

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 25 / 02 / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

#### Gran alboroto causaron los fans de Roma en la calle Tepeji donde filmó Alfonso Cuarón

Los curiosos que se han arremolinado frente a la casa ubicada en el número 22 de la calle de Tepeji, en la colonia Roma, se multiplicaron ayer para tomarse la fotografía bajo la placa metálica que indica que ahí se filmó la multipremiada cinta de Alfonso Cuarón. Desde que *Roma* empezó a acaparar premios en festivales europeos, la casa, entre las calles de Tonalá y Monterrey, se volvió punto de referencia para vecinos y paso obligado de los tranvías turísticos. En otro punto de la Roma, en la Plaza Río de Janeiro, en la confluencia de Durango con Orizaba, se instaló lo que se podría llamar la sede receptora oficial, una pantalla y parafernalia de la cinta como muebles y otros enseres, donde **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de Ciudad de México**, señaló que “*Roma* es la mejor respuesta que México ha dado a (Donald) Trump, pues desbancó a las producciones de temas de violencia estadounidenses”. Empuñó un guante verde de hule para lavar trastes y señaló que la cinta es un apoyo para todas y todos quienes realizan trabajo doméstico en México. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Jaime Whaley, 25-02-2019)

#### Algarabía en la Roma por los Oscar a Alfonso Cuarón

La gente estalla en gritos cada vez que una imagen de la cinta ROMA llena las grandes pantallas instaladas alrededor de la Plaza Río de Janeiro, en la colonia que da nombre a la película. No importa si la obra de Alfonso Cuarón se lleva o no la presea en turno, los ánimos no bajan, ni siquiera cuando el frío se empieza a sentir con más fuerza o cuando por algunos minutos la lluvia amenaza con arruinar el festejo. Es noche del Oscar y México está haciendo historia. Las calles se han convertido en la sala de una casa y alrededor de las pantallas se ve de todo: gente sentada en el piso en parejas, con grupos de amigos o con sus mascotas, otros prefieren vivir el suspenso de pie y los más previsores llegan con bancos que van instalando. Un poco más lejos hay quienes cómodamente disfrutan cenando en el café de la esquina. Sin embargo es como si todos

se hubieran puesto de acuerdo para vivir el momento juntos. Dentro del Jardín -que ha sido cercado- también se disfruta de la premiación. En uno de los lugares está Gloria Monreal, dueña de la casa en la que fue filmada Roma y un par de asientos después el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México**. Aunque hay quienes no están de acuerdo con no poder entrar para ver la premiación, conforme avanza la noche la esta se vive con mayor energía en las calles entre guras del Oscar que algunos levantan cada que se menciona la película y pancartas en las que se lee "Felicidades, Yalitza, ¡viva México!" Si bien premios como el de Mejor actriz de reparto -donde competía Marina de Tavira- no fueron para México otros como Mejor Fotografía provocan una explosión (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Araceli García, 25-02-2019)

### CDMX se desborda para festejar triunfo de Roma

La colonia donde vivió Cuarón y la zona Centro viven la gala en parques y plazas; músicos interpretan los sonidos de la cinta en el sitio que dio vida al filme. La Plaza Río de Janeiro lució saturada desde las 18:30, cuando la fiesta que provocó la cinta Roma, desde el año pasado se desbordó nuevamente en las calles de la Ciudad de México. Después de un domingo soleado, familias con mascotas, grupos de jóvenes, incluso turistas, se acomodaban en la plaza en sillas de madera y bancas de metal acompañados de golosinas, chicharrones, dulces y refrescos para presenciar la transmisión de los premios Oscar. "¡Ya ganamos. Roma va por el Oscar! Saludo a todas las vecinas, vecinos, a todos los que nos vemos por aquí a diario!", decía **el secretario de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real**. Así daba inicio a una jornada de fiesta chilanga, donde se unieron en aplausos, vivas, gritos y chiflidos, incluso entre meseros de los restaurantes cercanos (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Argelia Villegas López, 25-02-2019)

### La Roma, un escenario de fiesta

Los asistentes a la proyección de la alfombra roja y la premiación vivieron sentimientos encontrados ante los triunfos y pérdidas de la película de Alfonso Cuarón. Si a los mexicanos les gusta festejar, a los habitantes de la Ciudad de México les encanta hacerlo por anticipado. Desde el 31 de enero, el secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real, anunció los eventos para celebrar las 10 nominaciones al Oscar de Roma, la película dirigida por Alfonso Cuarón, en la colonia que le dio su nombre. "Desde la Roma, para Alfonso Cuarón y para Yalitza, para Marina de Tavira, para todos y cada uno de los integrantes de esta maravillosa película. A nombre de las vecinas y vecinos, les damos las gracias por haber hecho de esta película un lenguaje universal que permite que nuestra queridísima colonia trascienda las fronteras nacionales": **Alfonso Suárez Del Real** (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Luz Rangel, 25-02-2019)

### Roma reivindica el trabajo del hogar, y Yalitza nos representa a todas, dice Claudia Sheinbaum

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, expresó su entusiasmo hacia la cinta de Alfonso Cuarón. "Es una gran película que refleja la cultura de la capital en muchos sentidos y al mismo tiempo es una reivindicación del trabajo en el hogar", dijo la mandataria. La funcionaria compartió, desde su cuenta de Twitter, fotos de la transmisión en vivo de la entrega de la 91 edición de los Óscar, desde la Plaza Río de Janeiro, ubicada en la colonia Roma. Subrayó que se mantendrá en contacto con **Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura**, para monitorear el desarrollo del evento (www.sinembargo.mx, Secc. Los virales, Redacción, 24-02-2019, 19:41 Hrs)

### Suarez del Real, a dichos racistas sobre Yalitza: “Son de mente enferma”

“De mente enferma y por pose”, así calificó el secretario de Cultura de la CDMX los comentarios racistas que se han vertido contra la actriz mexicana nominada al Oscar, Yalitza Aparicio. En estos últimos días, la película Roma se ha llevado un sinfín de elogios y reconocimientos; sin embargo, también ha sido blanco de críticas hacia la protagonista oaxaqueña. Pero quizá el ataque más directo contra la protagonista de Roma vino por parte de Sergio Goyri quien se refirió a Yalitza como una “pinche india”. Ante estos y otros comentarios, **Alfonso Suárez del Real** comentó en exclusiva a La Hoguera MX que las diferentes personas que han realizado este tipo de declaraciones lo están haciendo por “pose” buscando los reflectores. En seguida, el secretario dudo de su salud mental afirmando que dichos palabras no son de gente que se consideraría sana, sino que provienen de “mente enferma” (www.lahoguera.mx, Secc. Metrópoli, Mauricio Arellano, 24-02-2019)

### La película de James Bond nos dejó un desfile, ¿qué le deja ‘Roma’ a la CDMX?

Aquí la respuesta **del secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. La Hoguera MX entrevistó al secretario de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real, y le preguntó cuál era la mayor aportación de Roma a la capital. Él, sin pensarlo, contestó lo siguiente: “Roma nos deja el generar una conciencia sobre las diferencias sociales. Roma nos deja la visibilización del trabajo doméstico como algo que va más allá de la entrega de esas mujeres que fueron mamás sustitutas, nanas; digámoslo en el amplio sentido del término, son esas nanas que ayudaron a esos patrones a la emancipación y que criaron a generaciones de mexicanos para bien de la patria porque les permitieron en un momento dado reconocer su cultura, inculcarla y trabajarla con la cultura de los niños”, dijo (www.lahoguera.mx, Secc. Opinión, Redacción, 24-02-2019)

### Pierden 130 mdp para el Blanquita

Los 130 millones de pesos que se tenían para adquirir el Teatro Blanquita no aparecen. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, acusó que la Administración de Miguel Ángel Mancera informó que el dinero fue redireccionado a la reconstrucción tras el 19S, sin embargo nunca se ocupó para ese fin (www.reforma.com, Secc. Aviso de Ocasión, Dalila Sarabia, 24-02-2019)

### Pierden 130 mdp para el Blanquita

Los 130 millones de pesos que se tenían para adquirir el Teatro Blanquita no aparecen. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, acusó que la Administración de Miguel Ángel Mancera informó que el dinero fue redireccionado a la reconstrucción tras el 19S, sin embargo nunca se ocupó para ese fin. "Hoy que somos Gobierno sabemos que eso es falso", dijo en entrevista. "Y entonces yo ando rastreando dónde está el recurso para poderlo recuperar y seguir con el compromiso de la señora Blanca que está dispuesta a vendernos (el teatro) y mantener prácticamente el precio que había dado en 2017" (www.omnia.com.mx, Secc. Nacional, Dalia Sarabia, 24-02-2019, 10:12 Hrs)

### Se esfuman 130 MDP para adquisición del Blanquita

Durante gobierno de Miguel Ángel Mancera. Los 130 millones de pesos del erario que se tenían para adquirir el Teatro Blanquita, declarado en 2016 Patrimonio Cultural Urbano de

la Ciudad, no aparecen. **Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la CDMX**, acusó que la Administración de Miguel Ángel Mancera informó que el dinero fue redireccionado a la reconstrucción tras el sismo del 19 de septiembre de 2017, pero no se ocupó para ese fin. "Hoy que somos Gobierno sabemos que eso es falso", dijo en entrevista. "Ando rastreando dónde está el recurso para poderlo recuperar y seguir con el compromiso con la señora Blanca Eva Cervantes, que está dispuesta a vendernos (el teatro) y mantener prácticamente el precio que había dado en 2017". El Blanquita fue cerrado en 2015 por decisión de su dueña y desde entonces la Administración local manifestó su interés en comprar el espacio. Para 2017 se etiquetaron 130 millones de pesos para ese objetivo (www.puntopropunto.com, Secc. CDMX, Editor, 24-02-2019)

### Pierden 130 mdp para el Blanquita

**El Secretario de Cultura de CDMX** acusó que Administración de Mancera extravió 130 mdp destinados para adquirir el Teatro Blanquita. Los 130 millones de pesos que se tenían para adquirir el Teatro Blanquita no aparecen. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, acusó que la Administración de Miguel Ángel Mancera informó que el dinero fue re direccionado a la reconstrucción tras el 19S, sin embargo, nunca se ocupó para ese fin. "Hoy que somos Gobierno sabemos que eso es falso", dijo en entrevista. "Y entonces yo ando rastreando dónde está el recurso para poderlo recuperar y seguir con el compromiso de la señora Blanca que está dispuesta a vendernos (el teatro) y mantener prácticamente el precio que había dado en 2017". El Blanquita fue cerrado en 2015 por decisión de su dueña y, desde ahí, la Administración local manifestó su interés en poder comprar el espacio que en 2016 fue declarado Patrimonio Cultural Urbano de la CDMX (www.eldiariodechihuahua.mx, Secc. Espectáculos, 24-02-2019, 08:48 Hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Espero que 'Roma' se lleve todo a lo que está nominada: Sheinbaum

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, dijo esperar que la película Roma, de Alfonso Cuarón, se lleve todos los Premios Oscar a los que está nominada. "Espero poderlo ver y que se lleve todo a lo que está nominada", expresó tras inaugurar el doceavo **Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES)**, en la alcaldía de Iztapalapa. Aseguró que Roma de Cuarón, es una "gran película" que refleja la cultura de la Ciudad de México en los años setenta, "al mismo tiempo que es una reivindicación del trabajo en el hogar, del trabajo doméstico y me parece eso muy importante". Consideró que Yalitza Aparico, protagonista de Roma, nominada a Mejor Actriz debe ganar el Oscar pues, aseguró, "es una mujer que nos representa a todos y me siento orgullosamente representada por ella". Sheinbaum Pardo recordó que este tarde la película Roma, nominada a 10 premios de la Academia, será exhibida de manera gratuita a las 16:00 horas en la Plaza Río de Janeiro, antes Plaza Roma (www.milenio.com, Secc. Metrópoli, Selene Flores, 24-02-2019, 15:52 hrs)

### Decenas de personas asisten al "RomaFest"

Mientras, aquí en la Ciudad de México, hubo varias actividades para festejar la presencia de "Roma" en la ceremonia del Oscar. La gente se reunió en la calle de Tepeji, donde se ubica la casa donde se filmó la película; en la Plaza Río de Janeiro, también en la colonia roma; y en el **Monumento a la Revolución en el Roma Fest** ahí hubo música en vivo desde las 3 de la tarde con grupos como Little Jesús y sonido Gallo Negro, quienes

participaron en el disco inspirado en la cinta, así pusieron a bailar al público. Después, muy atentos y a pesar del frío, disfrutaron de la ceremonia de entrega del Oscar, la emoción se sentía entre gritos y aplausos, con solo escuchar los nombres de los nominados y festejaron los premios de Cuarón. Estuvo super cool, qué bueno que sí ganó algo, triste por Yalitza que no ganó, pero qué cool que si ganamos algo. Yo siento que una realidad social y cultural se reflejó aquí porque cuanta gente no se vio plasmada aquí, cuánta gente no se reunió aquí por el hecho de ver a Yalitza y a Marina de Távira, dijo uno de los asistentes (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Zandra Zitle, 25-02-20'19)

### Mujeres fotoperiodistas muestran las historias que han capturado con su lente en Chapultepec

En el marco del Día de la Mujer, mañana a las 12:00 horas se inaugurará Exposición Fotográfica de Mujeres Fotoperiodistas. Arriesgar sus vidas en las zonas de mayor peligro de nuestro país, abandonar su hogar y familia para buscar historias que contar o sufrir discriminación por el simple hecho de ser mujeres, son sólo algunos de los retos a los que las fotoperiodistas se enfrentan diariamente en México. Es por eso que en el marco del Día de la Mujer, mañana a las 12:00 horas se inaugurará Exposición Fotográfica de Mujeres Fotoperiodistas: LA mirada, LA cámara, LA luz, LA fotografía, Desde nosotras en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**. “Nunca había habido una exposición tan grande, somos 59 mujeres las que vamos a exponer nuestro trabajo de fotoperiodismo, desde la primera que es Lilia Hernández, que trabajó en El Sol de México y que fue la pionera, hasta ahora las nuevas generaciones”, cuenta Laura Lovera, fotógrafa que por más de 25 años ha formado parte de Organización Editorial Mexicana y ahora también de esta exposición con una imagen que retrata la protesta de los periodistas mexicanos. La exposición también muestra historias de la vida cotidiana, pero que a su vez también reflejan las dificultades de una mujer fotoperiodista por la necesidad de contar historias (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Exposiciones, Adolfo López, 25-02-2019)

### El primer festival cultural de este año estará dedicado a las mujeres

El primero de los 12 festivales que realizará el gobierno durante este año estará dedicado a las mujeres con diversas actividades en el campo de las artes, ciencias y liderazgo social, con lo que se busca fomentar los derechos para este sector de la población e impulsar un cambio cultural contra el machismo, la misoginia y la violencia de género. Con el nombre de Tiempo de Mujeres se realizará del 8 al 17 de marzo en 22 sedes, donde habrá más de 150 actividades culturales gratuitas como conciertos, muestras escénicas, exposiciones, funciones de cine, charlas y talleres en los que participarán 790 artistas. Coordinado por las **secretarías de las Mujeres y de Cultura capitalinas**, Tiempo de Mujeres fue diseñado por un consejo curatorial de expertos y especialistas en diferentes disciplinas como la actuación, el feminismo, deporte y educación, entre otras, lo que permite construir proyectos con la visión de la sociedad, afirmó la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Rocío González Alvarado, 23-02-2019)

### Celebrarán el festival “Tiempo de Mujeres” en la Ciudad de México

Para fomentar los derechos de las mujeres, así como el cambio cultural contra el machismo, la misoginia y la violencia de género, el Gobierno de la Ciudad de México presentó las actividades del primer festival “Tiempo de Mujeres” que se llevarán a cabo del 8 al 17 de marzo en el Zócalo capitalino y diversas alcaldías, que contempla una red

de actividades en el campo de las artes, ciencias y liderazgo social. El festival que fue coordinado por las **Secretarías de las Mujeres y Cultura local**, en conjunto con un Consejo Curatorial, contará con más de 150 actividades culturales gratuitas, como conciertos, muestras escénicas, exposiciones, proyecciones de cine, charlas y talleres, en los que participarán 790 artistas en 26 sedes. La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, aseguró que “Tiempo de Mujeres” es un es parte del proyecto de ciudad y de futuro, que fue construido para reflejar lo que representan las mujeres en la capital del país, a través de distintas actividades, disciplinas y visiones para demostrar sus aportaciones en la sociedad, para México y el mundo. (www.alcaldesdemexico.com, Secc. Noticias, Redacción, 22-02-2019)

### Repararán fugas en el poniente para llevar más agua a colonias de la zona oriente

Con el propósito de mejorar el abasto de agua potable en Iztapalapa, el Gobierno de la Ciudad de México prevé llevar el recurso del poniente –que es donde hay más líquido– al oriente de la capital, con el propósito de incrementar en por lo menos un metro cúbico por segundo el suministro para esa demarcación en los próximos dos años, señaló la titular del Ejecutivo local, Claudia Sheinbaum Pardo. Al inaugurar dos centros comunitarios del programa **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares)** en Iztapalapa, explicó que para tal efecto se trabajará en la reparación de fugas en el poniente y se establecerá un mayor control en el sistema de distribución, entre otras acciones. En la colonia Leyes de Reforma, donde puso en operación el Pilares Gabriela Mistral, Sheinbaum Pardo dijo que para este año se aumentará en 500 litros por segundo suministro y para 2020 se alcanzarán los mil litros por segundo, es decir, una quinta parte más del consumo total en esa demarcación, que en la actualidad es de entre cuatro y cinco metros cúbicos (www.jornada.com.mx, Secc. La Capital, Rocío Alejandro Cruz Flores, 25-02-2019)

### Prometen duplicar agua en Iztapalapa

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, prometió que este año la Alcaldía Iztapalapa recibirá el doble de agua con que actualmente cuenta. Al inaugurar dos **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares)** en esta demarcación, la Mandataria trató el tema del agua (www.reforma.com, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 25-02-2019)

### Promete Sheinbaum más agua para Iztapalapa

El suministro de agua potable para la alcaldía de Iztapalapa se incrementará 20% en los próximos dos años, a través de una estrategia para llevar más líquido del poniente al oriente de la capital, además de combatir las fugas en la red hidráulica, aseguró la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. Explicó que Iztapalapa consume hasta cinco metros cúbicos por segundo de agua, equivalentes a 5 mil litros por segundo y la meta es surtir mil litros por segundo más. Para este año prometió avanzar 50% en esa meta con el envío de 500 litros por segundo extras y en 2020 completar el objetivo. Claudia Sheinbaum ayer inauguró también los **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares)** ubicados en las colonias Segunda Ampliación Santiago Acahualtepec y Leyes de Reforma, que son los dos primeros de 66 que tendrá Iztapalapa. Hasta el momento, el gobierno ha abierto 12 centros de los 300 que habrá en la Ciudad de México (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Gerardo Suárez, 25-02-2019)

### Sheinbaum promete agua en Iztapalapa

La jefa de Gobierno de Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, anunció una serie de acciones para mejorar el suministro de agua para los habitantes de alcaldía Iztapalapa. Adelantó que su administración invertirá en nuevas formas de abastecimiento, de tal manera que reciban aproximadamente 500 litros de agua por segundo, provenientes de la zona poniente de la capital. "Estamos haciendo una inversión muy grande, de tal manera que en aquellas zonas donde hay más agua no se la queden y que venga toda esa agua a Iztapalapa". Luego de inaugurar dos **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares)** en Iztapalapa; el primero en la colonia Acahualtepec y el segundo Leyes de Reforma, Sheinbaum comentó que su gobierno también trabaja con el Instituto de Ingeniería para mejorar la calidad del agua que llega a Ciudad de México, ya que "actualmente las plantas potabilizadoras no operan adecuadamente (www.milenio.com, Secc. Metrópoli, Cinthya Stettin y Selene Flores, 25-02-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Tras triunfo de ROMA, gobierno promete garantizar derechos de trabajadoras

Luego de tres premios Oscar obtenidos por la película ROMA de Alfonso Cuarón, el gobierno de la República se comprometió a garantizar los derechos plenos de las trabajadoras en el país. "Reconocemos su labor (de Cuarón) al retratar una problemática central en México. Trabajamos para garantizar los derechos plenos de todas las trabajadoras en el país", se lee en el Twitter del Gobierno Federal. La Presidencia felicitó al director mexicano y al equipo de Roma por los premios obtenidos en los Oscar. Políticos también felicitan a Cuarón Otras guras más de la política se unieron a los festejos por la película en los premios Oscar. La secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, celebró el triunfo de la película Roma y su director Alfonso Cuarón, en los premios Oscar. "Extiendo mi más sincera y afectuosa felicitación a @alfonsocuaron, por ganar el #Oscar2019 como mejor director y todos los logros de su película "#Roma". Es un orgullo para todo México? ¡Enhorabuena! #Oscars", escribió en sus redes sociales. Desde que empezaron a nombrarse a los ganadores de las diversas categorías, la cancillería mexicana expresó sus congratulaciones a ROMA, su director, sus creativos y su elenco, en una serie de mensajes. "Con gran orgullo aplaudimos el trabajo de los connacionales nominados a los #Oscars2019, quienes ponen en alto a nuestro país a través del séptimo arte", escribió la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) en su cuenta de Twitter. De igual forma, el Gobierno de México y las secretarías federales de Cultura, Turismo y el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) también expresaron vía redes sociales sus felicitaciones. La Secretaría Cultura publicó: "¡Felicidades! El mexicano @alfonsocuaron ha ganado esta noche el premio como Mejor Director en los #Oscars por su película #Roma" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Misael Zavala, 25-02-2019)

### Buscan preservar la lengua otomí

En el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, se realizaron varias actividades conmemorativas. Para Natalia Toledo Paz, subsecretaria de Diversidad Cultural, el hecho que se realicen iniciativas como institucionalizar el Hñähñu (otomí), es trascendental, debido a que se garantiza la preservación y enseñanza de esta lengua, lo cual espera se replique de forma importante en todas las del país. Por lo anterior, la también poeta mencionó que dicha propuesta es una medida para acabar con la discriminación a los hablantes de lenguas maternas. "Es muy importante reforzar nuestra memoria hablada, procurar que nuestros niños y los que están naciendo, aprendan su lengua y también acompañar en el desarrollo de esa enseñanza, para que se sientan queridos y no permitir

esta cuestión de discriminación que hemos padecido los pueblos, por hablar nuestras lenguas maternas", expresó la originaria de Oaxaca. Sobre su estado natal, la funcionaria se manifestó contenta por el impulso que el pintor Francisco Toledo, ofrece a las comunidades que hablan zapoteco y mixteco, entre otras lenguas de la región, mediante una entrega de premios a distintas disciplinas artísticas. Cabe mencionar que Toledo Paz, en el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, que exhorta a promover la preservación y protección de todos los idiomas que emplean los pueblos del mundo, destacó lo anterior en el municipio de Ixmiquilpan, Hidalgo, donde también estuvieron presentes Frédéric Vcheron representante a.i. de la oficina de la Unesco en México y Juan Gregorio Regino, director general del INALI quienes firmaron un pacto para sumar esfuerzos para desarrollar el Plan de Acción para el Año Internacional de las Lenguas Indígenas 2019 ([www.elsoldemexico.com.mx](http://www.elsoldemexico.com.mx), Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 25-02-2019)

### Alameda de Santa María la Ribera se llamaría Miguel León-Portilla

Existe una iniciativa para que la Alameda de Santa María la Ribera, ubicada en la alcaldía Cuauhtémoc, sea nombrada Miguel León-Portilla ya que el nahuatlato e historiador emérito de la UNAM vivió su niñez a unas cuadras de dicho espacio de la Ciudad de México. "Miguel León-Portilla nació muy cerca de esta alameda según me lo comunicó doña Ascensión, su esposa. Nació en una casa situada en la calle Sor Juana Inés de la Cruz, esquina con Cedro. Tengo entendido que hay un proyecto de ponerle el nombre de Miguel León-Portilla a la Alameda pero habrá que preguntarles a quienes lo estén organizando", comentó el investigador y discípulo de León-Portilla, Patrick Johansson. Johansson estuvo el pasado sábado en el Museo de Geología de la UNAM, situado en la calle Jaime Torres Bodet de la colonia Santa María la Ribera, dictando una conferencia magistral a manera de homenaje sobre la obra de su maestro y las facetas que de ellas se derivan, dijo. Es preciso señalar, añadió, que Miguel tiene el don de lengua porque además de ser nahuatlato, "es griegotlato, latintlato, francistlato, entre otros tlatos de la lengua, si me permiten este pochismo en náhuatl". Johansson explicó que si el vocablo nahuatlato remite al que habla la lengua náhuatl, desde los primeros años de la Colonia esa palabra adquirió el sentido de intérprete, no sólo del náhuatl a otra lengua y viceversa, sino de una lengua indígena a otra ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 25-02-2019)

### "La compra de petates para Roma fue muy apresurada"

Marcela Hernández, directora de la empresa proveedora de la Cineteca, asegura que no hubo nada ilegal y que su empresa no es fantasma. Alejandro Pelayo, director de la Cineteca Nacional, admite que la compra de los 2 mil petates para la proyección de la película *Roma* --en el Centro Cultural Los Pinos en diciembre de 2018-- fue muy apresurada, misma opinión que comparte Marcela Hernández, directora de la empresa Strategy & Solutions SA de CV, quien también asegura que su empresa no es fantasma. "En Los Pinos nosotros estamos dando el apoyo de las proyecciones, pero lo de *Roma* se hizo muy rápido y por lo general tenemos proveedores, pero no para tantos petates", indica Pelayo. Vía telefónica, Marcela Hernández aclara: "No soy una empresa fantasma, no soy una empresa que esté fuera de la ley, al contrario, estoy preocupada porque en este país sigamos generando empleos y confianza, que sigamos adelante con la economía". La comercializadora destacó que no hubo ilegalidad de su parte en la compra. "Fue un producto que se entregó de manera puntual, se compró a manos mexicanas y mi empresa está al corriente en todo tipo de cosas, se dio un precio justo". Los petates se compraron a artesanos de Guerrero y Toluca. "Ahí tenían mayor volumen. Fuimos al



Mercado de Sonora y La Merced pero me decían que sólo tenían uno o cinco”. Los precios que pagó a los artesanos, asegura, fueron diversos: 90, 100 y 105 pesos. “Ellos me dijeron ‘mi petate me cuesta 90 pesos’, yo les pregunté cuántos tenían, me los dieron, yo entregué el dinero y me llevé los petates. Ellos no tienen recibos ni notas ni ningún tipo de documentos, son artesanos”, recuerda. Los entregué a la dependencia y me pagó. Sí hay una ganancia porque todos trabajamos para ganar algo, pero si ves el precio comparado con lo que hay en el mercado, la verdad es que la ganancia es poca. —¿Por qué salió el pedido con el anterior domicilio? —Platicando con la gente interna de la dependencia, es muy fácil hacer un *copy-paste*, es más fácil que sacar el expediente... todo lo supongo porque yo no lo hago. Estaba muy metida en el tema de la entrega y no leí de manera correcta el pedido, así nos pasó a todos porque es un filtro de varias firmas. Marcela Hernández indica que la Cineteca Nacional está consciente del error de captura y por eso la institución emitió una nota aclaratoria ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 25-02-2019)

### Acercarán la cultura a grupos vulnerables

Anunciada como una iniciativa inédita en la Secretaría de Cultura, hoy será presentado de manera oficial el Programa Nacional Cultura Comunitaria, donde se pondrá énfasis en el fomento de la participación en la cultura, a fin de que las personas no solo sean audiencias, sino agentes culturales. De acuerdo con Esther Hernández Torres, directora general de Vinculación Cultural, instancia encargada de poner en marcha el programa, el proyecto arrancará en 720 municipios, donde se promoverá el ejercicio efectivo de los derechos culturales de personas, grupos y comunidades en contextos de violencias y condiciones de vulnerabilidad social. El proyecto busca conformar una cultura para la paz y la convivencia, la transformación social, el desarrollo cultural comunitario y el fortalecimiento de capacidades locales, por lo que además de trabajar con poblaciones discriminadas, incluirá a personas en situación de reclusión. Para la selección de los primeros 720 municipios se hizo un cruce entre índices de pobreza y violencia, problemáticas sociales específicas como suicidios adolescentes, trata de personas y alerta de género, entre otras. Cultura Comunitaria tendrá cuatro ejes de acción: Misiones por la diversidad cultural, Territorios de paz, Semilleros creativos y Comunidades creativas y transformación social, los cuales serán presentados hoy en San Pablo del Monte, Tlaxcala, en una ceremonia en la que participarán Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal, y Marco Antonio Mena, gobernador de la entidad ([www.milenio.com](http://www.milenio.com), Secc. Cultura, Redacción, 25-02-2019)

### Primer domingo en FIL Minería, sin tumultos

Sea porque fue el primer día de semana o porque la tarde era nublada o porque estaban todos en casa siguiendo la ceremonia de los premios Óscar, el asunto es que la tarde de domingo en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, ni tenía las largas las en las taquillas de gente que quería entrar ni tampoco al interior había tumultos por los pasillos y salones del recinto. Y no es que no hubiera razones para acudir a la feria, que este año celebra sus cuatro décadas de vida; tampoco faltan opciones, pues se han programado más de mil 300 actividades, la realidad es que contrario a lo habitual, la tarde del primer domingo de feria no lució llena. Sin embargo, los eventos ocurrieron. El arqueólogo Eduardo Matos, por ejemplo, casi llenó el aforo del salón de la Academia de Ingeniería de visitantes que acudieron a escucharlo hablar de sus tres más recientes libros: Voces de barro, Voces de piedra y Mentiras y verdades en la arqueología, que se suman a la larga lista de libros que ha publicado el arqueólogo que es miembro de la Academia Mexicana de Historia y de El Colegio Nacional. Matos Moctezuma dijo que la

idea del libro *Mentiras y verdades en la arqueología mexicana* (INAH/Raíces) seleccionó 42 de los textos que ha publicado en la revista *Arqueología Mexicana*, y cuyo objetivo ha sido tratar de desmitificar partes de nuestra historia que en realidad o nunca ocurrieron o se tergiversaron los hechos. “La intención era mostrar que se nos da como verdad una mentira y al paso del tiempo va cobrando realidad cuando no la tiene; quería desmitificar eso que creemos que son verdades en la arqueología y que en el fondo no lo son”, dijo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 25-02-2019)

### Presidencia valuó dudoso Rivera bajo su resguardo en 31.5 mdd; es falso: expertos

La Presidencia de República posee un palacete versallesco lleno de obras de arte y lujosos muebles cuya función es un misterio. Entre los miles de objetos que resguarda la Residencia Soledad Orozco (como se conoce a esa propiedad que se encuentra en La Herradura, Huixquilucan, estado de México), *La Jornada* ubicó un óleo titulado *Vendimia de flores* (1949), atribuido a Diego Rivera, el cual, de acuerdo con expertos consultados por este diario, podría ser falso. Sin embargo, según datos obtenidos en la Plataforma Nacional de Transparencia, la obra, que mide 1.49 por 1.79 metros, con marco dorado de hoja, está valuada por la Oficina de la Presidencia de la República en 31 millones 551 mil 200 dólares. Se trata de un precio absurdo, no puede valer eso, simplemente porque no es un Rivera, coinciden cuatro especialistas en la obra del muralista (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Rocío Mónica Mateos-Vega, 25-02-2019)

### Gobierno de AMLO no ha informado de la existencia, función y destino de la Residencia Soledad Orozco

A poco más de 80 días del inicio del gobierno de Andrés Manuel López Obrador, todavía no se informa acerca de la existencia de la ostentosa Residencia Soledad Orozco, en la cual se encuentran obras de arte y muebles de lujo. En contraste con el Complejo Cultural de Los Pinos, donde quedaron muy pocos objetos de valor, en la casona que se ubica en La Herradura, en lo que fuera el rancho del ex presidente Manuel Ávila Camacho, en Huixquilucan, estado de México, y que pertenece a la Presidencia de la República, se tienen inventariados más de mil 300 obras de arte y objetos de difícil reposición, entre adornos de porcelana, candiles de cristal cortado de Baccarat, esculturas de mármol, tapices franceses, decenas de muebles de caoba estilo Luis XV, así como una colección de fusiles de los años 40 con el escudo nacional. En las paredes de la mansión cuelga, por ejemplo, un autorretrato de José Clemente Orozco, de 1940, con un valor de inventario de 6 millones 310 mil 240 pesos; un retrato de Simón Bolívar hecho por David Alfaro Siqueiros, también en los años 40, cotizado en casi 4 millones de pesos, y al menos tres óleos del pintor novohispano Miguel Cabrera, valuados en un millón 350 mil pesos cada uno. El lugar está cerrado al público y, de acuerdo con datos obtenidos por *La Jornada* en la Plataforma Nacional de Transparencia, no existen registros de que durante el sexenio pasado esa propiedad se haya usado para reuniones de trabajo, oficinas o comidas oficiales, ni siquiera como hospedaje para invitados especiales u otras funciones propias de la Presidencia de la República, como ordena un acuerdo de donación publicado el 18 de julio de 2017 (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Rocío Mónica Mateos-Vega, 25-02-2019)

### El histórico lujo de Los Pinos no se compara con el derroche de la casona de Huixquilucan

Las historias de lujo y derroche de los presidentes de México en Los Pinos (ahora desmantelado) lucen como un humilde juego de niños ante los recuerdos palaciegos que

almacena la espectacular Residencia Soledad Orozco, ostentosa propiedad de la Presidencia de República de cuya existencia y función actual o futura no ha informado el nuevo gobierno federal. El palacete fue edificado por Manuel Ávila Camacho al concluir su mandato presidencial en 1946, en lo que fuera su rancho La Herradura, una parte del cual fue fraccionada y vendida a particulares en 1962. El arquitecto Rafael Fierro Gossman narra en su blog *Grandes casas de México* la historia de esa mansión por la que alguna vez pasó la crema y nata de la clase política priísta de la segunda mitad del siglo XX y que desde 2000 fue usada de manera discrecional por Vicente Fox, Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto. “Según cuenta Manuel Ávila Camacho López, hijo del general Maximino Ávila Camacho y sobrino de don Manuel: ‘los terrenos de La Herradura fueron regalo del presidente Pascual Ortiz Rubio a mi tío, como también regaló a mi papá los terrenos del Batán’ (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Rocío Mónica Mateos-Vega, 25-02-2019)

### Nueva ley de ciencia “amenaza la libertad de investigación”

Una reestructura de pies a cabeza al sector de ciencia, tecnología e innovación del país se ha gestado en los últimos días. La senadora de Morena, Ana Lilia Rivera, presentó la iniciativa de Ley de Humanidades, Ciencias y Tecnología que impulsa la transformación del Conacyt para convertirlo en el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnología (Conahcyt), que centralizaría, bajo su mando, un absoluto control en la toma de decisiones de las políticas científicas de México. El documento de Lilia Rivera —quien no pertenece a la Comisión de Ciencia y Tecnología ni tiene experiencia en estas áreas— establece la desaparición de los siete órganos colegiados que inciden en la política científica del país: la Comisión Intersecretarial de Bioseguridad y Organismos Genéticamente Modificados, la Red Nacional de Grupos y Centros de Investigación, el Foro Consultivo Científico Tecnológico, entre otros. Sin estos órganos, el Conahcyt quedaría como el único interlocutor del sistema de Ciencia, Tecnología e Innovación (CTI). “La iniciativa no sólo es centralista, es monárquica, pareciera que la burocracia de Conacyt quiere vestirse con atuendos de la Edad Media, lo cual es inaceptable, representa un retroceso muy grande para las necesidades que tiene la comunidad científica”, señala José Franco, exdirector del Instituto de Astronomía (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Leonardo Domínguez, 25-02-2019)

### Columna Crimen y Castigo, Codirige la Compañía Nacional de Danza, pero sólo quiere que la llamen “asesora”

Codirige la Compañía Nacional de Danza, pero sólo quiere que la llamen “asesora” La bailarina Elisa Carrillo fue anunciada por el Instituto Nacional de Bellas Artes como “codirectora artística” de la Compañía Nacional de Danza; en la página oficial de la agrupación aparece con ese cargo. Sin embargo, la artista mexiquense insistió en recientes entrevistas con los medios y en una rueda de prensa que no es funcionaria, sino “asesora”. Vaya, dijo que hará lo mismo que un director artístico como ver la programación, los elencos, las audiciones, pero, repitió una y otra vez, que no es funcionaria sino “asesora”. También dijo que su festival Danzatlán, sigue. Y que sus proyectos con la fundación que lleva su nombre, también. E insistió en que ser “asesora” de la CND no tiene nada que ver con lo que hace su fundación, “son dos cosas muy distintas”, aseguro. Y sus proyectos con el Estado de México, entidad con la que ha mantenido una fuerte relación en los últimos años, también continuarán. Y seguirá, claro, con su trabajo como bailarina en la Staatsballett Berlin. Lo cierto es que, en los hechos, todo podría parecer muy junto y muy revuelto. Por ejemplo: las entrevistas con la intérprete las coordinó el INBA; la rueda de prensa, su fundación. Ambas actividades

fueron el mismo día y prácticamente a la misma hora y casi en el mismo lugar. ¿El resultado? Una decena de periodistas amontonados y desconcertados por la logística. Traerán una obra de Nacho Duato, quien fue director de Elisa. Traerán una obra de Anton Dolin, cuya fundación dirige artísticamente Elisa. Seguirá colaborando con Edomex como artista porque, ya dijo, no es funcionaria sino “asesora”. Durante el gobierno de Eruviel Ávila se le otorgó a la Fundación Elisa Carrillo 7 millones 630 mil pesos, según datos de la propia secretaría de Cultura del Estado. Las líneas parecen tan delgadas que sería bueno conocer los términos del contrato de la bailarina para ser “asesora”. ¿O no? Se pasan las fechas y no hay convocatoria para los Premios Nacionales de Literatura Nos cuentan que en la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes están que se truenan los dedos y se jalan de los cabellos porque ya está a punto de terminar febrero y nomás la nueva administración, que encabeza la escritora Cristina Rascón, no ha visto nada de ninguna de las convocatorias de los 15 premios Bellas Artes de Literatura que otorgan con distintas instituciones de los estados y no han sido lanzadas. Una de las cosas que más angustia genera es que el Premio Villaurrutia debió cerrar el pasado 11 de enero y el fallo debe darse en marzo, pero no hay ni jurados designados y menos se sabe a qué horas ni quién podría leer las obras concursantes. Sin embargo, nos cuentan que la mayor alarma está en que Cristina Rascón no ha recibido ninguna llamada de las autoridades de los diferentes estados e instituciones culturales que colaboran con el INBA para entregar estos galardones; hay quien piensa que deberían de haber buscado a la coordinadora en el Festival de Literatura de San Miguel Allende donde Rascón participó como autora invitada y quienes allí la vieron cuentan que no parecía tener ninguna preocupación (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 25-02-2019)

### Carlos Fuentes, un científico social formado en derecho

El libro, coordinado por Diego Valadés, revisa la obra reflexiva del autor de *La región más transparente*, cuyo tema central es México y sus argumentos, la libertad y la justicia. La riqueza de la obra narrativa del mexicano Carlos Fuentes (1928-2012) ha opacado su producción ensayística, la cual “es muy extensa, de gran profundidad en cuanto a los conceptos y de una erudición pasmosa”, comenta Diego Valadés. El jurista e investigador afirma, en entrevista con **Excélsior**, que si el autor de *La muerte de Artemio Cruz* sólo hubiera escrito ensayos, si no hubiera confeccionado sus reconocidas novelas y cuentos, “aun así sería un gran escritor” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 25-02-2019)

## SECTOR CULTURAL

### La Roma vibró con los Oscar

Festejos. La gala de los Oscar se vivió en la colonia donde se filmó la película ganadora de tres premios de la academia, decenas de personas celebraron el triunfo de Cuarón. La emoción de ver la presentación de los premios Oscar nunca fue tanta como la que vivieron ayer los capitalinos. Por las 10 nominaciones de la producción de Alfonso Cuarón, *Roma*, gente de la Ciudad de México y turistas nacionales y extranjeros llenaron las salas de la Cineteca Nacional para ver el filme. Las salas que la proyectaron agotaron las entradas; los empleados de estos espacios señalaron que tuvieron mucho trabajo. “Las cosas se ven bien para *Roma*, salas llenas para ver la película; apenas alcancé lugar para mi esposa, quiero verla antes de ver a Cuarón levantar sus premios”, comentó Erick Gutiérrez, asistente a la Cineteca. En tanto que la colonia Roma se convirtió en el punto de encuentro para muchos mexicanos y extranjeros que querían visitar el lugar que usó Alfonso Cuarón para realizar su película. Muchos se dieron cita en la casa de la calle

Tepeji, donde todos se tomaron fotos, y presumían en redes sociales su ubicación, pues la euforia por los premios de la Academia se volvía más fuerte conforme avanzaba el día. Alrededor de las 17 horas del día de ayer, comenzaron a llegar los invitados especiales a la alfombra roja de la Roma; no eran actores ni productores de Hollywood, como uno esperaría, eran empleadas domésticas y habitantes nativos de dicha colonia tan emblemática, que además llegaron en vehículos de los años 70, idénticos a los usados para la producción mexicana (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Braulio Colín, 25-02-2019)

### Alfonso Cuarón se alza como el mejor director en los Oscar

Alfonso Cuarón tiene al mundo a sus pies y ahora en la recta final de un año lleno de premios, en los Oscar fue reconocido, por segunda ocasión como el Mejor Director, pero ahora por su cinta ROMA. El mexicano venció a directores de la talla de Sipke Lee (BlacKKKlansman), Pawel Pawlikowsky (Cold War), Yorgos Lanthimo (The Favourite) y Adam McKay (Vice). "Quiero agradecerle a la Academia por reconocer a una película que gira en torno a una mujer indígena, una de las 70 millones de trabajadoras domésticas del mundo que no tienen derechos laborales, un personaje históricamente relegado al trasfondo del cine; como artistas nuestro trabajo es ver donde otros no miran, esa responsabilidad es mucho más importante en momentos en que nos alientan a mirar hacia otro lado", dijo Cuarón quien recibió su premio de manos de su amigo Guillermo del Toro. Para el nacido en la Ciudad de México en 1961 el recibir un Oscar en dicha categoría ya no es nuevo, ya que hay que recordar que en el 2013 se llevó a su casa la estatuilla dorada por la cinta "Gravity". A diferencia de la película donde Sandra Bullock y George Clooney eran las estrellas y que se hizo al más puro estilo de Hollywood, con ROMA, Cuarón ha llegado más lejos por ser una historia que habla de los recuerdos de su infancia, totalmente hecha en español y que no tuvo el derroche de técnica y efectos especiales. Por eso al director lo que más le ha emocionado de su cinta autobiográfica es que ha roto precedentes importantes en el mundo y uno de ellos es que fue la primer película mexicana nominada a las categorías más importantes de la noche (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos / cine, Redacción, 24-02-2019, 22:10 Hrs)

### SRE y embajada de EU en México felicitan a Alfonso Cuarón

La Secretaría de Relaciones Exteriores y la embajada de Estados Unidos en México, celebraron el triunfo del director mexicano, Alfonso Cuarón al obtener sus primeras dos estatuillas doradas en los premios Oscar. Luego de ser galardonado hasta el momento a Mejor película extranjera y Mejor fotografía por ROMA, la Secretaría de Relaciones Exteriores y la embajada de Estados Unidos en México felicitaron al cineasta. "Celebremos con orgullo la victoria de #ROMA como mejor película extranjera, pues quienes participaron en su producción han puesto hoy el nombre de México en alto. #Oscar2019" escribió la SRE a través de su cuenta de Twitter. Por su parte la embajada estadounidense posteó: "Felicidades Alfonso Cuarón por el bien merecido premio de @TheAcademy por Mejor Cinematografía. #TalentoMexicano #Oscars". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación / Sociedad, Redacción, 24-02-2019, 20:35 Hrs)

### Yalitza ya es parte de la historia, dicen Bardem y Close

No hay duda. La comunidad actoral del mundo está fascinada con el trabajo de Yalitza Aparicio en ROMA, demostrándose así ayer cuando el ganador del Oscar, Javier Bardem, hizo mancuerna con la oaxaqueña para entregar uno de los premios principales en la ceremonia de los Spirit Independent Awards. "Es grandioso estar aquí al lado de una

extraordinaria mujer que nos regaló una actuación sorprendente para el resto de la historia. ¡La mejor actuación de cualquier época!”, dijo emocionado. Tras pronunciar en inglés la frase de “y la ganadora es...”, Aparicio no disimuló su emoción, incluso dio un brinco al reconocer el nombre: “¡Es para Glenn” dijo. Ya en la sala de prensa, a pregunta de EL UNIVERSAL, Close compartió su gusto por conocer a Aparicio: “Hay tanta gente invisible en el mundo. Ellas son las personas que hacen el trabajo, una a una. Nos mantienen caminando. Son los mensajeros, quienes traen los vegetales a los centros comerciales. Algo que me conmovió en la actuación de Yalitza es que básicamente ella interpreta a una mujer que es parte de los invisibles. Y lo que más me conmueve es que cada persona carga con su propia historia” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos / Cine, Mario Székely, 24/02/2019, 00:09 Hrs)

### UDLAP realiza hoy (ayer) mesa de análisis sobre la película Roma

Por quinto año consecutivo la Universidad de las Américas de Puebla, UDLAP, presenta Segunda Pantalla, una mesa de análisis y debate con destacados personalidades y críticos de cine de nuestro país sobre la película Roma. En esta edición se tiene como invitados a la crítica de cine, Anne Wakefield; al actor Roberto Sosa; al creativo y productor de Cinépolis, Miguel Mier; a la conductora Areli Paz, quienes acompañan al crítico de cine, Silvestre López Portillo a esta experiencia que ofrecerá a los espectadores diversos puntos de vista, datos complementarios, enfoques y análisis durante la premiación. La mesa se puede seguir mediante sistemas electrónicos. Los espectadores que se conecten a Segunda Pantalla en su dispositivo de forma paralela a la transmisión convencional que ofrecen los canales de televisión. Durante la transmisión los analistas estarán compartiendo información de las películas nominadas y los actores, así como datos poco conocidos. Segunda Pantalla se podrá seguir este 24 de febrero, a partir de las 18 horas, a través de FaceBook Live en TVUDLAP y en @UDLAP y @TVUDLAP (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Redacción, 24-02-2019)

### Músicos acusan de malos tratos a Barenboim

El director argentino-israelí Daniel Barenboim fue acusado por músicos que trabajaron con él de malos tratos verbales, entre ellos insultos y humillaciones, e incluso de ataques físicos. Tras conocer estas denuncias, directivos de la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, de la que Barenboim es director musical, anunciaron que tendrán una conversación con él para aclarar los hechos. “Estudiaremos todas las informaciones que nos lleguen y luego buscaremos el diálogo con todos los implicados”, dijo el director general de la institución, Matthias Schulz, en declaraciones al diario Bild. Barenboim rechazó las acusaciones y dijo que éstas forman parte de una campaña para impedir su permanencia en Berlín. Sin embargo, en una entrevista a la emisora RBB, admitió que tiene “un poco de sangre latinoamericana”, que se impacienta cuando un músico no da lo mejor de sí y, de vez en cuando, se pone iracundo “Me pasa rara vez y lo siento, no por una persona determinada, sino por toda la orquesta”. El debate en torno del trato de Barenboim a sus subordinados empezó en un programa de la emisora BR-Klassik. La junta directiva de la orquesta ha expresado su respaldo a Barenboim, quien fue nombrado hace 28 años director musical general y su actual contrato finaliza en 2022 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, ERE, 25-02-2019)

## **OCHO COLUMNAS**

### Cuarón, el mejor director en la entrega del Óscar

La cinta personal de Afondo Cuarón obtuvo las estatuillas a mejor cinta extranjera, mejor director y mejor fotografía ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Últimas, 25-02-2019)

### [Busca TEPJF revivir al PES](#)

El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) perfila la resurrección del Partido Encuentro Social. ([www.reforma.com.mx](http://www.reforma.com.mx), Secc. Redacción, Guadalupe Irizar 25-02-2019)

### [Banca de desarrollo se paraliza en gobierno de AMLO](#)

La salida de mandos medios de personal de confianza y la incertidumbre sobre las condiciones salariales que tendrán los trabajadores sindicalizados han paralizado la actividad de la banca de desarrollo en aprobación de créditos y dispersión de recursos. ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Finanzas Antonio Hernández, 25-02-2019)

### [Crisis en DH acecha a México; hereda pendientes](#)

Luis Raúl González, ombudsman nacional, dijo que el gobierno deberá ser abierto y estar acompañado de órganos autónomos y la población civil para dar solución ([www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx), Secc. Nacional, Tags 25-02-2019)

### [Auditoría en tren México-Toluca revela pagos indebidos por 745 mdp](#)

La Auditoría Superior de la Federación (ASF) descubrió pagos indebidos por 745.4 millones de pesos en el proyecto del Tren Interurbano México-Toluca, entre los que destacan 193.8 millones por pagos de conceptos ajenos al programa de construcción y 177.8 millones más por pagos “fuera de catálogo” en los trabajos de excavación de la tuneladora y preliminares de excavación ([www.milenio.com.mx](http://www.milenio.com.mx), Secc. Política Fernando Damián y 25-02-2019)

### [Gobernación canta éxito en consulta... y en Huexca se aferran a “resistencia”](#)

En Cuernavaca, Morelos. Pese a la baja participación en la consulta para decidir la operación de la planta termoeléctrica en Huexca, Morelos, para el Gobierno federal el ejercicio fue exitoso, aseguró la subsecretaria de Desarrollo Democrático y Participación Ciudadana de la Secretaría de Gobernación, Diana Álvarez Maury ([www.larazón.com.mx](http://www.larazón.com.mx), Secc. Ciudad, Carlos Silva 25-02-2019)

### [En 6 meses, cambio de tendencia en inseguridad: Durazo](#)

El secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Alfonso Durazo, afirmó que en los primeros seis meses del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador “habrá un punto de inflexión en la tendencia creciente de los índices de criminalidad en el país”, y con la puesta en marcha de la Guardia Nacional se podrá rescatar la paz y la tranquilidad del país en tres años. ([www.elfinanciero.com.mx](http://www.elfinanciero.com.mx), Secc. Nacional. Redacción 25-02-2019)

### [CFE pone en marcha plan de rescate](#)

Se utilizarían todas las fuentes primarias de gas natural, así como gas licuado de variados orígenes; se auditará programa de gasoductos. ([www.eleconomista.com.mx](http://www.eleconomista.com.mx), Secc. Empresas, Karol García, 25-02-2019)

### [Roma y Cuarón hacen historia en los Premios Oscar](#)

El cineasta mexicano Alfonso Cuarón fue uno de los grandes protagonistas de la edición 91 de los Premios Oscar que entrega la Academia de Hollywood. Roma, su brillante forma de reconstruir un episodio de su vida en la historia de Cleo, una empleada doméstica, se llevó tres de los 10 galardones a los que aspiraba: Mejor Película de Habla no inglesa, Mejor Fotografía y Mejor Director ([www.lacrónica.com.mx](http://www.lacrónica.com.mx), Secc. Espectáculos, Ulises Castañeda, 25-02-2019)

### Apoya 85% el Tren Maya

El titular de Fonatur percibe que tienen el apoyo de las comunidades para construir la obra ferroviaria por la Selva Lacandona ([www.elheraldo.com.mx](http://www.elheraldo.com.mx), Secc. País. Everardo Martínez, 25-02-2019)

### No hay ningún conflicto de interés: alcalde

Los señalamientos en su contra como el estratega detrás de las huelgas en Tamaulipas son parte de una guerra sucia de abogados de empresas para debilitar a su hija, la titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social apunta el asesor laboral. ([www.elsoldeméxico.com.mx](http://www.elsoldeméxico.com.mx), Secc. Finanzas Enrique Hernández 25-02-2019)

### OSC: la incertidumbre

La decisión de Andrés Manuel López Obrador de recortar los recursos que el Gobierno federal otorga a las Organizaciones de la Sociedad Civil no sólo le generará más responsabilidades al tener que cubrir los vacíos que dejen estos organismos, también atenta contra uno de los principales logros impulsados por la izquierda en México ([www.reporteindigo.com.mx](http://www.reporteindigo.com.mx), Secc. Nacional Imelda García. 25 -02- 2019)



## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 25 / 02 / 2019

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### “Roma” desde la Roma: así se vivió el triunfo de Cuarón en las calles

Como parte de las actividades de la **Secretaría de Cultura capitalina**, la entrega del Óscar fue transmitida en la Plaza Río de Janeiro. Entre aplausos, gritos y porras, la colonia Roma se puso de pie ante el triunfo del cineasta Alfonso Cuarón como mejor director de la película Roma, mejor filme extranjero. Aunque Yalitza Aparicio y Marina de Tavira perdieron como mejor actriz, ni Roma como mejor película, los ánimos se encendieron con la primera estatuilla de la noche: mejor fotografía para Cuarón. Pese a la lluvia, los vecinos de la colonia Roma fueron fieles a la tradición que ha envuelto a su colonia. A cambio recibieron palomitas de maíz y botellas de agua ([www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com), Secc. Piensa, Luz Rangel, 24-02-2019)

#### Desde Nosotras, una mirada al fotoperiodismo desde la óptica femenina

La exposición Desde Nosotras nos muestra una mirada al oficio del fotoperiodismo en México a través de la mirada de 59 fotografías que buscan retratar desde su lente historias desde lo cotidiano. La exposición se exhibirá del 26 de febrero de 2019 hasta el 30 de marzo del 2019 en las **Galerías Abiertas de las Rejas de Chapultepec** (Museo de Antropología- Auditorio Nacional) ([www.eleconomista.com.mx](http://www.eleconomista.com.mx), Secc. Artes, ideas y Gente, Redacción, 25-02-2019)

#### Festival Tiempo de Mujeres, del 8 al 27 de marzo en el Zócalo

El festival **“Tiempo de Mujeres”** se llevará a cabo del 8 al 27 de marzo en el Zócalo de la Ciudad de México Este evento busca fomentar los derechos de las mujeres, así como el cambio cultural contra el machismo, la misoginia y la violencia de género. El festival que fue coordinado por las **Secretarías de las Mujeres y Cultura local**, en conjunto con un Consejo Curatorial, contará con más de 150 actividades culturales gratuitas, como conciertos, muestras escénicas, exposiciones, proyecciones de cine, charlas y talleres, en los que participarán 790 artistas en 26 sedes. Todas las actividades del festival “Tiempo

de Mujeres” son gratuitas y pueden consultarse en la página y redes sociales del Gobierno de la Ciudad de México y la Secretaría de Cultura local (www.unioncdmx.mx, Secc. CDMX, Redacción, 25-02-2019)

### “Es tiempo de mujeres en la Ciudad de México”: Claudia Sheinbaum Pardo

Todas las actividades del festival “**Tiempo de Mujeres**” son gratuitas y pueden consultarse en la página y redes sociales del Gobierno de la Ciudad de México y la **Secretaría de Cultura local**. La secretaria de las Mujeres destacó que “tenemos a la primera mujer electa Jefa de Gobierno, a la doctora Claudia Sheinbaum, en el lugar de más alto poder de esta ciudad”. Para fomentar los derechos de las mujeres, así como el cambio cultural contra el machismo, la misoginia y la violencia de género, el Gobierno de la Ciudad de México presentó las actividades del primer festival “Tiempo de Mujeres” que se llevarán a cabo del 8 al 17 de marzo en el Zócalo capitalino y diversas alcaldías, que contempla una red de actividades en el campo de las artes, ciencias y liderazgo social. El festival que fue coordinado por las Secretarías de las Mujeres y Cultura local, en conjunto con un Consejo Curatorial, contará con más de 150 actividades culturales gratuitas, como conciertos, muestras escénicas, exposiciones, proyecciones de cine, charlas y talleres, en los que participarán 790 artistas en 26 sedes (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 24-02-2019)

### Museo de Cabildos busca reconquistar al público

A pesar de que de 2006 a 2013 el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, sede del Gobierno de la Ciudad de México, estuvo abierto para la población, parece que esa etapa fue olvidada por quienes pasean por el Centro Histórico y titubean al ver en la puerta un letrero con los horarios para entrar. Por eso, ahora que reabrió sus puertas el **Museo de Cabildos**, uno de los objetivos más importantes es reconquistar al público y evitar a toda costa que el espacio vuelva a cerrarse, declaró Jenny de Jesús Díaz, responsable del recinto. En entrevista con *La Razón* mencionó que no se trata sólo de un trabajo por dar a conocer el acervo histórico de la ciudad, sino de acostumbrar a los distintos actores (trabajadores, visitantes y hasta al mismo personal de vigilancia) a que el Palacio estará abierto y habrá gente que quiera conocerlo de cerca. Detalló que del 5 de diciembre a la fecha, el museo ha sido visitado por nueve mil personas. Si se continúa con esta constancia en las visitas, dijo, se superará el promedio anual de personas que acudía entre 2006 y 2013, que era de 30 mil al año. El promedio diario, de lunes a viernes, es de 200 personas; y los fines de semana suben a 300. “Nosotros tenemos que la expectativa sea más de los 200 visitantes; pero ahora estamos bien y cuando abran las siguientes salas esperamos tener más”, comentó (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Karla Mora, 25-02-2019)

### La Orquesta Infantil de Guitarras Ollin Yoliztli lanzará disco

Con un concierto gratuito la **Orquesta Infantil de Guitarras** lanzará su material discográfico en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** el lunes 25 de febrero a las 19:00 horas. La agrupación es uno de los proyectos de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza del CCOY. Está conformada por 16 guitarristas de entre 11 y 15 años, quienes colaboraron en el disco que dirigió el maestro Sayil López, quien lleva seis años al frente de la orquesta, dos de ellos dedicados al proyecto de grabación (www.depoder.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-02-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### 'Cine mexicano como referente mundial': Alejandra Frausto

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, destacó el aporte de la película "Roma" a mostrar la diversidad de México y felicitó al director del filme, Alfonso Cuarón por los premios Oscar que recibió esta noche. Felicidades @alfonsocuaron, hiciste que el mundo viera la diversidad de país que somos. #director #fotógrafo #artista #mexicano bravo a todo el equipo @YalitzaAparicio @MarDeTavira Eugenio Caballero, Nicolás Celis. El cine mexicano es y seguirá siendo referente mundial", resaltó la funcionaria federal en su cuenta de Twitter @alefrausto. El cine mexicano es y seguirá siendo referente mundial (www.m.excelsior.com.mx, Secc. Función, Notimex / AP, 23:05 - 24 feb. 2019)

### Denuncian plaga de chinches y pulgas en la biblioteca Vasconcelos

La mega biblioteca Vasconcelos, ubicada en la colonia Buenavista, alcaldía Cuauhtémoc, presenta desde hace tiempo una plaga de pulgas y chinches, la cual fue denunciada por un profesor que frecuentaba el lugar después de clases. El denunciante, Guillermo López, en su queja refiere que informó sobre la situación al entonces director de la biblioteca, Daniel Goldin, el cual minimizó el problema, sin embargo, Marx Arriaga Navarro, actual director general de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, reconoció de la existencia de la plaga, por lo que solicitó a la empresa de mantenimiento redoblar esfuerzos en las labores de limpieza y fumigación. Usuarios de la biblioteca a los que Telediario entrevistó dijeron desconocer esta situación, no obstante, pidieron que mantenga la limpieza del lugar para evitar daños a la salud (www.telediario.mx, Secc. Metrópoli, Julián Vargas, 25-02-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### Felicidades a Alfonso Cuarón por los premios Oscar para 'Roma': AMLO

"Nos da gusto que un mexicano, un equipo, grupo de actores profesionales tengan este reconocimiento tan importante en el cine", sostuvo. El presidente Andrés Manuel López Obrador felicitó a Alfonso Cuarón por los premios Oscar que se llevó su película 'Roma', que obtuvo las estatuillas a mejor cinta extranjera, mejor director y mejor fotografía. "Iniciamos la semana con buenas noticias", dijo el jefe del Ejecutivo al iniciar su conferencia de prensa en Palacio Nacional, y externó sus felicitaciones al cineasta mexicano por la distinción en la 91 entrega de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, que se celebró en el Teatro Dolby en Los Ángeles. "Nos da gusto que un mexicano, un equipo, grupo de actores profesionales tengan este reconocimiento tan importante en el cine. De modo que felicidades a todos los que hicieron la película Roma", expuso López Obrador, quien reconoció que no ha visto la película. El Presidente dijo que no ha visto el film porque ha andado ocupado, pero que sí piensa verla. Además, admitió que aún no ha hablado con Cuarón, pero que piensa buscarlos en el transcurso del día. "No le he llamado... hoy lo voy a buscar", acotó (www.sdpnoticias.com, Secc. enelshow / Cine, Redacción, 25-02-2019, 07:53 Hrs)

### ROMA pone en la mira al cine mexicano tanto al interior como al exterior: Héctor González

Con los logros de ROMA en la entrega 91 de los premios de la Academia, hay "un antes y un después en la irrupción de Netflix en la industria del cine", dijo Héctor González en entrevista para #AristeguiEnVivo. ROMA, del director mexicano Alfonso Cuarón, logró tres de las 10 estatuillas para las que estaba nominada la noche del pasado domingo. Al haber

conquistado la categoría de Mejor Director, Mejor Fotografía y Mejor Película Extranjera, la cinta se convierte en un premio al cine mexicano, detalló González. Durante las últimas seis galas, los mexicanos Alejandro González Iñárritu (2014 y 2015), Guillermo del Toro (2018) y Alfonso Cuarón (2013 y 2019), han conquistado la categoría a Mejor Director con lo que han impuesto ciertas condiciones y les permite colocarse en “un plano de avance dentro de lo que Hollywood considera”. Sin embargo, enfatizó Héctor González, ROMA a diferencia de las otras cintas, sí está hecha con dinero mexicano lo que esclarece un poco las cuestiones en torno a los recursos que el Gobierno mexicano planeaba destinar a la industria del cine en el país. “Esta película pone en la mira al cine mexicano tanto al interior como al exterior”, detalló. Héctor González aseguró que “México puede estar muy satisfecho, Netflix puede estar muy orgulloso de lo que consiguió con ROMA y la manera en la que logró meterse en la industria del cine Rompe los esquemas de hacer cine y cómo hacer llegar el cine a los espectadores” ([www./m.aristeguinoticias.com](http://www.m.aristeguinoticias.com), Redacción AN /SH, 25-02-2019, 08:54 Hrs)

### El cine, medio de denuncia y catalizador de la memoria colectiva

*Roma*, la película, puede ser vista desde ángulos diferentes. Por ejemplo para el académico Francisco Peredo, doctor en Historia por la UNAM, ésta remite a un México que hace falta recuperar para el conocimiento de las nuevas generaciones. El México de la represión, de los grupos paramilitares. “Es la oportunidad para darnos cuenta cuánto hemos sido omisos en el país para reconocer la exclusión de la comunidad indígena”, dijo. La obra más personal de Cuarón visibiliza no sólo el trabajo que realizan las trabajadoras domésticas, sino las mujeres en general, pues son el eje de la película, mientras que la figura del hombre es pasajera, refirió Julia del Carmen Chávez Carapia, coordinadora del Centro de Estudios de Género de la Escuela Nacional de Trabajo Social. Por otra parte, Alfonso Cuarón también demuestra con *Roma* la utilidad del cine como medio de denuncia, catalizador de la memoria colectiva y medio de difusión de la historia. Sin duda, es la película mexicana más polémica de los últimos tiempos. Las opiniones en torno a ella van desde el amor hasta el odio y casi nadie se queda al margen. Lo que es normal si tenemos en cuenta que la apreciación del arte es una cuestión subjetiva. Hay una secuencia que es quizá la más dramática: la abuela lleva a Cleo a comprar una cuna para su bebé. En la calle se realiza una manifestación estudiantil reprimida por un grupo de jóvenes vestidos de civil, pero claramente enviados por el gobierno. La persecución de un par de estudiantes termina en la tienda en la que Cleo se encuentra y resulta que uno de los violentos represores es nada menos que el padre del bebé que lleva en su vientre. Ricardo Trujillo Correa, académico de la Facultad de Psicología, apuntó que en el caso de la película *Roma*, cuando se habla de un padre ausente se representa un vacío. En el caso de la mujer es la pérdida no sólo de la pareja sentimental, sino que aquélla pierde además el calificativo de *respetable* dentro de la sociedad ([www.gaceta.unam.mx](http://www.gaceta.unam.mx), Núm. 5031, Secc. Cultura, Magali Espinosa / Fabiola Méndez / Damián Mendoza / Diana Rojas / Ricardo Rivas, 25-02-2019)

### Finaliza Muestra Lingüística Indígena

Este domingo fue el último día de exposiciones de la Primera Muestra Lingüística Indígena en el Zócalo capitalino. Este domingo, desde las 11:00 horas y hasta las 22:00 horas, (fue) se realiza (ó) el último día de exposiciones culturales, gastronómicas y artesanales en el Zócalo capitalino. Así como poesías, relatos y venta de productos típicos de la República Mexicana. Aunque las muestras lingüísticas terminan este domingo, la exposición y venta seguirán hasta el próximo 3 de marzo ([www.zocalo.com.mx](http://www.zocalo.com.mx), Secc. CDMX, Selene Velasco Reforma, 25-02-2019)

## En Madrid, Perú protagoniza la feria Arco

Arco 2019, la feria que sitúa a Madrid en el escaparate mundial del arte contemporáneo, abre sus puertas el miércoles con Perú como país invitado, y con la presencia de 203 galerías de 31 países. Perú en Arco se presenta con una selección de 23 artistas en 15 galerías, comisariados por Sharon Lerner, además del programa paralelo con diferentes exposiciones por Madrid, curado por la peruana Fietta Jarque. Entre esas exposiciones destaca la muestra de la Fundación Telefónica sobre la cultura Nasca, que data de los años 200 a.C. y 650 d.C., en el sur del Perú. Otras muestras importantes son Amazonías, sobre el arte que se hace en ese territorio sin fronteras; Retratos de un paisaje, que resume el esplendor de la fotografía peruana a comienzos del siglo XX, o Sincrónicas, que reúne la visión del arte contemporáneo peruano bajo la mirada de cinco coleccionistas. El escritor peruano-español Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura, participará en el acto inaugural de Arco-Perú, el miércoles. Este será el último año de Carlos Urroz como director, que pasa el testigo a Maribel López, con quien codirigirá esta edición. Urroz ha destacado que en esta edición se ha apostado por potenciar la conexión con Latinoamérica, tanto en el trabajo con los artistas como con las galerías europeas que trabajan con artistas latinoamericanos. Maribel López anticipó que en 2020 Arco no tendrá país invitado, sino un tema ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, EFE y DPA, 25-02-2019)