recibió un reconocimiento por parte de la ciudad de Boston por su innovación en el campo de la música y la discapacidad, entregado por el maestro Oscar Stagnaro, director de Berklee Latino. Además, ha obtenido varios premios y reconocimientos a nivel internacional en festivales para pianistas con discapacidad en diversos países como Canadá, Austria, Japón y Estados Unidos. Juan Tucán Franco, director huésped. Se ha presentado en algunos de los escenarios más importantes de México, así como en diferentes países de Europa y América. Ha colaborado con la mayoría de las orquestas juveniles del país, así como con algunas de las orquestas más emblemáticas de México como la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Sinfónica de Xalapa. Así como con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, La Orquesta Sinfónica Mexiquense, La Orquesta filarmónica del Desierto y la Camerata de Coahuila, entre otras. Actualmente, es director artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Guadalajara (OSIJUG), director musical asistente de la Joven Orquesta Nacional de México (JONMEX)

y director musical de la Camerata del Nayar (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 26-03-2019)

Hallan en Ámsterdam un Picasso robado hace 20 años

El cuadro Busto de mujer, del artista español Pablo Picasso, robado hace veinte años del yate de un jeque árabe, fue localizado en los bajos fondos de Ámsterdam tras cambiar de manos al menos veinte veces, confirmó a Efe el autor del hallazgo, el investigador de arte holandés Arthur Brand. "Yo estoy muy emocionado. Hablamos del artista más grande del siglo XX y ésta era una de sus obras más importantes y su favorita, porque ni la firmó ni la quiso vender. La tenía guardada en su casa hasta que se murió", explica Brand, enamorado del arte español, que persigue por todo el mundo. Busto de mujer es un retrato de la pintora Dora Maar, pareja de Picasso en los años treinta y cuarenta, y el artista español lo pintó en 1938, un año después de su pintura más famosa, el Guernica. El investigador llevaba detrás de la pista del lienzo desde 2015, pero incluso él, un detective de arte con una larga experiencia, lo había dado por perdido: "Cuando un cuadro desaparece totalmente durante tantos años es porque sus ladrones no han podido venderlo y apuestan por destruirlo para quitarse de problemas", relata (www.milenio.com, Secc. Cultura, AP, 26-03-2019)

Muere Gabriel Okara, un grande de la literatura africana

Uno de los grandes nombres de la literatura del África anglófona, el poeta y escritor nigeriano Gabriel Okara, falleció este domingo en su casa, en la localidad de Yenagoa (sur de Nigeria), a la edad de 97 años, informó su familia. El que fuera considerado el primer poeta modernista de esa región ocupó durante gran parte de su vida la presidencia de la Asociación de Autores Nigerianos (ANA, en inglés) y plasmó, tanto en su prosa como en su poesía, las tradiciones y el folclore de las etnias nigerianas. "Nos entristece la noticia, pero nos consuela que haya dejado un noble legado. A través de sus logros literarios, Okara puso al estado de Bayelsa -que acoge la localidad donde nació y murió- en el mapa de la excelencia literaria", destacó hoy la ANA en declaraciones divulgadas por los medios locales. Entre las obras del autor, destacan su novela experimental "The Voice" ("La Voz"), publicada en 1964; y su multipremiada obra poética, reunida en los poemarios "The Fisherman's Invocation" ("La invocación del pescador"), de 1978; y "The Dreamer, His Vision" ("El soñador, su visión"), de 2005. Según la editora de una antología de sus poemas, Brenda Marie Osbey, "es con la publicación del primer poema de Gabriel Okara cuando se puede decir que la literatura nigeriana y la poesía africana moderna en inglés realmente comenzaron" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 26-03-2019)