



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 25 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Develan placa en el AGN en honor a Valentín Campa

En el Archivo General de la Nacional (AGN), antigua penitenciaría de Lecumberri, la secretaria de la Función Pública, Irma Eréndira Sandoval; Eduardo Villegas, coordinador de la Memoria Histórica y Cultural de México; Eric Suzán Reed, titular de la Unidad de Desarrollo Político y Fomento Cívico y el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez** develaron una placa en honor al líder político y sindical Valentín Campa. Dicha placa fue ubicada en la zona conocida como “torreón norte” en donde fueron reclusos jóvenes y dirigentes del movimiento estudiantil de 1968. “Inalcanzable luchador sindical, líder ferrocarrilero, dinámico activista, comprometido con la transformación político-social en favor de los segmentos populares. Fue encarcelado en la prisión de Lecumberri en tres ocasiones; se le retuvo ilegítimamente y en calidad de preso político por trece años y cinco meses. En su vigésimo aniversario luctuoso y a cien años de la fundación del Partido Comunista Mexicano”, se lee en la placa conmemorativa. José Alfonso Suárez señaló que Valentín Campa es pilar indiscutible del comunismo mexicano, captó las injusticias de un antagónico mundo de trabajadores y empresarios. “La masacre de cientos de chinos lo marcó y lo guió hacia el camino de la justicia. Fue un comunista de toda la vida”. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Victoria Ballinas, 24-11-2019, 14:27 hrs)

Irma Eréndira Sandoval devela placa en honor al luchador social Valentín Campa en el AGN

La mañana de este domingo, la titular de la Secretaría de la Función Pública (SFP), Irma Eréndira Sandoval, develó una placa en honor al luchador social Valentín Campa Salazar en el Archivo General de la Nación. “Fue uno de los grandes representantes de las causas obreras, líder que reflexionaba sobre la explotación de la humanidad; emblema del verdadero comunismo en nuestro país”, explicó la funcionaria durante el evento. Además de Eréndira Sandoval, a la ceremonia asistieron **Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**; Eduardo Villegas Megías, coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México; y Eric Suzán, representante de la Secretaría de Gobernación. (www.sinembargo.mx, Secc. Foto del día, Redacción, 24-11-2019)

Rememora la secretaria Irma Eréndira Sandoval la figura emblemática de Valentín Campa en la lucha sindical y política de México

Participa en la develación de una placa del Gobierno de México en homenaje al dirigente comunista, en el Archivo General de la Nación. Es ejemplo de congruencia política y entrega a las mejores causas del sindicalismo, afirma. A veinte años de su fallecimiento, Valentín Campa Salazar es un ejemplo de congruencia política y entrega a las mejores causas de la lucha obrera, reivindicó hoy la secretaria de la Función Pública, Irma Eréndira Sandoval, al participar en la develación de una placa del Gobierno de México en homenaje al dirigente sindical, en el Archivo General de la Nación. Campa Salazar nació y creció en el seno de una familia de lucha y, sin educación académica formal, estudió en forma autodidacta el marxismo y las grandes teorías que hablan de la libertad y el cese de la explotación del hombre por el hombre, recordó la secretaria Sandoval Ballesteros en el acto donde estuvo también presente **el secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real** (www.gob.mx/sfp/es, Sec. Artículos, Redacción, 24-11-2019)

Develan placa en honor a Valentín Campa

La mañana de este domingo, la titular de la Secretaría de la Función Pública (SFP), Irma Eréndira Sandoval, develó una placa en honor al luchador social Valentín Campa Salazar en el Archivo General de la Nación. “Fue uno de los grandes representante de las causas obreras, líder que reflexionaba sobre la explotación de la humanidad; emblema del verdadero comunismo en nuestro país”, explicó la funcionaria durante el evento. **José Alfonso Suárez, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, señaló que Valentín Campa es pilar indiscutible del comunismo mexicano, captó las injusticias de un antagónico mundo de trabajadores y empresarios. “La masacre de cientos de chinos lo marcó y lo guio hacia el camino de la justicia. Fue un comunista de toda la vida”. La titular de la SFP refirió en su intervención que solía visitar con su padre al líder ferrocarrilero Valentín Campa en su casa de Tlatelolco (www.porestto.net, Secc. República, Redacción, 24-11-2019)

Develan placa en el Archivo General de la Nación en memoria de Valentín Campa Salazar

En homenaje al destacado luchador social comunista Valentín Campa Salazar (1904-1999), en el marco de su 20 aniversario luctuoso, representantes del gobierno federal y local develaron una placa en el Archivo General Nación, a la entrada de lo que fue el Torreón Norte del Palacio de Lecumberri, espacio dedicado a los presos políticos. La placa fue develada por la secretaria de la Función Pública, Irma Eréndira Sandoval; **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas Megías, y el titular de la Unidad de Desarrollo Político y Fomento Cívico de la Secretaría de Gobernación, Eric Suzán Reed, quienes recordaron a Campa Salazar como un portavoz de la izquierda nacional y pilar de la Cuarta Transformación (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-11-2019)

Eliminar fines de “puente” golpearía a hoteleros

La Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles señaló que en los fines de semana largo aumenta turismo hasta 30%. El presidente de la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles en la conurbación Veracruz-Boca del Río, Sergio Lois Heredia, dijo estar en

contra de la propuesta de eliminar los fines de semana largo que se implementan por efemérides a lo largo del año. El empresario explicó que este tipo de propuestas afectan severamente al sector empresarial ya que durante los fines de semana largo incrementa un 30 por ciento la llegada de turistas. Recientemente, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, informó que busca eliminar los fines de semana largos, al afirmar que aunque el fin de semana largo resulta un beneficio para las familias, se pierde el sentido de la efeméride cívica (www.alcalorpolitico.com, Secc. Información, Cinthia Zuñiga, 24-11-2019)

Recordarán al general Felipe Ángeles a 100 años de su muerte

En memoria del centenario luctuoso de Felipe Ángeles (1868-1919), el martes 26 de noviembre a las 9:00 horas en el parque recreativo que lleva su nombre, ubicado en la alcaldía Venustiano Carranza, se realizará una ceremonia cívica en la que se evocará la participación y trascendencia del héroe hidalguense en la Revolución Mexicana. El acto solemne, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, será encabezado por **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, quien estará acompañado por representantes del Senado de la República, del Poder Judicial y de la Secretaría de la Defensa Nacional, así como por la titular del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, Loredana Montes López (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Noche de Museos despedirá 2019 con la celebración de su décimo aniversario

La Noche de Museos, iniciativa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, nacida el 4 de noviembre de 2009 con el propósito de divulgar en horario extendido el patrimonio cultural y artístico de los museos de la capital del país, realizará la última emisión del año 2019 el miércoles 27 de noviembre dedicada a festejar su décimo aniversario con una cartelera que incluye visitas guiadas, exposiciones, recorridos y charlas, entre otras actividades. Para reconocer a la audiencia cautiva durante los 10 años de Noche de Museos, **Guadalupe Lozada León, directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural** de la dependencia, explicó en entrevista que se realizó un concurso de relatos sobre las experiencias que han marcado al público en este programa, el cual permitirá saber “qué es lo que piensa la gente y cómo ha cambiado su relación con los museos y la ciudad, a partir de asistir a la Noche de Museos”, dijo. Agregó que la convocatoria, que cerró el 6 de noviembre, anunciará a los 10 mejores relatos el miércoles 27 en el Museo de la Ciudad de México, donde se les dará lectura y se hará entrega de un diploma de reconocimiento y de la reproducción de una obra de arte. Lozada León remarcó que todos los recintos que participarán en el décimo aniversario del programa “se vestirán de fiesta”, por lo que convocó a los asistentes a que usen prendas en blanco y negro, en honor a la luna y noche, y así se adentren una vez más en el conocimiento de los acervos y de la propia arquitectura de los museos. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-11-2019)

Museo Archivo de la Fotografía festejará con historia y música 10 años de noche de museos

Una jornada de memoria, historia y música ofrecerá el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** el próximo miércoles 27 de noviembre a partir de las 19:00 horas, a fin de celebrar el décimo aniversario del programa Noche de Museos. Esta exitosa iniciativa de la

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México surgida en 2009, busca desde entonces divulgar el patrimonio cultural y artístico de la capital del país, y lo festejará en este recinto con la conferencia La casa de Mayorazgo Nava Chávez, presencia y memoria de un patrimonio arquitectónico en el Centro Histórico, a cargo de la investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Gabriela Sánchez Reyes. Maestra en Historia del Arte, Sánchez Reyes dijo que su conferencia tiene como objetivo que el público conozca, valore, aprecie y conserve la arquitectura colonial: “Es importante conocer nuestra historia en general, en especial la colonial, que se tiene un poco olvidada, porque es importante aceptar ese pasado, porque seguimos viviendo, caminando y habitando esas calles: así sabremos por dónde estamos caminando”, expresó. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-11-2019)

La Ciudad de México baila mucho y bien, expresa Carolina Velázquez

La capital mexicana es bailarina. En el ex Distrito Federal se baila mucho y bien, sostuvo la narradora Hena Carolina Velázquez (Ciudad de México, 1954), quien presenta una nueva versión de *Salones de baile, ritmo y sabor*, la primera se estrenó en 2015. A diferencia de hace cuatro años, cuando hizo un homenaje a las parejas que acudían a los salones, la apuesta de este nuevo espectáculo narrativo se enfoca en distintas etapas que ha vivido esta ciudad y sus bailes, y todo a través de una sola herramienta: la voz de su creadora. En esta ocasión, explicó Carolina Velázquez, presento un trabajo de exploración profunda de la voz –gracias a una beca del Fonca en la categoría de artes escénicas, y al apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, que la becó para estudiar técnica vocal– y deliberadamente reduje al mínimo los elementos escénicos: en el estrado me apoyo únicamente en un vestuario que evoca a los vestidos usados en los salones de baile, un abanico, una silla y una mesa. Mi propuesta es una suerte de narración cronicada llena de imágenes de esta ciudad que, si bien ya no es la de los salones de baile de los años 30, en ella coexisten los ritmos de esa época y los actuales. Aparecen anécdotas, testimonios y descripción de personajes, como Benny Moré y Celia Cruz, y un concierto de la Sonora Santanera. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Laura Yssel Hernández, 25-11-2019)

No te pierdas el concierto de Paté de Fuá en CDMX

La agrupación mexicana Paté de Fuá ofrecerá un concierto acústico titulado “Como en casa” el próximo domingo 24 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** ubicado en el Centro de la Ciudad de México a las 18:00 horas. En colaboración de la **Secretaría de Cultura de la CDMX** buscan promover un espacio de tranquilidad e intimidad entre los asistentes, destacan canciones como “¿A dónde vas?” y “Muñeca”. Es una de las bandas más representativas de la música independiente en México y el mundo por la fusión que logran entre el jazz tradicional y el tango. (www.adn40.mx, Secc. Pop, Redacción, 24-11-2019)

Música

Cómo en casa con Paté de Fuá acústico, concierto que comenzará a las 18:00 horas en Donceles 36, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 24-11-2019)

Exposición en San Ildefonso destaca la impronta del PCM en el arte mexicano del siglo XX

El Partido Comunista Mexicano (PCM) no sólo representó una importante corriente política y de pensamiento a lo largo del siglo XX. Fue también definitivo en la naturaleza

del arte mexicano de esa centuria, sobre todo en la plástica. Así lo afirmó Eduardo Vázquez Martín, coordinador del **Colegio de San Ildefonso**, donde fue inaugurada este sábado la muestra *El comunismo en el arte mexicano: a 100 años del PCM*, la cual permanecerá hasta el 8 de marzo de 2020. Integrada por 35 reproducciones fotográficas, se trata de una revisión de trabajos realizados en las décadas de 1920 a 1940 por José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Chávez Morado, Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins, entre otros artistas. Esas obras fueron plasmadas en su época en murales, periódicos y carteles y están cargadas de llamados a la reivindicación de los movimientos sociales, la denuncia de la represión y la unión en contra de los fascismos europeos. La exposición fue organizada por la Secretaría de Cultura federal, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Gobierno de la Ciudad de México y el Colegio de San Ildefonso para conmemorar el centenario del PCM, cumplido este 24 de noviembre. (www.jornada.com.mx, Secc, Cultura, Ángel Vargas, 25-11-2019)

Museos y galerías

En el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** se inaugurará la muestra *El comunismo en el arte mexicano a 100 años del Partido Comunista de México*, a las 12:30 horas habrá una conferencia en el salón José Clemente Orozco y a las 14:00 horas el recorrido, la cita es en Justo Sierra 16, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 23-11-2019)

7 lugares para disfrutar la obra de Diego Rivera en la CDMX: MAPA

Diego Rivera es uno de los pintores mexicanos más destacados a nivel internacional; es posible disfrutar su obra en diversos sitios de la Ciudad de México. El pintor mexicano Diego Rivera se consolidó como uno de los tres muralistas más importantes de México gracias a la proyección internacional que tuvo su obra, pues realizó murales en emblemáticos edificios y en ciudades como Buenos Aires, Argentina, San Francisco, Detroit y Nueva York, Estados Unidos. Es posible conocer la obra mural de Diego Rivera haciendo un recorrido por la capital, pues su obra monumental se encuentra en los principales sitios turísticos de la Ciudad de México, ya que participó en el proyecto impulsado por José Vasconcelos quien en la décadas de los años 20 era secretario de Educación y quería educar a la gente a través de un nacionalismo cultural, denominado muralismo. De ese modo Rivera comenzó a pintar su primer mural en 1922, llamado "La creación", que se encuentra al interior del Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria, ahora **Colegio de San Ildefonso**. También en Palacio Nacional, cárcamo de Dolores, Secretaría de Educación Pública; Museo Mural Diego Rivera, Teatro Insurgentes, Estadio Olímpico Universitario, y en el Museo Dolores Olmedo (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Tendencias, Redacción, 24-11-2019)

Conoce el Museo José Luis Cuevas en la Ciudad de México

Conoce el **Museo José Luis Cuevas** a través de este recorrido de uno de los recintos culturales más emblemáticos de la Ciudad de México (www.noticieros.televisa.com, Secc. Videos, Redacción, 24-11-2019) [VIDEO](#)

Columna Crimen y Castigo, Selfies arriba de "Petra"

Tras el traslado de la locomotora "Petra" desde el **Museo de los Ferrocarrileros**, en la Alcaldía Gustavo A. Madero, al Zócalo de la Ciudad de México —con motivo de las actividades conmemorativas por el 109 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana—, le contamos en este espacio el pasado viernes que la gente se subió a la locomotora

pese a que es una pieza de museo. Sin embargo, el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero de la Secretaría de Cultura nos informa que tanto la Locomotora FC 67 “Petra”, como los coches Express NM 7858 y de pasajeros NM 966, de la colección del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, “se encuentran debidamente resguardados por una valla que limita el acceso del público a estas piezas de colección...” Sin duda, estos bienes del patrimonio ferroviario e industrial deben estar resguardados —nadie escribió lo contrario—, sólo que las imágenes del día de esta, tomadas por reporteros y usuarios, muestran que el público sí aprovechó la ocasión para tomarse seles en la máquina; en una de las fotos contamos 21 personas, ahí arriba, de esta pieza de museo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 25-11-2019)

Mujeres policías con extintores y 2 mil burócratas vigilarán marchas feministas de hoy

Habrán dos movilizaciones por el Día Internacional para la Erradicación de las Violencias Contra las Mujeres; tapanán con tapiales monumentos y no habrá cinturón de paz. Las protestas comenzarán a las 17:00 horas del Ángel al Zócalo y del Monumento a la Revolución a Bellas Artes. Las marchas feministas programadas para el día de hoy serán acompañadas por mujeres policías, equipadas con extintores y por servidoras públicas, así lo informó Rosa Icela Rodríguez, titular de la Secretaría de Gobierno. Las manifestaciones partirán del Ángel de la Independencia al Zócalo y del Monumento a la Revolución al Antimonumento, ubicado frente al Palacio de Bellas Artes. Por tal motivo se anunció que se colocarán tapiales para resguardar 37 monumentos en el trazo de las dos marchas (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Braulio Colín, 25-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Al grito de: “¡Lactancia libre!”, 40 mujeres tomaron el MAM

Al grito de: “¡Lactancia libre! ¡Chichi *power!*”, este domingo más de 40 mujeres amamantaron a sus bebés en los jardines del Museo de Arte Moderno (MAM) para protestar porque el martes pasado un guardia de seguridad sacó del recinto a una madre que amamantaba a su hijo, con el argumento de que está prohibido consumir alimentos en las instalaciones. Organizado por el colectivo Normalizando la Lactancia Materna, el acto, denominado *Tetada*, por los derechos de las madres lactantes, estaba originalmente convocado para realizarse a las afueras del MAM; sin embargo, integrantes de la agrupación y la directora del MAM, Natalia Pollak, llegaron al acuerdo de que se realizara adentro, en los jardines del museo. De acuerdo con Chantal Escartin y Fernanda Herranz, integrantes del colectivo, luego del lamentable hecho, la idea es trabajar en conjunto con el museo, por lo que las autoridades han cambiado el reglamento e instituirán talleres de sensibilización para el personal. La idea es que se tome de ejemplo lo ocurrido para otros museos y recintos culturales, pues el hecho provocó darnos cuenta de que todavía en muchos espacios se segrega a las madres lactantes, en el país y el mundo, explicó Herranz. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 25-11-2019) [El Heraldo de México](#)

Sigue conmemoración a Zapata en Bellas Artes

El espectáculo *Zapata 100*, que presentaron en el Palacio de Bellas Artes el sábado los grupos artísticos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), concluyó con la ovación: ¡Zapata vive! Con esta obra, la Secretaría de Cultura y el Inbal conmemoraron el

centenario luctuoso del *Caudillo del Sur*. Participaron más de 150 artistas dirigidos por Ludwig Carrasco y Enrique Singer. La celebración sigue mañana con la apertura de *Zapata después de Zapata*, en el Museo del Palacio de Bellas Artes. (www.jornada.com.mx, Secc, Cultura, Redacción, 25-11-2019)

Inicia ciclo de conferencias sobre el legado de Carlos Monsiváis en el Museo de Antropología

Hoy y mañana se realizará un ciclo de conferencias para reconocer y divulgar el sentido crítico del escritor. Con la finalidad de mantener vigente el legado intelectual de Carlos Monsiváis (1938- 2010), explorar su aportación en el análisis y la difusión de la cultura popular mexicana, reconocer y divulgar el sentido crítico y los estilos innovadores de las crónicas escritas por el periodista e intelectual, así como su influencia en otros autores, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, fundó la Cátedra Monsiváis en el otoño de 2015. Transcurridos cuatro años, el espacio académico sigue creciendo, hoy y mañana, en el Museo Nacional de Antropología, MNA, presentará el ciclo de conferencias Aproximaciones y reintegros: la actualidad de Carlos Monsiváis , con las participaciones del periodista Jesús Ramírez Cuevas y el escritor Paco Ignacio Taibo II. Ambos conferencistas tienen una preocupación por los Méxicos en resistencia, necesitados de aparecer a la luz pública y, en ese sentido, han hecho la misma labor de Monsiváis: son testimonio de que el camino que abrió el “Cronista de la Ciudad de México”, se ha ampliado (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Mildred Estrada, 25-11-2019)

Restos de Hernán Cortés aún suscitan polémica en México

El redescubrimiento de los restos de Hernán Cortés en 1946 fue noticia mundial. Aparecieron múltiples publicaciones periodísticas, entre ellas la revista Life, dando la noticia del hallazgo de la urna en el templo ubicado a un costado del Hospital de Jesús, el primero fundado en la Nueva España, cuya construcción empezó en 1601 y para 1688 ya contaba con capellanes dando sacramentos, dice a MILENIO la maestra Berenice Bravo, coautora de La introducción de Cuatri partita Terrarum Orbe, 500 años de evangelización, coeditado por la UNAM y la Conferencia del Episcopado Mexicano. Ahora que la figura de Hernán Cortés está en boca de todos, hasta de los políticos, que le sugieren al presidente Andrés Manuel López Obrador que los españoles se lleven sus restos mortuorios, cobra relevancia el acontecimiento, ya que el próximo jueves 28 de noviembre se cumplirán 73 años de la penúltima exhumación del capitán Hernán Cortés —la última estuvo a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), un año después. La historia que causó revuelo fue el supuesto hallazgo de la urna de Cortés en 1946, en la Iglesia de Jesús Nazareno en Ciudad de México, pero ¿cómo fue que se llegó a esta fecha? (www.milenio.com, Secc. cultura, Leticia Sánchez Medel, 25-11-2019)

En cinco meses, Vientos del Pueblo ha vendido medio millón de ejemplares: Taibo II

A cinco meses del arranque de Vientos del Pueblo, la colección editorial popular del Fondo de Cultura Económica (FCE), ésta ha logrado vender a la fecha medio millón de ejemplares, destacó Paco Ignacio Taibo II, director de ese sello editorial. O sea que los agoreros de que esto iba a ser un fracaso bien se la pueden guardar. No digo más porque luego me regañan, me dicen que soy un lépero, exclamó. El escritor ofreció una charla la tarde del sábado pasado sobre ese proyecto editorial en el Tendido de Libros en Iztapalapa, especie de feria editorial en la que el FCE, en colaboración con esa alcaldía, ofreció este fin de semana parte de su catálogo, así como los de Educal y la Dirección

General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura federal. (www.jornada.com.mx, Secc, Cultura, Ángel Vargas, 25-11-2019)

Centros culturales quedan en el olvido en México

El pasado 17 de noviembre, Youkali Cabaret, el último proyecto de teatro cabaret de Tito Vasconcelos, entró en una pausa después de casi cuatro años de trabajo; las razones de su cierre son multifactoriales, pero una de ellas responde a la falta de presupuesto y apoyos institucionales. Otros dos espacios de la Ciudad de México que comparten un problema semejante son El Círculo Teatral impulsado hace 17 años por Alberto Estrella y Víctor Carpinteiro; y Ceuvóz, el estudio fundado en 2006 por la actriz Luisa Huertas. La crisis económica no es privativa de Youkali Cabaret El Círculo Teatral y Ceuvóz pues estos tres Tito Vasconcelos concluyó el proyecto tras casi cuatro años. En febrero pasado, el presidente Andrés Manuel López Obrador informó que su gobierno no transferiría recursos a ninguna organización social, sindical, civil o movimiento ciudadano; a lo que se sumó la crisis en el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) que al final termina impactando a la comunidad cultural pues ha habido cancelación de apoyos, y alertas como lo dicho por la senadora Jesusa Rodríguez contra las becas del Fonca para creadores de arte. Todas estas problemáticas se suman a otros factores que inciden en la mala situación por la que atraviesan espacios culturales que están en riesgo de cerrar sus puertas por falta de apoyos institucionales, inseguridad, violencia e incluso por los daños por el sismo de 2017 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 25-11-2019)

El mural del Polyforum en el total olvido

Los paneles exteriores del mural del recinto se desploman, mientras que el INBAL y la Seduvi revisan el proyecto de rescate. El daño es una emergencia, el Polyforum está en una urgencia tremenda”: Irene Herner, crítica de arte. Los 12 paneles exteriores de pintura mural del Polyforum Cultural Siqueiros se desmoronan, mientras el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, INBAL, y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México, Seduvi, siguen en revisión del proyecto de rescate propuesto por Esteban Suárez, arquitecto y nieto de Manuel Suárez y Suárez, quien lo inauguró en 1971. Las cuarteaduras son evidentes en las pinturas. Al INBAL ya ingresamos la primera etapa de restauración, que es la cubierta y nos dieron la autorización, pero falta el reforzamiento de la base, el reforzamiento de la estructura metálica y la autorización. Con Seduvi nos hace falta que nos den el visto bueno de la Dirección de Patrimonio Urbano con la actualización del proyecto. Con ambas autorizaciones podríamos arrancar en enero”, dice Suárez. Este diario solicitó al INBAL información sobre la revisión, sin tener respuesta hasta el momento (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, foto Nayaly Cruz, 25-11-2019)

Condiciona Educal pago a editoriales

Educal paga tarde e incompleto. El sexenio pasado la red estatal de librerías acumuló con sus proveedores deudas por 80 millones de pesos, que este Gobierno no saldará en su totalidad. La institución solicita que los editores renuncien al 20 por ciento del monto que les deben y, si aceptan, procede a liquidarles. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 25-11-2019)

ENAH lucha por rehabilitar iglesias en la Capital

Diversos factores como leyes, sismos y falta de recursos no han permitido arreglarlas por lo caro que resulta. Explicó que ese es un esfuerzo que tienen que dar el Gobierno federal, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), o las propias parroquias y coordinar estos trabajos representa todo un reto, “no es que no se haga”. Leyes, terremotos y falta de recursos suficientes han provocado la pérdida de la traza espiritual en la Ciudad de México, debido a que las iglesias coloniales afectadas estructuralmente no han podido ser rehabilitadas, consideró Berenise Bravo Rubio, investigadora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Después de presentar la ponencia El surgimiento de las parroquias en la Nueva España, afirmó en entrevista con El Sol de México que el templo de Santo Domingo presenta daños en el piso y que el sismo de 2017 afectó seriamente las iglesias de Santa Veracruz y la de Nuestra Señora de Los Angeles, todas ubicadas en el primer cuadro de la ciudad (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metropoli / CDMX, Manuel Cosme, 24-11-2019)

Sabina Sombra, un documental para alimentar el espíritu

La chamana María Sabina (1894-1985) dejó un legado espiritual en Oaxaca, su tierra natal, debido a que los curanderos que habitan hoy día esa ciudad siguen invocándola, para que su alma los ayude a proteger a la sociedad. Eso es lo que refleja *Sabina Sombra*, documental del cineasta mexicano Oliver Victoria. Oliver Victoria convivió con un grupo de chamanes para percibir, con la ayuda de su cámara, cómo viven, cuáles son sus pensamientos y acciones culturales, como comer y utilizar para sus rituales hongos alucinógenos, lo que acostumbraba hacer María Sabina. De acuerdo con el también director de *Paraíso perdido* (2017), *Sabina Sombra* es una pieza muy particular y compleja, ya que representa muchos géneros cinematográficos, como el creativo, el experimental y el antropológico. Después de que el cineasta le dedicó tres años a la realización del documental *Sabina Sombra*, estudiando sus encuadres y enfocándose en el mensaje espiritual que le piensa dejar a la gente, será la Cineteca Nacional el complejo que reflejará en sus pantallas el proyecto, a partir de abril de 2020. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 25-11-2019)

Acusan de omisión a Indautor en caso de tenangos

La Asociación Civil y despacho Artículo 27, integrada por los especialistas en legislación cultural Carlos Lara, José Manuel Herмосillo y Juan Pablo Rojas, denuncia que en el caso de los artesanos Adalberto Gómez y su hija contra de la empresa Nestlé por “apropiación indebida” de sus diseños de tenangos, el Indautor (Instituto Nacional del Derecho de Autor) fue omiso y no entregó las pruebas para la defensa. Carlos Lara informa que Artículo 27 emprenderá la búsqueda de una recomendación ante la Comisión Nacional de Derechos Humanos por este caso. Esa omisión de Indautor —asegura Carlos Lara— generó un perjuicio a los artesanos en el proceso que lleva la Sala especializada en materia de Propiedad Intelectual; aún así sostiene que la denuncia penal continúa en curso, y que esta es por apropiación indebida de diseños. Artículo 27, que trabaja por los derechos en materia de Cultura e investiga la apropiación indebida de este tipo de creaciones, lleva la representación legal de los artesanos ante la sala correspondiente del Tribunal. Carlos Lara reclama que en el caso el Indautor no presentó los registros hechos por los artesanos. Y dice en entrevista: “Nos indigna que si nosotros estamos haciendo una labor con los artesanos, el Indautor no hace su chamba. Lo único que tenía que hacer era mostrar los diseños que él mismo había autorizado al artesano y a su hija”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 25-11-2019) [Reporte Indigo](#)

SECTOR CULTURAL

'La escritura es mi columna vertebral, mi razón de ser': Elena Poniatowska

La vida de Stanislaw Poniatowski era una vieja deuda para Elena Poniatowska (París, 1932). Su historia como rey de Polonia y eterno enamorado de Catalina la Grande, es una de las columnas que sostiene *El amante polaco* (Seix Barral), novela que la ganadora del Premio Cervantes 2013, publica en dos tomos. A través de una profusa investigación y una prosa ligera e híbrida, la narradora deja ver la vida en la ciudad de México durante mediados de siglo XX. Su propia biografía se convierte así en otro de los hilos con los que se teje uno de sus títulos más personales. *El amante polaco* es un libro robusto, dividido en dos tomos y escrito en dos tiempos. A los 87 años ¿de dónde saca energía para escribir? Escribir consiste en sentarse frente a una pantalla, tampoco se trata de subir el Popocatepetl, aunque bueno ya voy a cumplir 88 años. He tenido mucha suerte. Mucha de la gente que he amado ya murió, como mis grandes cuates, José Emilio Pacheco, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis o Rosario Castellanos, cuya vida se truncó cuando apenas tenía por ahí de cincuenta años. Toco madera. (aristeguino.com, Secc. Libros, Redacción, 24-11-2019) [El Sol de México](#)

Estación Indianilla aloja Caligrafías, muestra de Moisés Cohen Cohen

Hay traseros de todo tipo, desde redondos y alegres, alzados y traviosos, juguetones y fúnebres; anchos como embarcaciones, colgados como bolsas del mandado. Todos tienen un común denominador: necesitan un lugar para sentarse, expresó Elena Poniatowska. La periodista y escritora aseguró que la obra de Moisés Cohen Cohen (Ciudad de México, 1955) les brinda esa posibilidad al crear una aguantadora banca de hierro en la que también, hombres, mujeres, ancianos y niños podrían (si se les antojara) escribir y leer, besarse y enjugar sus lágrimas de cocodrilo; una banca que el escultor llama caligrafía y podría llenar las páginas del libro infinito del Paseo de la Reforma. La Premio Cervantes 2013 participó en la presentación, ayer, en Estación Indianilla (Claudio Bernard 111, colonia Doctores), del libro *Una banca, un testigo discreto: una mirada al Ángel de la Independencia durante más de 12 años* (Secretaría de Cultura / Estación Indianilla), con textos de Poniatowska, Luis Ignacio Sáinz, Lelia Driben, Eduardo Villegas Megías e Isaac Masri, aunque mayormente de fotografías. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 25-11-2019)

Por primera vez en México, presentarán la puesta en escena 'La peor de todas'

La puesta en escena *La peor de todas* (*The Worst of All*, en el original), escrita por dramaturga y guionista Iraida Tapias, producida por la compañía Water People Theater y protagonizada por la actriz venezolana Rebeca Alemán, se presentará en México los días 4 y 5 de diciembre en el Claustro de Sor Juana, a las 19:00 horas. Así lo anunció ayer la compañía escénica, dedicada a producir teatro bilingüe de alta calidad, el cual apuesta por recuperar la figura literaria y conceptual de Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695). Para esta producción, la dramaturga Iraida Tapias propone un texto en el cual Sor Juana es un espíritu nacido fuera de época, intenta conciliar su voluntad de ser y su libertad. Y se recupera el rostro de aquella mujer que, en su momento, se atrevió a opinar, a partir de lo cual fue castigada, aunque no olvidada, detalla la agrupación. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 25-11-2019)

James Turrell llega a la Ciudad de México para iluminar el Museo Jumex

Como parte de las actividades que albergará el Museo Jumex durante el otoño en la Ciudad de México, el artista James Turrell, iluminará dos de sus galerías con instalaciones inmersivas pertenecientes a su nueva obra, la cual representa una de las series más importantes de su carrera. El trabajo de Turrell se ha dedicado a comprender de forma científica los efectos de la luz a través de una visión artística que marca fuertemente su sello particular llamando a la meditación sobre el tiempo y el espacio. En esta exposición, la percepción misma del objeto es la obra, pues “mi trabajo se trata más de ti viendo que de mí viendo, aunque es un producto de mi vista”, según describe James Turrell su obra. Para visitar la instalación Ganzfeld, que de verdad es imperdible y forma parte de la exposición James Turrell: Pasajes de luz, debes reservar tus boletos aparte en esta liga de AQUÍ (www.almomento.mx, Secc. CDMX, Kevin Morales, 25-11-2019)

Mendoza regresa al desierto con La cuarta pregunta

Enamorado del desierto de Sonora, de sus cráteres y su belleza cegadora, Élmer Mendoza sabía que la segunda entrega de la trilogía protagonizada por el Capi Garay — un joven culichi que estudia agronomía en Chapingo, Estado de México—, ocurriría ahí, entre dunas, animales salvajes y persecuciones motivadas por la búsqueda de un tesoro en medio del gran Desierto de Altar. Lo que logró en *La cuarta pregunta*, su nueva novela publicada por Alfaguara, fue conjugar esa pasión por el desierto con su deseo incumplido de ser un buscador de tesoros y aderezarlo con una *Desde muy joven*, el autor de *El amante de Janis Joplin* se enamoró de los paisajes del desierto que recorría por el placer de vivir aventuras. “Desde que publiqué la primera novela del Capi Garay dije que la segunda iba a ocurrir en el desierto. Yo tenía esa historia desde hace mucho porque ese es un espacio que quiero mucho, que me gusta mucho, que cuando tenía menos de 20 años lo recorrí muchas veces y al que después volví ya con la idea de ver cómo iba a presentar el espacio en la novela”, cuenta Élmer Mendoza en entrevista. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 25-11-2019)

Prosa viva de la miseria carcelaria en ‘El apando’

Apandado, es decir, recluso en las entrañas de la cárcel de Lecumberri, José Revueltas (1914-1976) inicia entre febrero y marzo de 1969 la escritura de la que sería su séptima novela, *El apando* (Ediciones Era), febril testimonio de su paso por el Palacio Negro, donde la trinidad que forman Polonio, Albino y El carajo es la geometría de la miseria carcelaria y la violencia hasta la raíz de los cabellos de esta obra. En las inmediaciones del 50 aniversario de su publicación y en el marco de los 105 años de nacimiento de José Revueltas, la investigadora Edith Negrín, ganadora del Premio Nacional de Ensayo Literario José Revueltas, 1982, por el texto *Revueltas, entre la paradoja y la dialéctica*, así como coordinadora del libro *Nocturno en que todo se oye: José Revueltas ante la crítica*, y el escritor Vicente Alfonso, compilador del libro *El vicio de vivir. Ensayos sobre la literatura de José Revueltas*, charlaron con Excelsior sobre *El apando* y la figura del autor. *El apando* es una obra de madurez en todos los sentidos. No sólo porque al momento de darla a la imprenta —en 1969— el escritor duranguense contaba con cerca de 65 años de edad, sino porque sus intensas vivencias políticas, aunadas a su tránsito escritural por las seis novelas y dos colecciones de relatos precedentes, lo habían preparado para alcanzar tanto una visión del mundo completa y afinada, como la excelencia formal. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Mario Alberto Medrano, 25-11-2019)

Javier Camarena enfrentará su reto más complejo

El tenor mexicano Javier Camarena (Xalapa, 1976) enfrentará el papel más complicado de su carrera en el Teatro Real de Madrid, cuando interprete a Gualtiero en la ópera *// pirata*, de Vincenzo Bellini, obra representada pocas veces en la historia. Camarena informó que sus funciones están programadas para los días 30 de noviembre, y 3, 6, 9, 12 y 15 de diciembre. Y lo que puedo decir es que es (una obra) endiabladamente difícil para todos los roles... por lo que es el papel más complicado que he tenido, y eso que he cantado en japonés”, expresó. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 25-11-2019)

Rememora en libro episodios de la vida política mexicana

Dice Michel de Montaigne: “El más fructífero y natural ejercicio del espíritu, es, a mi parecer, la conversación. Hallo su práctica más dulce que la de cualquier otra acción de nuestra vida”. El abogado y escritor mexicano Morelos Canseco González (Tampico, Tamaulipas, 1930) es, sobre todas las cosas, un especialista de la *locuacidad*, comunicador nato, cobijado en los sentidos (*Sensus, o superi, sensus*). En sus libros (*El Puerto, Tres cosas hay en la vida, De la Epopeya un Gajo o La Revolución Mex-Americana*) hay un afán de favorecer un diálogo con los lectores. Perseverante y decidido acaba de publicar *De Política Mexicana. Recuerdos (1948–2004)* en que, desde un discurrir por la reminiscencia, refiere episodios de cómo se desplegaron las sucesiones presidenciales en el periodo que abarca de Miguel Alemán Valdés a Miguel de la Madrid. Sumario de revelaciones de un hombre que ha asumido una existencia consecuente con sus acciones: exposición de índices que develan secretos de los *laberínticos callejones* de la política mexicana. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 25-11-2019)

“Frívolo”, el abrazo de descendientes de Cortés y Moctezuma

Blanca Barragán Moctezuma, descendiente de Moctezuma Xocoyotzin, expresa su inconformidad por el abrazo protagonizado por Federico Acosta y Ascanio Pignatelli, que se llevó a cabo el 8 de noviembre como parte del documental que prepara Miguel Gleason, con motivo de los 500 años del encuentro entre Cortés y Moctezuma. “No solamente no estoy de acuerdo (con el encuentro), sino que también me duele porque soy descendiente y mi sangre es muy mexicana. A mí no me buscaron para participar en ese encuentro y soy descendiente legítima de Moctezuma Xocoyotzin. Es un tema sensible para quienes estamos Blanca Barragán Moctezuma, descendiente de Moctezuma Xocoyotzin. Lo que hicieron se vio como un intento desesperado por atraer reflectores, no hubo nada genuino ni revalorizador por nuestra historia”, declara Barragán Moctezuma. El 8 de noviembre se conmemoraron los 500 años del encuentro entre Cortés y Moctezuma. Ese día, Miguel Gleason reunió a Federico Acosta, por parte de Moctezuma, y a Ascanio Pignatelli, por parte de Cortés. El documental es realizado por Gleason y Muesart, colectivo multidisciplinario de historiadores, investigadores y antropólogos. Sin embargo, Blanca Barragán cuestiona el contenido del material y también a quien presentaron como representante de la familia Moctezuma. “En la genealogía Moctezuma siempre ha habido oportunistas que buscan un beneficio cómodo, no por capricho les va a llegar el reconocimiento para una fundación. Me parece frívolo, seguramente mi abuelo se retorció al ver ese encuentro. (Además, Federico Acosta) Se presentó sin haber acreditado legalmente quién o qué grupo familiar le había autorizado y/o otorgado para representar y hablar de hechos inexactos o falsos que aluden a terceros”, señala. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 25-11-2019)

Obra póstuma de León-Portilla, entre novedades del Colnal para la FIL

Teatro náhuatl se presentará el 2 de diciembre como parte de un homenaje al historiador. También presentarán colección coordinada por Garciadiego, y obra hecha hace cuatro décadas por Rojo y Pacheco. Las principales novedades editoriales que se presentarán en la FIL. La presentación de un libro inédito y póstumo de Miguel León-Portilla, el inicio de la colección México (moderno) a través de sus décadas coordinada por el historiador Javier Garciadiego y el anuncio de una nueva edición de Jardín de niños escrito por Vicente Rojo y José Emilio Pacheco hace más de cuatro décadas, son las novedades que llevará El Colegio Nacional a la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, a celebrarse del 30 de noviembre al 8 de diciembre. Alejandro Cruz Atienza, director editorial de El Colegio Nacional, comenta en entrevista que el libro de Miguel León-Portilla se llama Teatro náhuatl. Prehispánico, colonial y moderno y se presentará el lunes 2 de diciembre a las 19:30 horas, como parte de un homenaje a Miguel León-Portilla (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 24-11-2019, 15:34 Hrs)

Presentará la UNAM 12 joyas de las letras de India en la FIL de Guadalajara

En su taller de traducción de literatura anglo-india, Wendy Phillips Rodríguez, investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas, su equipo, tradujeron 12 textos para niños y jóvenes: “son libros importantes en India que publica National Book Trust, el equivalente a nuestro Fondo de Cultura Económica” En la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) existe un taller de traducción de literatura anglo-india que ha hecho posible que algunos cuentos de R. K. Narayan (Chennai, 1906-2001) lleguen al español y en los próximos días, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, presentarán la traducción de 12 relatos infantiles y juveniles escritos por autores como Rabindranath Tagore y un cuento sobre Mahatma Gandhi. *Crónica* presenta una entrevista con Wendy Phillips Rodríguez, investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, quien platica cómo es el trabajo en el taller de traducción y recomienda algunos libros icónicos de India que se encuentran en español (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 25-11-2019)

El cine se abre a la diversidad con Breve historia del planeta verde

Protagonistas de la cinta Breve historia del planeta verde, felices por apertura de temas LGBT+. La película retrata el viaje al lugar de origen de tres mejores amigos, después de una pérdida y el encuentro con un ser de otro planeta. La cinta Breve historia del planeta verde ha sido exhibida como una película LGBT+ y ha ganado premios en esa temática, sin embargo, desde el punto de vista de sus actores, esa no es la esencia del relato. El proyecto del director Santiago Loza, está ambientado en “el fin del mundo”, como describe Luis Sodá quien interpreta a Pedro, pues fue grabado en el sur argentino y está centrado en el viaje de tres amigos de toda la vida a su pueblo de origen, después de que Tania perdiera a su abuela, y como herencia le dejara a un pequeño marciano al que tendrán que ayudar. Breve historia del planeta verde ganó el premio Teddy a la mejor película LGBT+ en el Festival Internacional de Cine de Berlín y abrió la primera edición de Cuórum Morelia, un festival de cine de diversidad sexual y género (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Mónica Rubalcava, foto Adrián Vázquez, 25-11-2019)

A 62 años de su fallecimiento: ¿Quién era Diego Rivera?

Aquí algunos datos que seguramente no conocías del destacado muralista mexicano. Seguramente habrás visto a este destacado personaje de la historia mexicana en los

antiguos billetes de 500 junto a su amada Frida Kahlo, pero si alguna vez te preguntaste quién era este señor que te daba tantas alegrías al llegar a tu bolsillo, aquí te dejamos 10 curiosidades que seguramente no conocías de Diego Rivera: 1.- Se dice que su nombre completo era Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez. 2.- Diego no fue hijo único. 3.- Se rumora que era todo un Don Juan y tuvo más de 50 amantes. 4.- Sin duda deja un importante legado. 5.- Siempre estuvo acompañado de grandes artistas. 6.- Su ideología era comunista por lo que llegó a ser gran amigo de León Trotski, sin embargo era tan radical que ni el Partido Comunista Mexicano lo aceptaron y fue expulsado. 7.- También era amigo de Albert Einstein. 8.- Rivera fue un trotamundos pues llegó a vivir hasta en 7 países. 9.- Muchos no saben que sufrió la pérdida de un hijo. 10.- Su carrera no podía terminar sin un premio. Sin duda este controversial pintor mexicano sigue dando mucho de qué hablar aún a 62 años de su muerte (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Sergio Espinosa de los Monteros, 24-11-2019)

OCHO COLUMNAS

Tendrá Pemex 12% más recursos en su presupuesto 2020

El Presupuesto de Egresos para 2020 contempla mayor gasto para las empresas del sector energético, tanto para Petróleos Mexicanos (Pemex) como para la Comisión Federal de Electricidad (CFE). (www.jornada.com.mx, Secc. Economía. Julio Gutiérrez 25-11-19)

Será de IP el 50% de obras del plan

La mitad de la inversión que se anunciará mañana en el plan de infraestructura del Gobierno corresponde a proyectos de empresas privadas, revela un análisis de las 61 obras que detalla un documento presentado el pasado 12 de noviembre en una reunión entre funcionarios, legisladores y empresarios con el presidente Andrés Manuel López Obrador. (www.reforma.com.mx, Secc. Política. Jorge A. Meléndez R. 25-11-2019)

LeBarón a Trump: narco es terrorismo

La familia LeBarón que radica en Estados Unidos solicitó a la Casa Blanca clasificar como organizaciones terroristas extranjeras a los cárteles del crimen organizado que operan en México, los cuales "buscan poder político para crear un narcoestado en México". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Ibeth Mancinas. 25-11-2019)

Crimen golpea a 180 mujeres al día

En cuatro años se registraron en el país tres mil 488 feminicidios y 11 mil 344 homicidios dolosos cuyas víctimas eran del sexo femenino, de acuerdo con cifras oficiales (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional. Andrés Mendoza. 25-11-2019)

Preocupa a EU que en Tepito hasta la policía corra peligro

Barrio bravo. De acuerdo con un informe de la Oficina de Representación Comercial de Estados Unidos, en la zona persisten niveles significativos de piratería y falsificación. (www.milenio.com.mx, Secc. Pais, Adyr Corral 25-11-2019)

Marcha feminista: envía GCDMX a 4,500 mujeres a disuadir violencia

Cambia cinturón por “acompañamiento de paz”; Sheinbaum: se privilegiará labor de contención; colocan tapiales en monumento (www.larazon.com.mx, Secc. México, Karla Mora, 25-11-2019)

Presupuesto no aporta al crecimiento, pero de certeza

El recién aprobado dictamen hará que el país crezca menos de 2 por ciento el próximo año, aunque garantiza que se hará un manejo responsable de las finanzas públicas, advierten analistas de AmCham México y del IMEF. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Jassiel Valdelamar.25-11-2019)

Ramos energéticos concentran 17% del presupuesto 2020

La estrategia del gobierno de Andrés Manuel López Obrador es que el país recupere la capacidad de generar energía, tanto en la parte petrolera como en la de electricidad, y apoyar a grupos de la población que no eran atendidos al 100 por ciento. (www.economista.com.mx, Secc. Economía. Elizabeth Albarrán, 25-11-2019)

Descubijan prevención y control de enfermedades

Diputados aprobaron un presupuesto para el sector Salud de más de 634 mil 400 mdp, monto superior en 2.6% real respecto al 2019, pero Destinan menos recursos para salud materna, la prevención de VIH/sida y la prevención y atención de sobrepeso y diabetes (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez. 25-11-2019)

Desde EU, LeBarón hacen campaña

A dos semanas del asesinato de nueve miembros de la familia LeBarón, los integrantes de la comunidad iniciaron una cruzada desde Estados Unidos para combatir a los cárteles mexicanos, por lo que pidieron que estos grupos delictivos sean catalogados como organizaciones terroristas. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Frida Valencia. 25-11-2019)

Resucitan el segundo piso de Indios Verdes

El sector privado propone retomar el proyecto que fue suspendido en la administración pasada, para conectar la vía con la México-Pachuca con una inversión de cuatro mil 400 mdp (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas. Enrique Hernández, 25-11-2019)

Ajuste de cuentas

En Baja California, Morelos y Veracruz, los gobiernos emanados de la 4T se comprometieron a llevar ante la justicia a los gobernadores de la administración anterior por haber tenido. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Salvador Vega. 25-11-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 25 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Develan placa en el Archivo General de la Nación en memoria de Valentín Campa Salazar

En homenaje al destacado luchador social comunista Valentín Campa Salazar (1904-1999), en el marco de su 20 aniversario luctuoso, representantes del gobierno federal y local develaron una placa en el Archivo General Nación, a la entrada de lo que fue el Torreón Norte del Palacio de Lecumberri, espacio dedicado a los presos políticos. La placa fue develada por la secretaria de la Función Pública, Irma Eréndira Sandoval; el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas Megías, y el titular de la Unidad de Desarrollo Político y Fomento Cívico de la Secretaría de Gobernación, Eric Suzán Reed, quienes recordaron a Campa Salazar como un portavoz de la izquierda nacional y pilar de la Cuarta Transformación. “Campa comprendió que el diálogo era el mejor instrumento a su alcance y con esa claridad definió como meta de vida la liberación de la clase trabajadora”, expresó Suárez del Real y Aguilera del luchador social, quien fue integrante del Partido Comunista Mexicano (PCM), al exaltar su libertad colectiva y su deseo por la construcción de una democracia participativa a favor del desarrollo integral de los trabajadores. Asimismo, el titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México recordó que Valentín Campa se opuso férreamente a la eliminación de León Trotsky, lo que provocó su expulsión del partido, pero leal al comunismo “siguió transitando por sus veredas en sindicatos y asambleas estudiantiles, lo que generó sus múltiples encarcelamientos”. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 25-11-2019) [MVS](#), [Informador](#)

Centro Ollin Yoliztli será la Universidad de la Cultura de CDMX

El 13 de agosto de 2021, en conmemoración de los 500 años de la caída de la gran Tenochtitlán, el Centro Cultural Ollin Yoliztli será transformado en la Universidad de las Artes, las Cultura y los Saberes Populares de la Ciudad de México. Así lo anunció el **secretario capitalino de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, durante la celebración del 40 aniversario de la Escuela de música Vida y Movimientos, efectuada la noche de este miércoles en la Sala Silvestre Revueltas. El funcionario expresó el reconocimiento del gobierno de la ciudad a los creadores de esa institución: Carmen Romano de López

Portillo, esposa del entonces Presidente de la República José López Portillo, así como el director de orquesta Fernando Lazo, fundador de la escuela y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. (diarioelindependiente.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La República de las letras | Brevario...

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** transformará el Centro Cultural Ollin Yoliztli en Universidad de las Artes, la que iniciará sus labores en agosto de 2021. @@@ El Centro Nacional de las Artes cumplió sus primeros 25 años, gracias a la visión de Rafael Tovar. En un gobierno con menos desprecio por el arte, el CNA merecería, por lo menos, la publicación de una memoria de este cuarto de siglo. @@@ Rosa Beltrán, Benito Taibo, Valeria Luiselli, Tanya Huntington, Emiliano Monge, Madeleine Thien, Tommy Orange y Delia Owens estarán, entre otros, en el Festival Internacional de Escritores y Literatura de San Miguel de Allende, que se llevará a cabo del 12 al 16 de febrero de 2020. (excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 25-11-2019)

Celebra diez años de Noche de Museos con estas actividades

El último miércoles de cada mes es muy esperado por los chilangos, pues ese día varios recintos culturales abren sus puertas con horario extendido y eventos especiales. Se aproxima la Noche de Museos de noviembre 2019 y será muy especial, pues se cumplen 10 años de unir a los chilangos con la cultura. El **Museo de la Ciudad de México** se viste de manteles largos, pues aquí se realizará la mayor celebración por esta década de Noche de Museos. Durante el evento podrás ver una presentación escénica sobre estos diez años de experiencias, una visita guiada teatralizada por el recinto, la premiación del concurso de relatos de la Noche de Museos y un espectáculo de danzas folklóricas. Sentirás cómo viajas al pasado en el **Antiguo Palacio del Ayuntamiento** y su Salón de Cabildos con este recorrido con guías caracterizados. Déjate llevar por la historia y conoce distintos pasajes de la Conquista, el Virreinato y la Independencia. (chilango.com, Secc. Cultura, Abigail Camarillo, 25-11-2019)

Se cumplen 10 años de la Noche de Museos

En su décima edición, el **Museo de la Ciudad de México**, premiará los 10 mejores relatos vividos dentro de los recintos museísticos de la capital. Para promover la historia de México, el **Museo Nacional de la Revolución** se sumará a la celebración a partir de las 17:00 horas con su Libro Club Revolución; a las 18:00 horas se hará una visita guiada en Lengua de Señas Mexicana y a las 19:00 le seguirá un Taller-Concierto con el mismo lenguaje. En la Ciudad de México, se celebra desde hace 10 años, actualmente más de 150 recintos se han sumado a este proyecto convirtiéndolo en uno de los eventos de arte y cultura más relevantes. (88.9noticias.mx, Secc. Noticias, Pamela Maday Gómez, 25-11-2019)

Museo Nacional de la Revolución ofrecerá jornada por el Día Nacional de las Personas Sordas

Poesía y cuentos en lenguaje de señas, visita interactiva, presentación musical de un baterista sordo y la mesa de diálogo “Desmenuzando mi lengua” integran la jornada gratuita que ofrecerá el **Museo Nacional de la Revolución** por el Día Nacional de las

Personas Sordas el jueves 28 de noviembre de las 15:30 a las 20:00 horas. El programa de actividades fue diseñado por el recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y el Instituto Mexicano de Lengua de Señas (IMLS) —organización no gubernamental sin fines de lucro fundada en el 2009—, en atención al decreto publicado el pasado 12 de septiembre por el que el Gobierno federal declara que el 28 de noviembre de cada año sea el Día Nacional de las Personas Sordas, con el objeto de sensibilizar y concientizar a la sociedad con respecto a la promoción, protección y garantía de los derechos de las personas con discapacidad auditiva. (mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 25-11-2019)

[Mira la nueva exposición fotográfica montada en las rejas de Chapultepec](#)

Se trata de “Héroes anónimos: técnicos y artistas del cine mexicano”, exposición inaugurada por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográfica donde se rinde un homenaje a todos aquellos que trabajaron detrás de la cámara. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 25-11-2019, 15.54 hrs) [VIDEO](#)

[Menú del Día / Exposición en Rejas de Chapultepec](#)

Este lunes, en la Galería abierta Grutas de las **Rejas de Chapultepec**, se inaugurará la exposición «Héroes anónimos, técnicos y artistas del cine mexicano». (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 25-11-2019) [20 Minutos](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Anuncian a creadores que recibirán Medalla Bellas Artes](#)

Los ocho creadores mexicanos que este año recibirán la Medalla Bellas Artes —máximo galardón que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)—, serán Bárbara Jacobs, Cristina Ortega, Javier Camarena, Luis de Tavira, Rodolfo Reyes, Pablo Ortiz Monasterio, Agustín Hernández Navarro y Xavier Cortés Rocha. El galardón se entrega a las categorías de teatro, música, danza, artes visuales, ópera, fotografía, arquitectura y literatura, este último es con el cual será reconocida al mediodía del martes 26 de noviembre, Bárbara Jacobs por su trayectoria como escritora, profesora e investigadora (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 25-11-2019) [Milenio](#)

[Con fiesta artística, Cenart celebra 25 años](#)

Con una gran verbena que incluyó trombones, mojjingangas, danza, coros, jazz, circo, teatro, comparsa, mariachi, video mapping y sinfónica, el Centro Nacional de las Artes (Cenart) inició oficialmente la celebración de sus 25 años de contribuir en las tareas de difusión, investigación y enseñanza del arte y la cultura a nivel nacional e internacional. Algarabía de las artes. Fiesta multidisciplinaria es el nombre que enmarcó las actividades de la conmemoración del aniversario, el cual incluyó la participación de la compañía de danza Rising Art, Compañía Quinta Teatro, Fragmento de LILA, así como del Coro de Jóvenes de la Escuela Superior de Música, el cual interpretó temas como "Dios nunca muere", un vals de compositor oaxaqueño Macedonio Alcalá, y "La sandunga", una canción popular de la región del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. En las áreas verdes —distintivas del Cenart por las actividades culturales al aire libre—, se dieron cita un gran número de niños y niñas, jóvenes y adultos para compartir con la Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina su repertorio, el cual contó con obras como el "Danzón número 2", de Arturo Márquez y "El Huapango", así como la obra sinfónica del

compositor mexicano José Pablo Moncayo. “Hoy inician los festejos de los 25 años y estamos celebrando el encuentro, porque este es un lugar de encuentro, aquí están algunas de las escuelas más importantes de arte de nuestro país; tenemos las escuelas de música, pintura y escultura, de danza y también está el Centro de Capacitación Cinematográfica”, indicó Haydeé Boetto Bárcena, titular de la Dirección de Programación Artística del Cenart. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago / Notimex, 25-11-2019)

INHA localiza cañonero “Tampico” de Revolución Mexicana

Investigadores del Instituto nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la Secretaría de Marina (Semar) localizaron el cañonero “Tampico”, de la época de la Revolución Mexicana, en aguas sinaloenses. Producto de dos recientes temporadas de campo, especialistas de la Subdirección de Arqueología Subacuática (SAS) del INAH ubicaron junto con personal de la Semar, encontraron “una tumba negra que nos permitirá conocer más acerca un importante combate naval de México, y sobre la historia del legendario comandante del ‘Tampico’, capitán de Navío, Hilario Rodríguez Malpica”, dijo Roberto Junco Sánchez, titular de la SAS. En la primera temporada, realizada del 30 de marzo al 2 de abril de este año a bordo del Buque de Investigación Oceanográfica ARM “Río Tecolutla” de la Semar, se obtuvieron, mediante una sonda multihaz, imágenes tridimensionales del fondo marino que revelaron la presencia de una ‘anomalía’, la cual parecía corresponder con las dimensiones del cañonero revolucionario: 60 metros de eslora por 10 de manga. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 25-11-2019)

La investigadora Ana Garduño dictará la conferencia Carlos Chávez, fundador del INBAL: El poder de la cultura

El miércoles 27 de noviembre en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. En el marco de la exposición *Caballo de vapor: 120 años de Carlos Chávez. La plástica mexicana del siglo XX*, como parte de las actividades del programa académico. La doctora en Historia del arte, Ana Garduño impartirá la conferencia *Carlos Chávez, fundador del INBAL: El poder de la cultura* el próximo miércoles 27 de noviembre a las 19:00 horas en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. La conferencia es una de las actividades que se llevan a cabo como parte del programa académico que acompaña a la exposición *Caballo de vapor: 120 años de Carlos Chávez. La plástica mexicana del siglo XX*, que alberga actualmente el recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Tanto la exposición como la conferencia que dará Ana Garduño, tienen la finalidad de celebrar el 120 aniversario del natalicio de uno de los más destacados compositores mexicanos, figura imprescindible en la música de concierto e impulsor de diversas expresiones artísticas, como la danza, el teatro y la pintura desde el INBAL, institución de la que fue director fundador entre 1947 y 1952. (inba.gob.mx, Secc. Artes Visuales, Boletín 1828, 25-11-2019)

SECTOR CULTURAL

Venus Rey Jr estrena obra sobre Frida Kahlo en Ucrania

La obertura sinfónica “Retrato de Frida Kahlo”, de Venus Rey Jr, se estrenó este domingo en Ucrania. Es la primera vez que la música de este compositor mexicano se interpreta en aquel país. Ejecutada por la Filarmónica de Luhanks, bajo la dirección Adolfo Alejo, el estreno de la obertura dedicada a la pintora mexicana se realizó en la Sala Principal de la Escuela Estatal de Música Serguei Prokofiev, en la ciudad de Sievierodonetsk, Luhanks

Oblast. El programa, con marcado acento latino, incluyó, además de “Retrato de Frida Kahlo”, obras de Arturo Márquez, José Pablo Moncayo y Zequinha de Abreu, y las Variaciones Rococó, de Tchaikovsky, con la participación de la violonchelista austríaca Anna Turkal. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 25-11-2019)

El Cascanueces, y más éxitos navideños, en la Sala Nezahualcóyotl

Además habrá una selección de música navideña interpretada por la Orquesta Juvenil de la UNAM. No te puedes perder el concierto navideño con El Cascanueces en la Sala Nezahualcóyotl y muchos, muchos éxitos navideños más. La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, será la encargada de este concierto navideño que promete adelantar el espíritu de las fiestas. Podrás escuchar selecciones musicales de *El Cascanueces* de Tchaikovski, el *Cantique de Noël* de Adolphe Adam, las selecciones de *Navidad nuestra* de Ariel Ramírez, *el Viaje en trineo* y *La máquina de escribir*, de Leroy Anderson, entre otras canciones navideñas interpretadas con orquesta. El concierto que incluye a El Cascanueces en la Sala Nezahualcóyotl será dirigido por Gustavo Rivero Weber quien hará las veces de *director artístico*. Habrá una única fecha y es la oportunidad perfecta para encender el ánimo rumbo a las fiestas decembrinas (www.chilango.com, Secc. Ocio, Redacción, 24-11-2019)

Roban en museo alemán joyas de valor "incalculable"

Tres conjuntos de diamantes del siglo XVIII, de un valor "incalculable", fueron robados este lunes por la mañana del museo La Bóveda Verde, en Dresde, al este de Alemania, que alberga una colección de tesoros única en Europa. El lunes al amanecer, al menos dos ladrones lograron entrar en el también llamado Museo del Tesoro que cuenta con unas 4 mil piezas, para robar tres juegos de diamantes y rubíes, según la policía. "Estamos sorprendidos por la brutalidad del robo", admitió la directora del museo, Marion Ackermann, en una rueda de prensa. Poco antes del robo, un incendio destruyó un transformador eléctrico cerca del museo, lo que afectó al sistema de alarmas. Los investigadores rechazaron, no obstante, establecer ninguna relación entre ambos hechos, por el momento. (milenio.com, Secc. Cultura, AFP, 25-11-2019)

Óleo, carbón, tinta y sangre: sobre cómo el arte de Fernando O'Connor es un puente entre Argentina e Irlanda

El Instituto Cervantes de Dublín alberga por primera vez una muestra del pintor argentino. “Óleo y carbón” se compone de una veintena de retratos de artistas totémicos que van desde Diego Velázquez y Franz Kafka hasta Carlos Alonso y Francis Bacon. El estreno de Fernando O'Connor en Irlanda tiene también la condición de regreso y añade a su exposición *Óleo y carbón* la singularidad de un reencuentro postergado desde hace más de cien años, cuando su bisabuelo abandonó la Isla Esmeralda rumbo a la Argentina. La excelencia y el compromiso de este maestro (Buenos Aires, 1966), uno de los imprescindibles en el panorama latinoamericano contemporáneo, y el trenzado argumental de la muestra, una indagación sugerente y rotunda sobre la identidad lírica de los grandes de las letras y la plástica europeas y americanas, obligan a hablar de un acontecimiento cultural sin precedentes. La valiente hibridación de O'Connor entre escritura y pintura dibuja un mapa de tinta y sangre donde hoy conviven y perviven, fuera del tiempo y el espacio (www.infobae.com, Secc. América / Cultura, Víctor Andresco, 24-11-2019)