



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 23 / 08 / 2019

Síntesis Informativa Matutina

Viernes 23 de Agosto 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Siempre sí tiene seguro el Ángel de la Independencia

Dentro de los riesgos cubiertos por la póliza se encuentra “cualquier acontecimiento súbito o imprevisto que provoque daño físico a los bienes asegurados”, aclara el documento. “Así como los ocasionados por la ocurrencia de los siguientes riesgos: saqueos, disturbios, alborotos populares, motines y conmoción civil”. La Columna de la Independencia está asegurada dentro de los bienes bajo resguardo de la alcaldía Cuauhtémoc, y forma parte de la póliza integral (0701-0189-34-00) del Gobierno de la Ciudad de México, celebrada con Grupo Afirme Seguros SA de CV. Así lo informó ayer el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Administración y Finanzas. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la capital**, habría dicho que el Ángel permanecería cerrado por tiempo indefinido debido a trabajos de restauración ya programados, y no por las pintas realizadas durante la marcha de las mujeres (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Redacción, 23-08-2019)

Seguro del Ángel lo paga CDMX: INAH; restauradoras piden mantener pintas

La restauración del Ángel de la Independencia se realizará con recursos del Fondo de Desastres Naturales. El Ángel actualmente se encuentra bajo el resguardo del Gobierno de la Ciudad de México, por lo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) declaró que a esa instancia le corresponde atender lo referente a la póliza de seguro de

este bien cultural. Por su parte, **el secretario de Cultura de la capital, José Alfonso Suárez del Real**, detalló que la revisión y eventual reparación estructural del Ángel se realizará con recursos del Fondo Nacional de Desastres Naturales, en tanto que el retiro de los grafitis correrá a cargo del Gobierno de la Ciudad de México (www.lasillarota.com, Secc. Metrópoli, Redacción, 22-08-2019, 13:37 Hrs)

El Ángel, asegurado contra daños por disturbios: Gobierno de CDMX

El Gobierno de la Ciudad de México informó que el Ángel de la Independencia está asegurado dentro de los bienes bajo resguardo de la alcaldía Cuauhtémoc. Por ende, forma parte de la póliza integral (0701-0189-34-00) del Gobierno de la Ciudad de México, celebrada con Grupo Afirme Seguros S.A. de C.V. La póliza se encuentra vigente, destacó en un comunicado la Secretaría de Administración y Finanzas. “Al respecto se señala que dentro de los riesgos cubiertos por la póliza se encuentra cualquier acontecimiento súbito o imprevisto que provoque daño físico a los bienes asegurados; así como los ocasionados por la ocurrencia de los siguientes riesgos: saqueos, disturbios, alborotos populares, motines y conmoción civil”, añadió. El Ángel quedó reportado con el número de siniestro 071949545 por parte de la alcaldía Cuauhtémoc; “el procedimiento para la reclamación y cobertura del seguro -además de reporte ante la aseguradora- comprende el levantamiento de daños y lo que será el trabajo interdisciplinario y conjunto de diferentes entidades del gobierno de la ciudad y del federal dada la importancia que este monumento tiene como patrimonio para el país”, concluyó el comunicado (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Redacción, 22-08-2019)

Ángel de la Independencia sí cuenta con seguro vigente contra vandalismo

La Secretaría de Finanzas de la CDMX reveló que la compañía aseguradora Grupo Afirme Seguros cubrirá el monto de la reparación. La Secretaría de Finanzas de la Ciudad de México desmintió a la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS) y aseguró que el Ángel de la Independencia sí cuenta con un seguro vigente contra daños y vandalismo. Hace dos días, la AMIS indicó que el seguro no se había renovado, pero hoy la dependencia capitalina aseguró que la columna del Ángel de la Independencia está asegurada dentro de los bienes bajo resguardo de la alcaldía de Cuauhtémoc, y por ende forma parte de la póliza 0701-0189-34-00 la cual se encuentra vigente con la compañía Grupo Afirme Seguros. “Al respecto se señala que dentro de los riesgos cubiertos por la póliza se encuentra cualquier acontecimiento súbito o imprevisto que provoque daño físico a los bienes asegurados, así como los ocasionados por la ocurrencia de los siguientes acontecimientos: saqueos, disturbios, alborotos populares, motines y conmoción civil”, precisó Finanzas (www.publimetro.com.mx, Secc. MX, Omar Díaz, 22-08-2019)

El arreglo del Ángel de la Independencia costará entre 10 y 13 mdp: CDMX

Este jueves en conferencia de prensa, el secretario de Obras y Servicios de la Ciudad de México, Jesús Antonio Esteva Medina, informó que la inversión para el arreglo estructural del Ángel de la Independencia será de entre 10 y 13 millones de pesos. Pero esta cifra aún no es segura ya que primero se tiene que contar con el proyecto ejecutivo. ¿Existe o no un seguro contra daños para el Ángel de la Independencia? Recientemente el director de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS), Recaredo Arias, reveló que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) no ha renovado el seguro de cobertura para monumentos históricos desde los sismos de 2017. Sin embargo el INAH afirmó que cuenta con una póliza de seguro vigente pero al tratarse de un monumento artístico, la columna de la Independencia no entra en el contrato. En este sentido, el

secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real, explicó que ningún monumento histórico del país está asegurado contra grafitis (www.sopitas.com, Secc. Noticias, Jefferson Gutierritos, 22-08-2019)

Restauradoras con Glitter piden que se queden las pintas en el Ángel de la Independencia

La importancia social de la protesta y violencia a las mujeres se debe arreglar primero, pidieron más de un centenar de expertas. Más de 100 mujeres restauradoras pidieron a autoridades del gobierno de Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, con copia a la Secretaría de Cultura, Presidencia y la Coordinación Nacional de Conservación que las pintas de protesta que se hicieron en la Columna de la Independencia el viernes 16 de agosto pasado no sean removidas hasta que se garantice la seguridad de las mujeres de la capital. Luego de las inconformidades en el manejo de casos de violación y feminicidio por parte de la Secretaría de Seguridad Pública capitalina manifestaciones de mujeres se hicieron notar en las últimas semanas. Autoridades culturales expresaron su opinión, mientras la secretaria de Cultura Federal Alejandra Frausto dijo que “los daños materiales son reversibles, pero reparar el daño a las mujeres es una tarea más ardua”, **el secretario de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real** escribió que “quienes afirman que el vandalismo es la vía para derrocar al patriarcado, no entienden que las y los capitalinos le estamos apostando al exterminio absoluto de cualquier tipo de violencia” (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 22-08-2019, 17:51 Hrs)

Prevén 3 semanas para rehabilitar el Ángel de la Independencia

Este miércoles **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real** dijo que en tres semanas será instalado el andamiaje para definir los estudios finales de la rehabilitación del Ángel de la Independencia. “Vamos muy avanzados, estamos viendo con la Secretaría de Obras de la Ciudad de México, con el Comité de la Reconstrucción, que es el que va a poner el recurso”, indicó que el funcionario capitalino. (www.XevaNoticias.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 21-08-2019, 12:46 Hrs) [Gobernantes](#)

INAH comienza restauración en esculturas de Reforma

Restauradores explicaron que retiran la pintura de aerosol de las estatuas ubicadas entre Insurgentes y la Glorieta de la Palma, pero sólo será en un 80 por ciento. Expertos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) iniciaron trabajos para limpiar las tres estatuas en el camellón que dividen los carriles centrales de Paseo de la Reforma, luego de que fueran pintadas durante la marcha de mujeres del pasado 16 de agosto. Por ahora no se realizan trabajos en el Ángel de la Independencia, luego de que se reveló que la columna no cuenta con seguro y en caso de tenerlo, no cubre los graffittis, explicó **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real** (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jorge Becerril, 22-08-2019)

Reconocen contribución de Leona Vicario al movimiento de Independencia

Al conmemorarse el 177 aniversario luctuoso de Leona Vicario, fue develada una placa en la que se reconoce la trascendencia de su contribución al movimiento de Independencia de México. Durante la ceremonia, presidida por la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, en representación del presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador; la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Dra.

Lucina Jiménez, en representación de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto; la presidenta del Consejo Honorario de la Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller, y la jefa del Gobierno capitalino, Claudia Sheinbaum, la placa conmemorativa fue colocada en el número 37 de la calle República de Brasil, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. (En imagen aparece **el Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**) (www.Bajopalabra.com.mx, Secc. Tredy, Redacción, 22-08-2019, 12:17 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Fotogalería | Fiesta de las Culturas Indígenas 2019

Por sexta ocasión, el Zócalo será sede de la **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios originarios de la Ciudad de México** en el que participarán más de 1,150 expositores. Para esta edición, son 152 los pueblos invitados, los cuales presentarán ante los asistentes su riqueza cultural. Música, danza, talleres, conferencias, medicina tradicional, artesanías y comida forman parte de la oferta de esta feria que podrá visitarse del 16 al 22 de agosto y del 28 de agosto al 1 de septiembre. (www.Máspormás.com.mx, Secc. Ciudad, Lulú Urdapilleta, 21-08-2019)

Ángel de la Independencia será restaurado con recursos de la Secretaría de Cultura

La titular de la Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto, afirmó que todos los monumentos históricos a cargo del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) cuentan con seguros vigentes, al tiempo que aclaró que el monumento del Ángel de la Independencia, que es propiedad de la Ciudad de México, puede ser reparado con los recursos de la propia secretaría sin necesidad de un seguro. “Los seguros, en el caso del Ángel de la Independencia, el Instituto Nacional de Bellas Artes está ya dispuesto en una mesa de trabajo con **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** porque éste es responsabilidad de la Ciudad de México, nosotros tenemos dentro del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) los seguros vigentes, pero participaremos de todo este plan integral de recuperación de este monumento del Ángel de la Independencia y de todo el tema del Paseo de la Reforma a través del INAH”, afirmó Frausto. (www.ElBravo.com.mx, Secc. Nacional, Agencias, 22-08-2019) [Telediario](#)

Disponibles, \$13 millones para restauración del Ángel

El Gobierno de la Ciudad de México cuenta hasta con 13 millones de pesos para la restauración del Ángel de la Independencia, que presenta daños estructurales como lo publicó *Crónica*. La administración capitalina está a la espera del diagnóstico, que incluye pruebas de ultrasonido, para elaborar un proyecto ejecutivo y poder contratar a una empresa especializada en la restauración. Por lo pronto el secretario de Obras de la CDMX, Jesús Esteva, explicó que será instalado un andamio en torno al monumento, para que expertos suban y examinen el detalle de los daños estructurales que el Ángel registra tiempo atrás. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, admitió que al Ángel de la Independencia le urge un arreglo estructura y que, en tanto inicia la restauración, permanecerán las pintas en el monumento. El colectivo feminista como Restauradoras con Glitter pidió al Gobierno de la Ciudad de México que, antes de que se borren las pintas en el Ángel de la Independencia, se documenten, para hacer conciencia sobre la violencia de género e incluso permanezcan hasta que sea erradicado el problema pasado (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Braulio Colín Martínez, 23-08-2019)

Famosos despiden en redes al Rebelde del Acordeón, Celso Piña

Diversas personalidades del espectáculo, la cultura e incluso de la política lamentaron la partida del músico Celso Piña, quien falleció hoy en Monterrey a causa de un paro cardíaco a los 66 años. La Secretaría de la Cultura también se unió a la despedida del músico, a quien definieron como un «ferviente promotor de la cumbia en México»; mientras que **la Secretaría de Cultura de la Ciudad** de México declaró que la música de Piña llenó el corazón de miles de capitalinos. ((www.Bajopalabra.com.mx, Secc. Al instante, Redacción, 21-08-2019, 19:00 h.) [BBC News](#)

Festival Macabro arranca con “El fantasma de la ópera”

“El fantasma de la ópera” de 1925, clásico del cine silente, volvió a cobrar vida anoche con música en vivo, en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La agrupación El Clan fue la responsable, sobre el escenario, de dar tono a la producción que inauguró la 18 edición de Macabro, Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México. (www.ElUniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, César Huerta, 22-08-2019, 07:58 h.)

El cincel de los artistas italianos en México

Artistas italianos crearon edificios y esculturas en todo el territorio mexicano. Los autores de construcciones como el Palacio de Bellas Artes formaron parte de la modernización del país, pero ahora nadie recuerda sus nombres. La historia de algunos de estos hombres y mujeres que impulsaron el proceso de modernización mexicano se recopila en Italianos en México, un libro coordinado por Martín Checa-Artasu, profesor del Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa, y Olimpia Niglio, docente en la Pontificia Facoltà Tecnológica Mariaum de Roma. Italianos en México se presentará el 17 de septiembre a las 19:00 horas en la Sala Adamo Boarí del Palacio de Bellas Artes. Checa-Artasu impartirá una conferencia sobre el arquitecto Adamo Boarí el próximo 25 de septiembre en el **Archivo Histórico de la Ciudad de México**(www.ReporteÍndigo.com.mx, Secc. Arquitectura, Mariana Recamier, 21-08-2019)

Menú del Día / Exposición Mega ciudad, Intimidades

El **Museo de la Ciudad**, en el corazón de esta capital, se inaugura la exposición Mega ciudad, Intimidades, de Rodrigo Ayala. La muestra consta de 17 pinturas en diferentes formatos realizadas con las técnicas de óleo sobre tela y madera, más dos grabados, cuyos temas exploran la intimidad, lo interior y lo exterior, lo privado y lo público. (www.20Minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 22-08-2019, 11:05 h.)

Ofrecerá residente concierto gratis en el Zócalo

El cantante puertorriqueño Residente se presentará gratis en el Zócalo capitalino como parte de un festival de Música del mundo. **La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció una gran cartelera de festivales gratuitos para lo que resta del año. Dentro de todas las opciones destaca que Residente estará presente en el Zócalo como parte de la cartelera de Capital Cultural de América 2019. Residente encabezará el cartel del Festival Internacional de Música del Mundo que se celebrará el diciembre en el Zócalo capitalino. (www.Megalópolis.com.mx, Secc. Noticias, Redacción, 22-08-2019, 09:11 Hrs)

IV Festival Mundial del Bolero

En el marco del centenario del Bolero mexicano se realizará el **IV Festival Mundial del Bolero 2019**, dedicado a María Victoria, a Jorge Muñoz y a La Sonora Santanera de Gildardo Zárate. **Rodrigo de la Cadena** su director y productor ha dedicado la mayor

parte de su vida a mantener vivo el bolero y con este Festival se propone rendir tributo a todas las personalidades que han aportado un gran legado al género del bolero. Durante 3 días se realizarán conciertos en el que participarán 75 artistas de más de diez países, como **Cuba**, Ecuador, Colombia, Ucrania, Chile, Venezuela, Estados Unidos, Perú y más. Cada día de concierto 23, 24, y 25 de agosto, se presentarán 25 artistas, que sólo interpretarán una canción cada uno acompañados por una orquesta de 30 músicos, entre los que se encuentran **Francisco Céspedes**, Aranza, Los Miranda, María del Sol, Alex Lora, Pepe Arévalo, Los Dandys, **Raquel Bigorra**, Carlos Cuevas, Alejandra Ávalos, Carmen Campuzano, Benito Castro, Astrid Hadad, Flor Amargo, Olga María Touzet Guillot y muchos más. Los conciertos tendrán una duración de tres horas, y se realizarán en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.dccubanos.com, Secc. Cubanos en México, 22-08-2019)

¡Todo listo para la IV edición del Festival Mundial del Bolero!

Este año rendirá homenaje a tres representantes de distintas épocas de la canción popular, popular romántica: María Victoria, Jorge Muñiz y a la Santanera. Esta edición rendirá homenaje a tres representantes en distintas épocas de la canción popular romántica. Festival que tendrá como sede el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, lugar que del 23 al 25 de agosto tocará distintas fibras, sin importar la edad (www.m.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campéch, 23-08-2019)

Guía de #LaSeñoritaEtcétera: Qué hacer en la CdMx del 23 al 25 de agosto

¿Sin planes? sigue esta lista de recomendaciones y disfruta tu tiempo libre. Aprovecha el fin de semana para visitar y participar en algunas actividades que se ofertan en la CdMx, La Señorita Etcétera será tu guía. ****FESTIVAL DEL BOLERO BARCELÓ MAYA BEACH.** Uno de los géneros musicales con los que hemos crecido y que, con tan solo escucharlos nos trasladan a distintos tiempos tiene una fiesta especial, el Festival del Bolero. Se trata de la cuarta edición en la que escucharás a 60 intérpretes provenientes de 10 países; además, grupos míticos como Los Panchos, Los Tecolines o Los Dandys. Además, habrá homenajes a María Victoria, Jorge Muñiz y a la Sonora Santanera, uno por día. Cuando y dónde Del 23 al 25 de agosto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. ****Quiero contarles de algo que sucede los jueves en la estación del Metro Pino Suárez.** El Dios del Viento aparece. Era un jueves a las 20:45 de la noche, yo viajaba en la Línea 2 del Metro (azul) en la estación Zócalo, platicaba con mi amiga Yare sobre lo que me habían contado acerca de que, a las 21:00 horas en Pino Suárez, cada semana, "Ehécatl, el Dios del viento" puede verse mientras caminas en el transbordo; que las luces se convierten en vehículo para llevarte (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, / Exposiciones, 23-08-2019)

Los Músicos de José, al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Una de las bandas más originales que han surgido en México es Los Músicos de José. Su mezcla de funk, rock, jazz, ritmos latinos y, recientemente, hip hop le ha dado su sello. En 2005 apareció su primer álbum, que lleva el nombre de la banda; el tercero, *Different Sounds*, es uno de los más singulares porque se trata de *remixes* de sus composiciones. Pero ha sido sin duda *DILO! Homenaje al rey del mambo: Dámaso Pérez Prado* (2016) el que lo ha consolidado. Los Músicos de José estuvieron este año en el festival GNP, en el que alternaron con la legendaria banda de funk Kool and the Gang y el grupo inglés

ochentero y en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.milenio.com, Secc. Cultura, La Brújula Semana, 22-08-2019, 20:24 Hrs)

Tango, rock y jazz en Ciudad de México

Funciones del 30 de agosto al 5 de septiembre. Tango, rock, jazz, y otros estilos musicales serán los ritmos que se escucharán a través de las bandas Love Electric y Mint Parker, así como mediante el espectáculo Tango de Hoy. Ciudad de México. Las funciones se presentarán entre el 30 de agosto, 1 y 5 de septiembre próximos en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el Teatro Benito Juárez**. La agrupación se presentará en el Teatro Benito Juárez del 30 de agosto al 1 de septiembre. En tanto, el espectáculo Tango de Hoy. Ciudad de México está a cargo de Alberto de León, quien comentó que esta es la cuarta producción realizada por la compañía Fenómeno Escénico, y se originó a través de una convocatoria a nivel nacional e internacional de bailarines de este ritmo. Dijo que su propuesta contempla a cuatro parejas de bailarines, seis músicos, la Orquesta de Tango Insurgentes y dos cantantes. Se presentarán el 5 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Mientras que, Love Electric se presentará también en estas instalaciones el 30 de agosto, contando con la actuación del ensamble de música tradicional oaxaqueña Tlayuda Jazz Band (www.20minutos.com.mx, Secc. Noticia, Notimex, Evangelina del Toro, 22-08-2019, 20:00 Hrs)

Menú del Día

Presentan nuevas obras en la capital. Este jueves, en el Foyer del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se darán a conocer los pormenores de las obras Mint Parker, A Love Electric y El tango de hoy. **El **Museo de la Ciudad**, en el corazón de esta capital, se inaugura la exposición Megaciudad, Intimidades, de Rodrigo Ayala. La muestra consta de 17 pinturas en diferentes formatos realizadas con las técnicas de óleo sobre tela y madera, más dos grabados, cuyos temas exploran la intimidad, lo interior y lo exterior, lo privado y lo público. **Sin Lugar para la Paz Antígona. Este jueves se estrena en el **Teatro Sergio Magaña** la obra de teatro Sin Lugar para la Paz Antígona (www.20minutos.com.mx, Secc. Noticia, Notimex, 22-08-2019, 11:05 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Piden trabajadores a AMLO frenar los despidos en el sector cultural

En el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura han sido destituidas varias personas, denuncian // Señalan trato despótico en esa dependencia. Trabajadores del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) exigen el cese de “despidos injustificados” que se efectúan en ese organismo. Los inconformes, quienes pidieron anonimato por temor a represalias, hacen responsable al subdirector general de Administración del Inbal, Pedro Fuentes Burgos, quien en la presente gestión ha destituido a trabajadores “sustituyéndolos con personas sin experiencia” (www.jornada.com.mx, secc. Cultura, Israel Campos Mondragón, 23-08-2019)

Regresan a su sitio de origen los 33 cuadros de la colección de Los Pinos

Francisco Toledo pidió ubicar esos lienzos creados en 1993 // Articulan la exposición De lo perdido, lo que aparezca // Será inaugurada el día 28 en el ahora complejo cultural. De lo perdido, lo que aparezca. Lo bueno fue que aparecieron vivitos y coleando los 33 cuadros realizados en 1993 por encargo del entonces presidente Carlos Salinas de

Gortari para conformar lo que se llamó Colección de pinturas de la residencia presidencial Los Pinos, cuya ubicación y estado fueron reclamados en diciembre pasado mediante una carta firmada por los artistas Francisco Toledo, Sergio Hernández e Irma Palacios, dirigida a la titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 23-08-2019)

INAH abrirá zona arqueológica de Mixcoac

Será el sitio prehispánico visitable N° 194 en el país; es de filiación mexicana y data del año 900 de nuestra era. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) abrirá al público, este sábado 24 de agosto, la zona arqueológica de Mixcoac, que será la 194 en el país y se ubica dentro de la colonia San Pedro de Los Pinos en la Ciudad de México. El asentamiento, de filiación mexicana, se encontraba a las orillas del lago de Texcoco y estaba regido por las autoridades de la Gran Tenochtitlan (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Francisco de Anda, 23-08-2019)

Denuncian irregularidades en la Secretaría de Cultura federal

Trabajadores del Sindicato Nacional Democrático de la Secretaría de Cultura (SNDSC) denunciaron ayer irregularidades tanto en materia laboral como administrativa. Van desde la falta de talones de pago con los que acceden a servicios de salud, vivienda y préstamos del ISSSTE, hasta la desaparición, en la práctica, de la Dirección General de Publicaciones. “Demandamos una reunión con la secretaria de Cultura federal para atender los temas pendientes, de no realizarse y no resolverse las problemáticas, tomaremos nuevamente la dependencia, señaló Ángeles Medina González, colegiada general ejecutiva del sector cultura, en conferencia de prensa. Actualmente, explicó, existen contrataciones de personal eventual y de honorarios, así como despachos para la duplicidad de funciones. También, agregó, hace seis meses que la Secretaría de Cultura federal omite los talones de pago, reemplazándolos por constancias que no fungen como documento oficial válido en el ISSSTE y que no permiten que los trabajadores se den cuenta de los pagos impuntuales a las aseguradoras. Otra problemática es la falta de actualización y emisión de credenciales; así como la ocupación unilateral de las plazas vacantes definitivas para el pago de laudos, la cual afecta al recorrido escalafonario, además el recorte de la dotación de ropa de trabajo. No se han dado a conocer los lineamientos por la SHCP del incremento salarial que pelearon los trabajadores en junio y que la SC no ha establecido mesas de trabajo. Por su parte, Fernando Rodríguez Gutiérrez señaló que en junio se acordó dar mantenimiento a la Biblioteca Vasconcelos como a la Biblioteca México (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 22-08-2019, 00:22 Hrs)

La fotografía fue el destino que escogí para mirar al mundo: Christa Cowrie

El trabajo de Christa Cowrie, Bob Schalkwijk y Maya Goded fue reconocido con la Medalla al Mérito Fotográfico en el XX Encuentro Nacional de Fototecas en Pachuca. “Como me decía el maestro Fernando de Ita, así fue el destino que escogí para mirar el mundo, de un lugar a otro, de la gloria al infierno, de montañas y valles, ríos y selvas, bosques y desiertos, ricos y pobres, políticos, actores, artistas y bailarines, festivales y congresos. Hasta el cansancio, siempre con honestidad y con gran sentido de responsabilidad de ser testigo de un hecho”, expuso Christa Cowrie. Diego Prieto, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia, señala que la imagen fotográfica es un elemento de cohesión, identidad, memoria, crítica social y denuncia. “Nuestra nación cuenta con uno de los centros más importantes en el ámbito mundial que custodia, conserva y difunde la

memoria de México como es la Fototeca Nacional del INAH”. En este lugar se resguardan más de 1 millón de fotografías, a partir del primer daguerrotipo de guerra, capturado el 14 de abril de 1847 en Cerro Gordo, Ver., mencionó el director del Sistema Nacional de Fototecas, Juan Carlos Valdés Marín. El Encuentro Nacional de Fonotecas se ha realizado desde 1999 (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 23-08-2019)

La Arquitectura, de Felipe Leal, es una carta de creación: Juan Villoro

“El libro *La Arquitectura*, de Felipe Leal, es una carta de creación: son los mandamientos, el credo de un arquitecto”, dice Juan Villoro durante la presentación del volumen en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. El libro reflexiona sobre el manejo del espacio, la procuración del bienestar, la ciudad, la vocación social y, finalmente, la capacidad artística y de reflexión que tiene la arquitectura. Felipe Leal comenta que una de las dificultades fue cómo abordar en poco espacio. “He sido su cliente, y sin embargo, estoy aquí”, introduce el Premio Crónica, Juan Villoro, y hace referencia a la primera casa que Leal construyó, para el fotógrafo Javier Hinojosa, en la colonia El Limbo. Ahonda sobre el papel que el trabajo arquitectónico de Felipe Leal ha tenido en el ambiente cultural mexicano. Dentro de la obra pública destaca el trabajo que hizo para la recuperación de la Alameda Central, que Villoro considera un “ejemplo de cómo poner la arquitectura al servicio de la comunidad con un gran sentido de la responsabilidad”. Ahonda en esto, con el libro de Felipe en mano, y cita el cuento “Historia del guerrero y la cautiva” de Borges, donde un personaje recorre la ciudad de Ravena (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleana Herrera Montejano, 23-08-2019)

SECTOR CULTURAL

En el Centro Cultural del México Contemporáneo exhiben obra decomisada

Una muestra reúne 17 piezas recuperadas por el SNTE, de las 80 que le fueron aseguradas por la PGR en 2014. El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) montó una muestra en el Centro Cultural del México Contemporáneo con 17 obras de arte que le fueron decomisadas a Elba Esther Gordillo; el valor total del acervo se estima entre mil y tres mil millones de pesos. A partir de este lunes, que comienza el ciclo escolar, la exposición –que incluye ocho obras del pintor Diego Rivera, así como otras de Francisco Toledo, Pedro Coronel, Gabriel Orozco y Pelegrín Clavé– estará abierta al público de manera gratuita. El 30 de abril de 2014, la PGR aseguró alrededor de 80 obras de arte, que se encontraban en cajas en una bodega en Cuajimalpa (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Lauro Toribio, 23-08-2019)

'Inchi farofe', nuevo libro de Francisco Hinojosa

El escritor mexicano recrea el nacimiento de las palabras y su significado, y las muestra como entes vivos. Con la publicación de *Inchi farofe*, el escritor Francisco Hinojosa (Ciudad de México, 1954) recrea el nacimiento de una palabra y sus múltiples significados. También cuestiona si en verdad existen las malas palabras y advierte que las academias de la lengua no controlan ni rigen los significados, porque cada palabra tiene vida propia y es alimentada por la imaginación de los hablantes; como en el caso de “pinche”, que se convierte en “inchi” y luego en “farofe”. “Farofe” es la palabra que Óliver Valencia, un niño de 12 años, inventa para sustituir a “inchi”, luego de que su abuela lo amenazara con dejar de invitarlo a su casa para comer sus platillos tradicionales si

continuaba usando aquella palabra, que le parecía bastante altisonante (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Lauro Toribio, 23-08-2019)

Obra de teatro cabaret busca romper estereotipos y propiciar empatía

La compañía Cabaret Misterio comienza temporada de la obra de teatro para niños Lobo y Oveja, encaminada a romper estereotipos y crear empatía desde la amistad entre dos seres que, supuestamente, no deben convivir: un lobo hambriento y una oveja que ha vivido bajo lineamientos familiares que le impiden tener amigos, juntarse con otros de su especie, salir... Ella, lo que quiere, es conocer el mundo. Quien los acompaña en escena es un árbol que aprende también una lección. Lobo y Oveja ya se había escenificado en El Lunario y ahora se presentará en el teatro El Galeón Abraham Oceransky del Centro Cultural del Bosque (Reforma y Campo Marte, atrás del Auditorio Nacional). Las funciones son sábados y domingos del 24 de agosto al 20 de octubre a las 13 horas, excepto el 15 de septiembre (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 23-08-2019)

Las obras de arte que compró Elba Esther Gordillo para el SNTE

Esta mañana se presentaron en el Centro Cultural del México Contemporáneo "Leandro Valle" ante medios de comunicación las 17 obras adquiridas en 2012 por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) durante la gestión de Elba Esther Gordillo Morales. Del maestro mexicano se exponen en el recinto ubicado en el Centro Histórico, cerca del Templo de Santo Domingo, cinco paneles que fueron rescatados y que forman parte de los primeros murales móviles que existen en el mundo. Los fragmentos formarían parte de "Defense of the Workers Land-Oponente al Fascismo 1933", pieza que había sido encargada para el Rockefeller Center, pero que causó mucha polémica y terminó siendo retirada, dijo el comisario Paul Achard (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura / Artes, Redacción, 23-08-2019)

Exhiben "tesorito" de Elba Esther Gordillo valuado en 30 mdd

Con el arranque del ciclo escolar, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) exhibirá las 17 obras de arte que poseía la exlíderesa sindical Elba Esther Gordillo, como parte de su patrimonio personal, valuadas en 30 millones de dólares y que fueron pagadas por las cuotas sindicales de este gremio. Luego de ser reintegradas al patrimonio del SNTE, estas obras serán expuestas en el Centro Cultural del México Contemporáneo, al que tendrá acceso todo el público a partir del próximo lunes 26 de agosto cuando se reanude el ciclo escolar 2019-2020. Dentro de las 17 obras que fueron recuperadas, tras el proceso que siguió la maestra por una supuesta malversación de fondos, se encuentran cinco obras de Diego Rivera. Además, esta colección cuenta con pinturas atribuidas a Francisco Toledo, Gabriel Orozco, Pelegrín Clavé y Pedro Coronel, en las que se pueden observar técnicas que van desde el grafito sobre papel, óleo sobre tela, hasta fresco sobre tablero de madero y talla en alabastro. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. México / Sociedad, Jacob Sánchez, foto Cuartoscuro / Daniel Hidalgo, 22-08-2019)

Alzan la voz contra los feminicidios en Premios Metro

Entre manifestaciones a favor de la igualdad de género, en contra de la violencia hacia a la mujer y los feminicidios en México, se llevó a cabo la segunda entrega de los Premios Metropolitanos de Teatro en la que el musical *Jesucristo Súper Estrella* fue el máximo ganador. Al grito unánime de "¡Ni una menos!", "¡Somos todas, estamos en resistencia!",

inició la gran fiesta del teatro nacional, en el Teatro Telcel, donde las representantes de la comunidad teatral dijeron que se unen a la iniciativa [#YaEsHora](#) que en junio pasado, durante la 61 entrega de los premios Ariel, lanzaron varias representantes de la industria cinematográfica de este país. Al exhibir que en la segunda edición de Los Metro no existió una sola directora de escena nominada, resaltó que por ésta y otras razones, la comunidad teatral pide por la igualdad de género y la paridad laboral. “Queremos que haya las mismas oportunidades para mujeres como para hombres y, por supuesto, que se acabe la violencia al interior del teatro, declaró Ana Francis Mor. María Penella, quien ganó a la Mejor Actuación Femenina de Reparto en un Musical por la obra [Casi normales](#), resaltó que comulga con el movimiento [#YaEsHora](#). Durante la ceremonia, [Jesucristo Súper Estrella](#) se alzó con seis premios (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Notimex, 23-08-2019)

Legado histórico de Emiliano Zapata inspira a artistas mexicanos

Cuando se habla de la historia de nuestro país, se hace referencia a los héroes que lucharon por nuestra libertad, así como lo fue Emiliano Zapata, el caudillo del sur quien peleó por la igualdad y defensa de los campesinos, convirtiéndose en uno de los personajes más emblemáticos de la Revolución Mexicana. Para rendir un merecido homenaje por su aniversario luctuoso, el famoso taller artístico de estilo mexicano con carácter lúdico y libertad creativa, Rubicó, presentó ante invitados especiales, en el alcázar del Castillo de Chapultepec, la exposición *Zapata Disruptivo*. Se trata de una iniciativa que mostrará a través de la creatividad de destacados artistas como Arnaldo Coen, Jesús Lima, Armando Moreno, entre otros, una dimensión humana y divertida del líder revolucionario que hasta el día de hoy es poco conocida. El recorrido iniciará en tierras parisinas, se exhibirá en Galerie Vivendi 28 Place des vosgues y buscará deleitar al público europeo y crear un lazo cultural con México (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Arte, Mildred Estrada, 23-08-2019)

Chimalli, el escudo mexicana que cruzó dos veces el Océano Atlántico

La historia del cuexyo chimalli, un escudo hecho con plumas y piel de ocelote durante los últimos años del imperio mexicana, es decir, anterior a la Conquista, en los años del reinado de Moctezuma II, se narrará el próximo miércoles 28 de agosto a las 18:00 horas en El Colegio Nacional por las investigadoras Laura Filloy Nadal, María Olvido Moreno Guzmán y el historiador Salvador Rueda Smithers. “Salió del territorio mesoamericano en los primeros años del contacto con Europa y regresó al país en enero de 1866 por gestiones de Maximiliano de Habsburgo”, comenta la restauradora María Olvido Moreno Guzmán. Al respecto, Laura Filloy, investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), indicó que la importancia del chimalli es ser uno de los cuatro escudos ornamentados que se conservan en el mundo: uno se conserva en el Museo del Mundo de Viena, Austria, y dos más en el Museo Estatal de Württemberg en Stuttgart, Alemania. El chimalli que se abordará en la ponencia [Chimalli. Tesoro de Moctezuma en Chapultepec](#) (y que forma parte del ciclo de conferencias [La arqueología hoy](#) que coordina Leonardo López Luján), se resguarda en el Castillo de Chapultepec. Sobre la posibilidad de que el escudo se exponga de nuevo en el Castillo de Chapultepec, se contempla la posibilidad a largo plazo de realizar una réplica del cuexyo chimalli para su exhibición (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 23-08-2019)

OCHO COLUMNAS

AMLO no quiere diálogo con grupos de autodefensa

Ciudad de México. El presidente Andrés Manuel López Obrador se manifestó en contra de la intención de la Secretaría de Gobernación de buscar un diálogo con grupos de autodefensa, e insistió que los grupos de este tipo no están dentro del marco de la Constitución. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Néstor Jiménez y Enrique Méndez, 23-08-2019)

Falsea identidad otro hijo de Napo

Otro hijo del senador de Morena y líder minero, Napoleón Gómez Urrutia, también engañó al Servicio de Administración Tributaria. Al igual que su hermano Alejandro, Ernesto Gómez Casso suplantó su identidad para obtener la Firma Electrónica Avanzada (FIEL) (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción, 23-08-2019)

“Gobierno debe hablar con grupos armados”

El gobierno debe afrontar el problema de la violencia “sin prejuicios”, a fin de establecer un diálogo con todos los grupos armados, con los del crimen organizado y no sólo con los de autodefensa, arma Salvador Rangel Mendoza, obispo de Chilpancingo-Chilapa. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Astrid Rivera, 23-08-2019)

Claudio X. está detrás de boicot a Santa Lucía

Los amparos interpuestos contra el nuevo aeropuerto no tienen una motivación ambiental, sino política, señaló el presidente; afirmó que el empresario se opone a los cambios que impulsa su administración (www.excelsior.com.mx, Secc. Política, Isabel González, 23-08-2019)

Desautoriza AMLO contactos de la Segob con autodefensas

Estrategia. Reitera el presidente su rechazo a esos grupos y ordena a Peralta ajustarse a la Constitución; el funcionario ofrece cumplir con las instrucciones y suspender esos encuentros. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Janet López Ponce, 23-08-2019)

Ahora empujan criticada “Ley Bonilla” con consulta

Congreso de BC aprueba realizarla; mayoría de diputados locales acuerda preguntar si se extiende mandato de Jaime Bonilla de 2 a 5 años; Legislatura anterior lo avaló, pero falta promulgación; políticos del PAN, PRD y MC subrayan que en temas electorales es ilegal ese tipo de ejercicios; ven distractor para retrasar impugnación ante la Corte. (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Magali Juárez, 23-08-2019)

Apunta inflación a la meta del 3%

El Índice Nacional de Precios al Consumidor tuvo una variación de 3.29% anual en la primera quincena de agosto, debido a precios de energéticos, frutas, verduras, por lo que está a ‘unos pasos’ de alcanzar el objetivo fijado por el Banco central. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Política, Esteban Rojas, 23-08-2019)

CNH autoriza a Pemex dos nuevos campos

La sorpresa es que el próximo 28 de agosto, Pemex recibirá 64 asignaciones adicionales de exploración. Sin licitación y sin competencia alguna. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Marco A. Mares. 23 -08-2019)

Monreal: no avalaremos ser “tercer país seguro”

El Senado no lo avalará, advierte el senador morenista y presidente de la Jucopo. No se pueden admitir presiones de EU; la postura la hizo llegar al Congreso norteamericano (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales .23-08-2019)

Inicia 4T rescate de viviendas en el olvido

Carlos Martínez Velázquez, director general del Instituto del Fondo Nacional para la Vivienda de los Trabajadores (Infonavit), señaló que la vivienda abandonada es la mayor frustración con la que se ha encontrado desde que llegó al Instituto, producto de una política habitacional fallida. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Redacción, 23-08-2019)

Bajan los precios de la gasolina y del gas

La caída en los precios de los energéticos permitió que la inflación en la primera quincena de agosto alcanzara su menor nivel desde diciembre de 2016, pero el subgobernador del Banco de México (Banxico), Jonathan Heath, señaló que esta tendencia no es definitiva, pues esos insumos se pueden encarecer en cualquier momento. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Política, Mario Alavés y Juan Luis Ramos, 23-08-2019)

El cine de la indignación

El séptimo arte en México se ha cimentado en historias de denuncia que reflejan la realidad de un país sumido en la pobreza, la corrupción, la violencia y la desigualdad, problemáticas que han inspirado a decenas de creadores y que siguen influyendo en las nuevas producciones fílmicas. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Hidalgo Neira, 23-08-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 23 / 08 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

El Ángel de la Independencia sí está asegurado, dice el Gobierno de la CDMX

El monumento artístico del Ángel de la Independencia sí tiene póliza vigente, pues está asegurado dentro de los bienes bajo resguardo de la alcaldía Cuauhtémoc, informó el Gobierno de la Ciudad de México en un comunicado, luego de una serie de declaraciones contradictorias entre las aseguradoras, el gobierno local y federal. El monumento forma parte de la póliza 0701-0189-34-00 del Gobierno de la Ciudad de México, celebrada con Grupo Afirme Seguros, explicó el gobierno local a través de la Secretaría de Administración y Finanzas. La póliza cubre "cualquier acontecimiento súbito o imprevisto que provoque daño físico a los bienes asegurados; así como los ocasionados por la ocurrencia de los siguientes riesgos: saqueos, disturbios, alborotos populares, motines y conmoción civil", detalló el boletín. Frausto mencionó que la jurisdicción sobre el monumento es del gobierno capitalino, pero en su rehabilitación se realiza un trabajo conjunto. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura local** comentó también el martes que ningún monumento histórico del país está asegurado contra grafitis por política de las mismas empresas (www.obrasweb.mx, Secc. CDMX, Redacción, 23-08-2019, 11:26 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas regresa el 28 de agosto al Zócalo capitalino

Luego de siete días de ofrecer artesanías, gastronomía, medicina tradicional, actividades culturales y artísticas representativas de las distintas regiones del país, la **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México** (FCIPBO) realizará una pausa en la Plaza de la Constitución para dar la bienvenida el domingo 25 de agosto a los corredores del XXXVII Maratón de la Ciudad de México Telcel 2019. El encuentro pluricultural tuvo un primer acercamiento con habitantes y visitantes de la Capital Cultural de América del 16 al 22 de agosto. Reanudará su programación el próximo miércoles 28 de agosto y permanecerá hasta el 1 de septiembre. El encuentro pluricultural se realiza en el marco de 2019 Año Internacional de las Lenguas Indígenas. Los invitados son el estado de Veracruz, representado por las comunidades otomí, totonaca y náhuatl, y la alcaldía de Xochimilco a través de sus pueblos. Participan mil 151

expositores de 152 pueblos, barrios originarios y comunidades indígenas (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Noticias del día, Redacción, foto Milton Martínez, 23-08-2019)

¿A quién le toca pagar los daños al Ángel?

A casi una semana de la manifestación que dejó daños en el Ángel de la Independencia —mismo que fue cerrado para realizar obras de compostura— aseguran que es el gobierno a quien corresponde lo referente a la póliza de seguro que se aplicará para la restauración. El INBAL indicó que por ser declarada Monumento Artístico le corresponde autorizar toda intervención que se haga en ella, de acuerdo a las facultades que le otorga la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. No obstante, ambos organismos refrendaron su compromiso de coadyuvar y trabajar de manera coordinada con los distintos órdenes de gobierno en la protección, salvaguarda y recuperación del patrimonio cultural (www.unotv.com, Secc. CDMX, Agencia, 22-08-2019, 15:55 Hrs)

Costará entre 10 y 13 mdp

El primer paso para rehabilitar el Ángel será colocar un andamio de 1 mdp. La rehabilitación estructural del Ángel de la Independencia costará entre 10 y 13 millones de pesos, tras los daños que lo comprometieron a raíz del 19S. Así lo informó el secretario de obras y servicios de la CDMX, Jesús Esteva, en compañía de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, donde detalló el proceso de rehabilitación. La primera tarea será colocar un andamio que costará cerca de un millón de pesos, para hacer la revisión de distintos puntos del monumento. La estructura posee 59 afectaciones que necesitan ser atendidas, pues incluso el jefe del Ejecutivo federal, Andrés Manuel López Obrador, pidió que interviniera **la Secretaría de Cultura** en el caso (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Carlos Navarro, 23-08-2019)

Costará hasta 13 mdp restauración del Ángel

Las acciones de restauración del Monumento a la Independencia —mejor conocido como El Ángel de la Independencia— por las afectaciones del sismo del 19 de septiembre de 2017, costarán entre 10 y 13 millones de pesos, comentó el titular de la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México, Jesús Antonio Esteva Medina. “La inversión total está entre 10 y 13 millones de pesos, pero esto lo afinaremos cuando tengamos el proyecto ejecutivo”, dijo. Esta semana, **la Secretaría de Cultura local** informó que el cierre del monumento es parte de las maniobras de restauración que se tienen planeadas tras los daños en su estructura por los sismos de septiembre de hace casi dos años, y no tanto por las pintas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 23-08-2019, 02:37 Hrs) [MSN](#), [Sdpnoticias](#)

Restauradoras piden guardar un registro de las pintas en el Ángel

El colectivo Restauradoras con Glitter llamó este jueves a que, antes de que se borren las pintas que quedaron en el Ángel de la Independencia para protestar contra la violencia hacia las mujeres, estas sean documentadas, de forma que sirvan de recordatorio de este problema. 'Es necesario documentar estas manifestaciones sociales antes de que sean removidas', dijo Daniela Pascual, vocera del colectivo, en una entrevista con Grupo Radio Centro. Agregó que su demanda busca que se guarde memoria de lo que las mujeres quieren. El colectivo también expresó este llamado en un escrito dirigido a la jefa de gobierno capitalina, Claudia Sheinbaum, y al presidente de la República, Andrés Manuel

López Obrador, a casi una semana de que las pintas quedaran plasmadas en el Ángel de la Independencia, en el marco de la marcha en contra de la violencia de género del viernes pasado (www.politica.expansion.mx, Secc. CDMX, Redacción, 23-08-2019)

Museos que probablemente no sabías que existían en la CDMX

La CDMX es una de las tres ciudades con más museos en el mundo. ¿Ya los conoces todos? En esta lista encontrarás 12 que probablemente no sabías que existían, desde uno que se enfoca en la historia del perfume hasta otro que busca enaltecer el tequila y el mezcal. ¡Seguro te encantará visitarlos! Museo del Pulque y las Pulquerías (MUPYP) /Es el primer recinto cultural dedicado al pulque y a todos sus secretos. **Museo de los Ferrocarrileros** / Es un espacio de difusión cultural que muestra la historia del ferrocarril, incluyendo las huelgas y las grandes luchas que lo llevaron a convertirse en lo que es hoy en día. Museo del Calzado / Este museo muestra desde zapatos históricos hasta calzado que perteneció a personajes famosos del México actual. Es el único en su género en América Latina. D. Bolívar 27, Centro Histórico (www.lopezdoriga.com, Secc. Entretenimiento, López Doriga, 23-08-2019)

Ecós de Escénica /I

La Liddell, que ha girado por todo el mundo y es hoy una de las artistas consentidas de los escenarios de Francia, fue el plato fuerte para abrir Escénica el pasado 8 de agosto, Festival que era necesarísimo para la gran capital. Una fiesta de la escena que por supuesto tiene por delante el reto enorme —y conquistable— de convertirse en un referente a nivel hispanoamericano y mundial como pueden ser el FIT de Cádiz, FIBA de Buenos Aires, el FITB o el Festa de Bogotá o el Santiago a Mil. Y en el majestuoso Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con Faso Danse Théâtre (Bélgica-Burkina Faso-Camerún) del bailarín, coreógrafo y actor Serge Aimé Coulibaly se clausuró con alto voltaje el Festival después de 11 días de *performance*, circo, danza, marionetas y teatro por 9 alcaldías de la capital (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jaime Chabaud Magnus, 23-08-2019)

Residente dará concierto en el Zócalo de la CDMX

El ex vocalista de Calle 13, dio a conocer que podrá a bailar a sus fans en el Zócalo de la CDMX totalmente Gratis. El rapero René Pérez mejor conocido como Residente y por haber formado a la banda Calle 13, dio a conocer que estará en México listo para poner a bailar a sus fans, con lo mejor de sus éxitos musicales. El concierto será totalmente GRATIS y se espera la llegada de miles de personas que puedan disfrutar de dicho evento, mismo que será el próximo 8 de diciembre del presente año; así es como lo dio a conocer **la Secretaría de Cultura**. Cabe destacar que la cartelera de eventos Capital Cultural de América 2019, dará inicio en estos últimos días de agosto 2019; sin embargo, el concierto de Residente se extenderá un tanto más de las fechas de iniciación (www.laverdadnoticias.com, Secc. Espectáculos, Ruby Pérez, 23-08-2019, 10:25 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Abren más espacios para la cultura

La Cámara de Diputados será promocionada como un espacio cultural abierto a toda la población, en tanto que el Museo y la Biblioteca Legislativa del Congreso de la Unión albergarán actividades relacionadas con el fomento y promoción de la cultura. Así lo informó la titular de la Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto, tras firmar un convenio

con el presidente de la Mesa Directiva de la Cámara baja, Porfirio Muñoz Ledo; el objetivo de dicho acuerdo será fomentar el diseño de estrategias, iniciativas de ley, mecanismos e instrumentos para difundir la cultura, la historia y las artes con la participación de los sectores público, social y privado. “Es importante impulsar este espacio en el circuito cultural; esta zona requiere esa oferta artística, y la cantidad de gente habitante de los alrededores es necesario que tenga posibilidad de acceder a la cultura por medio de una infraestructura tan importante”, indicó Frausto Guerrero, de acuerdo con un comunicado (www.20minutos.com.mx, Secc. Noticia / Entretenimiento, Notimex, 23-08-2019, 00:55 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Exhibición de las obras de arte decomisadas a Elba Esther Gordillo

El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) inauguró la exposición de obras de arte decomisadas a su ex lideresa Elba Esther Gordillo. (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, Expansión, fotos Cuartoscuro, 23-08-2019) [1/11 DIAPOSITIVAS](#)

Obras de arte que exhibirá el SNTE no fueron recuperadas por la PGR: defensa de Elba Esther

La representación legal de Elba Esther Gordillo Morales aseguró que, es falso, que las obras que el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) exhibirá el próximo lunes en el Centro Cultural del México Contemporáneo, y que habrían sido adquiridas por la llamada "maestra", hayan sido recuperadas por la entonces Procuraduría General de la República. El abogado Marco del Toro, representante legal de Elba Esther Gordillo, señaló que existe constancia de que se procedió a poner 15 cajas (que ahora se podrá constatar), a disposición del SNTE. "Éstas debían ser abiertas en presencia de personal de Conaculta y de Notario Público, siendo imposible hacer la revisión y recepción ante la negativa de los pseudo dirigentes sindicales". Aseguró en un comunicado que fue la maestra Gordillo quién logró compilar esta importante obra para los trabajadores de la educación, y que hoy se exhibe gracias a ella. Por lo que resulta falso que las obras fueron recuperadas por la entonces Procuraduría General de la República (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, Redacción, El Universal, foto Berenice Frago / El Universal, 23-08-2019)