

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 25 / 04 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

3000 Bailarines Moverán A la CDMX En el Festival México, Ciudad que Baila

El Festival México, Ciudad que Baila te invita a tomar las calles, escenarios y bailar en las 46 sedes de las 16 alcaldías de la Ciudad de México. Si deseas ver estas evoluciones en el baile y la danza, lo mismo en el teatro, musicales, conciertos, performances, eventos y presentaciones artísticas, te recomendamos el festival del cuerpo el movimiento, México Ciudad que Baila, cuyo propósito es conmemorar el Día Internacional de la Danza en la Ciudad de México. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo y **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real** hicieron el evento en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. “México, Ciudad que Baila reúne las más diversas expresiones de danza, ejecutadas por ciudadanos, grupos independientes y compañías profesionales. Además de obras infantiles, clases masivas, bailongos, intervenciones callejeras, carnavales y una exposición fotográfica integran este Festival que invita a tomar las calles, los escenarios y celebrar la danza en 46 sedes de las 16 alcaldías de la Ciudad de México”, dijo Suárez del Real. Cuándo: del 29 de abril al 12 de Mayo (www.mx.com, Secc. CityMx, Redacción, 25-04-2019)

Rechazan corredor cultural en San Ángel

Representantes vecinales de San Ángel enviaron un extrañamiento a Sheinbaum, ante la posible creación de un corredor cultural en San Ángel. El 17 de abril, el director general de Administración de Álvaro Obregón, Alberto Esteva, compartió en Twitter una reunión sobre el proyecto con la Alcaldesa Layda Sansores y José Luis Beato, Secretario de Desarrollo Económico (Sedeco). En respuesta, vecinos de las colonias Guadalupe, Guadalupe Inn y Tlacopac pidieron a la Mandataria capitalina así como a la Alcaldía, la Sedeco y la Secretaría de Cultura considerar el impacto negativo que esto tendría en la zona. En tanto, **el Secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real**, señaló a través de su equipo de comunicación que desconocía el proyecto y buscaría conciliar los intereses de las partes en un área tutelada por el INAH (www.zocalo.com.mx, Secc. CDMX, Agencia / Reforma, Shelma Navarrete, 25-04-2019)

Rechazan corredor cultural en San Ángel

Representantes vecinales de San Ángel enviaron un extrañamiento a la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, ante la posible creación de un corredor cultural en San Ángel. Entre los motivos del rechazo está la posible apertura de más restaurantes y hoteles, así como modificar la imagen de la colonia que tiene un área de monumentos históricos catalogada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la movilidad en pro de uso comercial. La carta fue firmada por Josefina MacGregor de la Unión de Colonos de San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopac y Susana Kanahuati del Comité Ciudadano San Ángel, quienes también se opusieron en 2015 al intento de declarar como Pueblo Mágico a San Ángel por motivos similares. Beato dijo desconocer o estar involucrado en el proyecto que le fue presentado por empresarios y la Alcaldesa Layda Sansores. En tanto, **el Secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real**, señaló a través de su equipo de comunicación que desconocía el proyecto y buscaría conciliar los intereses de las partes en un área tutelada por el INAH (www.reforma.com, Secc. Aviso, Shelma Navarrete, rE25-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Saquen las cumbias! La CDMX será una pista de baile con este festival

No importa si en toda fiesta eres el rey de la pista o si tienes dos pies izquierdos y nada más no das una, el **Festival Ciudad que Baila**, el nuevo festival de baile en la CDMX te demostrará que el ritmo está en la sangre de todos los chilangos. tendremos en el año y forma parte del programa cultural de festivales que el nuevo gobierno capitalino y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México planearon para este 2019. Y cuando decimos grande, hablamos en serio, pues toda la ciudad se convertirá en una gran pista de baile con 46 sedes dentro de las 16 alcaldías de la CDMX gracias al festival Ciudad que Baila. En él participarán más de 3 mil bailarines que junto a los chilangos chilangos celebrarán el Día Internacional de la Danza, establecido el 29 de abril por la UNESCO. El festival llevará la celebración del baile desde el Zócalo capitalino, el Monumento a la Revolución y la Alameda Central, hasta las estaciones del Metro y los bosques chilangos. Durante 14 días la Ciudad se pondrá a bailar con cientos de actividades gratuitas que incluyen clases masivas, auténticos bailongos, intervenciones callejeras, desfiles y muestras de danza a cargo de ciudadanos, grupos independientes y más de 100 compañías, además de una exposición fotográfica en el corazón de la capital. La verdad es que esta cartelera pinta para ser una de nuestras nuevas tradiciones favoritas y es que si para algo nos apuntamos los chilangos es para una buena pachanga. Por eso este festival de baile contará con una presentación de música electrónica, una interpretación de las danzas de los Chinelos y Aztecas y la exposición fotográfica La Ciudad Danza para abrir en grande el lunes 29 de abril. Para cerrar en grande tendrá dos desfiles monumentales que comenzarán en el Monumento a la Revolución. La cita para esta gran fiesta chilanga será del próximo lunes 29 de abril hasta el domingo 12 de mayo, así que no tienes pretexto para perdértela. Sobre todo porque será GRATIS. Para conocer la cartelera completa, los horarios y ubicación de las presentaciones, checa la página del festival y sigue las redes sociales de la secretaría (www.chilango.com, Secc. Ocio, Daniela Sagástegui Avilés, foto SCCDMX, 24-04-2019)

En Ambulante conviven el presente que indigna, los recuerdos y la música

La gira será inaugurada en el Monumento a la Revolución. La tradición de los sonideros en Tepito, la lucha de Wanda Seux, la matanza de Tlatelolco, son algunos de los temas

de la sección Coordinadas Ciudad de México que se presentarán a partir del 30 de abril en la edición 14 de la Gira de Documentales Ambulante, que se adhiere al movimiento que demanda que cualquier persona debe ser libre de decidir sobre su propio cuerpo como un derecho humano fundamental. El programa que llegará a 39 sedes de la Ciudad de México, luego de recorrer ocho entidades del país, abrirá con la función de Familia de medianoche, de Luke Lorentzen, a las 20 horas, en el Monumento a la Revolución. Estructura, imagen y sonido. Posteriormente, van la ruta de la forma, que es un itinerario a través de varias películas en las cuales estructura, imagen, sonido y voz denotan creatividad y voluntad artística; la ruta LGBT+, con documentales que exploran temas relacionados con la sexualidad, el género y la identidad, y la de los retratos del poder, la cual reúne largometrajes que diseccionan los diversos materiales que los componen y recurren a modos ensayísticos de narración para crear retratos de la política. Entre algunas de las sedes están el Complejo Cultural Los Pinos, **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el Monumento a la Revolución, el Senado y las Islas, en Ciudad Universitaria (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 25-04-2019)

Silvana Estrada Dará concierto en el Teatro de la Ciudad

La cantante mexicana tiene intenciones de seguir cautivando corazones. Después de presentarse con éxito en Bajo Circuito en diciembre del año pasado, Silvana Estrada anuncia una nueva fecha en la Ciudad de México. La cantante de folk se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el próximo 18 de mayo con un show que promete ser diferente y estar lleno de muchas sorpresas. "Amigos hermosos de mi alma, estoy emocionadísima por este show, es el más grande de mi vida, es para todas las edades y será un sueño compartirlo con ustedes. Los amo, gracias por todo", expresó la cantante en sus redes sociales (www.indierocks.mx, Secc. Agenda, Redacción, 25-04-2019)

El día que Peter Brook se solidarizó con México

El ganador del Premio Princesa de Asturias de las Artes mostró su apoyo tras los sismos de septiembre de 2017. El director de teatro Peter Brook ganó hoy el Premio Princesa de Asturias de las Artes por su condición de "maestro de generaciones". Brook, considerado el mejor director teatral del siglo XX tras abrir nuevos horizontes a la dramaturgia contemporánea y contribuir al intercambio de conocimientos entre culturas tan distintas como las de Europa, África y Asia, fue una de las guras internacionales que se solidarizó con México tras los sismos de septiembre de 2017. En octubre de ese año se presentó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** la puesta en escena "Battlereld", la cual daba un mensaje de esperanza que subyacía tras un periodo de oscuridad en que el ser humano está en peligro de desaparecer del planeta. A través de un video el director británico dijo que recordaba sus primeros viajes a México, en los que destacó una frase que recibió y guardó en su corazón. "En ese entonces, a lo largo de la parte sur del continente americano, había una frase revolucionaria que recuerdo y siento en mi corazón aún ahora ante cualquiera que fueran las circunstancias, las dificultades o el dolor todos juntos podemos pronunciarla de cara a esto: Sí se puede", aseguró. Peter Brook agregó en el video: "Y yo sé que en México, con todos sus profundos, muy profundos, recursos vivos, en México se puede". Tras el sismo del 19 de septiembre de 2017, el Sistema de Teatros de la Ciudad de México se unió a la Declaratoria de Emergencia en la capital del país y el 29 de septiembre reabrió sus espacios para acoger obras como "Battleeld", "Del manantial del corazón" y "Barrio de Triana". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-04-2019, 17:43 Hrs)

Benjamín Anaya en concierto el jueves 25

Tras concluir su gestión al frente de **Divulgación Cultural de la Secretaría de Cultura de la CDMX**, Benjamín Anaya (CDMX, 1963), retoma su carrera musical con el proyecto de composición para guitarra eléctrica solista Re-Turn, que presenta en La Pulquería Insurgentes (Insurgentes Sur 226, entre Colima y Durango, Colonia Roma) el jueves 25 de abril de 2019, a las 20:00 horas. Re-Turn consta de temas cuya particularidad reside en que solamente dos de ellos (“Hemisferios” y “Viniciiana”) están escritos con la afinación regular de la guitarra y los restantes los armoniza iniciando con la afinación de la sexta cuerda en Re, según explica Anaya: “La música es un arte de naturaleza circular, en el que el sonido no sólo es un fenómeno acústico de ondas sonoras esféricas expandibles, sino de estructuras a las que eternamente se retorna, como también lo hacen los migrantes que añoran visitar su tierra y los amantes al revisitar placeres desde la memoria”. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Roberto Ponce, 24-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Lucina Jiménez debe explicar mi supuesto despido: Srba Dinic

Srba Dinic, director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, denunció que nadie le ha notificado que fue despedido y exigió una explicación a Lucina Jiménez López, titular del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). En entrevista vía telefónica desde Francia, el director nacido en Serbia en 1969 explicó las irregularidades que envuelven su caso y advirtió a Jiménez López que le ofrezca una explicación o dirá “todo lo que sé”. Srba Dinic se convirtió en 2013 en director artístico y director de orquesta de Teatro de Bellas Artes de la Ciudad de México, uno de los más grandes de América. En noviembre pasado su contrato se venció y ya no fue renovado. “No tengo ningún documento oficial de mi renuncia, no tengo ningún documento, nadie ha hablado conmigo, como lo dice el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. También lamentó que lo hayan señalado como un director que ganaba millones “pero todo esto se puede ver y está en la transparencia y los impuestos que pago en México”. Dinic aclaró que en diciembre le dijo a Jiménez López “que estoy preocupado por el futuro de mi orquesta” y ella le respondió que habría mesas de trabajo para hablar de la situación (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 25-04-2019)

SRE evalúa abrir sede del Pompidou en México

Así lo informó, a través de Twitter, Enrique Márquez, director Ejecutivo de Diplomacia Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Enrique Márquez, director Ejecutivo de Diplomacia Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores, informó a través de su cuenta de Twitter que la Cancillería evalúa la posibilidad de abrir una sede de este centro de artes parisino en México. El Centro Pompidou, proyecto concebido en 1969 por el entonces presidente de Francia, Georges Pompidou, es el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París, que fue diseñado por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers, e inaugurado en enero de 1977. La SRE informa que este mecanismo de trabajo interno se mantendrá en las reuniones regionales de este año en América del Norte y el Cono Sur, Centroamérica y el Caribe, Asia-Pacífico, y Medio Oriente y África (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 25-04-2019)

“Hay vestigios arqueológicos en Santa Lucía”

Sin dar más detalles, el INAH informó que ya se hicieron recorridos en los terrenos que ocupará el nuevo Aeropuerto. El director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto, informó que en Santa Lucía, como en gran parte del territorio nacional, hay vestigios arqueológicos, por lo que ya se hicieron recorridos en el terreno que será ocupado por el Aeropuerto Internacional. Sin embargo, el antropólogo social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia no especificó cuáles fueron los resultados de los recorridos, sólo indicó cuáles serían las acciones en algunos casos. “Hay vestigios en todas partes. Ya fuimos a hacer una serie de recorridos. Nos haremos cargo de hacer las prospecciones y revisiones correspondientes. El hecho de que hay vestigios no quiere decir que no se pueda hacer un proyecto, quiere decir que, en primer lugar, tenemos que hacer el rescate arqueológico necesario. Si los vestigios son bienes muebles, es decir vasijas, objetos de obsidiana o pedernal, vestigios de algunos campamentos que pudieron estar instalados en este lugar, lo que procede es el rescate, recuperación y estudio en laboratorio. Si hay estructuras que por su carácter no sea conveniente removerlas, se ve la manera en que se rescaten in situ, y si supone hacer modificaciones al proyecto, así se hará. Nosotros no estamos peleados con las obras públicas, lo único que pedimos es que se reconozca la importancia de cuidar los vestigios, el patrimonio y la memoria”, señaló (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 25-04-2019, 00:20 Hrs)

Películas de streaming podrán competir en los premios Oscar en 2020

La Junta de Gobernadores de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos (AMPAS) anunció la permanencia de los criterios de elegibilidad de las cintas que aspiran a los premios Oscar. Así como el cambio de nombre de la categoría Película en Lengua Extranjera, que ahora se llamará Película Internacional. Tras aprobar las reglas para la edición 92 de los galardones más importantes de la industria cinematográfica, se decidió mantener intacta la Regla Dos, en la que se establece que para que un filme sea considerado a los premios debe cumplir con un periodo de exhibición mínimo de siete días en salas comerciales del Condado de Los Ángeles. En ese sentido, los filmes producidos por las plataformas de streaming podrán competir por la estatuilla dorada al cumplir con este requisito. "Apoyamos la experiencia cinematográfica como parte integral del arte de las películas, y esto tuvo un gran peso en nuestras discusiones", dijo el presidente de la Academia, John Bailey, de acuerdo a un comunicado de la AMPAS. Durante la edición anterior de los premios, las producciones de Netflix generaron controversia, luego de que actores y directores como Steven Spielberg expresaran su desacuerdo de que fueran consideradas para el Oscar. La Academia recordó que las reglas son revisadas anualmente por ramas individuales y comités de categoría, posteriormente el Comité de Premios y Eventos supervisa todos los cambios antes de presentar sus recomendaciones a la Junta de Gobernadores para su aprobación final. La edición 92 de los premios Oscar se celebrarán el domingo 9 de febrero de 2020 en el Dolby Theatre de Hollywood (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Notimex, foto AP, 24-04-2019)

Al rescate de los sonidos de México

Pável Granados, director de la Fonoteca Nacional, tiene como objetivo aumentar la investigación en torno a este acervo. Actualmente trabaja con la UNAM en un diagnóstico de los acervos sonoros del país. En 1950, Graciela Olmos, mejor conocida como La Bandida, era dueña del burdel más famoso que ha existido en la Ciudad de México. Ubicado en Durango 247, justo enfrente de donde estaba el Toreo de la Condesa, la casa

recibía a políticos, intelectuales y ricos de la época. Con ellos, la madrota se divertía sin pudor. Un audio de apenas ocho minutos permite conocer esas tertulias. Colocado entre los miles de archivos sonoros que conserva la Fonoteca Nacional, un LP grabado de manera directa, conserva la voz de Olmos cantando corridos leperos en contra del gabinete de Miguel Alemán Valdés: “Se la pasa albureándolos, a Lombardo (Toledano), a Ramón Beteta, al mismo Alemán”, cuenta a El Heraldo de México, el director del organismo, Pável Granados. Ese y otros tesoros como las voces de Isidro Fabela, de Salvador Novo, de Javier de Icaza, o los entrevistas que hizo Elena Poniatowska como periodista, contenidas en 400 casetes; así como 146 mil cintas de la XEW, entre muchos más archivos, conserva la Fonoteca. El especialista en música popular llegó a la dirección del organismo con la administración de Alejandra Frausto. Su apuesta, afirma, será por la investigación (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 25-04-2019)

SECTOR CULTURAL

El libro evoluciona según las necesidades humanas: especialistas

Desde los códices de la época prehispánica hasta su conversión a lo digital, el libro ha evolucionado en México de acuerdo a las necesidades de la condición humana. Esta herramienta de comunicación no solo ha transformado su formato de presentación, sino también ha ampliado sus alcances y contenidos gracias a ello. Así lo comentaron los especialistas Erik Velásquez, Mauricio Molina y Adriana Bernal, quienes en la charla *El libro en México: del códice a nuestros días*, abordaron la evolución que este objeto ha tenido desde tiempos prehispánicos y que hasta hoy perduran. Los códices son el primer registro que se tiene en nuestro país, sin embargo muchos de ellos no han podido ser estudiados debido a que son realizados con papel de corteza y las condiciones climáticas de la zona hacen que la materia se degrade. Finalmente, la escritora Adriana Bernal, compartió que la evolución del libro ha llegado hasta nuestros días al pasar del formato físico al digital, siendo ahora los derechos de autor y el adaptarse a esta nueva forma de leer los retos que tanto autores como lectores y la industria literaria en general el reto a superar en este época, así como la necesidad de explorar su potencial y beneficios en materia educativa y su formación de lectores. “Tenemos que enfocar esfuerzos en hacer comunidad entre autores y autoras mexicanos, editoriales, independientes para caminar juntos hacia una plataforma digital de escrituras mexicanas que pueda crear un verdadero intercambio cultural. El potencial y ventajas del e-book aún están por explorarse”, dijo (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Adolfo López, 25-04-2019)

¿Listo para la Fiesta del Libro y la Rosa? Aquí todo lo que necesitas saber

Durante la Fiesta del Libro y la Rosa que organiza la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 15 sedes universitarias se venderán libros desde 20 pesos. El evento se desarrollará del 3 al 5 de mayo. Exposiciones. En el Centro Cultural Universitario habrá 75 expositores que pondrán a la venta publicaciones de 440 sellos editoriales, como Sexto Piso, Grano de Sal, Almadia, FCE, Colofón, IPN, El Colegio de México y la Universidad de Guadalajara (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Culturas, Agencia, 25-04-2019)

El documental, otra forma de denunciar

La gira de testimoniales Ambulante cerrará su ciclo de este año en la Ciudad de México del 30 de abril al 16 de mayo; producciones audiovisuales que hablan sobre la violencia y la falta de transparencia en México serán las protagonistas de las salas de cine y de

espacios alternativos. Por segundo año consecutivo, el esfuerzo de descentralizar Ambulante ha resultado positivo para sus organizadores. Su clausura será la Ciudad de México, donde aprovecharán para anexar más producciones audiovisuales que no estaban disponibles cuando comenzó su gira fílmica. Alrededor de 80 títulos se presentaron en los estados de Chihuahua, Querétaro, Jalisco, Veracruz, Coahuila, Puebla y Oaxaca, pero en la capital serán 135 películas las que estarán en exhibición a partir del 30 de abril y hasta el 16 de mayo en cines y espacios alternativos (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Hidalgo Neira, 25-04-2019)

El Fini analizará lo que es el populismo en su IX edición

El Festival Internacional de la Imagen parte de la transformación de la sociedad al crear un espacio de reflexión, debate e intercambio multidisciplinario, por eso nuestro lema es “El encuentro de las imágenes y las ideas”, señaló Lorena Campbell, directora del Festival Internacional de la Imagen 2019. En conferencia de prensa, anunció las actividades que se presentarán en la IX edición del festival, el cual girará en torno al tema Populismo. Entre las actividades más relevantes de este festival se encuentran las exposiciones de artistas invitados, como nuestro invitado de honor, el fotógrafo húngaro Adam Magyar, vamos a rendir un homenaje al diseñador y publicista mexicano Gonzalo Tassier y dar un reconocimiento a la fotógrafa mexicana Yolanda Andrade, indicó Campbell. Esta edición del Fini se llevará a cabo del 2 al 10 de mayo, en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en Pachuca, y tendrá como país invitado de honor a Hungría. Habrá exposiciones, conferencias, ciclos de cine, presentaciones, talleres, foros de análisis, eventos especiales y espectáculos. Acerca de las exposiciones, la directora señaló la participación del fotógrafo argentino Marcos López, el artista cubano Antonio Pérez *Ñiko*, el artista mexicano conocido como el *Dr. Alderete* y el fotógrafo catalán Joan Fontcuberta. Sobre la entrega del reconocimiento a su labor y la exposición *Imágenes de la cultura popular*, que se exhibirá en el festival, Yolanda Andrade dijo que para ella es un gran honor ser reconocida y también que el eje central de su trabajo y por el cual fue seleccionada en este festival, es la cultura popular (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Mariana del Río, 25-04-2019)

Gana el dramaturgo Peter Brook el Premio Princesa de Asturias

El dramaturgo británico Peter Brook, galardonado ayer con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2019, aseguró estar infinitamente agradecido por este galardón y, a sus 94 años, subrayó que seguirá trabajando “mientras pueda ser útil”. “Si no, la vida no tiene interés”, apuntó este artista ecléctico, director, escritor y actor, a quien la noticia le sorprendió en Suiza, donde concluye su último proyecto teatral, *Why*, un cara a cara entre dos intérpretes que se preguntan por qué han consagrado toda su energía al teatro. La concesión de este XXXIX Princesa de Asturias de las Artes, añade, es “una alegría caída del cielo”: “Gracias, gracias, gracias. Gracias es una palabra bonita”, recalcó el londinense, que sostuvo que, si puede, “por supuesto” que acudirá en persona a la ceremonia de entrega en Oviedo. Brook, pionero del teatro experimental británico y una de las figuras teatrales más importantes del pasado siglo por el carácter innovador de sus montajes, se impuso entre otras 39 candidaturas de 17 nacionalidades. Fue director de la Royal Opera House y la Royal Shakespeare Company a mediados del siglo pasado, antes de trasladarse a París y fundar en 1971 un grupo internacional de creación y teatro experimental, el Centro Internacional de Creaciones Teatrales (CICT), del que es director. El teatro, la ópera, el cine y la escritura destacan así en una trayectoria en la que aseguró no hacer distinciones entre los distintos géneros. Lo que le interesa, admitió, es la “exploración de la vida”. Las artes, en cualquiera de sus declinaciones, pueden “acercar” y

“ayudar a la gente en su vida”, concluyó Brook, que estrenará su próximo montaje el 19 de junio en el teatro Bouffes du Nord de París, donde el CICT tiene su sede. Durante su carrera, Brook ha colaborado con numerosos colegas, entre ellos los actores Paul Scofield y Glenda Jackson; diseñadores como Georges Wakhévitch y autores como Ted Hughes y William Golding (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 25-04-2019)

Moneros rinden homenaje a Emiliano Zapata con libro

Moneros del país, con todo respeto y desde diferentes ángulos políticos, rindieron un homenaje a Emiliano Zapata, el Caudillo del Sur, en el centenario de su asesinato con el libro 100 años con Zapata Caricatura, historieta e ilustración. Durante la presentación de la obra, Arturo Kempchs, director del museo de los caricaturistas que está en el Metro Zapata, y coordinador del texto recordó que en la misma ya hay una serie de retratos del revolucionario y resaltó que se trata de un texto histórico, que quedará en la memoria de los mexicanos. El libro tiene 114 imágenes de Emiliano Zapata, entre las cuales está la del colega Oswaldo de El Sol de México, quien presenta un retrato del Caudillo del Sur, no precisamente una caricatura, y arriba de él los años 1879, 1919 y 2019, que son claves para el zapatismo. Agustín Rodríguez, líder del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), el cual patrocinó el libro, reconoció el trabajo de los caricaturistas del país, quienes con sus el mismo difunden mensajes políticos, sociales, y religiosos, “son obras artísticas únicas”, por lo que son personajes de gran trascendencia e impacto social. La estación del Metro que lleva el mismo nombre, ubicada en la Línea 12, también conmemora la lucha por la justicia del líder campesino con la exposición Reforma, Libertad, Justicia y Ley. Además, Pino Suárez en el transbordo de sus líneas 1 y 2, presenta a través de 78 paneles con fotografías e información un homenaje a los ideales de justicia, tierra y libertad del líder revolucionario, en el centenario de su muerte (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Arte, Manuel Cosme, foto Ernesto Muñoz, 25-04-2019)

CDMX: ¿descentralización o colapso?

La ciudad como producto humano fue muy eficiente para crear complejidad, ha permitido la comunicación entre seres humanos de procedencias distintas, expertos en distintas disciplinas, oficios, actividades, necesidades, pero..., las ciudades son un producto vulnerable, “el más vulnerable de nuestra especie”, señaló Linda Manzanilla, investigadora del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM y miembro de El Colegio Nacional. La investigadora, quien se ha encargado de proporcionar información clave para entender la sociedad que habitó Teotihuacán, fue la encargada de cerrar el simposio *De la gran explosión al surgimiento de las civilizaciones. Una revisión científica de la historia del Universo*, realizado en El Colegio Nacional y que se dividió en dos días y ocho conferencias magistrales de miembros de la institución y expertos invitados. Expuso la conferencia *El surgimiento de las civilizaciones*, donde abordó el inicio de las primeras sociedades complejas que pasaron de aldeas a Estados estructurados. La rica y detallada exposición, así como las realizadas por los demás conferencistas puede consultarse en el canal de Youtube de El Colegio Nacional. Al final de la conferencia, en la sesión de preguntas y respuestas, una persona del público solicitó la opinión de la experta sobre las grandes urbes en las que viven hoy los seres humanos. Una de las palabras clave de la respuesta fue “vulnerabilidad”. Al final de su exposición dijo que, derivado del simposio, El Colegio Nacional editaría un libro que se publicaría a finales de este año o principios del próximo. Por su parte, Jaime Urrutia Fucugauchi adelantó que se dará seguimiento a esta “aventura” académica con conferencias que se llevarán a cabo la segunda semana de mayo (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Isaac Torres, 25-04-2019)

“La Conquista generó una revolución en todos los aspectos de la vida humana”: Rodrigo Martínez

"¿Por qué la Conquista fue el momento más importante de la historia de México? Si me pongo a buscar momentos importantes quizá los únicos que lo superan son: el primer poblamiento por el Estrecho de Bering y la revolución agrícola, lo que sigue es el descubrimiento de América y la Conquista", señaló ayer el historiador Rodrigo Martínez Baracs durante el coloquio *1519 Encuentro de dos mundos. Homenaje a Miguel León-Portilla*. En la conferencia que impartió el hijo del reconocido editor José Luis Martínez (1918-2007) en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, comentó que la Conquista generó una verdadera revolución en todos los aspectos de la vida humana, tecnológica, bacteriológica, económica, política, social, religiosa, lingüística, alimenticia. "Todo comenzó a cambiar a lo largo de los últimos 500 años", dijo. Martínez Baracs también pidió al gobierno no polemizar la conmemoración de los 500 años de la llegada de Cortés, ya que es más importante el apoyo a investigación, así como el apoyo a la edición de obras que ayuden a entender este capítulo de la historia. El historiador recordó que la palabra conquista fue un término que no le gustó a León-Portilla y por eso propuso encuentro de dos mundos. Por último, opinó que el tema de la Conquista se ha politizado en vez de que se haga una reflexión histórica. "En primer lugar, hay que dejar que los investigadores sigamos haciendo nuestro trabajo, no es que nos tengamos que poner de acuerdo con los españoles si hicieron mal o bien en la Conquista. En segundo lugar, difundir las obras importantes que se escriben del otro lado del Atlántico", dijo (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 25-04-2019, 01:25 Hrs)

OCHO COLUMNAS

Escala Trump la tensión fronteriza tras episodio militar

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció ayer que envía soldados armados a la frontera con México –tras un incidente en el que uniformados mexicanos apuntaron y desarmaron a tropas estadounidenses porque pensaron que estaban en su territorio. El mandatario renovó su amenaza de cerrar parte de la frontera. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Afp y Ap, 25-04-2019)

Aprueban reforma; acusan regresión

La Cámara de Diputados aprobó una nueva reforma educativa que elimina la evaluación de maestros y deja abierta la puerta al sindicato magisterial para que busque el control de las plazas de nueva creación. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Claudia Salazar, 25-04-2019)

Dan golpe a piratería en aeropuerto CDMX: decomisan toneladas de falsos Nike, Gucci y Rolex

La Administración General de Aduanas realizó un decomiso histórico de más de 45 toneladas de artículos apócrifos de marcas de lujo dentro de las instalaciones del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. (www.eluniversal.com.mx, Secc, Nación, Manuel Espino, 25-04-2019)

Diputados dan manga ancha a CNTE

La admisión, promoción y reconocimiento del personal docente o directivo será a través de procesos que se definirán en leyes secundarias, en cuyo diseño participará el

magisterio disidente (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Vanessa Alemán, 25-04-2019)

Bajó más de 90% la capacitación de militares mexicanos en EU

Reporte. El desplome se presentó durante los dos primeros años de gobierno de Donald Trump, quien también recortó fondos 'antinarco', confirma el Departamento de Estado. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Daniel Venegas ,25-04-2019)

Morena, aliados, MC y PRI aprueban la Educativa

Pasa en diputados reforma constitucional; el albiazul acusa que artículo 16 transitorio puede dar control de plazas al sindicato; el tricolor admite ese riesgo, pero se suma a mayoría lograda por Morena de última hora; al final la avalan 381 legisladores; 8 afines a CNTE, no (www.larazón.com.mx, Secc. México, José Gerardo Mejía, 25-04-2019)

Se mantiene la reforma educativa evaluación a maestros

El dictamen, avalado esta madrugada con 356 votos a favor, 61 en contra y 2 abstenciones, mantiene prácticamente sin cambios al aprobado en comisiones y contiene muy pocas propuestas hechas por la mesa de negociaciones de la SEP-CNTE. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, Víctor Chávez, 25-04-2019)

El próximo lunes inician trabajos en Sta. Lucia

La obra iniciará con la demolición de las estructuras existentes en la base militar, el desmonte y despalme del terreno, para posteriormente iniciar las cimentaciones; la Sedena instalará campamento de construcción. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Alejandro De La Rosa Y Héctor Molina, 25-04 2019)

Aprueban diputados la nueva reforma educativa

La reforma constitucional que -desaparece las evaluaciones de ingreso y (sobre todo) de permanencia en las nóminas magisteriales, logró ayer ser aprobada por una mayoría calificada en la que participaron todos los partidos, a excepción del PAN. Esta propuesta legislativa, con la que el presidente y su partido, Morena, dan por cumplida la promesa de campaña a los maestros del país, quedó así consumada en una primera etapa. Ahora irá al Senado. (www.lacrónica.com.mx, Secc. Nacional, Eloísa Domínguez, 25-04-2019)

Chocan México y EU por soldados

El choque entre soldados mexicanos y estadounidenses abrió un nuevo capítulo en la relación bilateral que incluyó amenazas y descalificaciones de parte de Donald Trump, y la apertura de una investigación por parte de México. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Manuel Durán y Paris Salazar, 25-04-2019)

Construirán tercera terminal en el AICM

El gobierno federal no descarta la construcción de una cuarta terminal en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), que forma parte del sistema aeroportuario metropolitano que incluye a Toluca y Santa Lucía. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Juan Luis ramos y Gabriela Jiménez, 25-04-2019)

Clase media: el sueño millennial

La generación del Milenio lucha por mejorar su calidad de vida, sin embargo, a diferencia de sus padres y abuelos, se enfrenta a diversos problemas al querer gozar de ciertos beneficios por su falta de ingresos y las condiciones laborales que se les ofrecen (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza y Viviana Bran ,25 -04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 25 / 04 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Rechazan corredor cultural en San Ángel

Representantes vecinales de San Ángel enviaron un extrañamiento a la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, ante la posible creación de un corredor cultural en San Ángel. El 17 de abril, el director general de Administración de Álvaro Obregón, Alberto Esteva, compartió en Twitter una reunión sobre el proyecto con la Alcaldesa Layda Sansores y José Luis Beato, (Sedeco). La carta fue firmada por Josefina MacGregor de la Unión de Colonos de San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopac y Susana Kanahuati del Comité Ciudadano San Ángel, quienes también se opusieron en 2015 al intento de declarar como Pueblo Mágico a San Ángel por motivos similares. Beato dijo desconocer o estar involucrado en el proyecto que le fue presentado por empresarios y la Alcaldesa Layda Sansores. En tanto, **el Secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real**, señaló a través de su equipo de comunicación que desconocía el proyecto y buscaría conciliar los intereses de las partes en un área tutelada por el INAH (www.elnorte.com, Secc. CDMX, Shelma Navarrete, 25-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Horarios y todo lo que tienes que saber del Tierra Beat 2019

El Tierra Beat es un festival con causa, el cual es organizado por el gobierno de la CDMX y **la Secretaría de Cultura**. Su propósito es generar en la gente la cultura del reciclaje y ahorro. En el festival podrás encontrar stands informativos de gestión de residuos y prácticas sustentables. Por supuesto, el festival pone el ejemplo con sus dos escenarios que están hechos de materiales orgánicos. No sólo eso, en su afán de reducir el impacto ambiental, se planea una rodada que parta el sábado a las 10 am, así como organizar una limpieza voluntaria a la tercera sección de Chapultepec. El primer día del festival estará enfocado en artistas de reggae como Tribu, Vibra Muchá, Olinka & Masehuali y Hollie Cook y el domingo estará repleto de buen rock con Hello Seahorse!, Sonido Gallo Negro,

Bengala, El Shirota, Belafonte Sensacional, Martín Parra, entre otros. Además, en ambos días habrá música electrónica para cerrar el evento. Los horarios ya están disponibles (www.imer.mx, Secc. Música, Redacción, 25-04-2019)

Tierra Beat: el nuevo festival de música en la CDMX que no debes perderte (es gratis)

Vale la pena alimentar este festival con nuestra presencia, para hacer que sea el recinto que puede llegar a ser. Por eso, aquí te dejamos el cartel con las bandas y horarios por día, para que no hagas planes y acudas este 27 y 28 de abril a Tierra Beat. Más allá de romanticismos gastados, lo cierto es que bailar es quizá el ritual que más nos reconecta con la tierra. Esta afirmación tiene muy buenos argumentos detrás, incluso antropológicos. Y es que bailando podemos sentir la tierra firme bajo los pies, y al dejarnos retumbar sobre ella crece una conciencia de habitar el presente. No por nada tantas culturas se han formado a partir del baile, conservándolo como una esencia incuestionable. La primera edición del Festival Tierra Beat, en la Ciudad de México, es un excelente ejemplo, y un momento para comprobar la fuerza del baile y los ritmos (www.ecoosfera.com, Secc. Arte, Redacción, 24-05-2019)

El Festival Tierra Beat quiere crear conciencia sobre el cuidado del medio ambiente

El Festival Internacional de Música y Acción Ambiental Tierra Beat, llega por primera vez a la CDMX, con 34 bandas, 90 actividades y dos escenarios. Como parte del marco del Día Internacional de la Tierra, que se celebra el 22 abril, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Secretaría del Medio Ambiente organizaron Tierra Beat, un festival que quiere generar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente, cambio climático y la protección de especies. Tierra Beat contará con la participación de 34 bandas nacionales e internacionales, entre las que destacan: Gondwana, Cristian Varela, Shelly Johanson, Hollie Cook, Sargento García, Cass McCombs, Hello SeaHorse!, Sonido Gallo Negro, Bengala, Lengualerta, los Aguas Aguas, entre muchos otros (www.yaonic.com, Secc. Agenda, Redacción, 25-04-2019)

Checa los detalles del Festival Tierra Beat en la CDMX

Este año se llevará a cabo la primera edición de Tierra Beat, un festival organizado por **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** en conjunto con Grandes Festivales. Los días 27 y 28 de abril podrás disfrutar de talento local e internacional en el que el cuidado del medio ambiente será el tópico central. El evento será el Parque Bicentenario, ubicado en la Alcaldía Miguel Hidalgo. El evento será una fiesta multidisciplinaria para quienes gusten de la música, artes escénicas, video mapping, exposiciones, talleres, mercado orgánico y stands informativos asociados al conocimiento del medio ambiente. Lo mejor, es de acceso gratuito y para todas las edades (www.indierocks.mx, Secc. Agenda, Redacción, 25-04-2019)

Más de 40 alebrijes desfilaron por la Alameda Central

En un despliegue de luces y colores, este martes los alebrijes tomaron los senderos de la Alameda Central como parte de la noche de museos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. La actividad organizado por el **Museo de Arte Popular (MAP)** a las 20 horas llevó las piezas fuera de ese recinto, en una muestra de la actualización de los diseños artesanales que reunió varios cientos de personas durante casi hora y media. Más de 40 figuras despertaron el azoro de los niños que acicateaban a sus padres para

llegar al siguiente alebrije hecho con cartón y luces led, alguno con piezas metálicas (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas, Reyes Martínez Torrijos, 25-04-2019, 10:14 Hrs)

Alebrijes iluminan, literalmente, la noche en la Ciudad de México

En punto de las 19:00 horas, 44 marionetas de alebrijes iluminados salieron del **Museo de Arte Popular** para desfilan hacia la Alameda Central de la Ciudad de México, en medio de familias completas que abarrotaron la entrada del lugar. En grupos de 11 los alebrijes caminaron en hombros de sus creadores, comandados por un pez que echaba burbujas por la boca, seguido de una hormiga y un dragón; sin embargo, el más ovacionado por los pequeños fue el caballito de mar. El alebrije está hecho de PET termoformado con tela y tiene unas hojas de tamal; no sólo quisieron utilizar plástico, sino también materiales naturales. El mensaje que quieren dar con el desfile se vincula al trabajo creativo; y los alebrijes también son un reflejo de la sociedad, al haber tantos distintos como personas en la sociedad (Notimex, Secc. Megalópolis, Susana Hernández Valles, 24-04-2019, 21:45 Hrs)

Alebrijes iluminan, literalmente, la noche en la Ciudad de México

En punto de las 19:00 horas, 44 marionetas de alebrijes iluminados salieron del **Museo de Arte Popular** para desfilan hacia la Alameda Central de la Ciudad de México, en medio de familias completas que abarrotaron la entrada del lugar. El alebrije está hecho de PET termoformado con tela y tiene unas hojas de tamal; no sólo quisieron utilizar plástico, sino también materiales naturales. El mensaje que quieren dar con el desfile se vincula al trabajo creativo; y los alebrijes también son un reflejo de la sociedad, al haber tantos distintos como personas en la sociedad. (www.20minutos.com.mx, Secc. NTX, 24-04-2019, 21:51 Hrs)

Alebrijes iluminan, literalmente, la noche en la Ciudad de México

En grupos de 11 los alebrijes caminaron en hombros de sus creadores, comandados por un pez que echaba burbujas por la boca, seguido de una hormiga y un dragón; sin embargo, el más ovacionado por los pequeños fue el caballito de mar. En punto de las 19:00 horas, 44 marionetas de alebrijes iluminados salieron del **Museo de Arte Popular** para desfilan hacia la Alameda Central de la Ciudad de México, en medio de familias completas que abarrotaron la entrada del lugar (www.efekto.tv, Secc. Metropolitano, NTX / Susana Hernández Valles, 24-04-2019)

Alebrijes iluminan, literalmente, la noche en la Ciudad de México

El mensaje que quieren dar con el desfile se vincula al trabajo creativo; y los alebrijes también son un reflejo de la sociedad, al haber tantos distintos como personas en la sociedad. En punto de las 19:00 horas, 44 marionetas de alebrijes iluminados salieron del **Museo de Arte Popular** para desfilan hacia la Alameda Central de la Ciudad de México, en medio de familias completas que abarrotaron la entrada del lugar. Estas criaturas zoomorfas no hubieran sido realidad sin artesanos mexicanos como Miguel Ángel Rosas, del colectivo Albrije Rosas, el cual elaboró el “Cebraito”, que es el caballito de mar y está inspirado en una mariposa. Llevó casi un mes elaborarlo y le injertaron nueva tecnología (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Metropolitano, Susana Hernández Valles / NTX, 24-04-2019)

No te pierdas la Feria de las Culturas Amigas 2019

La Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019 llega a su edición número 11, pero esta ocasión no se celebrará en el Zócalo de la Ciudad de México. La nueva sede será el Bosque de Chapultepec: desde la Casa de Cultura Colorada hasta la entrada del Complejo Cultural de Los Pinos, del 31 de mayo al 16 de junio. Desde su creación la FICA ha recibido a más de 22 millones de visitantes en sus dos sedes diferentes: el Paseo de la Reforma y el Zócalo de la CDMX. En su decimoprimer aniversario se espera una mayor presencia de asistentes. Por el momento, la FICA cuenta con más de 75 países invitados en donde nos presentarán lo más representativo de su cultura, costumbres y tradiciones. Presenciarás actividades artísticas, degustarás icónicos platillos y podrás hacer algunas compras de artículos de los países invitados. Se pretende que esta sede llegue a nuevos públicos y sea una opción para acercar a los pueblos del mundo a la tolerancia y el respeto al medio ambiente desde la zona más verde de la Ciudad de México, el Bosque de Chapultepec. El evento está muy cerca y podrás disfrutarlo a través de sus múltiples actividades que pronto estarán disponibles en la cuenta oficial de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (<https://www.msn.com/es-mx>, Secc. Noticias, Omar Campa, 2304-2019)

Exposición “Retratos inéditos” de Manuel Álvarez Bravo, fundador de la fotografía moderna de Latinoamérica

La muestra “Retratos inéditos” está integrada por 102 retratos en blanco y negro fue presentada por primera vez en febrero de 2018 en el **Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México**. Ahora en la ciudad de Puebla, es la segunda sede que alberga la obra. Cabe decir que la selección fue un proceso que significó más de cinco años de catalogación de los negativos de los archivos de Álvarez Bravo. Este conjunto de retratos ha sido fechado en los años 30, 40 y 50 del siglo pasado y son parte de un objetivo singular: Identificar a las personas retratadas en esta serie. Hay que destacar que el archivo del artista fue inscrito recientemente en el Registro Internacional Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (www.intoleranciadiario.com, Secc. Exposiciones, Claudia Cisneros, 25-04-2019)

Los 4 centros culturales más importantes de la CDMX

En cada metrópoli del mundo existen espacios donde se concentran las expresiones artísticas más populares, en sus escenarios se aprecia el arte y se fomenta el aprendizaje. Y por supuesto la Ciudad de México no se podía quedar atrás. Los chilangos tenemos la fortuna de no tener uno ni dos sino cuatro maravillosos centros culturales a los que seguramente amarás (sino es que ya lo haces). Centro Nacional de las Artes, Centro Cultural Universitario, Centro Cultural Tlatelolco y la Plaza de las Tres Culturas Y Las Fábricas de Artes y Oficios (Oriente, Tláhuac, Milpa Alta, Indios Verdes y Aragón) (www.elsouvenir.com, Secc. Cultura, Jonathan Moreno, 25-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Cenart anuncia fotografía monumental de su fundador Tovar y de Teresa

La directora del Centro Nacional de las Artes (Cenart), Ángeles Castro Gurría, afirmó que en 15 días será colocada una nueva fotografía monumental del fallecido historiador y primer secretario de Cultura federal Rafael Tovar y de Teresa, artífice precisamente de la construcción del Cenart, en el lugar donde se encontraba colgado un retrato del

funcionario, en la Biblioteca de las Artes, el cual fue retirado el lunes. El hijo del creador de ese recinto, Rafael Tovar y López Portillo, expresó su malestar por el retiro de la fotografía, a través de las redes sociales. Dijo estar “verdaderamente furioso e indignado”, pues su padre “fue quien ideó y fundó dicha institución hace 25 años, y por la debilidad mental, emocional y política de la nueva directora del centro y de las personas que ahora están en la Secretaría de Cultura, retiraron su fotografía, intentando borrar su legado”. En entrevista con La Jornada la directora del Cenart dijo que el retiro de la imagen se debió a que “era importante checar cómo estaba puesta porque sentíamos que había problemas de seguridad. Es una foto con dimensiones importantes, encima de la biblioteca. La idea fue quitarla por un momento para poder precisar bien la ubicación y asegurar que esté bien montada. Alrededor de unos 15 días, o quizá antes, la volveremos a colocar “La foto mide más o menos tres por tres metros. No estamos seguros que sea la misma foto la que coloquemos, pensamos, junto con la Secretaría (de Cultura federal), hacer otra con un mejor material, incluso con una leyenda y un marco bonito. No soy la única que decide” (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, Mónica Mateos-Vega, foto Cuartoscuro, 24-04-2019)

Artisanos y comerciantes se manifiestan en Bellas Artes

Diversas organizaciones de trabajadores no asalariados de la vía pública y la Alameda Central se manifestaron y realizaron una clausura simbólica a un costado del Palacio de Bellas Artes donde se instaló la feria del libro. Algunos de ellos acusaron que Paco Ignacio Taibo-II, director del Fondo de Cultura Económica, los discrimina al negarles la oportunidad de vender sus artesanías y otros productos. Los inconformes explicaron que al darle preferencia a los vendedores de libros y desplazarlos a ellos es una forma de discriminación, ya que las artesanías aseguran, también forma parte de la cultura. Esperanza Alcántara Castillo, quien protestó frente al recinto, resaltó que este sitio ha sido históricamente ocupado por organizaciones que difunden la artesanía urbana y rural. Explicaron también que a pesar de haber ingresado un oficio y que solicitaron un permiso a la alcaldía e incluso, organizaron mesas de trabajo para que les permitieran como cada año en temporada vender su trabajo manual, no tuvieron una respuesta del gobierno. Ante esto, policías de la Secretaría de Seguridad Ciudadana les impidieron el paso a pesar que la jefa de Gobierno había anunciado que no utilizaría la fuerza pública contra manifestaciones, también rodearon a los inconformes hasta que lograron desalojarlos, bajo el argumento que no "había permisos para nadie" (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, David Fuentes, 24-04-2019)

La Fiesta del Libro y la Rosa se extenderá a algunos estados y al Museo Nacional de Culturas Populares

Con actividades en el Centro Cultural Universitario de esta ciudad y la extensión a recintos de la UNAM en los estados de la república y el Museo Nacional de Culturas Populares como sede alterna, la Fiesta del Libro y la Rosa dio a conocer su programación del 3 al 5 de mayo que crecerá en sedes. En la onceava edición que tendrá más de 300 actividades que incluirán cine, música, literatura, teatro así como actividades de carácter lúdico, se incluirán diversos recintos universitarios como el Antiguo Colegio de San Ildefonso, Casa del Lago Juan José Arreola, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, MUCA Roma y Museo Universitario del Chopo, así como los Colegios de Ciencias y Humanidades y la Facultad de Artes y Diseño. Mientras que de los campus foráneos se integrarán las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores (ENES) de la UNAM en las unidades León, Morelia, Mérida y Juriquilla, así como en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias campus Morelos. Y por primera ocasión uno exterior a

la universidad: el Museo Nacional de Culturas Populares, que se integra como resultado de una alianza institucional a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura. Además, como parte de las actividades se conmemorará los centenarios luctuosos de Amado Nervo y Emiliano Zapata, los 90 años de la Autonomía Universitaria, el 80 aniversario tanto del exilio español como del nacimiento del poeta y Premio Cervantes: José Emilio Pacheco; los 50 años del primer alunizaje y el 30 aniversario luctuoso de Inés Arredondo. La Fiesta del Libro y la Rosa 2019 se realizará del 3 al 5 de mayo (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 24-04-2019)

Habrá gran festejo para los niños en Los Pinos

Los días 4 y 5 de mayo se hará un gran día de campo cultural en el Complejo Cultural Los Pinos, sede oficial del festejo del Día del Niño 2019, donde en 28 espacios se ofrecerán más de 200 actividades gratuitas para todo público como teatro, música y baile, así como exposiciones y 28 narradores. Homero Fernández, coordinador general del recinto abierto al público en diciembre pasado, adelantó que en esos sitios se presentarán alternativas culturales simultáneas para distintas edades, gustos y preferencias artísticas. También se habilitarán dos espacios de lectura. Uno de ellos en el Librobús de Educal y el otro en un espacio especialmente seleccionado. Los detalles se dieron durante una conferencia de prensa en la que también estuvo Esther Hernández, directora general de Vinculación Cultural, y Antonio Rodríguez "Frino", coordinador nacional de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces, ambas dependencias de la Secretaría de Cultura federal (www.lavozdemichoacan.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 25-04-2019)

SECTOR CULTURAL

AMLO ya vio Roma y esto es lo que piensa

El presidente Andrés Manuel López Obrador aprovechó las vacaciones de Semana Santa para disfrutar de la película de Alfonso Cuarón. El presidente Andrés Manuel López Obrador reveló que por fin tuvo oportunidad de ver la película "Roma", del multireconocido director mexicano, Alfonso Cuarón, y apuntó que la obra le parece muy buena, tanto por su estilo de filmación como por el contenido mostrado en pantalla. Durante su conferencia mañanera de este jueves, el titular del Ejecutivo federal dijo que aprovechó los días de descanso de la Semana Santa para sentarse a ver la cinta distribuida por Netflix. Aseguró que el estilo visual es uno de los elementos que más disfrutó de la película y celebró que la historia se desarrolle a partir de la vida de "Cleo", el personaje interpretado por Yalitza Aparicio. En cuanto a un posible encuentro en Palacio Nacional con Alfonso Cuarón, dijo que hasta el momento no habido posible concretarlo, pero aseveró que el triunfo de cualquier mexicano es un motivo de orgullo para el Gobierno de México. El pasado mes de febrero, "Roma" hizo historia y se convirtió en la primera película mexicana en alcanzar 10 nominaciones a los premios Óscar. Pese a que durante la gala de entrega solo pudo hacerse con 3 estatuillas, la historia de "Cleo" sacudió el debate nacional con planteamientos en torno a la situación laboral de las trabajadoras domésticas y la discriminación de los pueblos indígenas (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Alexis S. Pavón, Foto Carlos Somonte / Netflix, 25-04-2019, 10:40 Hrs)

En San Lázaro, periodista insta a más medios a publicar en lengua indígena

En la tribuna de la Cámara de Diputados, Sasil Sánchez Chan, editora de *K'iintsil*, la sección en maya de *La Jornada Maya*, planteó la importancia de multiplicar los medios de

comunicación en los que las lenguas maternas puedan existir como una vez lo hicieron antes de la Conquista. Para ello, expuso ante el salón de plenos del Palacio Legislativo, es importante volver verbo las obligaciones contenidas en la Constitución, en los convenios internacionales de los que México es parte y en las leyes, como forma de honrar la palabra y para que la inteligencia no fracase. Sánchez Chan acudió ayer a esta cámara invitada como parte del acuerdo suscrito en febrero por todas las bancadas para que, al inicio de cada sesión, una persona indígena haga uso de la tribuna, en el contexto del Año Internacional de Lenguas Indígenas. En maya –su discurso se mostró traducido al español en el tablero electrónico–, describió un panorama de riesgo para las lenguas del país, pues están sometidas al peso de la discriminación y el olvido. Por ello llamó a los diputados a hacer realidad lo que señala la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas: que el Estado mexicano adoptará e instrumentará las medidas necesarias para garantizar que los medios de comunicación difundan la realidad y la diversidad lingüística y cultural de la nación mexicana. También convocó a aplicar el convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, para que los estados adopten medidas eficaces a fin de asegurar que los medios de información pública reflejen debidamente la diversidad cultural indígena, así como alentar a los medios privados a reflejarlo en sus páginas. Es decir, medios de comunicación concebidos desde nuestra visión, que encaren nuestros problemas y muestren al mundo que existen temas más complejos que la ambición empresarial, expuso (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Roberto Garduño / Enrique Méndez, 25-04-2019)

Memeloleo: literatura a través de memes

La palabra meme hace referencia a una imagen con textos brevísimos, generalmente en tono irónico, que inundan las redes sociales. Fue el británico Richard Dawkins el primero en utilizar la palabra en su libro *El gen egoísta*; se trata de una derivación del griego "mimema", que significa "algo imitado", y hace referencia a una forma de propagación cultural en donde las personas pueden transmitir memorias sociales y culturales entre sí, de modo que, aunque parezca ilógico, esas imágenes que a diario vemos, sobre todo en las redes sociales, son una manera de transmitir masivamente cultura, ideas y situaciones actuales que vive la sociedad, a través de Internet. Los memes son cada vez más buscados y leídos, sobre todo por los jóvenes, incluso son una herramienta mercadológica muy socorrida, ya que gran parte de su contenido lleva un sentido humorístico y hacen referencia a personajes célebres o de la cultura pop, así como a acontecimientos importantes, convirtiéndolos en pequeñas píldoras filosóficas, por lo que no resulta muy viable pensar en los memes como meras bromas sin importancia. Aprovechando la facilidad de difusión que los memes tienen en la actualidad, la agencia de publicidad fundada en Londres, Saatch & Saatchi, presentó hace un par de días una interesante campaña para poner de moda la lectura y lo hace justamente a partir de la elaboración de esta curiosa herramienta (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, Herles Velasco, 24-04-2019)

Taller 'Cinema Paradiso' acerca a niños al cine y a la cultura

Para acercar a los niños al mundo de la cultura y separarlos un poco del uso del teléfono celular, la computadora y la televisión se organizó el taller "Cinema Paradiso", dirigido a menores de entre ocho y 16 años. El cinematógrafo Sergio Díaz imparte la actividad junto con la productora Yartzely Fox con el objetivo de que los niños aprendan de manera didáctica y lúdica a hacer cine y a la vez su primer cortometraje, así como a abrir el campo de la creación. Decidieron realizarlo del 22 al 26 de abril porque esa fecha empata con el 30 de abril, el Día del Niño; "entonces quisimos que al final del taller haya una

pequeña celebración para ellos y proyectar su trabajo y regalarles algo”. Se tiene dos modalidades, una en la cual ellos pagan y la otra son becas, de las que todavía hay disponibles dos de las cinco que se lanzaron para ese taller, apoyado por la Asociación Civil Los Realizadores. Díaz indicó que se esperaba contar con 15 niños, pero a la fecha sólo hay cuatro y dos apartados, por lo que “no estamos seguros que se vaya a llenar el cupo”. Los menores que deseen cursar el taller no es necesario que tengan conocimientos sobre cine”. Los organizadores tienen vinculación con Churumbela, festival de cine para niños; “nos acercamos con ellos y les enviamos invitaciones a los niños para que puedan conocer los Estudios Churubusco y otros festivales y enfocarles al mismo tema”. El taller se impartirá en J. Enrique Pestalozzi #356, col. Narvarte, a tres calles del Metro Etiopía en cinco sesiones en horario de 12:30 a 14:30 horas. Para mayores informes se puede comunicar a los teléfonos 55-75-34-75-53 y 51-31-05-07 (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, excelsior.com.mx, 23-04-2019)

El artista oaxaqueño Arnoldo Dámaso denuncia amenazas en su contra

El artista plástico y caricaturista oaxaqueño Arnoldo Dámaso denunció que el grupo denominado ‘Sombra zona sureste’ promueve, a través de las redes sociales, que su cabeza sea colgada en el zócalo de esta capital. El activista, quien cuenta con medidas cautelares tras denunciar abusos de las tiendas Oxxo y Farmacias de Ahorro, en esta ciudad, enfrenta ahora un conflicto con la dueña de la empresa Turibús, Guadalupe Ruiz, a quien responsabilizó de cualquier atentado en su contra. “Recibí amenazas de muerte directa hago responsable directa a Guadalupe Ruiz, la dueña de los turibus de lo que me pueda pasar a mi a mi familia y a mis compañeros de lucha”, escribió en su cuenta de Facebook. En entrevista, Arnoldo Dámaso relató que en días recientes él y su grupo denunciaron que Guadalupe Ruiz, dueña de Turibús, “acaparó” el Barrio de Xochimilco y ha impedido que otros artesanos sean visitados por el turismo. Los artesanos quieren más espacios para que visiten sus talleres, y la respuesta fue la amenaza, dijo. De igual manera, destacó que la tarde de ayer apareció en redes sociales una nota firmada por “Alberto Cruz”, quien en sus publicaciones –recalcó— “está muy ligado al exgobernador Ulises Ruiz, donde le promueve la campaña para la dirigencia nacional del PRI”. Pero lo que alertó al activista es el mensaje que recibió este miércoles, alrededor de las 14 horas, donde otro troll llamado “Gerardo Valle” escribió: “Que su cabeza de ese que no deja que progrese la capital y el estado que la cuelguen en el zócalo. Gente como esa un favor se le hace al progreso de la capital. Atte grupo sombra zona sureste”. Arnoldo Dámaso adelantó que presentará la respectiva denuncia ante la Fiscalía General de Oaxaca, solicitará la intervención de la policía cibernética y recurrirá a la organización Artículo 19 para buscar protección (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Pedro Matías, 24-04-2019)

Fallece la poetisa oaxaqueña Rocío González

La poetisa y ensayista oaxaqueña Rocío González, quien deja un gran legado a la literatura en lenguas indígenas, falleció a los 56 años, informó la Secretaría de Cultura federal. González, quien nació el 29 de octubre de 1962 en Juchitán, estudió en Lengua y Literaturas Hispánicas y la maestría en Literatura Mexicana, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 25-04-2019)