



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 23 Octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Héctor Bonilla es Patrimonio Vivo

Héctor Bonilla es actor, director, productor, intérprete, padre, hijo, abuelo, esposo, maestro, amigo, chilango y, desde ayer, Patrimonio Cultural Vivo. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México otorgó la distinción al histrión por sus 55 años de trayectoria artística, en una ceremonia marcada por dos de sus grandes pasiones: el arte y la política. Entre los invitados estuvieron el actor Damián Alcázar, **el secretario de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real**, y Bertha Luján, Lilia Rossbach y María del Consuelo Sánchez, con quienes colaboró en la Asamblea Constituyente, que se encargó de la creación de la primera Constitución de la Ciudad (www.heraldo.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 23-10-2019)

Adiós al maestro y artista

Amigos y alumnos despidieron al artista en Bellas artes y agradecieron sus enseñanzas. En el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, seis esculturas de árboles en gran formato recibieron el cuerpo del maestro Gilberto Aceves Navarro, quien falleció el domingo pasado. Las piezas de colores fueron las últimas que el artista diseñó y ayer, en su homenaje póstumo, se exhibieron por primera vez. A la ceremonia acudieron el artista Gabriel Macotela, el escritor Luis Ignacio Sáinz Chávez, el investigador Luis Rius Caso, el músico Arturo Márquez, Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, además de directores de museos y alumnos. Gabriel Macotela afirmó que los pintores de México quedan huérfanos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 23-10-2019)

Solemne despedida a Gilberto Aceves Navarro en Bellas Artes

Con un homenaje de cuerpo presente en el Palacio de Bellas Artes en el que participaron el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, el Cuarteto Loyola e intervenciones de escritores, discípulos, funcionarios públicos y el hijo del artista, Juan Aceves, se despidió al pintor y grabador Gilberto Aceves Navarro, quien falleciera el domingo a los 88 años. En el vestíbulo lo aguardaron dos esculturas más de acero, "Los Gendarmes" (2019), y al centro el autorretrato "Gilberto Aceves Navarro a los 68 años (1999), un óleo sobre tela de 90 por 60 centímetros. Al fondo coronas de flores de la Secretaría de Cultura federal y capitalina, el INBAL, la Facultad de Bellas Artes y Diseño de la UNAM, donde dio clases, e incluso flores enviadas por alumnos del artista. Aunque estuvieron presentes Lucina

Jiménez, directoras del INBAL, y **Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, no participaron en las evocaciones. Alejandra Fraustro, secretaria de Cultura, llegó casi al terminar el acto (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 22-10-2019)

¿Cuándo es el concierto en memoria de José José en el Zócalo?

El "Príncipe de la Canción" será nuevamente homenajeado con un concierto en su memoria el próximo 25 de octubre en la plancha del Zócalo de la capital, así lo informó **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**. En el concierto participarán varios artistas que cantarán los grandes temas que interpretó José José, fallecido el 28 de septiembre en Miami, Florida, en Estados Unidos (www.noticieros.televisa.com, Secc. CDMX, FOROtv, 22-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Nombran a Bonilla Patrimonio Cultural

Héctor Bonilla fue reconocido como Patrimonio Cultural Vivo por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. El actor fue condecorado la noche de este martes en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en compañía de familiares, amigos y público. (www.elnorte.com, Secc. Gente, Fidel Orantes, 22-10-2019) [Munal](#)

¡Declararán a Héctor Bonilla como Patrimonio Cultural Vivo! |

En llamada, el actor Héctor Bonilla nos comparte su sentir pues será reconocido como Patrimonio Cultural Vivo por su amplia trayectoria artística (www.youtube.com, Secc. Entretenimiento, De Primera Mano, Imagen, Gustavo Adolfo Infante, 22-10-2019) [VIDEO](#)

Día de Muertos 2019 en la CDMX, gran oferta cultural

La **Secretaría de Cultura de la CDMX** tiene varias actividades preparadas para los festejos del Día de muertos. Regeneración, 22 de octubre de 2019. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, invita a visitar y conocer los trabajos y exposiciones que se prepararon para la celebración del Día de muertos 2019. El objetivo es contribuir a la preservación de la tradición del Día de Muertos como Patrimonio Intangible de la Humanidad. Estas actividades también promueven la afluencia de visitantes y generan comunidad entre quienes viven, visitan y trabajan en el Centro Histórico de la Ciudad de México (www.regeneracion.mx, Secc. Sociedad, Redacción, 22-10-2019)

Todo lo que debes saber sobre los festejos del Día de Muertos en la CDMX

Las actividades para conmemorar el **Día de Muertos en la Ciudad de México** son cada vez más variadas y este año habrá más de un desfile y un recorrido de ofrendas por el Centro Histórico. La conmemoración del Día de Muertos ha pasado a lo largo de los años de ser un pequeño altar en muchos hogares a una gran fiesta que este año se estima deje una derrama económica de más de 12,000 millones de pesos, de acuerdo con estimaciones de la Secretaría de Turismo de la Ciudad de México. Bienvenida al Festival - 24 de octubre. El Monumento a la Revolución será el escenario que dará la Bienvenida Festival del Día de Muertos a partir de las 19:00 y hasta las 21:00 horas. Aunque los organizadores aún no han dado más detalles sobre el evento, aseguran que "será uno de los imperdibles para celebrar el Día de Muertos en CDMX (www.expansion.mx, Secc. Vida arte, Redacción, 23-10-2019)

¿Cuándo inicia el gran festival de Día de Muertos en CDMX?

Se espera la asistencia de miles de personas en las diferentes actividades que se van a realizar. El jueves 24 de octubre, en el Monumento a la Revolución se realizará el **Gran Festival de Día de Muertos**, con un espectáculo de luces. El sábado 26 de octubre, la mega procesión de las catrinas desde la Glorieta del Monumento a la Independencia al Zócalo. El domingo 27 de octubre, el Desfile Internacional del Día de Muertos, inicia a las 2 de la tarde; el recorrido iniciará en el Zócalo, seguirá por 5 de mayo, Avenida Juárez, Paseo de la Reforma hasta llegar a Polanco. El 30 de octubre, la inauguración de una ofrenda de más de 1 kilómetro en Chapultepec (www.noticieros.televisa.com, Secc. Ultimas, Guadalupe Madrigal, 23-10-2019)

Siete bailarines convierten la discapacidad en fortaleza

Las barreras son para romperse, siempre se puede salir adelante, es el mensaje con el que la compañía ILL-Abilities TM Crew llega al Festival Internacional Cervantino (FIC). Siete bailarines convirtieron la discapacidad en una bandera de fortaleza e inclusión con break dance, danza urbana de la cultura del hip hop. Dis-conected, que también presentarán en la capital del país hoy en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, propone conectar a las personas, en particular aquellas que viven con alguna discapacidad, y que con la danza y los movimientos del cuerpo propician la reafirmación de vínculos con actuaciones poderosas e inspiradoras. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 23-10-2019)

Llega el tercer Festival Internacional de Fotografía FotoMéxico

El Festival Internacional de Fotografía FotoMéxico llega a su tercera edición con un programa articulado por 140 exposiciones, cuyo eje temático son las mujeres, distribuidas en 133 sedes, ubicadas en 22 estados de la República Mexicana. Elena Navarro, directora del Centro de la Imagen, recinto donde este miércoles se realizará la inauguración. Navarro estuvo acompañada de **José María Espinasa, titular del Museo de la Ciudad y de la Red de Museo de la CDMX**; Karen Cordero, curadora del encuentro y Ricardo Trabulsi, representante de la Academia de Artes Visuales (AAVI). El programa de exhibiciones inicia con Sol negro, colección que reúne piezas de 12 artistas latinoamericanas que indagan la relación de su trabajo con los contextos sociales y políticos de la región durante los años 70 y 80 (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas / cultura, 22-10-2019, 19:37 Hrs)

Teatro de la Ciudad celebrará los 50 años de “Yellow Submarine”

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, será el escenario donde se celebrarán los 50 años de “Yellow Submarine” de The Beatles con una proyección musicalizada. La directora escénica del evento, Iona Weissberg, mencionó que la parte sonora de la película será interpretada por una orquesta sinfónica y Grupo Morsa. Al término del evento, este grupo se encargará de interpretar las canciones del famoso “Cuarteto de Liverpool”. Weissberg resaltó que esta clase de eventos se han llevado a cabo en producciones como “El Viaje de Chihiro”, “El Expreso Polar” y “Amelie”. El próximo 26 de octubre (www.contrareplica.mx, Secc. Tendencias, redacción, 21-10-2019) [mas-mexico](#)

Homo Box Machina: ensayo escenotécnico sobre el placer

Los próximos 8 y 9 de noviembre se presentará *Homo Box Machina: ensayo escenotécnico sobre el placer* en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en CDMX. El famoso recinto se convertirá en un cuarto oscuro y ahí, a lo largo de 10 escenas escritas por cinco dramaturgos diferentes, se intentará responder a la pregunta: « ¿Hay Eros en la interfaz?». (En la mitología griega, Eros era el dios de la atracción sexual, el amor y el sexo). (www.homosensual.com, Secc. Cultura, Yet Akatzin Almazán, 21-10-2019)

Su visión artística, inclusiva

Luis David Chan invita a “ver” sus obras con el tacto. Generar arte con propósito e inclusivo es el objetivo de la exposición que Luis David Chan presenta a partir de hoy en **el Centro Cultural “José Martí”**. La muestra incluye un libro de grabados en linóleo y gofrados o en relieve, que pueden ser palpados por personas con limitaciones visuales, además de los visitantes en general. Es una forma diferente de exhibir arte, en la que la palabra inclusión la utiliza no solo para referirse a personas con discapacidad sino también para invitar a recurrir a todos los sentidos para acercarse a las piezas. “El grabado como medio de difusión del conocimiento” es el nombre de la exposición, que se inaugurará hoy a las 20 horas en el Centro “José Martí”. Luis David la desarrolló como beneficiario de los Fondos Municipales para las Artes Visuales (www.yucatan.com.mx, Secc. Imagen, Iris Ceballos, 23-10-2019)

Anuncia Sheinbaum recorte de burócratas para el próximo año

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México aseguró que estos ajustes no afectarán a los empleados de base o de nómina 8. La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, adelantó que para el próximo año habrá un nuevo recorte en la plantilla burocrática de alto nivel. “Estamos trabajando en el Presupuesto 2020 y vamos a hacer todavía un apretón de cinturón más para las áreas de administración del Gobierno para poder permitir ampliar el presupuesto de infraestructura. Nada se pone en riesgo, las áreas operativas siguen teniendo exactamente su mismo presupuesto, lo que se recorta esencialmente son las áreas administrativas”, detalló además que estos ajustes no afectarán a los empleados de base o de nómina 8. Agregó que el próximo año el presupuesto se ampliará para cumplir la meta de los 300 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (**Pilares**) que prometió en campaña además de construir las dos líneas de Cablebús y adquirir nuevas unidades de trolebús y RTP (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Braulio Colín Martínez, foto Cuartoscuro, 23-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Bellas Artes despide a Aceves Navarro

Una de las últimas obras en las que trabajó el artista Gilberto Aceves Navarro (1931-2019) fue Los árboles de la noche triste, una serie de árboles fundidos en metal. Parte de esa serie fue colocada en el Palacio de Bellas Artes para que acompañara el féretro con los restos del pintor, escultor, grabador y maestro que falleció el domingo a los 88 años. Además de los árboles, el creador fue anqueado por Gilberto Aceves Navarro a los 68 años, un óleo de 1999, y Los Gendarmes, dos guras color rojo de 2019. Al homenaje póstumo llegaron familiares, amigos y colegas, quienes resaltaron aspectos como su generosidad, su amor por México y labor como maestro de varias generaciones. “Mi padre

estuvo hasta el último momento con un lápiz en la mano y con la intención de generar en la gente una transformación. Fue un hombre que sembró un gran legado de amor por todo México”, dijo Juan Aceves, hijo del artista. Al lo de las 15 horas, Alejandra Frausto, secretaria de Cultura; Lucina Jiménez, directora del INBAL; Juan Aceves y su esposa Sarah Gallagher montaron la última guardia de honor; después, acompañados de un cálido aplauso, los restos de Aceves Navarro abandonaron Bellas Artes. Gallagher declaró que los restos de Aceves Navarro serán cremados aunque, dijo, aún no está definido el espacio final de las cenizas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 23-10-2019) [La Jornada](#), [Milenio](#), [Excélsior](#), [La Crónica de Hoy](#), [Reporte Índigo](#) , [La Razón](#)

Preparan homenaje al artista Adolfo Mexiac en Bellas Artes

El próximo 18 de diciembre en el Palacio de Bellas Artes se llevará a cabo el homenaje al artista y representante del Taller de Gráfica Popular, Adolfo Mexiac, quien falleció el pasado 12 de octubre en Cuernavaca, Morelos. Así lo anunció Lucina Jiménez, directora del INBA. “Haremos un homenaje para él, lo hemos convenido con su familia y lo haremos el 18 de diciembre en el Palacio de Bellas Artes, vamos a hacer un ejercicio de memoria, creo que a Mexiac se lo debemos como país e institución”, dijo. El homenaje luctuoso será en coordinación con la Secretaría de Cultura Colima y la Secretaría de Cultura de Michoacán, ya que en la primera entidad fue donde se resguarda parte del acervo del artista, y en la segunda por ser el lugar donde nació (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 23-10-2019)

Tercera edición del Festival Internacional FotoMéxico

El Festival Internacional de Fotografía FotoMéxico llega a su tercera edición con un programa articulado por 140 exposiciones, cuyo eje temático son las mujeres. Las muestras están distribuidas en 133 sedes, en 22 estados. “Ofrecer un amplio panorama de la producción fotográfica y artística realizada por mujeres mexicanas y extranjeras es una de las finalidades del encuentro en el que participan fotógrafas, artistas, galeristas, coleccionistas, escritoras, activistas y académicas”, explicó en conferencia de prensa Elena Navarro, directora del Centro de la Imagen (Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico), recinto donde hoy se efectuará la inauguración. Por primera vez se presenta en México *The Ballad Of Sexual Dependency*, de la estadounidense Nan Goldin. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 23-10-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Llega la marihuana para principiantes

Este nuevo cómic busca concientizar sobre los aspectos positivos de regular la producción, venta y consumo de la cannabis, a través de los personajes emblemáticos de Eduardo del Río “Rius”; el material será distribuido gratuitamente por el FCE. Poco a poco, pero de una forma legítima, los usuarios de la marihuana (cannabis) han ido ganando autoridad para poder opinar sobre el tema. Se han quitado los prejuicios y vencido la discriminación, porque han demostrado que son ciudadanos con plenos derechos que no afectan a terceros y que en el debate sobre la planta deben ser tomados en cuenta, algo que no era posible antes (www.reporteindigo.com, secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 23-10-2019)

Muere la ensayista Alicia Reyes, nieta de Alfonso Reyes

Alicia Reyes, nieta del ensayista mexicano Alfonso Reyes, falleció esta tarde a los 79 años, según informó la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de

Bellas Artes y Literatura (INBAL). La exdirectora de la Capilla Alfonsina nació el 13 de junio de 1940 en la Ciudad de México y estudió el Doctorado en Letras Francesas en La Sorbona y en la Alianza Francesa de París estudió el Doctorado en Letras Francesas en La Sorbona y en la Alianza Francesa de París, de acuerdo con la Enciclopedia de la Literatura en México. La también directora de la Biblioteca de Alfonso Reyes y del Grupo de Amigos de Alfonso Reyes, se encargó de difundir la obra de su abuelo, con lo que permitió la preservación del pensamiento, reflexiones y herencia intelectual del intelectual mexicano. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-10-2019, 19:12 hrs)

SECTOR CULTURAL

A Élmer Mendoza, el Premio Nacional Letras de Sinaloa

El escritor Élmer Mendoza Valenzuela (Culiacán, 1949) fue reconocido ayer con el Premio Nacional Letras de Sinaloa, convocado por el gobierno estatal, por conducto del Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC) y el comité de la Feria Internacional del Libro de Los Mochis, encuentro en el que se entregará el galardón en noviembre. El jurado eligió por unanimidad a Mendoza “por considerar que su obra explora de manera afortunada el alma y el habla de los habitantes del norte del país y crea un mosaico conmovedor de la historia convulsa del México actual”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 23-10-2019)

No somos o blanco o negro: Yolanda Segura

Oaxaca logró un tope de 91% de participación femenina en el gremio editorial, un hecho sin precedentes. Para dar un enfoque con perspectiva de género a un evento que nunca antes había otorgado más peso al trabajo hecho por mujeres, en esta Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO) se contó con la participación de un nuevo comité de programación hecho por mujeres, todas escritoras. ¿Cuáles son las autoras más fuertes en esta edición? Gabriela Cabezón tiene muy claro que se debe seguir trabajando la tradición, pero al mismo tiempo razonarla e intervenirla, ella hace que eso que no hablaba de ti, ahora sea una historia que no se volteaba a ver. También trabajos como los de Daniela Rea desde el periodismo hacen una tarea muy importante para entender el presente y las voces jóvenes que no son tan fáciles de ser incluidas en un feria del libro por no tener una trayectoria, ésta es una historia que se debe escuchar (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 22-10-2019, 22:23 Hrs)

Entre las piedras de un socavón, el odio derrumba el espíritu humano

Guanajuato, Gto., En la oscuridad el tiempo se pudre como agua estancada, dice un hombre atrapado en un derrumbe de tierra y odio que le roba el respiro, junto con otro sobreviviente en la profundidad agobiante de la muerte. La obra *Dos hombres en la mina*, en un escenario real bajo tierra, es representada un año más como parte de la tradición que inició Enrique Ruelas desde los años 70 del siglo pasado, director teatral que con los *Entremeses cervantinos* originó el encuentro internacional que llega a la edición 47 en esta ciudad. “El odio es lo que verdaderamente derrumba al espíritu y al ser humano, eso es lo que plantea la obra” escrita por el dramaturgo húngaro Ferenc Herczeg (1863-1954), explica Hugo Jaime Gamba Briones, director de Teatro de la Universidad de Guanajuato. “Es lo que nos está pasando, la confrontación social, el trato tan distinto entre seres humanos, que se refleja en situaciones tan tremendas de vida y muerte, como aquí en la mina”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 23-10-2019)

Federico Ibarra, "Obra orquestal"

De acuerdo con Federico Ibarra, editar un disco de música contemporánea es “una labor bastante ruda que no tiene nada que ver con la composición. Pero si uno quiere que haya un testimonio de lo que uno está haciendo hay que meterse en este tipo de trabajo que es la producción de un disco”. Recientemente el compositor lanzó dos discos: Orestes parte, ópera en un acto, y el álbum doble Obra orquestal. Resulta reconfortante que el autor que ha dedicado la mayor parte de su producción a la ópera, tenga la oportunidad de dar a conocer también su repertorio orquestal. El disco Obra orquestal fue grabado con la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo, dirigida por el maestro Fernando Lozano. En este caso, hubo un intercambio de ideas entre el compositor y el director para decidir las obras que serían las más adecuadas para grabar. “Este trabajo empezó hace casi cuatro años, pero por diversos motivos no pudo publicarse hasta ahora. Lo ideal es que una orquesta prepare las obras con antelación, pero si no hay que leerlas en ese momento. De cualquier forma el resultado es satisfactorio”, dice Ibarra. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 23-10-2019)

La Cuarta dimensión de Soto llega a Bilbao

El museo Guggenheim de Bilbao acoge la exposición del venezolano Jesús Rafael Soto, vanguardista de la denominada “cuarta dimensión” que buscó la complicidad integral del espectador con su obra y que contribuyó a la evolución del arte cinético para convertirse en uno de los creadores imprescindibles del siglo XX, según los organizadores de la muestra. Doble progresión azul y negra, 1975. Pintura sobre metal. Soto, quien residió parte de su vida en París, donde murió en 2005, no es un autor fácil, ya que su obra requiere de la participación activa del observante al que desafía con sus simulaciones dinámicas que en ocasiones producen un vértigo asumible, cuando no le invita a pasear físicamente por las entrañas de sus recreaciones más icónicas, como los Penetrables, grandes estructuras cúbicas hechas de lamentos colgantes de plástico o metal que trascienden el ámbito visual. La cuarta dimensión, integrada por 60 obras incluye también piezas representativas de las series mayores de Soto, como sus volúmenes virtuales, obras verticales que evocan grandes guras geométricas suspendidas en el aire; las Extensiones, piezas asentadas de las que emerge una masa cromática, y las Progresiones, en las que las formas aéreas parten del suelo y del techo para coincidir en una secuencia cinética. Y la instalación junto al estanque del museo de la espectacular obra Sphère Lutetia (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Luis Méndez, 23-10-2019)

Exhiben la celosa vida privada de J. D. Salinger

Fotografías, cuadernos de notas, recuerdos de infancia y correspondencia con amigos y escritores como Ernest Hemingway son algunos de los objetos del escritor J.D Salinger (1919-2010), celoso guardián de su intimidad, que la Biblioteca de Nueva York exhibe por primera vez por su centenario. El autor de The catcher in the rye (El guardián entre el centeno, 1951), considerada una de las novelas más influyentes de la literatura estadounidense, vivió recluido desde 1953 en su casa de Nuevo Hampshire, Nueva York, alejado del éxito y la popularidad (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 23-10-2019, 17:00 Hrs)

Subastarán foto de Francisco Toledo

La fotografía en blanco y negro tomada por Lola Álvarez Bravo será subastada este jueves 24 de octubre en Morton Subastas de la Ciudad de México. La fotografía en blanco

y negro del desaparecido artista oaxaqueño Francisco Toledo, en sus tiempos de juventud, tomada por Lola Álvarez Bravo será subastada este jueves 24 de octubre en Morton Subastas de la Ciudad de México. En ella aparece el artista oaxaqueño con una mirada limpia, cabello largo, las manos juntas y un gesto amable. Se sabe que fue tomada en Cuernavaca en 1981, por lo que Toledo debió tener 41 años. Junto con esta interesante fotografía se pondrá a la venta en la Subasta de Fotografía y Obra Gráfica que incluye Sección de Vanguardias Fotográficas, otra imagen de Álvarez Bravo en la que aparece el muralista José Clemente Orozco y obra gráfica de Francisco Toledo, en gran formato. Previo a la subasta estos y otros lotes se podrán ver con entrada libre en la exposición que se lleva a cabo en el mismo lugar donde será la puja (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, 23-10-2019)

Muere Walter Morris, especialista en cultura maya

El investigador de la cultura maya Walter “Chip” Morris Jr. (1953), residente en San Cristóbal de las Casas desde la década de los 70, falleció la madrugada de este martes a la edad de 66 años, informó su coeditora Janet Schwartz. De acuerdo con los diarios locales, el investigador que recibió el Premio MacArthur (1983) por su trabajo en simbología textil en Chiapas, y el Premio Benjamin Franklin (2015) para el mejor libro multicultural falleció a consecuencia de una larga enfermedad. Entre sus obras destacan la Guía Textil de Los Altos de Chiapas, Geometría de la imaginación y Batzi Luch (sobre los diseños de la indumentaria tradicional en Chiapas), dos volúmenes de Catálogo de Textiles y Arte Folklórico de Chiapas, y Dinero Hecho a Mano: Artesanos de América Latina en el Mercado, obra bilingüe editada por la Organización de Estados Americanos (OEA). Su trabajo de investigación trascendió las publicaciones y fundó, por ejemplo, el colectivo de mujeres artesanas Sna Jolobil (la Casa del Tejido) con el propósito de promover un trabajo justo para las textileras (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 22-10-2019, 14:29 Hrs)

El Louvre se rinde ante Da Vinci en su quinto centenario luctuoso

París. Abundan los enigmas sobre Leonardo da Vinci: la sonrisa de la *Mona Lisa*, por qué el pintor más famoso del mundo dejó tantas obras sin terminar y, más recientemente, quién adquirió el contencioso *Salvator Mundi*. Para conmemorar al maestro italiano en su quinto centenario luctuoso este jueves se abrirá una nueva exposición en el Museo del Louvre, que trata de perfilar un retrato del artista y pensador lo más completo posible. Con obras de la colección permanente del Louvre y otras instituciones, la muestra reúne unas 160 piezas. Incluye obras maestras de Da Vinci, docenas de estudios y bocetos científicos y piezas de otros artistas. Los visitantes pueden sumergirse en una experiencia de realidad virtual que indaga en la historia detrás de la *Mona Lisa*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ap y Afp, 23-10-2019)

OCHO COLUMNAS

Nunca me avisaron sobre el operativo en Culiacán: AMLO

Que digan que nos humillaron no es nada ante un señalamiento de ordenar un exterminio La cancillería y la UIF trabajarán en conjunto con EU para determinar cómo se distribuirán los bienes incautados a El Chapo Guzmán (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Alonso Urrutia.23-10-2019)

A vándalos: paz a alcaldes: gas

Mientras jóvenes encapuchados pudieron vandalizar la Puerta Mariana y la fachada de Palacio Nacional hace casi un mes, ayer Alcaldes de Oposición que demandaban recursos afuera del inmueble fueron rociados con gas lacrimógeno. (www.reforma.com.mx, Secc. Política. Antonio Baranda. 23-10-2019)

Crearon hijos de El Chapo red empresarial

Ovidio Guzmán, hijo de Joaquín "El Chapo" Guzmán, fue detenido este jueves y -tras una serie de balaceras y actos violentos- liberado con el argumento de salvaguardar la seguridad de los habitantes de Culiacán, Sinaloa (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política. Redacción. 23-10-2019)

Dan golpe a factureras por 50 mil mdp

El fisco y la Unidad de Inteligencia Financiera bloquearon operaciones a 144 empresas que tienen alerta por lavado de dinero (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional. Felipe Gazcón, 23-10-2019)

Hasta lanzagranadas encuentran en búnker de la Unión de Tepito

La policía y la procuraduría capitalinas, con apoyo de la Secretaría de Marina, aseguraron cuatro predios en la colonia Morelos en los que encontraron autos robados, dinero, drogas, un lanzagranadas, además de un túnel que terminaba en una bodega (www.milenio.com.mx, Secc. Política. Pedro Domínguez y Ignacio Alzaga. 23-10-2019)

Ediles presionan por fondos; logran mesa y... acusan gaseada

Protestan en Palacio, los reciben en San Lázaro; luego de 11 horas de reclamos les conceden reunión con Hacienda, Congreso y Segob; les recortaron 5 mmdp; exigen 200 mmdp; reclaman que les rociaron lacrimógeno; presidencia aclara que por irrupción a la fuerza lanzó al ambiente aerosol defensivo (www.larazon.com.mx, Secc. Mexico. Jorge Butrón. 23-10-2019)

Ve SHCP poco margen para ajustar ingresos

Gabriel Yorio, subsecretario de Hacienda y Crédito Público, señaló que es necesario que el superávit primario se mantenga en el nivel de 0.7 por ciento del PIB avalado en San Lázaro (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Zenyazen Flores. 23-10-2019)

Para refinar, Pemex frenará exportaciones

La estatal tiene la meta de elevar el proceso de crudo este año a 643,000 barriles diarios, pero proyecta disponer sólo de 566,000 barriles diarios de crudo producido en el país. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Lilia González, 23-10-2019)

Ampliar la oferta educativa, solución de fondo: Graue

Hay desesperanza en los jóvenes e indignación ante la desigualdad social; muchas manifestaciones de la violencia desmedida y sin razón tienen origen en ello, señala el rector de la UNAM, quien busca su segundo periodo al frente de la máxima casa de estudios (www.cronica.com.mx, Secc. Academia. Isaac Torres Cruz. 23-10-2019)

Propinan golpe limpio en Tepito

A 18 días de asumir el cargo, el secretario de Seguridad Ciudadana, Omar García Harfuch, dio los detalles de la acción realizada por 147 efectivos de la Secretaría de Marina; 600 de la policía capitalina y procuraduría local; así como 90 agentes de investigación. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País. Manuel Durán / Carlos Navarro. 23-10-2019)

Dispersan con gas a alcaldes en Palacio

Luego de agresiones cometidas por parte de alcaldes en municipios gobernados por el PAN y PRD, en un intento de entrar a Palacio Nacional, elementos de seguridad rociaron con gas lacrimógeno a los manifestantes (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Nacional, Gabriela Jiménez, 23-10-2019)

Se busca talento energético

La estrategia emprendida por el gobierno en materia energética requiere de personal capacitado, sin embargo, en México existe un déficit de profesionistas que puedan poner en marcha procesos para hacer más competitivo el sector (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Nayeli Meza Orozco, 23-10-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 23 Octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Héctor Bonilla recibe reconocimiento que lo avala como Patrimonio Cultural Vivo

Con una sonrisa y emocionado, fue como el actor Héctor Bonilla agradeció el reconocimiento que le otorgó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que lo avala como Patrimonio Cultural Vivo, “Quiero agradecer a todos los presentes esta alimentación a mi ego”, expresó, mientras el público presente en el Teatro de la Ciudad aplaudía de pie. “Quiero agradecer a todos los presentes esta alimentación a mi ego, verdaderamente monstruoso, de casualidad no me grito para salirme del escenario”, dijo el homenajeado. Se trató de un homenaje donde estuvieron los más allegados al actor, como su esposa Sofía Álvarez y sus hijos Sergio y Fernando Bonilla, además de grandes amigos “A nombre de los habitantes y visitantes de la ciudad, es decirte Héctor que para esta ciudad eres un orgullo, eres un honor, eres un patrimonio cultural vivo que vamos siempre a respetar y que vamos siempre a señalar como un ejemplo a seguir. Gracias por lo que nos has dado en los escenarios, en la vida pública y social, en la amistad, en la familia, en todas las facetas en que usted siempre ha dado lo mejor de sí mismo y esto te hace invaluable”, expresó **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, después de entregarle su nombramiento. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Sughey Baños, 23-10-2019, 10:49 hrs) [Diario de Yucatán](#), [La Jornada](#)

Héctor Bonilla es reconocido como Patrimonio Cultural Vivo de la CdMx por su trayectoria de 55 años

El productor, dramaturgo, director y actor Héctor Bonilla fue reconocido este martes como Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México por su destacada trayectoria de 55 años, en el Teatro la Ciudad Esperanza Iris. En el merecido homenaje, el actor fue acompañado de su esposa, la actriz Sofía Álvarez, y sus hijos Sergio y Fernando Bonilla. Además de contar con la presencia de Damián Alcázar y el director Alberto Lomnitz, quienes ofrecieron unas palabras para Bonilla. “Estamos ante un ser íntegro de pies a cabeza, es un ser generoso que a través de su arte, su congruencia social y política, y su compromiso ha sabido mostrar su calidad humana. Le estoy muy agradecido por su generosidad con muchas causas”, expresó **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** al entregar el reconocimiento a Héctor Bonilla. (sinembargo.mx, Redacción, 20-10-2019, 12:43 hrs)

Héctor Bonilla es nombrado Patrimonio Cultural Vivo

Con una emotiva ceremonia en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Héctor Bonilla fue reconocido como Patrimonio Cultural Vivo por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Durante la ceremonia, sus hijos Fernando Bonilla, Sergio Bonilla, su esposa Sofía Álvarez y el actor Damián Alcázar compartieron anécdotas personales y profesionales del histrión. El evento presidido por el **secretario de cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real Aguilera**, contó con la presencia del actor y director Alberto Lomnizt; Consuelo Sánchez, Bertha Luján, Lilia Rossbach, con quienes colaboró en la Asamblea Constituyente y quienes relataron anécdotas con el actor destacando desde su pasión por la carrera, el amor por la ciudad, su profesionalismo y compromiso ciudadano. Con la entrega de un diploma, en medio de los aplausos y ovaciones del público presente en el teatro, Héctor Bonilla agradeció el reconocimiento que otorgó José Alfonso Suárez del Real Aguilera, secretario de cultura, quien lo definió como un “ser íntegro y completo a favor de las mejores causas”. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, Arantxa Castillo y Fotos Francisco Bravo, 23-10-2019) [Lado.mx](#)

Héctor Bonilla es nombrado Patrimonio Cultural Vivo de la CDMX

La noche de ayer martes, el actor recibió el nombramiento parte de las autoridades culturales de la capital del país, por sus aportes al arte escénico nacional y a otras áreas del quehacer y conocimiento humano. Damián Alcázar fungió como maestro de ceremonias en el acto que tuvo lugar en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Héctor Bonilla comentó que se encontraba en Lisboa cuando fue enterado del reconocimiento que se le haría como Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México. Con un traje en color oscuro y acompañado por su pareja, Sofía Álvarez, y sus hijos Fernando y Sergio, Bonilla fue homenajeado. [En la imagen el **secretario de cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real Aguilera**] (laprimeraplana.com.mx, Secc. Entretenimiento, 23-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Héctor Bonilla, Patrimonio Cultural Vivo

El primer actor Héctor Bonilla (Ciudad de México, 14 de marzo de 1939) recibió la noche de ayer el nombramiento de **Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México** por parte de las autoridades culturales de la capital del país, por sus aportes al arte escénico nacional y a otras áreas del quehacer y conocimiento humano. Tocó al histrión Damián Alcázar ser maestro de ceremonias en el acto que tuvo lugar en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El actor mencionó que se encontraba en Lisboa cuando fue enterado del reconocimiento que se haría a quien dijo es, desde hace muchos años, su padrino artístico, su maestro y su amigo, a quien debe parte de lo que es (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castalleda / Notimex, 23-10-2019,09:55 hrs) [Excélsior, masnoticias](#)

“Las alas de México” de Jorge Marín serán removidas

La escultura Las alas de México, de Jorge Marín serán removidas de su ubicación actual Reforma y Grutas y serán reinstaladas en la Alcaldía Cuauhtémoc. El cambio fue anunciado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** a través de un comunicado, en el que señaló que el traslado de la obra se hace como parte del proyecto “Sendero Compartido Reforma”, que consiste en conectar al poniente con el centro de la

capital del país. “El proyecto Sendero Compartido Reforma corre en el camellón central de Av. Paseo de la Reforma entre la Estela de Luz (calle Lieja) y la Fuente de Petróleos (calle Monte Elbruz). Este sendero brindará a peatones y ciclistas un espacio accesible y seguro para acceder a la Primera Sección del Bosque de Chapultepec y Polanco; también, da continuidad a la Ciclovía Reforma que conecta con el Centro Histórico de la Ciudad”, indicó la dependencia capitalina. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México agregó que el retiro y reubicación de la escultura se acordó durante la sexta sesión extraordinaria del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (COMAEP), presidido por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, e integrado por la Autoridad del Centro Histórico, las Secretarías de Cultura; Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación; así como por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); Instituto Nacional de Antropología (INAH); académicos y miembros de la sociedad civil. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-10-2019, 12:35 hrs) [La Razón](#), [Milenio](#), [El Sol de México](#), [24 horas](#), [La Jornada](#)

[Menú del Día | ILL-Abilities Crew en el Teatro de la Ciudad](#)

Esta noche, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se presentará el grupo canadiense de breakdance ILL-Abilities Crew, integrado por personas con alguna discapacidad motriz. Con su espectáculo Dis-Connect exploran los vínculos que unen a los seres humanos en la actualidad, en un mundo en el que a veces nos sentimos aislados a pesar de mantenernos virtualmente conectados todo el tiempo con los demás. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 23-10-2019, 09:00 hrs) [20 Minutos](#)

[Sobrepasan con breakdance las barreras artísticas](#)

“La danza nos dio una vida diferente a todos”, afirma el chileno Sergio *Checho* Carvajal. “Pasamos de ser personas con una discapacidad a seres que hacen cosas asombrosas con su cuerpo”, agrega el integrante de la compañía canadiense ILL-Abilities™ Crew. Creado en 2007 por Luca Patuelli, quien nació con artrogriposis, trastorno neuromuscular que afecta los huesos y las articulaciones, este grupo dará vida hoy al espectáculo *Dis-Connect*, a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (www.excelsior.com.mx, Secc. expresiones, Virginia Bautista, 23-10-2019)

[Cartelera 23 de octubre](#)

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recibe a 8 bailarines con discapacidad reunidos desde el 2007 por el breakdance, después del Cervantino llegan a la Ciudad de México para presentarse en una función este miércoles a las 20:30 horas. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 23-10-2019, 11:14 hrs)

[Mórbido 2019: Cinco días de terror en la CDMX](#)

Si piensas que a esta temporada de terror le hace falta algo de cine, no te preocupes que del 30 de octubre al 3 de noviembre llega Mórbido Fest 2019. Durante cinco días la CDMX se llenará de mucho terror, invitados especiales y grandes eventos. Los festejos por el Mórbido Fest 2019 comienzan desde su primer día, pues se hará un espectáculo inaugural en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Ahí podrás ver a más de 45 artistas en escena como Nohbords, la Sonora Dinamita con Oscar Argain, Regina Orozco y las Drag Queens Eva Blunt, Bárbara Durango e Iviza Lioza. (chilango.com, Secc. Cine y TV, Abigail Camarillo, 23-10-2019)

5 altares de muertos en la Ciudad de México que debes visitar

Desde el 2008, la UNESCO declaró a la celebración del Día de Muertos en México como parte del Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad. Para mantener vivia esta colorida y popular festividad que honra a quienes nos preceden en la muerte, no pierdas de vista estas coordenadas para encontrar cinco de los mejores altares de muertos, en la Ciudad de México. Centro Histórico. Del 27 de octubre hasta el 11 de noviembre la plancha del Zócalo capitalino será sede del magno montaje “**Altar de altares**” desarrollado por el escenógrafo Vladimir Maislin Topete, quien diseñó un espacio en el que conviven cuatro ofrendas de muertos porpias de los yaquis, los mayas, la región Huasteca y el estado de Michoacán. Habrá un espectáculo de luz y sonido que evocará la tradición del Día de Muertos en cada una de estas zonas del país. La inauguración oficial será a las 10 de la mañana del 1 de noviembre. La entrada es gratuita. (eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Marco Beteta, 23-10-2019)

Tips para disfrutar el desfile del Día de Muertos en CDMX

Checa estas recomendaciones para ver el desfile que se realizará el 2 de noviembre de la Estela de Luz al Zócalo. Una de las celebraciones más esperadas por los mexicanos y en particular por los chilangos es el **Día de Muertos**, que en la Ciudad de México se celebrará con desfiles y altares. Si quieres disfrutarlo al máximo, las autoridades capitalinas dieron algunas recomendaciones para que disfrutes el desfile, que saldrá de la Estela de Luz rumbo al Zócalo (milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 22-10-2019)

Transformar a la sociedad, deber de los museos

Los museos están cuestionando su visión y sus prácticas porque ya no pueden ser sólo lugares que presentan exposiciones y forman audiencias, sino espacios que –además– transformen a su comunidad. Esta es una de las conclusiones a las que llegaron algunos participantes del quinto Coloquio de Estudios Mexicanos Luis Mario Schneider que, con el título Museos Vanguardias, se realizó en sedes universitarias como el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). En la misma sesión, el director del **Museo de la Ciudad de México, José María Espinasa**, explicó que dicho recinto tiene una vocación flexible y plural para poner al alcance del público una muestra lo más amplia posible de la expresión artística en la capital, ya que buscan que sea un factor en la activación crítica de la sociedad (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5090, Secc. Cultura, 21-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Analizan el Impacto de la Cultura entre Personas Privadas de su Libertad

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, y Cultura Comunitaria, realiza el “Foro Latinoamericano de prácticas culturales con personas privadas de su libertad: derechos culturales y reinserción social”, el cual pretende crear un espacio de reflexión y análisis de los alcances que se tienen con el ejercicio de los derechos culturales de estas comunidades. La ceremonia de inauguración contó con la participación de Natalia Toledo, subsecretaria de Diversidad Cultural; Esther Hernández Torres, directora general de Vinculación Cultural, ambas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México; Juan Manuel Carreras López, gobernador del estado de San Luis Potosí y Mohammed Al Kuwari, embajador de Qatar en México. En su oportunidad, la subsecretaria de Diversidad Cultural dijo: “Una de las imágenes

recurrentes que se tiene de las personas privadas de su libertad es que tienen el cuerpo lleno de grafitis y que tatúan las paredes. Es otra escritura que codifica y resume la palabra en imágenes. La cultura y el arte no criminalizan sino liberan el pensamiento y la imaginación”. A su vez, Esther Hernández destacó que las acciones de Cultura Comunitaria se realizan actualmente en seis penitenciarías y en breve iniciarán en otras seis (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-10-2019)

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes estrenará oberturas de La boda de Psyché y Adriano en Siria

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) estrenará en México las oberturas para ópera La boda de Psyché con Amore de Leonardo Leo y Adriano en Siria de Pasquale Anfossi, piezas que la agrupación musical ejecutará en el Palacio de Bellas Artes bajo la batuta del director huésped Arturo Rebolledo Díaz y la violonchelista Fabiola Flores, quien estará como solista. La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), ofrecerá los conciertos el jueves 24 de octubre a las 20:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el domingo 27 de octubre, al mediodía en el Conservatorio Nacional de Música (CNM). (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, redacción, 23-10-2019)

El Coro del Teatro de Bellas Artes presentará el concierto Plegarias de un día en el Palacio de Bellas Artes

Música barroca, romántica y contemporánea, de compositores como Johann Sebastian Bach, Heinrich Schütz, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Claudio Monteverdi, Felix Mendelssohn y Eric Whitacre, entre otros, además del estreno de Il Mago, forman parte del repertorio que interpretará el Coro del Teatro de Bellas Artes durante el concierto Plegarias de un día, bajo la dirección musical de Stefano Ragusini. Esta única función se llevará a cabo el viernes 25 de octubre, a las 20:00 horas, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. La agrupación de Bellas Artes es una de las más importantes de nuestro país, el recital estará estructurado en cuatro partes (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, redacción, 23-10-2019)

Filippa Giordano cautiva en debut de Carmina Burana

Con números como *In truitina* y *Dulcissime*, la soprano italiana Filippa Giordano cautivó al público en su debut en el espectáculo *Carmina Burana*, que ayer celebró su décimo aniversario en el Auditorio Nacional. La cantante dejó a un lado la ópera pop para ir a sus raíces y así hipnotizar, con su potente y dulce voz, a los 10 mil asistentes que se dieron cita. Giordano se plantó en medio del escenario, ataviada con un atuendo rojo y enseguida los espectadores la recibieron con aplausos. La intérprete compartió la tarima con su padre, Marcello, en uno de los números de esta *cantata* escénica compuesta por el alemán Carl Orff. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Adriana Gochéz, 23-10-2019)

SECTOR CULTURAL

Daniel Goldin gana premio Juan Pablos al mérito Editorial

El editor, bibliotecario y escritor mexicano Daniel Goldin Halfon fue merecedor del Premio Nacional Juan Pablos al mérito Editorial que es otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem). La institución presidida por Carlos Anaya Rosique

informó a través de redes sociales que el Consejo Directivo de la Caniem eligió al exdirector de la Biblioteca Vasconcelos como el ganador del premio que se entrega desde hace 42 años y que valora la dedicación y aportaciones de los editores a la difusión de la cultura del libro. "Siempre cercano a los libros y la lectura - hijo de bibliotecarios, lector empedernido y autodidacta- conoce íntimamente todas las etapas del ciclo de vida de los libros, desde la composición hasta el diseño de políticas públicas", destacó el organismo a través de Twitter. A inicios de febrero EL UNIVERSAL dio a conocer la salida de Goldin de la dirección de la Biblioteca Vasconcelos, cuya labor fue aplaudida por varios intelectuales y promotores de lectura. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-10-2019, 11:06 hrs)

Reeditan 'Los recuerdos del porvenir' de Elena Garro

Escrita con una prosa dotada de deslumbrante fuerza, *Los recuerdos del porvenir* marcó el despegue en la trayectoria literaria de Elena Garro (1916-1998). El pueblo de Ixtepec es quien cuenta en estas páginas una sucesión de episodios en los que se mezclan la crueldad y la fe, la pasión y el odio, la mentira y la perfidia, con la mirada propia de los grandes relatos fantásticos, a través de un amplio reparto de personajes de las distintas capas sociales, desde las prostitutas y los campesinos hasta las antiguas familias y los religiosos. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 23-10-2019)

Artista plástica apoya a mujeres con cáncer de mama

La artista plástica Alejandra González Flores mencionó que a través de su obra busca transmitir al público la posibilidad de que "vivamos felices y vivamos en paz; no en guerra. Podemos amarnos, producir, crear y enseñar al público que la resiliencia es el mejor momento para un ser humano", afirmó con mucha vehemencia durante su turno en la presentación. En entrevista realizada con motivo de su exposición Tres fusiones: Lealtad y amor a la vida, la también diseñadora gráfica comentó que esta muestra, llevada a cabo en el marco del Mes de Sensibilización sobre el Cáncer de Mama promovido por la Organización Mundial de la Salud, permanecerá a partir de hoy y hasta el próximo 25 de octubre en el vestíbulo del Senado de la República. González Flores explicó que las obras en exhibición, entre pintura y escultura, se ponen a la venta con el fin de recaudar fondos, los cuales serán destinados a diferentes asociaciones para combatir el cáncer de mama. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 23-10-2019)

Ligia Urroz explora las inquietudes libertarias

Ligia Urroz (Managua, Nicaragua, 1968) se mueve como pez en el agua entre la academia y la literatura: ha publicado crónicas, cuentos (aparece en la antología *Once mujeres cuentan erotismo*), ensayos y una novela, *Muralla* (2009), que forma parte del acervo de Bibliotecas Escolares y de las Aulas de las Escuelas Públicas de Educación Básica como libro de texto para el nivel tercero de secundaria en la categoría Narrativa Contemporánea. Especializada en Literatura Comparada, cuenta con varios diplomados en arte, literatura y cinematografía. La tesis que trabajó para obtener un máster en Literatura Digital por la Universidad de Barcelona, España, se convirtió en el ensayo *El color púrpura, Persépolis y La vida de Adèle: un ejercicio de literatura comparada desde una perspectiva de género* (Narratio, 2019). Sugerente propuesta de crítica feminista con referentes cinematográficos, artísticos y musicales que transita por los esquemas de los estudios académicos y las especulaciones del ensayo literario. "Las autoras de las novelas que analizo —Alice Walker, *El Color púrpura*; Marjane Satrapi, *Persépolis*, y Julie Maroh, *El azul es un color cálido*— defienden los derechos

humanos y las libertades públicas y privadas. Tres escritoras de diferentes países. Ellas me interesaron para esta exploración desde la óptica de la literatura comparada, ya que esta disciplina tiende puentes entre culturas, lenguas y naciones”, precisó en entrevista con *La Razón*, Ligia Urroz. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 23-10-2019)

Hernán Cortés y la Mar del Sur: obra de León-Portilla sobre la conquista del Pacífico

Publicada por primera vez en 1985, la obra ‘Hernán Cortés y la Mar del Sur’, de Miguel León-Portilla, fue relanzada en el marco de los homenajes que el investigador recibió tras su fallecimiento. El volumen de 214 páginas, Algaba Ed., reúne relatos y testimonios de un “aspecto poco conocido” en la vida de Cortés, quien incursiona en el océano Pacífico, al que llamaba el mar del Sur. A decir de León-Portilla, para los biógrafos modernos de Cortés esas incursiones tuvieron poca relevancia, “merecen pasajera mención”. En cambio, él considera que esos afanes tuvieron importantes contribuciones: primeras construcciones de navíos en el continente americano; navegaciones en el Nuevo Mundo con destino al Asia y al ámbito peruano de la América del Sur; descubrimiento de California y de su perfil peninsular; exploración del Pacífico norte; primera cartografía al noroeste de América; se buscaron también otras tierras y estrechos, y se difundieron noticias (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Judith Amador Tello, foto Germán Canseco, 22-10-2019)

Cristina Morales gana el Premio Nacional de Literatura en La Habana por su libro Lectura fácil

El título *Lectura fácil* alude al movimiento que nació en el centro y norte de Europa en los años 70, pensando en la adaptación de clásicos para personas que tenían capacidades intelectuales diferentes y que desde entonces se ha ampliado a gente con dificultades lectoras. El libro narra la historia de cuatro mujeres con capacidades intelectuales diferentes en una Barcelona opresiva con paros, mentiras y la Plataforma de Afectados por la Hipoteca y los ateneos libertarios como contexto. “Ha sido una cosa extrañísima ¿Cómo me lo iba a esperar?”, declaró a Efe la escritora Cristina Morales en La Habana, donde supo que había sido galardonada este martes con el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de narrativa por su libro *Lectura fácil*, en la modalidad de Narrativa 2019, concedido por el Ministerio de Cultura y Deporte, dotado con 20 mil euros (www.sinembargo.mx, Secc. La Foto del día, EFE, 22-10-2019, 18:00 hrs)