

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 24 / 01 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Quieren una 'BBC chilanga'; el canal apostará por la hiperlocalidad

Con 126 millones de pesos opera, desde este año, un sistema público de TV y radio que aspira a emular a la British Broadcasting Corporation. Con un presupuesto de 126 millones de pesos, ya opera el llamado Sistema Público de Radiocomunicación de la Ciudad de México (SPRCM). Se trata de un medio público no gubernamental que aspira a ser “la BBC o la Deutsche Welle” de la capital. En entrevista con **Excélsior**, su director, Diego Saturno, lo define como “un canal chilango que apostará por la hiperlocalidad” y asegura que no se convertirá en un medio de propaganda. El SPRCM nació el 17 de septiembre de 2018 y dependía de las secretarías de Gobierno y de Finanzas de la Ciudad de México, pero con la nueva Constitución local se convirtió en un organismo descentralizado no sectorizado, es decir, que administrativamente no pertenece al gobierno. Por ahora, detalló, sólo espera que el Congreso local establezca su ley secundaria y su ley orgánica con sus mecanismos de operación, bajo la guía de dos concejos, uno ciudadano de contenidos y otro administrativo, en donde participará **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura local** (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juna Carlos Talavera, 24-01-2019, 05:00 Hrs)

La Feria Internacional de las Culturas Amigas cambia de sede

Durante la presentación del Programa de Gobierno de la Ciudad de México 2018-2024 ante el Cuerpo Diplomático Acreditado en México, el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, anunció que la décima edición de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) cambiará de sede este año. Ya que las actividades de la FICA 2019 corren a

cargo de la Secretaría de Cultura local y la Coordinación General de Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México, Suárez del Real y Aguilera dijo que la nueva ubicación de la feria fue acordada entre los gobiernos local y federal para renovar el encuentro, descentralizar la oferta cultural y de esa manera hacerlo llegar a nuevos públicos. FICA 2019 se realizará del 31 de mayo al 16 de junio en el Bosque de Chapultepec, exactamente en el corredor entre la Casa de Cultura Quinta Colorada y el Complejo Cultural Los Pinos. (www.elsemanario.com, Secc. Metrópoli, Redacción, 23-01-2019)

Llega a Chapultepec la Feria Internacional de las Culturas Amigas 2019

La FICA 2019 concluirá el 16 de junio. La Feria Internacional de las Culturas Amigas 2019 (FICA 2019) se realizará en la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec. De acuerdo con el reporte de Excélsior, el anuncio de la sede y la fecha fue dado a conocer por **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. Frente a 75 embajadores, el funcionario federal agregó que la Feria Internacional de las Culturas Amigas 2019 se instalará entre Casa Colorada y el Museo de la Residencia Oficial de los Pinos. La nuestra es una ciudad abierta, ejemplo de solidaridad que convierte los saberes compartidos en parte de su patrimonio cultural tangible e intangible. Mucho les debe esta ciudad a las grandes olas migratorias”, declaró el Suárez del Real (www.radioformula.com.mx, Secc. México, Marianao Iberry, 23-01-2019)

Feria de las Culturas Amigas se realizará en Bosque de Chapultepec

José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, informó que este año la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) se realizará en el Bosque de Chapultepec. El evento tendrá lugar del 31 de mayo al 16 de junio, y se instalará en el corredor entre la Casa de Cultura Quinta Colorada y el Complejo Cultural Los Pinos, que fungía como residencia oficial del titular del Ejecutivo, y ahora es un espacio abierto al público. El anuncio se realizó en el antiguo palacio del ayuntamiento, cuando Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la capital del país, presentaba el Programa de Gobierno de la Ciudad de México 2018.2024 ante el Cuerpo Diplomático Acreditado en México (www.economiahoy.mx, Secc. Nacional, Redacción, 23-01-2019, 20:15 Hrs)

La Feria de las Culturas Amigas 2019 se mudará al Bosque de Chapultepec

La nueva sede cuenta con más espacio, es más accesible al transporte y tiene una amplia oferta de museos alrededor. La Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) cambiará de sede este año, del Zócalo a la segunda sección del Bosque de Chapultepec, con actividades en la Casa de Cultura “Quinta Colorada” y en el Complejo Cultural “Los Pinos”, informó **Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura capitalina**. La Feria de las Culturas Amigas 2019 celebrará 10 años del “espíritu solidario internacional”, con la participación de 70 países invitados de los cinco continentes, del 31 de mayo al 16 de junio, con el fin de “establecer un puente intercultural para acercar a los pueblos del mundo desde

la tolerancia y respeto hacia el medio ambiente”, apuntó la Secretaría de Cultura local (www.civico.com, Secc. México, AMM, 23-01-2019)

Feria de las Culturas Amigas 2019 será en el Bosque de Chapultepec

Del Centro a Reforma, de Reforma a Chapultepec, y así, hasta el infinito. Somos amantes de este festival, somos chidos, por eso te dejamos la lista de los mejores stands en la Feria de las Culturas Amigas 2019. China: la ropa, la danza, los artefactos y por supuesto todo el show que se montan de manera meticulosa es imperdible entre los mejores stands en la Feria. La danza del dragón es un clásico. El 5 de febrero empiezan los festejos por el Año del Cerdo. Pero, más allá de visitar el Barrio Chino y ver las danzas típicas, ¿qué tanto sabes sobre la celebración? ¿Sabes, por ejemplo, que se acostumbra regalar dinero en sobres rojos? ¿O que también existe un Festival de los Faroles, llevado a cabo, por lo común, el 15 de febrero o el 15 de marzo? (www.chilango.com, Secc. Ocio, Mauricio Nava / José Quezada Roque, 23-01-2019)

Claudia Sheinbaum inaugura el programa PILARES

El día de ayer, la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, dio inicio al curso de formación para promotores educativos del programa Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES). Durante la ceremonia de inauguración en el Teatro del Pueblo, Sheinbaum dijo que con esta iniciativa se crearán 300 centros comunitarios ubicados en zonas donde la oferta cultural es escasa, cuyo objetivo será propiciar entornos de convivencia y armonía. Alrededor de 13 mil personas respondieron a la convocatoria del programa PILARES, de las cuales sólo se seleccionó a 3 mil; entre ellos, docentes, talleristas y artistas. De igual manera, se trabajará de la mano de psicólogos y trabajadores sociales capacitados para identificar, prevenir y erradicar la violencia. El **Secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, comentó que también iniciará el rescate de espacios públicos para brindar a los ciudadanos su derecho a la cultura y acceso a la educación (www.elsemanario.com, Secc. Metrópoli, Redacción, 23-01-2019)

Va a san Ildefonso

A través de un comunicado, el Comité Técnico del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso —integrado por el rector de la UNAM, Enrique Graue; la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, y **el secretario de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real**— informó ayer su decisión de designar a Eduardo Vázquez Martín —quien se desempeñó como titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX desde enero de 2014—, como coordinador ejecutivo del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 24-01-2019)

Llega Vázquez Martín a San Ildefonso

El ex Secretario de Cultura de la CDMX Eduardo Vázquez Martín fue designado como coordinador ejecutivo del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso. El

antropólogo social, quien fungió como Secretario de Cultura local desde enero de 2014 y fue sucedido por **Alfonso Suárez del Real**, aseguró que afrontará esta responsabilidad con entusiasmo, de acuerdo con un comunicado (www.reforma.com, Secc. Cultura, Redacción, 23-01-2019)

Nombran a Eduardo Vázquez Martín coordinador de San Ildefonso

Por acuerdo del Comité Técnico del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, Eduardo Vázquez Martín, fue designado como nuevo Coordinador Ejecutivo de ese instituto así lo informa este miércoles la Secretaría de Cultura federal. Eduardo Vázquez Martín (Ciudad de México 1962), quien se desempeñó como secretario de Cultura de la Ciudad de México desde enero de 2014, aseguró que afrontará esta responsabilidad con entusiasmo: “Como algo inagotable, como un regalo de la vida”, informo esa dependencia en un comunicado. El funcionario expresó su placer por trabajar con Alejandra Frausto, **José Alfonso Suárez del Real** y el coordinador de Difusión Cultural UNAM, Jorge Volpi; así como con el patronato del museo conformado por personalidades de mucho valor e incluso algunos exalumnos de la Preparatoria Nacional. El también poeta afirmó que San Ildefonso merece ser tratado con mucho respeto y que “es un recinto con capacidad de comunicar valores e historia vigentes en el mundo contemporáneo”. Eduardo Vázquez Martín Realizó estudios de Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-01-2019)

Eduardo Vázquez Martín, nuevo Coordinador del Antiguo Colegio de San Ildefonso

Por acuerdo del Comité Técnico del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, el antropólogo social Eduardo Vázquez Martín fue designado como coordinador ejecutivo del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, se detalló en un comunicado. Vázquez Martín, quien se desempeñó como secretario de Cultura de la CDMX desde enero de 2014, aseguró que afrontará esta responsabilidad con entusiasmo: “Como algo inagotable, como un regalo de la vida”. El también poeta afirmó que San Ildefonso merece ser tratado con mucho respeto y que “es un recinto con capacidad de comunicar valores e historia vigentes en el mundo contemporáneo”. Su historia, refirió, abarca “desde la Compañía de Jesús y la tarea de la educación de la nueva España, el movimiento vasconcelista, el muralismo y la generaciones que se educaron ahí y que forman parte del pensamiento contemporáneo; entre quienes se incluye nada menos que a Octavio Paz, cuyos restos van a descansar ahí”. Tiene que ser un espacio abierto, incluyente, diverso y de diálogo”. Vázquez Martín expresó su placer por trabajar con gente como Alejandra Frausto, **José Alfonso Suárez del Real** y el coordinador de Difusión Cultural UNAM, Jorge Volpi; así como con el patronato de esta institución conformado por personalidades de mucho valor e incluso algunos exalumnos de la Preparatoria Nacional. Eduardo Vázquez Martín nació en 1962 en la capital del país. Realizó estudios de Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Con larga trayectoria como promotor cultural, poeta, editor y periodista, también se ha desempeñado como bibliotecario de la

subsecretaría de Planeación de la Secretaría de Programación y Presupuesto, como jefe del departamento editorial de la dirección de Literatura de la UNAM y como subdirector del Periódico de Poesía de la UNAM. Fundador del Instituto de Cultura de la Ciudad de México, fungió como director de Desarrollo Cultural. Diseñó y coordinó los programas “La calle es de todos” y “La fábrica de Artes y Oficios del Faro de Oriente”. Asumió la dirección general de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí. De su pluma figuran los títulos “Navíos de piedra” (UNAM), “Comer sirena”, “Entre las sábanas”, “Minuta”, “Naturaleza y hechos” y “Lluvias y secas”. Ha sido colaborador de varias revistas y suplementos culturales (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-01-2019, 16:16 Hrs)

Eduardo Vázquez Martín, nuevo Coordinador del Antigo Colegio de San Ildefonso

Por acuerdo del Comité Técnico del Mandato del Antigo Colegio de San Ildefonso, el antropólogo social Eduardo Vázquez Martín fue designado como coordinador ejecutivo del Mandato del Antigo Colegio de San Ildefonso, se detalló en un comunicado. Vázquez Martín, quien se desempeñó como secretario de Cultura de la CDMX desde enero de 2014, aseguró que afrontará esta responsabilidad con entusiasmo: “Como algo inagotable, como un regalo de la vida”. Destacó que el recinto ostenta una condición ejemplar, pues es un espacio en el que coinciden tres instituciones fundamentales para la cultura de nuestro país: “La UNAM, poseedora del inmueble; el gobierno federal, mediante la Secretaría de Cultura, y el Gobierno de la CDMX, por medio de su Secretaría de Cultura”. Por ello, aseguró que asume el cargo con el mayor compromiso, pues “se trata de un recinto de obligado encuentro, de suma de saberes. Tiene que ser un espacio abierto, incluyente, diverso y de diálogo”. Vázquez Martín expresó su placer por trabajar con gente como Alejandra Frausto, **José Alfonso Suárez del Real** y el coordinador de Difusión Cultural UNAM, Jorge Volpi; así como con el patronato de esta institución conformado por personalidades de mucho valor e incluso algunos exalumnos de la Preparatoria Nacional. Eduardo Vázquez Martín nació en 1962 en la capital del país (www.gob.mx, Secc. Cultura, Prensa, 23-01-2019)

Eduardo Vázquez Martín, coordinador del Antigo Colegio de San Ildefonso

El antropólogo Eduardo Vázquez Martín fue designado este día como el nuevo Coordinador Ejecutivo del Mandato del Antigo Colegio de San Ildefonso. “Se trata de un recinto de obligado encuentro, de suma de saberes. Esto le da una vocación muy particular, lo que significa una responsabilidad en cuanto al diseño de su programación. Tiene que ser un espacio abierto, incluyente, diverso y de diálogo”, expresó el también poeta tras su designación. El nombramiento se dio por acuerdo del Comité Técnico del Mandato del Antigo Colegio de San Ildefonso, integrado por el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers; la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, y el titular de la **Secretaría de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. Consciente de que se trata de un lugar con

capacidad de comunicar valores e historia, vigentes en el mundo contemporáneo, Vázquez Martín aseguró que afrontará esta nueva responsabilidad con entusiasmo y como “un regalo de la vida”. Con estudios de Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), Eduardo Vázquez posee una larga trayectoria como promotor cultural, poeta, editor y periodista. Ha trabajado como bibliotecario de la subsecretaría de Planeación de la Secretaría de Programación y Presupuesto, así como jefe del departamento editorial de la dirección de Literatura de la UNAM y como subdirector del Periódico de Poesía de la UNAM. Fue Fundador del Instituto de Cultura de la Ciudad de México, fungió como director de Desarrollo Cultural y se desempeñó como secretario de Cultura de la Ciudad de México desde enero de 2014, se informó a través de un comunicado. “Navíos de piedra” (UNAM), “Comer sirena”, “Entre las sábanas”, “Minuta”, “Naturaleza y hechos” y “Lluvias y secas” son algunos libros de su autoría (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 23-01-2019, 17:14 Hrs)

Eduardo Vázquez Martín, coordinador del Antiguo Colegio de San Ildefonso

El antropólogo Eduardo Vázquez Martín fue designado este día como el nuevo Coordinador Ejecutivo del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso. “Se trata de un recinto de obligado encuentro, de suma de saberes. Esto le da una vocación muy particular, lo que significa una responsabilidad en cuanto al diseño de su programación. Tiene que ser un espacio abierto, incluyente, diverso y de diálogo”, expresó el también poeta tras su designación. El nombramiento se dio por acuerdo del Comité Técnico del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, integrado por el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers; la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, y el titular de la **Secretaría de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. Consciente de que se trata de un lugar con capacidad de comunicar valores e historia, vigentes en el mundo contemporáneo, Vázquez Martín aseguró que afrontará esta nueva responsabilidad con entusiasmo y como “un regalo de la vida”. Con estudios de Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), Eduardo Vázquez posee una larga trayectoria como promotor cultural, poeta, editor y periodista (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 23-01-2019, 17:21 Hrs)

Eduardo Vázquez Martín, nuevo coordinador de San Ildefonso

Por acuerdo del Comité Técnico del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, el antropólogo social Eduardo Vázquez Martín fue designado como coordinador ejecutivo del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, se detalló en un comunicado. Vázquez Martín, quien se desempeñó como secretario de Cultura de la CDMX desde enero de 2014, aseguró que afrontará esta responsabilidad con entusiasmo: “Como algo inagotable, como un regalo de la vida”. El también poeta afirmó que San Ildefonso merece ser tratado con mucho respeto y que “es un recinto con capacidad de comunicar valores e historia vigentes en el mundo contemporáneo”. Su historia, refirió, abarca “desde la Compañía de Jesús y la tarea de la educación de la nueva España, el movimiento vasconcelista, el muralismo y la generaciones que se educaron ahí y que forman

parte del pensamiento contemporáneo; entre quienes se incluye nada menos que a Octavio Paz, cuyos restos van a descansar ahí”. Destacó que el recinto ostenta una condición ejemplar, pues es un espacio en el que coinciden tres instituciones fundamentales para la cultura de nuestro país: “La UNAM, poseedora del inmueble; el gobierno federal, mediante la Secretaría de Cultura, y el Gobierno de la CDMX, por medio de su Secretaría de Cultura”. Por ello, aseguró que asume el cargo con el mayor compromiso, pues “se trata de un recinto de obligado encuentro, de suma de saberes. Tiene que ser un espacio abierto, incluyente, diverso y de diálogo”. Vázquez Martín expresó su placer por trabajar con gente como Alejandra Frausto, **José Alfonso Suárez del Real** y el coordinador de Difusión Cultural UNAM, Jorge Volpi; así como con el patronato de esta institución conformado por personalidades de mucho valor e incluso algunos exalumnos de la Preparatoria Nacional. Eduardo Vázquez Martín nació en 1962 en la capital del país. Realizó estudios de Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). (www.pulsoslp.com.mx, Secc. Cultura, El Universal, 23-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Dónde celebrar la primera Noche de Museos del 2019

Museo de la Ciudad de México, aquí hay dos actividades especiales; primero, una visita teatralizada, y luego, una exhibición dancística, protagonizada por el Ballet Folklórico Juventud Al Revés, integrado por adultos mayores que nos mostrarán su amor por México de pies a cabeza. Además, aprecia las exhibiciones: Homenaje a la Memoria, de Samuel Meléndez Bayardo; Auto/retrato, de Exposición de Mario Núñez y Miradas a la Ciudad. Espacio de Reflexión urbana. Dónde: A las 20:00 horas en Pino Suárez 30, colonia Centro. Entrada libre. Cupo limitado (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Ariana Bustos Nava, 23-01-2019)

Lo mejor de la primera Noche de Museos del 2019

Aunque amamos cada una de las ediciones pasadas, algo nos dice que la Noche de Museos de enero 2019 les va a ganar a todas 1. Noche Barroca ¿Siempre has tenido ganas de viajar al paseo por unas horas? Entonces no te pierdas la Noche de Museos de enero 2019 en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Aquí podrás vivir una velada temática al más puro estilo barroco novohispano. En ella conocerás parte del rico pasado del Virreinato de la Nueva España a través de la música, la danza, la gastronomía y, por supuesto, la arquitectura emblemática del propio recinto. Lo único malo es que el cupo es limitado, así que no olvides llegar temprano. Las actividades están incluidas con boleto de acceso al recinto, excepto los platillos, así que te recomendamos llevar un poco de efectivo porque hay delicias a las que no podrás resistirte, como el mole según la receta de Sor Juana. Si quieres conocer el menú completo y sus costos, checa su evento en Facebook. Dónde: Antiguo Colegio de San Ildefonso (San Ildefonso 30, Col. Centro) Cuándo: miércoles 30 de enero, a las 19:00 Cuánto: entrada libre (www.chilango.com, Secc. Cultura, Daniela Sagastegui Avilés, 23-01-2019)

Noche de Museos en el Antiguo Colegio de San Ildefonso

Como parte del programa **Noche de Museos en el Antiguo Colegio de San Ildefonso**, presentara por segundo año consecutivo la Noche Barroca haciendo alusión al origen, Virreinal del Recinto, a través de la música la danza y la gastronomía conocer parte del recinto. Entrevistan a Christa Guadalupe Lledías, Directora Artística de la Compañía de Danza Teatro Zarambeques y Muecas y el Maestro Marco Flores Coordinado de Servicios Pedagógicos del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Radio Educación 1060 am, Programa Su Casa y Otros Viajes, Conductores Manuel Chávez y Luis Ángel Domínguez, 23-01-2019, 10:02 Hrs, duración 10:35 aproximadamente) [AUDIO](#)

Inicia capacitación de promotores de "Pilares"

Como parte de las acciones para acercar la cultura, educación y el deporte a las zonas con altos índices de marginación y violencia en la Ciudad de México, autoridades capitalinas inauguraron el curso para formación de promotores educativos que participarán en los Puntos de Innovación, Arte, Libertad, Educación y Saberes (PILARES) denominado: "Educamos en comunidad para el ejercicio de los derechos". De acuerdo con la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, los "Pilares", tienen como propósito principal convertirse en centros que fomenten los derechos sociales, para formar personas que se convertirán también en promotores de la comunidad, para solucionar los conflictos que se presenten, por medio de la paz (www.contrareplica.mx, Secc. Ciudad, 23-01-2019)

Habrá perspectivas panamericanas en el Faro de Aragón

Cine: Perspectivas panamericanas en el **Faro de Aragón** con la proyección de presidente Día. Ousmane William Mbaye. La cita es a las 17:00 horas, en avenida 517, 1a sección de San Juan de Aragón (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 23-01-2019, 14:37 Hrs)

Cancelan construcción de Cetram VIP, de Mancera, en Constitución de 1917

En el paradero de Constitución de 1917, ni plaza comercial con cines, restaurantes y dos pisos de locales, ni Museo del Papalote. El gobierno de Claudia Sheinbaum oficializó en la Gaceta Oficial de la Ciudad el retiro de la concesión a la empresa Movilidad Redhoma S.A. de C.V., para el uso, aprovechamiento y explotación de dicho espacio. Con esta decisión, la administración capitalina cancela formalmente el proyecto que se impulsó durante la administración de Miguel Ángel Mancera para la construcción de un Cetram VIP. Ahora en su lugar, el actual gobierno de la Ciudad desarrollará en una superficie de 7 mil metros cuadrados el proyecto de la Preparatoria Iztapalapa 1. Esta preparatoria beneficiará a una población aproximada de 150 mil habitantes, con una matrícula de mil 100 estudiantes en turno matutino y vespertino, quienes contarán con servicios como biblioteca, cafetería, auditorio, aulas, cubículos de asesores, salón de música, laboratorios, estacionamientos, una plaza cívica, canchas deportivas y una reja perimetral. Asimismo, se construirá un museo interactivo, que estará a cargo de la

administración capitalina y no de un particular. La mandataria capitalina explicó que además de la preparatoria sigue en pie la construcción del Museo Interactivo Infantil Iztapalapa, que estará dentro del CETRAM y será la misma **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** quien la opere (www.cronica.com.mx, Secc. Ciudad, Braulio Colín, 23-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Imcine rediseñará sus plataformas y cambiará de sede, anuncia María Novaro

Exponer y consultar los planes de trabajo con la comunidad será uno de los puntos rectores del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) en el presente sexenio. Además, las plataformas se rediseñarán y las instalaciones de la dependencia se trasladarán de la colonia Del Valle a los Estudios Churubusco, donde se tendrá una sala de proyecciones, informó María Novaro, su titular (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Jaime Whaley, 24-01-2019)

Una bailaora con alma muy mexicana

La bailaora y coreógrafa mexicana Marién Luévano presentará Alma, su más reciente espectáculo, en el Lunario del Auditorio Nacional, el próximo 31 de enero a las 21 horas. Se trata de una retrospectiva de su trabajo, estructurada a partir de siete puntos unidos en el centro, en donde sucede el movimiento. En entrevista, explica que “no quería definir las danzas con un palo del flamenco, porque cada baile tiene un espíritu. Quería asignarle a cada una un punto en el que se encuentre lo que llamamos alma: ese punto que no está definido, pero que hace que se mueva cada cosa (www.milenio.com, Secc. Política, Patricia Curiel, 24-01-2019)

No hay memoria de las 33 reuniones del equipo de transición de Cultura

Alejandra Frausto y su equipo se encontraron con la administración anterior para esbozar un plan de trabajo sexenal, pero no existe minuta o versión estenográfica de los encuentros, dice la SCF. Sólo se tenía el objetivo de conocer el estado de la dependencia, añade. El equipo de transición que acompañó a Alejandra Frausto Guerrero, actual secretaria de Cultura, durante los meses de agosto a noviembre de 2018 en las 33 reuniones que sostuvo con la administración pasada para esbozar un plan de trabajo sexenal, fueron: Edgar San Juan, Esther Hernández, Roberto del Rivero, Isaac Macip y Omar Monroy. Así lo informó la dependencia federal a este diario. De dichas reuniones, en las que se discutió el estado en que se encontraban las instituciones culturales del país, no existe una minuta o versión estenográfica de lo que se habló ya que la Secretaría de Cultura alega que únicamente tuvieron la finalidad de conocer el estado de la administración. “Las reuniones sólo tienen por objetivo conocer el estado de la administración de los recursos, programas y compromisos institucionales, por tal motivo no fue necesario contar con versiones estenográficas”, expresa a Crónica la dependencia

a través del oficio CA/720/2018 (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, 24-01-2019, 00:00 Hrs)

López Obrador anuncia nombramientos para medios públicos

El presidente Andrés Manuel López Obrador anunció la creación del Sistema Público de Radio y Televisión, el cual tendrá como objetivo armonizar y coordinar todos los medios del Estado, para que haya una orientación editorial que tenga como propósito informar con objetividad, profesionalismo e independencia. En conferencia de prensa, el mandatario señaló que “aun siendo estaciones de radio y canales de televisión del Estado, no habrá injerencia en la información que se transmita, van a tener estos medios absoluta autonomía”. Indicó que ante la renuncia de Armando Carrillo, propondrá al Senado de la República, de acuerdo con sus facultades, a Jenaro Villamil, como coordinador del Sistema Público de Radio y Televisión. Para el Canal 22, propuso a Armando Casas; en Radio Educación, a Gabriel Sosa Platas; en el Instituto Mexicano de la Radio a Aleida Calleja; en la Dirección General de Televisión Educativa a Lidia Camacho; en la Agencia de Noticias del Estado Mexicano Notimex, a Sanjuana Martínez. También al frente de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía estaría Rodolfo González; en Canal 11 a José Antonio González Lima; y como director de Canal 14, Fernando Coca Meneses (www.notimex.gob.mx, Secc. México, Notimex, 23-01-2019,07:26 Hrs) [azteca noticias](#), [La Jornada](#), [Excélsior](#), [El Sol de México](#)

SECTOR CULTURAL

‘El concepto del amor está cambiando’: Patricio Pron

El concepto del amor está cambiando como quizá no lo ha hecho en muchos años, afirma Patricio Pron (1975). “Estamos redefiniendo la forma como nos relacionamos hombres y mujeres. Estamos sumidos en una especie de incertidumbre que, a mí como escritor, no me parece un mal lugar”, agrega. Participamos de unas batallas por definir los límites. Hay posibilidades y peligros en la relación entre las personas. Vivimos un momento de intrigas y preguntas”, añade el narrador y crítico argentino (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 24-01-2019) [La Jornada](#), [Milenio](#)

Cierre de gobierno de EU pone en riesgo exposición

Una exposición por el centenario de la ratificación de la 19 Enmienda, que otorgó a algunas mujeres el derecho a votar, está en riesgo luego que depende de subvenciones del National Endowment for the Arts, agencia del gobierno federal, el cual está cerrado parcialmente desde hace más de 30 días. Hyperallergic informó que la muestra que llegaría a la Academia de Bellas Artes de Pensilvania en 2020 contaría con el trabajo de 50 a 60 mujeres artistas. Brooke Davis Anderson, directora del recinto, dijo que no tienen todos los recursos disponibles y que la NEA es una fundación que les ayuda a llevar el arte al público. Agregó que si no pueden solicitar subvenciones porque su personal no puede trabajar eso

pone en riesgo algunos de sus programas públicos en el futuro (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-01-2019)

¿Cómo leer a Zaid?

Al llegar a sus 85 años, que se cumplen este jueves, Gabriel Zaid es uno de los intelectuales más polifacéticos del País, con decenas de títulos que abarcan la poesía, la crítica de la cultura, el ensayo literario, la economía, la lingüística y la política (www.reforma.com.mx, Secc. Primera, Francisco Morales, 24-01-2019)

España devolverá honor y méritos a siete miembros de la Real Academia de Ciencias

El 30 de enero, el gobierno español realizará una ceremonia para rehabilitar a siete científicos que la dictadura franquista cesó de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de ese país, a quienes además retiró sus medallas académicas en los turbios años posteriores a la guerra civil. En diciembre, en cumplimiento de la Ley de la Memoria Histórica promulgada en 2007, el Consejo de Ministros de España declaró el carácter radicalmente injusto de las disposiciones franquistas (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 24-01-2019)

A cinco años de su partida, así recuerdan a José Emilio Pacheco

Este 2019, el autor de Las Batallas en el desierto cumpliría 80 años y a un lustro de su fallecimiento. El 26 de enero de 2014 las letras hispanoamericanas perdieron a uno de sus más grandes literatos: José Emilio Pacheco. Este 2019, el autor de Las Batallas en el desierto cumpliría 80 años y a un lustro de su fallecimiento, es recordado como uno de los hombres de letras, cuya obra le otorga la perpetuidad. Por eso, se han llevado a cabo distintas actividades en torno a la figura del escritor, las cuales comenzaron el pasado domingo con una caminata por lugares emblemáticos de la colonia Roma que aparecen como telón de fondo en la mencionada novela. El recorrido fue por sitios como la plaza Luis Cabrera o La Bella Italia. Asimismo, dentro del ciclo Cinco semanas de poesía en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, hoy se llevará a cabo el evento No me preguntes cómo pasa el tiempo. José Emilio Pacheco a 5 años de su fallecimiento, una mesa con la participación de Hernán Bravo Varela y Anamari Gomís, en la cual se revisará la singularidad y vigencia de una obra de gran vitalidad poética, que oscila entre la lucidez y el pesimismo, la memoria y el asombro filosófico ante lo cotidiano (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 24-01-2019)

Reportan grave al doctor Miguel León-Portilla

El escritor, historiador, académico de la lengua y catedrático universitario Miguel León-Portilla, de 92 años, es reportado grave, tras sufrir un paro bronco respiratorio, informó el historiador Alfredo Ávila. Está internado desde el viernes 11 de enero en un hospital de Polanco, en la Ciudad de México, donde fue ingresado luego de que presentó problemas en vías respiratorias. Ahí permaneció en el área

de terapia intensiva, de donde salió tres días después y desde entonces se esperaba que de un momento a otro fuera dado de alta para ser trasladado a su domicilio, en el sur de la capital del país. Hace dos años el estudioso de las culturas mesoamericanas sufrió una neumonía que deterioró su estado de salud. Ascensión Hernández, “Chonita”, esposa del también miembro de El Colegio Nacional, permanece atenta a la evolución del estado de salud de su compañero de vida (Notimex, Secc. Cultura, 23-01-2019, 19:34 Hrs) [El Sol de México](#)

¿Quién es Sanjuana Martínez, la próxima directora de Notimex?

La periodista Sanjuana Martínez, especializada en temas como derechos humanos, violencia de género, crimen organizado y corrupción en México, fue propuesta como la nueva directora de la Notimex y será la primera mujer en encabezar la Agencia de Noticias del Estado Mexicano. Sanjuana Martínez tiene 55 años de edad y es egresada de la Universidad Autónoma de Nuevo León, UANL, con estudios de posgrado en la Universidad Complutense de Madrid. En su carrera, Martínez, quien es autora de una decena de libros, ha sido acreedora de reconocimientos como el Premio Nacional de Periodismo; el Premio Ortega y Gasset; y el primer Premio Lorenzo Natali, en Europa. La periodista protagonizó una controversia judicial que terminó este día a su favor, luego que fue demandada por daño moral, en 2013, por el expresidente del Partido de la Revolución Democrática, PRD, Jesús Ortega. El gran reto para Notimex será convertirse en la primera y más importante agencia de noticias de América Latina, una agencia de Estado, no de Gobierno ni un organismo propagandístico, expresó Sanjuana Martínez, propuesta por el presidente, Andrés Manuel López Obrador, al frente de Notimex (www.noticieros.televisa.com, Secc. News / Historia, Notimex, 23-01-2019, 17:27 Hrs)

La dureza y dulzura de la vida en la exposición "Pequeño dios de la muerte" de Fausto Ávila

La Galería Crispeta celebrará dos años de fundación el 4 de febrero con las exposiciones "Pequeño dios de la muerte" de Fausto Marcelo Ávila, e "Impresiones interiores" de Sebastián López. Las muestras se inauguraron el 21 de enero y podrán ser visitadas hasta el próximo 5 de febrero. Ricardo Aponte, galerista y propietario de Crispeta, define su emprendimiento como un lugar en el que tienen cabida series artísticas de: Alberto Tejada Uribe, Andrés Montealegre, Baldot, Efrén Aguilera, Manu Mojito, Fernando Zuleta, Larry Defelippi, Mario Orbes, Silvie Boutique, Paula Latriglia, César Silva, entre otros. También técnicas que han pasado por la pintura, la fotografía, la escultura, el dibujo, la música, el teatro y el arte digital. Entre sus muestras ha contado con: “Los Gigantes Extintos” que estuvo a cargo del artista Andrés Chaparro (Chapi-Chap), Serie Erótica Nocturna” por Jorge Iglesias, “El Primer Distinto” por cinco de los artistas más representativos del tatuaje bogotano, “Yo Opino” que reunió a ocho caricaturistas de opinión como, Vladdo, Betto, La Ché, Marco Pinto, Gova, Calarcá, Choclo y Jarape; siendo estas apenas unas pocas de las más de 40 muestras que han tenido en el transcurso de estos dos años (www.elespectador.com, Secc. Noticias / Cultura, Juan Pablo Plata, 23-01-2019, 18:36 Hrs)

OCHO COLUMNAS

Trump y Bolsonaro encabezan el golpe contra Maduro

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, anunció este miércoles la ruptura de relaciones diplomáticas con Estados Unidos, después de que Juan Guaidó, líder de la Asamblea Nacional (AN), controlada por la oposición, se proclamó ante una multitud como presidente encargado de la república bolivariana y aseguró que su poder legítimom mantiene vínculos con Washington. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Afp, Ap, Reuters y PI, 24-01-2019)

Peligra industria por bloqueo a vías

En los puertos de Lázaro Cárdenas y Manzanillo se prendieron las alarmas, tras los bloqueos de trenes por parte de la CNTE en Michoacán que duran 9 días. Con 170 trenes detenidos, 1.3 millones de toneladas de carga parada -según la Asociación Mexicana de Ferrocarriles- y barcos que siguen entregando mercancía, pero que no puede salir, diversas industrias están amagadas (www.reforma.com.mx, Secc. Primera, Charlene Domínguez, Azucena Vázquez y Óscar Luna, 24-01-2019)

Estalla en Pemex otro escándalo de corrupción

La investigación se extiende a una tercera operación que Pemex TRI realizó con la venta de la planta de hidrógeno de la refinería de Madero, Tamaulipas, cuyo contrato de suministro se adjudicó directamente a la firma Linde Gas North América (www.eluniversal.com.mx, Secc. Primera, Noé Cruz Serrano, 24-01-2019)

Acorralan a Nicolás Maduro

Al menos 13 países de América, entre ellos Estados Unidos, Canadá, Brasil y Argentina, desconocieron al gobierno de Nicolás Maduro y avalaron a Juan Guaidó como “Presidente encargado” de Venezuela. El jefe de la Asamblea Nacional, de mayoría opositora, se autoproclamó en el cargo, en el marco de una jornada de protestas de miles de venezolanos que exigieron elecciones limpias en marchas por ciudades de todo el país (www.excelsior.com.mx, Secc. Global, Redacción, 24-01-2019)

Combaten 20 aeronaves de Sedena y Marina el ‘huachicol’

El presidente Andrés Manuel López Obrador lanzó a la Fuerza Aérea Mexicana (FAM) y a la fuerza aeronaval de la Marina a una de las operaciones de mayor envergadura de los últimos años, al ordenar el despliegue de 20 aeronaves con capacidades de espionaje, vigilancia nocturna y ataque, a la caza de las organizaciones dedicadas al robo de combustible (Milenio, Secc. Política, Adrián Arias 24-01-2019)

Buscan dar a las Afores amplitud de inversión

Se busca obtener mayores rendimientos y abatir los costos de gestión de inversiones en los que incurren actualmente las administradoras. El gobierno de Andrés Manuel López Obrador presentó una iniciativa para reformar la Ley del Sistema de Ahorro para el Retiro (SAR), con la que se busca que las administradoras de fondos para el retiro (afores) puedan ampliar las opciones de inversiones que realizan y con ello incrementar los rendimientos que ofrecen a los trabajadores (El economista, Secc. Economista, Elizabeth Albarrán / Salvador Corona, 24- 01-2019)

Oposición y Maduro van a choque frontal; México y Uruguay abogan por diálogo

Juan Guaidó, líder de la Asamblea opositora, se proclama Presidente interino con respaldo masivo en calles; Trump y 15 países lo reconocen; en respuesta, el chavista rompe con EU y reprime protestas; reportan 18 muertos; ONU y Ue piden distensión y solución política; Montevideo y la SRE, “negociación incluyente y creíble” (www.larazón.com, Secc. Mundo, Alejandro Galindo, 24- 01- 2019)

Venezuela amanece con Guaidó y Maduro de presidentes

El líder de la opositora Asamblea Nacional, Juan Guaidó, se autoproclamó mandatario interino con el apoyo total de Estados Unidos. Por su parte, la cúpula política de Nicolás Maduro llamó a defenderlo y advierte intervención externa (www.elFinanciero.com, Secc. Mundo. Agencias, 24-01-2019)

Guaidó se declara Presidente, EU lo apoya. Maduro se aferra

El presidente del Parlamento aprovechó la masiva manifestación contra el dictador para asumir el Ejecutivo. Trump exige a Maduro renuncie y advierte que “todas las opciones están sobre la mesa” (www.cronica.com.mx, Secc. Noticias, Redacción, 24-01-2019)

Los huachicoleros pelean por Hidalgo

En entrevista con la OEM, el gobernador admite que varios grupos delictivos se disputan el control de los 25 municipios por donde pasan los ductos de Pemex (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Política, Redacción, 24-01-2019)

Región de huachicol lidera robo de transporte

Las mafias dedicadas al robo de combustible ya no sólo viven del huachicol, ahora también se dedican al robo de transporte de carga; durante 2018, siete de cada 10 hurtos se registraron en las entidades donde prolifera la extracción ilegal de gasolina (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Redacción, 24-01-2019)

SINTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 24 / 01 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Feria de las Culturas Amigas se muda al Bosque de Chapultepec

El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real, informó que este año la Feria Internacional de las Culturas Amigas se mudará en la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec (www.excelsior.tv.com, Secc. Noticias / Política, Redacción, 23-01-2019) [VIDEO](#)

Eduardo Vázquez Martín, nuevo coordinador del Antigo Colegio de San Ildefonso

El poeta Eduardo Vázquez Martín fue designado ayer como el nuevo coordinador ejecutivo del Mandato del Antigo Colegio de San Ildefonso. “Se trata de un recinto de obligado encuentro, de suma de saberes. Esto le da una vocación muy particular, lo que significa una responsabilidad en cuanto al diseño de su programación. Tiene que ser un espacio abierto, incluyente, diverso y de diálogo”, expresó tras su designación. El nombramiento se dio por acuerdo del Comité Técnico del Mandato del Antigo Colegio de San Ildefonso, integrado por el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers; la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, y el titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. Consciente de que se trata de un lugar con capacidad de comunicar valores e historia, vigentes en el mundo contemporáneo, Vázquez Martín aseguró que afrontará esta nueva responsabilidad con entusiasmo y como “un regalo de la vida”. Con estudios de Antropología Social en la ENAH, Eduardo Vázquez posee una larga trayectoria como promotor cultural, poeta, editor y periodista (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Redacción, 24-01-2019, 01:34 Hrs)

Eduardo Vázquez Martín, nuevo Coordinador Ejecutivo del Mandato del Antigo Colegio de San Ildefonso

“Es un recinto con capacidad de comunicar valores e historia vigentes en el mundo contemporáneo”, aseguró el antropólogo y poeta. Por acuerdo del Comité Técnico del Mandato del Antigo Colegio de San Ildefonso, integrado por el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Enrique Graue Wiechers; la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, y el titular de la **Secretaría de**

Cultura de la CDMX, doctor José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, fue designado el antropólogo social Eduardo Vázquez Martín como coordinador ejecutivo del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Eduardo Vázquez Martín, quien se desempeñó como secretario de Cultura de la CDMX desde enero de 2014, aseguró que afrontará esta responsabilidad con entusiasmo: “Como algo inagotable, como un regalo de la vida”. El también poeta afirmó que San Ildefonso merece ser tratado con mucho respeto y que “es un recinto con capacidad de comunicar valores e historia vigentes en el mundo contemporáneo” (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 24-01-2019)

Llega Vázquez Martín a San Ildefonso

El ex Secretario de Cultura de la CDMX Eduardo Vázquez Martín fue designado como coordinador ejecutivo del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso. El antropólogo social, quien fungió como Secretario de Cultura local desde enero de 2014 y fue sucedido por Alfonso Suárez del Real, aseguró que afrontará esta responsabilidad con entusiasmo, de acuerdo con un comunicado. “Se trata de un recinto de obligado encuentro, de suma de saberes. Esto le da una vocación muy particular, lo que significa una responsabilidad en cuanto al diseño de su programación. Tiene que ser un espacio abierto, incluyente, diverso y de diálogo”, expresó. A decir del también poeta, San Ildefonso, recinto en el que coinciden la UNAM, el Gobierno federal y el local, puede comunicar valores e historias vigentes en el mundo contemporáneo. El nombramiento de Vázquez Martín se dio por acuerdo del Comité Técnico del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, integrado por el Rector de la UNAM, Enrique Graue; la Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, y el actual **Secretario de Cultura de la CDMX, Suárez del Real** (www.zocalo.com.mx, Secc. Cultura, Agencia Reforma, 23-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Entrevista con Javier Rojas Trejo Cartelera Teatral en la Ciudad de México

Entrevista con **Javier Rojas Trejo, Coordinador de programación de Sistema de teatros de la Ciudad de México**. Cartelera Teatral en la Ciudad de México (Capital 21, Secc. Entretenimiento, Redacción, 24-01-2019) [VIDEO](#)

Dónde celebrar la primera Noche de Museos del 2019

Aunque las actividades culturales en la Ciudad de México no se detienen, hay una que está por comenzar su nuevo ciclo en 2019, y que sucederá el último miércoles de cada mes: la Noche de Museos. Este es un programa en el que distintos recintos ubicados en la urbe --una de las metrópolis con más museos en el mundo-- extienden horarios y abren sus puertas para todos aquellos deseosos de vivir alguna experiencia nocturna a través del arte. Para iniciar con el pie derecho y con el firme propósito de visitar más museos este año, aquí les compartimos tres opciones a celebrarse el miércoles 30 de enero: 1.- **Museo de la Ciudad de México**, 2.- Museo del Acuarela, 3.- Museo Soumaya (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / exposiciones, Arianna Bustos Nava, 23-01-2019)

La fiesta y la rebelión

El fotógrafo Antonio Turok presentará su libro más reciente La Fiesta y la rebelión en Casa Refugio Citlaltépetl, el sábado 26 de enero a las 13:00 horas (**Codigoradio**, Secc. Cultura, Paulina Bárcenas, 23-01-2019) [AUDIO](#)

El inminente regreso de la Dra. Ilustración, de Carlos Monsiváis

Javier Aranda Luna y Jenaro Villamil presentarán el libro el próximo 26 enero en el **Museo del Estanquillo**. Con prólogo del historiador Lorenzo Meyer e ilustraciones de Darío Castillejos, esta nueva recopilación de textos de Carlos Monsiváis publicados en su momento en la revista ¡Siempre!, serán comentados este próximo sábado 26 de enero a las 13:00 horas por Javier Aranda Luna y Jenaro Villamil en el Museo del Estanquillo (www.aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 24-01-2019, 10:09 Hrs)

Eduardo Vázquez Martín, nuevo coordinador del Antiguo Colegio de San Ildefonso

El antropólogo social y poeta, quien fuera secretario de Cultura de la CDMX desde enero de 2014, fue designado como nuevo Coordinador Ejecutivo del Mandato del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Vázquez Martín, quien se desempeñó como secretario de **Cultura de la CDMX** desde enero de 2014, aseguró que afrontará esta responsabilidad con entusiasmo: “Como algo inagotable, como un regalo de la vida”. El recinto, enfatizó, ostenta una condición ejemplar, pues es un espacio en el que coinciden tres instituciones fundamentales para la cultura de nuestro país: “La UNAM, poseedora del inmueble; el gobierno federal, mediante la Secretaría de Cultura, y el Gobierno de la CDMX, por medio de su Secretaría de Cultura” (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Culturas, Redacción, 23-01-2019, 18:55 Hrs)

De La Esmeralda al Museo del Estanquillo: una adaptación del patrimonio cultural

La joyería La Esmeralda, ubicada en la esquina de Plateros y Espíritu Santo, fue sede de la empresa judío francesa fundada en 1864 por la familia Hauser-Zivy durante el segundo periodo del porfiriato. Para 1910 fungía, junto con Fábricas de Francia, como uno de los comercios más grandes de la Ciudad de México y estaba conformada por cuatro pisos, entre los que cabe destacar el primero, que era al igual que **el Museo del Estanquillo**, un espacio dedicado a las exposiciones de arte en donde podían apreciarse piezas de bronce, esculturas y cajas de música (www.nodocultura.com, Secc. Itinerarios, Daniela Ekdesman Levi, 23-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

“Orgasmos del Cosmos” estrenará temporada en el Teatro El Granero

Del 24 de enero al 24 de febrero se presentará en el Teatro El Granero Xavier Rojas la obra “Orgasmos del Cosmos”, que muestra un mundo indefinido donde se da el encuentro de un hombre, su esencia femenina y un pianista. Las funciones serán los jueves y viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 19:00 y los domingos las 18:00 horas, se informó en un comunicado. El montaje cuenta la historia de un hombre de principios del siglo XX que llega alterado a una cafetería por divagar durante mucho tiempo las teorías físicas y filosóficas del espacio y tiempo, en el mismo lugar se encuentra a un pianista que de manera inusual se conecta con sus pensamientos y los cambia (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 24-01-2019)

SECTOR CULTURAL

Artista mexicana exhibe “Más allá de lo aparente” en UNESCO

La exposición Más allá de lo aparente, de la artista plástica mexicana Irene Zundel, que se exhibe en la sede de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en París, Francia, permite a sus espectadores observar obras de arte vivas. La exposición está integrada por 12 piezas tridimensionales realizadas en su mayoría en plexiglás, donde recrea efectos visuales que permiten a los espectadores observar obras de arte vivas (www.periodicoelmexicano.com.mx, Secc. Cultura / exposiciones, Redacción, 24-01-2019)

Vargas Llosa tiene derecho a ejercer su libertad de expresión’: Jennifer Clement

El escritor Mario Vargas Llosa tiene derecho a ejercer su libertad de expresión, y a emitir sus opiniones, como todos. Y si desea regresar será bienvenido. El PEN es su casa”. Así responde Jennifer Clement, presidenta del PEN Internacional, al Nobel de Literatura peruano-español, quien le comunicó su “renuncia irrevocable” a la asociación en una carta enviada el 22 de enero. Me sorprendió su renuncia, porque llevamos año y medio luchando por estos presos y hemos apoyado casos similares. El PEN defiende tu derecho de expresarte, pero jamás defiende lo que dices; es decir, abogamos por la libertad, no apoyamos ni ideas ni posturas”, aclara en entrevista (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 24-01-2019)

“Van Gogh: en la puerta de la eternidad” se estrena hoy en México

Dirigida por Julian Schnabel, la película “Van Gogh: en la puerta de la eternidad”, recién nominada a los premios de la Academia por la actuación de Willem Dafoe, se estrenará en salas de cine mexicanas este viernes 25 de enero. La cinta está basada en relatos de vida, hechos, rumores y retratos que solo existieron en la mente del postimpresionista Vincent van Gogh (Willem Dafoe). La historia narra su vida en Francia, lugar donde vivió por un tiempo y convivió de cerca con Paul Gauguin (Oscar Isaac), lapso en el que creó las obras maestras más espectaculares con las que actualmente es reconocido en todo el mundo. En el elenco participan Oscar Isaac, como “Paul Gauguin”, Rupert Friend como “Theo Van Gogh” y Mads Mikkelsen, en el papel de “The Priest (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 24-01-2019)

Gana el argentino Patricio Pron el Premio Alfaguara de Novela

Es una historia que va más allá del amor porque ofrece un mapeo de una sociedad neurótica, dice el jurado en su fallo. Muestra los vínculos sentimentales actuales, señala al autor. El escritor Patricio Pron creó “una fascinante autopsia de una ruptura amorosa”, dijo el jurado en su fallo. El escritor argentino obtuvo el Premio Alfaguara de Novela 2019 por su novela Mañana tendremos otros nombres, historia sobre la ‘generación Tinder’ -- aplicación de citas-- que concitó unanimidad del jurado. Como una “fascinante autopsia de una ruptura amorosa”, describió el jurado esta obra, un texto “sutil y sabio, de gran calado psicológico, que refleja la época contemporánea de manera excepcional y toma el pulso a las nuevas formas de entender los afectos”. Una historia que “va más allá del amor” y que es “el mapeo sentimental de una sociedad neurótica donde las relaciones son productos de consumo”, según destaca el fallo del jurado, presidido por Juan José Millás. Temas que nunca antes había abordado Pron (Rosario, Argentina, 1975), doctor en Filología Románica por la Universidad Georg-August de Göttingen (Alemania), y que se mostró

encantado y sorprendido por el galardón (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Redacción, foto Penguin Random House, 24-01-2019, 01:31 Hrs)

Detrás del saltarín Borrás de 'Roma' hay una historia de maltrato animal

Borrás se recuperó gracias al cariño y ayuda de profesionales en entrenamiento canino; conoce aquí su historia. El Borrás, aquel simpático, alegre y muy digestivo perrito que apareció en la multinominada película Roma de Alfonso Cuarón, se ha ganado un nutrido puñado de fans en las últimas horas luego de que se volvieran virales las peticiones de reconocer con un premio a este canino actor. Pero detrás de la fascinación que provoca este saltarín intérprete en la película, hay una dramática historia de abandono, maltrato animal y por poco la muerte del Borrás, tal como lo relata la MVZ, Adriana Cruz en una publicación de su Facebook. Cruz afirma que el señor Manuel Montero que se encuentra en los créditos de la película como encargado de Borrás, y su amigo Leonardo Serrano --entrenadores caninos profesionales certificados por la Asociación Mexicana de Adiestradores de Perros-- lo encontraron en la calle, amarrado con un alambre a una pared de un lote baldío a punto de morir de hambre y sed (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Virales, Redacción, 24-01-2019)

La danza del Parachico, síntesis de una cultura

Declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, esta celebración abarca todos los ámbitos de la vida local y propicia la convivencia. El tiempo y el universo están ligados al ritual prehispánico de la fertilidad que representan los Parachicos en la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo, Chiapas, y que este año coincidió con el eclipse lunar. El ritual se realiza desde el año 1300 a.C, en los días aciagos del calendario vigesimal utilizado por la cultura de los chiapanecos, que llamaban Mu o Nbu; representaban los días muertos, el reordenamiento del mundo, de acuerdo con el investigador Mario Nandayapa. Es en ese contexto calendárico se dan los detalles del ritual. "Fue primeramente una manifestación ritual litúrgica de un culto precortesiano; cayendo después a una leyenda adaptada para darle una justificación mitológica; tal es el caso de la leyenda, devenida de un culto agrario con la aparición, a principios de enero, de la brillante estrella de la constelación ecuatorial de Orión, a la cual se le llamaba Marianyhela (Marianguela), estrella que se venera, como la anunciadora o heraldo de la apertura temporal de ciclo agrícola venidero a mediados de febrero". Aquí es donde se origina el ritual de la fertilidad de la tierra, representada en la actualidad por el parachico, que porta un traje negro, una chalina bordada a mano, un sarape, una máscara de madera, un chinchin y una montera. En la danza, el parachico mueve el chinchin simulando que va regando la semilla al tiempo que zapatera para despertar a la tierra (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Jeny Pascacio, 24-01-2019)

El Vive Latino pone en alto la cultura mexicana

La cuenta regresiva para la vigésima edición del festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino ha comenzado. Después de haber anunciado las bandas y proyectos que formarán parte de esta edición, ayer por la tarde dieron a conocer las demás actividades que rodearán al festival el 16 y 17 de marzo en el Foro Sol. Para esta edición, VL vuelve a sus orígenes para celebrar 20 años de una escena latinoamericana rica en propuestas que van desde Alex Lora, Quique y Joselo Rangel de Café Tacvba, Ximena Sariñana, Óscar Chávez, Javier Bátiz, entre otros, quienes estuvieron presentes durante una conferencia de prensa para hablar de la esperada celebración. El legendario guitarrista mexicano Javier Bátiz compartió con los medios: "Tengo 62 años tocando.

Estará gente bien padrísima, yo estoy muy agradecido con todos porque me han apoyado mucho; el periódico, la prensa y ahora las redes sociales. Mi sueño es tocar en el Vive Latino al lado de Carlos Santana”. El festival se ha caracterizado por tener bandas con propuestas libres y de protesta. A esto se refirió Alex Lora de El Tri: “Cada vez hay más bandas, propuestas y más rock and roll, pero lo importante es que cada vez hay más público. Como hay eso, también hay más pendejadas que hacen nuestros gobernantes, para las cuales hacemos canciones, así que habrá un chingo de raza que les cante” (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Diego Almanza, 24-01-2019, 00:00 Hrs)

Movimiento zapatista no es noticia vieja, sigue muy vigente: Nettie Wild

Tras observar el documental de 90 minutos sobre el levantamiento del movimiento zapatista en Chiapas en enero de 1994, donde se reflejan las desigualdades sociales y de marginación del pueblo chiapaneco, a 25 años de su realización su directora, la canadiense Nettie Wild, lamentó que ésta no parezca una noticia vieja, “más bien, podríamos decir que sigue siendo un documental muy vigente”. La realizadora recordó lo que vivió durante un año mientras grababa el documental dentro de la zona de conflicto, época en la que recopiló más de 60 horas de grabaciones entre entrevistas con pobladores y personalidades del momento, como el Subcomandante Marcos y la comandanta Ramona. ‘Un lugar llamado Chiapas’ se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Berlín, se proyectó en salas comerciales de 80 ciudades de EU, llegó a la pantalla en Europa y Australia y se transmitió por televisión en Canadá. Sin embargo, en México su exhibición se limitó a la clandestinidad y por miedo de la piratería, así que será la primera vez que se proyecte en salas oficiales. “Es particularmente dulce traer la película a cines mexicanos con ayuda de la UNAM y de la Embajada”, cuenta Nettie Wild en el Museo Universitario del Chopo en la Ciudad de México. El estreno en México es posible gracias a la colaboración: Filmoteca de la UNAM y la Embajada de Canadá en México (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Francisco Montaña, 24-01-2019)

El ciclo “Los viernes de la evolución” ha sido un éxito: Antonio Lazcano

El próximo viernes en El Colegio Nacional se llevará a cabo la primera edición de 2019 con una conferencia sobre el origen de las proteínas. “Se ha convertido en un punto de encuentro”. Mañana se llevará a cabo la primera edición del año de “Los viernes de la evolución”, el ciclo de conferencias en El Colegio Nacional coordinadas por el experto en origen de la vida Antonio Lazcano. En esta ocasión tendrán como invitado a Andrei N. Lupas del Instituto Max Planck en Alemania, especialista en origen y evolución de las proteínas. “Andrei es uno de los grandes expertos en formación de proteínas, lo cual se acerca mucho a cosas que nos interesan, como el origen de la vida y del metabolismo, entre otros”, señala en entrevista el biólogo Premio Crónica. El trabajo del investigador alemán, que mantiene una estrecha colaboración científica con especialistas del Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada (CICESE) se relaciona con la construcción de proteínas como si se tratara del lenguaje, ejemplifica Lazcano. “Es como tratar de ver en la diversidad de lenguas romances cuál es el origen de palabras como madre, leche, agua, fuego y cuáles las gramáticas que se desarrollan y así saber qué lenguaje es”. Esto es entender cómo de 20 aminoácidos se construye una diversidad extraordinaria más amplia, agrega. Entender el origen de las proteínas, apunta, principalmente en el caso de su estructura es muy importante puesto que, por ejemplo, ante el envejecimiento de la población se presentan enfermedades como el Alzheimer, enfermedad relacionada con un tipo de proteína que en otros organismos no primates no

tiene el efecto que conocemos en el deterioro que conocemos en los humanos (La Crónica, Secc. Academia, Isaac Torres Cruz, 24-01-2019, 09:17 Hrs)