

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 25 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Lamentan deceso del diputado en la CDMX, Virgilio Caballero

Esta mañana el presidente de la Junta Coordinación Política en el Congreso de la Ciudad de México, Ricardo Ruiz Suárez, informó y lamentó el fallecimiento del legislador local, Virgilio Caballero. En sus redes sociales el diputado morenista calificó a Virgilio Caballero como un “un gran amigo y compañero”. “Lamento el sensible fallecimiento de mi gran compañero de bancada @VirgilioCaballe un gran hombre de lucha y convicción. Mi más sentido pésame a toda su familia y pronta recuperación. QEPD @GPMorenaCdMex @Congreso_CdMex”, escribió en Twitter. La noticia provocó que en redes sociales distintos funcionarios expresaron sus condolencias por el fallecimiento del diputado de la CDMX por Morena, Virgilio Caballero, como el Subsecretario de Planeación y Política Turística del Gobierno de México, Simón Levy, quien reconoció su “capacidad y liderazgo en la comunicación nacional”. También el subsecretario de Derechos humanos, población y migración, Alejandro Encinas; la diputada federal por Morena, Aleida Alavez; el coordinador de la bancada del PRD en el Congreso de la CDMX, Jorge Gaviño; el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, entre otros, manifestaron su pésame. Virgilio Caballero también fue un periodista destacado, pues en 2014 recibió el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez; además, colaboró en la radio y la televisión públicas (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Redacción, 25-03-2019)

Muere Virgilio Caballero, diputado local de Morena

Esta madrugada falleció el diputado local de Morena, Virgilio Caballero, informó el coordinador de este grupo parlamentario en el Congreso de la Ciudad de México, Ricardo Ruiz. Tras este fallecimiento, **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura capitalino**, escribió un mensaje en Twitter donde envió sus condolencias. “Lamento el sensible fallecimiento del diputado Virgilio Caballero, periodista cabal y defensor de los medios públicos” (www.milenio.com, Secc. Política, Cinthya Stettin, 25-03-2019, 07:42 Hrs)

El chelista Yo-Yo Ma presentará el “Proyecto Bach” en el Monumento a la Revolución, en la CdMx

El músico franco-estadounidense Yo-Yo Ma se presentará en la explanada del Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, como parte de una gira internacional que abarca 36 naciones alrededor del orbe. Como parte de su gira “Proyecto Bach”, el violonchelista de ascendencia china ofrecerá un recital en dicho monumento, que incluirá las seis suites del compositor alemán Johann Sebastian Bach. Esto en el marco de la cadena de eventos denominada “Noche de Primavera” que dará inicio este viernes en diversas plazas de la CdMx. “Es un concierto que él [Yo-Yo Ma] dona a la ciudad, en particular al gobierno que encabeza la Doctora Claudia Sheinbaum, en donde estamos seguros que en este inicio del festival vamos a disfrutar definitivamente con uno de los portentos ejecutantes de la música clásica con su muy particular libertad creativa el próximo martes”, comentó en conferencia, **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**. (www.sinembargo.mx, Secc. Foto del día, Redacción, 22-03-2019, 19:38)

CDMX reparará fugas de agua con 150 cuadrillas especiales

La jefa de gobierno capitalino Claudia Sheinbaum presentó el plan que tiene el gobierno local para detectar y atender las fugas de agua. Dichas fugas representan el 40% de pérdida de agua potable en la Ciudad. El evento conmemorativo del Día Mundial del Agua se realizó en el Museo del Cárcamo, en Chapultepec y fue el marco para presentar el plan y explicar cómo funciona. Sheinbaum se hizo acompañar de Rafael Carmona, Director del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex), Blanca Jiménez, Directora General de la Comisión Nacional del Agua; Rosa Icela Rodríguez, Secretaria de Gobierno; Marina Robles, secretaria del Medio Ambiente, y **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura**. (www.pacozea.com, Secc. CDMX, Diana Mabel González Salgado, 22-03-2019)

Encabeza Sheinbaum ceremonia en honor a Benito Juárez

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, encabezó este jueves, acompañada de su gabinete una ceremonia de honor a Benito Juárez, en el hemiciclo dedicado al expresidente de México, en la Alameda Central. Durante la ceremonia, por el 213 natalicio de Benito Juárez, se entonó al Himno Nacional, con el apoyo de la banda de guerra de la Policía Auxiliar [En la imagen el Secretario de Cultura Alfonso Suarez del Real] (noticieros.televisa.com, Secc. CDMX, Noticieros Televisa, 21-03-2019, 10.53 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Música, colorido en la Noche de Primavera

Por primera ocasión, la Ciudad de México vivió una **Noche de Primavera** que parecía interminable, con 90 grupos musicales para disfrutar en 16 escenarios distintos. Lo mismos había ritmos fusionados en la plaza de Santo Domingo. Big Band en el kiosco y jardín del Zócalo Capitalino, así como intervenciones artísticas a cargo de cirko demente. Ópera en el balcón del **Museo del Estanquillo**. Que una verdadera clase de jazz con Paquito D´rivera y Dizzy Gillespie All Stars”, afirmó el músico Paquito D´Rivera. Se trata de una suite que escribió el gran músico argentino, Lalo Schifrin, que escribió música para misión imposible y esta pieza que compuso con un gran percusionista que se unió a él. Fueron poco más de seis horas de música que disfrutaron alrededor de 250 mil personas

en la capital del país (www.oncenoticias.tv, Secc. Espectáculo, Saraí Campech, 24-03-2019, 23:35 hrs)

Celebra CDMX la Noche de Primavera este fin de semana

La Noche de Primavera iluminó a la Ciudad de México este fin de semana. Después de haber sido suspendida durante varios años, este sábado 22 de marzo fue montado una serie de conciertos en escenarios expuestos al aire libre. Cientos de capitalinos se reunieron en la Alameda Central, la Plaza Manuel Tolsá, así como las plazas de la Constitución y Santo Domingo donde montaron escenarios para llevar a cabo eventos musicales (www.noticieros.televisa.com, Secc. Cultura, Redacción, 24-03-2019)

Noche de primavera en la Ciudad de México

Miles de capitalinos disfrutaron variados eventos que organizó el Gobierno capitalino para celebrar esta estación. Claudia Sheinbaum se ha apartado de AMLO en algo más: La noche de la primavera ha sido nutrida en escenarios, un total de 16 y cerca de cien eventos artísticos diferentes. Nada de hacer algo pequeño por ahorrar. Esto se parece claramente a lo que Alejandro Aura quiso hacer alguna vez: una ciudad cultural viva de noche, que atraiga a decenas de miles a diferentes plazas. Convertir a los capitalinos en noctámbulos culturales, alejados del provincianismo de aquel que los conmina a irse temprano a dormir. Miles de personas se dieron cita este sábado en las calles del centro Histórico de la Ciudad de México como parte del **Festival Noche de Primavera**, que reunió 90 grupos musicales, así como un desfile de alebrijes que partió del Museo de Arte Popular con dirección al Zócalo capitalino (www.cronica.com.mx, Secc. Ciudad, Rodrigo Juárez Torres, 24-03-2019)

Más de 250 mil personas disfrutaron de la Noche de Primavera

Las actividades de la **Noche de Primavera 2019**, que se llevó a cabo en 16 sedes de Centro Histórico de la Ciudad de México, acercó a más de 250 mil personas diversas manifestaciones artísticas para toda la familia como ritmos como el jazz, blues, big band, son, salsa, folk & soul y ópera. La fiesta nocturna permitió al público disfrutar desde un desfile de alebrijes luminosos hasta una amplia variedad de música en conciertos gratuitos que ofrecieron más de 90 grupos musicales. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México organiza ese festival para visitar el Centro Histórico y disfrutar de la música de grandes grupos y bandas que se escucharon en el Zócalo capitalino, la Alameda Central, las escalinatas del edificio Guardiola, las calles Motolinía y Gante, así como las plazas Santo (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 24-03-2019)

Más de 250 mil personas disfrutaron de la Noche de Primavera

Las actividades de la **Noche de Primavera 2019**, que se llevó a cabo en 16 sedes de Centro Histórico de la Ciudad de México, acercó a más de 250 mil personas diversas manifestaciones artísticas para toda la familia como ritmos como el jazz, blues, big band, son, salsa, folk & soul y ópera. La fiesta nocturna permitió al público disfrutar desde un desfile de alebrijes luminosos hasta una amplia variedad de música en conciertos gratuitos que ofrecieron más de 90 grupos musicales. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México organiza ese festival para visitar el Centro Histórico y disfrutar de la música de grandes grupos y bandas que se escucharon en el Zócalo capitalino, la Alameda Central, las escalinatas del edificio Guardiola, las calles Motolinía y Gante, así como las plazas Santo Domingo y Manuel Tolsá (Notimex, Secc. Cultura, 24-03-2019, 13:26 Hrs)

Festival Noche de Primavera en la CDMX: Dónde es y qué habrá

A partir de las 18:00 horas, un total de 90 bandas ofrecerán (rón) en 16 plazas conciertos de jazz, fusiones contemporáneas, blues, son, salsa, entre otras. **La Noche de Primavera** volverá a iluminar y dar vida a la Ciudad de México, pues luego algunos años de haber sido suspendida se ha inaugurado a partir de este sábado 23 de marzo. El evento está conformado por una serie de conciertos en escenarios expuestos al aire libre como en la Alameda Central, la Plaza Manuel Tolsá, así como las Plazas de Constitución y Santo Domingo. A partir de las 18:00 horas, un total de 90 bandas ofrecerán en 16 plazas conciertos de jazz, fusiones contemporáneas, blues, son, salsa e intervenciones callejeras (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Redacción, 23-03-2018)

Presentan "El Principito "traducido altotonaco

La novela "El Principito" fue presentada ayer en su versión traducida al totonaco en el **Museo Archivo de la Fotografía**. El libro, escrito en 1943 por Antoine de Saint-Exupéry y que ha sido traducido a más de 300 idiomas, se presentó en el marco del Año Internacional de las Lenguas Indígenas 2019, declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Comentaron el libro "Xa'púxku' a'ktsú qa'wa'sa", la directora General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, María Guadalupe Lozada; el director General del Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales, Jesús Galindo Calderón, y Pedro Pérez Luna, traductor de la novela corta y profesor de educación bilingüe, quien habló sobre cómo surgió el proyecto, se indicó en un comunicado (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-03-2019, 18:22 hrs)

Ciudad de México celebra con un desfile el Día Mundial del Títere

Con un desfile de marionetas que partió del Museo Nacional de las Culturas Populares al Zócalo capitalino, donde está instalado el Jardín Cultural de Primavera, la Ciudad de México conmemoró el Día Mundial del Títere. **La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México recordó que el Jardín Cultural de primavera** y su kiosco, donde se llevan a cabo diversas actividades artísticas de jazz, camerata, coros, boleros y música mexicana, así como exhibiciones de ballet folklórico, estará instalado hasta el 31 de marzo. El Día Mundial del Títere se festeja en varios países como Perú, Brasil, Ecuador, Italia, Francia, Alemania Finlandia y Rusia, a fin de difundir, promover y valorar el oficio de quienes divierten con chistes, música, teatro y cuentos a través de sus marionetas (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 22-03-2019, 07:32 Hrs)

Ciudad de México celebra con un desfile el Día Mundial del Títere

Con un desfile de marionetas que partió del Museo Nacional de las Culturas Populares al Zócalo capitalino, donde está instalado el Jardín Cultural de Primavera, la Ciudad de México conmemoró el Día Mundial del Títere. En el recorrido, los capitalinos y turistas pudieron apreciar marionetas de personajes como "Cri-Cri! y Frida Kahlo, otras de tigres, dragones, changos y perros, confeccionadas con telas coloridas, maderas y estambre, así como grandes calaveras. **La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México recordó que el Jardín Cultural de Primavera** y su kiosco, donde se llevan a cabo diversas actividades artísticas de jazz, camerata, coros, boleros y música mexicana, así como exhibiciones de ballet folklórico, estará instalado hasta el 31 de marzo (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 25-03-2019, 07:41 Hrs)

“La gran enseñanza de La flauta mágica, según Papageno es dar tu luz a los otros”

Un viaje iniciático, pleno de aspiración amorosa, dolor, búsqueda del conocimiento, lealtad y fidelidad, da cuerpo a la ópera para niños *La flauta mágica, según Papageno*, de Wolfgang Amadeus Mozart, cuya segunda función tendrá lugar hoy en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Óscar Tapia dirige y tradujo la pieza, que narra en español la historia del amor de Pamina y Tamino, y su viaje iniciático a través del conocimiento, que los lleva a desdeñar las mentiras de la Reina de la Noche bajo la guía de Sarastro. El montaje combina el canto con la actuación de los personajes, que promueven el constante involucramiento del público en escenas que llaman a la diversión de los niños (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 24-03-2019)

Milanés recibe con flores la primavera

Pablo Milanés llegó con la primavera a la ciudad de México y su voz llenó de ores y vida el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Al artista cubano lo recibieron con un gran aplauso poco después de las 20:30 horas y cantó “Flores del futuro”; llevaba ya varias horas en el lugar para hacer la prueba de sonido y anar detalles del concierto. En la entrada del Teatro, en una mesita negra, descansaba su más reciente disco y DVD, *Mi Habana*, grabado durante el concierto en vivo que ofreció el 7 de septiembre de 2018 en Cuba. Muchos lo compraron antes de pasar a la sala y disfrutar en vivo de una de las voces emblemáticas de la trova cubana. En escena se disculpó con la gente por tanta ausencia involuntaria de nuestro país y dijo que la noche sería un recorrido por temas conocidos y otros que han permanecido en el anonimato, pero igual importantes. Así, se escucharon en el lugar “El tiempo, el implacable, el qué pasó” y “Si ella me faltara alguna vez”. Mientras que en algunos momentos los instrumentos producían jazz, en otros las claves cubanas eran las encargadas de guiar al guaguancó, a la rumba, y la gente aplaudía sorprendida de esa unión de instrumentos musicales. “De qué callada manera” y “Comienzo y nal de una verde mañana” fueron parte del repertorio (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Janet Mérida, 23-03-2019, 00:23 hrs)

Pablo Milanés presenta Esencia en el Teatro de La Ciudad Esperanza Iris

La primavera irrumpió en el **Teatro de La Ciudad Esperanza Iris** el jueves pasado con el recital *Esencia* del trovador cubano Pablo Milanés y su Trío (Miguel Núñez, piano, teclados, arreglos; Sergio Félix Raveiro El Indio, bajo; Osmani Sánchez, batería-percusión afrocubana). Dos horas de nostalgia festiva y sorpresa en 20 temas emblemáticos de uno de los fundadores del Movimiento de la Nueva Cubana iniciado en los años 60 del siglo pasado. “Queremos celebrar la vida mientras la primavera nos cobija en esta noche de marzo y en este teatro en el Centro de una ciudad amada. Canciones muy conocidas; otras, quizás no muy difundidas, y algunas que queremos poner a consideración de ustedes. Encuentro entre amigos. Esencia de mi vida en estas composiciones que quiero compartir con México”, expresa el autor de “Matinal” al pisar el tablado. La ovación se extiende y una muchacha grita: ¡Pablo, te amamos! (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Carlos Olivares Baró, 22-03-2019)

El cantautor cubano Pablo Milanés cautivó a la CDMX con su voz

La voz del cantautor cubano Pablo Milanés emocionó al público que asistió al **Teatro de la Ciudad ‘Esperanza Iris’**, donde presentó su ‘*Esencia*’, una noche verdaderamente nostálgica. La noche del inicio de la primavera llegó al Teatro de la Ciudad con la presencia del trovador universal, quien guitarra en mano interpretó varias canciones de su

viejo repertorio y algunas recientes que componen la gira mundial 'Esencia'. Todas fueron aplaudidas por los asistentes. Su sola presencia sigue emocionando a su público y sus canciones son parte de la nostalgia de los amantes de la trova y sorpresa para quienes descubren al poeta que es Milanés. El repertorio de la gira 'Esencia' hace honor a la palabra, reúne la inspiración musical de Pablo con sus raíces en la tradición de la música popular cubana y la influencia americana. El concierto estuvo lleno de bolero, jazz y son. La palabra clave del recital es amor en un repertorio que incluyó temas de contenido social. Pablo Milanés interpretó temas clásicos de sus más de 40 álbumes: 'Para vivir', 'Yolanda', 'Breve espacio' y 'Dónde estarás', 'El tiempo implacable en el que pasó', 'La felicidad', 'La soledad' y 'El tiempo pasa'. De las nuevas cantó 'Días de gloria' y 'Nostalgias' (www.elgrafico.mx, Secc. Espectáculos, Silvia Ojanguren, 23-03-2019, 12:31 hrs)

Una libreta y las ideas de 27 creadores

Francisco Toledo dibujó un elefante y una araña que teje ideas; Sabino Guisu un cráneo y una propuesta con los elementos que trabaja: sellos, fuego y madera; Oliver Jeffers un par de ilustraciones con su personaje emblemático; Elena Poniatowska escribió en dos páginas lo que vio en la libreta, y así uno a uno Javier Sierra, Jorge Tellaeche, Dr. Lakra, Kraken, Power Paola, Mike Sandoval y Manuel Monroy, entre otros 27 creadores, intervinieron en The Epic Moleskine 2. La libreta que será subastada el próximo jueves por Morton Subastas y que tendrá un precio de salida de 120 mil pesos, será a beneficio del Centro de las Artes San Agustín (CaSa), en Oaxaca, institución que busca brindar condiciones óptimas para la iniciación artística de jóvenes creadores en áreas como la danza, el dibujo, la fotografía, las artes escénicas, las artes visuales, el grabado y la pintura. Gerardo Guerrero, portavoz de Moleskine, asegura que por segundo año y en colaboración con Morton subastarán este objeto irrepetible, una libreta que fue intervenida por 27 artistas visuales, gráficos y literarios, entre los que se encuentran también Ciler, Mariana Magdaleno, Paulina Jaimes, Marcos Castro, Emmanuel García, Trine Ellitsgaard y Alberto Montt; con prólogo de Odette Paz. "El año pasado subastamos una primer libreta y los recursos fueron destinados al **Faro de Oriente**; ese proyecto nos gustó mucho porque vimos cómo desde hace 18 años el Faro influye e impacta en su comunidad, este año estamos trabajando con el Centro de Artes San Agustín ETLA, en Oaxaca, a recomendación del maestro Toledo, con el fin de crear condiciones propicias para que jóvenes de escasos recursos de Oaxaca se inicien en las artes", arma Guerrero (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 25-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

"En tres años llegará a todos los municipios el programa de Cultura Comunitaria"

El programa de Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura federal podrá parecer una utopía, y quizá lo es, pero en la forma en que lo decía Eduardo Galeano: una utopía es lo que nos mantiene caminando. Es lo que te hace caminar y trabajar, para cumplir el objetivo, que es crear proyectos culturales locales que se mantengan más allá de un periodo sexenal, dice la titular de la Dirección General de Vinculación Cultural, Esther Hernández, en entrevista con *La Jornada*. Esta dirección tiene en primer lugar la relación con los titulares de cultura de todos los estados; en uno de sus programas también tenía la relación con algunos municipios, y lleva dos de las vertientes del programa de apoyos a la cultura que es el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados y el apoyo a las instituciones estatales de cultura, explica la funcionaria (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 25-03-2019) [El Universal](#)

El Fonca tendrá segunda mesa de diálogo con la comunidad artística en Mérida

La última mesa de esta primera ronda del Fonca y en la que se darán a conocer las conclusiones, se realizará el 29 del mismo mes en la Ciudad de México. El Centro de Convenciones y Exposiciones Yucatán Siglo XXI de esta ciudad será sede de la segunda mesa de trabajo y diálogo abierto con la comunidad artística, el próximo 26 de marzo, bajo la organización del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Al encuentro, que se llevará a cabo gracias al apoyo de la Secretaría de la Cultura y las Artes del gobierno del estado de Yucatán (Sedeculta), podrán acudir artistas de todas las disciplinas, así como profesionales de las artes e interesados en general. En dichas mesas, representantes del Fonca trabajarán de la mano del sector artístico, así como cultural, para escuchar, atender las propuestas planteadas por los creadores y, derivado de ello, enriquecer las convocatorias. Serán cuatro sesiones que tendrán lugar en el salón Uxmal 1 del Siglo XXI y se desarrollarán bajo las siguientes temáticas y horarios: de 9:00 a 12:00 horas, “Descentralización e inclusión” y “Retribución Social”; de 14:00 a 17:00 horas, “Comisiones de selección y criterios de evaluación” y “Vínculos interinstitucionales”. El Centro de Convenciones y Exposiciones Yucatán Siglo XXI está ubicado en la calle 60 Norte No. 299E ex-Cordemex, colonia Revolución, en la capital yucateca. La última mesa de esta primera ronda del Fonca y en la que se darán a conocer las conclusiones, se realizará el 29 del mismo mes en la Ciudad de México (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 25-03-2019)

Se expande #MeToo; ya hay denuncias contra músicos, periodistas, cineastas y académicos mexicanos

Como respuesta al movimiento *#MeTooEscritoresMexicanos* que este sábado se convirtió en tendencia nacional en redes sociales para denunciar abusos, acoso y maltrato contra mujeres en el ámbito literario, se sumaron relatos con las etiquetas *#MeTooCineMexicano*, *#MeTooMúsicosMexicanos*, *#MeTooPeriodistasMexicanos* y *#MeTooAcademicosMexicanos*, que hacen referencia a las comunidades culturales donde se han dado casos similares. La agencia mexicana de la Organización de las Naciones Unidas para la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres (ONU Mujeres) se solidarizó con el siguiente mensaje emitido en su cuenta de Twitter: El acoso sexual no es normal, se debe prevenir y eliminar en todos los ámbitos de la sociedad. Es importante denunciar. La directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez, escribió en la misma red social: no soy tolerante al acoso, al maltrato ni a la violencia de género (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 25-03-2019)

Columna Crimen y Castigo, Las denuncias contra la violencia de género en la Cultura sacuden las redes

Las denuncias contra la violencia de género en la Cultura sacuden las redes Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes, y Marina Núñez Bernal, encargada del despacho del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), han manifestado públicamente su “cero tolerancia” al acoso, al maltrato y a la violencia de género, incluso Núñez Bernal señaló que hace unos años separó del trabajo a dos acosadores: “No soy tolerante con eso ni lo seré”, escribió. El programa Tierra Adentro, en su cuenta oficial, se manifestó contra el acoso y el abuso: “Aquí los perpetradores no son bienvenidos”. Funcionarias e instituciones se han sumado al hashtag *#MeTooEscritoresMexicanos* que este fin de semana se colocó como una de las principales tendencias de Twitter. Todo comenzó con la denuncia por violencia y maltrato

contra un escritor. A partir de ahí se han sumado nombres a una lista de literatos. La escritora Brenda Lozano y otras colegas crearon el correo yotecreomx@gmail.com para que las mujeres víctimas de acoso, violencia sexual, amenazas y bullying en el medio literario y periodístico escriban su testimonio y el nombre del agresor antes del 26 de marzo, hay incluso un algoritmo que convierte a tabla de barras las menciones de los escritores. Lo que se espera es que estas denuncias, muchas anónimas, lleguen con pruebas y con denuncias formales y no se quede en acusaciones que apelen al auto de fe o que se puedan prestar a graves venganzas que deriven en linchamientos. Después de recibir la beca del Fonca ¿continúan la batalla o se repliegan? El futuro del Fonca ha estado en el debate público desde una par de meses, cuando se anunció su “refundación”. En este contexto, con un desafortunado foro de consulta, de datos duros sin análisis, de renuncias “por enfermedad”, de larguísimas discusiones en redes sociales, se publicaron los resultados de una convocatoria del Fonca, la de México en escena. Los resultados han generado más debate en torno a dos aspectos muy discutidos: creadores o compañías que han recibido el estímulo en más de una ocasión y la centralización de los lugares de residencia. Además, se ha generado una división que parece ir en dos sentidos: los “privilegiados” contra los “rechazados”. El encono apunta también a aquellos ganadores que semanas antes se les vio exigiendo más presupuesto, respeto a la comunidad y transparencia en los procesos de selección, incluso hay quienes se preguntan si continuarán en la primera línea de lo que parece un frente de batalla por un mejor Fonca o si, ya con beca, se replugarán. Ojalá que los cambios que se den a conocer en las próximas semanas sean resultados de una reflexión profunda, de autocrítica y, sobre todo, de propuestas enriquecedoras. El sector cultural, sin ninguna duda, necesita de estímulos y de funcionarios que estén a la altura de las grandes necesidades que tiene. Atínele al total de inmuebles dañados La reconstrucción del patrimonio dañado por los sismos de 2017 es un tema que más que respuestas aún tiene varias incógnitas, pues el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) informó que hay 13 mil 385 bienes muebles y 2 mil 340 inmuebles dañados por los sismos, cifra que “hasta ahora no ha tenido cambio”. Sin embargo, Arturo Balandrano —quien a inicios de febrero dejó la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH para asumir la titularidad de la Dirección General de Sitios y Monumentos de la Secretaría de Cultura— dijo en una entrevista que alrededor de 200 inmuebles no habían sido contabilizados por “muchas razones”, por lo que en total había 2 mil 540 inmuebles dañados. Ante la falta de precisión, ¿cómo creerles que tienen la situación bajo total y absoluto control? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 25-03-2019)

Columna, La República de las Letras

Se celebró en Monterrey el primero de los foros regionales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Como era de esperarse, en nombre del anticentralismo, se propuso que las becas del Fonca se entreguen no por méritos, sino por zona geográfica. Tamaña estupidez pretende omitir que en la Ciudad de México se ubica la mayor concentración de talentos, lo que obedece a que en la capital están las mejores y mayores oportunidades de estudio, empleo y desarrollo intelectual, lo que atrae a creadores de todo el país, quienes no son culpables de que exista el centralismo, sino que éste obedece a razones históricas. Todos los países, en cierta medida, presentan un fenómeno semejante. En Estados Unidos, para la creación artístico-intelectual son importantes San Francisco o Chicago, pero la mayor concentración de talento está en Nueva York. En Francia ocurre algo semejante con París, y en Gran Bretaña con Londres. Incluso en España, donde Barcelona fue la metrópoli cultural durante los años oscuros del franquismo, los gobiernos del PSOE y de PP han desplegado políticas para dar ese lugar

a Madrid. Asignar cuotas por estado o región constituiría un monumental aporte a la mediocridad (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 25-03-2019)

“Saúl Ibergoyen era tan digno y tan firme como sus personajes”, destacan en homenaje póstumo

Fallecido el pasado 9 de enero en Ciudad de México a los 88 años, el poeta de origen uruguayo Saúl Ibergoyen fue recordado este domingo con un homenaje en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Más que fúnebre, el acto se convirtió en una fiesta para celebrar su cumpleaños 89, que se cumpliría mañana, en la que predominaron la poesía, los recuerdos y las anécdotas. Encabezada por Mari Luz Suárez, viuda del poeta, y la escritora Martha Nélide Ruiz, quien fue su alumna y amiga, la sesión sirvió asimismo para presentar el libro póstumo del maestro, *Un mil y un haikus*. El volumen, que aparecerá bajo el sello Eterno Femenino Ediciones, aún se encuentra en prensa y el autor alcanzó a elegir su portada y a hacer la revisión, según Mari Luz Suárez: Estaba muy ilusionado con verlo; desde donde esté seguro aplaudirá su pronta publicación (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 25-03-2019)

Concluyen obras en 659 templos, con daños por sismos

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) reiteró que la restauración de los inmuebles dañados por los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017 en 11 estados del país (Oaxaca, Chiapas, Tabasco, Puebla, Estado de México, Morelos, Guerrero, Tlaxcala, Hidalgo, Veracruz y Ciudad de México) será financiada con recursos del Fondo Nacional de Desastres (Fonden), el Gobierno Federal a través del Programa Nacional de Reconstrucción, y Seguros Banorte. “Las Declaratorias de Emergencia para cada estado permitieron que el Patrimonio Cultural Edificado tuviera recursos disponibles del Fonden para mil 252 acciones por cinco mil millones 775 mil 690 pesos para su restauración. Este recurso se encuentra garantizado, en virtud de que su origen no es presupuestal y se encuentra disponible para su aplicación”, informó el INAH en una tarjeta informativa luego de que EL UNIVERSAL publicara el texto “A 18 meses del 19-S, esperan dinero de seguro y Fonden”, el 22 de marzo. En el caso de Seguros Banorte, de acuerdo con el INAH, la compañía “indemnizará toda pérdida o daño que hayan sufrido los bienes muebles e inmuebles que están bajo el cuidado del Instituto. La responsabilidad máxima se establece en 3 mil 500 millones de pesos por evento y, para los sismos de septiembre de 2017, se consideran dos eventos: el ocurrido el 7 y el 19 del mismo mes”. El Gobierno Federal destinó 800 millones para cubrir “daños en aquellos inmuebles y muebles históricos que no cuentan con recursos para su restauración” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 25-03-2019)

INAH: Techo del Museo Nacional de Antropología, en riesgo de colapsar

Para evitar que el techo del Museo Nacional de Antropología (MNA) se venga abajo y suceda una tragedia, como la ocurrida con el incendio en el Museo Nacional de Brasil, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) solicitó de modo urgente a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) un presupuesto de 25 millones de pesos para impermeabilizar más de 12 mil metros cuadrados de azotea y hacer frente a los estragos de las goteras, escurrimientos y humedad registrados en época de lluvias, que ponen en riesgo el patrimonio. De acuerdo con la solicitud 54 57 6, con registro en cartera 18 48 D000003, que el INAH hizo en este 2019 a la Unidad de Inversión de la SHCP, esos recursos deben llegar antes de la época de lluvia para atender el recinto, que es un monumento artístico. El documento oficial, del cual MILENIO tiene una copia, dice

que el MNA —obra del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, inaugurada el 17 de septiembre de 1964— registra “un deterioro visible que afecta el acervo que refuerza las cubiertas, además de las estructuras metálicas, plafones, acabados e instalaciones eléctricas” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 25-03-2019)

Restauran ropaje prehispánico hecho de material orgánico

Especialistas del Proyecto Templo Mayor han reconstruido piezas como el epnepaniuhqui, y otras que serán exhibidas en una exposición que se realizará en junio. El epnepaniuhqui era una indumentaria ritual hecha con decoraciones de concha que usaron los niños mexicas en ceremonias asociadas a Tláloc y parte de esos atavíos se conservan hoy a más de 500 años de su elaboración en una ofrenda de la zona arqueológica de Templo Mayor, ubicada en el Centro Histórico de la Ciudad de México. El proceso de rescate de estos elementos se mostrará en el mes de junio en una exposición que también evidenciará la labor que hacen los conservadores, arqueólogos y biólogos integrantes del Proyecto Templo Mayor sobre la reconstrucción de indumentaria mesoamericana a partir de materiales orgánicos como papel, algodón y conchas conservados hasta la fecha. “Los epnepaniuhqui que provienen de Templo Mayor son de la cuarta etapa constructiva. Se trató de cinco agrupamientos de concha cuyo estudio nos permitió armar sólo tres por falta de datos arqueológicos. En algunos casos, los armados no se hicieron con las piezas originales porque estaban muy deterioradas”, comentó la restauradora María de Lourdes Gallardo Parrodi (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 25-03-2019)

Ópera “El amor distante” alista estreno en América Latina

La fusión de música de orquesta y electrónica, así como una escenografía abstracta y más de 20 cambios de vestuario son algunos elementos que conforman la nueva apuesta de la Compañía Nacional de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) para la pieza *El amor distante*, de la reconocida compositora finlandesa Kaija Saariaho. El montaje llega por primera vez a la Ciudad de México para estrenar en América Latina una historia tan sencilla como grandiosa. “Es la ópera contemporánea que más veces se ha puesto en escena en los grandes teatros del mundo. Ésta es la onceava producción; las capitales del mundo la han presenciado. La historia es muy sencilla, se explica en tres segundos, su lenguaje universal es único”, explicó a *La Razón* José Areán, director musical de la obra (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Argelia Villegas López, 25-03-2019)

Carmen, la famosa gitana que conquistó a los niños

Carmen, la gitana más famosa del mundo, conquistó a los niños en el Lunario del Auditorio Nacional. Es una ópera de Georges Bizet, bajo la producción de Arpeggio Producciones. Narra la historia de una gitana del siglo XIX que persigue el sueño de la libertad. Aunque la obra también se caracteriza por el tema de violencia que se aborda, esta vez se buscó presentarla de una manera estética y poética a fin de hacerla apta para los niños, explicó Sylvia Rittner, directora artística. Con una duración de 80 minutos y subtítulos en español, la pieza se presentará además el 31 de marzo y 7 de abril, a las 13:00 horas, en el Auditorio Nacional (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 25-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Vendimia de flores es un Rivera diferente con una historia valiosa: Alfonso Morales

El cuadro de Diego Rivera *Vendimia de flores*, que pertenece al acervo de obras de arte y objetos de lujo que adornan la Residencia Soledad Orozco, propiedad de la Presidencia de la República, en su manufactura quizás es una obra menor, hecha de manera apresurada, pero tiene una gran historia detrás que vale la pena recuperar, considera Alfonso Morales, director de la revista especializada en fotografía *Luna Córnea*. Valuado por el gobierno de México en más de 31 millones de pesos, el lienzo aparece en varias imágenes captadas en 1949 por el fotoperiodista Juan Guzmán (Hans Gutmann, Colonia, Alemania, 1911-Ciudad de México, 1982) para un reportaje que publicó esos años la revista estadounidense *Time* (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 25-03-2019)

Semana Santa: cultura, arte y gastronomía en Michoacán

Hay dos celebraciones religiosas vinculadas con Jesucristo: el conocido como tiempo de la Natividad del Señor y la Pasión y muerte de Jesús; la última, quizá es la que ofrece un panorama amplio de la cultura de los pueblos: se inicia con el Carnaval, sigue el Miércoles de Ceniza, la Cuaresma y Semana Santa. Prácticamente en cada rincón de México se conmemora la fecha con distintas actividades, dentro de una propuesta que se aproxima a lo turístico, pero sin hacer a un lado todo lo tradicional que acompaña a la fecha, siendo Michoacán una entidad en la que se pretende combinar atractivos, actividades culturales y religiosas. “Las procesiones son muy parecidas en diferentes lugares”, reconoce la secretaria de Turismo de Michoacán, Claudia Chávez López, “sin embargo, en la organización de todas las actividades hay una gran participación de las comunidades y se integran diferentes sectores, como la cocina tradicional, que antes no se veía y ahora siempre vamos a encontrar”. La Procesión del Silencio, en Morelia; el Altar Monumental de Dolores, en la Plaza Vasco de Quiroga, de Pátzcuaro, municipio donde también se realiza la Procesión de Cristos y del Silencio; la Feria de las Flores, en Erongarícuaro; el Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos, en Uruapan; las ferias del Geranio, en Tingambato; de Domingo de Ramos, en Peribán; y del Atole, en Tarecuato; así como la Expo Arena, en playa La Soledad, en Lázaro Cárdenas. “Todo esto hace que se viva de una manera distinta el entorno a una celebración: la música pirekua también la vamos a escuchar en muchos de los pueblos, sobre todo de la zona lacustre y la meseta, o las danzas; todo lo hace distinto de otros destinos: una unión de comunidades, de música, de olores, de colores o de sabores en las que se encuentran enmarcadas las procesiones”, cuenta la secretaria (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 25-03-2019)

Subastan mil 800 libros de arte singulares

Disfrutar del arte también es posible a través de la lectura. Mañana, Morton Subastas pondrá a la venta la colección de libros de arte del empresario Lorenzo Zambrano. Serán más de mil 800 ejemplares, todos con temática artística, los que serán puestos a la venta en la *Subasta de Libros de Arte del Ingeniero Don Lorenzo Zambrano*, en el Salón de Subastas ubicado en Cerro de Mayka 115, a las 17:00 horas. Esta serie de libros mantuvo una estrecha relación con el acervo de obras de arte de Zambrano, quien quiso documentarse sobre las obras que coleccionó. Hay libros de arte mexicano prehispánico, moderno y contemporáneo, y piezas como el libro objeto *The Dark Book*, de Leonora Carrington y su hijo Gabriel Weisz; una edición limitada de 60 ejemplares numerados, con 19 grabados de Carrington y los poemas de su hijo. Está también un libro de Richard

Avedon, ejemplar número 43 de una edición limitada de 250 ejemplares, que incluye una fotografía de Marilyn Monroe sellada al reverso Special Edition Engraver's Proof, con estimados de 80 mil pesos a 100 mil pesos (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 25-03-2019)

'Los muros de agua', de José Revueltas, una novela incomprendida

A los 17 años, el escritor duranguense José Revueltas (1914-1976) conoció la prisión de las Islas Marías, donde estuvo preso de julio a noviembre de 1932, debido a su activismo político. Y dos años después, en mayo de 1934, lo volvieron a enviar a esta cárcel por organizar una huelga de peones agrícolas en Nuevo León, de donde salió hasta febrero de 1935, con 21 años de edad. Estas dos estancias del joven militante del Partido Comunista en la que se convertiría en una legendaria colonia penal inspiraron la primera de sus siete novelas, *Los muros de agua*, que confeccionó durante 1939-1940 y publicó en 1941. La obra narra las violaciones a los derechos humanos, el comercio sexual, el maltrato a los homosexuales, el influyentismo y la corrupción del sistema jurídico, a través de cinco personajes, entre ellos una mujer. Los lisiados, que fungen como esbirros, completan el cuadro anómalo en que el narrador pone en escena por primera vez sus dos compromisos: el político y el literario. Esta es la historia que está detrás del nombre del nuevo Centro de Capacitación Ambiental y Educación de Niños y Jóvenes "Muros de agua, José Revueltas", que se creará en esta penitenciaría que el pasado 11 de marzo cerró sus puertas tras más de un siglo de funcionamiento. Decretado complejo carcelario en 1905, el archipiélago de las Islas Marías recibió a lo largo de su historia a unos 45 mil reos, entre ellos el ahora famoso novelista. La vida llena de castigos y trabajos forzados en la salinera quedó atrás luego de que el presidente Andrés Manuel López Obrador firmó, el pasado 18 de febrero, el decreto que marca su nueva vocación, publicado en el *Diario Oficial de la Federación* el 8 de marzo de 2019. El escritor Paco Ignacio Taibo II, director de la editorial Fondo de Cultura Económica, anunció el miércoles pasado uno de los primeros proyectos de este centro para la educación ambiental y cultural. "Vamos a llevar la primera biblioteca para niños que se ponga en las Islas Marías, ya está pactado", adelantó (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 25-03-2019)

OCHO COLUMNAS

Orthofix, historia de corrupción en el IMSS en 3 sexenios

El último día del gobierno de Enrique Peña Nieto, el Instituto Mexicano del Seguro Social firmó un acuerdo –el segundo en esa administración– con la empresa Orthofix por 2.7 millones de dólares por reparación del daño causado durante los ocho años que esa empresa estadounidense obtuvo contratos mediante sobornos a funcionarios del instituto. (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Ángeles Cruz 25-03-2019)

Frenan obra estados por pagar deudas

Las mega deudas heredadas en los estados han provocado que las nuevas Administraciones destinen más recursos al pago de intereses que a la inversión pública. (www.reforma.com.mx, Secc. Política Belén Rodríguez 25-03-2019)

Crecen asaltos y homicidios en motos en CDMX

Dos marcas de estos vehículos también se cuentan entre las más robadas en la capital del país, señalan legisladores; presentan iniciativa de ley para establecer padrón único de propietarios (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Roger Vela. 25-03- 2019)

Lista, la ley para eliminar inspecciones; excluyen al SAT e impuestos

El dictamen que propondrá Morena esta semana en el Senado es la antesala para la creación de la Ley de Fomento a la Confianza Ciudadana y su respectivo padrón (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles 25-03-2019)

Olga Sánchez: la crisis forense de hoy, por olvido institucional

Desaparecidos. La titular de Segob pide a gobernadores que en septiembre estén listas sus comisiones y fiscalías de búsqueda; hay 40 mil personas no localizadas y 26 mil cuerpos en las morgues del país. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Daniel Venegas, 25-03-2019)

Orta a mandos de la Policía: se acabó el estado de confort

El Secretario de Seguridad Ciudadana señala a La Razón que recibió la corporación sin disciplina y con alto nivel de corrupción; destaca plan de Cuadrantes para visibilizar al agente y disuadir crimen; aplica evaluación de desempeño a jefes (www.larazón.com.mx, Secc. México, Yadira Franco 25-03-2019)

AMLO quiere más competencia: Citi

El presidente envió un claro mensaje en la reunión con el consejo de administración de Citigroup: su Gobierno cree en verdaderos mercados libres y competencias. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Enrique Quintana 25-03-2019)

SHCP: en regulación habrá trajes a la medida

Se deben de considerar las condiciones que tiene cada entidad financiera en México, explicó el jefe de la Unidad de Banca. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán, 25-03-2019)

“México, en vías de ser una fábrica de enfermos”

Hace 5 años la SEP eliminó la Dirección General de Educación Física y empezó la anarquía, hoy somos el país que más niños obesos tiene, el número uno en niños que a los 10 años tienen diabetes, advierte en entrevista con Crónica Sandalio Sainz de la Maza, maestro de educación física. (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional, Arturo Ramos - 25-03-2019)

Condicionan apoyo a Reforma Educativa

Diputados del PAN y el PRI adelantaron que no votarán a favor de la Reforma Educativa si Morena cede a los chantajes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación por el control de plazas, y elimina el examen de ingreso para que un normalista comience a dar clases. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Manuel Duran, 25-03-2019)

“Nada me va detener y nada me va a espantar”

La presidenta nacional de Morena es directa al responder y no oculta su fastidio al hablar de lo que queda del PRD o del PAN, ni su gran admiración por Andrés Manuel López Obrador (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Hiroshi Takahashi, 25-03-2019)

Sector a media luz

El principal compromiso del nuevo gobierno fue acabar con la corrupción en el país, sin embargo, en el sector energético, la entrega de licitaciones de manera poco transparente y los escándalos por posibles conflictos de interés entre funcionarios del gobierno y particulares siguen siendo el común denominador en México (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Salvador Vega, 25 -03- 2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 25 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Fallece el diputado y periodista Virgilio Caballero

El diputado del Congreso de la Ciudad de México, Virgilio Dante Caballero Pedraza, falleció en las primeras horas de este lunes a consecuencia de un paro cardíaco. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, lamentó el deceso de Caballero, a quien llamó “periodista cabal y defensor de los medios públicos” en su cuenta de twitter (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Redacción, 25-03-2019, 07:54 Hrs)

Muere el periodista Virgilio Caballero

El alcalde de Azcapotzalco informó del fallecimiento de Virgilio Caballero, diputado y periodista. Sus compañeros y el gremio periodístico expresaron sus condolencias mediante sus redes sociales: **Suárez del Real. @SuarezdelReal**. Lamento el sensible fallecimiento del diputado Virgilio Caballero, periodista cabal y defensor de los medios públicos (www.radioformula.com.mx, Secc. Noticias, Nadia, 25-03-2019)

Muere el diputado de Morena Virgilio Caballero

La noticia del fallecimiento del diputado de Morena, Virgilio Caballero, fue confirmada por el alcalde de Azcapotzalco, Vidal Llerena. A través de la misma red social, diversos actores políticos han manifestado su pésame y apoyo a la familia del diputado. Los servicios funerarios se llevará a cabo a partir de las 10 de la mañana y su cuerpo será cremado este martes. **Suárez del Real. @SuarezdelReal**. Lamento el sensible fallecimiento del diputado Virgilio Caballero, periodista cabal y defensor de los medios públicos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción Digital El Heraldo de México / Lizeth Gómez de Anda, 25-03-2019)

Fallece Virgilio Caballero, periodista y diputado local de la CDMX

El diputado de Morena y periodista Virgilio Caballero Pedraza murió el día de ayer. El alcalde de Azcapotzalco, Vidal Llerenas, dio a conocer la noticia por medio de su cuenta de Twitter. **El periodista José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la capital**, detalló que Caballero se distinguió por defender los medios públicos (www.acustiknoticias.com, Secc. CDMX, Selene Luna Castro, 25-03-2019)

Fallece Virgilio Caballero, diputado de Morena

La mañana del 25 de marzo falleció en la Ciudad de México, Virgilio Caballero, diputado del Movimiento Regeneración Nacional (Morena). En su cuenta de Twitter, **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, lamentó la muerte de Virgilio Caballero y envió sus condolencias. "Lamento el sensible fallecimiento del diputado Virgilio Caballero, periodista cabal y defensor de los medios públicos" (www.e-consulta.com, Secc. Nación, 25-03-2019)

Murió Virgilio Caballero, diputado de Morena en CDMX

Fue legislador por el distrito 5 de Azcapotzalco y tenía seis meses en funciones. Esta madrugada falleció el diputado local de Morena, Virgilio Caballero, informó el coordinador de este grupo parlamentario en el Congreso de la Ciudad de México, Ricardo Ruiz. Tras este fallecimiento, **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura capitalino**, escribió un mensaje en Twitter donde envió sus condolencias. "Lamento el sensible fallecimiento del diputado Virgilio Caballero, periodista cabal y defensor de los medios públicos" (www.telediario.mx, Secc. Nacional, PGG, 25-03-2019, 08:21 Hrs)

Muere el diputado y periodista Virgilio Caballero

El periodista y diputado de Morena, Virgilio Caballero Pedraza, falleció según reportan esta mañana de lunes a través de redes sociales diversas personalidades de la política. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, lamentó el deceso de Caballero, a quien llamó "periodista cabal y defensor de los medios públicos". El presidente del Senado, Martí Batres, destacó que Virgilio Caballero, además de ser fundador de Morena tuvo un gran papel en el canal 11 y años después como director del canal del Congreso (www.elsiglodedurango.com.mx, Secc. Noticia /Nacional, Agencia El Universal, 25-03-2019)

Muere periodista y diputado de Morena, Virgilio Caballero

Muere periodista y diputado de Morena, Virgilio Caballero – Vidal Llerenas, alcalde de Azcapotzalco, confirmó en su cuenta de Twitter la muerte de Virgilio Caballero, diputado local de Morena. Caballero fue creador y colaborador de la radio y la televisión pública, como: Canal Once, Canal 13 (antes Imevisión), Radio y Televisión de Sonora, Sistema Quintanarroense de Comunicación Social, Instituto Oaxaqueño de Radio y Televisión, Canal del Congreso, Canal de la Universidad de Guadalajara, Radio UAM, Capital 21. El subsecretario de Derechos humanos, población y migración, Alejandro Encinas; la diputada federal por Morena, Aleida Alavez; el coordinador de la bancada del PRD en el Congreso de la CDMX, Jorge Gaviño; **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, entre otros, manifestaron su pésame (www.turquesanews.mx, Secc. México, Fernando Álvarez, 25-03-2019)

Muere diputado de Morena en CDMX

Esta mañana el presidente de la Junta Coordinación Política en el Congreso de la Ciudad de México, Ricardo Ruiz Suárez, informó y lamentó el fallecimiento del legislador local, Virgilio Caballero. El subsecretario de Derechos humanos, población y migración, Alejandro Encinas; la diputada federal por Morena, Aleida Alavez; el coordinador de la bancada del PRD en el Congreso de la CDMX, Jorge Gaviño; **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, entre otros, manifestaron su pésame (www.laopcion.com.mx, Secc. Nación, Excélsior, 25-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Más de 250 mil personas disfrutaron de Noche de Primavera en el Centro Histórico

El festival acercó al público ritmos como el jazz, blues, big band, son, salsa, folk & soul y ópera en conciertos gratuitos que ofrecieron más de 90 grupos musicales en 16 sedes. Más de 250 mil personas disfrutaron de la Noche de Primavera 2019 que se celebró el sábado 23 de marzo en 16 sedes del Centro Histórico; 72 mil de ellas permanecieron en las diferentes actividades que se organizaron en plazas públicas y 20 mil asistieron a espacios cerrados. Organizada por **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la fiesta nocturna permitió al público disfrutar de un crisol de actividades, desde un desfile de alebrijes luminosos hasta ritmos como el jazz, blues, big ban, son, salsa, folk & soul y ópera en conciertos gratuitos que ofrecieron más de 90 grupos musicales (www.jefaturadegobierno.cdmx.gob.mx, Secc. Comunicación, Redacción, 24-03-2019)

Más de 250 mil personas disfrutaron de la noche de primavera en el centro histórico

Más de 250 mil personas disfrutaron de la Noche de Primavera 2019 que se celebró el sábado 23 de marzo en 16 sedes del Centro Histórico; 72 mil de ellas permanecieron en las diferentes actividades que se organizaron en plazas públicas y 20 mil asistieron a espacios cerrados. Organizada por **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la fiesta nocturna permitió al público disfrutar de un crisol de actividades, desde un desfile de alebrijes luminosos hasta ritmos como el jazz, blues, big ban, son, salsa, folk & soul y ópera en conciertos gratuitos que ofrecieron más de 90 grupos musicales. El jazz y música de las grandes bandas en el Zócalo capitalino; ritmos de fusión y folclor del mundo en el Museo de la Ciudad de México y ópera en la avenida Madero –una de las calles más concurridas del Centro Histórico capitalino– formaron parte de la oferta cultural que inició a las 17:00 horas en la Puerta Guimard de la estación del Metro Bellas Artes y concluyó hacia la una de la mañana (www.cadenapolitica.com, Secc. Destacadas, GAMP, 24-03-2019)

Alebrijes iluminan la CDMX en la Noche de Primavera

Entre colores y luces, los alebrijes desfilaron en las calles del Centro Histórico como parte de la fiesta nocturna para recibir la primavera. Con motivo de la llegada de la primavera la Ciudad de México, el **Museo de Arte Popular**, organizó un desfile nocturno, el pasado sábado. A continuación te mostramos una pequeña galería de imágenes para que no te lo cuenten (www.telediario.mx, Secc. Metrópoli, Milenio Digital, 24-03-2019) [VIDEO](#)

Alebrijes iluminan calles de CDMX en la Noche de Primavera

Foto-galería. Alebrijes iluminan calles de CDMX en la **Noche de Primavera**. El Museo de Arte Popular organizó el desfile nocturno de alebrijes (www.msn.com, Secc. Noticias, Redacción, Brandon Pacheco, 24-03-2019)

La CDMX da la bienvenida a la primavera con conciertos nocturnos

Con 16 espacios públicos del Primer Cuadro de la Ciudad de México dispuestos para la presentación de 90 grupos musicales, los capitalinos dieron la bienvenida la noche de ayer al cambio de estación con **el festival “Noche de Primavera”**, al cual asistieron miles de personas, aproximadamente 100,000, según el presentador en el Jardín Cultural Primavera del Zócalo capitalino. Entre los cantantes y grupos que animaron la noche capitalina estuvieron los tríos Los Panchos y Los Dandys, Pavel Loaria Big Band infantil,

Calacas Jazz Band, La Dalia Negra, el Coro Acardenchado – representante del canto cardenche, originario de La Laguna –, Son de Madera, Big Band Jazz de México, Natalia Marrokin, El Gabinete e Iraidá Noriega y el Quinteto Mexicanista. Aparte del festival nocturno, el gobierno de la Ciudad de México realizó el primer Festival de las Flores en el Paseo Reforma, donde floristas principalmente de Xochimilco y la alcaldía Álvaro Obregón ofrecieron sus productos del 15 al 17 de marzo. (www.redespoder.com, Secc. CDMX, Fredy González, 24-03-2019)

Presentan "El Principito" traducido al totonaco

El libro, escrito en 1943 por Antoine de Saint-Exupéry, se presentó en el marco del Año Internacional de las Lenguas Indígenas 2019. La novela "El Principito" fue presentada ayer en su versión traducida al totonaco en el **Museo Archivo de la Fotografía**. El libro, escrito en 1943 por Antoine de Saint-Exupéry y que ha sido traducido a más de 300 idiomas, se presentó en el marco del Año Internacional de las Lenguas Indígenas 2019, declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (www.am.com.mx, Secc. Vivir +, Agencia El Universal, 24-03-2019)

VIDEO

Pablo Milanés deja su Esencia en el Teatro de la Ciudad

Por poco más de una hora y media, el cantautor cubano deleitó a los presentes con temas que a lo largo de más de 45 años lo han acompañado hasta llegar a presentar su gira Esencia. La noche de este jueves el **Teatro de la Ciudad** fue el escenario encargado de recibir al cantautor cubano Pablo Milanés, quien, por poco más de una hora y media deleitó a los presentes con temas que a lo largo de más de 45 años lo han acompañado hasta llegar a presentar su gira Esencia. El show tuvo que recortarse de 25 a 20 canciones, debido a motivos de salud que presentó en la velada el compositor, no sin antes dejar su esencia en el escenario con toda una combinación de ritmos que acompañado con piano batería y bajo, vislumbró desde el principio el repertorio musical que tenía preparado. Los músicos en el escenario con ritmos cubanos daban la bienvenida a Milanés, que encantado de presentarse precisamente en el día de inicio de la primavera, empezó la velada con "Flor de fruto" seguida de "Cuánto gané, cuánto perdí". Muchas familias, parejas, y grupos de amigos de todas las edades se dieron cita para corear una a una cada melodía y prestar atención a las composiciones recientes del cantautor (www.cronica.com.mx, Secc. Espectáculos, Arturo Rodríguez Muñoz, 23-03-2019, 19.23 hrs)

"Todos los peces de la Tierra" explora el sentimiento de pérdida

Es un texto de Bárbara Perrín Rivemar que abunda en el caso de "Marina", quien siempre pide deseos a las 11:11 horas, aunque hay deseos que nunca llegan o llegan tarde. Sin embargo, su padre, un viejo lobo de mar, le enseñará la lección más grande de su vida. "Todos los peces de la Tierra" se presenta a las 20:00 horas en el **Teatro Sergio Magaña**, los días martes y miércoles desde el pasado 19 de marzo y hasta el 24 de abril (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, 24-03-2019, 18:26 Hrs)

"Todos los peces de la Tierra" explora el sentimiento de pérdida

La historia de "Marina", una sirena de tierra, se narra en "Todos los peces de la Tierra", puesta en escena que, bajo la dirección de Alejandro Ricaño, se presenta en el Teatro Sergio Magaña de esta ciudad. Es un texto de Bárbara Perrín Rivemar que abunda en el caso de "Marina", quien siempre pide deseos a las 11:11 horas, aunque hay deseos que

nunca llegan o llegan tarde. Sin embargo, su padre, un viejo lobo de mar, le enseñará la lección más grande de su vida. "Todos los peces de la Tierra" se presenta a las 20:00 horas en **el Teatro Sergio Magaña**, los días martes y miércoles desde el pasado 19 de marzo y hasta el 24 de abril (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, 24-03-2019, 18:26 Hrs)

[Santiago Monjaraz en Entrevista | Talento FARO](#)

Santiago Monjaraz nos cuenta su experiencia en la **Red de Faros**, y el taller de Canto de FARO Indios Verdes, y nos canta "Love Myself" en acústico para el programa Talento FARO @ Fiv Radio (Fiv Radio, Secc. YouTube, 24-03-2019) [VIDEO](#)

[Manuel Cervantes Estudio presenta exposición en San Ildefonso](#)

Dentro del **Museo de San Ildefonso**, Manuel Cervantes Estudio exhibe 'Praxis', la exposición que muestra 10 años de trabajos del arquitecto mexicano, quien revela a través de croquis, maquetas y fotografías cómo las influencias externas intervienen en el proceso creativo y cómo cada proyecto se interconecta con otros generando un nuevo cuerpo de trabajo. Asimismo se brindarán dos visitas guiadas por el arquitecto Manuel Cervantes los viernes 26 de abril y 24 de mayo, la exposición permanecerá en el Antiguo Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México hasta el 09 de junio de 2019 (www.centrourbano.com, Secc. Carrusel, Erika Escobar, 25-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Presentan libro póstumo de Saúl Iburgoyen](#)

Un mil y un haikus fue la última publicación de Saúl Iburgoyen, y alcanzó a elegir la portada, a realizar la revisión, comentó Mariluz Suárez, viuda del escritor de origen uruguayo, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. "Estaba muy ilusionado con verlo, así como lo miramos nosotros y, dónde esté, seguramente estará aplaudiendo que ya se encuentre listo". Acompañada de Martha Nélida Ruiz, la viuda de Saúl Iburgoyen se refirió al autor de El escriba de pie en el contexto de su cumpleaños, el cual será el 26 de marzo. Durante su intervención, Mariluz Suárez recordó el carácter del escritor, quien falleció en enero pasado, y dijo que, con ese ánimo con que se le identificaba, pidió que la mitad de sus cenizas se dejara en Coyoacán. Fue algo un poco chusco, como era él. No lo hicimos público porque era algo complicado. Nos citamos en la fuente de los coyotes y en sobres de té cada uno dejó las cenizas donde quiso. Mencionó que la mayoría en lugares significativos para el poeta nacionalizado mexicano. "Después nos fuimos a La Selva, donde daba su taller, tomamos café y se dio lectura a algunos textos (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 25-03-2019)

[Desfile de títeres mueve diversión en CDMX](#)

Personajes de todos los tamaños y colores, cobraron vida este domingo en el tradicional Desfile de títeres 2019, que se realizó en la Ciudad de México. En el marco del Día Mundial de la Marioneta o Día Mundial del Títere que se celebra anualmente cada 21 de marzo, decenas de voluntarios participaron en la camina por calles del primer cuadro del Centro Histórico. Con música, gritos y carcajadas, las marionetas salieron al mediodía del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, ubicado al interior de Palacio Nacional, en un recorrido por las calles 16 de septiembre y 5 de mayo, principalmente. Organizado por la Unión Internacional de la Marioneta. UNIMA México, (Unima), el desfile tuvo como

objetivo aumentar el conocimiento sobre las marionetas en otros ámbitos culturales (www.mexico.quadratin.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-03-2019, 18:49 Hrs)

SECTOR CULTURAL

'Los libros no son sólo para aprender': Benito Taibo

El escritor Benito Taibo indicó en esta ciudad que es momento de hacer que el libro deje de ser un sinónimo de aprender, para convertirse en un sinónimo de saber, gozar, disfrutar, llorar, de todo aquello que implica la creación humana. Previo a la presentación de su libro "Camino a Sognum" en el marco de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán, el escritor, considerado un ferviente promotor de la lectura entre los jóvenes y actual director de Radio UNAM ofreció una charla. Durante su intervención, aseguró que "picar" la curiosidad, es el sistema y la mejor fórmula para que los libros sean leídos. Si un libro te logra picar la curiosidad, te firmo que harás todo lo posible por conseguirlo y leerlo", señaló. Enfatizó sobre el poder de los libros: Un lector se convierte en un ser libre que mira en los ojos de otros y puede reflejar esas experiencias en su propia mirada, en ese sentido, la literatura sirve para crear personalidad". Antes de su presentación, el autor comentó que se nutre de sueños de recomponer e inventar todo lo que surge en su cabeza y explicó, que al escribir un libro va llenando libretitas de lo que surge en su mente y luego hace un mapa para ver hasta donde lo lleva la historia. Respecto de la obra que presenta, precisó que es una novela de fantasía heroica, es el primer volumen de una trilogía, "es una espada de fantasía para abordar desde otro ángulo mi obsesión: las pasiones humanas". Asimismo, recalcó que está trabajando en el segundo, mientras espera la reacción de los lectores, en especial de los jóvenes. Todos los escritores tenemos en la cabeza las ganas de jugar a ser dioses y me propuse crear un mundo, pero no sabía que era muy difícil, me metí en un lío espectacular, porque generalmente lo que había hecho era confiar en mi intuición y escribir a partir de la brújula, nunca fui un escritor de mapas y ahora lo tuve que hacer. Tengo siete libretas llenas de cosas que iba imaginando y que luego iba olvidando, por lo cual volvía para saber de qué estaba hablando y así fue creando esta historia", puntualizó el autor de obras "No te calles", "Persona Normal", entre otras (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 25-03-2019)

Ingresan escuelas a lista patrimonial

Tras un lustro sin declaratorias de Monumentos Artísticos, dos inmuebles de la Ciudad de México se añaden a la nómina de edificaciones reconocidas con este estatus, el máximo que puede adquirir una edificación. Se trata de la Escuela Primaria Emiliano Zapata, del arquitecto Juan O'Gorman y obra muralística de Pablo O'Higgins, y el Centro Escolar Revolución, de Antonio Muñoz García, con murales de Raúl Anguiano y Aurora Reyes, así como vitrales de Fermín Revueltas. Ambas construcciones datan de los años 30 y se alejan del alarde ornamental para apostar por la sencillez y la eficacia que distinguen al funcionalismo, de acuerdo con el decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el pasado 16 de noviembre. Con su incorporación suman 52 los Monumentos Artísticos del País; la declaratoria previa, correspondiente a la Casa Hogar Mier y Pesado, de Orizaba, Veracruz, se publicó en 2014. El sexenio pasado, uno de los más áridos en la emisión de estas distinciones, culminó con tres, frente a las 17 del periodo 2006-2012, las 18 del 2000-2006 o las 9 de 1982-1988. El primer monumento artístico del País, el Teatro Peón Contreras, de Yucatán, se remonta a 1976. Testimonio de la arquitectura moderna del siglo 20 mexicano, las escuelas recién declaradas reflejan el ímpetu constructivo de una época, a partir del programa revolucionario que pugnaba por dotar a la población de

vivienda, educación y salud, de modo que se propició la edificación de hogares, centros escolares y hospitales, destaca el arquitecto Xavier Guzmán Urbiola (www.omnia.com.mx, Secc. Nacional, Yanireth Israde / Reforma, 25-03-2019)

Buscan apoyo para restaurar archivo fotográfico de Héctor García

El archivo que el fotógrafo Héctor García (1923-2012) dejó para la posteridad, consta de más de 1.7 millones de negativos, de los cuales ya se ha iniciado el proceso de digitalización. Su asistente y compañera de toda la vida, María del Carmen Sánchez Castañeda demanda ayuda en dos sentidos: personal calificado para que la auxilie en la organización, catalogación y digitalización de ese material, y recursos económicos para avanzar en la tarea de conservación y difusión de esa obra que resume más de medio siglo de historia de México. De lo contrario, dejó ver durante una entrevista con Notimex en su casa de la Ciudad de México, donde guarda gran parte del archivo aunque en un ambiente que no es el más adecuado en materia de temperatura, luz y otras condiciones físicas que le ayudan en su conservación, “podría ser vendido a alguno de los varios interesado en el extranjero”. María del Carmen Sánchez Castañeda (María García) nació en Irapuato, Guanajuato, y desde muy temprana edad viajó a la Ciudad de México. Se estableció en la colonia Guerrero y trabajaba como modista cuando conoció a quien sería su marido, el reportero gráfico Héctor García, con quien pronto compartió su afición por la fotografía. No solamente negativos fotográficos integran el enorme archivo de don Héctor. Incluye también una amplia fototeca, una hemeroteca con reportajes, periódicos, revistas y diversas publicaciones, así como numerosos objetos personales, como sus cámaras fotográficas y otros enseres que durante años empleó para desarrollar su trabajo, relató doña María. “¿Qué si tengo en el archivo fotografías de fiestas populares, actores, pintores, escultores, escritores, artistas de todas las disciplinas hombres y mujeres, carnavales, políticos, arte popular y exquisito, vida cotidiana, zonas arqueológicas, pozos petroleros, niños y niñas, escenas callejeras, deportes y de cualquier otro tema? Sí, tengo de eso y mucho más”, dijo (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 25-03-2019)