



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 26 / 02 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Inauguran la muestra *LA mirada* “Desde Nosotras”

Hoy, justo al mediodía, se inaugura la muestra *LA mirada, LA cámara, LA fotografía desde nosotras*, que podrá verse en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**, hasta el próximo 31 de marzo. La exposición presenta el trabajo de 59, fotoperiodistas mexicanas, como Elsa Medina, Christa Cowrie, Paola García, Paola Hidalgo, Quetzalli González y Karina Tejada, entre otras (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Fotos: Paola García y Quetzalli González, 26-02-2019)

Mujeres y fotoperiodistas (+Fotos)

El fotoperiodismo redefine la manera en que vemos los conflictos, nos ayuda a comprender qué es lo que realmente está pasando, de cerca y con los ojos bien abiertos. Ya lo dice el dicho “Una imagen vale más que mil palabras”, y en las rejas de Chapultepec 59 fotoperiodistas plasmaron la forma en la que el mundo las mira y cómo le devuelven la mirada. En una carrera donde la mayoría son hombres, las mujeres toman el control y muestran la realidad de diferentes temas como el zapatismo, el placer de la vida cotidiana, la maternidad y la enfermedad. La exposición se llama *LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía desde nosotras* rompe los estereotipos que están arraigados en el periodismo. Platicamos con Sashenka Gutiérrez, una de las organizadoras de la muestra y nos platicó sobre las 59 mujeres fotoperiodistas que fueron pioneras del oficio y que poco a poco se abrieron espacios de reconocimiento. “La muestra forma parte del **Festival Tiempo de Mujeres** que organiza la **Secretaría de Cultura**, como parte de las actividades que se van a llevar a cabo por el Día de la Mujer (8 de marzo), y estará disponible a partir de hoy y hasta el 30 de marzo”, platicó Sashenka (www.24-horas.mx, Secc. México, Pricila vega, 26-02-2019)

Un nuevo festival gratuito nace en la CDMX: Tiempo de Mujeres

Oficialmente fue presentando el **Festival Tiempo de Mujeres**, uno de los 12 eventos culturales y artísticos que organizará la CDMX a lo largo de este año, que se llevará a cabo del viernes 8 de marzo en los que habrán más de 150 actividades en sus 26 sedes diferentes hasta el domingo 17 de marzo, en los que habrán más de 150 actividades en

sus 26 sedes diferentes. Con el objetivo de erradicar el machismo y la violencia de género, a través de las expresiones artísticas; este festival contará con actividades como conciertos, exposiciones, obras de teatro, bazares, funciones de lucha libre y muchas más. Éstas se harán tanto en el Zócalo como en otros espacios culturales de la CDMX, plaza públicas e incluso en el Metro de la CDMX. Sin embargo, uno de los grandes atractivos del Tiempo de Mujeres es el concierto gratuito que se realizará el sábado 9 de marzo en **Faro de Oriente** y que estará protagonizado por La Mala Rodríguez, una de las figuras femeninas más importantes dentro del rap y el hip hop en español. Además estarán Las Luz y Fuerza, Girl Ultra, Alike y el potente rock de Ruido Rosa (fixxionmx.wordpress.com, Secc. zona de Eventos, Uri Pérez, 25-02-2019)

Spanish Harlem Orchestra en México

Nuevamente, la Spanish Harlem Orchestra visita México para ofrecer un espléndido espectáculo en el que el público podrá disfrutar de su sonido latin jazz y salsa. Su actuación tendrá lugar el viernes 1º. de marzo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** a las 20:30 horas. La exitosa Spanish Harlem Orchestra (SHO) recientemente obtuvo un Grammy en la categoría de Mejor Álbum Tropical Latino, con su nuevo disco, Anniversary, que fue lanzado el año pasado. Esta agrupación que fue creada por Oscar Hernández hace 15 años, es una de las principales exponentes del estilo de la salsa dura, en cuya instrumentación destacan el piano, bajo, trombones y percusión. Cabe señalar que la SHO recibió en 2010 otro Grammy en la misma categoría de Álbum Tropical Latino, por su producción "Viva la tradición". (www.mundodehoy.com, Secc. Cultura, Sandra Redmon, 25-02-2019)

El Gobierno de la CdMx rescatará el Canal Nacional; lo convertirá en un parque lineal de 8.6 km

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, presentó el Proyecto Integral y Ejecución de Obra del Saneamiento del Canal Nacional, que se construirá en territorio de cuatro alcaldías y contará con la colaboración de ocho secretarías locales, así como el Sistema de Aguas capitalino (Sacmex). La obra completa comprenderá una extensión de 8.6 kilómetros lineales, de Periférico a Río Churubusco, informaron en conferencia de prensa la Jefa de Gobierno, la Dra. Marina Robles, Secretaria del Medio Ambiente de la ciudad y el Dr. Rafael Bernardo Carmona Paredes, titular de Sacmex. El proyecto se construirá en tres etapas: la primera comprende un tramo de mil 687 metros, la segunda cuatro mil 145 y la tercera dos mil 766. La construcción del primer tramo iniciará de La Viga a Río Churubusco, contará con una inversión de aproximadamente 100 millones de pesos. La obra comprende adecuaciones como limpieza y reconstrucción de bordes y plantilla, uso de especie subacuática que sobrevivan sin la necesidad constante de agua y el mejoramiento e integración de calles aledañas. En el mejoramiento del Canal Nacional colaboraran varias instancias del Gobierno capitalino: la Secretaría de Turismo; Secretaría del Medio Ambiente; Secretaría de movilidad; Secretaría de Inclusión y Bienestar Social; **Secretaría de Cultura**; Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios; Secretaría de Gestión Integral de Riesgos de Protección Civil y Secretaría de Gobierno. (www.sinembargo.mx, Secc. Principal, Redacción, 25-02-2019 18:03 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Cultura Comunitaria inicia actividades

Tlaxcala. — Comida típica, danzas tradicionales y lectura en voz alta enmarcaron el inicio del Programa Nacional Cultura Comunitaria, que tendrá presencia en 720 municipios de los 2 mil 458 que hay en México, y en tres años tendrá cobertura nacional. Cultura Comunitaria funciona desde la Secretaría de Cultura federal a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, organismo que hace seis meses hizo un diagnóstico a partir del que “se escogieron lugares donde comúnmente no hay oferta cultural. También se hizo un cruce de información con índices de violencia, marginación y problemáticas sociales específicas”, dijo Esther Hernández, titular de Vinculación Cultural. Para 2019, el organismo dirigido por Hernández tiene un presupuesto de 930 millones 868 mil pesos, y 400 fueron destinados para el Programa Nacional Cultura Comunitaria. Composición. Cultura Comunitaria fue presentado en la Unidad Deportiva Cuauhtotoatla, en San Pablo del Monte, Tlaxcala, donde Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, inició hace cuatro años un colectivo de fotografía con 10 niñas. Cultura Comunitaria representa la mayor apuesta en cultura de la nueva administración y evidentemente concentra los mayores recursos. Para su presentación, Frausto estuvo acompañada por casi todos los titulares de su equipo, además de artistas como Regina Orozco y Horacio Franco, que desde antes de las elecciones ya se habían sumado a su proyecto. □ 26/2/2019 Cultura Comunitaria inicia actividades <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/cultura-comunitaria-inicia-actividades> 2/3 El programa tiene cuatro ejes rectores: Misiones por la diversidad cultural, Semilleros creativos, Territorios de paz y Comunidades creativas. “El proyecto se hizo a partir de la metodología ‘Milpa cultural’ que tiene tres momentos: Recoger ideas, Sembrar procesos y Cosechar alternativas”, dijo Esther Hernández (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Días, 26-02-2019) [Milenio](#), [Excélsior](#), [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#), [El Economista](#), [Notimex](#)

El palacete de Huixquilucan está en litigio, confirma legislador federal

La lujosa Residencia Soledad Orozco, que mantiene la Presidencia de la República, se encuentra en un litigio promovido por los herederos de Manuel Avila Camacho y su esposa, quienes pretenden recuperar la propiedad debido a que anteriores gobiernos de México incumplieron el acuerdo de donación, el cual dispone que la mansión debe servir, exclusivamente, para hospedar “a mandatarios extranjeros en visita oficial a nuestro país; así como para funciones propias de la Presidencia de la República”. Así lo confirmó a *La Jornada* el legislador Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura en la Cámara de Diputados, quien añadió que ese palacete ubicado en el fraccionamiento La Herradura, en Huixquilucan, estado de México, debió utilizarse para asuntos protocolarios desde que el gobierno federal la recibió de manera oficial en 1997, “pero resulta que fue mal utilizada, otras administraciones hicieron ahí fiestas y desmanes”. Se trata de una casa que, por su valor histórico y cultural, explicó el diputado, “se debería recuperar, pero no es como Los Pinos, que pertenece, sin problemas legales, a la Presidencia de la República. Ahora habría que pagar una cantidad para tenerla, pues los herederos de Ávila Camacho y Soledad Orozco la quieren vender, si bien se trata de un precio accesible, no hay

presupuesto para adquirirla”. Mayer reiteró que vale la pena revisar el tema de la Residencia Soledad Orozco, cuyos detalles informó ayer este diario, “pues la casa es parte del patrimonio cultural e histórico del país, además de las obras de arte que hay en su interior”. El legislador dijo que tomará cartas en el asunto y en breve dará más información al respecto (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 26-02-2019)

Los otros bienes perdidos de Los Pinos

El vocero de la Presidencia, Jesús Ramírez aseguró que continúan sin “aparecer” las vajillas usadas para el Centenario de la Independencia, y otros bienes muebles de la extinta residencia oficial de Los Pinos. “Sí se han encontrado las obras de arte, pero hay enseres y mobiliario que estaban en los Pinos, por ejemplo, unas vajillas de la época del centenario, que no se han encontrado”. Añadió que se verifica la información sobre un palacete construido por el expresidente Manuel Ávila Camacho, en el rancho La Herradura. “Daremos un informe en la conferencia, para que el Presidente pueda dar un reporte de en qué estatus está la casa y qué contiene (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alberto Morales, 26-02-2019)

Ovacionan a León-Portilla en el Palacio de Bellas Artes y le desean pronta recuperación de su salud

Decenas de jóvenes cantaron *Las Mañanitas* al experto en filosofía náhuatl Miguel León-Portilla, quien el pasado viernes cumplió 93 años. La tarde del domingo, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas, se leyeron fragmentos del libro *Erótica náhuatl*, recopilación, estudio y traducción de textos realizada por el autor de *Visión de los vencidos*. León-Portilla fue ovacionado se le enviaron los mejores parabienes por su pronta recuperación, pues desde hace unas semanas permanece hospitalizado. El investigador estaba muy entusiasmado hace dos meses cuando se programó esa lectura y tenía la intención acudir. Sin embargo, “los familiares nos dijeron que lamentablemente no iba a poder asistir por los motivos ya conocidos”, informó José Luis Ramírez, coordinador del ciclo de lectura en voz alta *Leo... luego existo*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 26-02-2019) [Once Noticias](#)

Alfileres y trasbordadores puede comerciar Strategy&Solutions

Quien puso la leyenda “comercialización de todo tipo de bienes, entre otros: la investigación de mercados, la adquisición, arrendamiento, comercialización y venta de bienes muebles, el diseño, fabricación de mobiliario para exposiciones, tiendas, puntos de venta, escenografías o cualquier similar o conexo” en el Acta Constitutiva de la empresa Strategy & Solutions fue un genio pues con esa leyenda la empresa que vendió dos mil petates a la Cineteca Nacional puede comercializar desde alfileres hasta un trasbordador. Ignacio Martínez, coordinador de Laboratorio de Análisis, Comercio, Economía y Negocios (LACEN) de la UNAM, asegura a EL UNIVERSAL que “cuando dices ‘todo tipo de bienes’ entre paréntesis estarían los petates, y cuando dice “similar o conexos” también caben los petates; siendo sinceros Strategy & Solutions cumple con la ley y el proveedor no tiene para donde decir que no, podría comprar desde un alfiler hasta un trasbordador”. En son de broma Ignacio Martínez asegura que siendo muy puristas la leyenda debería decir y debieron habérselo agregado: “Y también compramos lo que no se hace explícito aquí; todo, entre bienes, conexos y similares, podría entrar todo”, señala el investigador de la UNAM; quien puntualiza que comercialización significa compraventa y la empresa que le vendió a la Cineteca Nacional 2 mil petates, debería publicitarse

como: "Lo que tú necesites yo lo puedo comprar". Entonces agrega: "habría que felicitar también a quien le puso esa leyenda a la empresa porque está muy bien realizada, entra todo y nada". A través de un cuestionario, la Cineteca Nacional que dirige Alejandro Pelayo, asegura a EL UNIVERSAL que "el objeto social contenido en su acta constitutiva (de Estrategy & Solutions) es más extenso" del "Otros servicios de publicidad" con el que está inscrito en el RFC. Además señala que "se realizó en primera instancia la búsqueda dentro del sistema CompraNet de posibles proveedores a nivel nacional y/o de bienes muebles similares a los requeridos, sin embargo, en dicho sistema NO SE OBTUVO REGISTRO ALGUNO"; posteriormente hallaron la empresa Estrategy & Solutions, S.A. de C.V. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar y Alida Piñón, 26-02-2019)

El "efecto Yalitza"; cultura oaxaqueña será revitalizada

El efecto Yalitza provocó una inmediata reacción de las instituciones públicas en Oaxaca. Se han anunciado desde acciones para reivindicar la vida artística y cultural de las comunidades indígenas, hasta la generación de una política de respeto laboral a las mujeres trabajadoras. Además, se ha puesto en marcha una ruta de turismo al lugar que vio nacer a la nominada al Premio Oscar de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos como Mejor Actriz por el filme Roma. Por su parte, en Tlaxiaco, ciudad donde nació Yalitza Aparicio, el presidente municipal y el cabildo anunciaron que le entregarán la distinción más alta a la afamada maestra normalista como ciudadana distinguida (www.milenio.com, Secc. Cultura, Óscar Rodríguez, 26-02-2019)

SECTOR CULTURAL

Entre 15 mil y 18 mil personas acudieron el domingo a la Feria del Libro de Minería

En la jornada del domingo pasado, el Palacio de Minería fue visitado por centenares de personas que transitaron por sus laberínticos pasillos, así como salones y salas, desde temprana hora y hasta entrada la noche, en un incesante trajín. Esa es una postal que se repite desde hace años en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, que llega a la edición 40 y que en su primer domingo tuvo una afluencia de 15 mil a 18 mil visitantes, según estimaciones de los organizadores. Para algunos de los expositores, que en conjunto representan a más de 600 sellos editoriales, éste ha sido un buen fin de semana en términos de público y de ventas. Acaso, consideran, han funcionado muy bien las ofertas y los descuentos que se ofrecen en ese encuentro editorial. Es el caso del Fondo de Cultura Económica (FCE), que este año participa por vez primera en la feria aglutinando a la Dirección General de Publicaciones (DGP) de la Secretaría de Cultura federal y las librerías Educal, como parte de una nueva política de gobierno (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 26-02-2019)

El fotógrafo Antonio Turok alerta a los jóvenes del acecho a la memoria en las redes sociales

El fotógrafo Antonio Turok dedicó su libro *La fiesta y la rebelión* (Ediciones Era) a los jóvenes, pues "vivimos en una época en que pareciera que todo está hecho para las redes sociales; no obstante, en ellas se pierde mucha información, mucha memoria". Con su inseparable sombrero negro de ala ancha, Turok, al presentar su libro en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, preguntó por el paradero de toda la

información que los jóvenes de #YoSoy132 subieron a las redes. Compartió su preocupación de que la juventud encuentre el gusto por el libro impreso. “Que se puede ver, acariciar; se puede dormir, al día siguiente regresar y allí estará. Se puede meter a la biblioteca, volverlo abrir dentro de 50 años y allí están las fotos” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 26-02-2019)

Octavio Paz hizo aportes significativos al estudio del mundo prehispánico: Eduardo Matos

Sus reflexiones de los conceptos de muerte-vida, el arte prehispánico, sobre la otredad y el significado de las pirámides son válidas, añade el arqueólogo. El arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma señaló que en la obra del Nobel de Literatura, Octavio Paz, hay muchos aportes para comprender el mundo prehispánico. “Sus reflexiones siempre fueron válidas y permiten ver de otra manera esta etapa de México”. Al presentar su reciente libro *Octavio Paz y la arqueología*, de la colección Opúsculos de El Colegio Nacional, en la FIL de Minería, el arqueólogo detalló las reflexiones que hizo el poeta respecto al mundo prehispánico a lo largo de su corpus literario. El exdirector del Templo mayor explicó que “algo que me sorprendió de las obras de Paz fue que hablaba del mundo prehispánico en gran número de ellas, pero lo que más me sorprendió fue que, por lo general, sus apreciaciones de ese mundo eran válidas”. En ese sentido, Matos Moctezuma dijo que la relación de los conceptos de muerte-vida, el arte prehispánico, las reflexiones del concepto de otredad y el significado de las pirámides fueron algunos temas que tuvieron una reflexión profunda en los trabajos del Nobel de Literatura. Por su parte, el historiador colegiado Javier Garciadiego habló de la *Cartilla moral* de Alfonso Reyes, ya que la edición presentada contó con su edición y redacción del prólogo. El integrante del Colnal instó a distinguir entre la difusión y reedición de la *Cartilla Moral* y la redacción de una Constitución Moral propuesta por el Poder Ejecutivo de la nación. Por último, el director de la Capilla Alfonsina planteó objeciones a la edición presentadas por el Gobierno federal (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Redacción, 26-02-2019)

Poemario explora el deseo lésbico

Dentro de las actividades de la 40 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería, y en el marco del encuentro *Escritoras Latinoamericanas en Minería*, se presentó el poemario *Old Music Island*, de la poeta y narradora Odette Alonso (Santiago de Cuba, 1964): Segundo Premio Nacional de Poesía LGBTTTI que convoca el Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde. Evento que contó con la participación de la narradora venezolana Gisela Kozak y la autora. *Old Music Island* está conformado por cuatro apartados: “Pórtico”, “El baile”, “Días de Géminis” y “Old Music Island”, los cuales elucidan el amor en los trances del deseo lésbico en un itinerario por las rutas de sus manifestaciones: regodeo, proximidad, enamoramiento y consumaciones. El baile como el vehículo para llegar al cuerpo ambicionado. Música en las placideces inquietas de los besos y las relaciones íntimas. “Toda música es ayer / nos antecede el canto de la cítara / se impregna en las paredes / en medio de la nada”, suscribe la autora. “No sólo es que estemos ante una pionera de la literatura lésbica en lengua española, sino que, a diferencia de tantas otras voces valientes pero sin vuelo, Alonso escribe con el convencimiento de que el poema es también conciencia estética y no sólo declaración de un deseo condenado. Su cuidadoso manejo del lenguaje la aleja del coloquialismo testimonial de tanta poesía lésbica al uso, lo que no significa que apueste por una escritura oscura, que dificulte la comprensión”, acotó Kozak (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 26-02-2019)

Ningún muro detiene a Frida en Nueva York

La mayor parte de las noticias sobre México en Estados Unidos se centran en el debate político: la aprobación de los millonarios recursos que Donald Trump reclama para levantar su muro a prueba de migrantes, o bien el proceso judicial de Joaquín Guzmán Loera, El Chapo. Afortunadamente en los últimos días la vorágine mediática se ha desplazado del corrido narco-invasor a un tema más universal y representativo de los vínculos entre ambos países: la inagotable fridomanía, representada en esta ocasión, por la exposición *Frida Kahlo: Las apariencias engañan*, en el museo de la Ciudad de Brooklyn, en Nueva York. Con la curaduría de Elizabeth A. Sackler directora del Centro de Arte Feminista del museo de Brooklyn, la asesoría por el Museo Victoria & Albert de Londres, y obra de las colecciones de Jacques y Natasha Gelman y de los Museos de Diego Rivera y Frida Kahlo entre otras (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Linda Atach, 26-02-2019)

Jesús Ochoa al mando del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica

La Asociación Nacional de actores informó a través de un comunicado que el actor asumió el cargo en sustitución de Marcela Fernández Violante. El actor y actual secretario general de la ANDA, Jesús Ochoa, asumió el cargo como secretario general del Comité Central del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC), según informó la Asociación Nacional de Actores a través de un comunicado. Según el informe, cuatro de las cinco secciones que lo componen (Actores, Directores, Técnicos y Manuales, y Filarmónicos) sustituyeron a Marcela Fernández Violante, quien había estado al frente del sindicato por más de 25 años. El comunicado detalla que la elección se realizó por problemas que se presentaron al interior del Sindicato, en donde destacan “la falta de compromiso, transparencia, rendición de cuentas, así como el abandono de la defensa de los derechos de los trabajadores fílmicos”, se lee. Entre los acuerdos que se plantearon está el realizar una colaboración con el IMCINE para obtener seguro social y defender los derechos de los trabajadores (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Redacción, 26-02-2019)

Chimalli conquistó a los mexicanos

En 2019 se cumplen 500 de la llegada de Hernán Cortés a México. Esta exposición permite conocer piezas que sobrevivieron cinco siglos de historia. Durante el primer fin de semana abierta al público, la exposición logró reunir a 6 mil visitantes en un solo día. Tener interés por la propia cultura es el motor por el que los mexicanos visitan los museos nacionales, y de acuerdo con la Dra. María Moreno Guzmán, curadora junto con la maestra Laura Filloy de la exposición “Chimalli. Tesoro de Moctezuma”, esto se ve reflejado en las estadísticas: “El Museo del Templo Mayor, o el propio Museo de Antropología; incluso los de sitio, como Cuicuilco, son espacios que tienen un gran número de visitantes”. Uno de los grandes retos que enfrentan los museos de México es generar interés en el público para mantenerse relevantes. El número de visitas suele determinar el éxito de las exposiciones. Para la doctora, este aspecto es secundario pues lo más importante es compartir el conocimiento. “El reto, más que atraer visitantes, es transmitirles de una manera ágil, sencilla y clara, la información que ahora tenemos después de tres años de estudio”. La muestra, que presenta alrededor de 340 objetos, se exhibe en el Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”. Ahí se pueden apreciar litografías, óleos, piezas arqueológicas, armas, ejemplares disecados, mapas, y como tema central, una colección de piezas de plumaria, donde destaca el chimalli, o

escudo prehispánico, confeccionado con plumas de una gran variedad de aves. “Chimalli. Tesoro de Moctezuma”, seguirá hasta el 2 de junio. “Más que pensar en competir en número de visitantes, nuestro reto es que el público aprenda con este proyecto de investigación”, concluyó (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Carlos Celis, 26-02-2019)

Mañana abre Arco, con más de 200 galerías de todo el mundo

Arco 2019, la feria que sitúa a Madrid en el escaparate mundial del arte contemporáneo, abre sus puertas mañana con Perú como país invitado. En esta 38 edición de la Feria participarán 203 galerías procedentes de 31 países; 166 galerías incluidas en el programa general, a las que se suman 49 que forman parte de los programas comisariados, que exponen pintura, escultura, instalaciones, fotografía, video, nuevos medios, dibujo y grabado. Además de la sección Diálogos, con 13 galerías, y la más joven, Opening, con 21, En esta edición, cerca del 40 por ciento de las galerías presenta proyectos de artistas individuales o en diálogo en sus expositores. También se presentarán 38 proyectos de artistas en diferentes espacios de la feria, que constituyen los proyectos más especiales. Perú en Arco se presenta con una selección de 23 artistas en 15 galerías, comisariados por Sharon Lerner, además del programa paralelo que se desarrolla con diferentes exposiciones por Madrid, comisariado por la peruana Fietta Jarque. Entre esas exposiciones destaca la muestra de la Fundación Telefónica sobre la cultura Nasca, desarrollada entre los años 200 a.C. y 650 d.C. en el sur del Perú, una civilización que deslumbró al mundo por su cerámicas y tejidos. Otras muestras importantes son *Amazonias*, sobre el arte que se hace en ese territorio sin fronteras y *Retratos de un paisaje*, que resume el esplendor de la fotografía peruana a comienzos del siglo XX (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, EFE, 26-02-2019)

OCHO COLUMNAS

AMLO: gana el sí en la consulta sobre la termoeléctrica

Con una participación de 55 mil 715 ciudadanos, 59.5 por ciento se pronunciaron en favor de la entrada en operación de la termoeléctrica de Huexca, Morelos, en tanto que 40.5 por ciento se opuso al proyecto. Tras calificarlo como un buen ejercicio democrático pese a que se registraron provocaciones, el presidente Andrés Manuel López Obrador celebró el resultado, pues, dijo, una inversión de 25 mil millones de pesos no podíamos dejar que se convirtiera en chatarra. (www.jornada.com.mx, Secc. Política Alfonso Urrutia 26-02-2019)

Acusan: Ejecutivo interviene en Trife

Legisladores del PAN y del PRI acusaron que detrás del proyecto de sentencia que propone resucitar al Partido Encuentro Social (PES) está la intervención del Ejecutivo en el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (www.reforma.com.mx, Secc. Redacción, Guadalupe Irizar 26-02-2019)

En la mira, banca de desarrollo por corrupción: AMLO

El presidente Andrés Manuel López Obrador armó que su administración puso bajo la lupa a la banca de desarrollo del país para acabar con los subsidios que generan actos de corrupción (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Alberto Morales 26-02-2019)

Guardia Nacional ya está en marcha; Durazo llama a aprobarla

El secretario de Seguridad Pública y Protección Ciudadana asegura que dos equipos trabajan en el proceso de conformación y en la transición. Alfonso Durazo, secretario de Seguridad Pública y Protección Ciudadana, dijo que una comisión trabaja dentro de la Policía Federal para plantear el programa de transición a la Guardia Nacional. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Héctor Figueroa 26-02-2019)

“Ordenan limpia a fondo” en Migración

La titular de la Secretaría de Gobernación Olga Sánchez Cordero, aseguró que se realizará una "limpieza general" en el Instituto Nacional de Migración y que se terminarán los "vacíos" éticos y legales en dicha institución. (www.milenio.com.mx, Secc. Política Carolina Ribera, 26-02-2019)

ASF revisa aumento de 9,800 % en gasto de difusión de SEP

La Auditoría Superior de la Federación revela que la Secretaría de Educación Pública amplió su presupuesto nueve mil 800 por ciento para difundir la reforma educativa y otros programas y actividades. (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad Jorge Butrón 26-02-2019)

Extenderá el PIB su debilidad al inicio de 2019

Al cierre de 2018, el crecimiento económico del país, medido por el Indicador Global de la Actividad Económica registró un débil crecimiento de 0.2 por ciento anual, su menor avance desde 2009, según cifras del INEGI. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía Héctor Usila 26-02-2019)

PIB suma tres años con desaceleración

El crecimiento del Producto Interno Bruto de México contará con el impulso de la actividad del año pasado. Pero estará matizado por la incertidumbre entre los inversionistas, advirtió la calificadora Fitch. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas Yolanda Morales, 26-02-2019)

Dirige beneficiario de becas el reparto a grupos civiles

El Centro Antonio de Montesinos, presidido por Miguel Ortega Vela, ahora encargado de otorgar recursos a organizaciones de la sociedad civil, recibió de 2009 a 2017, 32 apoyos con montos de 250 mil a medio millón de pesos (www.lacrónica.com.mx, Secc. Nacional Daniel Blancas 26-02-2019)

En limbo, refugios para 20 mil mujeres

Las mujeres víctimas de violencia no tendrán protección del gobierno federal los primeros cuatro meses del año. A pesar de estar en riesgo, al igual que sus hijos, no se contemplan recursos de enero hasta abril y los refugios que las atienden se las arreglan como pueden; algunos han tenido que bajar la capacidad de recepción de víctimas o enviar a descansar a parte de su personal al no poder pagarles (www.elheraldo.com.mx, Secc. País. Diana Martínez, 26-02-2019)

Investigan a Luisa alcalde y su padre

Ante el presunto conflicto de interés que existe en la Secretaría del Trabajo y Previsión Social el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, dijo que se revisará legalmente y darán una respuesta. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc Finanzas Enrique Hernández 26-02-2619)

El tricolor se mueve

Al interior del Partido Revolucionario Institucional ya comenzó la batalla para determinar quién se convertirá en el próximo dirigente nacional, persona en la que recaerá la responsabilidad de guiar a la institución y a sus militantes por un nuevo camino en el cual logren recuperar el poder que han perdido ante sus derrotas (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional Salvador Vega. 26 -02- 2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 26 / 02 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Programa EL FOCO, Héctor de Mauleón y Veka Duncan

Platican con el **Secretario de Cultura Alfonso Suarez del Real**, de la Colonia Roma (www.youtube.com, ADN 40, 24-02-2019) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Lilia Hernández, pionera en la fotografía deportiva en México

Lilia Hernández, una experimentada fotorreportera con 43 años de experiencia se muestra orgullosa por su participación en la exposición “Desde nosotras. LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía”, que se inaugurará hoy en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, en el marco del Festival Tiempo de Mujeres**, en donde se expondrá el trabajo de 59 colegas. En entrevista con Notimex, Lilia describe todo lo que ha vivido desde sus inicios en el mundo de la fotografía, desde el momento en que solicitó la oportunidad de “rifársela” en todos los terrenos en un mundo de fotógrafos machistas hasta demostrar que ella al igual que todas las que participarán en el evento señalado son capaces de tomar una imagen que muestre su creatividad y talento. Con satisfacción cuenta cómo sin saber nada de deportes y tras ser la primera mujer en ese terreno logró cambiar la mentalidad de quienes le ordenaban que el balón era el rey en las tomas de un encuentro de fútbol e imponer su estilo. Finalmente, Lilia Hernández invita a la ciudadanía a presenciar el trabajo de las 59 fotografías que expondrán sus trabajos en las Rejas de Chapultepec a partir de este 26 de febrero. “Quiero que vayan a deleitarse la vista, yo creo que es lo primordial: deleitarse la vista con la mirada de las mujeres detrás de una cámara, porque no es diferente, yo siempre he pensado que tanto el hombre como la mujer pueden... hay hombres muy sensibles, y hay también mujeres muy rudas. Señaló que se acerca el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, conmemoración en la que tiene fe, “así que vamos a ver la mirada de la mujer, hay fotos muy bonitas, muy sensibles, muy expresivas, porque muchas veces se maneja ese tipo de expo periodismo en el que se resalta la pobreza, la condición de los indígenas y la policiaca, entonces es muy difícil encontrar otro tipo de fotografía que no sea de ese ramo. “Existen otras cosas, el periodismo es extenso, nos puede dar mucho en lo que es cultura, hay fotos increíbles,

y esta expo nos va a enseñar eso. Hay fotos muy interesantes (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, José Vera Zambrano / Notimex, 26-02-2019, 10.29 hrs)

Lilia Hernández, pionera en la fotografía deportiva

Lilia, es de las más de 50 fotoperiodistas que participan en la exposición “Desde Nosotras” que se exhibirá del 26 al 20 de marzo en las **Rejas de Chapultepec, en el marco del Día de la Mujer** (www.youtube.com, Notimex TV, 25-02-2019) [VIDEO](#)

Sashenka Gutiérrez, fotógrafa por afición y con talento tras la lente

Sashenka Gutiérrez forma parte de las 59 fotografías de la exposición “Desde nosotras. LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía”, que podrá ser vista desde este 26 de febrero en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, en el marco del Festival Tiempo de Mujeres**. La lista de expositoras, además de ella está integrada por Elsa Medina, Ángeles Torrejón, Christa Crowe, María García, Maritza López, Patricia Aridjis, Cecilia Candelaria, Martha Evelyn, Ghigliazza Solares, Laura Lovera, Paola García, Lucía Godínez y Gretta Penélope Hernández. También figuran los nombres de Natalia Fregoso, Miriam Sánchez Varela, Eunice Adorno, Eloísa S. de Alba, Sandra Perdomo, Cristina Rodríguez, Gaby Esquivel, entre otras mujeres fotorreporteras que exhibirán su trabajo con imágenes que cada una seleccionó. Sashenka va a participar con un retrato que le hizo a Elena Poniatowska en una entrevista que la escritora concedió a la agencia de noticias para la que trabaja actualmente. Relata que la idea de exponer surgió a partir del Festival Tiempo de Mujeres, que es organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y en la que se incluyen diversas actividades, entre ellas exposiciones, conciertos y mesas de trabajo. “A nosotras se nos hizo la invitación para exponer en las rejas de Chapultepec, fue a Mónica González a quien se le hizo la invitación directamente para que organizara la exposición, que convocara a las fotógrafas y ella nos invitó a mí y a otras a formar el equipo de organizadoras que encabezamos Claudia Loreda, Jazmín Ortega y yo”. Menciona que les llevó alrededor de mes y medio preparar todo, convocar a las fotógrafas participantes, recibir las fotos y hasta amaron una página en Facebook donde se pueden observar las imágenes también (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, José Vera Zambrano / Notimex, 26-02-2019, 10:50 hrs)

Sashenka Gutiérrez, fotógrafa por afición y con talento tras la lente

Sashenka Gutiérrez forma parte de las 59 fotografías de la exposición “Desde nosotras. LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía”, que podrá ser vista desde este 26 de febrero en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, en el marco del Festival Tiempo de Mujeres**. La lista de expositoras, además de ella está integrada por Elsa Medina, Ángeles Torrejón, Christa Crowe, María García, Maritza López, Patricia Aridjis, Cecilia Candelaria, Martha Evelyn, Ghigliazza Solares, Laura Lovera, Paola García, Lucía Godínez y Gretta Penélope Hernández. También figuran los nombres de Natalia Fregoso, Miriam Sánchez Varela, Eunice Adorno, Eloísa S. de Alba, Sandra Perdomo, Cristina Rodríguez, Gaby Esquivel, entre otras mujeres fotorreporteras que exhibirán su trabajo con imágenes que cada una seleccionó. Sashenka va a participar con un retrato que le hizo a Elena Poniatowska en una entrevista que la escritora concedió a la agencia de noticias para la que trabaja actualmente. Relata que la idea de exponer surgió a partir del Festival Tiempo de Mujeres, que es organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y en la que se incluyen diversas actividades, entre ellas exposiciones, conciertos y mesas de trabajo. “A nosotras se nos hizo la invitación para exponer en las rejas de Chapultepec, fue a Mónica González a quien se le hizo la invitación directamente

para que organizara la exposición, que convocara a las fotógrafas y ella nos invitó a mí y a otras a formar el equipo de organizadoras que encabezamos Claudia Loredó, Jazmín Ortega y yo". Menciona que les llevó alrededor de mes y medio preparar todo, convocar a las fotógrafas participantes, recibir las fotos y hasta amaron una página en Facebook donde se pueden observar las imágenes también (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 26-02-2019, 11:01 hrs)

Vive la segunda Noche de Museos

Noche quijotesca: Emprende un viaje fantástico a la novela caballeresca en el Antiguo **Colegio de San Ildefonso**. En esta puesta en escena de Don Quijote de la Mancha se presentarán algunos de los fragmentos más importantes de la obra de Miguel de Cervantes. Cita: 20:00 horas (www.24-horas.mx, Secc. Vida+, Redacción, 26-02-2019)

Buñuel, música y más en las actividades gratis de la semana

Noche de Museos: Una de las actividades gratis del 25 de febrero al 3 de marzo que complacerá a muchos es la segunda noche de museos del año. Como cada último miércoles del mes, tus museos favoritos se llenan de actividades y recorridos especiales. Por ejemplo, podrás sentirte como el Quijote en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Se realizará una puesta en escena de inspirada en la obra de Miguel de Cervantes. Dónde: Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Col. Centro) Cuándo: miércoles 27 de febrero, a las 20:00. Si eres un chilango que ama el cine, entonces el FICUNAM es para ti. La verdad es que todas sus funciones realizadas en sedes de la UNAM entran en las actividades gratis del 25 de febrero al 3 de marzo. Sin embargo, ponle especial atención a la proyección que se hará de Viridiana en el Museo de la Ciudad de México. No te pierdas la oportunidad de ver este clásico de Buñuel en pantalla grande. Aunque es entrada libre, llega con tiempo porque el cupo es limitado. Dónde: **Museo de la Ciudad de México** (José María Pino Suárez 30, Centro) Cuándo: 3 de marzo a las 19:00 (www.chilango.com, Secc. Ocio, Abigail Camarillo, 25-02-2019)

HORARIOS: Presentaciones de libros, talleres y mesas redondas en la sexta jornada de la FIL de Minería

A continuación puedes consultar los horarios de las presentaciones de este martes, sexto día de actividades de la FIL. Haremos una revolución para sumar lectores y bajarle precio a los libros: Paco Ignacio Taibo II. La Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería abrirá sus puertas desde las 11:00 horas de este martes 26 de febrero. ¿Ya sabes a qué eventos asistirás? Mesas de discusión, presentaciones de libros, talleres de lectura y charlas destacan entre la oferta. A continuación puedes consultar los horarios y lugares en los que se llevarán a cabo las presentaciones de este martes, sexto día de actividades de la FIL: 26 de febrero de 2019, 11:00 hrs. Consulta de Libros. Acércate, un libro te espera... consulta en sala del acervo del libro club. **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Programa Libro Club de la Ciudad de México. CENTRO DE LECTURA (www.sinembargo.mx, Secc. cultura, Redacción, 26-02-2019, 12:00 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Rumberas regresan en la noche con sus lentejuelas

Mujeres extravagantes con movimientos atrevidos de caderas y hombros a ritmos caribeños, deslumbrantes lentejuelas en sus vestidos cortos y plumas que relucían en su peinado, fueron el parteaguas que entre los años 1920 a 1960, representó una ruptura a la moralidad de una sociedad impregnada principalmente por la religión. Ellas, mejor conocidas como rumberas, bataclanas y exóticas, han sido retomadas por el Museo Nacional de las Culturas del Mundo como una de sus exposiciones itinerantes más esperadas. Lentejuelas en la noche, “se propone mostrar al visitante la propuesta heterogénea del espectáculo nocturno de la Ciudad de México, en especial del que tuvo por espacios de representación a teatros, cabarets, centros nocturnos y salones de baile”, según información dada por el museo. La muestra, mitad obra y mitad escenografía, envuelve al visitante en el ambiente nocturno de la época haciéndolo formar parte de él en un espectáculo urbano donde las mujeres se convierten en las primeras figuras del escenario. La instalación cuenta con 150 objetos que buscan “sensibilizar en temas tales como la expresión de cuerpos femeninos”. Lentejuelas en la noche estará disponible hasta el último domingo de marzo en el Museo Nacional de las Cultural del Mundo, ubicado en la calle Moneda 13, Centro Histórico de la Ciudad de México; abierto en un horario de 10:00 a 17:00 horas, de martes a domingo. La entrada a la exposición y a las actividades son completamente gratuitas (www.24-horas.mx, Secc. Vida+, Diana Hurtado, 26-02-2019)

Muere Grace Quintanilla, directora del Centro de Cultura Digital

La artista visual Grace Quintanilla, quien fue directora del Centro de Cultura Digital, falleció este martes, confirmó la Secretaría de Cultura federal. Quintanilla realizó estudios de postgrado en Televisión y Arte Electrónico en el Duncan of Jordanstone College of Art de la Universidad de Dundee, Escocia. Su obra artística llegó a festivales de nuevos medios en Europa, América y Asia. En 2002 fue acreedora a la fellowship de nuevos medios de las Fundaciones Rockefeller y MacArthur; en 1997 fue ganadora de la primera emisión del Premio Nacional de Televisión Cultural otorgado por el Canal 22 y la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Culturales. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA en dos ocasiones. Su trabajo abarcó también curadurías. Fungió como directora artística del Festival de Artes Electrónicas y Video Transitiomx_02: Fronteras Nómadas. Fue miembro del Consejo de Artes y Letras del FONCA del 2004 al 2006. Miembro Honorario del Consejo de Evaluación y Planeación del Festival Transito entre 2008 y 2010 y formaba parte del Consejo Consultivo del MUMA desde el 2008. Fue directora y coordinadora de proyectos especiales de la Fundación Pedro Meyer del 2010 al 2012 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-02-2019)

Misteriosamente aparecen las obras de arte de Los Pinos, pero no las vajillas

El vocero presidencial Jesús Ramírez declaró que “el registro exhaustivo de lo que hay y lo que falta, es difícil”. Fueron encontradas las obras de arte de la ex residencia oficial de Los Pinos que estaban desaparecidas; lo que no apareció fue mobiliario y vajillas de la época del Centenario, señaló el vocero presidencial, Jesús Ramírez Cuevas. Entrevistado en Palacio Nacional declaró que “el registro exhaustivo de lo que hay y lo que falta, es difícil, había un catálogo de obras de arte sobre todo las que estaban en comodato y las que fueron regaladas a la Presidencia en cada época y que quedaron en resguardo de Los Pinos, pero todo lo demás, los enseres, los muebles, vajillas no estaban catalogados ni con registro, por lo que no hay manera de comprobar, simplemente no están”. Dijo que las obras de arte estaban en bodegas y conforme se fue investigando se supo de estas bodegas donde estaban las obras y la casa que está en Huixquilucan. Estamos

verificando la información de la casa de Ávila Camacho –Manuel--, que resguarda la parte de las obras de arte. Adelantó que en breve se daría detalle de lo encontrado y lo que falta (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. México / Sociedad, Gabriel Xantomila, foto Adrián Vázquez, 2602-2019)

SECTOR CULTURAL

El éxito de Roma... apresura el reemplazo de la Roma

La Roma que retrata Cuarón en su película ya no existe. Hoy los precios del suelo de esa colonia se irán al cielo; los pequeños negocios que quedan morirán más pronto; en las bellas calles art nouveau se levantarán mamotretos modernos de 15 pisos, los viejos vecinos sobrevivientes tendrán que mudarse. Al celebrar la vieja Roma, Cuarón le dio el último tiro, escribe el periodista Témoris Grecko. Encandilados, como estamos, por el éxito de Cuarón, me llega una visión de lo que será Roma. La Roma. Muy pronto. No es la de 2019, obviamente ni la de la infancia del director en 1970. Sabemos que no podría serlo. Pero también podemos observar que la gentrificación ha acelerado el proceso natural de cambio, como suele ocurrir en los lugares que se hacen atractivos para el dinero. Esa transformación difícilmente permitiría que, entrado el siglo XXI, una familia de siete miembros, con dos ayudantes domésticas, un chofer y un perro, pudiera vivir en una calle de la Roma, como Tepeji, sostenida tan solo con el salario de un médico del IMSS y una maestra de biología de nivel preparatoria, como los de Sofía (Marina de Tavira) y Antonio (Eduardo Grediaga). Sin ingresos más altos --pero mucho más altos--, una familia como ésta tiene hoy que escoger una zona más barata, menos céntrica, menos bella, menos cosmopolita. Y será cada año más difícil. Esto es un indicador del impacto de casi cuatro décadas de neoliberalismo, en las que el valor relativo del trabajo ha caído varias veces en relación con el costo de la vida, y con 10 horas de esfuerzo hoy podemos comprar la cuarta parte que hace 25 años. Pero esto se combina con los procesos de gentrificación que elevan los precios de las zonas preferidas por los inversionistas (www.m.aristeguinoticias.com, Secc. Artículo, Témoris Grecko, 26-02-2019, 08:52 Hrs)

Lo único logrado es que les llamen “trabajadoras domésticas”

Tuvo que haber una película, impactar a los cinéfilos mundiales y ganar tres devaluados “Óscar” para que las llamadas trabajadoras domésticas quedaran visibles a los ojos de muchos y particularmente del Gobierno de la República. Como en todo, en este país del racismo puro, de la exclusión fascista, del desprecio por los pobres y los indios, tiene que ocurrir algún hecho extraordinario para ver lo que está visible: las negritudes despreciadas, la pobreza hecha delito, la miseria en las calles que a los mexicanos sólo les provoca asco; la prostitución de hombres y mujeres en las calles, donde se juntan cientos de personas a comerciar con su cuerpo porque no tienen otra opción para sobrevivir, entre otras vergüenzas de los mexicanos malparidos. Tuvo que tener éxito en el corazón del imperio una película que no es mexicana pero que se refiere a un hecho lastimero, histórico, que viven y practican los mexicanos como es la contratación de mujeres paupérrimas, particularmente indígenas, que son extranjeras en sus otrora maravillosas posesiones, para dedicarse al aseo de la casa, el lavado de la ropa, la cocina, el fregado de la ropa sucia, el cuidado de los niños y hasta la satisfacción perversa del patrón que las viola muchas veces con el consentimiento de la esposa. Es verdaderamente preocupante que nadie, ni la derecha ni la izquierda, haya reparado en esta terrible práctica de la injusticia, junto con otras como la explotación de los dependientes en los comercios, o el personal de la hotelería, o la limpieza, o todo, o el servicio de policía oficial y privada. Una situación de injusticia avalada por la justicia

(www.mensajepolitico.com, Secc. Columna Análisis a Fondo, Francisco Gómez Maza, 26-02-2019)

La FIL dedica el Día Mundial del Libro a Del Paso

Escritor, ensayista, diplomático y pintor, Fernando del Paso (1935-2018) tuvo una larga relación de cariño con Guadalajara, ciudad en la que, entre otras cosas, dirigió la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz y recibió el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, en 2007. Y como una forma de rendir homenaje al también Premio Cervantes de Literatura, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara dedicará, el próximo 23 de abril, su jornada de lectura en voz alta a “La muerte se va a Granada” (Fondo de Cultura Económica, 2018) en la Rambla Cataluña y diversas sedes del estado de Jalisco, como parte de los festejos por el Día Mundial del Libro. La lectura central se realizará este año el martes 23 de abril en la Rambla Cataluña, con la participación de la familia del escritor, donde cada uno de los lectores participantes, de acuerdo con la tradición catalana de Sant Jordi que inspira el Día Mundial del Libro, recibirá una rosa, cortesía del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, y un ejemplar del libro. La lectura se realizará este año de 10:00 a 18:00 horas, y al final de la jornada los escritores Carmen Villoro (directora de la Cátedra Fernando del Paso) y Élmer Mendoza dialogarán con Marisol Schulz Manaut, directora general de la FIL y editora de la primera edición de “La muerte se va a Granada” (www.cronicajalisco.com, Secc. Cultura, redacción, 26-02-2019)

Casi 190 mil “Adictos a Remedios Varo” disfrutaron de su exposición

Más de 189 mil visitantes disfrutaron la exposición “Adictos a Remedios Varo. Nuevo legado 2018” que el Museo de Arte Moderno (MAM) presentó sobre la pintora y escritora nacida en España y nacionalizada mexicana. “En el último día de visita a la exposición acudieron cientos de personas que desde antes de que el MAM abriera sus puertas ya hacían largas filas. Muchos de ellos ya la habían visto, pero regresaron una vez más a ver la muestra”, detalló la institución en un comunicado. “Adictos a Remedios Varo” exhibió las obras “As del volante”, “Ascensión al monte análogo” y “Ramo floral”, así como 250 dibujos preparatorios, bocetos y aproximadamente 506 objetos personales de la pintora surrealista. Se pudieron apreciar, igualmente, 50 bocetos y dibujos preparatorios de la artista, tres óleos, cinco “guaches”, un acrílico, una impresión offset y cinco obras mixtas sobre papel., así como 55 piezas prehispánicas, tres pinturas de otros autores, 75 fotografías, siete documentos, 79 libros y 220 objetos personales de Varo. También se exhibió por primera vez un vestido con el que Remedios posó para un fotomontaje donde aparece con la mitad del rostro de Benjamin Péret, así como una fotografía en la que la también artista Leonora Carrington posa junto al vestido (www.masnoticias.mx, Secc. Al Momento, Notimex, 26-02-2019)

Islas Marías abrirán este verano como centro cultural y medioambiental

El próximo verano, un grupo de menores podrá pisar por primera vez las Islas Marías, reconvertidas de complejo penitenciario a Centro de Educación, Transformación y Capacitación para niños y jóvenes. Se llamará ‘Muros de Agua, José Revueltas’ y tiene el objetivo de reconectarlos con la naturaleza para convertirlos en líderes sociales, con amor por el medio ambiente. La idea fue concebida por Andrés Manuel López Obrador hace 14 años, cuando la externó en una conferencia de prensa el pasado 13 de junio de 2005, a mes y medio de dejar la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México para contender en las elecciones presidenciales del siguiente año. La iniciativa, ahora convertida en Decreto, también responde a recomendaciones del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO y

podrá concretarse en los hechos entre junio y septiembre de este año, por lo que el titular de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), Andrew Rhodes Espinoza trabaja con gran entusiasmo en la elaboración del Proyecto Ejecutivo, que asegura, estará listo en un par de meses. Una cita importante, no sé si recuerden ustedes, en 2005, el presidente López Obrador resaltó que sería extraordinario que las Islas Marías se convirtieran en la Isla de los Niños”, comentó. Se espera que, para el verano de 2020, ‘Muros de Agua, José Revueltas’ trabaje a tope administrado por la Conanp www.m.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Ernesto Méndez, 26-02-2019)

Renuncia secretaria de academia que otorga el Nobel

Sara Danius deja el cargo formalmente, un año después de anunciar que abandonaba el organismo que se ha visto alterado por escándalos de abuso sexual. En medio del caos, el otorgamiento del premio de literatura 2018 fue aplazado por un año. La secretaria permanente de la academia que otorga el Premio Nobel de Literatura dejó su cargo, informó el martes el organismo, que se ha visto alterado por escándalos de abuso sexual. La Academia Sueca dijo que Sara Danius renunció formalmente, un año después de anunciar que abandonaba el organismo de 19 miembros cuyas deliberaciones son secretas. Danius es la segunda mujer que renuncia a la Academia. Katarina Frostenson -- la esposa de Jean-Claude Arnault, condenado a dos años y medio de prisión por dos violaciones cometidas en 2011-- lo hizo el mes pasado. También se lo acusa de haber filtrado el nombre del ganador del Premio Nobel de literatura en siete ocasiones. El escándalo remeció a la organización y provocó la renuncia o distanciamiento de ocho miembros. En medio del caos, el otorgamiento del premio de literatura 2018 fue aplazado por un año (www.informador.mx, Secc. Cultura, AP, 26-02-2019, 08:45 Hrs)