



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

Síntesis Informativa Matutina

Martes 22 de Octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Alebrijos monumentales, patrimonio cultural de la CDMX

Ejemplo de tradición en movimiento, 231 alebrijes enormes y coloridos encabezaron la décima tercera edición del Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales 2019, que en su trayecto del Zócalo capitalino a Paseo de la Reforma congregaron a 44 mil personas, que fueron testigos del inicio del Festival de Día de Muertos 2019 en la Ciudad de México. En la Plaza de la Constitución, punto de partida de la caravana que comenzó su andar minutos antes de mediodía, Leonardo Linares, nieto de Pedro Linares, creador de este arte popular, anunció la Declaratoria del Alebrije como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México. Acompañado del **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, y de la antropóloga Marta Turok, Linares recordó el nacimiento, en 1947, de esta revolucionaria pieza artesanal denominada por su creador como “alebrije”, única artesanía original de esta ciudad, específicamente de la colonia Merced Balbuena, ubicada en la alcaldía Venustiano Carranza (www.revistazocalo.com.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 22-10-2019)

La Ciudad de México declara a los alebrijes patrimonio cultural

Las representaciones caleidoscópicas de animales fantásticos conocidos como alebrijes fueron declaradas patrimonio cultural de la Ciudad de México. Las representaciones caleidoscópicas de animales fantásticos conocidos como alebrijes fueron declaradas patrimonio cultural de la Ciudad de México. La declaración fue hecha por Leonardo Linares, nieto del artista mexicano Pedro Linares, creador de las bestias de papel maché. “Pedro Linares López contribuyó con un nuevo propósito al arte y la cultura al revolucionar el papel maché con lo que él mismo llamó alebrijes”, dijo Linares en una pequeña ceremonia al comienzo del desfile anual de alebrijes el sábado. **El Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, dijo que a partir del sábado 19 de octubre, “los alebrijes son un patrimonio cultural de la Ciudad de México”. Al comenzar formalmente las festividades del Día de los Muertos de la ciudad, el desfile del sábado contó con más de 200 alebrijes gigantes de papel maché, que se dirigieron desde el zócalo hasta el monumento del Ángel de la Independencia en el Paseo de la Reforma. Permanecerán en exhibición en las medianas de esa avenida hasta el 17 de noviembre (www.psn.si, Secc. Cultura, Redacción, 21-10-2019)

Alebrijos son declarados como Patrimonio de la CDMX

México goza de una de las herencias culturales más grandes del mundo y una de las formas más puras para representar esto, son los alebrijos. ¿Pero cómo nacieron los alebrijos? La leyenda cuenta que cuando el señor López enfermó, perdió la conciencia y cayó en un profundo sueño. El cual, le reveló unas criaturas extrañas que no tenían mucho sentido, como un burro con alas. Un gallo con cuernos de toro, un león con cabeza de perro. Todos esos animales gritaban al unísono una sola palabra: ¡Alebrijos! Alebrijos, alebrijos, alebrijos! Así pues, Pedro se dispuso a darle forma a su sueño dando como resultado una artesanía fabricada con la técnica de la cartonería. En donde los colores alegres y vibrantes nunca pueden faltar. El reconocimiento fue tal, que cada año se realiza el famoso Desfile de Alebrijos Monumentales del Museo de Arte Popular. Viva el Patrimonio Cultural de la Ciudad de México. Y como toda riqueza cultural, conservar y resguardar su legado son acciones trascendentes. Por eso, hace unos días **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, y la antropóloga Marta Turok, junto con Leonardo Linares (nieto de Pedro Linares). ¡Declararon esta artesanía como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México! (www.mas-mexico.com.mx, Secc. Cultura, Grace Sánchez, 21-10-2019)

Declaran a los alebrijos patrimonio cultural en CDMX

El Gobierno de la Ciudad de México arrancó este sábado con los festejos del Día de Muertos con el decimotercer Desfile de Alebrijos Monumentales, así como con la declaratoria de esta artesanía como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México. **Ante el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, y la antropóloga Marta Turok, Leonardo Linares, heredero de la tradición popular de la cartonería en la capital del país, fue el encargado de dar a conocer la declaratoria e inicio del desfile. “Los alebrijos son de la colonia Merced Balbuena, de la alcaldía Venustiano Carranza, siendo el 19 de octubre de 2019, se hace la declaratoria del Alebrije como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México”, manifestó Leonardo, nieto de Pedro Linares López, creador de los alebrijos (www.eldemocrata.com, Secc. Cultura, Redacción, 21-10-2019)

Emotivo adiós

El pasado miércoles 9 de octubre, los habitantes y visitantes de la Ciudad de México pudieron al fin despedirse del intérprete del alma de los capitalinos, José Sosa Ortiz, mejor conocido como José José, cuyo óbito en Miami, Florida, desencadenó no sólo el enfrentamiento entre sus hijos, sino un desencuentro que traspasó las fronteras para convertirse en la legítima exigencia y reivindicación de las y los capitalinos, de trasladar el cuerpo del cantante y actor a la tierra que lo había visto nacer un 17 de febrero de 1948. Este portento de la interpretación musical de nuestro país nació en una vieja casa ubicada en la popular calle de Las Artes (hoy Antonio Caso) en la aristocrática colonia de Los Arquitectos (hoy San Rafael), primer fraccionamiento extramuros de la ciudad decimonónica que entonces rompió con la traza hispana para dar cauce a su imparable expansión. Tal y como sentenció el moralista francés Le Brúyere, la devoción popular hacia José José fue fuente de tranquilidad social al haber logrado que, más allá de las desavenencias familiares, parte de sus restos hayan sido objeto de multitudinarios y puntuales homenajes populares en nuestra Ciudad Capital (www.siempre.mx, Secc. Cultura, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 19-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

En la clausura de la FIL Zócalo 2019, premios a la libertad creativa

La 19° Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FILZ) 2019 premió en su último día a la libertad creativa, con los reconocimientos a Jesús González Mendoza, ganador del sexto “Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura”, y a Víctor Manuel Vásquez Castillejos, cuarto “Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Centzontle”. Al respecto Adriana Tafoya y Alejandro Campos, poetas miembros del jurado, destacaron de González Mendoza su solidez estructural, la alta factura formal y el cuidado con el que en su poemario Restos aborda la microviolencia con un aliento de esperanza y una mirada provincial en prosa (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Cesar Anaya, 21-10-2019)

Homenaje a Immanuel Wallerstein

Durante el último día de actividades, la Feria Internacional del Libro del Zócalo (FIL Zócalo) recordó y rindió un homenaje al sociólogo y científico social estadounidense Immanuel Wallerstein (1930-2019). En el Foro Visión de los vencidos, Carlos Antonio Aguirre Rojas, teórico e investigador mexicano, se refirió al homenajeado como el sociólogo más importante en todo el planeta durante el siglo XX, “de esa medida es la pérdida, no creo que exista otro sociólogo cuya obra tenga la capacidad de penetración, el rigor, el impacto social, la originalidad y la profundidad de su obra”. Fue, agregó, la tarea más importante a la que dedicó toda su vida, murió dedicándose a ella y dejó un libro inconcluso, fue el esfuerzo de hacer una historia global del sistema capitalista (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo, 21-10-2019, 20:45 Hrs) [20 Minutos](#)

Susana Cato presentó “Ellas. Las mujeres del 68” en la XIX FIL

A 51 años de la masacre estudiantil de Tlatelolco, la escritora Susana Cato (D.F., 1960) presentó el libro testimonial Ellas. Las mujeres de 68 (prólogo de Elena Poniatowska. Ediciones Proceso, 278 páginas) ante un muy concurrido Foro “Visión de los Vencidos”, de la XIX Feria Internacional del Libro 2019, en el Zócalo de la capital mexicana. Con Cato estuvieron la pintora Rina Lazo, autora de la portada con el dibujo que realizó en la Cárcel de Mujeres durante los tres meses de su reclusión en 1968; la guerrerense Ana Ignacia Rodríguez, La Nacha, quien estuvo detenida por “alborotadora” en Santa Martha Acatitla dos años tras el movimiento estudiantil del 68; el editor del volumen de Proceso Juan Guillermo López G., y el cantautor Ismael Colmenares Maylo, de Los Nakos (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y espectáculos, Roberto Ponce, 21-10-2019)

Bellas Artes alista homenaje a Gilberto Aceves Navarro

El pintor y grabador es despedido hoy de las 12:00 a las 15:00 horas, informa la Secretaría de Cultura; murió la noche del domingo pasado a los 88 años de edad. Gilberto Aceves Navarro, quien en julio de este año afirmó que trabajaba en cuadros de gran formato, pese a que se le dificultaba ver, será honrado en el Palacio de Mármol en una ceremonia que se prevé culmine a las 15:00 horas. El artista mexicano fue uno de los mayores exponentes del expresionismo abstracto en el país y apenas en julio pasado había inaugurado la muestra Gilberto Aceves Navarro: Hoy, en el Museo de la Ciudad de México. Exhibición en la que reunió 60 de sus obras, algunas de estas dedicadas a los migrantes (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 22-10-2019) [Ahora](#)

[mismo](#), [ADN Cultura](#), [Noreste](#), [Proceso](#), [El Imparcial de Oaxaca](#), [Siete 24](#), [Aristegui Noticias](#)

Deja en orfandad la pintura

La muerte del pintor, escultor y grabador, cuyo legado es imprescindible en el arte mexicano, termina con la era de toda una generación de creadores. Con la muerte de Gilberto Aceves Navarro, ocurrida el domingo en la noche en Cuernavaca, la pintura mexicana entra a un estado de orfandad, considera el historiador Juan Coronel Rivera. “Esa generación de La Esmeralda, con su fallecimiento, se acabó. Estamos presenciando cómo se termina toda una generación de artistas, que nos representaba”. Tal vez, señala Coronel Rivera, la falta de comprensión sobre la plástica de Aceves Navarro lo mantuvo oculto de los reflectores de museos o instituciones, pues a reserva de la exposición en el Seminario de Cultura en 2018 con obra nueva, y la más reciente en julio pasado en el **Museo de la Ciudad de México**, queda pendiente una revisión retrospectiva de su trabajo, señala (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 22-10-2019)

Conoce la agenda del Festival FotoMéxico

¡Esto no es un simulacro! El próximo 23 de octubre llega la tercera edición del Festival FotoMéxico. En esta ocasión el tema será Mujeres y el evento expondrá el trabajo de más de 200 artistas a través de una serie de temáticas y problemáticas sociales que atraviesa el género femenino en su día a día. Si estás considerando visitar este magnífico festival, aquí te diremos algunas cosas que necesitas saber. Habrá diferentes exposiciones repartidas. Inauguración en **Museo de la Ciudad de México**. Exposiciones: Los viajes del ojo de Nirvana Paz y Desandar de Eunice Adorno Fecha: jueves 31 de octubre de 2019 (www.chilango.com, Secc. Ocio, Redacción, 21-10-2019)

Casa Refugio Citlaltépetl albergará XV Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión

Espacio dedicado a la difusión de producciones cinematográficas y televisivas elaboradas por mujeres, la XV Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión llega a la Ciudad de México del 23 de octubre al 29 de noviembre, con 46 filmes entre largometrajes, cortos y documentales realizados por cineastas nacionales e internacionales. “Contra la violencia en todas sus manifestaciones” es la premisa de la décima quinta edición de este festival apoyado por el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine), de la **Secretaría de Cultura capitalina**, y el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), de la Secretaría de Cultura Federal, entre otras instituciones. Una de las sedes en la capital será **Casa Refugio Citlaltépetl**, recinto que albergará la charla “Mujeres realizadoras y fotógrafas audiovisuales”, el viernes 25 de octubre, de 17:00 a 21:00 horas, la cual tendrá como ponentes a Lydia Cacho y Laura Woldenberg. El sábado 26 la jornada será de 16:00 a 21:00, y el domingo 27 de 16:00 a 20:00 horas (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Principal, 21-10-2019)

El zócalo capitalino recibirá la ópera monumental Motecuhzoma II

Para conmemorar los 500 años del encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma, el 7 y 8 de noviembre se presentará la ópera monumental Motecuhzoma II, en el zócalo capitalino. Dirigida por José Luis Cruz, cuenta con la coreografía de Norma Yolanda López, quien trabaja con danzantes y bailarines combinando danza contemporánea y música prehispánica para la realización de este espectáculo. El recorrido histórico

comienza cuando Moctezuma enfrenta un dilema ante el arribo de Cortés. El segundo acto sucede un día antes de su llegada, en el campamento español, Cortés y Pedro Alvarado tienen diferencias; y el acto cierra con su encuentro, el 8 de noviembre (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-10-2019, 17:43 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Hoy, tributo luctuoso a Aceves Navarro en el Palacio de Bellas Artes

Harán un homenaje de cuerpo presente al pintor y escultor Gilberto Aceves Navarro, considerado uno de los máximos representantes del expresionismo abstracto en México. El homenaje está programado entre las 12:00 horas y 15:00 horas en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, aunque hasta el cierre de esta edición se desconocía si el acto incluirá algún programa artístico, como en el caso del pintor Francisco Toledo, fallecido el pasado 5 de septiembre (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 22-10-2019) [Reporte Índigo](#)

Lanzan S.O.S. por la Catedral Metropolitana

El rector de la Catedral Metropolitana, Ricardo Valenzuela, llamó a las autoridades eclesásticas y a la comunidad en general a sumarse en favor de la preservación de este templo, que registra daños considerables por el paso del tiempo y el sismo del 19 de septiembre de 2017. El también Deán del Cabildo Metropolitano señaló que el sismo de hace dos años puso de manifiesto el deterioro del inmueble, que ha sido constante por décadas, y que pudo evitarse mediante un mantenimiento adecuado. “Es preciso que los permisos para intervenir algún espacio de la Catedral dejen de ser un tema burocrático y emprender los trabajos inmediatamente a través de una estrategia que vaya de la mano de la sociedad, con mecanismos para un buen empleo de los recursos”, expuso en entrevista con el semanario Desde la Fe (www.mxpolitico.com, Secc. Nacional, Redacción, 21-10-2019)

SECTOR CULTURAL

El poder de la catrina en el día de muertos

La obra Los Cuentos de la Catrina quiere enamorar al público con las tradiciones del Día de Muertos a través de personajes entrañables; la actriz Jimena Parés opina que este tipo de celebraciones une a la familia. José Guadalupe Posada y Diego Rivera fueron los dos grandes personajes que le dieron vida y reconocimiento mundial a “La Calavera Garbancera”, mejor conocida como La Catrina, que actualmente es un ícono en la celebración del Día de Muertos. Sus colores, formas y costumbres se adueñan de la actriz Jimena Parés, quien le da vida a este emblemático personaje en la obra de teatro Los Cuentos de la Catrina, que busca recordarle a su público la importancia de esta festividad que tiene la gracia de unir familias (www.reporteindigo.com, Secc. PienSA, José Pablo Espíndola, 22-10-2019)

El escritor Daniel Leyva falleció a los 70 años

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura destacó su labor profesional relacionada con el arte y la difusión, así como de promoción cultural. El reconocido escritor, funcionario cultural y docente, Daniel Leyva, falleció el domingo 20 de octubre a los 70 años de edad, informó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), aunque hasta el momento no se ha precisado la causa del deceso (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, NTX, 21-10-2019, 21:52 Hrs)

Abre sus puertas Foto Club CDMX, un espacio para generar cultura visual

Foto Club, un espacio para la enseñanza de la fotografía, ofrece las herramientas para saber “leer” una imagen y aprender variadas técnicas a partir de un nivel básico. En este espacio participan un grupo de fotógrafos y que lo coordina el fotoperiodista Hermes Quetzalcóatl. ¿Cuál es el objetivo del espacio? El Foto Club es un espacio inclusivo, menciona Hermes: “El eje central es que tengan interés por la fotografía, el plus es querer retomar la forma tradicional de hacer fotografía desde sus bases y que se haga una fotografía con buen contenido”. Comenta el coordinador que: “El calendario será todos los miércoles, las actividades son sin costo con horario de 7:00 a 9:00 pm”. El espacio está ubicado en Col. Santa María la Rivera #138, alcaldía Cuauhtémoc. El taller principal será sobre “fotografía básica” y se realizará el primer miércoles de cada mes (www.regeneracion.mx, Secc. Cultura, Sergio Morales, 22-10-2019)

Librerías, sin tasa cero pero con nuevo apoyo

De último momento, diputados aprueban estímulo fiscal. En México, existen alrededor de 1,204 librerías, 31 % de éstas se encuentra en la Ciudad de México y 69% restante, en los grandes centros urbanos del país. Las librerías aspiraban a una tasa cero para no pagar el Impuesto al Valor Agregado, pero no lo lograron, a pesar de las promesas del diputado Sergio Mayer. Sin embargo, el pleno de la Cámara de Diputados aprobó, en votación económica, modificar el artículo 16, apartado A de la Ley de Ingresos de la Federación para el Ejercicio Fiscal del 2020, y adicionó la fracción VIII, con lo cual se otorga un estímulo fiscal que consiste en una deducción adicional para los efectos del Impuesto sobre la Renta (ISR), por un monto equivalente a 8% del costo de los libros, periódicos y revistas que adquiera el contribuyente (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, NTX, 21-10-2019, 21:47 Hrs)

Úrsula Camba Ludlow despoja de mitos a La inquisición

En su más reciente libro, la historiadora mexicana hace una revisión exhaustiva sobre el “temible” Santo Oficio. Dieciocho años después de la llegada de Hernán Cortés a Tenochtitlán, Carlos Ometochtzin, conocido por ser el nieto de Nezahualcóyotl, fue juzgado por la Inquisición episcopal que encabezaba fray Juan de Zumárraga y lo condenó a morir en la hoguera por “hereje dogmatista”. Así lo recupera la historiadora Úrsula Camba en su libro Persecución y modorra (Editorial Turner), revisión documental sobre el Santo Oficio, en donde confirma que sólo 30 por ciento de los procesados eran sometidos a tormento y que éste nunca implicó esos instrumentos que se exhiben en el apócrifo Museo de la Tortura y la Pena Capital de México (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 22-10-2019)

Suplemento / El Cultural /La Razón

La crítica literaria Mercedes Monmany entrega Olga Tokarczuk. Elogio del nomadismo o Polonia como metáfora, donde glosa elementos medulares de la obra de la ganadora del Premio Nobel de Literatura 2018. El ensayista Héctor Orestes Aguilar pone a disposición:

Peter Handke a prueba de misiles en el que realiza una exégesis precisa de tres libros clave del escritor austriaco, Premio Nobel de Literatura 2019. Y Alejandro Toledo comenta la versión cinematográfica de Wim Wenders de la novela El miedo del portero ante el penalty. Cierra el dossier con una visita al inquietante universo visual del cineasta Guillermo del Toro en Todos somos monstruos, de Mary Carmen Sánchez Ambriz. Y más (www.razon.com.mx, Secc. Suplemento, No. 222, 10-2019)

Exhiben la celosa vida privada de J. D. Salinger

Fotografías, cuadernos de notas, recuerdos de infancia y correspondencia con amigos y escritores como Ernest Hemingway son algunos de los objetos del escritor J.D Salinger (1919-2010), celoso guardián de su intimidad, que la Biblioteca de Nueva York exhibe por primera vez por su centenario. El autor de The catcher in the rye (El guardián entre el centeno, 1951), considerada una de las novelas más influyentes de la literatura estadounidense, vivió recluido desde 1953 en su casa de Nuevo Hampshire, Nueva York, alejado del éxito y la popularidad (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 22-10-2019)

OCHO COLUMNAS

Cobertura para todos en el Plan Nacional de Salud

Mantener a las personas sanas mediante redes integradas de servicios que se enfocarán en la atención primaria, sin restricciones para ninguna enfermedad, son algunos de los principales objetivos del Plan Nacional de Salud 2019-2024. (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad. Ángeles Cruz.22-10-2019)

Plantea Morena castigo al agro

La Cámara de Diputados propinó un madrugquete a la agricultura productiva en México, la que sustenta la producción nacional y registra superávit comercial agroalimentario con el resto del mundo. (www.reforma.com.mx, Secc. Política. Moisés Ramírez.22-10-019)

Aumentan con Durazo homicidio y extorsión

Durante la gestión de Alfonso Durazo al frente de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) los delitos como la extorsión, homicidio doloso, trata de personas, feminicidio, secuestro y narcomenudeo han aumentado. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Diana Lastiri y Manuel Espino. 22-10-2019)

Buscan a culpables del operativo fallido

Alejandro Gertz Manero asegura que la orden de aprehensión con fines de extradición en contra de Ovidio Guzmán López deberá ejecutarse; descarta citar a declarar al presidente (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional. Leticia Robles de la Rosa.22- 10- 2019)

Aduanas embargaron 77 mil balas de diversos calibres en 15 meses

La debilidad de las aduanas continúa abriendo la puerta al tráfico ilegal de armas de Estados Unidos hacia México y es a través de dichos puntos por donde los delincuentes siguen intentando ingresar su contrabando al país. (www.milenio.com.mx, Secc. Política. Rafael López.22-10-2019)

Van municipios por último jalón para lograr fondos... pero cuesta arriba

Acuden hoy a mañanera y a San Lázaro; alcaldes intentan evitar recorte de 5 mmdp; demandan respetar recursos para infraestructura, iluminación, seguridad...; convocados 150 del PAN, PRI, PRD y PT; legisladores de Morena reconocen nula posibilidad de ajuste en presupuesto (www.larazon.com.mx, Secc. Mexico. Jorge Butrón. 22-10-2019)

Preocupa a Trump 'debilidad' de México: Landau

Christopher Landau, el embajador de Estados Unidos en México, destacó que la migración y el tráfico de armas entre las naciones mexicana y estadounidense serán los temas primordiales en la agenda mientras ocupe el cargo. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, 22-10-2019)

Se le apagan motores a industria automotriz

El mercado doméstico de EU caerá hasta 3%, mientras que las ventas nacionales se mantendrán deprimidas; producción se estancará con una cuota de entre 3.7 y 3.8 millones de vehículos entre el 2020 y 2024, pronostican. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Lilia González, 22-10-2019)

Gertz: Culiacán no será otro Ayotzinapa

El fiscal Gertz Manero afirma que se establecerán responsabilidades con precisión, apego a la ley y transparencia. El gran problema del país en materia de seguridad no son los capos, sino "las grandes cantidades de víctimas ", dijo. (www.cronica.com.mx, Secc. Eloísa Domínguez y Alejandro Páez. 22-10-2019)

Van por código penal único

Integrantes de los tres poderes de la Unión abrieron la puerta a la negociación de un Código Penal Único que aplique en todas las entidades y la Federación, una idea que ya se planteó en el sexenio pasado, pero que no se concretó. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País. Diana Martínez y Gerardo Suárez. 22-10-2019)

“¿Cuál temor y cuál inseguridad?

Culiacán. La paz y el control de la ciudad se han restablecido en un 99 por ciento, aseguró el presidente municipal de Culiacán, Jesús Estrada Ferreiro, quien calificó la inseguridad como la "presunción de una persona". (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Nacional, Jazmín Ballesteros y Sandra Solís ,22-10-2019)

Sindicatos, el cisma de la 4T

La reforma laboral aprobada en el mes de abril pasado sumada a la renuncia de Carlos Romero Deschamps como presidente del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana, marca el inicio del cambio en la vida sindical del país, poniendo al centro a los trabajadores y evitando la formación de nuevos cotos de poder. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Imelda García, 22-10-2019)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 22 Octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El modelo neoliberal alcanzó sus límites, sostiene Manuel Castells

Manuel Castells, economista catalán considerado un referente de las ciencias sociales contemporáneas, y Fernando Calderón, politólogo chileno especializado en movimientos sociales, acaban de publicar *La nueva América Latina*, libro donde condensan un vasto panorama, pleno de datos, sobre cómo los modelos de desarrollo neoliberales de fines del siglo pasado y las experiencias neodesarrollistas de las dos últimas décadas, conocidas como el ciclo progresista, tocaron sus límites. Y apuntan sobre cuál es el horizonte del futuro próximo para nuestro subhemisferio. Lo que exponen, con la mayor objetividad posible, como científicos sociales, es un panorama negro. Lo llaman la *kamchaca*. Es una palabra aimara, que nombra una niebla que baja de las cumbres e inunda los valles andinos. Es una niebla negra, densa, asfixiante, que hace perder el sentido de la orientación. Así creemos que está América Latina, millones de personas viviendo en enormes áreas metropolitanas donde el factor dominante es la violencia, el miedo y la economía criminal, cuenta Castells, catedrático de la Universitat Oberta de Catalunya y de la University of Southern California. De paso por México para la presentación de su publicación número 25 en la **Feria del Libro del Zócalo**, en entrevista prefiere dejar a un lado las posibles propuestas de solución para este horizonte pesimista. Aunque sí habla de cierto color de la esperanza, que radica en los múltiples y diversos movimientos populares de nuestros tiempos (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Blanche Petrich, 22-10-2019)

La presencia de editoriales independientes, el sello de la Feria del Libro en el Zócalo 2019

El espacio y presencia constante de expositores de editoriales independientes del país, fue el sello de la **Feria Internacional del Libro (FILZ) 2019**. El encuentro literario que se efectuó del pasado 11 al 20 de octubre contó con más de 600 actividades y la participación de 370 sellos editoriales, algunas de estos pertenecientes a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), pero sobre todo se dedicaron tres carpas a las editoriales independientes. Uno de los momentos importantes del encuentro

literario fue la promoción de la Revista Generación, en el marco de sus 38 años de fundación, así como la presencia de Ediciones la Cuadrilla de la Langosta, de Benjamín Anaya, colaborador de Agencia Proceso, quien participó en la presentación del libro *Con el alma descalza*, de Patricia Camacho Quintos, investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza “José Limón”, del INBAL. “Esta feria ha tenido el buen tino histórico de ofrecer un espacio accesible y redituable a las editoriales independientes. Cerca de cien, distribuidas en tres pabellones. Me parece muy generoso este acto democrático de equilibrar los esfuerzos por parte de la Secretaría de Cultura y la Caniem”, finalizó el también músico. La 19 edición de la FILZ recibió en esta ocasión a un millón 335 mil personas, acorde a cifras proporcionadas por la Secretaría de Cultura capitalina (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-10-2019)

En la clausura de la FIL Zócalo 2019, premios a la libertad creativa

La 19° Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FILZ) 2019 premió en su último día a la libertad creativa, con los reconocimientos a Jesús González Mendoza, ganador del sexto “Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura”, y a Víctor Manuel Vázquez Castillejos, cuarto “Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Centzontle”. Al respecto Adriana Tafoya y Alejandro Campos, poetas miembros del jurado, destacaron de González Mendoza su solidez estructural, la alta factura formal y el cuidado con el que en su poemario Restos aborda la microviolencia con un aliento de esperanza y una mirada provincial en prosa. En el caso del escritor zapoteco Vázquez Castillejos, galardonado con el “Centzontle” por su obra Guichiyoo (Testamento), se destacó el fomento a la creación y difusión del arte y la cultura. Inti Muñoz, coordinador ejecutivo de Asuntos Especiales y Asesoría de la Secretaría de Cultura capitalina, ahondó sobre el tema al explicar que el Premio Cenzontle conmemoró en esta edición tanto a Toledo como al historiador Miguel León-Portilla, ambos recientemente fallecidos. Del 11 al 20 de octubre la FILZ 2019 logró reunir a un millón 335 mil asistentes, cifra que dio a conocer la Secretaría de Cultura por medio de un comunicado, institución encargada de organizar dicho evento en conjunto con el gobierno capitalino (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, César Anaya, 21-10-2019)

Premian a dos escritores en la Feria Internacional del Libro

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** entregó el Sexto Premio Iberoamericano de Poesía Joven “Alejandro Aura” al joven michoacano Jesús González Mendoza, por su poemario Restos, mientras que el Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias “Centzontle” 2019 fue otorgado al zapoteco Víctor Manuel Vázquez Castillejos. Durante la entrega del reconocimiento realizada en el marco de la **Feria Internacional del Libro del Zócalo** (FIL Zócalo), González Mendoza señaló que escribir poesía sobre la violencia no le ayuda a desahogarse, “me ayuda a no acostumbrarme a lo que se vive; si nos acostumbramos a ello, está perdida toda la esperanza”. La editora y poeta Adriana Tafoya, quien formó parte del jurado, destacó que desde la antigüedad han habido dos corrientes: una encargada de poetas cantándole al Estado, a su rey, al presidente, a la política en turno; y otra de los poetas que le cantan a su pueblo, quienes dan testimonio de su gente, de su historia y del momento en que están viviendo. El jurado —integrado por Javier Castellanos Martínez, escritor y crítico zapoteco; Luz María Lepe Lira, catedrática de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) y especialista en literatura indígena, y Mikeas Sánchez, poeta y activista zoque— decidió otorgar una mención honorífica al poemario Al’cue’ ndaatyua’ / Vuelve a tus raíces, que Irving Antonio López compuso en lengua amuzgo y español (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, excelsior.com.mx, 21-10-2019)

Menú del Día / Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** invita al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en Donceles 36, Centro Histórico, para anunciar y entregar la Declaratoria Héctor Bonilla, Patrimonio Cultural Vivo. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 22-10-2019, 08:23 hrs) [20 minutos](#)

Gran Desfile de Día de Muertos 2019: por dónde pasará y terrazas para verlo

Uno de los eventos más esperados para este **Día de Muertos 2019 es el Gran Desfile** que se realizará el próximo sábado 2 de noviembre. De acuerdo con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el recorrido del desfile partirá a las 13:00 horas de la Estela de Luz en Avenida Reforma, pasando por la Diana Cazadora, el Ángel de la Independencia, la Glorieta de la Palma, Glorieta de Colón y estatua Del Caballito. Mexicráneos 2019: la expo en Reforma que no te puedes perder Para seguir, avanzará por Avenida Juárez, pasando por el Hemiciclo a Juárez, para doblar en Eje Central y después en la calle 5 de Mayo, pasará por la Catedral y finalizará en la plancha del Zócalo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Karla Orona, 21-10-2019, 13:16 hrs) [La Razón](#)

Vis fuerza (in) necesaria, instalada en Casa Refugio Citlaltépetl, invita a su última conferencia

Con el tema “Arte y miradas críticas”, a cargo de especialistas en materia de arte y derechos humanos, el jueves 24 de octubre a las 19:15 horas concluirá en **Casa Refugio Citlaltépetl** el ciclo de conferencias que se ha realizado en torno a la instalación sonora multi-canal Vis. Fuerza [in]necesaria, de la artista transdisciplinaria Luz María Sánchez. En la charla estarán la autora de la obra; el curador en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Cuauhtémoc Medina, el artista polaco Ryszard W. Kluszczynski, y el antropólogo Salvador Maldonado Aranda, especialista en violencia y vulnerabilidad social. Con el objetivo de reflexionar sobre la violencia que vive la sociedad civil en distintas zonas del país, el proyecto muestra una serie de reproductores de sonido en forma de arma que emite sonidos y voces que la artista extrajo de videos grabados por ciudadanos atrapados en fuego cruzado en diferentes estados del país. Desde el 3 de octubre, fecha en que abrió la instalación y que concluirá el 27 del mismo mes, se han realizado tres conversatorios —“Arte y violencia”, “Arte, periodismo y violencia” y “Arte y desaparición forzada”— que han generado diálogos abiertos sobre violencia contra periodistas, migrantes, familiares de desaparecidos y violencia de género. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-10-2019)

Relatos Históricos esperan a los visitantes del Salón de Cabildos

Con el ciclo de charlas “Cabildeando los asuntos del Panteón de San Fernando”, organizado por el **Museo Panteón de San Fernando, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento** ofrece a sus visitantes relatos históricos como la conferencia “El ritual de la muerte niña”. Mireya Bonilla Matus, curadora, historiadora del arte y especialista en fotografía histórica, dictó el lunes 21 de octubre la charla durante la cual refirió que en México, del periodo que va del siglo XVII a principios del XX, existía la costumbre conocida como “la muerte niña”, que consistía en hacer una representación gráfica de los infantes que morían, primero a través pinturas y luego con la incipiente fotografía. Este ritual inspirado en la fe católica permitía no sólo conservar un recuerdo del ser querido, sino también rendirle homenaje y aliviar un poco la tristeza por la irreparable pérdida,

expresó Bonilla Matus. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-10-2019)

Foro A Poco No Cabaret

Del 24 de octubre al 12 de diciembre de 2019. Dramaturgia: César Romero
Dirección: César Romero. Elenco: Sissa (César Romero), Cristian Rodríguez, Daisha Romero, Balam Romero y Marduk Romero. Acompañados por los músicos Ángel Chacón, Luis Huerta, Ismael Romero, Federico Luna, César Hernández, Julio Aguilar y la cantante Abril Romero. Espectáculo multidisciplinario, en el que Sissa muestra su calidad vocal, actoral, dancística y acrobática, al estilo circo y cabaret dedicado a los niños y niñas TRANS. Rescata los valores y los derechos de la comunidad TRANS....., y lo importante que es darle respeto, amor y tolerancia. Horario de Sissa, especie en extinción: Jueves 20:30 horas. (carteleradeteatro.mx, Secc. teatros 20-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Público lamenta Cervantino austero

La edición 47 del Festival Internacional Cervantino, al igual que otros sectores gubernamentales, se vio sujeta a las políticas de austeridad: para este año, el presupuesto del encuentro artístico se redujo 20 por ciento respecto al anterior: de 105 mdp pasó a 84.1 mdp; una disminución de 21 millones. Pese a ello, Mariana Aymerich, directora de la fiesta, afirmó que se mantendrían “los altos estándares que lo han definido”; sin embargo, visitantes aseguraron a *La Razón* que notaron la baja de recursos en una menor cantidad de eventos, disminución de arte plástico en las calles y en la calidad de los espectáculos. En esta edición hubo una reducción de funciones de 54 por ciento, al pasar de 339, en 2018, a 155, en 2019. Aunque a nivel global registra un incremento de 35 por ciento en número de actividades, comparado con el año anterior. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 22-10-2019)

El Palacio de Bellas Artes, proyecto monumental del arquitecto Adamo Boari

Este martes 22 de octubre se cumple el 156 aniversario del nacimiento de Adamo Boari (1863-1928), cuyas obras más representativas son el Palacio Postal Mexicano y el Palacio de Bellas Artes. Este último, espacio emblemático que celebra 85 años de creación y al cual el arquitecto italiano dedicó el mayor tiempo de su carrera. Adamo Boari estudió en las universidades de Ferrara y Bolonia donde se graduó como ingeniero civil en 1886. Posteriormente participó en una exposición nacional de arquitectura en Turín, en la cual sus diseños y proyectos obtuvieron gran reconocimiento. Llegó a México en 1899 y se encargó de proyectos religiosos, además participó en el diseño de la cúpula de la Parroquia y Santuario de Nuestra Señora del Carmen, así como en el techo del crucero del Templo de San Miguel Arcángel, en Atotonilco el Alto, Jalisco; en el Templo Expiatorio de Guadalajara, Jalisco, y la Parroquia de Matehuala, en San Luis Potosí, además del diseño del Palacio Postal Mexicano (1902-1907). (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, redacción, 22-10-2019)

"Sombras" de Sara Baras en el Palacio de Bellas Artes

Sara Baras presentó Sombras en el Palacio de Bellas Artes la noche de ayer 21 de octubre, como parte de una gira en México que la ha llevado por Tlaxcala y próximamente Guanajuato. En una velada al principio accidentada, pues el acceso se complicó debido a

los preparativos del homenaje póstumo al pintor Gilberto Aceves Navarro, el público logró ingresar 20 minutos antes de las 20:00 horas. La sala principal del Palacio de Bellas Artes se inundó de un ambiente aristocrático llenando el 90 por ciento de su capacidad con boletos que llegaban hasta los dos mil pesos en las cercanías del escenario. A las ocho de la noche se alzó el telón. La escenografía presentó diversos planos divididos por la iluminación generando contraluces, lo que permitía identificar únicamente las siluetas de los bailarines (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres / Notimex, 22-10-2019, 12:02 hrs)

Las becas 2019: más de lo mismo y todavía peor

El contundente poder que tienen los artistas en el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador (AMLO), se evidenció el lunes 14, al publicarse los resultados de la primera edición del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) bajo la Cuarta Transformación. Ajeno a las políticas de austeridad, transparencia y legalidad que promueve AMLO, el Sistema, en el contexto de las artes visuales, mantiene los mismos vicios que lo han caracterizado desde 1993 cuando fue creado por el presidente Carlos Salinas de Gortari para cooptar, controlar y debilitar la inteligencia intelectual y artística descontenta por su triunfo electoral. Con una estrategia exitosa que se basó en el otorgamiento de estímulos económicos definidos erróneamente como becas, Salinas convirtió a los artistas en burócratas miedosos que parecen incapaces de crear si no tienen la beca. La edición 2019 del SNCA no es diferente de las anteriores. Dividida en seis rubros que corresponden a escultura, fotografía, gráfica, medios alternativos, narrativa gráfica y pintura, la sección de artes visuales es como siempre la más abundante con 78 beneficiados, a diferencia de 40 que tiene la sección de letras (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Blanca González Rosas, 21-10-2019)

SECTOR CULTURAL

‘La radicalidad literaria consiste en escribir lo que uno quiere’: Cristina Morales

Nati, Patri, Marga y Àngels, son cuatro mujeres que se rebelan desde la periferia y la marginalidad. Cada una sostiene una conducta subversiva ante lo se supone “deben ser”. Las cuatro también son las protagonistas de *Lectura fácil* (Anagrama), la novela con que la narradora española Cristina Morales (Granada, 1985) irrumpió en el escenario literario en castellano. Escrita desde la radicalidad y el anarquismo, la obra ganadora del Premio Herralde, tiene como premisa cuestionar todo lo que consideramos normal. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 22-10-2019)

En MoMA exposición de arte del sur de Latinoamérica

En The Museum of Modern Art (MoMA), ubicado en Nueva York, se inauguró la exposición Sur Moderno: Journeys of abstraction-the tres años por la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), que se enfoca en el arte del sur del continente. La coleccionista de arte Patricia Phelps afirmó que “nuestra misión fue siempre integrar el arte de Latinoamérica al canon internacional de la historia del arte. El MoMA es el museo de arte moderno por excelencia, desde donde se escribe la historia, por lo que a Gustavo, a nuestra hija Adriana, presidente de la Colección, y a mí nos pareció que el MoMA sería el hogar definitivo idóneo para estas obras”. En entrevista con Notimex, la también filántropa explicó que la muestra cubre la abstracción geométrica desde sus orígenes con Joaquín Torres-García en Uruguay, en la década de 1930, hasta el cinetismo venezolano de la década de 1970. “Son obras de Uruguay, Argentina, Brasil y Venezuela, que es

donde esta vanguardia abstracta tuvo más acogida. Las obras de nuestra donación están en diálogo con otras de la colección del museo, de autores como Alexander Calder, Max Bill, Piet Mondrian, entre otros”, detalló (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes / Notimex, 22-10-2019, 10:30 hrs)

Ame Soler y las nietas de las brujas que no pudieron quemar

El ejemplar Somos las nietas de las brujas que no pudieron quemar fue una terapia personal de la española Ame Soler (Valencia, 1994) para contar su historia y sacar lo que “la quemaba por dentro”, la cual acompaña con trazos de grafito y manchas de acuarela para ilustrarla. “También pretende ser una mano tendida y un refugio para quien haya vivido alguna de las situaciones que describo y no se sienta tan sola como yo me sentí al pasar por todo esto sin tener testimonios de otras chicas que hubieran sufrido lo mismo”, relató a Notimex. El libro que se publicó en España en febrero de 2019 y la primera impresión en México se realizó el mes pasado, cuenta con 128 páginas con textos cortos en las que Ame, ilustradora que firma su proyecto como Tres Voltes Rebel, va contando lo que fue marcándola desde la infancia hasta la adolescencia, en donde los cánones estéticos la desafiaban (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes / Notimex, 22-10-2019, 10:00 hrs)

El Louvre ofrece siete minutos a solas con "La Gioconda"

La Gioconda, la joya por excelencia del Louvre que atrae cada día a 30 mil admiradores, estará ausente de la exposición dedicada a Leonardo da Vinci pero revelará algunos de sus secretos gracias a la realidad virtual. La exposición, la mayor muestra organizada en torno a la obra del genial artista, se inaugurará el jueves. Se prevé que asistan unos 7 mil visitantes por día, una cifra muy inferior a la de las personas que se desplazan a diario para admirar a la Mona Lisa, amontonándose a su alrededor, entre brazos extensibles para sacarse selfies junto a ella en la Sala de los Estados del museo. A modo de compensación por la ausencia, el visitante podrá, al final del recorrido, pasar siete minutos "a solas con La Gioconda" gracias a una asociación sin precedentes entre el museo y el grupo taiwanés HTC VIVE Arts (www.eluniversal.com.mx, Secc. cultura, AFP, 22-10-2019, 11:53 hrs)

Natalia Toledo pide “defender con la sangre y con la piel las lenguas originarias”

“Hay que defender con la sangre y con la piel las lenguas originarias, porque muchas están agonizando y muchas respiran con mucho esfuerzo”, recalcó la poeta Natalia Toledo al inaugurar la 39 edición de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO), dedicada a la vida y obra del maestro Francisco Toledo. La subsecretaria de diversidad cultural de la Secretaría de las Culturas y Artes (Seculta) de Oaxaca afirmó que su padre “seguramente va a estar contento, dondequiera que se encuentre, porque una de las cosas que más defendió, que más luchó y donde puso su alma fue para fortalecer las lenguas originarias de México”. Visiblemente conmovida hasta las lágrimas por el reciente fallecimiento del filántropo, activista, artista y promotor cultural --el pasado 5 de septiembre--, Natalia Toledo sostuvo que el mejor homenaje que el pueblo de Oaxaca puede hacerle al maestro es continuar con su legado. Tras inaugurar el Pabellón de Pueblos Indígenas en la FIL Oaxaca 2019, la hija de Toledo subrayó que para ella el pabellón es una ciudad que va a atravesar fronteras y va a ir a las comunidades y a otros espacios. “Inicia en Oaxaca porque es el estado con más lenguas y diversidad cultural del país”, abundó (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Pedro Matías, 21-10-2019)

[“Hay espacio para todo tipo de cine”, responde Natalie Portman a críticas sobre las cintas de Marvel](#)

Los comentarios de Coppola también han encontrado respuesta en James Gunn, que ya replicó las críticas de Scorsese hace unos días. James Gunn defiende las cintas de Marvel luego de los comentarios vertidos por Coppola y Scorsese. Las críticas de Martin Scorsese, secundadas con entusiasmo por su colega y amigo Francis Ford Coppola, contra Marvel han generado una nueva ola de reacciones. Las palabras del director de *El Padrino* y *Drácula*, calificando los filmes del MCU de películas “despreciables” han encontrado respuesta en figuras como Natalie Portman, la nueva Thor, y James Gunn, director de la saga *Guardianes de la Galaxia*. “Creo que hay espacio para todo tipo de cine. No hay sólo una forma de hacer arte”, dijo la actriz a *The Hollywood Reporter* durante un evento en Los Ángeles. “Creo que las películas de Marvel son tan populares porque son realmente entretenidas y las personas quieren entretenimiento en su tiempo libre después del trabajo, después de lidiar con sus problemas de la vida real”, argumentó Portman. La actriz ha defendido la franquicia de la que forma parte, ya que volverá a ser Jane Foster en *Thor: Love and Thunder* (www.sinembargo.mx, Secc. Las más compartidas, Europa Press, 21-10-2019, 10:30 Hrs)

[Oblatos: Documental de Acelo Ruiz que narra la fuga de un penal y la represión del Estado](#)

El documental *Oblatos, el vuelo que surcó la noche*, que tuvo su paso por el festival DocsMX, ahora es parte de la selección oficial de Documental Mexicano del Festival Internacional de Cine de Morelia. Acelo Ruiz, su director, cuenta a SinEmbargo cómo surgió la idea de realizar el documental, las dificultades que tuvo al desarrollar el proyecto y su opinión sobre las prácticas de represión ejercidas por el Gobierno. Así también, relata la falta de apoyo y difusión de cintas nacionales, las cuales se ven opacadas por producciones extranjeras. La represión gubernamental en contra de las organizaciones estudiantiles y de trabajadores es un problema que ocurre en México desde hace varias décadas. Pese al paso de los años y los cambios en los gobiernos, la guerra sucia, los asesinatos, las desapariciones forzadas y la tortura son prácticas que se mantienen vigentes. Acelo Ruiz, director del documental, cuenta a sin embargo cómo surgió la idea de realizar una cinta sobre estos hechos (www.sinembargo.mx, Secc. Las más compartidas, Alfonso López Dávila, 22-10-2019, 12:01 Hrs)

[Exposición por los 20 años del Latin Grammy repasará el legado de estrellas como Juan Gabriel](#)

El Museo de los Grammy, situado en el centro de Los Ángeles (EU), presentará en noviembre una exposición dedicada a los 20 años de los Latin Grammy, los premios musicales más importantes dedicado a la escena latina. “Latin Grammy 20 años de excelencia” es el título de esta muestra especial que se inaugurará el 18 de noviembre y que permanecerá abierta hasta la primavera del año entrante, sin fecha confirmada de cierre por ahora. La exposición, que abrirá sus puertas la semana posterior a la entrega de los Latin Grammy en Las Vegas (EU), repasará el legado e historia de estos galardones e incluirá instrumentos, objetos y prendas de vestir de artistas como Alejandro Sanz, Julieta Venegas, Juan Gabriel, Luis Fonsi o Ricky Martin, entre muchos otros. “La música latina tiene influencia internacional, y es un honor para nosotros asociarnos con el Museo de los Grammy para presentar a músicos talentosos, momentos monumentales de la música latina e hitos históricos que han contribuido a incrementar su popularidad”, dijo

hoy en un comunicado de prensa el presidente de la Academia Latina de la Grabación, Gabriel Abaroa Jr. “No se nos ocurre mejor manera de enfatizar la importancia de la celebración de nuestro vigésimo aniversario mientras miramos hacia el futuro para presumir de nuestra expresión de cultura”, agregó (www.sinembargo.mx, Secc. Las más compartidas, EFE, 21-10-2019, 20:34 Hrs)