



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 23 Julio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Presentan programa cultural para revitalizar el Centro Histórico

El programa Centro Histórico Corazón de la Capital Cultural de América permitirá la revitalización turística y comercial de la zona Claudia Sheinbaum Pardo, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, en conjunto con **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, titular de la Secretaría de Cultura**, y Carlos Mackinlay Grohmann, Secretario de Turismo, presentó el programa Centro Histórico Corazón de la Capital Cultural de América, que, durante seis meses, contará con más de 40 eventos artísticos y culturales con el fin de impulsar el turismo extranjero y nacional y la revitalización de la zona. “Es una campaña nacional e internacional de visita al Centro Histórico de la Ciudad de México, Capital Cultura de América, que ofrece una experiencia especial para este segundo semestre con gran cantidad de actividades culturales”, señaló Sheinbaum Pardo. El Secretario de Cultura capitalina expresó que “el programa surgió de la convicción de que el valor cultural y turístico de nuestra ciudad es corazón fundacional del mismo, es uno de los paisajes urbanos más vitales del planeta y en sus casi 700 manzanas hemos preparado 40 eventos que van a ocupar 180 días a través de la más intensa oferta educativa y cultural” (www.centrourbano.com, Secc. Cultural, Fernanda Hernández, 22-07-2019, 09:08 Hrs)

Lluvias dañan Polyforum Siqueiros; urge restaurar obra mural

El Polyforum Cultural Siqueiros se ha mantenido a la espera de una restauración intensiva y profunda, pues no la ha tenido desde su inauguración en 1971; sin embargo, la caída de un fragmento en el panel denominado La Mitología, del mural exterior, ocurrida el pasado domingo 14 de julio por las filtraciones ocasionadas por las lluvias, ha vuelto urgente el llamado a rescatar el recinto que desde 1980 es Monumento Artístico de la Nación. “Estamos trabajando de la mano con las autoridades del INBA, de la Secretaría de Cultura y de Seduvi, para darle viabilidad a este rescate”, asegura el arquitecto Esteban Suárez, hijo del dueño del predio donde se erige el Polyforum Cultural Siqueiros y quien encabeza el proyecto integral de la restauración del recinto cultural y de la construcción de una torre de uso mixto de 48 niveles con cuyos recursos ayudaría a rescatar el inmueble y a mantenerlo con vida por los siguientes 100 años. “No creo que haya un proyecto cultural más importante que este”, arma Esteban Suárez, durante un recorrido por el predio de 8 mil 200 metros cuadrados, propiedad de su familia. “Desde el 1 de diciembre buscamos al nuevo **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, y hemos venido trabajando

de la mano de la Secretaría de Cultura para darle viabilidad a este proyecto”, señala Esteban (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 23-07-2019)

Lluvias Dañan Polyforum Siqueiros; Urge Restaurar Obra Mural

El Polyforum Cultural Siqueiros se ha mantenido a la espera de una restauración intensiva y profunda, pues no la ha tenido desde su inauguración en 1971; sin embargo, la caída de un fragmento en el panel denominado La Mitología, del mural exterior, ocurrida el pasado domingo 14 de julio por las filtraciones ocasionadas por las lluvias, ha vuelto urgente el llamado a rescatar el recinto que desde 1980 es Monumento Artístico de la Nación. “Estamos trabajando de la mano con las autoridades del INBA, de la Secretaría de Cultura y de Seduvi, para darle viabilidad a este rescate”, asegura el arquitecto Esteban Suárez, hijo del dueño del predio donde se erige el Polyforum Cultural Siqueiros y quien encabeza el proyecto integral de la restauración del recinto cultural y de la construcción de una torre de uso mixto de 48 niveles con cuyos recursos ayudaría a rescatar el inmueble y a mantenerlo con vida por los siguientes 100 años. “No creo que haya un proyecto cultural más importante que este”, afirma Esteban Suárez, durante un recorrido por el predio de 8 mil 200 metros cuadrados, propiedad de su familia. “Desde el 1 de diciembre buscamos al nuevo **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, y hemos venido trabajando de la mano de la Secretaría de Cultura para darle viabilidad a este proyecto”, señala Esteban (www.24mexico.xyz, Secc. Cultura, Agencias, 23-07-2019)

Vivaldi Llegará al Zócalo Capitalino,

Para conmemorar los 500 años del encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés que se cumplen el próximo 8 de noviembre, el Zócalo capitalino albergará la ópera Motecuhzoma II de Antonio Vivaldi, adelantó a El Sol de México el titular de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. Musicalizada por la prestigiada Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, se presentará la adaptación del violinista mexicano Samuel Máynez Champion que consta de dos horas con 15 minutos, “porque Vivaldi era extraordinario y la ópera tiene tres horas con 30 minutos; así es que vamos a seleccionar los mejores momentos y los más significativos”, aseguró el funcionario (www.pressreader.com, Secc. El Sol de Toluca, Adolfo Lope, 23-07-2019)

Ópera Motecuhzoma II, de Vivaldi Llegará al Zócalo capitalino

Para conmemorar los 500 años del encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés que se cumplen el próximo 8 de noviembre, el Zócalo capitalino albergará la ópera Motecuhzoma II de Antonio Vivaldi, adelantó a El Sol de México el titular de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. Musicalizada por la prestigiada Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, se presentará la adaptación del violinista mexicano Samuel Máynez Champion que consta de dos horas con 15 minutos, “porque Vivaldi era extraordinario y la ópera tiene tres horas con 30 minutos; así es que vamos a seleccionar los mejores momentos y los más significativos”, aseguró el funcionario. Suárez del Real definió esta conmemoración como, “provocadora”, pues será realizada “en pleno Zócalo capitalino con la ofrenda, pues me parece que ello es la síntesis del sincretismo de las dos culturas, porque sabemos que los muertos se celebraran tanto por el lado originario como por el español”, dijo (www.laopinion.net, Secc. Cultura, Agencias El Sol de México, 22-07-2019)

Volverá a abrir puertas el emblemático Cine Ópera de la Ciudad de México

El icónico Cine Ópera de la Ciudad de México, volverá a abrir sus puertas después de casi veinte años de estar abandonado, según lo reportado por **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la ciudad**, en entrevista para Reforma. Según lo anunciado, comenzará un proyecto de restauración para este cine. Además de que se espera que el espacio vuelva a fungir como espacio para proyecciones audiovisuales. Aunque no se cuenta con detalles y fechas concisas, si se sabe que el objetivo a corto plazo está en su restauración. Según Suárez, pese al abandono del espacio, el lugar se encuentra en buenas condiciones para ser restaurado y no cuenta con daños estructurales. El Cine Ópera había cerrado debido al terremoto de 1985 y desde entonces sólo era recipiente de mantenimiento mínimo por parte de personal del INBA (www.warp.la, Secc. Más noticias, Redacción, 22-07-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Anuncian ganador de Mega Ofrenda

Con 20 mil 896 votos de los 53 mil 414 emitidos en total para los seis diseños semifinalistas, 'Altar de Altares' fue la propuesta ganadora que se instalará en el Zócalo como parte de la celebración del Día de Muertos en la CDMX. "La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** felicita a Vladimir Maislin Topete, creador del proyecto: "Altar de altares" por haber resultado ganador en la consulta popular para la Ofrenda Monumental de #DíaDeMuertos 2019 en el Zócalo capitalino. ¡Enhorabuena!", informó la dependencia a través de su cuenta de Twitter (www.reforma.com, Secc. Aviso, Dalilia Sarabia, 22-07-2019)

Anuncian ganador de Mega Ofrenda

Altar de Altares fue la propuesta ganadora que se instalará en el Zócalo como parte de la celebración del Día de Muertos 2019 en la CDMX. Con 20 mil 896 votos de los 53 mil 414 emitidos en total para los seis diseños semifinalistas, 'Altar de Altares' fue la propuesta ganadora que se instalará en el Zócalo como parte de la celebración del Día de Muertos en la CDMX. "La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** felicita a Vladimir Maislin Topete, creador del proyecto: "Altar de altares" por haber resultado ganador en la consulta popular para la Ofrenda Monumental de #DíaDeMuertos 2019 en el Zócalo capitalino. ¡Enhorabuena!", informó la dependencia a través de su cuenta de Twitter. La votación se llevó a cabo del viernes 12 al domingo 21 de julio. Los seis proyectos semifinalistas fueron elegidos de entre 228 propuestas (www.zocalo.com.mx, Secc. CDMX, Agencia, Reforma, Dalila Sarabia, 22-07-2019)

Anuncian ganador de Mega Ofrenda

Con 20 mil 896 votos de los 53 mil 414 emitidos en total para los seis diseños semifinalistas, 'Altar de Altares' fue la propuesta ganadora que se instalará en el Zócalo como parte de la celebración del Día de Muertos en la CDMX. "La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** felicita a Vladimir Maislin Topete, creador del proyecto: "Altar de altares" por haber resultado ganador en la consulta popular para la Ofrenda Monumental de #DíaDeMuertos 2019 en el Zócalo capitalino. ¡Enhorabuena!", informó la dependencia a través de su cuenta de Twitter (www.elnorte.com, Secc. Agencia Reforma, Dalila Sarabia, 22-07-2019)

Anuncian ganadora de la Mega Ofrenda

"Altar de Altares" mostrará la diversidad de manifestaciones que hay en torno a la celebración del #DíadeMuertos2019 (twitter.com, Ciudad, 22-07-2019)

Gran Remate de Libros 2019 rompe récord de visitantes

Con una asistencia de 233 mil 300 visitantes, la edición **13 del Gran Remate de Libros**, que inició el pasado día 12 y concluyó este domingo en el Monumento a la Revolución, rompió récord de afluencia y la gente pudo gozar de descuentos de 250 casas editoriales. De acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio "una grata sorpresa" a los participantes, quienes aseguraron vivir este remate más organizado, con mayor afluencia de gente, y una notable mejoría en el espacio de los stands. "Hay mucho más público con una buena respuesta en ventas, también veo más coordinación y en términos de espacio antes (en el Auditorio Nacional) tenía la entrada en un costado y se nos complicaba la operación, pero ahora está mejor", explicó Eduardo Morales Pérez, de la editorial Porrúa (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 22-07-2019, 11:59 Hrs)

Gran Remate de Libros Rompe Récord de Visitantes en el Monumento a la Revolución

Con un mayor flujo de personas, atraídas por lo céntrico del Monumento a la Revolución, la **13ª edición del Gran Remate de Libros**, realizada del 12 al 21 de julio, reunió en su nueva sede a 233 mil 300 visitantes, quienes disfrutaron de 250 actividades culturales gratuitas y de los descuentos de 250 casas editoriales, que representaron a más de 700 sellos. De acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio "una grata sorpresa" a los participantes, quienes aseguraron vivir este Remate –que el año pasado tuvo una afluencia de 121 mil asistentes– más organizado, con mayor afluencia de gente, y una notable mejoría en el espacio de los stands. La 13ª edición del Gran Remate de Libros, que fortaleció los derechos culturales de creadores y público, además de fomentar la lectura, formó parte de Diálogos de Verano. Fiesta de las Ciencias y Humanidades, que organizó la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-07-2019)

Gran Remate de Libros 2019 rompe récord de visitantes

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que las personas que acudieron a este evento pudieron gozar de 250 actividades culturales. Con una asistencia de 233 mil 300 visitantes, la edición **13 del Gran Remate de Libros**, que inició el pasado día 12 y concluyó este domingo en el Monumento a la Revolución, rompió récord de afluencia y la gente pudo gozar de descuentos de 250 casas editoriales. Alan Ortiz, de editorial Planeta, destacó que los lectores externaban su gusto por esta sede debido a su facilidad para llegar. "Hemos tenido buena aceptación de la gente, creo que es cuestión de trabajar la plaza para que las personas identifiquen mejor la oferta en este nuevo espacio" (www.mxpolitico.com, Secc. CDMX, NTX, 22-07-2019)

Gran Remate de Libros 2019 rompe récord de visitantes

Con una asistencia de 233 mil 300 visitantes, la edición **13 del Gran Remate de Libros**, que inició el pasado día 12 y concluyó este domingo en el Monumento a la Revolución, rompió récord de afluencia y la gente pudo gozar de descuentos de 250 casas editoriales. La explanada del Monumento a la Revolución se convirtió en un oasis para los amantes de la lectura, quienes durante este domingo, que fue el último día de actividades,

disfrutaron de conciertos, narraciones orales y presentaciones de libros, además de la amplia oferta editorial. Durante 10 días, el encuentro librero ofreció una amplia oferta de actividades en el Foro Principal “Fernando del Paso”, donde se hizo un homenaje a ese autor mexicano, así como al escritor Armando Ramírez, en el Libro Club y la Zona de Talleres. La edición 13 del Gran Remate de Libros, que fortaleció los derechos culturales de creadores y público, así como como de fomento a la lectura, formó parte de Diálogos de Verano. Fiesta de las Ciencias y Humanidades, que organizó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (www.diariodechiapas.com, Secc. metrópoli, Redacción, NTX, 22-07-2019)

Gran Remate de Libros rompe récord con más de 233 mil visitantes

En su **13ª edición, el Gran Remate de Libros**, realizada del 12 al 21 de julio, rompió récord de visitantes al reunir a 233 mil 300 asistentes en el Monumento a la Revolución, donde se realizó por primera vez, casi el doble del año pasado en el Auditorio Nacional, al que asistieron 121 personas. En un comunicado emitido la noche de este domingo al concluir esta feria de libros, la **Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de México**, informó que fue una gran sorpresa superar la afluencia del año pasado y que lograron que los asistentes disfrutaran de las 250 actividades culturales gratuitas y de los descuentos de 250 casas editoriales, que representaron a más de 700 sellos. De acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio “una grata sorpresa” a los participantes, quienes aseguraron que fue una edición organizada, con mayor afluencia de gente, y una notable mejoría en el espacio de los stands. (7dejunio.com, Secc. Nacional, Redacción, 21-07-2019)

Gran Remate de Libros 2019 rompe récord de visitantes

Con una asistencia de 233 mil 300 visitantes, la edición **13 del Gran Remate de Libros**, que inició el pasado día 12 y concluyó este domingo en el Monumento a la Revolución, rompió récord de afluencia y la gente pudo gozar de descuentos de 250 casas editoriales. De acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio “una grata sorpresa” a los participantes, quienes aseguraron vivir este remate más organizado, con mayor afluencia de gente, y una notable mejoría en el espacio de los stands. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que las personas que acudieron a este evento pudieron gozar de 250 actividades culturales. Con notables descuentos, el Gran Remate se consolidó en su nueva sede como una excelente oferta vacacional durante verano, que atrajo a los habitantes de esta urbe y público foráneo, gracias a la oferta editorial a bajo costo de sellos independientes y de las grandes casas editoriales (www.noticiasdequeretaro.com.mx, Secc. Espectáculos, Notimex, 22-07-2019)

Gran Remate de Libros 2019 rompe récord de visitantes

Con una asistencia de 233 mil 300 visitantes, la edición **13 del Gran Remate de Libros**, que inició el pasado día 12 y concluyó este domingo en el Monumento a la Revolución, rompió récord de afluencia y la gente pudo gozar de descuentos de 250 casas editoriales. De acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio “una grata sorpresa” a los participantes, quienes aseguraron vivir este remate más organizado, con mayor afluencia de gente, y una notable mejoría en el espacio de los stands. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que las personas que acudieron a este evento pudieron gozar de 250 actividades culturales (www.contrareplica.mx, Secc. Entornos Redacción, 22-07-2019, 23:28 Hrs)

Gran Remate de Libros 2019 rompe récord de visitantes

Con una asistencia de 233 mil 300 visitantes, la edición **13 del Gran Remate de Libros**, que inició el pasado día 12 y concluyó este domingo en el Monumento a la Revolución, rompió récord de afluencia y la gente pudo gozar de descuentos de 250 casas editoriales. De acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio “una grata sorpresa” a los participantes, quienes aseguraron vivir este remate más organizado, con mayor afluencia de gente, y una notable mejoría en el espacio de los stands. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que las personas que acudieron a este evento pudieron gozar de 250 actividades culturales (www.encontacto.mx, Secc. Cultura, NTX, 23-07-2019)

Gran Remate de Libros 2019 rompe récord de visitantes

Con una asistencia de 233 mil 300 visitantes, la edición **13 del Gran Remate de Libros**, que inició el pasado día 12 y concluyó este domingo en el Monumento a la Revolución, rompió récord de afluencia y la gente pudo gozar de descuentos de 250 casas editoriales. De acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio “una grata sorpresa” a los participantes, quienes aseguraron vivir este remate más organizado, con mayor afluencia de gente, y una notable mejoría en el espacio de los stands. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que las personas que acudieron a este evento pudieron gozar de 250 actividades culturales (www.diarioamanecer.com.mx, Secc. Cultura, Agencia NTX, 22-07-2019)

Escenifican 15 bailarines por qué somos violentos y amorosos

El coreógrafo y bailarín sonorenses Miguel Mancillas, quien estrenará *Las buenas maneras* el viernes 26 en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, perfila una reflexión alrededor del comportamiento humano y esa necesidad de etiquetar lo correcto e incorrecto en la sociedad. En entrevista con *La Jornada*, el director de la compañía Antares Danza Contemporánea adelanta que en esa obra participan 15 bailarines y más allá de plantear qué es lo bueno o lo malo, su interés consiste en las preguntas que nos hacemos y por qué se exige al ser humano creer de una sola manera. “En el tema político se ve ahora, porque si no creo de determinada forma, eso está mal; entonces te preguntas por qué no puedo tener dudas; incluso en lo religioso tampoco debemos dudar, porque se tiene que ser incondicional de cualquier cosa”, añade. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 23-07-2019)

Las dos caras de la sangre se muestran en NISI DOMINUS

Con una función especial el próximo 24 de julio, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Duane Cochran presentará la propuesta coreográfica, *Nisi Dominus*. La pieza que toma su nombre de una melodía de Vivaldi, expondrá dos opuestos ligados por un vaso comunicante: la sangre. Una danza que muestra con movimientos las dualidades que tiene la vida: la oscuridad y la luz, el bien y el mal. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, 21-07-2019)

Maskatesta celebrará sus 15 años en el Teatro de la Ciudad

Este domingo 28 de julio, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** será el escenario dónde la agrupación Maskatesta se reafirmará como uno de los más importantes exponentes de la música alternativa en México. El espectáculo tendrá una temática que mezclará

canciones con versiones acústicas, que contarán con el acompañamiento de orquesta. En palabras de Israel Villanueva, vocalista del grupo "este concierto será especial, quisimos darle a la gente un momento inolvidable que también quedará plasmado en audio y video, será un concierto íntimo donde estarán junto a nosotros varios cómplices musicales de la banda, desde ex integrantes hasta músicos de otras agrupaciones que han grabado con nosotros alguna canción e incluso que jamás lo han hecho" (mexico.quadratin.com.mx, Secc. Espectáculos, Martín Ruiz García, 22-07-2019, 14:58 hrs)

Enrique Nava presenta el espectáculo ella y yo

Ella y Yo es la historia de una pareja en el devenir de la convivencia cotidiana, la búsqueda del equilibrio, la entrega, el reconocimiento y el viaje juntos, en el lapso llamado vida. La propuesta, que tendrá una única función en el **Teatro Sergio Magaña**, retoma textos breves y útiles, en el conocimiento de uno mismo como ser y pareja, enmarcados con obras musicales propias y selectas. Autoría del pianista y pianatra Enrique Nava, el espectáculo, que se presentará el martes 23 de julio, aborda el conocimiento del ser humano, como ente, pareja, compañero y amigo. Cada elemento musical es seleccionado por los participantes con sumo cuidado, para dar un realce a su discurso. Autoría del pianista y pianatra Enrique Nava, el espectáculo, que se presentará el martes 23 de julio, aborda el conocimiento del ser humano, como ente, pareja, compañero y amigo. Cada elemento musical es seleccionado por los participantes con sumo cuidado, para dar un realce a su discurso (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cartelera, Redacción, 22-07-2019)

En imágenes: así se ve el Polyforum Siqueiros a dos años de estar cerrado

Inaugurado en 1971, el Polyforum Cultural Siqueiros se enfrenta ante uno de los mayores retos de su historia, sino es que el más importante. ¿La razón? Tras más de 40 años en operación, el Polyforum resintió el paso del tiempo y en la actualidad se encuentra en un estado de deterioro bastante grave —por lo cual se ha llamado a la intervención del gobierno y de la iniciativa privada para realizar un proyecto integral que garantice la existencia del complejo cultural. El plan integral / Antes de ir con las imágenes del foro, vale la pena mencionar que existe un plan integral para sacar adelante a este complejo cultural. De acuerdo con Manuel Suárez, se armó un fideicomiso —en 2017— entre el gobierno de la CDMX, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la **Secretaría de Cultura** y la UNAM para rescatar el Polyforum. Este plan se esbozó en 2017, pero los avances han sido lentos a casi tres años de su cierre, el proceso no ha avanzado entre las modificaciones señaladas por el gobierno CDMX así como el INBA y la desinformación. ¿Qué va a pasar? Aunque aún no comienza la restructuración del Polyforum, la familia Suárez aseguró que el tema de la seguridad estructural ya lleva un avance y lo que sigue es hacer jornadas informativas con los vecinos —para dar a conocer acciones como la polémica de la tala de árboles que se originó el año pasado (www.sopitas.com, secc. Noticias, Lucy Sanabria, Redacción, 23-07-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Frausto incluye la conclusión de su licenciatura en declaración patrimonial

Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura, actualizó el pasado mes de mayo su declaración patrimonial al colocar la conclusión de la Licenciatura en Derecho como su último grado de estudios. No obstante, el trabajo de titulación entregado a la UNAM continúa como información clasificada. La funcionaria registró ante la SFP la modificación

patrimonial el 21 de mayo de 2019 donde destaca la obtención del Título por la Facultad de Derecho campus CU. *Crónica* dio a conocer que el comisionado ponente del Instituto Nacional de Transparencia, Francisco Javier Acuña Llamas, resolvió (RRA 2940/19) clasificar como información confidencial la Tesis ante la petición de un ciudadano por conocer dicho trabajo académico. Este diario realizó la búsqueda de la tesis en TESIUNAM --instalada en todos los sistemas de búsqueda de las bibliotecas de la máxima casa de estudios-- no obstante el resultado arrojado fue “no se encontraron resultados”; acudió a la Biblioteca de la Facultad de Derecho y a la Biblioteca Central de la UNAM pero no existen copias al ser una Tesis por Diplomado, opción que eligió para obtener su grado académico, decisión personalísima que ocasionaría invasión en su esfera personal, dato personal cuya difusión, distribución y comercialización sólo le corresponde al titular de la misma” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, foto Cuartoscuro, 23-07-2019, 01:20 Hrs)

Arriba a México el Japón de José Juan Tablada

Por primera vez en México se exhibirá la obra gráfica de artistas japoneses como Toyohara Kunichika, Ohara Koson, Utagawa Hiroshigué, Kuniyoshi, Kunisada, Utamaro y Hokusai —conocido por su pieza *La gran ola*—, junto con dibujos y acuarelas del poeta y cronista José Juan Tablada (1871-1945), como parte de la exposición *Pasajero 21. El Japón de Tablada*, que abrirá mañana en el Palacio de Bellas Artes. La selección, que incluye documentos inéditos, fue curada por Amaury A. García Rodríguez, director del Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México (Colmex), y permanecerá abierta al público del 24 de julio al 13 de octubre. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos talavera, 23-07-2019)

Máscara maya de Calakmul llega a la Guelaguetzta

El Museo de las Culturas de Oaxaca presenta la exposición La Máscara de Calakmul. Universo de jade, integrada por la colección facsimilar de la máscara, el pectoral y el peto de cuentas, cuyos originales fueron descubiertos en ese sitio maya de Campeche como parte de un ajuar funerario en la Tumba 1 de la Estructura VII. La muestra organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) llega a ese recinto en el marco de la festividad oaxaqueña más importante de México, la Guelaguetzta, luego de una estancia en Madrid, España, como parte de la Feria Internacional de Turismo. La Máscara de Calakmul es una pieza elaborada en mosaico de jade, concha y obsidiana gris, cuya antigüedad se ubica entre 660 y 750 de nuestra era, y forma parte del ajuar funerario que portaba un antiguo soberano maya, precisó el INAH en un comunicado. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 23-07-2019)

El universo de Van Gogh llega al Teatro Helénico

Las desventuras del reconocido pintor Vincent van Gogh, abren el telón para recrear sus últimas semanas de vida, así como parte del trabajo que realizó durante su carrera, la cual destacó por las historias detrás de sus cuadros. El actor Mario Iván Martínez es el encargado de dar vida a tan icónico personaje en la puesta en escena *Vincent, girasoles contra el mundo*, que se presenta en el Teatro Helénico. El público tiene la oportunidad de gozar del arte y conocer de cerca la vida del pintor, de la mano de Paula Comadurán y Fernando Memije. Un escenario que recrea una habitación llena de un trasfondo, luces cálidas y una historia que le da un toque más fresco al arte. Recreando la vestimenta de la época, cada uno de los actores encarna la cultura y el pensamiento de aquellos días. La puesta en escena concluirá el 23 de septiembre y fue apadrinada por Ignacio López

Tarso y Héctor Bonilla, quienes expresaron su amor por el teatro y destacaron la dedicación del actor Mario Iván Martínez quien, aseguran, se caracteriza por poner atención a los detalles y entregar el corazón a cada personaje que interpreta (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Luis Mendoza, 23-07-2019, 02:08 Hrs)

Fallece el fotógrafo y activista Jorge Acevedo

El INAH lamentó la muerte de su colaborador y fotodocumentalista. Ayer, el Instituto Nacional de Antología e Historia (INAH) lamentó el fallecimiento del destacado fotógrafo Jorge Acevedo Mendoza (1949- 2019), quien trabajó en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos y en el Centro INAH Oaxaca. La institución destacó sobre la figura del fotodocumentalista que fue un importante luchador social y un invaluable colaborador del Instituto hasta su retiro, fundamentalmente en el estado de Oaxaca, donde realizó un valioso registro fotográfico de varios proyectos arqueológicos; como líder sindical, participó activamente en la construcción de las Condiciones Generales de Trabajo y, posteriormente, asumió la Secretaría General de la DIII- 24, de la Sección XI, del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. De su trayectoria sobresalen sus estudios de cine y técnicas de fotografía así como su participación en movimientos sociales como activista y tuvo más de una treintena de exposiciones (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-07-2019)

SECTOR CULTURAL

Alistan tercera edición del Festival Internacional Música y Ceguera

Las *IV Jornadas y tercer Festival Internacional Música y Ceguera: Sonido, tacto y movimiento* contará con más de 30 actividades para visibilizar la profesionalización musical de los ciegos. Participarán 24 artistas internacionales como Raúl Thais Antequera, Dai Bo, Ignasi Terraza, Shino Watabe y Theo Zenker. “La primera vocación del ciego siempre es la música, por algún tipo de misterio. El Festival quiere y rescata el patrimonio de la humanidad, la música hecha por ciegos desde el fondo de los tiempos hasta ahora, con disposición de ir hacia el futuro”, expresó en conferencia de prensa el músico Raúl Thais Antequera. Música y Ceguera comenzó desde hace 4 años para hacer posible un movimiento cultural inclusivo. En esta edición, el Festival tiene como invitado de una disciplina artística a las artes plásticas con: *Exposición escénica: escultura y pintura táctil*, que realizarán la pintora japonesa Shino Watabe y el mexicano Theo Zenker. Se realizará del 2 al 11 de agosto. Para consultar horarios y sedes ingresar a <http://www.musicayceguera.net/> (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 23-07-2019, 01:18 Hrs) Reporte Índigo

Adriana Malvido: "Hay que ejercer el periodismo crítico"

“Al poder nunca le ha gustado el periodismo crítico, pero ni modo, hay que ejercerlo”, dijo Adriana Malvido, escritora y periodista que recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, por sus 40 años de trayectoria. En entrevista, la columnista de EL UNIVERSAL habló con emoción del reconocimiento que recibirá el 8 de diciembre, de sus investigaciones y proyectos, y reflexionó sobre la situación actual del periodismo. Ayer, Adriana Malvido aún no creía que la FIL la hubiera seleccionado para recibir el homenaje: “Es como que te lleven a compartir la mesa con Fernando Benítez, José Emilio Pacheco, Raquel Tibol, Elena Poniatowska y Cristina Pacheco. Ese día haré un homenaje a mis maestros, además hay un porcentaje bajo de mujeres. En el homenaje ha sido tremendamente

superior el número de hombres, no creo que tenga que ser mitad y mitad, pero hay que voltear a ver a más mujeres”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 23-07-2019)

Las pérdidas convierten a las personas en sobrevivientes, dice Socorro Venegas

“En el momento que has perdido a alguien no hay una sintaxis, es el caos lo que existe. Pero este otro momento, cuando eliges cómo mirar atrás, es un momento de la literatura donde exploras las ausencias, el dolor y en quién se convirtió el deudo”, dice la escritora en entrevista. Socorro Venegas asegura que hay un lenguaje del dolor. El dolor que causa la pérdida de algo: ya sea el amor, el matrimonio, la infancia o la seguridad, transforma a las personas en sobrevivientes que miran su pasado como si padecieran el síndrome del miembro fantasma, es decir, a pesar de la amputación sienten la extremidad y con ella el dolor de las heridas. Esa sensación es la que explora la escritora Socorro Venegas en su reciente libro de cuentos *La memoria donde ardía*. La ganadora del Premio Nacional de Cuento Benemérito de América 2002 y de la mención especial en el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2009, detalla que piensa en los sobrevivientes de sus historias como en los soldados de la guerra que vuelven sin un miembro. Respecto al tema de los niños, la autora destaca que muchas veces los adultos miran de manera superficial el mundo de los niños (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, foto Isabel Wageman, 23-07-2019, 01:11 Hrs)

Desde el humor se cuestiona a “la sociedad que rechaza a los hombres por su feminidad”

Música, baile, risa, tragedia, de todo hay en el montaje de cabaret *The shakespearean tour*, que el sábado 27 concluirá breve temporada en Youkali Cabaret, en la Zona Rosa. Escrito, dirigido y protagonizado por Mariano Ruiz, se sustenta en seis personajes femeninos icónicos de las obras de William Shakespeare traídos a esta época y adaptados al estilo de vida de las estrellas pop. En espera de ser montada en 2020 en el Museo Memoria y Tolerancia, la última función de *The shakespearean...* en Youkali Cabaret (Amberes 63, colonia Juárez) será el 27 de julio a las 21:30 horas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 23-07-2019)

Gandhi: El pacifista indomable, en el Museo Memoria y Tolerancia

El más grande artífice del cambio a través de la paz: Mahatma Gandhi, es la inspiración para la muestra temporal “El camino de la no violencia”, una exposición sobre la vida y legado del pacifista, político, pensador y abogado indio, en el Museo Memoria y Tolerancia, disponible hasta el 30 de noviembre. La exhibición en tributo a los 150 años de su natalicio (1869-1948) está compuesta por ocho salas en las cuales se presenta su sinuoso camino por tiempos en donde predominaba la violencia, desigualdad, discriminación e injusticia. El hombre que desafió a un imperio. En la primera sala, que lleva el nombre completo de “Mohandas Karamchand Mahatma Gandhi”, se muestra el contexto en el cual nace y crece en la India colonizada por el Imperio Británico. En tanto que en la segunda sala, “El triunfo de la tenacidad”, expone al tímido estudiante que se sobrepone a sí mismo, pasa por Inglaterra, regresa a la India, encuentra trabajo en Sudáfrica y descubre su misión: defender a los suyos sin lastimar a los otros, mediante la resistencia civil pacífica (www.diariodemexico.com, Secc. Escena, Redacción, 23-07-2019)

En México, una parte del tesoro robado por los nazis

En 1941, los nazis establecieron el Instituto para la Investigación de la Cuestión Judía, en Fráncfort: se trataba de un receptáculo donde estaría recabada toda la información sobre el pueblo que planeaban exterminar. El acervo que lo integraría, fue reunido en los saqueos que realizaban en bibliotecas, instituciones y archivos personales de casi toda Europa. Muy cerca de ahí, en la ciudad de Offenbach del Meno, el nacionalsocialismo utilizó una bodega de la empresa IG Farben --producía el pesticida Zyklon B que mató a miles de judíos-- para resguardar los más de 3.5 millones de libros que, se estima, habían sido saqueados. Una pequeña parte de ese tesoro: un total de mil libros, incluido un antiguo ejemplar de Nebim Rishonim (Primeros profetas), impreso en Venecia, en 1567, llegó a México tras el fin de la II Guerra Mundial. “El Comité Central de la comunidad judía de México recibe una carta a principios de los años 50 donde se le solicita que acepte un lote de libros proveniente de los archivos de Offenbach y la comunidad acepta el lote”, cuenta Enrique Chmelnik, director del Centro de Documentación e Investigación Judío de México (CDIJUM), donde se resguarda el acervo que se ubica en la sinagoga Rodfe Sedek, Córdoba 238: archivos documentales, fototeca, audiovisuales (historia oral, música y películas), biblioteca, hemeroteca y colecciones especiales de las distintas comunidades judías. La biblioteca cuenta con 16 mil 000 volúmenes escritos en diferentes idiomas (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, foto Leslie Pérez, 23-07-2019)

AMACC busca formar públicos

Esta Ley tuvo varias modificaciones, actualmente señala en su Artículo 19 que los exhibidores reservarán el 10% del tiempo total de exhibición, para la proyección de películas nacionales. La Ley Cinematográfica de 1992, se aprobó durante el Gobierno de Carlos Salinas de Gortari. Como parte de las negociaciones para actualizar la Ley de Cinematografía de 1992, la Comisión de Cultura y Cinematografía, presidida por el diputado Sergio Mayer, abrió un foro para crear una propuesta legislativa para modificarla. En este espacio la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) puso en la mesa el tema del doblaje, que no se use indiscriminadamente afectando la competencia con las cintas de lengua nacional. AMACC pide que las “obras cinematográficas y audiovisuales sean exhibidas al público en su versión original y, en su caso, subtituladas al español en los términos del Reglamento. Para el público infantil y los documentales educativos dobladas al español y a lenguas indígenas”. La directora de doblaje, Love Santini señala que acabaría con el trabajo que durante años ha puesto en alto el nombre de México, país que destaca en Latinoamérica en dicha rama. Ernesto Contreras, presidente de la AMACC, dice que lo único que buscan al pedir que se respete el Artículo 8 es una cuestión cultural, formar un público para el cine nacional (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Patricia Villanueva Valdez, 23-07-2019)

OCHO COLUMNAS

Demanda México a Washington frenar trasiego de armas

Durante la visita del secretario de Estado estadounidense, Mike Pompeo, México propuso la instrumentación de dos acciones conjuntas: el diseño y aplicación de operativos permanentes en la frontera norte para detener el trasiego de armas a territorio mexicano, y la integración de una comisión binacional que analice la situación de los activos de Joaquín El Chapo Guzmán Loera, a fin de alcanzar un acuerdo para la distribución de esos bienes. (www.lajornada.com.mx, Secc. Política, Alfonso Urrutia, 23-07-2019)

Van por Deschamps, su esposa e hijos...

La Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) presentó ante la Fiscalía General de la República al menos dos denuncias contra el líder petrolero Carlos Romero Deschamps y seis de sus familiares. La acusación sería por los delitos de enriquecimiento ilícito y lavado de dinero. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, y Abel Barajas, 23-07-2019)

Dieron mil millones a firmas de caso Collado

Entre 2008 y 2015, durante los sexenios de Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto, siete dependencias federales entregaron al menos 45 contratos a seis empresas vinculadas al caso Collado, por un monto de 987 millones 637 mil 803 pesos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Susana Zabala, 23-07- 2019)

Trump no da tregua; acelera deportación

Agentes migratorios podrán determinar si el extranjero indocumentado permanece en Estados Unidos para presentarlo ante la corte o lo regresan de inmediato (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Manuel Ocaña, 23-07-2019)

Pompeo: México cubre la frontera con miles de soldados, pero aún falta

El secretario de Estado estadounidense, Mike Pompeo, celebró que México haya decidido colocar miles de militares en su frontera sur para garantizar que los únicos migrantes centroamericanos que lleguen a EU lo hagan de forma legal, pero señaló que aún falta por hacer y que la meta es que ningún indocumentado cruce a su país, "porque es un tema de seguridad nacional (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Carolina Rivera, 23-07-2019)

Pide Muñoz Ledo no ser socios de la migra; Ebrard: se aplica la ley

Confrontan visiones por política migratoria; el presidente de la Cámara critica que se haga trabajo anticonstitucional para EU; en la práctica somos Tercer País Seguro, dice; El canciller revira que pedir registro para ingreso está en las leyes; si se quiere cambiar, que se debata, señala (www.larazon.com.mx, Secc. México, José Gerardo Mejía. 23-07-2019)

Sube Trump la presión a la Fed para bajar tasas

A solo nueve días de que la Reserva Federal de Estados Unidos decida o no recortar la tasa de interés, el presidente Donald Trump volvió a criticar y poner presión sobre la política monetaria del banco central. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, El Informador, 23- 07- 2019)

Alcanza cifra récord ensamble de camiones

México logró una producción histórica de vehículos pesados durante los primeros cinco meses del 2019, al ensamblar 85,965 unidades, que representa incremento de 42% respecto al mismo periodo del 2018, derivado de la demanda del mercado estadounidense ante el cambio de tecnología más amigable con el medio ambiente, reportó la Asociación Nacional de Productores de Autobuses, Camiones y Tractocamiones. (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Lilia González, 23-07-2019)

Bajo 36.2% el flujo de migrantes a EU: Ebrard

Tras el reconocimiento estadounidense por el descenso del 36.2 por ciento en el flujo migratorio y la garantía de al menos otros 45 días sin medidas arancelarias, México pidió al gobierno de Donald Trump implementar operativos para frenar el tráfico de armas. (www.lacronica.com.mx, Secc. Nacional Daniel Blancas Madrigal, 23-07-2019)

ONG y ONU certifican a migrantes para empleo

Una solicitud de asilo tramitada ante la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar) puede abrirle las puertas a migrantes, principalmente centroamericanos, para obtener un empleo legal en el país. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Paris Salazar, 23-07-2019)

“Mis amigos desean que sea candidato”

“No estoy en eso, el día que yo tenga una aspiración la voy a decir”, afirma Gustavo de Hoyos Walther, presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana cuando se le cuestiona sobre su aspiración a convertirse en Presidente de México. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Política, Milton Minor, 23-07-2019)

Asesores de oro

Trabajadores que laboran por honorarios en la Cámara de Diputados y que muchas veces son designados de manera arbitraria ante la falta de un método de selección basado en los mejores perfiles reciben salarios que superan los 100 mil pesos; en la lista de estos empleados externos aparecen exlegisladores y exgobernadores (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Eduardo Buendía, 23-07-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 23 / 07/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Rescatará gobierno el Cine Ópera; trabaja en el Cosmos y La Perulera

Autoridades e institutos culturales, así como un organismo internacional firmarán un acuerdo para rescatar el Cine Ópera, además de que continúan los trabajos para La Perulera y el Cine Cosmos, ambos ubicados en la capital del país. También se prevé concretar un proyecto sobre intercambio de contenidos para proyectarlos cinematográficamente, declaró el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, durante una entrevista previa a la charla Cultura, ciudades y alternativas comunitarias que dio como parte del programa Diálogos de Verano. En ese acuerdo participarán las secretarías de Cultura federal y local, así como el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); hasta que formalicen el convenio se dará a conocer el nombre del organismo extranjero participante, aunque prevé que será firmado a más tardar en septiembre. (www.mipuntodevista.com.mx, Secc. Nacionales, Evangelina del Toro / Notimex, 21-07-2019)

Luces, cámara y acción: Cine Ópera regresa tras 20 años en abandono

¡Por fin restaurarán el Cine Ópera! Tras más de 20 años cerrados, este recinto abrirá sus puertas nuevamente. Aunque ha permanecido en el abandono durante todo este tiempo, las autoridades afirmaron que el lugar no tiene daños estructurales. **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, confirmó en entrevista que pondrá en marcha un proyecto para rescatar este lugar, el cual recobrará su vocación como recinto para producciones audiovisuales. El funcionario también detalló que la estructura se encuentra en buenas condiciones pese al abandono y a que prácticamente el techo de lámina que lo cubría provisionalmente desapareció (www.sobrevivientes.mx, Secc. Entérate, Redacción, 23-07-2019)

¡El Cine Ópera regresará! luego de 20 años de abandono

El Cine Ópera es uno de los espacios más emblemáticos de Ciudad de México, no sólo por su belleza arquitectónica, sino también por su historia como centro de espectáculos dedicados al cine, el teatro y hasta la música. Desde hace más de 20 años permanece cerrado, pero finalmente se firmará un acuerdo para rescatarlo, y regresará restaurado para la proyección de películas. Todo lo que se sabe sobre el regreso del Cine Ópera / De acuerdo con lo dicho por el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, en entrevista para el periódico Reforma, el Cine Ópera volverá a abrir sus puertas al público. Se firmará un acuerdo para rescatar el inmueble entre las secretarías de Cultura federal y local, así como el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). A ellos se sumará un organismo internacional, pero hasta que se formalice el convenio se dará a conocer el nombre de éste. Se espera que el acuerdo se firme a más tardar en septiembre de 2019 (www.dondeir.com, Secc. Cine, Carmen García Cuevas, 23-07-2019)

Cine Ópera reabrirá sus puertas después de años de abandono en la Ciudad de México

La historia del Cine Ópera se remonta al año de 1949 –cuando el icónico recinto diseñado por el arquitecto Félix T. Nuncio con interiores del escenógrafo Manuel Fontanals–, presentó la primera proyección para posicionarse como uno de los cines más populares de la Ciudad de México. Este edificio, ubicado en el número 9 de la Calle Serapio Rendón en la Colonia San Rafael, se erigió con un estilo art decó cuya fachada se enmarca con un ventanal con dos esculturas talladas de piedra que muestran las máscaras de la comedia y la tragedia. Setenta años después de su inauguración, **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**– ha informado según un reporte del periódico Reforma, que el icónico recinto recobrará su vocación para albergar producciones audiovisuales, según el proyecto de una organización internacional que financiará su restauración. Sin indicar el nombre de la organización, debido a un acuerdo de confidencialidad, el funcionario explicó que el Gobierno capitalino en colaboración con el INBA, resolverán cuestiones administrativas antes de emprender la intervención (www.archdaily.mx, Secc. Noticias de Arquitectura, Mónica Arellano, 23-07-2019)

Óscar Chávez y Caetano Veloso darán concierto gratuito en Las Islas de la UNAM

Las Islas, en Ciudad Universitaria, será el escenario de un concierto de remembranza de la canción latinoamericana. El sábado 27 de julio, Óscar Chávez, Caetano Veloso, Inti Illimani, Fernando Delgadillo e Isabel y Tita Parra, entre otros intérpretes, participarán en el espectáculo inaugural del festival Cantares, Fiesta de la Trova y Canción Urbana, con la organización conjunta de la UNAM y el Gobierno de la Ciudad de México. El programa del festival fue presentado con la presencia de la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, del coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, Jorge Volpi, el cantante Óscar Chávez y el **Secretario de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real**. A nombre del Rector, Enrique Graue, Volpi celebró que la estrecha colaboración entre la UNAM y el Gobierno capitalino se materialice con eventos como este concierto dentro de Ciudad Universitaria, que es Patrimonio Cultural de la Humanidad (www.newsreportmx.com, Secc. Metrópoli, Staff, 23-07-2019)

Urge restaurar obra mural del Polyforum

Aunque con grietas, fisuras y pequeños desprendimientos entre bloques, con tornillos botados o láminas colgadas, el Polyforum Cultural Siqueiros se ha mantenido a la espera de una restauración intensiva y profunda, pues no la ha tenido desde su inauguración en 1971; sin embargo, la caída de un fragmento en el panel denominado La Mitología, del mural exterior, ocurrida el pasado domingo 14 de julio por las filtraciones ocasionadas por las lluvias, ha vuelto urgente el llamado a rescatar el recinto que desde 1980 es Monumento Artístico de la Nación. "Estamos trabajando de la mano con las autoridades del INBA, de la Secretaría de Cultura y de Seduvi, para darle viabilidad a este rescate", asegura el arquitecto Esteban Suárez, hijo del dueño del predio donde se erige el Polyforum Cultural Siqueiros y quien encabeza el proyecto integral de la restauración del recinto cultural y de la construcción de una torre de uso mixto de 48 niveles con cuyos recursos ayudaría a rescatar el inmueble y a mantenerlo con vida por los siguientes 100 años. "No creo que haya un proyecto cultural más importante que este", afirma Esteban Suárez, durante un recorrido por el predio de 8 mil 200 metros cuadrados, propiedad de su familia. "Desde el 1 de diciembre buscamos al nuevo **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, y hemos venido trabajando de la mano de la Secretaría de Cultura para darle viabilidad a este proyecto", señala Esteban, quien recorrió el espacio junto con su padre, el empresario Alfredo Suárez, hijo de Manuel Suárez, el mecenas que encargó la obra a Siqueiros (www.gda.com, Secc. Política, Agencia El Universal, 23-07-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Eligen a “Altar de Altares” proyecto ganador de la ofrenda monumental de Día de muertos

El proyecto “Altar de altares”, de Vladimir Maislin Topete, es el ganador de la consulta popular que se realizó del viernes 12 al domingo 21 de julio para elegir a **la Ofrenda Monumental de Día de Muertos** que se montará en el Zócalo capitalino a finales de octubre, con 20 mil 896 votos de los 53 mil 414 emitidos en total para los seis diseños semifinalistas. “La propuesta es mostrar la diversidad de manifestaciones que hay en torno al Día de Muertos en la República Mexicana, es todo un viaje sin salir del Zócalo. Hay cuatro puntos cardinales y vamos a disfrutar de cuatro altares muy bellos de distintas regiones del país como un tapanco yaqui y una ofrenda de San Juan Chamula”, explicó el artista en entrevista. A partir de “Altar de altares” los visitantes conocerán las ofrendas del norte y sur de México, por medio de artesanías regionales, papel picado, alfombras pintadas a mano, audio e iluminación con mecanismos móviles y estructura de madera reciclada (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-07-2019)

‘Altar de altares’, la ganadora para la ‘Ofrenda Monumental de Día de Muertos’

Altar de Altares es la ofrenda ganadora del concurso abierto donde participaron 228 diseños para **la ‘Ofrenda Monumental de Día de Muertos’**. ‘Altar de altares’ es el diseño ganador de la consulta popular para la ‘Ofrenda Monumental de Día de Muertos’ en la Ciudad de México. El responsable, y ganador del premio de 100 mil pesos es Vladimir Maislin Topete, creador del proyecto, pero no sólo eso, su ofrenda se construirá en el Zócalo de la CDMX. La ‘Ofrenda Monumental de Día de Muertos’ en el Zócalo 2019 se inaugurará el 18 de octubre y podrá ser visitada hasta el 5 de noviembre (www.elbigdata.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-07-2019)

Este es el diseño ganador para la Mega Ofrenda en el Zócalo

Sí, apenas estamos en julio, pero ya hay ganador de la Mega Ofrenda en el Zócalo, la cual será montada en los festejos **del Día de Muertos**. La propuesta que lleva por nombre "Altar de Altares" es la instalación ganadora con 20 mil 896 votos emitidos en total para los seis diseños semifinalistas. "La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México felicita a Vladimir Maislin Topete, creador del proyecto: "Altar de altares" por haber resultado ganador en la consulta popular para la Ofrenda Monumental de #DíaDeMuertos 2019 en el Zócalo capitalino. ¡Enhorabuena!", informó la dependencia a través de su cuenta de Twitter. En esta instalación se mostrará la diversidad de manifestaciones que hay en torno a esta celebración, por lo que está compuesta por cuatro altares de distintas regiones del país (www.chilango.com, Secc. Noticias, Redacción, 23-07-2019)

Cantares. Fiesta de trova y canción urbana

Museo de la Ciudad de México - Patio secundario, 28 de julio 2019, Concierto presentando El David Aguilar, Carlos Arellano, Clara Cantore, Pancho Madrigal, Rafael Catana, Mauricio Díaz, *El Hueso* y Loli Molina. HORARIOS: 28 de julio de 2019, 13:00 - 15:00 hrs. Entrada libre Cupo limitado. (www.mexicoescultura.com. Secc. Música, 22-07-2019)

Gran Remate de Libros 2019 rompe récord de visitantes

Con una asistencia de 233 mil 300 visitantes, la edición 13 del **Gran Remate de Libros**, que inició el pasado día 12 y concluyó este domingo en el Monumento a la Revolución, rompió récord de afluencia y la gente pudo gozar de descuentos de 250 casas editoriales. De acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio "una grata sorpresa" a los participantes, quienes aseguraron vivir este remate más organizado, con mayor afluencia de gente, y una notable mejoría en el espacio de los stands. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que las personas que acudieron a este evento pudieron gozar de 250 actividades culturales. Con notables descuentos, se consolidó en su nueva sede como una excelente oferta vacacional durante verano, que atrajo a los habitantes de esta urbe y público foráneo, gracias a la oferta editorial a bajo costo de sellos independientes y de las grandes casas editoriales. La edición 13 del Gran Remate de Libros, que fortaleció los derechos culturales de creadores y público, así como como de fomento a la lectura, formó parte de Diálogos de Verano. Fiesta de las Ciencias y Humanidades, que organizó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, excelsior.com, 21-07-2019)

Noche de museos Visitas guiadas caracterizadas

Museo de la Ciudad de México - Patio secundario, 31 de julio 2019, La actriz Nelly López, ofrece una visita guiada caracterizada como nieta de Juan Gutiérrez Altamirano, fundador del linaje de los Condes de Santiago de Calimaya. Hablará acerca de la historia de la familia, la vida cotidiana y las leyendas del antiguo Palacio donde vivieron los Condes por los espacios históricos del actual Museo de la Ciudad de México. HORARIOS: 31 de julio de 2019, 19:00 hrs. Entrada libre (www.mexicoescultura.com. Secc. Música, 23-07-2019)

Concierto de Gallo Cósmico

Museo de la Ciudad de México - Patio secundario, 31 de julio 2019, Gallo Cósmico, una banda originaria del sur de la Ciudad de México que crea música instrumental fusionando

el sonido de saxofones, bajo, sintetizadores y percusiones llevando el sonido a una explosión de energía musical que va más allá de lo existente, presenta una noche muy especial deleitando a todos los espectadores teniendo como resultado un show único e irreplicable. HORARIOS: 31 de julio de 2019, 20:00 hrs. Entrada libre Cupo limitado. (www.mexicoescultura.com. Secc. Música, 22-07-2019)

El circo en tiempos de guerra

Teatro Sergio Magaña, Del 19 de julio al 04 de agosto de 2019, La guerra está a punto de terminar, ocho han sido los años que el fuego azotó a la humanidad, de ésta poco queda. El único consuelo de la gente se encuentra en un circo a las afueras del poblado. En ese lugar los culpables son juzgados por quienes, como muchos otros, han sufrido la guerra. Estos excéntricos jueces son los encargados de impartir justicia, no sin antes dar el espectáculo que todo circo merece. Cada espectador es invitado a saciar su venganza, en un lugar en el que su voz será escuchada y la decisión que tome cambiará la historia. Compañía: Teatro desde la nada. HORARIOS: del 19 de julio al 04 de agosto de 2019 viernes, 20:00 - 21:30 hrs. sábado, 19:00 - 20:30 hrs. domingo, 18:00 - 19:30 hrs. (www.mexicoescultura.com. Secc. Teatro, 23-07-2019)

Crónicas del rock: El Clan y tributo a Dolores O’Riordan

Dos conciertos de rock contrastantes, aunque ambos llenos de emotividad, tuvieron lugar el fin de semana en la capital mexicana: la presentación de la banda de punk gótico El Clan, en el **Teatro Esperanza Iris**, y el tributo a la irlandesa Dolores O’Riordan (1971-2018), del conjunto The Cranberries, a cargo de la sinfónica Ofirrock con tres jóvenes vocalistas mexicanas (Alejandra Alcocer, Pamela Libera y Montserrat) en el Centro Cultural Ollin Yoliztli. La insignia del rock oscuro en nuestro país lleva zurcido como tatuaje a la agrupación post-punk El Clan, con un desgarrador romanticismo revestido en atmósferas siniestras y espectrales. A 25 años de su álbum debut, intitulado Sin sentir, resultaba necesario el aquelarre, siendo el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris quien abrió sus puertas la noche del sábado a cientos de adoradores del rock neo-gótico (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, César Muñoz Valdez, 22-07-2019)

Olivia Gorra cantará Por amor a México

La mezzosoprano estará acompañada por el organista de Notre Dame, el francés Johann Vexo. La cantante internacional mexicana Olivia Gorra actuará en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México acompañada por el organista de la recientemente sinistrada catedral parisina de Notre Dame, el francés Johann Vexo, el próximo 8 de agosto. Concurso Olivia Gorra; Por otra parte, comentó que van muy adelantados los preparativos del 5o Concurso internacional de canto que lleva su nombre, con el cual pretende “rescatar la música mexicana” y pueden participar cantantes de “todas las edades”. El mismo se efectuará en la **Sala Ollin- Yoliztli** y contará con exhibiciones y conferencias “como si fuera un festival”. Pronto subirá la convocatoria a internet, por lo pronto, los boletos para el Gran concierto por amor a México pueden adquirirse en poramoramexico2019@gmail.com y (www.oliviagorra.com, Secc. Cultura, Javier García Java, 23-07-2019)

Actividades culturales incluyentes y amigables para todos en el país

Diversos recintos ofrecen actividades para garantizar el derecho a la cultura y que nadie se quede atrás La Secretaría de Cultura, a través de sus distintas áreas, busca que personas con discapacidad ejerzan su derecho a la cultura, por ello, diversos recintos del

país ofrecen una amplia cartelera para acercarle oportunidades a esta población. Por ejemplo: la Biblioteca Vasconcelos tiene dos salas de inclusión, una con materiales en Braille y la otra, de Lengua de señas. La Biblioteca México, a su vez, cuenta con una sala de Braille. Mientras que el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** ofrece visitas guiadas con intérprete a la Lengua de Señas Mexicana, información en Braille y recursos didácticos diversos. Los tres recintos están en la Ciudad de México (www.lineadecontraste.com, Secc. Actividades, redacción, 23-07-2019)

México: Presenta proyecto fotográfico «Basura» un retrato del consumo desmedido

El fotógrafo, pintor y cineasta, Eniac Martínez documentó fotográficamente durante tres años la manera en que se almacenan desechos en los distintos rellenos sanitarios y basureros de México. La selección de imágenes que integran su nuevo libro Basura, fueron tomadas en basureros municipales, como el de Tijuana o el relleno sanitario del Bordo de Xochiaca, en Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México. «Basura es un ejercicio fotográfico, con una lectura crítica, radical, valiente, que puede llegar a ser desoladora, y al mismo tiempo, brinda una esperanza de cambio», añadió **Eduardo Vázquez Martín**, **coordinador del Colegio de San Ildefonso**, donde fue presentada la obra (www.elmundo.cr, Secc. Mundo, Redacción, 22-07-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Armando Ramírez y Tepito, la otra cultura

Quien no conozca a su cronista, jamás conocerá Tepito. El creador de la novela Chin Chin el Teporocho (1971) reivindicó la forma de vida en su barrio, paradigma de otros muchos que no tardaron en pulular por todo el viejo DF. Fallecido el miércoles 10 a los 67 años – despedido por la comunidad cultural en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, como reportó la agencia apro–, Ramírez dejó un montón de páginas vivas, programas televisivos e ideas para entender la capirucha, como muestran dos charlas con Proceso: el 10 de octubre de 1977, al salir su tercer libro, Pu (reeditado como Violación en Polanco en 1981), y el 12 de marzo de 1983, cuando preparaba La tepiteada. Desde 1971 Armando Ramírez ha venido hablando, como él mismo lo explica, de los que avanzan a través de los cerros del De Efe. De los que como una mancha se extienden, han sobrepasado el camposanto, han levantado sus construcciones, sus mitos, sus familias, sus formas de vida, y han comenzado a cantar a fuerza de permanecer en la oscuridad, a fuerza de vivir entre los topos o como la lava en los volcanes. Lo hizo en sus primeras novelas cortas, densas, de títulos poéticos o fuera de lo común. –La Cultura Acá es tener conciencia de nuestra identidad. No negar nada, ir a la verdadera búsqueda, no en una actitud esnobista, no en actitud nacionalista. No romantizar la pobreza, no ser populista. Represento una expresión literaria de Tepito, así como el grupo de Arte Acá en la plástica representa una expresión de allí, existe una subcultura dentro de la cultura. Tengo la conciencia que existe una ruptura en la Ciudad de México: una forma de vida que se da hacia el norte y una forma de vida que se da hacia el sur. Y a partir de allí se genera todo (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Armando Ponce, 20-07-2019)

Toledo Ve” y “Taller Yachin” en el Museo Nacional de Culturas Populares

El Museo de Culturas Populares presenta actualmente dos exposiciones: *Toledo Ve* y *Taller Yachin*. La primera corresponde al artista oaxaqueño Francisco Toledo, la cual exhibe, de manera extensa, múltiples caminos creativos que ha recorrido a través de su vida. Una posibilidad única de ver reunida gran parte de su diversa producción. El

universo cultural del artista es más extenso de lo que imaginábamos, la manera en que lo vive y lo transforma es una fuente inagotable de inspiración. Puntos de partida y referencia para la creación que no tiene fronteras. Esta selección nos acerca a entender y disfrutar del trabajo de un artista que a través de numerosos objetos utilitarios y decorativos –que reflejan la vitalidad de la cultura oaxaqueña y las fuentes de diferentes pueblos indígenas–, mantienen un pulsar intenso integrado de manera natural y fabulosa. Su relación con las diferentes técnicas (metal, barro, textil, papel, vidrio, etc...) borra las fronteras de lo utilitario, así como nos acercan a un universo del que somos parte como mexicanos. La otra muestra titulada *Taller Yachin* presenta el trabajo de Olegario Hernández Mendoza (1969), originario de Pinotepa de Don Luis en Oaxaca, quien exhibe su trabajo de talla en Jícara. Vale mucho la pena visitar ambas en el Museo Nacional de Culturas Populares, situado en el corazón de Coyoacán: Av. Hidalgo 289 (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Isabel Leñero, 23-07-2019)

Arranca la 22° edición del Festival Puro Teatro

Del 22 al 27 de julio, el XXII Festival Puro Teatro se presentará en diversos escenarios la Ciudad de México y en el Municipio de Huixquilucan, en el Estado de México. Las funciones del festival se realizan a las 12:00 y 16:00 horas, con la participación de las compañías Marionetas de la Esquina, Compañía Teatral La Troupe, Cabaret Misterio, La Caja de Teatro, Coral Soldado, La sociedad de las liebres, Córvido Teatro y Undostres Teatro (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-07-2019)

El Munal abrirá Museo de sitio con dos salas de interpretación: *Pignone y Coppedé*

En el marco de los 37 años de la designación del inmueble, por mandato presidencial, como recinto museístico. Exhibirá documentos y reproducciones de imágenes en las que se expondrá la historia, arquitectura, pintura y decoración del Museo Nacional de Arte. El 23 de julio de 2019 se cumplen 37 años de que, por mandato presidencial en 1982, el Antiguo Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas fue designado sede del Museo Nacional de Arte (Munal), con lo que quedó integrado a la red de Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Esta fecha se celebrará con la apertura de un Museo de sitio que contará con dos salas de interpretación. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Artes Visuales, Boletín 1114, 23-07-2019)

El primer actor Ignacio López Tarso y el actor Juan Ignacio Aranda leerán fragmentos de Melville en Mazatlán, de Vicente Quirarte

Domingo 28 de julio, a las 12:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Entrada libre. La lectura de algunos fragmentos de la obra teatral *Melville en Mazatlán*, del escritor Vicente Quirarte, en las voces del primer actor Ignacio López Tarso y su hijo, Juan Ignacio Aranda, se realizará en el marco del programa ¡Leo... luego existo!, el domingo 28 de julio en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, a las 12:00 horas. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Literatura, Boletín 1110, 23-07-2019)

Creadores impulsan iniciativa de ley para que accedan a seguridad social

Actualmente en la Secretaría de Cultura federal se desarrolla un anteproyecto de ley que busca brindar seguridad social a los artistas del país, reveló a *La Razón* Víctor Ugalde, presidente del Observatorio Público Cinematográfico Rafael E. Portas. Se trata de una iniciativa de Jesús Ochoa, secretario general de la Asociación Nacional de Actores (ANDA) y del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, que se está

desarrollando en conjunto con Edgar San Juan subsecretario de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 23-07-2019)

Miguel León-Portilla es atendido en Nutrición a petición de su familia

El historiador Miguel León-Portilla se encuentra ya en un cuarto del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán. A petición de su familia fue cambiado del Hospital Español, donde permaneció durante más de seis meses. El traslado fue el pasado 18 de este mes en una ambulancia del Instituto Mexicano del Seguro Social. Ingresó a terapia intensiva y el 19 lo pasaron a un cuarto. La decisión familiar fue tomada luego de que la aseguradora AXA ya no continuó el pago de los gastos médicos. El autor de *Visión de los vencidos* se encuentra estable y se le cambió el catéter. Para mudarlo de nosocomio, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto se coordinó con el secretario de Salud, Jorge Alcocer Varela y la familia del especialista en lengua y literatura náhuatl y contenido de códigos indígenas. AXA, contratado por el Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt, informó a la familia a través de un documento, de su negativa de cubrir los gastos de una bacteria que adquirió León-Portilla en el Hospital Español. El argumento de la aseguradora es porque la bacteria "es consecuencia de la larga estancia en el sanatorio" (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Columba Vértiz de la Fuente, 23-07-2019)

SECTOR CULTURAL

Jóvenes, los que más leen en verano

Los jóvenes estudiantes de secundarias, prepas y universidades se vuelcan en estos días de asuetos, a las librerías en busca de literatura: ficción, ensayo, poesía o novela. "En esta época las ventas tienen un incremento notable, sobre todo de libros juveniles, novelas de horror, ciencia ficción o de aventuras. La gente busca buenos precios y aquí en el Sótano, los lectores se vuelcan a las mesas donde hay ofertas de las editoriales. Veo a muchos jóvenes comprando libros", apuntó para *La Razón*, Raúl Morales Cepeda, coordinador de ventas de las librerías El Sótano. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares, Baró, 23-07-2019)

Vargas Llosa dice a jóvenes que libros y pantallas pueden coexistir

Sin el esfuerzo intelectual que exige la lectura, el espíritu crítico se adormece y la sociedad se vuelve "más manejable y susceptible al engaño", afirmó el Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, al participar en la Feria Internacional del Libro de Lima (FIL). El también Premio Miguel de Cervantes afirmó que "la democracia necesita de ciudadanos dotados de espíritu crítico que no sean fáciles de manipular y engañar, eso es resultado de las buenas lecturas". La feria editorial, en su vigésimo cuarta edición, se realiza en el Parque de los Próceres, en Lima, desde el 19 de julio y concluirá el próximo 4 de agosto; es organizada por la Cámara Peruana del Libro, según informó la agencia peruana de noticias ANDINA. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 23-07-2019, 11:38 hrs)

La vigencia de Daniel Cossío Villegas

Porque más que ser un hombre de su tiempo, Cosío Villegas fue el hombre que colocó a México en el tiempo del mundo -no es casual que, años más tarde, bajo su directriz en la editorial que fundó, el Fondo de Cultura Económica, José Gaos trajera por primera vez al

español a Martin Heidegger. Fue quien introdujo el pensamiento del siglo XX a México”, resume Garciadiego. Lo que Cosío Villegas tuvo en común con Antonio Castro Leal, Vicente Lombardo Toledano, Alfonso Caso y Manuel Gómez Morín –a quienes el historiador identifica como los monstruos, instauradores de los pilares del país que surgía de los mostos de la Revolución-, fue la urgencia de reconstrucción. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 23-07-2019)

Clásicos de filosofía para tiempos convulsos

La editorial Biblioteca Nueva comenzó a funcionar hace poco más de un siglo, en 1916, para ser más exactos. La vocación entonces como ahora es la difusión del pensamiento. En su momento, fueron de los primeros en introducir en el idioma castellano la obra de Sigmund Freud. Daniel Martínez, editor del sello español, sostiene que en una época como la actual, la filosofía ayuda a encontrar nuestra identidad y a darle sentido al mundo, de ahí la pertinencia de la colección Clásicos del pensamiento. “En nuestro caso no hay una línea ideológica que domine el catálogo. Lo único importante es la relevancia intemporal de las obras y los autores. Publicamos por igual a Walter Benjamin que a David Hume; a John Stuart Mill que a Cicerón. Queremos integrar a todas las corrientes de pensamiento”, sostiene en entrevista (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 23-07-2019)

“El arte jamás es la realidad, el arte es mentira”: Darío Ortiz

Darío en la Bienal de Venecia Fue muy interesante, viendo lo que sucede en el arte contemporáneo, pareciera que hay muy pocas posibilidades para que un pintor figurativo como yo llegue a una instancia de esas, pero tras una participación en la Bienal de Beijing, me invitan a participar en la Bienal de Venecia con el Pabellón de San Marino. Esta enorme manifestación, 300 artistas, más centenares de exposiciones, fue increíble ver confrontado todo lo que pasa con el arte contemporáneo, hay una gran veta que insiste en la pintura y el diagnóstico es que la pintura realmente viene hoy en día del Tercer Mundo (www.milenio.com, Secc. Cultura, Avelina Lésper, 23-07-2019)

Planeta firma contrato con Netflix para publicar libros sobre algunas de sus series

Grupo Planeta ha anunció un acuerdo editorial con Netflix para la publicación de los libros basados en sus series. Los primeros proyectos que se llevarán a cabo serán *La casa de papel*, *Élite* y *La casa de las flores*. Como parte de la colaboración, Planeta publicará en castellano para España y América Latina, novelas, libros de no ficción y cómics que ampliarán los universos narrativos y creativos de las series. Además gestionará los derechos internacionales de publicación de todos los libros que se publiquen. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 23-07-2019)

Buenos Aires será “faro de la cultura mundial”

El Festival Barenboim, impulsado por el director de orquesta y pianista argentino Daniel Barenboim, convertirá a Buenos Aires en “faro de la cultura mundial” del 23 de julio al 8 de agosto próximos, según se anunció ayer en un acto en la capital encabezado por el músico. La ciudad se transformará “en un enorme faro de la cultura mundial en las próximas dos semanas”, afirmó el secretario de Gobierno del Sistema de Medios y Contenidos Públicos, Hernán Lombardi, quién puso énfasis en las conferencias de esta edición, que tratarán “el arte como una herramienta de belleza en estado puro, pero también como una herramienta para la reflexión”. El encuentro, que se celebrará principalmente en las instalaciones del Centro Cultural Kirchner, contará con la

intervención de Barenboim; la pianista Martha Argerich, los violinistas Anne-Sophie Mutter y Michael Barenboim, el tenor Rolando Villazón, y la orquesta West-Eastern Divan, compuesta por jóvenes talentos musicales libaneses, sirios, jordanos, egipcios, iraníes, turcos, israelíes y palestinos. El director agradeció la financiación de la Junta de Andalucía, en España, para la Fundación Barenboim-Said en 2004, con sede en Sevilla, la cual fue clave para el impulso de los diferentes proyectos educativos del maestro y el filósofo palestino-estadounidense, Edward Said (www.yucatan.com.mx, Secc. Imagen, 23-07-2019, 03:00 Hrs)

Muere el escritor Jonathan Gathorne-Hardy a los 86 años

Jonathan Gathorne-Hardy, autor de la biografía del hispanista Gerald Brenan en la que se basó la película "Al sur de Granada", de Fernando Colomo, ha fallecido en su casa de Aldeburgh (Reino Unido) a los 86 años, según han informado hoy sus familiares. Hijo de Gathorne Gathorne-Hardy (Tercer Conde de Cranbrook, Reino Unido), Jonathan Gathorne-Hardy nació en Edimburgo en 1933 y estudió en la Universidad de Cambridge. Autor de varias biografías, además de libros de Historia, varias novelas y de obras de literatura para niños, el británico fue sobre todo conocido en España por "Gerald Brenan. El castillo interior" (El Aleph, 2003), la biografía de Gerald Brenan que escribió gracias al rastreo de los diarios y la correspondencia que el hispanista británico mantuvo con numerosas personalidades de la cultura anglosajona. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 23-07-2019)

Murió Alejandro Cárdenas, periodista cultural

El periodista cultural y crítico de cine Alejandro Cárdenas murió hoy a los 51 años. Fue editor en El Sol de México y reportero en diversos medios nacionales en las secciones de arte y cultura. Alejandro Cárdenas se especializó en cine mexicano y admiró a directores como Arturo Ripstein. Colaboró para diversas instituciones y festivales de cine, como IMCINE, Festival Internacional de Cine de Guadalajara y el Festival Internacional de Cine de Morelia. También impartió clases en la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán de la UNAM. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 22-07-2019, 23:27 hrs)

Muere Jorge Acevedo, fotógrafo, promotor y luchador social

Jorge Acevedo Mendoza (Ciudad de México, 1949), documentalista, luchador social y colaborador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) falleció este sábado en la ciudad de Oaxaca a la edad de 70 años. En un comunicado, el INAH lamentó su muerte e informó que en esa entidad realizó un valioso registro fotográfico de varios proyectos arqueológicos; como líder sindical participó en la construcción de las Condiciones Generales de Trabajo y, posteriormente asumió la Secretaría General de la D-III-24 de la Sección XI del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). Acevedo Mendoza estudió cine y se instruyó en las técnicas de la fotografía, a la que dedicó su vida. Formó parte de una nueva generación de periodistas y fotógrafos que se unieron a Nacho López y Héctor García en el periodo posterior al movimiento estudiantil de 1968 (www.bajopalabra.com.mx, Secc. Creativos, Redacción / NTX, 23-07-2019)