



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 23 Septiembre 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Pulque, camino al patrimonio cultural

El pulque corre el riesgo de perder su tradición frente a otras bebidas que se venden en bares y antros, por lo que artesanos y productores buscan que sea declarado patrimonio cultural de la Ciudad de México y así protegerlo. Emilio Valdovinos, artesano y socio productor de pulque, impulsa que este producto se convierta en un patrimonio cultural para la capital ante **la Secretaría de Cultura local**. Valdovinos argumenta que el pulque tiene un gran legado histórico que debe ser conservado para que no se pierda. “Un riesgo grande es que se le clasifica al pulque como bebida embriagante cuando es alimento, es nutritivo y es cultura”, señala Valdovinos (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, David Martínez, 23-09-2019) [VIDEO](#)

Arte y Academia | La magia cultural del Museo de San Carlos

La alegre visita que los capitalinos están aplicando sin parar al Museo Nacional de San Carlos, de la Avenida Hidalgo; comprueba, en primer lugar, que a todos, por lo regular, nos agrada recorrer con suavidad y tranquilidad, los vestigios históricos, que de alguna manera, también, hemos generado. Y, en segundo, porque justamente por esta razón, fue que un buen número de ciudadanos, no tuvimos impedimento alguno, en inaugurar desde el pasado 25 de julio de 2019. El proyecto expositivo genial y único: "Somos Tabacalera", que se prolongará hasta el 12 de enero de 2020. Y esto es, porque dichas obras provienen de colecciones como el Museo de Arte Moderno, Museo Nacional de Arquitectura, Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico, Biblioteca Nacional de México de la UNAM, **Museo de la Ciudad de México**, Lotería Nacional, Fundación Héctor y María García, Colección Antonio Caballero, Biblioteca Newsberry de Chicago, Fundación Televisa y Fomento Cultural Grupo Salinas, entre otras (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Análisis, Ana María Longi, 23-09-2019)

Reflexionan sobre efectos de los sismos de 2017 y los procesos de reconstrucción

A dos años de los sismos de 2017, el jueves 19 de septiembre en **Casa Refugio Citlaltépetl** se llevó a cabo el conversatorio “Jams No. 19. Lo que falta”, en el que diversos especialistas, tanto del ámbito gubernamental como ciudadano, compartieron su visión acerca de los daños que han provocado los grandes temblores recientes en el país, así como los procesos de reconstrucción de los inmuebles afectados. **Inti Muñoz Santini, coordinador ejecutivo de Asuntos Especiales y Asesoría Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, aseguró que los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017 “representaron el más grave golpe que se tenga registro al patrimonio cultural histórico y arquitectónico del país, pues resultaron dañados más de dos mil 300 inmuebles

con valor patrimonial en 12 estados de la República, una buena parte de los cuales, tal vez un 80 por ciento, son templos religiosos antiguos en uso”. En la capital, añadió, el daño también fue muy severo pues 203 inmuebles con valor patrimonial fueron afectados, “en los cuales encontramos en la nueva administración que no había procesos de obra, sólo diagnósticos”. En este sentido, afirmó, de diciembre de 2018 a la fecha “tenemos la certidumbre de que son más los inmuebles afectados, unos 320, ya que no se habían tomado en cuenta, por ejemplo, inmuebles de vivienda con valor patrimonial”. Muñoz Santini concluyó que “hay aprendizajes, certezas y esperanzas de que el importante papel que jugó la sociedad organizada influyó y debe seguir influyendo y determinando las políticas públicas para todos los inmuebles afectados”. De acuerdo con el gobierno federal, indicó, para finales de año se tendrá un avance general de 41 por ciento en los procesos de reconstrucción de inmuebles con valor patrimonial en el país. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 20-09-2019)

Escapan del silencio

Durante la década de los 70 y 80 del siglo XX, México vivió un auge del arte del mimo que Marcel Marceau y Alejandro Jodorowsky se encargaron de profesionalizar. Con los años, la actividad fue degradándose: “Los mimos estamos siendo olvidados en todos los sentidos, y nosotros mismos estamos olvidando nuestra profesión”, dice el histrión Humberto Ibarra. Con la finalidad de revalorar la actividad nuevamente, la compañía Mima Escénica, que dirige Ibarra, organiza en la CDMX el Primer Festival Internacional de Mimo Juan Gabriel Moreno, en el que se reúnen hasta el 29 de septiembre, figuras como José Piris, fundador de la Escuela Internacional de Mimo. Espectáculos, talleres y conversatorios en torno a la disciplina, se llevan a cabo en el Teatro María Tereza Montoya, el Centro Cultural de España, **El Rule** y el Xavier Villaurrutia, así como en las instalaciones de Mima Escénica. Al encuentro acuden especialistas como Nora Mannek, Alaide Ibarra, Joaquín García Quintana y Moreno, quien da nombre al encuentro y es considerado el padre de mimo en México. “El festival es para reencontrarnos y reconocernos, para comenzar un nuevo movimiento”, dice. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 22-09-2019)

La cultura viaja en Metro

Además de mover a 5.5 millones de usuarios diariamente, el transporte se ha convertido en un escaparate para el arte. Con 18 mil metros, la estación Hidalgo tiene la exhibición más grande del mundo. Un programa con la UNAM que permitirá descargar más de 700 libros gratuitamente en el celular, la apertura de una exposición fotográfica que mostrará imágenes jamás reveladas, la ampliación de más salas de cine y galerías en los diferentes accesos a las estaciones, entre otros proyectos, forman parte del plan que el Sistema de Transporte Colectivo, STC, Metro tiene para poner en convivencia el arte con los 5.5 millones de usuarios que diariamente utilizan sus instalaciones. Con motivo de su aniversario, el Metro inauguró también, en la estación Bellas Artes, la Galería Digital, que arrancó con una exposición de Pedro Friedeberg. Ambos proyectos, funcionarán como salas de exhibiciones temporales que cambiarán cada seis meses; en el caso del Metro Hidalgo, cada uno de sus accesos (actualmente ocupados por la exposición Involuntary México) podrá albergar distintas propuestas artísticas. La actividad, sin embargo, no se agota con la conmemoración. A finales de septiembre, el **Museo Archivo de la Fotografía** inaugurará una exposición con imágenes “inéditas sobre la fundación del STC (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, foto Daniel Ojeda, 21-09-2019)

Obra retrata el abuso que se da a través de las redes sociales

El riesgo de encontrar el amor en Internet puede llevar a los adolescentes hasta la muerte. En el montaje *Vampilovers-Forever* se propone una reflexión para que los internautas detecten el peligro en redes sociales con personas que esconden su verdadera identidad tras una pantalla y podrían ser hasta asesinos, explicó el director Christian Cortés. Nos referimos a vampiros reales, a la gente que chupa sangre, energía y vida en un contexto de adolescentes, enmarcado por las redes sociales. Este personaje que se oculta tras un monitor tiene es un hombre de edad avanzada que enamora, con trucos y engaños, a jovencitas por Internet. *Vampilovers-Forever*, de tono ácido y agridulce, dedicada especialmente a los adolescentes, tiene funciones martes y miércoles a las 20 horas, en el **Teatro Sergio Magaña**, localizado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, cerca del Metro San Cosme. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, ANA MÓNICA RODRÍGUEZ, 23-09-2019)

Escénicas

Danza en el **Teatro de la Ciudad. Esperanza Iris** con *Recursivo*, coreografía en la que una pareja despierta en una habitación y trata de averiguar cómo llegaron ahí. La función será a las 18:00 horas en Donceles 36, Centro. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 22-09-2019, 10:35 hrs)

Así es la primera escuela de mariachis en México

Primera **Escuela del Mariachi** en México, pertenece a la **Ollin Yoliztli** desde hace 7 años (www.youtube.com, Noticias Telemundo, Víctor Silva, 16-09-2019) [VIDEO](#)

Menú del Día / Teatro de la Ciudad

Mexico City Ballet regresa al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con *Recursivo*, dirigida por Jasmany Hernández. La propuesta es una adaptación del guion cinematográfico de Aram Vidal, que narra la historia de una pareja que despierta en una habitación sin recordar cómo ha llegado allí. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-09-2019, 09:30 hrs) [20minutos](#)

Mexico City Ballet regresa al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Después de cinco años de transitar por el mundo de las artes escénicas, Mexico City Ballet (MXB) se ha consolidado como un referente en la escena dancística de nuestro país y lo celebrará con una gala conformada por novedosas coreografías en dos únicas funciones, el sábado 21 y el domingo 22 de septiembre, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El programa de la función estará integrado por seis propuestas de cuatro coreógrafos. *Recursivo*, pieza que da nombre a la gala, es musicalizada con obra de Franz Schubert y cuenta con la coreografía de Yazmín Barragán, artista residente de MXCB. (www.diariodemexico.com, Secc. Escena, Redacción, 20-09-2019)

Mexico City Ballet regresa con Recursivo al Teatro de la Ciudad

Después de cinco años de transitar por el mundo de las artes escénicas, Mexico City Ballet (MXB) se ha consolidado como un referente en la escena dancística de nuestro país y lo celebrará con una gala conformada por novedosas coreografías en dos únicas funciones, el sábado 21 y el domingo 22 de septiembre, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (www.ornoticias.com, Secc. Arte y Cultura, Redacción, 20-09-2019)

Gran Sur anuncia fecha en el Teatro de la Ciudad con el video de 'Vamos a brindar'

Gran Sur anunció su regreso con la noticia de un nuevo disco para la segunda mitad de 2019. Y ahora, la banda dio a conocer que tendrán una fecha en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para presentar este material de estudio que reúne una vez más a Sofi Mayen, Iñaki, Chá! y Elohim Corona. La cita es el próximo 11 de diciembre, y en este enlace puedes encontrar los boletos para su compra. Por si esto no fuera suficiente, la banda también liberó el video musical del sencillo "Vamos a brindar", el cual formará parte de este nuevo disco del que aún no se ha revelado su nombre ni la fecha de salida. Sin embargo, nuestra primera prueba es esta rola que mantiene toda la esencia de Gran Sur, una banda que proyecta lo mejor de la música tradicional de Latinoamérica con base en sus instrumentos, sonidos y letras. (www.sopitas.com, Secc. Música, Greta Padilla, 20-09-2019)

Llega a México el stand up argentino PERSONA

Tendrá una única función el 4 de octubre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Ironía, acidez, honestidad brutal, en un show que reflexiona sobre los prejuicios y la diferencia de género. Hablamos con una de sus creadoras y actriz, Vanesa Strauch. Qué difícil encontrarse con un buen *stand up*. Ahora que las mujeres no nos reímos de cualquier cosa, que ya se nos fueron las ganas de complacer, y que nos dimos cuenta que algo no andaba bien en la sociedad (y no éramos nosotras), qué difícil encontrar un humor acorde a esta nueva etapa. Lo último feminista que vi fue *Monólogos de la vagina*, y ya está *demodé*. El show *Persona* no sólo te hace reír porque te identificas, además tiene eso que admiro del teatro: te transforma, te pone incómoda... sentada en una butaca tuviste un viaje sin retorno. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, 21-09-2019)

Música en vivo para todos los gustos este fin de semana

Música clásica, canciones mexicanas de la tradición popular, sesiones corales y homenajes a célebres grupos de rock, entre otros géneros, se escucharán en los conciertos gratuitos que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** ha preparado para este fin de semana en distintos recintos públicos. Las funciones iniciarán el sábado 21 de septiembre, a las 12:00 horas, en el **Centro Cultural José Martí**, donde los asistentes podrán disfrutar de talentosos artistas como Heavy Nopal, Albert Romero, Alejandro Vicencio, P.J. Blues y Los Nómadas de Hidalgo, en el "Homenaje a Rockdrigo González", célebre artista mexicano fallecido en el sismo del 1985. A la misma hora, en **Faro de Oriente** se llevará a cabo el concierto de rock urbano Rock de vuelta. En **Faro Indios Verdes**, a las 13:00 horas, el Trío Huasteco Son de mi Tierra presentará su nuevo disco Cantares de mi región, en el que colaboran Trío Noxtli, Trío Xochicanela, Trío Oxalense, Los Brujos de Huejutla y la danza Xantolo de la Huasteca Hidalguense, con la intención de mostrar la riqueza del son huasteco en español y náhuatl. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 20-09-2019)

Estrenan Toni Alossaan / Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Con la dirección artística de Scott Yoo, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** estrenará en México la obra Toni alossaan, de la compositora mexicana Alejandra Odgers, en los conciertos que ofrecerá hoy y mañana en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. La pieza significa "¿A dónde vas?" y fue ganadora del Concurso de Composición 2007 de la Orquesta de la Universidad de Montreal. sábado,

18:00 horas; domingo, 12:30 (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, Edición Impresa, 21-09-2019)

La OFCM estrenará en México la pieza Toni alossaan de Alejandra Odgers

Con la dirección artística y titular del maestro Scott Yoo, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** estrenará en México la obra Toni alossaan, de la compositora mexicana Alejandra Odgers, durante los conciertos que ofrecerá el sábado 21 y domingo 22 de septiembre en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY). La pieza, que significa “¿A dónde vas?”, fue ganadora del Concurso de Composición 2007 de la Orquesta de la Universidad de Montreal. “Al realizar mi doctorado en Canadá me interesé por la música de la cultura indígena de aquel país; conocí a una mujer a quien llaman ‘Colibrí’ y ella me acercó a su música que está llena de melodías y cantos exquisitos que hablan sobre la amistad, el agua, la tierra”, compartió en entrevista la compositora Odgers. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 20-09-2019)

Concierto en Foro Lindbergh recuerda a víctimas y rescatistas del sismo 19S

En homenaje a las víctimas y rescatistas del sismo del 19 de septiembre de 2017, las agrupaciones Capella Barroca de México, Antiqua Metropoli y el flautista Horacio Franco encabezaron un concierto en el Foro Lindbergh, ubicado en el Parque México de la Condesa, una de las zonas más afectadas por el movimiento telúrico. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, en coordinación con la alcaldía Cuauhtémoc y el Comité Ciudadano Hipódromo I, apoyó este concierto homenaje que durante poco más de una hora recordó la unión ciudadana surgida ante este siniestro, a través de la interpretación musical, lectura de poemas y un minuto de silencio en punto de las 13:14 horas. Llevado a cabo en uno de los lugares que después del sismo se convirtió en centro de acopio y voluntariado, el concierto homenaje inició con la intervención de la poeta Martha Madrigal, quien dio lectura a su obra, acompañada de la orquesta Antiqua Metropoli bajo la dirección de Juan Luis Mátuz. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 20-09-2019)

Museo de los Ferrocarrileros organiza Segunda Feria del Maíz

El **Museo de los Ferrocarrileros** llevará a cabo el sábado 21 y domingo 22 de septiembre la Segunda Feria del Maíz, que honrará a esta semilla eje de la cultura mesoamericana, con música, obras de teatro, conferencias, proyección de documentales, muestra de gastronomía y talleres en memoria del artista plástico oaxaqueño Francisco Toledo (1940-2019), quien destacó como activista al defender el maíz frente al cultivo transgénico. En opinión del titular del recinto, Salvador Zarco Flores, la actividad que se realizará de 10:00 a 17:00 horas, busca “que los mexicanos valoren el cultivo de esta mazorca, para que las nuevas generaciones conozcan lo vital que resulta el maíz para la vida humana”, dijo. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 20-09-2019)

El Centro Cultural José Martí evocará a Rockdrigo González, leyenda del rock urbano

A 34 años del fallecimiento del músico Rodrigo Eduardo González Guzmán, mejor conocido como Rockdrigo González, quien fue víctima del sismo del 19 de septiembre de 1985, el **Centro Cultural José Martí** le rendirá tributo con un concierto que mezclará acordes del rock y blues nacional, el sábado 21 de septiembre a las 12:00 horas. El ícono mexicano del rock urbano, autor de “No tengo tiempo”, una de las canciones más representativas del género, y de “Estación del Metro Balderas”, será recordado a través

del homenaje que brindarán las agrupaciones Heavy Nopal, Albert Romero, Alejandro Vicencio, P.J. Blues, Los Nómadas de Hidalgo, La Tía de las Muchachas y Septiembre Once. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 20-09-2019)

Duelo por Zapata, últimos días para develar el sentido agrarista del Caudillo del Sur

Más de 37 mil 500 personas han visitado en el **Museo Nacional de la Revolución** la exposición temporal Duelo por Zapata. A cien años de su muerte la Revolución vive, la cual estará disponible hasta el domingo 29 de septiembre para reflexionar sobre la participación e interés agrarista del “Caudillo del Sur” en el movimiento armado de 1910 en México. La exhibición, curada por el historiador Edgar Rojano, acerca al público fotografías, objetos, esculturas y obras de arte contemporáneas que develan las particularidades de la figura de Emiliano Zapata, líder militar y campesino, considerado uno de los personajes más importantes de la Revolución Mexicana y símbolo vigente de movimientos sociales contemporáneos. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 20-09-2019)

Música

Música de cámara en el anfiteatro Simón Bolívar del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, recital a cargo de la Academia de Música Antigua de la UNAM, la cita es a las 13:00 horas en Justo Sierra 16, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 22-09-2019, 10:35 hrs)

Anuncian ganadores de Hackatón Talento CDMX 2019

Los proyectos Yoyo (Movilidad), LaPieza.io (Formación de Talento), Monipay (Inclusión Financiera Tecnológica) y Snell (Formación de Talento) fueron los cuatro ganadores del Hackatón Talento CDMX 2019. En la primera fase del Hackatón se calificaron 500 proyectos y más de 1,600 participantes, para esta segunda etapa (final) y presencial se presentaron 20 propuestas. Estrategias El Hackatón Talento CDMX es una iniciativa que no sólo desarrolla el talento de los mexicanos, también sirve para retener a los innovadores en nuestro país, aseguró Elena Achar, directora de Relaciones Públicas y Alianzas Estratégicas de GINgroup (www.eleconomista.com.mx, Secc. Estados, Gerardo Hernández, 22-09-2019)

Abren otros dos Pilares

Antes eran estaciones de policía; ahora son centros culturales para jóvenes. Para 2020 el objetivo es contar con 300 PILARES en toda la ciudad. Los módulos de policía inaugurados en la anterior administración comenzaron a ser transformados en centros culturales. Un nuevo ejemplo ocurrió este domingo cuando la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, inauguró los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) Xochinahuac y La Naranja, ambos en la alcaldía Azcapotzalco. Destacó que el nuevo giro para las antiguas estaciones de Policía son otorgar derechos a los jóvenes y alejarlos de la delincuencia. Uno de los PILARES está en San Martín Xochinahuac y el otro en Ampliación San Pedro Xalpa. “La violencia, la delincuencia tiene que atacarse con policías, con Ministerios Públicos, con más patrullas, pero también dando acceso a derechos a todos aquellos que no los tienen”, dijo. Con estos dos centros, ya son seis los centros culturales en Azcapotzalco y al final del año llegará a nueve puntos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura / País, Manuel Durán, foto Cuartoscuro, 23-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Paco Ignacio Taibo II presentó 68 en el Festival de Libros de Brooklyn

Nueva York. El (movimiento estudiantil del) 68 siempre está presente, es mitológico; todos estuvieron ahí, hasta los que no habían nacido, comentó el promotor cultural e historiador Paco Ignacio Taibo II en el Festival de Libros de Brooklyn durante la presentación de la traducción al inglés de su libro 68. Es parte de la memoria colectiva, dijo, y recordó que el reclamo de “democracia ya fue un magno enfrentamiento contra un gobierno autoritario y represor expresado por más de 400 mil estudiantes durante 123 días de huelga en el centro de la República Mexicana. Tres operaciones militares para reprimirlo, unos 4 mil prisioneros políticos y aún hoy día no sabemos cuántos murieron. La presencia del movimiento del 68 en la vida mexicana, en los eventos políticos, es algo que permanece, siempre ha estado ahí durante los pasados 50 años. De una manera rara, seguía incluso para los que no habían ni nacido, explicó el autor y ahora director del Fondo de Cultura Económica (FCE). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, David Brooks, 23-09-2019)

Dos exguerrilleros son premiados en Los Pinos

El Complejo Cultural Los Pinos fue el lugar donde los exguerrilleros Florencio Lugo Hernández y Francisco Ornelas, quienes sobrevivieron al ataque al cuartel militar de Ciudad Madera, Chihuahua, en 1965, fueron galardonados, ayer, con el Premio Nacional Carlos Montemayor. Durante la ceremonia, David Cilia Olmos, organizador del evento, señaló: “cada uno de ustedes saben si esos jóvenes fueron o no valientes”, en referencia a los dichos de Pedro Salmerón, exdirector del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), quien llamó “valientes” a los asesinos del empresario Eugenio Garza Sada. Al recibir la distinción, Florencio Lugo Hernández expresó que a lo largo de la historia ha habido una desacreditación hacia los movimientos guerrilleros. “La finalidad es restarle méritos y que no sea ejemplo a seguir para las nuevas generaciones”, dijo Lugo Hernández en el Salón López Mateos del Complejo Cultural Los Pinos. También expresó que “los defensores del sistema”, como los llamó, continuarán manifestándose en contra de las guerrillas. “El pueblo será quien decida si contesta con violencia a la violencia institucionalizada, o sigue de rodillas por los siglos de los siglos”, señaló. (https://www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La razón Online, 23-09-2019)

Texto de Pedro Salmerón polariza la opinión pública

El sábado, el coordinador de la novena edición del galardón, David Cilia Olmos, salió en defensa del historiador Pedro Salmerón Sanginés, hasta este fin de semana director del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM). En un artículo titulado “El asesinato de Eugenio Garza Sada”, en su blog, el doctor en Historia por la UNAM llamó “valientes jóvenes de la Liga Comunista 23 de Septiembre” al grupo de disidentes que intentó raptar al empresario regiomontano el 17 de septiembre de 1973, y quienes, frustrado el propósito, se enfrascaron en una balacera con el cuerpo de seguridad del magnate, lo que derivó en su muerte, la de los escoltas y de dos guerrilleros. En esa conferencia, Cilia Olmos había dicho que “los que están sosteniendo esa campaña rabiosa acusando a alguien por reconocer que eran jóvenes valientes es gente que ya se quedó con más de 30 años de atraso de lo que ha pasado en este país, es gente que no ha reconocido que este país ha cambiado”. Un día después, durante la ceremonia en Los Pinos, David Cilia describió tanto a los del golpe al cuartel de Madera como a los miembros de la Liga Comunista 23 de Septiembre como “jóvenes valientes”. Y añadió: “No aceptaremos una versión distinta (de la historia) que se atreva a decir

tonterías sin analizar los procesos históricos”. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 22-09-2019, 22:10 hrs)

Secretaría de Cultura paga asesoría legal externa pese a las medidas de austeridad

Pese a las medidas de austeridad anunciadas por la secretaria de Cultura Alejandra Frausto Guerrero, su dependencia contrató a dos firmas de abogados y asesoría legal para atender 423 expedientes de juicios laborales que enfrenta la dependencia. Además de obtener asesoría para negociaciones sindicales y apoyo en la firma de actas de entrega y recepción. Así lo informa a Excelsior la Secretaría de Cultura federal (SC) a través de la Plataforma Nacional de Transparencia, en donde revela que sostuvo dos contratos por un monto total de 4 millones 761 mil 800 pesos, utilizando recursos de las partidas presupuestales 33901 y 33104, pese a que la dependencia cuenta con una Unidad de Asuntos Jurídicos y una Coordinación Nacional de Asuntos Laborales. Dichos contratos fueron otorgados a las firmas de abogados Meléndez, López Santoyo y Barrera, S.C., por un periodo de nueve meses; y MLSB, S.C. por dos meses. Y aunque ambas firmas parecieran ser la misma, en los contratos se indica que cada una cuenta con su propio RFC, su apoderado legal y se aclara que no fueron creadas en la misma fecha. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 23-09-2019)

A 45 años del Carrillo Gil y las peculiares rampas que dan cohesión a su acervo

Las rampas del Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) lo caracterizan. Incluso, forman parte del logo del recinto, que celebra su 45 aniversario. Dentro de los festejos del pasado fin de semana, el arquitecto José María Bilbao encabezó un recorrido por el edificio construido en dos etapas para alojar la colección del doctor Álvaro Carrillo Gil (1898-1974). El subdirector general de Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) hizo especial énfasis en las rampas que unen los cuatro niveles del recinto. En una lectura personal, expresó que obedecen a un deseo del pediatra que cumplió el arquitecto Augusto H. Álvarez, de no fragmentar su colección y que su exhibición y disfrute fueran continuos. De allí que las rampas son parte fundamental del proyecto. No fraccionar la colección donada en comodato al Estado mexicano fue una de las condiciones de Carrillo Gil. Bilbao trajo a colación al arquitecto estadounidense Louis Kahn, quien decía que la arquitectura no se lleva a cabo atendiendo necesidades, sino deseos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 23-09-2019)

Vivencias sobre los sismos son reunidos en libro publicado por el INAH

Divido en dos publicaciones, compila las experiencias de los habitantes de la CDMX y de las comunidades rurales afectadas; incluye un periódico con noticias históricas. “Recordar es la mejor forma de olvidar”, es la premisa que el padre del psicoanálisis moderno, Sigmund Freud, esgrimía a la hora de hablar del estado emocional de una persona derivado de la vivencia de un grave suceso. La revista digital Con-Temporánea retomó esta idea para editar, en formato físico, dos libros y un periódico, cuyo tema principal son los terremotos que han azotado al país, en especial el registrado el 19 de septiembre de 2017El patrimonio vivo y los pueblos. Los terremotos que conmovieron al INAH y Con-Temporánea Terremoto 19-S. Voz e imagen, así como INAH. Noticias Históricas fueron presentadas en la Dirección de Estudios Históricos (DEH), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ante una audiencia conformada, en su mayoría, por especialistas de diversas disciplinas que han colaborado en la recuperación del

patrimonio cultural afectado (www.agencianvm.com.mx, Secc. Nacional, Agencia, 23-09-2019)

Lengua Zapoteca es difundida en el Metro de la CDMX

El Sistema de Transporte Colectivo es un espacio de diversidad cultural y participa de manera activa en “2019, Año Internacional de las Lenguas Indígenas”, decretado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) con el fin de que se reconozca, aprecie y valore la contribución de las lenguas originarias a la diversidad cultural y lingüística a nivel mundial”. Este día en el Museo del Metro ubicado en la estación Mixcoac, Línea 12, inició el reparto de folletería con poesía en la lengua zapoteca y de forma itinerante se continuará con la distribución en diversas estaciones de la red, durante la próxima semana. Con la etiqueta #NoHayLenguaSinPueblos, el material impreso aportado por la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal para difundir entre los usuarios del STC la memoria histórica de nuestra lengua originaria es una oportunidad para acercarnos a nuestros orígenes lingüísticos. La cartelera de exposiciones y eventos culturales del STC Metro puede ser consultada en el portal institucional (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 23-09-2019)

SECTOR CULTURAL

México aún no ratifica el convenio de restitución cultural

La casa de subastas Millon puso a remate un lote de piezas precolombinas, en su mayoría procedentes del sur y sureste de México, pese a las gestiones hechas por la diplomacia mexicana ante el Ministerio de Justicia de Francia y ante la UNESCO para suspender la especulación del patrimonio. De acuerdo con Jorge Sánchez Cordero, abogado especialista en patrimonio cultural y mediador y conciliador de la UNESCO para la reintegración de los bienes culturales a sus países de origen la intervención del Gobierno de México es una acción “eminente simbólica: envía un mensaje a la comunidad internacional acerca de que milita fuertemente en contra del tráfico de bienes culturales”; sin embargo, “desde el punto de vista jurídico no había posibilidades técnicas de que procediera la restitución de ese lote en concreto”. Además, precisa, México no consideraba indexados los bienes en cuestión, por lo que no podía abrir una controversia al no haber ratificado el Convenio Unesco-Unidroit de 1995, siendo su única vía de reclamación lo estipulado por el derecho francés, el cual admite la buena fe del particular en la posesión de un bien: “México debía demostrar que el bien fue robado o ilícitamente exportado” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 23-09-2019)

Se mantiene el Festival Internacional Divertimento

Con la participación del pianista Alberto Cruzprieto, la flautista Evangelina Reyes, el Dúo Landini de Bélgica, el Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México y el guitarrista Oman Kaminsky, se llevará a cabo la décima edición del Festival Internacional Divertimento (FID), del 6 de octubre al 27 de noviembre, en dos sedes: la Casa del Lago Juan José Arreola de la UNAM y la Capilla Gótica del Centro Cultural Helénico. Para la pianista Monique Rasetti, directora del encuentro, lo más importante es que éste “ha conseguido mantenerse fiel a la misión que se propuso desde sus inicios: llevar gratuitamente a todo el público interesado obras valiosas de la música de cámara clásica, de todas las épocas y países, e interpretadas por músicos de primer nivel”. Y para esta ocasión se interpretarán obras de compositores de todo el mundo, abarcando desde el barroco hasta

compositores contemporáneos como Biber, Boehm, Mozart, Chopin, Paganini, Vieuxtemps, Schumann, Liszt, Burgmüller, Reinecke, Massenet, Saint-Saëns, Brahms, Lecuona, Ponce, así como temas folclóricos de Oaxaca y Veracruz. El programa abrirá el domingo 6 de octubre en la Casa del Lago, con la participación de los alumnos de la Facultad de Música de la UNAM y del pianista James Pullés, quienes interpretarán escenas de la ópera *Così fan tutte*, bajo la dirección de Verónica Murúa. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 23-09-2019)

206 marineros murieron en la primera vuelta al mundo

La primera vuelta al mundo fue un viaje repleto de heroicidades y penurias, con desafíos extremos y un saldo trágico: apenas 33 de los 239 marineros que integraban la tripulación lograron regresar a España tras completar la travesía en el siglo XVI. La exposición "El viaje más largo" reúne por primera vez en el Archivo de Indias de Sevilla los La Virgen de la Victoria a la que se encomendaron los expedicionarios. ACE 206 marineros murieron en la primera vuelta al mundo La exposición El viaje más largo reúne por primera vez en el Archivo de Indias de Sevilla los documentos y crónicas originales que permitieron estudiar y analizar la circunnavegación del planeta iniciada en 1519 por el portugués Fernando de Magallanes, que se puso al servicio de la corona española a cambio de financiamiento. Con un total de 106 piezas y documentos, la muestra aborda en orden cronológico la expedición que partió de la capital andaluza, y tiene como narradores a varios de los cronistas de la epopeya que abarcó 32 mil millas marítimas y que se prolongó durante más de tres años. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Luis Méndez, 23-09-2019)

Cholas de Bolivia buscan vindicar la pollera pese a la discriminación que entraña su uso

La Paz. Cuando la diseñadora de moda indígena Glenda Yáñez va al colegio de sus hijos, donde estudia la élite boliviana en La Paz, no lleva pollera, falda tradicional indígena que es señal de identidad pero también de discriminación en Bolivia. La pollera es un símbolo que asume la diferencia pese a la discriminación que genera. Y es la mujer la que está en ese papel porque el hombre no tiene este traje típico de cholo, explica la socióloga Ximena Soruco. Desde finales del siglo XIX, la chola, protagonista de algunas de las obras más populares de la literatura boliviana, que siempre ha trabajado fuera de casa y es el pilar de la familia, es una clase aparte. Las nuevas élites indígenas no compiten por mimetizarse y tienen sus propios espacios, sus fiestas y hasta sus propios barrios, lo que no impide que compren viviendas en zonas residenciales para alquilarlas a los blancos o criollos, dice Soruco. A diferencia de Perú o Ecuador, con importantes poblaciones indígenas, la chola es muy boliviana, asegura. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 23-09-2019)

Azul: relato del mar perdido, obra que busca visibilizar la afrodescendencia

Un canto a la conservación de la memoria de un pueblo, amenazada por proyectos de construcción de hoteles de lujo en las costas, es la obra de teatro *Azul: relato del mar perdido*, dirigida por Luciana Martuchelli. La puesta en escena del texto del colombiano Diego Fernando Montoya Serna explora la pérdida de la identidad, no sólo del colombiano, la raíz afromexicana o africana, sino la de todo ser humano, de las raíces, de la cultura y de nuestro ser, por encajar, explica la actriz y productora Marisol Castillo a *La Jornada*. *Azul* fue realizada por Mulato Teatro, con la colaboración de Cía YinsPiracao Poéticas Contemporáneas e Iberescena, en una coproducción entre México, Colombia y

Brasil. Concluye temporada el 14 de octubre, con funciones los lunes a las 20:30 horas en Foro El Cubo (Lic. Grajales Robles 28, colonia Del Valle). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 23-09-2019)

Con museo y musical, rendirán homenaje a la icónica banda INXS

La agrupación vendió más de 60 millones de discos en todo el mundo, fue nominada en tres ocasiones al Grammy y en 2001 fue introducida al Salón de la Fama de la Asociación Australiana de Grabación. Pero parte de todo este éxito fue gracias al trabajo de Chris Murphy, su manager, quien los acompañó desde 1979 hasta 1995, dos años antes de la disolución del grupo tras el suicidio de Michael Hutchence, vocalista; sin embargo, ha tratado de mantener el legado del grupo y recientemente presentó en México *INXS: Live Baby Live*, concierto que la banda ofreció en Wembley frente a 74 mil personas. Sabe que el legado de INXS es amplio, por eso es que para mantenerlo vivo está preparando una obra musical donde cuente la historia de la banda que tenga su estreno en nuestro país, adelantó en entrevista con El Sol de México. Además de este show, también planea sacar una película donde se aborde la historia de la agrupación. Por si fuera poco, también planea abrir un espacio que funcione como museo en Australia. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Adolfo López, 23-09-2019)

Falleció Guillermo Almeyra, "militante crítico" de la izquierda

Guillermo Almeyra Casares (Buenos Aires, 1928-Marsella, 2019) historiador, ensayista y periodista que se declaraba militante crítico de la izquierda y que también fue habitual articulista de La Jornada, murió ayer víctima de una insuficiencia respiratoria. Con peculiar lucidez escribió su situación clínica en el que sería su último artículo, que se publicó el pasado viernes 20 de septiembre en su cuenta de Facebook y este domingo en este diario <https://cutt.ly/iwMGrhj>: El miércoles pasado caí y me rompí la cabeza del fémur de la pierna derecha. Los médicos encararon enseguida la posibilidad de operarme y colocarme una prótesis artificial. Desgraciadamente sufrí una crisis respiratoria que les hizo desistir porque podría morir en la operación (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas / Política, Redacción, 23-09-2019)

Fallece poeta chileno Floridor Pérez

Floridor Pérez, poeta chileno reconocido por sus estudios sobre figuras como Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Francisco Coloane, falleció ayer sábado a los 81 años. Identificado como parte de la Generación Literaria de 1960, el escritor también fungió, durante el gobierno de Salvador Allende, como educador de castellano. Luego del golpe de Estado de 1973 fue encarcelado y durante su condición como preso político escribió Cartas de prisionero. Pérez nació en 1937 y luego de su formación como profesor de castellano participó como codirector del Taller de Poesía de la Fundación Pablo Neruda, además fue asesor de la Editora Nacional Quimantú. En 1965 apareció su primer libro de poemas Para saber y cantar, para después escribir obras como Cielografía de Chile y Los cuentos de Pedro Urdemales. De acuerdo con el medio Diario U Chile, la labor que del poeta chileno fue reconocida por diversas personalidades del medio cultural. Escritores como Ernesto Guajardo, Ignacio Achurra y Gonzalo Oyarzún lamentaron en redes sociales el deceso del escritor. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 22-09-2019, 19:26 hrs)

OCHO COLUMNAS

[ONU: urge giro drástico en contra del cambio climático](#)

Nueva York. Los representantes de los 193 estados miembros de la Organización de las Naciones Unidas llegan esta semana a Nueva York para participar, entre otras cosas, en una cumbre más sobre el cambio climático, (www.jornada.com.mx, Secc. Mundo, David Brooks, 23-09-2019)

[Disfraz 'Alito' valor de bienes](#)

La investigación contra Alejandro Moreno Cárdenas "Alito" busca comprobar cómo el dirigente nacional del PRI disfrazó el valor real de al menos 15 inmuebles que adquirió en Campeche, y que en su declaración patrimonial 3de3 valuó en apenas 6.5 millones de pesos, cuando su valor real rebasa los 100 millones de pesos. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Claudia Guerrero, 23-09-2019)

[Minas para construir el NAIM eran ilegales](#)

Más de la mitad de las minas de tezontle y basalto en los cerros que rodean las obras del Nuevo Aeropuerto Internacional de México (NAIM) en Texcoco operaron de forma ilegal entre 2016 y 2018. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Carlos Carabaña, 23-09-2019)

[Utilizan más armas contra las mujeres](#)

Siete de cada 10 indagatorias por asesinatos cometidos este año en el país se concentran en 18 entidades con alerta de género (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Andrés Mendoza, 23-09-2019)

[Sindicato petrolero se niega a transparentar préstamo de 500 mdp](#)

Corrupción. Alista la FGR dos carpetas contra el líder Carlos Romero Deschamps y está a la espera de una querrela más por parte de la Unidad de Inteligencia Financiera de la Secretaría de Hacienda. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Rubén Mosso, 23-09-2019)

[Detecta Auditoría simulación de 6 años en atención a víctimas de trata](#)

La ASF afirma que ha habido omisión del Estado Mexicano desde 2012; en ese año se ajustó la ley en la materia; señala como responsable a la comisión intersecretarial SEGOB-CEAV-PGR; le atribuye la persistencia de impunidad en ese delito (www.larazon.com.mx, Secc. Mexico, Sergio Ramírez, 23-09-2019)

[Prepara Morena recortes al gasto para 2020](#)

El coordinador del grupo mayoritario de Morena, Mario Delgado, informó además que otra discusión central en el gasto es que 'apretarán' a gobernadores, para que 'aprendan a vivir en la austeridad' (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Víctor Chávez, 23-09-2019)

[Gobierno cede en IEPS para no subir gasolina](#)

Para el próximo año, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) estima obtener ingresos por 342,053.6 millones de pesos a través del Impuesto Especial sobre

Producción y Servicios (IEPS) que se cobra en cada litro de gasolina y diésel. (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán, 23-09-2019)

México llama a combatir el supremacismo racial

Entrevista. Hay que combatirlo por todos los medios legales mediante la cooperación internacional, dice a Crónica el representante permanente de nuestro país ante la UNESCO. “México debe volver a ejercer un papel de liderazgo constructivo en la UNESCO para combatir este problema” (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional. Adrián Figueroa Nolasco. 23-09-2019)

Recursos sólo por resultados

La seguridad pública del país tendrá nuevas reglas de financiamiento, debido a que la Auditoría Superior de la Federación (ASF) detectó anomalías y desvíos por 194 millones de pesos de los recursos federales aportados a los municipios en dos años. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Francisco Nieto, Diana Martínez y Paris Salazar, 23-09-2019)

En seis secretarías despedirán a 4 mil

El gobierno se propone para 2020 recortar cuatro mil 85 plazas en seis dependencias responsables de la ejecución de la política económica. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Nacional, Luis Carriles, 23-09-2019)

Diputados de humo

En la Cámara de Diputados los congresistas faltan o llegan tarde a las sesiones plenarias sin que esto tenga consecuencias para ellos, ya que el reglamento interno es muy laxo en cuanto a las asistencias. A este problema se suma que el mecanismo para evaluar a los legisladores, a pesar de que ya se aprobó, aún no entra en funciones (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Eduardo Buendía, 23-09-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 23 Septiembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Preocupa a diputada del PAN rehabilitación de avenida Chapultepec

La diputada local del PAN, Gabriela Salido Magos, expresó que entre sus mayores preocupaciones sobre el proyecto de rehabilitación para la Avenida Chapultepec, son los impactos económicos, alteraciones de uso de suelo y la preservación de siete inmuebles catalogados al Patrimonio Cultural de la zona. En el marco de una reunión de trabajo entre la Comisión de Uso y Aprovechamiento del Espacio Público y autoridades del Gobierno capitalino, la panista indicó que para alcanzar un efecto urbano-social hacia los habitantes, se requiere de una visión ambiental previo a iniciar los trabajos de esta obra. Acompañada de **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura capitalino**; Antonio Esteva Medina, secretario de Obras y Servicios Públicos (Sobse); y de Martín Gómez Tagle, director general de Patrimonio Cultural Urbano y Espacio Público de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (seduvi), la diputada les externó su preocupación por estos trabajos. Sin embargo, Suárez del Real comentó la importancia de este proyecto al que llamó "Calzada de Viga", dado que sobre esta avenida fue donde los aztecas construyeron el primer acueducto en América. (eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Héctor Cruz, 23-09-2019, 11:51 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Menú del Día / Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Después de 15 años de ausencia, Nacha Guevara (1940) regresa a México y ofrecerá una conferencia este lunes en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La cantante, bailarina, actriz y directora teatral argentina presentará *Vuelve*, un concierto en el que contará sus experiencias en este país, la gente que conoció y los gestos de solidaridad, amor y respeto que han marcado su vida. También recordará varios de sus éxitos, como "No llores por mí Argentina". (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 23-09-2019, 08:51 hrs) [20 Minutos](#)

El reto de la digitalización de archivos públicos

A la iniciativa presentada en el Congreso local para una Ley General de Archivos de la capital se suma un gran reto: la digitalización de los millones de documentos públicos que se generan a diario en las alcaldías y dependencias del Gobierno de la Ciudad de México (CDMX). Durante el sismo del 19 de septiembre de 2019, la CDMX estuvo a punto de perder los archivos de sus notarías por los daños que sufrieron las sedes de algunas

dependencias, según el diputado local y presidente de la Comisión de Transparencia y Combate a la Corrupción del Congreso, Carlos Castillo. Sin embargo, la iniciativa para una Ley General de Archivos de la Ciudad de México surge de la necesidad de armonizar el marco legal local con el federal. **El Archivo Histórico de la Ciudad de México** cuenta con cuatro kilómetros lineales de documentos y en él hay papeles que datan desde el año 1524. Misma cantidad que resguarda el Archivo Histórico de la UNAM (www.reporteindigo.com, Secc. CDMX, David Martínez, 20-09-2019)

Feria de Barrios

Entre los proyectos en los que trabaja actualmente el Fondo de Cultura Económica (FCH), López Montes señala la construcción de Honduras 1, en pleno Garibaldi y el rescate del edificio de cinco pisos ubicado en Perú 88 (en especial las últimas tres plantas que se destinarán al proyecto **PILARES** del gobierno de la Ciudad de México). Además, Manzanares 25, casa que data del siglo XVI y está considerada una de las más antiguas del barrio de La Merced. “El Fondo de Cultura Económica nos donó libros, se ha involucrado a los jóvenes del barrio y personas mayores con buenos resultados.” Igual, piensa en una Feria de Barrios del Centro Histórico en La Lagunilla, arrancando la primera edición hacia este octubre con un encuentro de comercio y cultura en torno a los valores de cada barriada (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 21-09-2019)

Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland. Viajes por América y México

Testimonios de una expedición científica / Hasta el 10 de octubre de 2019. **Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec**. Para rendir homenaje al naturalista y explorador alemán Alexander von Humboldt en el 250 aniversario de su nacimiento (14 de septiembre de 1769), la Galería Abierta Gandhi de Rejas de Chapultepec exhibe la muestra gráfica Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland. Viajes por América y México. Testimonios de una expedición científica. La propuesta de las embajadas de Alemania y Francia en México, que se desarrolló con apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), destaca los principales aportes al conocimiento científico y la difusión de los saberes de las expediciones de Humboldt y Bonpland (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 23-09-2019)

Hay un lobo que se come el Sol todos los inviernos, el pasado hace sentir la oscuridad del presente

Hay un lobo que se come el Sol todos los inviernos, autoría de Gibrán R. Portela y con la dirección de Cristian Magaloni, presenta una radiografía familiar, centrada en la vida de Leo y Ham, dos hermanos que nacieron al mismo tiempo, educados bajo el mismo techo, pero que tomaron diferentes caminos: el asesinato y la complicidad. Hay un lobo que se come el Sol todos los inviernos se presentará del 20 de septiembre al 13 de octubre, los viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y los domingos a las 18:00 horas, en el **Teatro Sergio Magaña**. (elpuntocrítico.com, Secc. Cultura, Rubén Labastida, 22-09-2019)

El Centro Cultural José Martí recuerda a Rockdrigo González a 34 años de su fallecimiento

A 34 años del terremoto de 1985 en la Ciudad de México, en el que Rockdrigo González perdió la vida entre los escombros de un edificio de la colonia Juárez, la Secretaría de

Cultura de la Ciudad de México a través del **Centro Cultural José Martí** rindió un homenaje a quien es considerado uno de los más destacados pioneros del rock urbano en México y Latinoamérica. En el recinto ubicado en el cruce de las avenidas Hidalgo y Juárez, a unas cuadras de la estación del Metro Balderas (título de una de sus más famosas canciones), se dieron cita solistas y grupos de rock para rendir tributo al compositor: Heavy Nopal, Albert Romero, Alejandro Vicencio, PJ Blues, Los Nómadas de Hidalgo, Septiembre Once y La Tía de las Muchachas. (somoselmedio.com, Secc. Cultura, Redacción, 22-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El telón de cristal del Palacio de Bellas Artes, joya única en el mundo

El próximo 29 de septiembre el Palacio de Bellas Artes cumplirá 85 años de su inauguración. 30 años –de 1904 a 1934— tardaron en completar la obra de lo que en su origen sería el nuevo Teatro Nacional y terminó como el Palacio de Bellas Artes, considerado hoy una de las obras más emblemáticas de la Ciudad de México y del país. En las casi nueve décadas, uno de los elementos más admirados del Palacio de Bellas Artes, testigo de la presencia de los más destacados artistas nacionales y extranjeros, es su cortina de cristal o telón, una obra de arte en sí misma que no tiene igual en el mundo, pues nunca ha sido repetida en casa de arte por más famosa que sea. La cortina de metálica es un muro rígido que se levanta a manera de compuerta para proteger a los espectadores en caso de incendio en el foro. Está decorado con las cumbres nevadas del Valle de México –paisaje que se apreciaba desde Palacio Nacional—y está formado por 206 tableros de 0.90 m2 cada uno y cerca de un millón de piezas de cristal opalescente. Mide alrededor de 12.5 metros de alto por 14.5 metros de ancho, con un espesor de 32 centímetros. Su peso es de cerca de 22 toneladas. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 23-09-2019)

AMLO lamenta renuncia de Pedro Salmerón a cargo en Secretaría de Cultura

El presidente Andrés Manuel López Obrador lamentó la renuncia de Pedro Salmerón como director del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) por haber “usado mal una palabra y dijo que Salmerón “vale más como historiador que como funcionario. Él es historiador, es un investigador, es como la libertad de cátedra, no se le puede estar diciendo a un escritor y no puede haber censura; sin embargo, se consideró que no fue adecuada la palabra. La salida de Salmerón ocurrió luego de que calificara de “valientes” a integrantes de la Liga 23 de septiembre que asesinaron al empresario Eugenio Garza Sada en un intento de secuestro, en 1973. López Obrador manifestó que “ayudó mucho” que fuera Salmerón quien presentara su renuncia, pues dejó sin argumentos a los adversarios. (www.milenio.com, Política, Jannet López Ponce, 23-09-2019, 09:23 hrs)

Secretarios de Cultura recorren inmuebles dañados por sismo de 2017

La secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, junto con su homólogo poblano, Julio Glockner Rossainz, realizaron un recorrido por diversos inmuebles religiosos afectados por el sismo de 2017 para revisar el avance de su reconstrucción. Los titulares fueron acompañados por el director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández; el director de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura federal, Arturo Balandrano Campos; y el titular del INAH de Puebla, Ambrosio Guzmán Álvarez. Dichas autoridades visitaron la

Iglesia del Santo Entierro, el convento de San Gabriel Arcángel, la parroquia de San Pedro Apóstol, así como la Iglesia de la Purísima Concepción de María, en Tonantzintla. Se llegó al acuerdo de agilizar procedimientos para atender los acabados interiores. Finalmente, Glockner Rossainz se comprometió con el párroco de San Pedro Cholula, Felipe Viveros Téllez, a iniciar la restauración de óleos que datan del siglo XVII en la Iglesia del Santo Entierro (www.angulo7.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, Ed. Jesús Antonio Cruz Balanzátegui, 20-09-2019)

SECTOR CULTURAL

El Caballito, reinaugurado

A 27 años de la primera inauguración de El Caballito, hoy lunes 23 de septiembre, a las 12 horas, será reinaugurada en Reforma la escultura creada por el artista Enrique Carbajal, Sebastián, concluido ya su proceso de restauración. La irrupción de la escultura en el contexto asfáltico de la Avenida Reforma en la Ciudad de México tuvo lugar el 15 de enero de 1992 en sustitución de El Caballito de la época renacentista de Manuel Tolsá, que ahora se encuentra afuera del Museo Nacional de Arte. La obra por reinaugurarse es una cabeza de caballo de dimensión monumental, construida con placas de acero y recubierta con esmalte de acrílico, cuya altura es de 28 metros. Fue concebida por Sebastián en su lenguaje geométrico. La pieza ha ganado su sitio en la memoria y la vida colectiva de la ciudad que la vio nacer, y ahora, tal como lo planeó su autor, es un icono contemporáneo que igual sirve de referencia que como objeto de deleite plástico visual. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, María Guadalupe Salazar Mondragón 23-09-2019, 09:55 hrs)

El arsenal jurídico de México para restituir sus bienes culturales es insuficiente: Jorge Sánchez Cordero

El pasado miércoles 18 de septiembre la casa de subastas Millon, con sede en Francia, puso a remate un lote de piezas precolombinas, en su mayoría procedentes del sur y sureste de México, pese a las gestiones hechas por la diplomacia mexicana ante el Ministerio de Justicia de aquel país y ante la Unesco para suspender la especulación del patrimonio. De acuerdo con medios franceses, el presidente de la casa de subastas, Alexandre Millon, se congratuló luego de la venta —que recaudó 1.2 millones de euros— por la actitud de "serenidad" de las autoridades francesas, que no cedieron "a la presión de los medios de comunicación". En contraparte, el embajador de México en Francia, Juan Manuel Gómez-Robledo, manifestó que el suceso "viola no sólo la ley mexicana sino también el derecho internacional". Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) emitió una recomendación a la empresa para aplazar la venta, a fin de aclarar a México la procedencia de los objetos. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, AFP, 23-09-2019)

Artistas emergentes fuera de las galerías

Artistas emergentes consideran que el hecho de que galerías apuesten sólo por creadores con trayectoria o por obra que represente cierta seguridad monetaria, les deja pocas posibilidades para dar a conocer su trabajo en estos espacios. "Es difícil para los no consagrados porque tienes que estar luchando con muchos artistas que están encima de ti y que ya son hasta de colección. Además, es una burbuja pequeña y viciada donde gran parte del alcance que alguien puede tener depende de su economía y sus contactos, independientemente de la calidad del trabajo", lamentó, en entrevista con *La Razón*, la

fotógrafa Lizette Abraham. Pamela Molina, gestora y representante de artistas, como el pintor Ricardo Santos y el fotógrafo Pierre Fudaryli, remarcó la importancia que una galería significa para la obra de un creador: “es una institución que está avalando tu obra. Realmente sin ellos no eres nadie, pues lo primero que preguntan cuándo van a comprar es: ‘¿quién es él?, ¿dónde ha expuesto y quién lo avala?’”. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 23-09-2019)

Bravo Varela pone de manifiesto sus lecturas

La presencia del poeta, traductor y ensayista Hernán Bravo Varela en los espacios de la literatura mexicana se suscribe en sus faenas como promotor y editor. Actualmente, dirige el *Periódico de poesía* de la UNAM e imparte talleres de escritura creativa en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Licenciado en Literatura y Ciencias del Lenguaje, ganó el Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino con *Oficios de ciega pertenencia* (1999): inicio de una trayectoria literaria avalada por otros cinco poemarios y dos volúmenes de ensayos. “Estos ensayos intentan proyectar un paisaje habitado por diversas voces, estilos, costumbres y *hablas* que van de David Huerta, Bonifaz Nuño y Francisco Hernández hasta Lezama Lima, Wilde y Eliot. Pongo de manifiesto mis lecturas, mi mirada, en un recorrido antiacadémico por la poesía y la creación, todo proyectado desde algunas de mis obsesiones”, precisó en entrevista con *La Razón*. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 23-09-2019)

Cierra exposición sobre Tutankamón, la más visitada en la historia de Francia

La exposición "Tutankamón, el Tesoro del Faraón", que cerró las puertas este domingo por la noche en París, se convirtió en la más concurrida en la historia de Francia, tras haber recibido 1.42 millones de visitantes. Hasta 1.423.170 personas se desplazaron al Gran Hall de La Villette, en París, para contemplar los 150 objetos encontrados en la tumba del joven faraón que reinó en Egipto hace más de 3.300 años, indicaron este domingo los organizadores en un comunicado. Esta exposición, cuyos horarios se prolongaron hasta medianoche, concluyó este domingo, tras haberse convertido en la más visitada en la historia de Francia. El 90% de sus visitantes fueron franceses. Superó el récord que hasta ahora poseía la exposición "Tutankamón y su tiempo", visitada por 1.24 millones de personas en 1967 en París. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, AFP, 23-09-2019)

La cultura, clave para cambiar

Los seres humanos tenemos capacidades de aprendizaje, pero no necesariamente son mejores que las de otros primates. Así lo subrayan los científicos Ester Herrmann y Mike Tomassello y sus colegas, al demostrar que entre chimpancés, orangutanes y niños no hay diferencias significativas en baterías de pruebas relacionadas con espacios, manejo de cantidades y causalidad. Donde sí las hay es acerca del aprendizaje social, pues somos seres eminentemente sociales y cooperativos. Se supone que su bagaje de conocimientos es acumulativo y que no se deprecia, pero los conocimientos sí sufren depreciación, las empresas, gobiernos y sociedad en general “también olvidan” cómo ser exitosos. El entender que la cultura es fundamental no sólo para acrecentar el acervo de conocimientos –como los relacionados con la formación de ventajas estratégicas–, sino también el que las organizaciones y sociedades olviden y pierdan conocimientos, es una indicación de que la alta dirección o los gobiernos deben poner cuidado a formar un ambiente de cultura de aprendizaje basado en evidencias (www.yucatan.com.mx / Editorial, Franklin Recio, 22-09-2019, 03:00 hrs)