



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA  
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN  
Y PROMOCIÓN CULTURAL

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 24 / 05 / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Ojalá que llueva café, en el zócalo

El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, aseguró que para la 4 Transformación el café puede ser uno de los cultivos que pueden salvar a este país, por la producción y riqueza que tiene el café de grano. Al inaugurar la tercera edición del Encuentro Nacional del Café, Coffee Fest 2019, en la Plaza de la Constitución, comentó que en ese sentido han entendido por qué tenían que abrir el corazón de la capital cultural de América a los cafeticultores, a los pequeños productores y a los baristas, porque “del café también nace el amor”. En entrevista con los medios, destacó que el encuentro ofrece al visitante una gran variedad de actividades como exposiciones y charlas, en este último rubro se contará con expertos y especialistas, acompañados por la Orquesta Sinfónica de la Secretaría de Marina, indicativo de la importancia que tiene este mismo espacio. “Habrá algo que me ha llamado mucho la atención, hay una piscina para que los niños puedan entrar a sentir el café, recién tostado, como lo hacen los cafeticultores con sus hijos, para que los niños y niñas o visitantes, sientan esa experiencia que puede marcar su vida”, precisó el funcionario cultural. Suárez del Real y Aguilera subrayó que el reto de cada edición, es crear más caféadictos, gente que consuma más café de grano, porque “estamos hablando del café de grano y no de otro tipo de sustituto”. También dijo que apoyar a los productores del café, es una misión de la 4 Transformación, es decir gobierno federal, gobiernos estatales como es el caso de Veracruz, Oaxaca, Chiapas y Colima. “No importa la marca comercial de quien lo expira, lo que queremos es que el café mexicano esté presente y que le compren al consumidor directamente para acabar con los intermediarios, esa es la labor de la Ciudad de México, promover esa cultura, el café mexicano”, apuntó Suárez del Real y Aguilera. El Encuentro Nacional del Café, Coffee Fest 2019, que se realiza en la Plaza de la Constitución del 23 al 26 de mayo, participan 160 productores, recolectores, baristas, catadores, tostadores, barras de cafeterías nacionales y expertos del sector cafetalero. ([www.eleconomista.com.mx](http://www.eleconomista.com.mx), Secc. Artes, Ideas y Gente, Notimex, 24-05-2019)

## Aroma y sabor del café impregnan el Zócalo capitalino

El **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, aseguró que para la 4 Transformación el café puede ser uno de los cultivos que pueden salvar a este país, por la producción y riqueza que tiene el café de grano. Al inaugurar la tercera edición del Encuentro Nacional del Café, Coffee Fest 2019, en la Plaza de la Constitución, comentó que en ese sentido han entendido por qué tenían que abrir el corazón de la capital cultural de América a los cafeticultores, a los pequeños productores y a los baristas, porque “del café también nace el amor”. En entrevista con los medios, destacó que el encuentro ofrece al visitante una gran variedad de actividades como exposiciones y charlas, en este último rubro se contará con expertos y especialistas, acompañados por la Orquesta Sinfónica de la Secretaría de Marina, indicativo de la importancia que tiene este mismo espacio. “Habrà algo que me ha llamado mucho la atención, hay una piscina para que los niños puedan entrar a sentir el café, recién tostado, como lo hacen los cafeticultores con sus hijos, para que los niños y niñas o visitantes, sientan esa experiencia que puede marcar su vida”, precisó el funcionario cultural. Suárez del Real y Aguilera subrayó que el reto de cada edición, es crear más café-adictos, gente que consuma más café de grano, porque “estamos hablando del café de grano y no de otro tipo de sustituto”. También dijo que apoyar a los productores del café, es una misión de la 4 Transformación, es decir gobierno federal, gobiernos estatales como es el caso de Veracruz, Oaxaca, Chiapas y Colima. “No importa la marca comercial de quien lo expira, lo que queremos es que el café mexicano esté presente y que le compren al consumidor directamente para acabar con los intermediarios, esa es la labor de la Ciudad de México, promover esa cultura, el café mexicano”, apuntó Suárez del Real y Aguilera. El Encuentro Nacional del Café, Coffee Fest 2019, que se realiza en la Plaza de la Constitución del 23 al 26 de mayo, participan 160 productores, recolectores, baristas, catadores, tostadores, barras de cafeterías nacionales y expertos del sector cafetalero. ([www.notimex.gob.mx](http://www.notimex.gob.mx), Secc. Cultura, Notimex, 23-05-2019, 12:10 hrs)

## Aroma y sabor del café impregnan el Zócalo capitalino

El **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, aseguró que para la 4 Transformación el café puede ser uno de los cultivos que pueden salvar a este país, por la producción y riqueza que tiene el café de grano. Al inaugurar la tercera edición del Encuentro Nacional del Café, Coffee Fest 2019, en la Plaza de la Constitución, comentó que en ese sentido han entendido por qué tenían que abrir el corazón de la capital cultural de América a los cafeticultores, a los pequeños productores y a los baristas, porque “del café también nace el amor”. En entrevista con los medios, destacó que el encuentro ofrece al visitante una gran variedad de actividades como exposiciones y charlas, en este último rubro se contará con expertos y especialistas, acompañados por la Orquesta Sinfónica de la Secretaría de Marina, indicativo de la importancia que tiene este mismo espacio. “Habrà algo que me ha llamado mucho la atención, hay una piscina para que los niños puedan entrar a sentir el café, recién tostado, como lo hacen los cafeticultores con sus hijos, para que los niños y niñas o visitantes, sientan esa experiencia que puede marcar su vida”, precisó el funcionario cultural. Suárez del Real y Aguilera subrayó que el reto de cada edición, es crear más café-adictos, gente que consuma más café de grano, porque “estamos hablando del café de grano y no de otro tipo de sustituto”. También dijo que apoyar a los productores del café, es una misión de la 4 Transformación, es decir gobierno federal, gobiernos estatales como es el caso de Veracruz, Oaxaca, Chiapas y Colima. “No importa la marca comercial de quien lo expira, lo que queremos es que el café mexicano esté presente y que le compren al consumidor directamente para acabar con los intermediarios, esa es la labor

de la Ciudad de México, promover esa cultura, el café mexicano”, apuntó Suárez del Real y Aguilera. El Encuentro Nacional del Café, Coffee Fest 2019, que se realiza en la Plaza de la Constitución del 23 al 26 de mayo, participan 160 productores, recolectores, baristas, catadores, tostadores, barras de cafeterías nacionales y expertos del sector cafetalero. (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 23-05-2019, 12:16 hrs)

### Ya huele a café. Llega el Coffee Fest México al zócalo capitalino

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México tiene grandes planes de diversión y esparcimiento para los habitantes que van desde tomarse un café, escuchar música y cultivarse con la Feria del libro hasta disfrutar de diversas tradiciones familiares. De acuerdo a declaraciones del secretario de cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, se realizan trabajos para seguir ofreciendo las mejores actividades a los capitalinos por lo que anunció que del 23 al 26 de mayo el Zócalo será la sede para la realización del Coffee Fest México, donde la entrada será libre, e invitará al público a conocer más sobre esta deliciosa bebida que ha puesto a México entre los primeros 15 lugares a nivel mundial en el consumo de este producto que tiene su mayor producción en los estados de Chiapas, Veracruz y Michoacán. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Francisco Montaña, 21-05-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Música y arte en #UnSonParaTi para apoyar a Eduardo Lizalde

Actores, cantantes, músicos y académicos, se unen solidariamente en apoyo al documentalista y promotor cultural Eduardo Lizalde Farías después de que el pasado 26 de abril sufrió un grave accidente, tras concluir la Fiesta de las Jaranas y las Tarimas que dirigía desde hace siete años. Con Un son por ti, un concierto “especial y único que solo se podrá ver una vez en la vida”, según describe Pablo Valero, integrante del grupo Los Sabinos, se hará un recorrido de la historia musical de Lizalde para reunir fondos y que la familia pueda solventar los gastos médicos y la recuperación de “un ser muy generoso y amoroso”, tal como lo describe su esposa Caterina Mesinas. Además, artistas plásticos se han unido a la causa donando algunas piezas de arte que se pueden encontrar en las inmediaciones de Radio 28 en donde están expuestas y se comercializan para también generar apoyo económico. El concierto se llevará a cabo el 29 de mayo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** a las 19:00 horas y contará con la presencia de Los Sabinos, Margie Bermejo, Mono Blanco, Cucalambé, Grupo Sefarad y Eblen Macari Ensambe. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Rubalcava, 23-05-2019)

### Comunidad artística apoyará salud de promotor cultural Eduardo Lizalde

La comunidad artística decidió unirse y llevar a cabo un concierto musical y la venta de obra con el fin de recaudar fondos para apoyar los gastos hospitalarios del productor, músico y promotor cultural, Eduardo Lizalde Farías, quien sufrió un accidente en su casa. En rueda de prensa, el productor Salomón Bazbaz informó que el concierto denominado "Un Son por Ti...Eduardo Lizalde Farías", se llevará a cabo el próximo miércoles 29 de mayo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, a partir de las 19:00 horas, y participarán seis grupos musicales. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 23-05-2019, 14:27 hrs)

### Comunidad artística apoyará salud de promotor cultural Eduardo Lizalde

La comunidad artística decidió unirse y llevar a cabo un concierto musical y la venta de obra con el fin de recaudar fondos para apoyar los gastos hospitalarios del productor, músico y promotor cultural, Eduardo Lizalde Farías, quien sufrió un accidente en su casa. En rueda de prensa, el productor Salomón Bazbaz informó que el concierto denominado "Un Son por Ti...Eduardo Lizalde Farías", se llevará a cabo el próximo miércoles 29 de mayo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, a partir de las 19:00 horas, y participarán seis grupos musicales. (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 23-05-2019, 14:36 hrs)

### Organizan concierto en solidaridad con el videoasta Eduardo Lizalde

*Ciudad de México.* Amigos y familiares del videoasta, documentalista y promotor cultural, Eduardo Lizalde Farías, han organizado un concierto para recaudar fondos para apoyar en los gastos generados por sus hospitalización, luego del accidente que sufrió en su domicilio el pasado 28 de abril. El concierto, llamado 'Un son por ti', se llevará a cabo el próximo 29 de mayo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Participarán músicos de diversos géneros, como Mono Blanco, Cucalambé, Los Sabinos, Margie Bermejo, Grupo Sefarad y Eblen Macari Ensambe, entre otros. A este esfuerzo se unirá un contingente de artistas plásticos que han donado obra que se subastará a favor de Lizalde Farías, y se contará con la participación de Radio 28. "La propuesta nace de la solidaridad y la generosidad de amigos y conocidos de Eduardo y tiene como único objetivo contribuir a la pronta recuperación del intérprete y apoyar a su madre, la actriz y editora María del Carmen Farías", dice la invitación al recital. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, la jornada en Línea, 22-05-2019, 21:01 hrs)

### Un evento fantástico

Este 26 de mayo el **Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris**, se iluminará con el máximo exponente del bolero en México, Rodrigo de la Cadena. Precursor de este género que data desde hace cien años, el cantautor mexicano tiene planeado dar un gran show. Rodrigo tiene claro que para este evento, se rodeará de grandes figuras de la música romántica, tales como el maestro Armando Manzanero, quien en palabras del cantante: "Me hace el gran honor de estar conmigo en esta noche tan especial". Además, Rodrigo, quien este año presentó su disco número 12, también ha invitado a su gran amigo y compadre Carlos Cuevas, quien lo acompañará al piano con varios temas (diariobasta.com, Secc. CDMX, Rafael Suárez, 23-05-2019)

### Se acerca otro de los Grandes Festivales de la Ciudad de México!

La **Feria de las Culturas Amigas** con diferentes actividades (www.facebook.com, Capital 21 Tv, 23-05-2019)

### México, referente del cine a nivel mundial, asegura Rafael Ernesto

Las relaciones culturales de México y Cuba son firmes, porque son décadas de ejemplo e influencia de este país a través de su cine, radio y televisión, aseguró el actor cubano Rafael Ernesto, protagonista de la película *Marioneta*, del cineasta mexicano Álvaro Curiel de Icaza. El artista radicado en este país dijo que no hay quién en América Latina que no haya disfrutado de la Época de Oro del cine mexicano y de sus ídolos. "Tan sólo en Cuba personalidades como 'Cantinflas', Pedro Infante, Pedro Vargas, Agustín Lara, Jorge Negrete, Pedro Armendáriz, María Félix, Dolores del Río, Katy Jurado, Sara García,

Blanca Estela Pavón y los hermanos Soler siguen siendo amados en la Isla”. Subrayó que su país siempre ha tenido como referente a México. Explicó que el largometraje Marionetas se cuenta desde su visión como actor cubano, que decide probar suerte en la Ciudad de México y, aunque tiene tintes de comedia, es un drama sobre una realidad social del país “que se ha vuelto lugar predilecto para el desarrollo de actores y actrices latinoamericanos”. La filmación incluyó locaciones importantes de la capital del país, como el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, Coyoacán, el Metro y una vecindad en Tepito. (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 23-05-2019, 14:41 hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Se cumple el plan de austeridad: Frausto

Invitada a la conferencia de prensa del presidente Andrés Manuel López Obrador, la funcionaria federal explicó que en esta secretaría se cumple a cabalidad con el plan de austeridad del gobierno. Alejandra Frausto afirmó que no existen asesorías, ni gastos superfluos y los ahorros se destinan a actividades sustantivas, sin embargo, no especificó cuáles son. Ante las especulaciones de la existencia de aviadores, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, aseguró que no hay duplicidades de funciones en la dependencia que encabeza. Invitada a la conferencia de prensa del presidente Andrés Manuel López Obrador, la funcionaria federal explicó que en esta secretaría se cumple a cabalidad con el plan de austeridad del gobierno. “Desde el inicio de esta administración, por instrucción del presidente, realizamos un análisis puntual de la Secretaría para evitar duplicidades, para concentrar las funciones en las personas que están trabajando dentro de la secretaría”, comentó. Agregó que en este análisis, que incluye al INAH y el INBAL, se buscó que se concentraran y delinearán rigurosamente las tareas. En ese sentido, Alejandra Frausto afirmó que no existen asesorías, ni gastos superfluos y los ahorros se destinan a actividades sustantivas, sin embargo, no especificó cuáles son. Respecto al Centro Cultural del Bosque, que está bajo la tutela del INBAL, seguirán teniendo programación, por lo que se trabaja “darle vida” a la infraestructura cultural existente y redistribuirla afuera de la Ciudad de México. “Hay muchas obras, por ejemplo, de teatro que se hacen para esos teatros o los teatros públicos de la Ciudad de México y que tienen muy corto tiempo de programación, porque hay una gran demanda de estos espacios. Y la idea es redistribuir en otros estados de la República y recibir también lo que sucede en otros espacios”, aseguró (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Francisco Nieto, 23-05-2019)

### Reclusos participan en proyecto cultural

Actores, bailarines, músicos y cantantes privados de su libertad en el Reclusorio Oriente y del CEFERESO Femenil Santa Martha Acatitla compartieron el escenario con personas que ya fueron liberadas en Yo Soy y Existo, obra conformada por números de rap, danza prehispánica y aérea, poesía, monólogos, capoeira y 15 presentaciones musicales. Yo Soy y Existo forma parte de la intervención cultural “Un grito de Libertad”, iniciativa de Arturo Morell que este año llega a su 15 aniversario. “Es un proyecto de inclusión cultural que nació en 2004. A la fecha, he trabajado con más de 4 mil personas privadas de su libertad, hombres y mujeres de 10 Centros de Reinserción Social. Son hombres y mujeres que tienen un nombre porque yo no trabajo con expedientes sino con seres humanos”, expresó Morell. Entre el público que se dio cita en el auditorio del Reclusorio Preventivo Varonil Oriente estuvo Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, quien dijo que la cultura es un derecho humano y “ustedes ya ejercen ese derecho aquí, en un lugar donde

parecería imposible. Deseo larga vida a este proyecto de inclusión que les ofrece un camino liberador” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 24-05-2019)

### Columna Crimen y Castigo, Notimex, del servicio público al de Sanjuana Martínez

Notimex, del servicio público al de Sanjuana Martínez “Sanjuana Martínez, una periodista de prestigio, destaca Jenaro Villamil”, informó en un cable a sus lectores en Hispanoamérica la agencia de noticias del Estado mexicano financiada con recursos públicos. Además, como esta noticia era de primera magnitud, el mundo anglosajón también tuvo que ser informado: “Jenaro Villamil: Sanjuana Martínez, a prestigious journalist”. Y como no todo en este mundo gira en torno a la lengua que habla Trump, había que difundirlo también en otros idiomas, mínimo en francés: “Jenaro Villamil: Sanjuana Martínez Tan espectacular titular lo generó don Jenaro Villamil Rodríguez, nuevo presidente del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano al terminar un foro de análisis sobre el Plan Nacional de Desarrollo. En sus cables en varios idiomas (que luego bajaron de la página, quién sabe por qué...), la agencia de noticias también informó a los lectores en Washington, Londres, París, Madrid y al pueblo mexicano que don Jenaro dijo que Sanjuana “tomará cartas en el asunto ante los diferendos que ha enfrentado”. ¿Y cuáles son esos diferendos? El cablecito de cuatro párrafos de Notimex ya no lo explicó, así que aquí tenemos que hacer un poco de memoria y recordar uno de los diferendos favoritos de doña Sanjuana en días recientes, con el periodista Héctor de Mauleón. ¿Ha tomado cartas en el asunto doña Sanjuana sobre este tema? For sure!, pour sûr!, ¡por supuesto!, como diría la trilingüe agencia Notimex: gracias al grupo de corresponsales que Crimen y Castigo tiene también por todas partes, llegó a nuestras manos la agenda de la agencia del pasado martes 21 de mayo, en donde para la orden de cobertura del libro La libertad de expresión, en la sede del INAI, se exige entre paréntesis y subrayado en rojo: “Buscar entrevistas relacionadas con los ataques del periodista Héctor de Mauleón a la directora de Notimex, Sanjuana Martínez”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 24-05-2019)

### En 90%, la digitalización de Zona Arqueológica de Chichén Itzá

La Zona Arqueológica de Chichén Itzá ha sido digitalizada en 90%, arma en entrevista el arqueólogo subacuático Guillermo de Anda, líder del Proyecto del Gran Acuífero Maya. “El proyecto está muy avanzado. En lo que se refiere a las estructuras de la superficie ya hay 90% de digitalización, que es todo lo que es la antigua ciudad, tal y como se conoce. Esto puede ayudar para mejores interpretaciones del patrón de asentamiento y para entender si hay deterioro porque la digitalización crea una imagen de un momento en el tiempo. De la parte subterránea de Chichén Itzá vamos un poco más lento por las dificultades mismas que presenta el contexto”, explica De Anda. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 24-05-2019)

### Alistan el Festival de las Artes Naucalpan 2019

La clausura del festival estará a cargo del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández y será el próximo sábado 25 de mayo. Los espectáculos inician el 25 de mayo a partir de las 11:00 horas en la misma sede. Tras cuatro semanas de música, danza, ópera y teatro, como parte de la presentación de 35 grupos y compañías en siete sedes emblemáticas del municipio, el Festival de las Artes Naucalpan 2019 (FAN), llegará a su fin el próximo sábado 25 de mayo. La clausura del festival estará a cargo del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, con una presentación en la Capilla del Ángel, ubicada en la Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios, con la que concluirán cerca

de 65 actividades, entre talleres, espectáculos de música y danza, así como proyecciones de cine organizadas por la Secretaría de Cultura, en espacios como el Teatro Bicentenario, el Parque Naucalli y la Basílica de Los Remedios, entre otros. La titular de Cultura municipal, Abigail Martínez Salas, detalló que la razón principal de llevar a cabo el Festival de forma itinerante, es acercar a todas las comunidades de Naucalpan a actividades artísticas y culturales de calidad, a fin de fomentar el gusto por las bellas artes y sembrar en la juventud naucalpense el interés por el arte, y con ello, impulsar el potencial de aquellos que deseen desarrollarse profesionalmente en esta esfera (www.cronica.com.mx, Secc. Cristina Huerta Gutiérrez, 24-05-2019)

### Adiós a Fermín

Sin duda uno de los teatros más peleados y queridos por la comunidad teatral capitalina es el Teatro El Galeón Abraham Oseransky, que hace parte del Centro Cultural del Bosque del Inbal. En las paredes de esa bodega que terminó convertida en un foro palpitante y con una historia increíble, las mujeres y hombres que le habitan de cotidiano son los personajes invisibles para el público: vestuaristas, taquilleras, acomodadoras, luminotécnicos, tramoyistas, utileros, etc. Ellos y ellas son la sangre que día con día hace posible que se llegue a la tercera llamada y arranque la magia que se debe a ellos tanto como a los realizadores, directores, dramaturgos y actores del espectáculo que esté en cartelera en ese momento. Y hay viejos lobos de mar, y en el caso de El Galeón, la metáfora no puede ser sino exacta. Uno de ellos ha partido recientemente: Fermín Sánchez Jiménez, el jefe de tramoya. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jaime Chabaud Magnus, 24-05-2019)

## SECTOR CULTURAL

### 'Una pérdida continental': Amado Nervo, centenario luctuoso

“Amado Nervo, el representante más alto de la poesía nacional, acaba de morir en Montevideo”. Así dio a conocer Excelsior, el domingo 25 de mayo de 1919, como nota principal, la noticia del fallecimiento inesperado, a los 48 años, del poeta nayarita Amado Nervo (1870-1919) en Montevideo. Ese domingo, un dibujo del rostro del autor de *La amada inmóvil* y *En paz*, donde aparece sonriente y tranquilo, hecho por Ernesto *El Chango* Cabral, que ilustraba la noticia desplegada a ocho columnas, fue la única imagen de la portada. *El Periódico de la Vida Nacional* informó que el Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de México en la Argentina, Uruguay y Paraguay murió de manera repentina el sábado 24 de mayo, a las 9:35 de la mañana, tras su participación en el Congreso Internacional del Niño, que se llevaba a cabo en la capital uruguaya. “La desaparición del prestigiado poeta es tanto más sensible, cuando que era el indicado para lograr el acercamiento Latino-Americano”, se leía. Esta primera nota, con la que comenzó la cobertura inédita de los seis meses que tardó la repatriación de los restos del también novelista y cuentista, termina con la frase: “México ha perdido a uno de sus más preclaros hijos”. Considerado como uno de los principales representantes del Modernismo, “una verdadera gloria hispanoamericana” y “Príncipe de las Letras Hispanoamericanas”, el deceso del ensayista y dramaturgo fue calificado como “Una pérdida continental irreparable”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 24-05-2019)

[La Razón, El Heraldo de México](#)

### Sin folclor, arte actual de pueblos originarios

Las plantas que usan curanderos y parteras, en peligro por el reiterado robo de las aguas del río San Pedro que cometió el cacique Ángel Aguirre Rivero, están en peligro porque el cauce está seco. Esa crisis la sintetiza César Catsuu López, artista de Xochistlahuaca, Guerrero, en su obra *Los espíritus del Río San Pedro*. La pieza es una de las 93 de la exposición *Los huecos del agua. Arte actual de los pueblos originarios*, que desde hoy se puede visitar en el Museo Universitario del Chopo. 21 artistas, de pueblos originarios, protagonizan esta exposición. Todos, con herramientas del arte actual y saberes tradicionales, abordan temas como la autonomía, la pérdida de territorio, la defensa y muerte de sus lenguas, el daño a la naturaleza. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 24-05-2019) [Once Noticias](#)

### Plasma Toledo sus obsesiones narrativas

Han pasado 31 años desde que Francisco Toledo expuso en la mítica Galería de Arte Mexicano; la primera en ser fundada en el país por Carolina Amor. Y para celebrar sus 84 años de existencia, el espacio presenta la muestra *Imagen y texto*, la cual reúne una selección de las obras que el oaxaqueño creó para ilustrar su columna *Toledo lee*, publicada en el semanario *Proceso*, de agosto de 2016 a diciembre de 2017. En estas imágenes, el artista explora su interés en los personajes pertenecientes a su vasta colección de libros, la cual hoy conforma la biblioteca pública de Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. El creador inició su colaboración con dicha publicación gracias a una invitación del director, "y para ella decidió seguir la columna que realizaba en la revista oaxaqueña literaria *El Espulguro*", detalló a *La Razón* Juan Pérez Figueroa, codirector de la galería. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 24-05-2019)

### El arte latinoamericano, una mina de oportunidades para coleccionistas

¿Una obra maestra por menos de un millón de dólares? Imposible en el arte europeo o estadounidense, con precios estratosféricos, pero factible en el latinoamericano, lleno de gangas y donde incluso pueden hallarse obras de artistas tan cotizados como Diego Rivera, Frida Kahlo o Rufino Tamayo por ese precio o menos. El arte latinoamericano ofrece una excelente relación calidad-precio, aseguran casas de subastas, galeristas y coleccionistas entrevistados por la AFP. "Con un millón de dólares te puedes comprar realmente obras maestras", cuando en el arte moderno o contemporáneo europeo o estadounidense el mismo dinero "no te lleva muy lejos", dijo Virgilio Garza, jefe de arte latinoamericano en Christie's de Nueva York. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes, Ideas y Gente, AFP, 24-05-2019)

### En 2020 llegará al MALBA la pintura de Remedios Varo

"Es una gran casualidad", dijo el empresario argentino Eduardo Costantini, coleccionista de arte desde hace 40 años. En entrevista con el diario *La Nación* armó que fue el azar el que cruzó en su camino *Simpatía (La rabia del gato)*, obra de la artista surrealista española Remedios Varo (exiliada a México, donde se naturalizó), por la que pagó el pasado miércoles 3,1 millones de dólares, en una subasta de Christie's, de arte latinoamericano. El empresario cerró el trato por teléfono desde Buenos Aires en la subasta de Christie's, realizada en Nueva York, justo cuando viene impulsando desde hace más de un año una muestra dedicada a Varo en el Malba: el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, fundado por él en 2001, que exhibirá desde marzo

próximo una selección de más de 80 obras provenientes del Museo de Arte Moderno de México. ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 24-05-2019)

### Fadanelli escribe una charla con él mismo

En Fandelli, Guillermo Fadanelli intenta atraparse “en una jaula durante algunos segundos”. Esta novela, noveleta o crónica publicada por Cal y Arena, como él la define, significó verse al espejo y reconocerse en esa gura que, dice, termina siempre pareciéndose a un mono o a su padre o a la muerte; reconocer algo que lo defina y lo ancle a la realidad. “Fandelli es una crónica honesta del que escribe, pero no está la verdad de cómo piensa. Uno construye su propia vida en la memoria, realiza una especie de cartografía personal; no podemos saber lo que sentimos en aquel momento pero lo inventamos. Es honrada porque permití que los recuerdos más inhóspitos, que la memoria más dolorosa, se expresara sin ningún tipo de limitaciones en el lenguaje”, asegura. ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 24-05-2019)

### El último libro de Vasili Grossman, entre las novedades de Colofón

Que el bien os acompañe, así como Siempre la misma nieve y siempre el mismo tío, de Herta Müller, y Armonía y suaves cantos, de Anna Beer, son algunas de las novedades que la editorial Colofón distribuirá este año en México. El último libro del escritor soviético Vasili Grossman, *Que el bien os acompañe*, así como *Siempre la misma nieve y siempre el mismo tío*, de Herta Müller, y *Armonía y suaves cantos*, de Anna Beer, son algunas de las novedades que la editorial Colofón distribuirá este año en México. Además, dos de sus sellos festejarán dos décadas de vida: Acantilado y Páginas de espuma. A través de un video, la editora Sandra Olo comentó que los 20 años de Acantilado se celebrarán con seis libros esperados. El primero es *Zuleijá abre los ojos* de Guzel Yájina (Kazán, 1977), nueva autora rusa en el catálogo que debuta en el género de novela, el libro --dijo la editora-- narra la ficción de un viaje de Rusia a Siberia durante los años 30 del siglo pasado. Los otros títulos son: *El camino que va a la ciudad y otros relatos* de Natalia Ginzburg, un libro que reúne la primera novela de la autora italiana; *Américo Vesputio* de Stefan Zweig, en donde el autor, reconocido por escribir en contra de la intervención de Alemania en la Primera Guerra Mundial, se cuestiona si Colón fue el primero en llegar a América. La editorial Siruela, que distribuye Colofón, también alista una amplia oferta editorial ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 24-05-2019)

### La historieta mexicana es el universo ilustrado de nuestro pasado e identidad

Juan Manuel Aurrecochea presenta el proyecto Pepines: Catálogo de historietas de la HNM, con el cual se catalogarán más de 6 mil ejemplares de La familia Burrón, Kalimán, Memím Pinguín... *La familia Burrón*, *Kalimán*, *Memím Pinguín*, *Los supersabios*, *Lágrimas y Risas*... son sólo algunos títulos de las más de 6 mil 500 revistas encuadernadas que forman parte de la Colección de historietas mexicanas de la Hemeroteca Nacional de México (HMN), que se cataloga bajo la coordinación de Juan Manuel Aurrecochea, dando origen a *Pepines: Catálogo de historietas de la HNM*, en la que ya se encuentran más de mil doscientos ejemplares ya incluidos. “La colección de historietas de la Hemeroteca Nacional es la más importante con la que cuenta el país. Este acervo no sólo es el más importante, sino es único y es consultable por el público”, menciona Juan Manuel Aurrecochea en la presentación de este proyecto y señala que su catalogación es fundamental para mejorar el acceso a estas historietas. “La historieta mexicana es un fenómeno de cultura popular, en ella aprendimos a leer, conocimos el discurso amoroso, nos nutrió de humor, nos dio lenguaje e imagen y fue un gran activo

para la migración del campo a la ciudad en busca no sólo de trabajo, sino de la aventura que se prometía en los ejemplares, desde los cabarets hasta la posibilidad de ascenso social”, agregó Juan Manuel a propósito de la importancia de descubrir en estos universos ilustrados el pasado de la sociedad mexicana y su imaginario, pues retratan la identidad de este país. El coordinador del proyecto asegura que estos trabajos representan un fenómeno de cultura popular (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 24-05-2019)

## OCHO COLUMNAS

### El desabasto de medicinas, por la corrupción: AMLO

El presidente Andrés Manuel López Obrador reconoció ayer que hay problemas con el abasto de medicamentos en el sector salud, al vincularlo con la corrupción que impera tanto en el (IMSS) como en el (Issste). Sin embargo, advirtió que a pesar de las resistencias no nos vamos a detener. (www.lajornada.com.mx, Secc, Política, Alfonso Urrutia, 24-05-2019)

### Defraudan factureros 500 mmdp por año

En México se defrauda al fisco por cerca de \$500 mil millones al año con facturas falsas, cifra que equivale al gasto de Salud y Educación. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, 24-05-2019)

### Hospitales del país, con dinero para dos meses

Hospitales e Institutos Nacionales de Salud están al borde de la insolvencia económica para su operación plena por los recortes presupuestales y el congelamiento de recursos aplicados por la Secretaría de Hacienda. (www.eluniversal.com.mx, Secc, Nación, Perla Miranda 24-05- 2019)

### “Dejaron en ruinas el sistema de salud”

Para 2024, los 55 millones de personas que no son derechohabientes del IMSS o del ISSSTE serán atendidos por el Instituto Nacional de Salud para el Bienestar, anunció el presidente (www.excélsior.com.mx, Secc. Nacional, Iván Saldaña, 24-05-2019)

### “Fracaso”, no gastar en el IMSS: Zoé Robledo

Destaca que en el primer trimestre se usó 93% de los recursos para suministros; AMLO admite falta de medicamento, pero niega despidos: es propaganda del ‘hampa’ del periodismo (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Janet López , 24-05-2019)

### Listas, leyes de la Guardia Nacional, máxima apuesta contra el crimen

El pleno de la Cámara de Diputados aprobó por mayoría las leyes reglamentarias de la Guardia Nacional (GN) que, de acuerdo con legisladores, es la “última línea de defensa que tiene el país”. (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad, José Gerardo Mejía, 24-05-2019)

### Fuerte reclamo a SHCP por fondos que no llegan a los hospitales

El presidente de la Comisión de la Cámara de Diputados se reunió con los directores de 11 de los 13 institutos de especialidades del sector Salud, donde le expresaron su

reclamo de que sean liberados dos mil 400 mdp, retenidos por Hacienda. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, Víctor Chávez ,24- 05- 2019)

### **Laboratorios lanzan SOS por pagos**

El instituto de seguridad social está en proceso de revisar 25,000 expedientes de pagos pendientes, porque ha detectado facturas falsas y producto que no se ha entregado, afirmó su director de Administración. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, María Del Pilar Martínez, 24-05- 2019)

### **Salud: AMLO niega despidos; “es mejor prevenir que curar”**

El presidente afirma que no hay recorte de médicos y enfermeras; “trabajamos para dotar de profesionales a las clínicas”, dice. No es un problema de presupuesto, sino de corrupción; tendremos servicio a niveles de Dinamarca o Canadá, ofrece el mandatario. (www.lacrónica.com.mx, Secc, Academia, Eloísa Domínguez ,24-05-2019)

### **Conceden al SNTE aumento salarial**

Sin necesidad de un paro de labores, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación logró incrementos superiores a la inflación en su negociación con el gobierno federal, informó Alfonso Cepeda, su secretario general. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Redacción, 24-05-2019)

### **Se están pasando un poquito, señala Slim**

El empresario Carlos Slim calificó como un “tema delicado” el que la economía nacional no esté generando empleos. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Finanzas, Juan Luis Ramos y Manuel Cosme, 24-05-2019)

### **La era del Fandom**

Las redes sociales llegaron para cambiar el mundo del cine y la televisión. Ahora con el poder que estas plataformas brindan a los consumidores de los contenidos audiovisuales, sus comentarios se han vuelto un arma de doble filo para las casas productoras, ya que les puede generar o una muy buena imagen o una muy mala. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Hidalgo Neira, 24 -05-2019)



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA  
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN  
Y PROMOCIÓN CULTURAL

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 24 / 05 / 2019

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

PROGRAMA: Iván del Prado, director, Daniel Olmos, guitarra Maurice Ravel Alborada del gracioso Manuel M. Ponce Concierto del sur Franz Joseph Haydn Sinfonía No. 104, Londres Sábado 25 de Mayo 2019, 18:00 hrs. Domingo 26 de Mayo 2019, 12:30 hrs. Sala “Silvestre Revueltas” – Centro Cultural Ollin Yoliztli Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela. Del. Tlalpan, C.P. 14030, Ciudad de México (musicaenmexico.com.mx, Secc. Cartelera, 24-05-2019)

#### Organizan para Lizalde #UnSonParaTi

La comunidad cultural y artística, además de los familiares del videoasta y promotor cultural Eduardo Lizalde Farías, organizan el concierto #UnSonParaTi, además de una subasta de arte, con la finalidad de recaudar fondos para pagar gastos hospitalarios. Lizalde Farías, hijo del poeta y académico Eduardo Lizalde Chávez y de María del Carmen Farías, se encuentra hospitalizado desde el 28 de abril, luego de que sufrió una caída grave en su casa que le causó fractura de cráneo y un derrame. Los familiares acusan que el seguro ha puesto trabas para absorber todos los gastos, por lo que la comunidad se dieron a la tarea de sumar esfuerzos para recaudar fondos para sus gastos de salud. El concierto se llevará a cabo el miércoles 29 de mayo a las 19:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, y participarán diversos grupos y artistas, como Mono Blanco, Los Sabinos, Los Cucalambé, Eblen Macari Ensemble, Margie Bermejo y Grupo Sefarad. (www.reforma.com, Secc. Nacional, Redacción, 23-05-2019)

#### Organizan para Lizalde #UnSonParaTi

La comunidad cultural y artística, además de los familiares del videoasta y promotor cultural Eduardo Lizalde Farías, organizan el concierto #UnSonParaTi, además de una subasta de arte, con la finalidad de recaudar fondos para pagar gastos hospitalarios. Lizalde Farías, hijo del poeta y académico Eduardo Lizalde Chávez y de María del Carmen Farías, se encuentra hospitalizado desde el 28 de abril, luego de que sufrió una caída grave en su casa que le causó fractura de cráneo y un derrame. Los familiares acusan que el seguro ha puesto trabas para absorber todos los gastos, por lo que la

comunidad se dieron a la tarea de sumar esfuerzos para recaudar fondos para sus gastos de salud. El concierto se llevará a cabo el miércoles 29 de mayo a las 19:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, y participarán diversos grupos y artistas, como Mono Blanco, Los Sabinos, Los Cucalambé, Eblen Macari Ensemble, Margie Bermejo y Grupo Sefarad. ([www.zocalo.com.mx](http://www.zocalo.com.mx), Secc. Nacional, Agencia Reforma, 23-05-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### En Tepic, la casa que vio nacer al poeta Amado Nervo

Fue registrado como Juan Crisóstomo Ruiz de Nervo. Su nacimiento, en la casona del siglo XIX en el número 284 de Zacatecas, esquina con Zaragoza, Centro de Tepic; desde el 27 de abril de 1970 fue convertida en Casa Museo Amado Nervo. En 1999 el arquitecto Marco Antonio Rentería Jardón la restauró. Fue dotado de vitrinas, iluminación adecuada, equipo de cómputo y una oficina, con recursos del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Otra restauración, 2001, por el Centro Estatal del INAH. El lugar donde Nervo vio la primera luz se puede visitar de martes a domingo, con entrada libre. En el inmueble se pueden leer descripciones de Nervo como las siguientes: “flaco como un sarmiento, de paso cansado y voz lenta y grave, de predicador”, así lo recuerda el poeta Rafael López, perteneciente al grupo Contemporáneos. Para el dramaturgo Carlos Díaz Dufoo “parecía un Cristo mustio, con su barba descuidada y aguda; un Cristo de cuadro Medieval, de rostro sombreado por la pátina”. El nicaragüense Rubén Darío se refirió al bardo mexicano: “Sí, aquel Nervo tenía, ciertamente, una cara israelita y un aire nazareno... ¿os he dicho que ya se parece a Jesucristo?”. Enrique Díez-Canedo: “Parecía hecho para hablar. Hacía de su conversación obra de arte: sus ademanes distinguidos puntualizaban y subrayaban y toda la luz del espíritu se concentraba en su fina cara azteca”. Mientras que el maestro Alfonso Reyes apuntó: “Estoy seguro de que nunca se colocaba en el centro; pero allá, en los rincones del diálogo, ¡qué manera de dominar, de hipnotizar y transportar a su interlocutor, como en una nube de espíritu!”, además de que “en otros, el arte disfraza; en él, desnuda”. El también poeta Bernardo Ortiz de Montellano lo recordó “sumamente afable y hasta modesto en sus modales; bondadoso y considerado cual ningún otro, lo mismo con los grandes que con los de abajo”. Alfonso Méndez Plancarte, poeta y humanista, destacó que era “el poeta mexicano más leído, más gustado y más amado en su patria y en el extranjero”. El escritor y diplomático argentino Leopoldo Lugones lo calificó de “gran poeta de la lengua española y que será mañana de toda nuestra latina humanidad”. Para el diplomático mexicano Genaro Estrada, “ya bien situado entre los vagarosos ámbitos de los caminos del cielo, Nervo era pura nube de poesía, lloviendo un fino rocío de gracia, de serenidad y de sencillez” ([www.notimex.gob.mx](http://www.notimex.gob.mx), Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos, 24-05-2019, 09:00 Hrs)

### El domingo concluye Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente en el Museo de Arte Carrillo Gil

Integrada por más de 100 piezas de los grandes muralistas mexicanos que forman parte del acervo del recinto del INBAL. *Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente* concluirá el domingo 26 de mayo en el Museo Arte Carrillo Gil. La muestra lleva este nombre debido a que el 13 de septiembre de 1973 se debía inaugurar en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. Desafortunadamente, el golpe de Estado realizado impidió su exhibición. Entonces llevaba por título *Orozco. Rivera. Siqueiros. Pintura Mexicana*, y estaba integrada por 169 pinturas, grabados y dibujos de los tres grandes muralistas mexicanos –pertenecientes a la Colección Carrillo Gil–, como parte de

unas jornadas organizadas entre la Secretaría de Relaciones Exteriores de México y la diplomacia chilena en conmemoración del tercer aniversario del gobierno de la Unidad Popular, presidido por Salvador Allende. El reconocido museógrafo y gestor cultural mexicano Fernando Gamboa fue el curador de la muestra. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Artes Visuales, Boletín 741, 24-05-2019)

### Hay apoyo entre México y Francia ante siniestros, dice Pierre Antoine Gatier

Desde septiembre de 2017, México y Francia iniciaron una cooperación a través del INAH y el Ministerio de Cultura de Francia, para iniciar un intercambio muy activo en la restauración de los monumentos históricos dañados por los sismos de ese año. Así lo expresó el arquitecto Pierre Antoine Gatier, jefe de los monumentos históricos de Francia. En la conferencia que se realizó en el Museo del Templo Mayor, dijo que lo ocurrido en México en septiembre del año pasado y después en abril en Francia, con el incendio de la Catedral de Notre Dame, dan cuenta de que entre ambos países existe solidaridad y apoyo. Por el momento el Ministerio de Cultura de Francia ha puesto un techo provisional para cubrir de la intemperie a la catedral y empezará una fase de consolidación y estabilización de las bóvedas, trabajos que calificó como muy delicados, peligrosos, y en particular por la estructura de madera que hay que volver a colocar. Sobre la catedral, Antoine Gatier señaló que es el resultado de una historia larga, que fue construida en el siglo XII y será objeto de trabajos permanentes hasta su gran restauración del siglo XIX. Nos obliga a entender el valor histórico, de la riqueza, de la profundidad del valor arqueológico de estos monumentos; tal vez al final hay una lección filosófica que hay que sacar de todo esto, y es que en estos monumentos son muy frágiles y efímeros, nadie hubiera imaginado que un incendio de esta categoría se hubiera producido en Notre Dame, concluyó (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 22-05-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### Mario Vargas Llosa dialogará sobre "Desafíos a la libertad en el siglo XXI"

El Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa junto con intelectuales, politólogos, escritores, periodistas, historiadores y analistas mexicanos como Enrique Krauze, José Ramón Cossío, José Woldenberg, Héctor Aguilar Camín, Guillermo Sheridan, Christopher Domínguez Michael y Héctor de Mauleón dialogarán en el Foro Internacional titulado los "Desafíos a la libertad en el siglo XXI", que organiza la Fundación Internacional para la Libertad (FIL) y la Universidad de Guadalajara (UdeG), el próximo domingo 26 de mayo. El foro, que se realizará el domingo 26 de mayo, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara, será inaugurado por Mario Vargas Llosa con una charla a las 11 horas. A partir de la cual habrá tres mesas de análisis "en las que se abordarán temas que aquejan a las democracias en los últimos tiempos", informa la UdeG en un comunicado. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-05-2019)

### Me gustaría que la muerte me hallara escribiendo: Vargas Llosa

El escritor peruano, de 83 años y último premio Nobel de Literatura vivo de América Latina, habla sobre cómo ha logrado mantener su asombrosa longevidad creativa. Y anuncia que tiene una nueva novela lista. Sobre su escritorio, en el que se sienta todos los días de 10 de la mañana a 2 de la tarde a trabajar, están la última edición del Times Literary Supplement, un busto de Balzac, una copia de su último artículo de prensa y un libro sobre el Congo, país en el que transcurre buena parte de su novela "El sueño del celta". La casa de dos pisos en la que vive el escritor peruano Mario Vargas Llosa cuando

está en Madrid es silenciosa y rodeada de verde. Por debajo pasa un río subterráneo que hace que la temperatura en los agobiantes veranos madrileños sea varios grados menor a la normal. Las paredes, por supuesto, están repletas de "Me gustaría que la muerte me hallara escribiendo, como un accidente": La excusa para estar aquí --si es que se necesita una para hablar con él-- es conversar sobre la vejez, a propósito de un evento que sobre el tema realiza la Fundación Nobel en Madrid. Es un buen tema de conversación (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, BBC News, 24-05-2019, 10:03 Hrs)

### Sor Juana cambia el hábito por gabardina para resolver crimen

En México y el mundo se han escrito libros sobre la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz suficientes para llenar varias bibliotecas. Sin embargo, leer una novela donde la "Décima Musa" se erige como detective para aclarar el asesinato de una monja-criada en el Convento de San Jerónimo, es algo que se antoja inverosímil. Sacar a la monja jerónima de su entorno habitual y darse esa licencia literaria, es algo que recientemente hizo el autor mexicano Óscar de Muriel, Doctor en Ingeniería Química, escritor, violinista y traductor, en su libro Muerte en San Jerónimo. "No es una biografía ni una lección de historia; es una novela negra de ficción para todo tipo de público", aseguró. En entrevista con Notimex, De Muriel informó que en la trama aparece muerta una monja-sirvienta en el interior del convento al que llegó Sor Juana con la finalidad de entregarse a la reflexión y a la creación literaria. "A ella se le encomendó la investigación y eso, es un caso inédito, porque nunca antes se le había dado un papel en una novela de ficción". Explico que es un libro divertido y nada más. No es una biografía ni otro análisis de su obra literaria que cubre poesía, villancicos, prosa y otros géneros que la monja cultivó con maestría. "Este personaje de las letras mexicanas ha sido tratada por la literatura con cierta solemnidad, y ahora, sin perderle el respeto y la admiración, la meto a la ficción" (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos C / Notimex, 24-05-2019)

### Enrique Dussel, a la Academia de Artes y Ciencias de EU

El filósofo, historiador y teólogo mexicano Enrique Dussel Ambrosini fue electo nuevo miembro de la Academia Estadunidense de Artes y Ciencias, convirtiéndose así en el primer filósofo latinoamericano en formar parte de esa institución fundada en 1780. A esta academia han pertenecido Benjamín Franklin, George Washington, Charles Darwin, Albert Einstein, Martin Luther King y Nelson Mandela, además de Ralph Waldo Emerson y Alexander Graham Bell, entre otros personajes. Dussel Ambrosini, pensador de origen argentino y naturalizado mexicano, es reconocido internacionalmente por su trabajo en los campos de la ética y la filosofía política, y es identificado como uno de los fundadores de la filosofía de la liberación. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 24-05-2019)

### 5 libros para recordar a Eduardo Punset (1936-2019)

A Eduardo Punset (1936-2019) hay que agradecerle su capacidad para traducir el conocimiento científico en frases sencillas y breves. Los ortodoxos no veían del todo bien que el economista y divulgador español tuviera tantos seguidores. Desconfiaban y cuestionaban su forma de simplificar leyes y teorías. Lo cierto es que sus pláticas y libros fueron en dado caso una ventana que nos invitaba a asomarnos a nuevas lecturas y autores. En castellano no son muchos los que han conseguido transmitir la idea de que el conocimiento científico no es solo necesario, sino también entretenido. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 24-05-2019)