



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 22 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

[El Centro Cultural Ollin Yoliztli se convertirá en Universidad de las Artes de la CDMX en 2021](#)

El 13 de agosto de 2021, cuando se conmemoren 500 años de la caída de la gran Tenochtitlan, el Centro Cultural Ollin Yoliztli será transformado en la Universidad de las Artes, las Culturas y los Saberes Populares de la Ciudad de México. Así lo anunció **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría Cultura capitalina**, durante la celebración del 40 aniversario de la Escuela de Música Vida y Movimiento, la noche del miércoles en la sala Silvestre Revueltas de ese centro cultural. “Nuestra meta es que ese 13 de agosto instauremos el claustro académico que llevará a buen puerto esta siguiente fase: el reconocimiento que, a criterio personal, esta institución debía haber recibido hace al menos tres décadas”, adelantó. El funcionario expresó el reconocimiento del gobierno de la capital a los creadores de esa institución: Carmen Romano de López Portillo, esposa del entonces presidente de la República José López Portillo, así como al director de orquesta Fernando Lozano, fundador de la escuela y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 22-11-2019)

[Ollin Yoliztli en proceso de transmutación a Universidad de las Culturas](#)

En conmemoración de la caída de México-Tenochtitlan, el 13 de agosto de 2021, el Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) será transformado en la Universidad de las Culturas, las Artes y los Saberes Populares Ollin Yoliztli, anunció **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera (1953), secretario de Cultura de la Ciudad de México**. En la celebración del 40 aniversario de la Escuela de Música “Vida y Movimiento”, el funcionario comentó que la meta es que en esa fecha esté instaurado el claustro académico. Expuso que esto llevará a buen puerto la siguiente fase: el reconocimiento a esta institución, que debió darse “hace por lo menos tres décadas, porque su labor ha sido fecunda, profunda y constante, y a pesar de todos los pesares sigue habiendo vida, movimiento; la Ollin es orgullo de muchas y muchos de sus egresados”. Fernando Lozano (1940), fundador del Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Escuela de Música “Vida y Movimiento”, consideró que era un día para celebrar los 40 años con este sensacional conjunto. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Luis Galindo / Notimex, 21-11-2019, 15:10 hrs) [El Arsenal](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Radical Mestizo, una apuesta por la cultura musical contemporánea

México se distingue por ser uno de los países con mayor número de festivales que realiza a lo largo del año; para muestra de ello, tenemos varias ediciones de magnos eventos, siendo que algunos de ellos cumplen 8, 10 y en otros casos, 20 años de vida, lo cual habla de lo mucho que los mexicanos disfrutamos de la música. Para corroborar esto, llega un nuevo festival que tendrá como sede el Zócalo de la CDMX, estamos hablando de **Radical Mestizo**. Apostando por bandas de talla nacional e internacional que se enfocan en la disidencia, en esta primera edición de Radical Mestizo nos encontramos con un cartel lleno de variedad, como son Gogol Bordello, Alemán, Ximbo, Soul 47, Orishas, Femi Kuti, Kumbia Queens, entre varios más. El festival reunirá a los exponentes de la cultura musical contemporánea, en dónde a demás de propuestas nacionales llegarán actos de Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba, Palestina, Argentina y Nigeria, que van del *rap*, *punk* mezclado con cumbia, *folk*, *jazz*, *hip hop* y *afrobeat*, entre otros géneros. El próximo 7 y 8 de diciembre, la plancha del Zócalo Capitalino será testigo de la primera edición de Radical Mestizo. Las bandas comenzarán a tocar a partir de las 12:00 del día sábado y a las 17:00 horas el domingo (indigoshow.mx, Secc. Nota, Alejandra Olmos, 21-11-2019)

Perfilan Fondo para cuidar del patrimonio de la capital

Al presentar la iniciativa de Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural en la terraza del **Museo del Estanquillo**, la presidenta de la Comisión de Derechos Culturales del Congreso, Gabriela Osorio explicó que el Fondo estaría a cargo de una Comisión Interinstitucional del Patrimonio, que hoy no existe. Entre las obligaciones que tendrá la Comisión Interinstitucional --presidida por la Jefatura de Gobierno-- destaca la elaboración de un plan sexenal de manejo y conservación del patrimonio cultural, natural y biocultural, así como emitir las declaratorias de interés para la Ciudad, regional o por alcaldías. La iniciativa de Ley será presentada hoy ante el Congreso; durante 10 días ciudadanos podrán emitir observaciones y opiniones, luego será dictaminada en comisiones y a más tardar el 15 de diciembre se presentará ante el Pleno para que sea votada y aprobada. Otra novedad es la creación de la Comisión de Memoria Histórica, encargada de investigar, organizar, sistematizar, registrar, publicar y difundir la memoria histórica de la capital del país (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metrópoli / CDMX, Israel Zamarrón, foto Cuartoscuro, 21-11-2019)

Aprueban en Comisiones Unidas Fortalecer funciones de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

En Comisiones Unidas de Administración Pública Local y de Normatividad, Estudios y Prácticas Parlamentarias, se aprobó por unanimidad el dictamen que otorga a la dependencia la facultad de emitir declaratorias de protección al patrimonio, registro, catalogación y promoción de la participación de la ciudadanía en actividades de salvaguarda del patrimonio cultural. Con votación unánime a favor, se aprobó en Comisiones Unidas de Administración Pública Local y de Normatividad, Estudios y Prácticas Parlamentarias, el dictamen por el que se otorga a la **Secretaría de Cultura de la capital** la facultad para la emisión de declaratorias de protección al patrimonio, registro, catalogación y promoción de la participación de la ciudadanía en actividades de salvaguarda del patrimonio cultural. Al respecto, el diputado Ricardo Fuentes Gómez, integrante del Grupo Parlamentario de Morena en el Congreso local, indicó que con dicha

modificación se regresa a la dependencia local en materia de cultura el encargo de todos aquellos bienes de patrimonio tangible e intangible, que por declaratorias se hacen con una responsabilidad para preservar aspectos culturales. Explicó que dichas atribuciones se le habían designado a la Secretaría de Administración y Finanzas de la Ciudad de México, derivado de los cambios en la nueva Ley Orgánica del Poder Ejecutivo y de la Administración Pública de la Ciudad de México, lo cual, dijo, por su naturaleza no le correspondía ejercer esos trabajos. “Con la Constitución de la Ciudad de México y diversas modificaciones que se hicieron a diversos ordenamientos, entre ellos la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo y de la Administración Pública de la Ciudad de México, se dieron algunas inconsistencias”, precisó. (gpmorenacdmx.org.mx, Boletín 442, 21-11-2019)

Qué hacer en la CdMx del 22 al 24 de noviembre: la guía de #LaSeñoritaEtcétera

Planea tu tiempo libre en la ciudad con estas opciones atractivas para toda la familia. Conocer más sobre el cerebro, bailar rodeado de arte digital o ir de compras a un bazar mágico, algunas de las opciones que nos comparte La Señorita Etcétera esta semana. **El Principito con los ojos cerrados. Si buscas nuevas experiencias, la opción es alguna de las funciones del *3er Festival Internacional de Teatro Sensorial* por la Inclusión, en las que podrás experimentar obras que van más allá del escenario, algunas de ellas que llegarán directo a tu oído; por ejemplo, *El Principito sensorial*, de la compañía brasileña Sensus, adaptación de la famosa historia de Antoine de Saint- Exupéry en la que en colaboración con los autores podrán recrear de manera especial: recorridos de una persona cada tres minutos. Del 21 al 24 de diciembre en **Teatro Sergio Magaña** y en el Centro Cultural de España (sábado). Consulta precios y programación completa en www.sensorama.mx (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Exposiciones, Arianna Bustos Nava, 21-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Cumple 25 años el Centro Nacional de las Artes

Hoy se cumplen 25 años de la inauguración del Centro Nacional de las Artes (Cenart). Ángeles Castro Gurría, directora general adjunta del complejo cultural, anunció el programa conmemorativo de “actividades artísticas y académicas en las que se refleja el amplio quehacer del Cenart”. Todas las disciplinas artísticas tendrán demostraciones, en el listado con más de cien presentaciones de música, teatro, danza, *mapping* digital y exposiciones este mes y el próximo, preparadas por la comunidades académica y artística, junto con los centros de las artes en algunos estados y programas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. “Ese es ahora nuestro empeño. Volver a soñar, dialogar, proponer, participar para que, juntos, la comunidad toda vaya construyendo la siguiente etapa de nuestra historia”, adelantó Castro Gurría sobre el Cenart, que este año tuvo una reducción presupuestal de 178 millones de pesos a 158, aunque “no fue una disminución significativa” y recibió “una ampliación”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 22-11-2019)

Aumentan presupuesto para Ciencia y Cultura; más recursos a universidades

Los trabajos se desarrollaron en el centro de convenciones Expo Santa Fe, habilitado como recinto alterno de la Cámara de Diputados. Cifras no contempladas en las 206 reservas o posibles modificaciones finales, aunque podrían añadirse cambios en el transcurso de la noche y madrugada. En el dictamen aprobado, se asignaron 894 millones

de pesos más a Conacyt; para el sector cultural los recursos aumentaron 473 millones de pesos. Se destinaron 407 millones de pesos más a educación superior como parte de la reasignación de recursos para el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) 2020, se hizo un ajuste de 407 millones de pesos a favor de las universidades e institutos de educación superior y se presentó a la sesión del Pleno, que continuaba hasta el cierre de esta edición. Para Cultura, hasta el cierre de esta edición, el dictamen de presupuesto incluye un aumento de 473 millones de pesos, a través del Ramo 48 del PEF2020. Para la Secretaría de Cultura federal pasarían de 12 mil 894 millones de pesos a 13 mil 367 el próximo año (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Antimio Cruz, 22-11-2019, 05:50 Hrs)

Cueva de Balamkú fue un sitio de desacralización

Integrantes del proyecto Gran Acuífero Maya (GAM) presentaron algunas de las investigaciones que han realizado en diferentes puntos de Chichén Itzá, Yucatán. El arqueólogo Guillermo de Anda, director del GAM, habló sobre la importancia del proyecto: “No sólo es agua, es un enorme reservorio de material arqueológico. Los primeros pobladores de América están presentes en este sitio. En América hay menos de 60 esqueletos de hombres tempranos y en el GAM hay 12”. La conferencia del arqueólogo se llevó a cabo como parte del Primer Coloquio de Arqueología del Gran Acuífero Maya, realizado en el Museo Nacional de Historia - Castillo de Chapultepec. Guillermo de Anda agregó que en los últimos dos años de trabajo en el sitio han podido mapear mil 650 kilómetros de redes acuáticas, en donde se encontraron restos humanos y cerámica, así como restos de pino (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 22-11-2019)

Celebran a Zapata con artes escénicas

Danza, teatro y música se unen en el espectáculo multidisciplinario *ZAPATA 100*, que celebra el centenario luctuoso del *Caudillo del Sur*, y que será el próximo sábado, en el Palacio de Bellas Artes, a las 19:00 horas. El evento está a cargo de las compañías Nacionales de Teatro y Danza y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. De las artes teatrales se presentarán los fragmentos “Una marca en el corazón”, “El silencio de las campanas”, “La parte que le corresponde” y “La piedra encimada”, de la obra *Las mujeres de Emiliano*, de Conchi León, la cual le da voz a las presencias femeninas que rodearon a Zapata, como su madre, su hermana, la partera que lo trajo al mundo e incluso, la muerte que se lo llevó. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 22-11-2019)

Trabajadores comunitarios acusan retraso en pagos por Jolgorios

Cultura Comunitaria, el programa estrella de Alejandra Frausto, titular de la Secretaría de Cultura (SC), con un presupuesto de más de 400 millones de pesos, tiene problemas. Alrededor de 180 personas, entre talleristas, gestores, artesanos y artistas que participaron en los Jolgorios (Misiones por la diversidad) no han recibido su pago desde agosto. Además, señalan que la Secretaría de Cultura licitó el proyecto por adjudicación directa a una agencia de viajes muy conocida en gobiernos anteriores: Viajes Premier. “La cual contrató vía outsourcing a creativos, ejecutantes, talleristas y gestores en todo el país para realizar los Jolgorios. Dicha empresa lleva desde 2010 recibiendo presupuestos millonarios para actividades culturales en todo el país, y retrasando pagos a artistas por todos lados. No me explico por qué siguen asignando dinero público a una empresa con una reputación semejante, y me arrepiento de no haberla investigado antes, para poder decir que no”, dijo una artista que por temor a

represalias prefiere no dar su nombre. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Vicente Gutiérrez, 21-11-2019, 21.:43 hrs)

“Tehuacán-Cuicatlán, un ejemplo claro de lo inseparable que es cultura y naturaleza”

Desde el pasado 2 de julio de 2018, el Valle de Tehuacán-Cuicatlán: Hábitat Originario de Mesoamérica, que abarca los estados de Oaxaca y Puebla, es patrimonio mundial, en la categoría Bien Mixto de la UNESCO. Desde el pasado 2 de julio de 2018, el Valle de Tehuacán-Cuicatlán: Hábitat Originario de Mesoamérica, que abarca los estados de Oaxaca y Puebla, es patrimonio mundial, en la categoría Bien Mixto de la UNESCO. Sin embargo, por cuestiones de reorganización gubernamental, la develación de la placa se llevó a cabo un año después, el 21 de noviembre 2019. “Tehuacán-Cuicatlán pone ejemplo muy claro de lo inseparable que es cultura y naturaleza”, dijo Carlos Tejada, representante de UNESCO en México durante la ceremonia que se efectuó en el jardín botánico de Tehuacán-Cuicatlán, donde también estuvieron presentes autoridades federales, estatales y municipales, quienes expresaron la importancia de este sitio, cuna de la civilización en Mesoamérica. Recalcó que de cada 100 lugares-patrimonio en el mundo, sólo tres son como Tehuacán-Cuicatlán, y subrayó que el patrimonio cultural es un elemento indispensable para el bienestar de las personas, las comunidades y el diálogo entre naciones (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 22-11-2019, 05:45 Hrs)

Capilla Sixtina topa con INAH

Suspende trabajos para instalar la réplica. Gobierno e iglesia reconocen falla en expediente y solventan el trámite. La estructura es colocada en el atrio de la Catedral. Ya fue exhibida en Nuevo León y en la CDMX. Autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, pusieron, ayer al mediodía, sellos de suspensión en las obras que se llevan a cabo en el atrio de la Catedral de Puebla para la colocación de una réplica de la Capilla Sixtina, que se prevé exhibir a partir del 30 de noviembre. La razón de la suspensión estuvo basada en violaciones a los artículos 1, 2, 3, 5, 12, 19, 32, 38, 19, 40, 41, 43 y 44 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas. Por la tarde, el gobierno del estado, la Arquidiócesis de Puebla y la organización de la Capilla Sixtina señalaron que, ante esta situación, se realizaron diversas gestiones para continuar con los trabajos en el atrio de la Catedral, por lo que serían retirados los sellos. Reconocieron que, debido a que no se completó el expediente del montaje por parte de las instituciones involucradas, el INAH colocó los sellos, pero ya se entregó la documentación faltante, por lo que se resolvió el conflicto (www.heraldodemexico.com.mx Secc. Estados, Claudia Espinoza, 22-11-2019)

SECTOR CULTURAL

Anuncia la UANL acto in memoriam de Minerva Margarita Villarreal

Monterrey, NL., La poeta Minerva Margarita Villarreal, editora, traductora, docente y directora de la Capilla Alfonsina de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), falleció el miércoles a los 62 años, debido al cáncer que padecía desde 2006. De acuerdo con el departamento de comunicación institucional de la UANL, esa casa de estudios prepara un homenaje en el que se prevé esté la urna con las cenizas de la escritora. Según recordaba la autora en algunas entrevistas, *El gigante egoísta*, de Oscar Wilde, fue una de las primeras lecturas en su niñez que la formaron como poeta, pues encontró un

tomo de obras completas de ese autor en casa de sus abuelos. En 2016 obtuvo el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes por el poemario *Las maneras del agua*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Yolanda Chío, 22-11-2019)

Realizan homenaje a Miguel León-Portilla en el Instituto Cervantes de Nueva York

El historiador Miguel León Portilla (22 de febrero de 1926 – 1 de octubre de 2019) recibió un homenaje póstumo en el Instituto Cervantes de Nueva York. En el homenaje participaron su hija, la historiadora Marisa León-Portilla, Juan Ramón de la Fuente, representante permanente de México ante la Organización de las Naciones Unidas (ONU), y el Cónsul General de México en Nueva York, Jorge Islas. Juan Ramón de la Fuente destacó que gracias al trabajo y huella de un intelectual universal que México le dio al mundo, Miguel León Portilla se logró redescubrir en los orígenes y en lo más profundo de nuestra identidad. Marisa León-Portilla, Juan Ramón de la Fuente Realizan homenaje a Miguel León-Portilla en el Instituto Cervantes de Nueva York. “Gracias a su trabajo las y los mexicanos nos reconocemos como algo diferente a lo que nos reconocíamos antes de León-Portilla, de ese tamaño es la trascendencia de su obra. León-Portilla era un hombre muy riguroso que tenía un enorme desprecio por la farsa y por la mentira. Él apreciaba el rigor, el trabajo académico, -puro y duro- como él decía”, dijo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-11-2019)

Diario hay un momento surrealista en México: Pedro Friedeberg

Con un gran interés en la arquitectura barroca, avenidas caprichosas, palacios fantásticos, edificios inventados y con una intención de plasmar un urbanismo surrealista, el artista Pedro Friedeberg abrió la exhibición Fífipolis, en la galería MAIA Contemporary. La muestra está compuesta por 108 piezas, con nuevas series de esculturas, pinturas y gráficas. Los materiales utilizados fueron hojas de oro y acero inoxidable, madera, bronce, plata, acrílico y acuarela, entre otros. Sobre el título, Fífipolis, dijo el curador, Alejandro Sordo que “el maestro no trabaja el tema de lo político, él encontró este nuevo término de fífí y le pareció denigrante. Por otra parte, primero es la polis, ciudad estado; la principal instalación de esta exposición es una alegoría a la ciudad, a esta unidad política autónoma, que en la antigüedad surgió como la primera forma de gobierno. Con el toque de ironía del maestro, el concepto de Fípolis surgió natural, por este léxico del régimen contemporáneo que introdujo, esta palabra es divisiva. De esta forma hace una burla a la idea de división que existe en la actualidad y que no podemos negar, porque el régimen surgió de alguna forma de la división. La exposición FIFÍPOLIS estará abierta hasta el 22 diciembre en Colina 159, Roma Norte. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 22-11-2019) [La Razón](#), [El Economista](#)

James Turrell lleva su arte inmersivo al Museo Jumex

Las obras inmersivas que indagan los efectos de la luz y la percepción del espacio del reconocido artista estadounidense James Turrell, llegan por primera vez a México en la exposición individual *Pasajes de luz*, que se exhibe en el Museo Jumex y para la cual creó una pieza *ex profeso*: *Amesha Spentas*, de la serie *Ganzfeld*. En la instalación, que se inspira en los aspectos rituales en relación con la luz y creada a partir de la arquitectura del recinto museístico, el espectador se introduce en un espacio donde percibe los diversos colores y efectos luminosos que eliminan la percepción del espacio. El único recurso es la luz y los colores que se aprecian son rosa, morado y blanco, por ejemplo. *Pasajes de luz*. Dónde: Museo Jumex. Cuándo: Hasta el 29 de marzo de 2020 (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 22-11-2019) [El Economista](#)

Felipe Ángeles sube a escena a todo vapor

La obra Felipe Ángeles, de Elena Garro, producida por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), con una inversión de 3 millones 171 mil pesos, se montó en un tiempo récord y a todo vapor: en sólo un mes y medio. No hay explicación oficial para la prisa, excepto la conmemoración del centenario del fusilamiento del general villista, ocurrido el 26 de noviembre de 1919. Sus creativos y productores no niegan que el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, tiene un especial interés en la historia y en particular en Felipe Ángeles. La razón de llevar a escena esta obra en el Teatro Moisés Calleja, recinto que por años ha funcionado como auditorio, explica en conferencia el doctor Mauricio Hernández Ávila, director de Prestaciones Económicas y Sociales del Seguro Social, es su privilegiada ubicación en Paseo de la Reforma y porque es el único que no estaba activo en la red de teatros del Seguro Social, conformada por 38 espacios. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 22-11-2019) [El Herald de México, La Crónica de Hoy](#)

Tiempo de exhibición y formar audiencias desde la primaria, objetivos de la AMACC

La productora Mónica Lozano comenzó oficialmente su gestión al frente de la Academia, con el propósito de impactar en la Ley Federal de Cinematografía. "Es muy injusto decir que el cine no lo quiere ver su público cuando está programado en condiciones poco favorables", expresó la productora Mónica Lozano, en su presentación oficial como nueva presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), en la cual habló de su misión por impulsar iniciativas que mejoren las condiciones del cine mexicano. "Es cierto que hoy se estrenan más títulos mexicanos que en el pasado, pero no de forma equitativa. Debemos analizar qué pasa con la concentración en el mercado, a qué se le da preferencia en la programación y qué volumen de tiempo de pantalla realmente se dedica al cine mexicano y qué horarios", expresó en entrevista (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Ulises Castañeda, 22-11-2019, 05:48 Hrs)

Lozano, productora emblema del cine mexicano contemporáneo

Mónica Lozano se convirtió este año en la primera mujer productora en estar al frente de la AMACC; sin embargo, ha estado ligada a la institución como vocal dentro del organismo durante la presidencia de Ernesto Contreras --a quien sustituye en el cargo-- e involucrada en las mesas de diálogo para modificar la Ley Federal de Cinematografía convocadas por el diputado federal Sergio Mayer. Además de formar parte de la asamblea en la Cámara de Diputados en el año 2000, donde se entabló una discusión sobre la producción de cine mexicano; también ha estado involucrada en la búsqueda por fortalecer la industria del cine mexicano. También formó parte de la reunión a puerta cerrada con el secretario de Economía, Ildefonso Guajardo, cuando se tocó el tema cultural en la renegociación del TLCAN. Como productora ha trabajado en algunos de los filmes más representativos del cine nacional con más de 40 títulos (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Redacción, 22-11-2019, 05:46 Hrs)

"Las lenguas son constructos de base biológica muy complejos": Concepción Company

"Las lenguas son como las matemáticas, son unos constructos de base biológica muy complejos que permiten una maquinaria afinadísima, nos permiten hacer vida cotidiana y platicar, nos permiten hacer metáforas, hacer juegos, hacer chistes, decir alburas, funcionar laboralmente; son nuestro soporte de vida y soporte de identidad", dijo. "Nos

permiten hacer vida cotidiana y platicar, nos permiten hacer metáforas, hacer juegos, hacer chistes, decir albures, funcionar laboralmente; son nuestro soporte de vida y soporte de identidad”, dice en entrevista Concepción Company. Adelantó que en marzo de 2020 añadirá más de mil documentos al Corpus Diacrónico y Diatópico del Español de América. La prioridad de los lingüistas es el estudio de la lengua hablada, de la oralidad, y no tanto el lenguaje escrito porque sólo el 10% de las lenguas del mundo desarrollaron escritura. Así lo expresó en entrevista Concepción Company Company (España, 1954) a propósito del Premio Nacional de Artes y Literatura 2019 en el campo de Lingüística y Literatura (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 22-11-2019, 05:46 Hrs)

Festival de Artes Vivas/Ecuador

Por razones de salud, este colaborador de MILENIO no pudo acudir a la cita del IV Festival Internacional de Artes Vivas de Loja, Ecuador, que arrancara el viernes pasado. Como importa consignar lo sucedido allá, entrevistamos vía WhatsApp a su director artístico, el muy experimentado autor y director teatral Patricio Vallejo Aristizábal, que es cabeza del grupo Contra el Viento en la ciudad de Quito. Patricio entró un poco de bateador emergente para esta edición del Festival, pero con el talante franco y arrojado que lo ha llevado a viajar con su compañía por muchos lugares de Latinoamérica y Europa. De hecho es su segunda ocasión al frente de esta fiesta de la escena. “Asumí un reto profesional —explica Vallejo— de lograr una programación en tan poco tiempo (menos de 3 meses) y que contenga la eficacia y contundencia artística para dar a la ciudad de Loja una cara cultural, posicionándola como capital artística de mi país. También me llamó una cosa personal que es una suerte de historia de amor entre un artesano de las artes escénicas que soy yo, y una ciudad de leyendas que es Loja, que tiene una cualidad muy particular: no es la infraestructura ni la programación sino las calles y la gente lo que le da una magia espontánea en los parques y las plazas de la ciudad a este Festival.” El Festival Internacional de Artes Vivas de Loja, que terminará el 24 de noviembre, contó con la participación de 12 países, 27 elencos, 14 grupos nacionales y 345 artistas. En esta ocasión, de México, asistió la compañía La Covacha Teatro con la obra Uma de Papel. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jaime Chabaud Magnus, 22-11-2019)

Festival de Cine de Tulum traducirá cintas al maya

La primera edición del Festival de Cine de Tulum busca incluir y fomentar el séptimo arte en las comunidades de la zona. Se exhibirán 25 películas. Con el fin de integrar a las comunidades mayas al séptimo arte, la primera edición del Festival de Cine de Tulum, FICTU, traducirá a dicha lengua las cintas Es el Tío Yim, de Luna Marán y Retiro, de Daniela Alatorre para mostrarlas en cinco comunidades distintas de la zona y en la plaza pública. La traducción será simultánea y está a cargo de dos personas que trabajan en el Instituto Mexicano de Cinematografía, ellos van a traducir los diálogos desde una cabina con un micrófono, mientras que los espectadores pueden usar audífonos de diadema para escuchar el filme. A cada proyección asiste el director de la cinta para convivir al final con el público y contestar preguntas sobre la película. Todas se exhiben en las plazas públicas de mayor convivencia y gratuitas. Además habrá una actividad para niños sobre el cine mudo, para introducirlos en esta disciplina (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Patricia Villanueva Valdez, 22-11-2019)

OCHO COLUMNAS

En el gasto público 2020 se privilegian los planes sociales

Obligada a sesionar en una sede alterna rodeada de policías, lo que no ocurría desde 2013, cuando se dio luz verde a la reforma educativa de Enrique Peña Nieto, la Cámara de Diputados aprobó esta madrugada –en votación nominal–, con 321 votos en favor, de Morena, PES, PT y Verde; 78 en contra, de PRI y MC, y cero abstenciones, un gasto público de 6 billones 100 mil millones de pesos, que atenderá sectores sensibles, como combate a la pobreza, apoyo al campo, educación y agua potable. (jornada.com.mx, Secc. Política, Enrique Méndez y Roberto Garduño, 22-11-19)

Castiga el gasto a los autónomos

El Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) 2020 protegerá los programas sociales del Presidente Andrés Manuel López Obrador y castigará a los órganos autónomos. Los legisladores aprobaron en las primeras horas de hoy el presupuesto con 321 votos a favor de Morena, PT, PES y el PVEM, contra 78 del PRI, PRD y MC. (reforma.com.mx, Secc. Política, Martha Martínez y Rolando Herrera, 22-11-2019)

Ponchan a órganos autónomos y Bienestar conecta hit de 8mil mdp

La Cámara de Diputados avaló el Presupuesto de Egresos de la Federación 2020, que contempla una reducción de 4 mil 183 millones de pesos para los órganos autónomos, los cuales serán los grandes perdedores de este dictamen, que contempla un gasto neto total del gobierno de 6.1 billones de pesos. Si se compara la iniciativa original que envió el presidente Andrés Manuel López Obrador (eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Leonor Flores, Horacio Jiménez y Carina García, 22-11-2019)

Gana Bienestar, pierden INE FGR...

Después de nueve horas de discusión en una sede alterna, en la Expo Santa Fe, el Pleno de la Cámara de Diputados culminó la aprobación del Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) 2020, que prevé un gasto total neto de seis billones 107 mil 732.4 millones de pesos. En lo general fue aprobado a la 1:20 de la madrugada y en lo particular a las 6:10 horas. (.excelsior.com.mx, Secc. Nacional. Iván E. Saldaña y Ximena Mejía, 22-11-2019)

Pactan Hacienda y futbol 'juego limpio' con blindaje anticrimen

El futbol mexicano se blinda. Ayer, la Liga Mx firmó un convenio de colaboración con la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de la Secretaría de Hacienda para el sano desempeño de esta industria en el país y así evitar el ingreso de recursos ilícitos provenientes del crimen organizado. (milenio.com.mx, Secc. Política, Minelli Atayde, 22-11-2019)

Pegan otra vez a INE y autónomos en PEF: les quitan 4.5 mmdp

La Cámara de Diputados perfilaba la aprobación del dictamen del Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) 2020, con un recorte por 4.5 mil millones de pesos a los organismos autónomos, lo que en algunos casos implica más de 10 por ciento de lo originalmente considerado. (larazon.com.mx, Secc. México, José Gerardo Mejía, 22-11-2019)

Aprueban diputados el Presupuesto

El Pleno de la Cámara de Diputados aprobó la madrugada de este viernes, en lo general y lo particular, el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) 2020, que incluye recortes a ramos autónomos como lo son el Poder Judicial, el Instituto Nacional Electoral (INE) y la Fiscalía General de la República (FGR). Con 302 votos a favor, 65 en contra y una abstención, los diputados, que sesionaron en el Centro Santa Fe como sede alterna, avalaron un PEF con un monto total de 6 billones 107 mil 732 millones 400 mil pesos. (elfinanciero.com.mx, Secc. Redacción, Zenyazen Flores y Susana guzmán 22-11-2019)

Poder Judicial y autónomos pierden en el Presupuesto

El pleno de la Cámara de Diputados aprobó en la madrugada, en sede alterna, el decreto de Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) para el ejercicio fiscal del 2020 por 321 votos de Morena, PT, PES y PVEM, y 78 del PRI, MC y PRD en contra. (eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán Y Rolando Ramos, 22-11-2019)

Aumentan presupuesto para Ciencia y Cultura; más recursos a universidades

En el dictamen aprobado, se asignaron 894 millones de pesos más a Conacyt; para el sector cultural los recursos aumentaron 473 millones de pesos y se destinaron 407 millones de pesos más a educación superior (cronica.com.mx, Secc. Académico, Antimio Cruz, 22-11-2019)

Para becas, recorte a autónomos

La Cámara de Diputados plantea recortar 4 mil 182 millones de pesos a los ramos autónomos para reasignarlos, en su mayoría, a programas sociales prioritarios del presidente Andrés Manuel López Obrador. Por ejemplo, el programa de becas Benito Juárez pasa de 28 mil 995 millones de pesos a más de 29 mil millones; la pensión para adultos mayores tiene 129 mil 350 millones (2 mil 700 mdp más); Sembrando Vida, 28 mil 500 millones (3 mil 500 mdp más) y el programa para personas con discapacidad permanente sube 2 mil 291 mdp. (heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Misael Zavala y Nayeli Cortés, 22-11-2019)

SCT ocupa al Ejército como brazo constructor del gobierno

La Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) construirá las carreteras, puertos, aeropuertos, ferrocarriles, infraestructura de telecomunicaciones, sistemas satelitales y otras obras que le asigne la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT). La Dirección General de Ingenieros será la encargada de la ejecución de las obras, así se estableció en las Bases de Colaboración para la Construcción de Infraestructura que firmaron el titular de la SCT, Javier Jiménez Espriú, y el secretario de la Defensa, Luis Cresencio Sandoval. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Enrique Hernández, 21-11-2019)

Mujeres ya no se callarán ante la violencia de género

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, jóvenes universitarias aseguran que ya no están dispuestas a permitir que se violen sus derechos, y en caso de que suceda, lo denunciarán alzando la voz (reporteindigo.com.mx, Secc. Reporte, Fernanda Muñoz y José Pablo Espíndola, 22-11-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 22 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Presentarán iniciativa para garantizar derechos culturales en la CDMX

Diputados capitalinos integraron una comisión para dar seguimiento a una propuesta de ley que garantice la salvaguardia del patrimonio cultural. La diputada local Gabriela Osorio Hernández, informó que esta propuesta brindaría un marco normativo contundente para la protección de los derechos culturales de la capital, por lo que sería un referente nacional. En entrevista, destacó que la propuesta de iniciativa de ley es resultado de una amplia consulta a los ciudadanos, ya que se llevaron a cabo foros para conocer opiniones de todos los sectores. Informó que la propuesta la presentaron en una reunión a la que asistieron el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México del gobierno federal, Eduardo Villegas Megías, y **el titular de la Secretaría de Cultura local, Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, entre otros funcionarios del sector cultural. (imagenradio.com.mx, Secc. Imagen Informativa, Notimex, 21-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El Principito, una experiencia sensorial

“Ven y confía”, fue la frase expresada por Augusto Pereira Soledade —productor de la puesta en escena El principito sensorial—, a los asistentes que se aventuraron a realizar un recorrido de inmersión sensorial por los diferentes pasajes de la obra más famosa del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944). A diferencia de las obras de teatro en donde el público entra y toma su lugar en las butacas para presenciar a cierta distancia física el espectáculo, El principito sensorial —presentado por la compañía brasileña Sensus la noche de este jueves en el **teatro Sergio Magaña**, como parte del Tercer Festival Internacional de Teatro Sensorial por la Inclusión—, la gente permaneció con los ojos vendados desde el principio hasta el final, con el objetivo de escuchar y sentir la obra. El principito sensorial —dirigida por Thereza Pires—, ofrece a las personas una oportunidad para conectar con los sentidos que generalmente pasan desapercibidos; como la audición, el olfato y el tacto. En la obra, el olor que depreden las flores es claro, una lágrima que cae es tangible, y las sensaciones del tacto sobre los diferentes planetas que visita el principito son experimentados. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo, 22-11-2019, 14:53 hrs)

Roco Pachukote, butoh y temazcal, las apuestas del Festival Sensorial

La tercera edición del Festival Internacional de Teatro Sensorial por la Inclusión incorpora por primera vez otras disciplinas, entre éstas, sensoconciertos e instalaciones de realidad virtual. Una de las apuestas es la presentación de Roco Pachukote, vocalista de Maldita Vecindad, quien presenta el *show Cuatro elementos, un corazón florido*, en el que el público se deja llevar por las emociones que siente, mediante estímulos y con los ojos cubiertos. “Los participantes entran con unos *goggles*, va a haber danza para dimensionar la experiencia del concierto. En el momento en que tenemos cerrados los ojos tenemos una esfera de intimidad con nosotros mismos; puedo sumergirme en otros estados que de otra manera no haría; por ahí va la apuesta, de estimular al espectador”, explicó a *La Razón* Demián Lerma, director de este encuentro. Otra de las apuestas del encuentro es el estreno de la obra *Kairós o la deconstrucción del tiempo*, de Sensorama, en la cual el público tiene una experiencia íntima y a través de siete escenas recorre el **Teatro Sergio Magaña**. Sólo un espectador puede acceder cada siete minutos y 60 personas por día podrán ingresar. El encuentro también incorpora reestrenos como *Nikkei correo de Hiroshima* (México-Japón), a cargo de Irene Akiko, en el **Teatro Benito Juárez**, en la cual los asistentes, con los ojos cubiertos, a través de los olores de café y flores podrán adentrarse en la casa de una familia japonesa que vive en Chiapas y cuya hija se encuentra en una de las ciudades bombardeadas con armas nucleares. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Adriana Góchez, 22-11-2019)

Nirvana Paz en Seres Urbanos

En el marco del Festival FotoMéxico 2019, en el **Museo de la Ciudad de México** se exhibe "Seres Urbanos" de la artista visual Nirvana Paz con diez series fotográficas y tres libros. Para Nirvana la Ciudad de México es un escenario de la mirada, y al mismo tiempo, como un personaje más que determina el transitar de sus habitantes de forma más contundente, yuxtaponiendo la experiencia de lo privado o en lo público. Sus imágenes residen y se apropian de la experiencia del que habita y es habilitado por la ciudad, enfatizando procesos a veces imperceptibles minúsculo, casi secretos e inconscientes. Permanecerá hasta el 06 de enero del 2020. En el recinto Museo de la Ciudad de México en Pino Suárez 30, centro histórico (www.mex4you.net, Secc. Evento, Yanín Rivera, 21-11-2019)

El cantautor Miguel Inzunza celebrará en el Teatro de la Ciudad 20 años de trayectoria

El compositor, cantante y productor mexicano Miguel Inzunza llega al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para celebrar 20 años de incansable trayectoria en el arte de hacer canciones y sembrar historias, las cuales se han convertido en la banda sonora de la vida de sus seguidores. Para este concierto, que se llevará a cabo el viernes 6 diciembre, el cantante reunirá en el escenario del recinto de Donceles lo más representativo de su discografía y estará acompañado de grandes artistas invitados, además de una poderosa banda de músicos para invocar la energía de cada una de las historias que habitan su obra. (poluxweb.com, Secc. Eventos, Redacción, 20-11-2019)

Gran Sur

Presentará su segundo álbum de estudio en el **Teatro de la Ciudad**. La agrupación conformada por So Mayen, Cha, Iñaki y Elohim Corona tocan música tradicional mexicana y latinoamericana, a través de instrumentos como jaranas, violines y guitarras, fusionados

con sintetizadores. HORARIOS: 11 de diciembre de 2019 miércoles, 20:30 - 22:00 hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 21-11-2019)

Movilidad en usuarios y cultura en trabajadores, prioridad del Metro

No sólo el Metro le da prioridad a la movilidad de los millones de usuarios, sino que también se promueve la Cultura. Fernando Espino Arévalo destacó la participación de los trabajadores del STC Metro en la jornada Juegos Culturales, que se llevaron a cabo en el Auditorio del Sindicato Nacional de los Trabajadores del Sistema de Transporte Colectivo, SNTSTC. El evento tuvo como fin impulsar el fomento a la cultura, las artes y el sano entretenimiento entre los más de 15 mil trabajadores de esta organización sindical. El presidente del SNTSTC subrayó que, además que los empleados contribuyen diariamente con su esfuerzo a movilizar a 5.5 millones de usuarios diariamente, también desarrollan ampliamente sus habilidades en la literatura, la música, el canto, la fotografía, el relato, el teatro, la declamación y la oratoria, entre otras actividades culturales. Es así como se impulsa y fomenta la cultura entre sus agremiados, como un complemento adicional al esfuerzo que los trabajadores realizan para trasladar a millones de usuarios diariamente con eficacia, seguridad y rapidez (www.impacto.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 22-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Ampliaciones a Cultura por 150 millones en el PEF 2020

El Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) 2020 contempla para el sector Cultura (Ramo 48) recursos por 13 mil 367 millones 480 mil 531 pesos, lo que significa que no hubo modificaciones con relación al proyecto enviado por el Ejecutivo en septiembre pasado. Aunque el presupuesto para el sector contiene un aumento de 3.6% con respecto a los 12 mil 894 millones 90 mil 259 pesos que se aprobaron para Cultura en 2019, en los hechos no será así porque el 12.4% del presupuesto se destinará sólo al rubro Provisiones para el Desarrollo de Infraestructura Cultural, que son Cultura Comunitaria, el programa central de la Secretaría, recibirá 50% más de recursos. El presupuesto sí incluyó finalmente una ampliación de recursos en el ramo S268, pero será sólo por 150 millones de pesos; en 2019 esta ampliación fue de 500 millones. Esta ampliación de 150 millones de la partida Programa de Apoyos a la Cultura se destinará a subsidios en los campos de Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura; Apoyo a Infraestructura de los Estados; Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias; Apoyo a las Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial; Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal, y Apoyo a Festivales Artísticos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 22-11-2019)

Estrenan pieza que fusiona jazz con sones

La Orquesta Nacional de Jazz de México (ONJMX) presenta el próximo sábado 23 de noviembre, en el marco de las actividades del 25 aniversario del Centro Nacional de las Artes (Cenart), el estreno mundial del fonograma *La Mexicana*, Suite para Arpa solista y Orquesta de Jazz —compuesta por Tonatiuh Vázquez/Carlos Zambrano— estructurada en cinco movimientos perfilados bajo los influjos del son jarocho, son huasteco, chilena oaxaqueña, polka norteña y son chiapaneco. Concordias acompañadas del jazz empalmadas con la música tradicional de México. Lazos de raíces folclóricas en exploración de sonoridades regionales, poesía y asentamientos de recitaciones en lenguas indígenas, que cuenta con la presencia del concertino de arpa César Secundino,

ganador absoluto de la prestigiada World Harp Competition en Alemania 2018. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 22-11-2019)

[La célula gráfica. Artistas revolucionarios en México, 1919-1968, muestra que aborda el compromiso de los artistas mexicanos del siglo XX](#)

Las 180 piezas permanecerán en exposición del 22 de noviembre de 2019 al 23 de febrero de 2020 en el Museo Nacional de la Estampa. El Museo Nacional de la Estampa (Munae) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) exhibirá a partir del 22 de noviembre la muestra *La célula gráfica. Artistas revolucionarios en México, 1919-1968*, cuyo objetivo es valorar la función del arte como compromiso social. Esta exposición, bajo la curaduría de Ana Carolina Abad, se centra en el trabajo de artistas que, a partir del fin de la Revolución Mexicana y hasta la década de 1960, asumieron la tarea de crear imágenes con mensajes generalmente de índole social. (inba.gob.mx, Secc. Arte Visuales, Boletín 1800, 22-11-2019)

[Video games, intersección del arte multimedia y el performance de Jan Machacek en el Museo Ex Teresa Arte Actual](#)

El videoartista austriaco Jan Machacek expondrá una selección de sus videos y performances bajo el título Video games, en los cuales hace referencia a lo más destacado de dos décadas de trabajo e incluye su primera producción de 2001 hasta lo más reciente de sus proyectos. En la presentación, la cual se efectuará este viernes 22 de noviembre a las 19:30 horas en el Museo Ex Teresa Arte Actual del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), después de la proyección de los videos, el artista mostrará por primera vez en México la nueva versión de su performance Erase remake, con música en vivo del guitarrista y compositor alemán Martin Siewert y Dieb13. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura Redacción, 22-11-2019)

[Él era Amelio, el Combatiente Transgénero de la Revolución Mexicana](#)

Amelio Robles fue un aguerrido revolucionario, perteneciente a las filas del zapatismo, quien cobró notoriedad por ser el primer y, al parecer, único soldado transgénero de la época. El desempeño de quien fuera bautizado como Amelia fue tan importante que su identidad de género fue reconocida por los mandos revolucionarios quienes, debido a su desempeño, lo ascendieron a Coronel. Amelio nació en 1889 en Guerrero. En una serie de tuits, la Secretaría de Cultura federal narra que el “guerrillero zapatista” demostró destreza desde pequeño en el uso de armas y manejo de caballos. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Índigo Staff, 22-11-2019)

[Despierta con Cultura: 67 Muestra Internacional de Cine en la Cineteca Nacional](#)

Julio Patán habla en ‘Despierta’ sobre la 67 Muestra Internacional de Cine en la Cineteca Nacional que estará hasta el 2 de diciembre (www.noticieros.televisa.com / Videos, Nacional Arte y Cultura, Carlos Loret de Mola, 22-11-2019) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Relatos orales y escritos de mujeres](#)

La narración de 14 relatos de mujeres con distintas profesiones, y provenientes de diversas ciudades de México y Argentina, conforman el libro Historias del pasado que son presente. Relatos de mujeres, — autoría de Lucrecia Infante, Adriana Maza, Leticia

Aragón, Mílada Bazant, Alejandra Buggs, Leticia Cárdenas, Gloria Verónica Chalé, Mariana Fernández, María Beatriz, Cristina P. Kalb, Cynthia Presman, Martha Santillán, Matilde Souto y Verónica Vázquez-Cangas—, el cual se presentó el día de ayer por la tarde en UTópicas librería y galerías de mujeres, Coyoacán, Ciudad de México. En el marco de la presentación, la historiadora Lucrecia Infante Vargas compartió que el libro contiene un conjunto de relatos escritos por mujeres con distintas profesiones: historiadoras, pedagogas, psicoanalistas, sociólogas y escritoras de profesión. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 22-11-2019)

Elisa Carrillo recibe premio en Eslovaquia

Elisa Carrillo, primera bailarina del Ballet Estatal de Berlín y una de las más prestigiosas del mundo, recibe este viernes en Eslovaquia el premio de la Petipa Heritage Fund, en reconocimiento a su contribución al ballet. La ceremonia de entrega de este galardón ruso está previsto esta noche en el Teatro Nacional de Eslovaquia, en Bratislava, con motivo del centenario de esta compañía. La mexicana, de 38 años de edad, recibió en mayo pasado el premio ruso Benois de la Danse, el reconocimiento más importante del mundo del ballet, por su papel protagonista en “Romeo y Julieta”, coreografiada por el español Nacho Duato y estrenada en mayo de 2018 en Berlín. Actualmente, Carrillo es codirectora de la Compañía Nacional de Danza de México y Embajadora de la Cultura de su país. En 2012 creó la “Fundación Elisa Carrillo Cabrera” reconocida por el Consejo Internacional de la Danza de la UNESCO, y que trata de favorecer la aparición de nuevos talentos en México. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-11-2019)

‘El guardián de la memoria’, un documental sobre exilio, migración e impunidad

Desde hace más de veinte años, Carlos Spector se dedica pelear por el asilo político de mexicanos que huyen de la violencia rumbo a Estados Unidos. Desde su oficina en El Paso, el abogado recibe decenas de solicitudes que vistas en su conjunto exhiben la porosidad del Estado mexicano y su contubernio con el crimen organizado. Tras conocerlo en la ciudad de México, Marcela Arteaga, encontró en la historia de Spector un canal para hablar e invitar a la reflexión acerca de la condición del migrante. Resultado de su investigación es el documental *El guardián de la memoria*, que ya se proyecta en las salas mexicanas. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 22-11-2019)

El idioma español, el tesoro más importante de la cultura hispánica

La Real Academia Española se ha apuntado un éxito de verdad en el congreso de la lengua que se celebró en Sevilla y al que acudieron los Reyes Don Felipe y Doña Letizia. Santiago Muñoz Machado ha sabido medir la dimensión del idioma español que constituye el máximo tesoro de la cultura hispánica en todo el mundo y ha dado al acontecimiento en la capital andaluza todo el realce que se merecía; 580 millones de personas hablan español en los cinco continentes. Cerca de 30 millones de personas aprenden español actualmente; 7,000 lenguas se hablan en el mundo. En los cien años largos del Premio Nobel de Literatura, seis escritores hispanoamericanos lo han ganado y cinco españoles. Es decir, el idioma de Cervantes y Borges se ha encaramado en once ocasiones en la cúspide del Nobel literario (www.elcultural.com, Secc. Opinión, Luis María Anson, 22-11-2019)

La Cultura sale a la calle en Chile para apoyar las protestas

Cuando en la alfombra roja de los Grammy Latinos de la semana pasada la cantautora chilena Mon Laferte se abrió el vestido para mostrar el mensaje “En Chile torturan, matan

y violan”, el mundo vislumbró la punta de un iceberg: el intenso movimiento cultural en favor de las protestas que expresan el malestar de una porción importante de la población que se siente al margen de la senda de desarrollo del país. Un movimiento que ha reunido a creadores de distintas disciplinas y diversos grados de fama: desde artistas anónimos que pintan los muros de las ciudades hasta la exitosísima escritora Isabel Allende, todos se han sumado. “Nunca antes un estallido social en Chile había hecho surgir tantas nuevas composiciones y grabaciones en tan poco tiempo”, relata la periodista y escritora Marisol García. Desde el 18 de octubre conocemos al menos una nueva composición por día sobre el debate en Chile, y en las claves más diversas; desde raperos hasta dj’s electrónicos”, señala esta investigadora especialista en música (www.yancuic.com, Secc. Mundo, ADMIN, 22-11-2019)