



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 22 Julio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Llevarán vida y obra de Fernando del Paso a las pantallas

Herederos de la obra literaria del escritor, diplomático y catedrático desaparecido Fernando del Paso declararon de viva voz de su hija y cineasta Paulina del Paso Gordillo, que con el libro Noticias del Imperio, una de sus tres joyas literarias de novela catalogada como la mejor de la narrativa del Siglo XX, están en negociaciones con empresas de televisión de paga y de plataformas digitales para convertirla en un producto audiovisual de película y/o teleserie -aún sin definir-, enfocado en la vida e incidencias de los emperadores Maximiliano y Carlota así como la intervención francesa en México. En el marco de la 13 edición del Gran Remate de Libros de la Ciudad de México, que tuvo lugar hasta el sábado en la explanada del Monumento a la Revolución, se llevó a cabo el Homenaje-Foro Fernando del Paso por parte de los organizadores, donde Del Paso Gordillo dijo: "Hay interés en Noticias del Imperio y estamos en pláticas, no puedo decir el nombre o nombres de las empresas televisoras o de plataforma digitales interesadas y sí, lo más seguro que se puede concretar la negociación". **[En la Foto el Secretario de Cultura José Alfonso Suárez del Real y Aguilera]**(www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Alma rosa Camacho, 22-07-2019)

México agradece a Fernando del Paso su legado literario

Escritor, artista plástico, académico y diplomático, Fernando del Paso (Ciudad de México, 1935-Guadalajara, 14 de noviembre de 2018) fue objeto de un homenaje esta tarde durante el 13° Gran Remate de Libros, en la explanada del Monumento a la Revolución, su nueva sede. A Del Paso se le reconoció como uno de los principales exponentes de la narrativa del siglo XX mexicano y por sus tres novelas icónicas, cada una de las cuales le llevó una década de preparación: José Trigo (1966), Palinuro de México (1977) y Noticias del Imperio (1987), que le granjearon el Premio Cervantes 2015. El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, expresó que México agradece el legado literario de quien naciera el 1 de abril de 1935 en el número 150 de la calle de Orizaba, en la colonia Roma de la capital mexicana. Suárez del Real supo ese dato cuando formaba parte del movimiento Pro Dignificación de la Colonia Roma. "Los vecinos iniciamos un proceso para que ese inmueble no se perdiera y se reconociera, con una placa donde quedara constancia del nacimiento del maestro

en esa casa. Yo estuve en la develación”. El secretario mencionó que no solamente la Roma le está agradecida, también el Barrio de Atlampa y el vecino Nonoalco Tlatelolco a través de su novela José Trigo; y con Palinuro de México, subrayó, reconocemos el Centro Histórico y parte de la ciudad, con todos sus momentos trágicos. (www.notimex.gob.mx, Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 20-07-2019, 17:09:00 hrs)

México agradece a Fernando del Paso su legado literario con homenaje en la CDMX

Escritor, artista plástico, académico y diplomático, Fernando del Paso (Ciudad de México, 1935-Guadalajara, 14 de noviembre de 2018) fue objeto de un homenaje esta tarde durante el 13° Gran Remate de Libros, en la explanada del Monumento a la Revolución, su nueva sede. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, expresó que México agradece el legado literario de quien naciera el 1 de abril de 1935 en el número 150 de la calle de Orizaba, en la colonia Roma de la capital mexicana. Suárez del Real supo ese dato cuando formaba parte del movimiento Pro Dignificación de la Colonia Roma. “Los vecinos iniciamos un proceso para que ese inmueble no se perdiera y se reconociera, con una placa donde quedara constancia del nacimiento del maestro en esa casa. Yo estuve en la develación”. El secretario mencionó que no solamente la Roma le está agradecida, también el Barrio de Atlampa y el vecino Nonoalco Tlatelolco a través de su novela José Trigo; y con Palinuro de México, subrayó, reconocemos el Centro Histórico y parte de la ciudad, con todos sus momentos trágicos (www.cambiodemichoacan.com.mx, Secc. Escenarios. NTX, 21-07-2019)

Se realiza el Encuentro Nacional de Cultura Comunitaria

Mediante intervén intervenciones culturales se han logrado importantes transformaciones en el entorno social de diversas comunidades en América Latina. Cuando hablamos de cultura y de formación en cultura estamos hablando de transformaciones, transformaciones, estamos hablando no solamente de lo que está allí, sino de lo que queremos cambiar”, cambiar”, dijo Patricia Díaz, " fundadora de Musintec, Colombia Durante el Encuentro Nacional de Cultura Comunitaria, Comunitaria, realizado en la Ciudad de México, México, expertos de diversos países compartieron sus experiencias. Selma Calabrich, integrante de la asociación Pracatum Acción Social, Social, relató cómo esta organización mejoró, mejoró, mediante la música, el entorno de la comunidad de candeal, en la capital del estado brasileño de Bahía. **[En la imagen el Secretario de Cultura José Alfonso Suárez del Real y Aguilera]** (m.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Judith Hernández, 19-07-2019, 20:00 hrs)

Rescatará gobierno el Cine Ópera; trabaja en el Cosmos y La Perulera

Autoridades e institutos culturales, así como un organismo internacional firmarán un acuerdo para rescatar el Cine Ópera, además de que continúan los trabajos para La Perulera y el Cine Cosmos, ambos ubicados en la capital del país. También se prevé concretar un proyecto sobre intercambio de contenidos para proyectarlos cinematográficamente, declaró el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, durante una entrevista previa a la charla Cultura, ciudades y alternativas comunitarias que dio como parte del programa Diálogos de Verano. En ese acuerdo participarán las secretarías de Cultura federal y local, así como el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); hasta que formalicen el convenio se dará a conocer el nombre del organismo extranjero participante, aunque prevé que será firmado a más tardar en septiembre. “Se tuvo que rehacer cosas, tuvimos dudas sobre la cuestión

de la construcción; tenemos que garantizar que estén de acuerdo con las nuevas normas (de edificación). Hemos revestido columnas originales y encamisado travesaños para que las personas cuenten con más seguridad”, comentó. Suárez del Real se refirió, asimismo, al rescate de La Perulera, recinto que está en Felipe Carrillo Puerto 445, entre las colonias Pensil y Tacuba de la alcaldía Miguel Hidalgo; aseveró que estará listo a más tardar en septiembre próximo. Afirmó que la campaña Capital Cultural de América que tiene la Ciudad de México no solo es un membrete, sino que a través de ella se harán alianzas estratégicas con todos los actores y sectores culturales tanto de México como de otras naciones. (www.notimex.gob.mx, Cultura, Evangelina del Toro / Notimex, 20-07-2019, 20:00 hrs)

Rescatará gobierno el Cine Ópera; trabaja en el Cosmos y La Perulera

Autoridades e institutos culturales, así como un organismo internacional firmarán un acuerdo para rescatar el Cine Ópera, además de que continúan los trabajos para La Perulera y el Cine Cosmos, ambos ubicados en la capital del país. También se prevé concretar un proyecto sobre intercambio de contenidos para proyectarlos cinematográficamente, declaró el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, durante una entrevista previa a la charla Cultura, ciudades y alternativas comunitarias que dio como parte del programa Diálogos de Verano. En ese acuerdo participarán las secretarías de Cultura federal y local, así como el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); hasta que formalicen el convenio se dará a conocer el nombre del organismo extranjero participante, aunque prevé que será firmado a más tardar en septiembre. Suárez del Real se refirió, asimismo, al rescate de La Perulera, recinto que está en Felipe Carrillo Puerto 445, entre las colonias Pensil y Tacuba de la alcaldía Miguel Hidalgo; aseveró que estará listo a más tardar en septiembre próximo (www.mipuntodevista.com.mx, Secc. Evangelina del Toro, 21-07-2019)

Rescatará gobierno el Cine Ópera; trabaja en el Cosmos y La Perulera

Autoridades e institutos culturales, así como un organismo internacional firmarán un acuerdo para rescatar el Cine Ópera, además de que continúan los trabajos para La Perulera y el Cine Cosmos, ambos ubicados en la capital del país. También se prevé concretar un proyecto sobre intercambio de contenidos para proyectarlos cinematográficamente, declaró el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, durante una entrevista previa a la charla Cultura, ciudades y alternativas comunitarias que dio como parte del programa Diálogos de Verano. En ese acuerdo participarán las secretarías de Cultura federal y local, así como el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); hasta que formalicen el convenio se dará a conocer el nombre del organismo extranjero participante, aunque prevé que será firmado a más tardar en septiembre (www.xeu.mx/nota. Secc. Estefany Ávalos, 21-07-2019)

Organizan navidades con creaciones de Sabido y la pasión de Pellicer

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que ya organiza las celebraciones para fin de año, lo cual podría generar un gasto de entre 12 millones y 18 millones de pesos, dijo el titular de la dependencia, **José Alfonso Suárez del Real**. Para unas navidades mexicanas planean varias posadas, tanto en el Zócalo capitalino como en las 16 alcaldías de la entidad, la representación de pastorelas como las de Miguel Sabido y, posiblemente, la instalación de un gran «belén» con figuras pequeñas como los que cada año compartía en su casa el poeta Carlos Pellicer. “El nacimiento más grande de América Latina se ponía en casa de Carlos y él tenía figuras que había comprado desde

que era niño; era una pasión para él. No sé si lo logré pero para mí sería cerrar el círculo con un gran nacimiento en honor a Pellicer”, comentó. Durante una entrevista previa a su participación en la charla Cultura, ciudades y alternativas comunitarias como parte de Diálogos de Verano, precisó que ya cuentan con los recursos y podrían tener una cifra adicional que el gobierno local pudiera redirigir, aunque también las alcaldías tendrían que realizar una asignación (www.bajopalabra.com.mx, Secc. Creativos, Redacción, 21-07-2019)

Organizan navidades con creaciones de Sabido y la pasión de Pellicer

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que ya organiza las celebraciones para fin de año, lo cual podría generar un gasto de entre 12 millones y 18 millones de pesos, dijo **el titular de la dependencia, José Alfonso Suárez del Real**. Para unas navidades mexicanas planean varias posadas, tanto en el Zócalo capitalino como en las 16 alcaldías de la entidad, la representación de pastorelas como las de Miguel Sabido y, posiblemente, la instalación de un gran "belén" con figuras pequeñas como los que cada año compartía en su casa el poeta Carlos Pellicer. “El nacimiento más grande de América Latina se ponía en casa de Carlos y él tenía figuras que había comprado desde que era niño; era una pasión para él. No sé si lo logré, pero para mí sería cerrar el círculo con un gran nacimiento en honor a Pellicer”, comentó. Durante una entrevista previa a su participación en la charla Cultura, ciudades y alternativas comunitarias como parte de Diálogos de Verano, precisó que ya cuentan con los recursos y podrían tener una cifra adicional que el gobierno local pudiera redirigir, aunque también las alcaldías tendrían que realizar una asignación. “Les pediríamos a las alcaldías que ellas pusieran una parte, con elencos de la pasarela, piñatas... no es tanto. En diciembre lo que más vale es el sentimiento de comunidad en torno a una festividad que no es extremadamente cara. Es una posada tradicional, no como las que se hacían aquí (en Los Pinos) antes de que fuera centro cultural, porque se cotizaban en euros y las bebidas llegaban de París”, dijo (Notimex, Secc. Cultura, Evangelina del Toro, 21-07-2019, 18:51 Hrs)

Ópera Motecuhzoma II, de Vivaldi llegará al Zócalo capitalino

Para celebrar los 500 años de la vinculación entre Hernán Cortés y el tlatoani, se presentará la ópera Motecuhzoma II, de Vivaldi en el zócalo capitalino. Para conmemorar los 500 años del encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés que se cumplen el próximo 8 de noviembre, el Zócalo capitalino albergará la ópera Motecuhzoma II de Antonio Vivaldi, adelantó a El Sol de México **el titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. Musicalizada por la prestigiada Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, se presentará la adaptación del violinista mexicano Samuel Máynez Champion que consta de dos horas con 15 minutos, “porque Vivaldi era extraordinario y la ópera tiene tres horas con 30 minutos; así es que vamos a seleccionar los mejores momentos y los más significativos”, aseguró el funcionario (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Adolfo López, 22-07-2019)

Ilegan funcionarios al informe de 200 días de gobierno de Sheinbaum

Este domingo, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum ofrecerá un informe de gobierno a 200 días del inicio de su gobierno, por lo cual funcionario de su administración y ciudadanos afines a la Cuarta Transformación se dan cita en inmediaciones de la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco. Al rededor de las 10:00 horas, Ramón Jiménez, titular de la Red de Transporte Público (RTP) y una comisión de

funcionario de la dependencia arribaron al punto de encuentro con la mandataria. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura** y Antonio Hazael Ruiz, subsecretario de Sistema penitenciario arribaron juntos al informe. Hasta el momento, se reportan cierres viales por la llegada de los invitados al informe de Gobierno de la jefa de Gobierno, quien en breve ofrecerá un mensaje a medios y ciudadanos (www.contrapesociudadano.com, Secc. México, NGF, 21-07-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Vamos por una ciudad con justicia: Sheinbaum

Con 200 días al frente de la Ciudad, Claudia Sheinbaum reconoció pendientes y problemas, pero pidió hacer una reflexión: “El gobierno no rehúye a su responsabilidad; pero también, entre todos, tenemos que construir una ciudad más solidaria”. “Estamos cancelando contratos de concesión que privatizaban el espacio público sin beneficio para la ciudad. Se canceló la concesión del Centro de Transferencia Modal Constitución de 1917, en Iztapalapa. “En vez de un centro comercial, se construye una preparatoria pública y un museo que será administrado por la **Secretaría de Cultura**”, destacó. (heraldodemexico.com.mx, CDMX, Redacción, 22-07-2019)

Se acabó privatización de espacio público

La Jefa de Gobierno aseveró este sábado que durante sus primeros 200 días de Gobierno se han cancelado ya contratos de concesión “que privatizaban el espacio público” de la capital del país y no daban beneficios a la ciudad. Detalló que uno de ellos es el contrato de concesión del Centro de Transferencia Modal de Constitución de 1917 en la Alcaldía de Iztapalapa donde ahora, dijo, “en vez de un centro comercial se construye una preparatoria pública y un museo que será administrado por la **Secretaría de Cultura**”. Precisó que en varios de estos centros de transferencia modal se otorgaron permisos irregulares para estaciones de gas, y hasta el momento su administración ha recuperado tres de estos espacios. Claudia Sheinbaum también recordó que en el caso del proyecto del Corredor Chapultepec –que se canceló en la administración de Miguel Ángel Mancera porque así lo decidió la población–, las empresas del fideicomiso que se creó en ese momento quieren cobrar una indemnización al nuevo Gobierno de 900 millones de pesos. “Estamos solamente dispuestos a pagar 10 pesos, el boleto de ida y vuelta de los abogados que pusieron el juicio”, afirmó (www.sinembargo.mx, Secc. México, Ilse García, 21-07-2019)

Educación y movilidad, de esto habló Sheinbaum en informe por 200 días

Claudia Sheinbaum dio conocer los avances a 200 días al frente de la administración de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, dividida en los ejes: Igualdad y derechos; Sustentabilidad, Más y Mejor Movilidad, Capital Cultural del América, Innovación y Transparencia, además de Seguridad y Cero Agresión. Capital Cultural del América Realización de festivales con el objetivo de promover la cultura y la diversidad cultural en la capital. Feria de las Culturas Amigas Noche con Orgullo, de la comunidad LGBT Gran Remate de Libros viernes de Karaoke Sábados de Danzón Sonrisas por tu Ciudad Cultura Comunitaria Tiempo de Mujeres Noche de Primavera Ciudad que baila Diálogos de Verano Tierra Beat (www.milenio.com, Secc. Política, Milenio Digita y Jorge Almazán, 21-07-2019, 13:46 hrs)

Vamos por una ciudad con justicia: Sheinbaum

La jefa de gobierno pidió apoyo de todos los sectores, pero aclaró: no eludimos nuestra responsabilidad. Con 200 días al frente de la Ciudad, Claudia Sheinbaum reconoció pendientes y problemas, pero pidió hacer una reflexión: “El gobierno no rehúye a su responsabilidad; pero también, entre todos, tenemos que construir una ciudad más solidaria”. Ante 40 mil personas —contabilizadas por las autoridades capitalinas— que desbordaron la Plaza de la Tres Culturas, la jefa de Gobierno llamó a ver la Ciudad como casa de todos. Sheinbaum expuso que llegaron al gobierno para realizar cambios profundos y terminar con privilegios, corrupción y abusos; pero, sobre todo, para construir una ciudad más justa. “En vez de un centro comercial, se construye una preparatoria pública y un museo que será administrado por la **Secretaría de Cultura**”, destacó. Sheinbaum aseguró que no pagaran 900 millones de pesos que se piden en un juicio por la cancelación del Corredor Chapultepec, que la ciudadanía vetó. También comentó que inició el Programa de Retiro de Anuncios Ilegales, que lleva 10 a la fecha (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Manuel Durán Y Elena Soto, 22-07-2019)

Gran remate de libros, Creció la asistencia de lectores

Según cifras de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la 13 edición del Gran Remate de Libros, que se realizó del 12 al 21 de julio, fue todo un éxito, luego de que convocara cerca de 233 mil 300 visitantes, en su nueva sede, al cobijo del Monumento a la Revolución. A través de un comunicado la SC local detalló que los visitantes también disfrutaron de 250 actividades culturales gratuitas y de los descuentos de 250 casas editoriales, que representaron a más de 700 sellos, pese a que durante la semana lució parcialmente vacío y de acuerdo con algunos editores, las ventas no fueron las mejores en esta edición. La SC recordó que durante la pasada edición sólo asistieron cerca de 121 mil asistentes, por lo que el cambio de sede del Auditorio Nacional al Monumento, como parte del festival Diálogos de Verano. Fiesta de las Ciencias y Humanidades, no sólo permitió una mejor organización, sino la posibilidad para captar un mayor flujo del público, y una notable mejoría en los espacio de los stands (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, De la Redacción, 22-07-2019)

Manuel Ballesteros lleva su NORTEArte al Esperanza Iris

El actor y bailarín Manuel Ballesteros festeja 15 años de su espectáculo NORTEArte, “un show que surge de la necesidad de mostrar las hazañas que hay en el arte por todo Sinaloa”, declaró a Crónica. NORTEArte se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el próximo 27 de julio, y será un show totalmente renovado, y en el que ha trabajado por más de un año. Ballesteros se convertirá en El Meño, un personaje de su creación, con el que buscará conectar con la audiencia, con una producción en la que incluye danza contemporánea, música y canto: “Cantar fue el reto más complicado, me costó bastante porque nunca lo había hecho, es mucha disciplina, pero también quería presentar algo más completo y que tuviera mi propia esencia. Los vestuarios son nuevos y eso da un realce, digno de festejar mis quince años arriba de los escenarios”, compartió (www.cronica.com.mx, Secc. Escenarios, Luisa Mendoza, 21_07-2019)

"609 páginas después y con el hígado hecho pedazos" en el teatro Benito Juárez

En el **Teatro Benito Juárez**, de la colonia Cuauhtémoc, se estrenó "609 páginas después y con el hígado hecho pedazos", propuesta escénica de la compañía Telecápita inspirada en libros de Roberto Bolaño, en un hecho de la vida real y con una banda sonora que

remite a las distintas épocas de la Ciudad de México moderna. La temporada será de viernes a domingo, hasta el 4 de agosto. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 19-07-2019, 23:38 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Prioriza Frausto temas de la '4T'

La Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, lleva bien puesta la camiseta de la "Cuarta Transformación", priorizando en su agenda, por encima de cualquier otro tema, los programas más vistosos del Gobierno de Andrés Manuel López Obrador. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales, 22-07-2019)

Biblioteca Vasconcelos, entre la incertidumbre laboral y problemas operativos

La Biblioteca Vasconcelos está por cumplir un mes acéfala luego de que su último director, Abraham Nuncio, asumiera el cargo sólo por tres meses. Mientras se define quién será el nuevo timón, el modelo que la encumbró a nivel nacional e internacional será modificado. Marx Arriaga, titular de la Dirección General de Bibliotecas (DGB), aseguró que el futuro y el perfil que tendrá el espacio inaugurado en 2006 se está definiendo y que quien asuma la responsabilidad de dirigir el recinto deberá tener un proyecto que responda a la visión que se planteará en las próximas semanas. "Se están manejando varios escenarios y estamos a punto de tomar una decisión, pero todavía no tenemos nada claro. Diagnósticos ya tenemos, ahora estamos en un momento de toma de decisiones, no nos jamos ya en el pasado ni en los errores que se cometieron sino en el presupuesto y en la visión adecuada que tendrá", dijo el funcionario en entrevista con EL UNIVERSAL. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 22-07-2019)

Columna Crimen y Castigo, Las nuevas tareas de la Secretaría de Cultura

Para el periodo extraordinario del próximo jueves, diputados federales perlan aprobar la iniciativa de la Ley General de Educación, que mandata regresar a los programas de estudio de educación básica y media superior materias desaparecidas o relegadas en reformas anteriores, como Civismo, Filosofía, Historia, Música o Geografía. En estas reformas se tiene contemplado la participación de la Secretaría de Cultura. El Artículo 26 establece que cuando los planes y programas de estudio se refieran a aspectos culturales, históricos, artísticos y literarios será la Secult la que proponga el contenido a la SEP. Además, en el Artículo 113, fracción XVI, se establece que la Educación tendrá que participar con Cultura en el fomento de las relaciones de orden cultural con otros países y en la formulación de programas de cooperación internacional en materia artística y cultural. De aprobarse, la Secult tiene mucho trabajo por delante porque, en principio, estaría obligada a revisar las escuelas de educación artística del INBAL, sus planes de estudio, su planta docente, presupuesto e infraestructura; temas en los que ninguna autoridad en el pasado se ha querido meter. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 22-07-2019)

Inolvidable, la última noche de "Despertares"

Tras casi tres horas de ofrecer un espectáculo dancístico, Isaac Hernández puso su mano derecha en el pecho, besó sus dedos y lanzó un beso. Detrás de él había una treintena de bailarines de algunas de las compañías de danza más importantes de la escena internacional como el English National Ballet (ENB), el Ballet Nacional de Canadá y el San

Francisco Ballet, que bailaban con alegría, gritaban y reían como en una está. Frente a ellos ocho mil personas de pie, ovacionándolos. Y el telón se cerró. La gala de ballet Despertares que nació en 2011 tuvo la noche del sábado en el Auditorio Telmex su última función, luego de que su fundador, el bailarín jalisciense ganador del Premio Benois de la Danse, considerado el más importante en el mundo de la danza, anunció que por falta de apoyos institucionales y ante la incertidumbre financiera, llegaba a su fin. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 22-07-2019)

José Manuel López Velarde lleva al teatro la crudeza de 1984

No estamos en 1984 pero la vigencia de la obra homónima del escritor británico George Orwell escrita en 1949, es evidente, esa fue una de las razones por las cuales el director de teatro José Manuel López Velarde, se interesó en su montaje. “Leí el libreto justo cuando estaban las elecciones en Estados Unidos y cuando ganó Trump, toda esta explosión de las fake news me resonó mucho al momento en el que estamos viviendo y es un momento muy oportuno, la historia es sobre un Estado totalitario controlando la realidad en la mente de las personas”, comenta Velarde en entrevista telefónica para El Sol de México. La obra estará por corta temporada en el Teatro Helénico viernes 20:30 h, sábados 19:00 h y domingos 18:00 h a partir de hoy, hasta el 8 de septiembre. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Ruvalcaba, 22-07-2019)

SECTOR CULTURAL

Luto en la intelectualidad latinoamericana: murió Roberto Fernández Retamar

El poeta e intelectual cubano Roberto Fernández Retamar falleció el sábado en La Habana a los 89 años, informó la Casa de las Américas, institución cultural con sede en esa isla que él presidió desde 1986. Mandatarios, colectivos e intelectuales expresaron su pesar por el fallecimiento del poeta, quien con su poesía se convirtió en una figura inmortal de la literatura de América Latina. Hay luto en la casa de la intelectualidad latinoamericana, en nuestro país y en nuestra América. Retamar ha muerto. Querido Roberto, gracias por dejarnos obra, lucidez y compromiso, escribió en su cuenta de Twitter el presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 22-07-2019) [El Universal](#)

Carretera 45 monta Lotte, aun sin apoyo de México en Escena

Por primera vez y luego de cuatro años de trabajo, todos los integrantes del Taller de Teatro para el Barrio, actores no profesionales y vecinos de la colonia Obrera, que se ha instituido en el Centro Cultural Carretera 45, se presentan en un solo montaje titulado *Lotte*, versión libre de la obra *Grande y pequeño*, del dramaturgo y novelista alemán Botho Strauss, la cual, con di-rección de Abraham Jurado se estrenó el sábado pasado en dicho espacio teatral. En esta ocasión, destacó Jurado, aunque algunos de los alumnos del Taller de Teatro han participado en dos o tres propuestas escénicas de Carretera 45, en esta obra participan todos los integrantes de dicho taller, el cual ha crecido de forma considerable. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 22-07-2019)

El festival de Guanajuato rinde homenaje a figuras del cine nacional e internacional

Debido a una sinusitis aguda, el actor Nicolas Cage canceló su participación en el 22 Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF, por sus siglas en inglés), que

comenzó actividades el pasado fin de semana en San Miguel de Allende. El Festival Internacional de Cine de Guanajuato seguirá hasta el 28 de julio, pero esta vez en la ciudad de Guanajuato. Proyectará 223 cintas de más de 40 países, de las cuales 120 estarán en competencia oficial. En esta edición, Filipinas es el invitado de honor del encuentro; ese país cumple cien años de haber iniciado su cinematografía, además de 50 años de mantener relaciones bilaterales con México. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De La Redacción y agencias, 22-07-2019)

Narra Herta Müller el terror de vivir acosada

Herta Müller (Rumania, 1953) escribía canciones de rock para sus amigos mientras trabajaba como traductora en una fábrica industrial, durante el gobierno de Nicolae Ceaușescu, en Rumania. Ambas actividades propiciaron que el servicio secreto la intentara reclutar en sus filas. Al no lograrlo, fue perseguida y acusada de espía, de ejercer la prostitución y de trapicheo en el mercado negro, actividades que eran castigadas con cárcel o trabajos forzados. Así lo cuenta la propia Müller en uno de los textos más crudos de *Siempre la misma nieve y siempre el mismo tío*, volumen con 18 ensayos y artículos que deslizan una prosa herida, que son traducidos por primera vez al español y ya circulan en México. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 22-07-2019)

Falleció el fotógrafo y escritor Jorge Acevedo, cronista de la calle y el campo

El fotoperiodista y escritor Jorge Acevedo Mendoza (Ciudad de México, 1949), con una trayectoria de más de cuatro décadas, falleció este sábado en Oaxaca, donde radicaba desde 1986. Acevedo realizó más de 26 exposiciones individuales, entre las que sobresale *Fotografiar por la vida* (2000), resumen de tres décadas de vida, en el Centro Fotográfico Álvarez Bravo, del que fue uno de los fundadores. Acevedo estudió primero cine y después, en 1988 en Florencia, perfeccionó sus conocimientos sobre la profesión. Desde 1972 trabajó en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 22-07-2019)

Alistan apertura del Museo del Perfume; un recinto inmersivo para sentir esencias

La calle de Tacuba es una de las trazas más antiguas del Centro Histórico de la Ciudad de México. Durante época prehispánica sirvió para transportar mercancías y en el siglo XIX fue la calle donde se establecieron las boticas. Sobre esa vialidad que hoy corre de la Catedral Metropolitana hasta el Eje Central Lázaro Cárdenas, se inaugurará el Museo del Perfume (MUPE). El nuevo recinto cultural que se ubicará en el número de 12 de la calle Tacuba tiene proyectado abrir el próximo año para mostrar a sus visitantes cómo funciona el sentido del olfato, cómo se extraen los aromas de las plantas y qué se requiere para elaborar perfumes. “Con motivo de que históricamente Tacuba es conocida como la calle de los perfumes, quisimos dar ese énfasis y se adquirió, a partir de un fideicomiso, una casa de finales del siglo XIX para que fuera sede del Museo del Perfume”, comenta a Crónica, Fiorella Antonella Alberti, coordinadora de comunicación y branding del MUPE. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 22-07-2019)

Imágenes que relatan historias

Durante dos años, antes de que abriera su galería en 2003, Patricia Conde Juaristi hizo una especie de encuesta a la que ella misma llamó consejo: estaba conformado por varios colegas del gremio artístico, pero también por arquitectos, ingenieros, contadores, amas de casa y hasta jardineros. Todos atendieron la misma pregunta: ¿acudirías a una

galería en donde, en lugar de pinturas, hubiera sólo fotografías? La respuesta fue no. Desde aquel sondeo han pasado 18 años y Patricia Conde es actualmente una de las galerías fotográficas más consolidadas y de mayor referencia internacional para México: “El resultado de ese experimento me sirvió mucho, porque me dijeron lo que sentían y, a pesar de eso, reafirmé lo que ya sabía e hice lo que tenía que hacer: dedicar mi vida a la fotografía”, comenta en entrevista. Todos, fotógrafos que “merecen un hueco en el mundo del D arte”, dice. PCG los ha llevado a las más importantes ferias de fotografía en el mundo: Paris Photo, AIPAD, Maco Arte Contemporáneo, Zona Maco Foto, entre otras (heraldodemexico.com.mx, CDMX, Redacción, 22-07-2019)

Murió el académico José Pascual Buxó

El filólogo y ensayista de origen español José Pascual Buxó falleció a los 88 años de edad, informó este domingo el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) mediante un comunicado. Investigador emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el especialista fue integrante numerario de la Academia Mexicana de la Lengua, institución a la que ingresó en junio de 1984 con el discurso *Sor Juana Inés de la Cruz en el conocimiento de su sueño*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 22-07-2019) [El Universal](#)

Columna, La República de las letras

FALLECIÓ JOSÉ PASCUAL BUXÓ Nacido en España en 1930, fue traído a México al caer la República Española. Dirigió la revista *Ideas de México* (1953-55) y colaboró en *México en la Cultura* y otras publicaciones. Preparó las Obras de Luis de Sandoval y Zapata, uno de los grandes poetas del virreinato, época a la que José Pascual Buxó dedicó sus mejores esfuerzos intelectuales. Poeta él mismo, dejó sus producciones en media docena de libros que le han de sobrevivir. Fue uno de los muchísimos frutos del exilio español que alimentaron la cultura mexicana y un ejemplo de los beneficios que traen los éxodos. No hay que olvidarlo. No lo olvidaremos. ADIÓS A OCTAVIO BAJONERO Nacido en 1940 en Charo, Michoacán, Octavio Bajonero, quien falleció la semana pasada en la Ciudad de México, estudió en la Academia de San Carlos y poco después se incorporó al Taller de Gráfica Popular. En 1969 fundó y dirigió el memorable Taller de Grabado del exMolino de Santo Domingo GABRIEL PONZANELLI Pertenece Gabriel Ponzanelli (1942-2019) a una dinastía de escultores fundada por su abuelo, el italiano Adolfo Octavio Ponzanelli, quien fue llamado por Adamo Boari para trabajar en el Palacio de Bellas Artes y decidió quedarse en México. El hijo de Adolfo Octavio y padre de Gabriel fue otro escultor también llamado Octavio, a quien debemos cinco bustos que están en la calzada de Los Compositores, esculturas de Rubén Darío y Agustín Lara (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 22-07-2019)

Todo listo para la Guelaguetza

Hoy se inaugura la Guelaguetza, fiesta en la que delegaciones representativas de las ocho regiones de Oaxaca reúne tradiciones y llenan de colores el estado. El gobernador Alejandro Murat reportó que hasta ayer se había registrado a más de 175 mil visitantes, lo que la convierte en la más concurrida en la última década. El mandatario agregó que Oaxaca está de moda, y por ello, advierte que este año sea el festejo en que más turismo extranjero visite la entidad, pues una de las razones de que la ciudad reporte un repunte en su ocupación y afluencia turística de extranjeros, es derivado de la publicación que

hizo la revista Travel + Leisure, que coloca al sitio como la quinta mejor urbe del mundo para viajar. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Oscar Rodríguez, 22-07-2019)

OCHO COLUMNAS

Utilizan en obras fallidas dinero de los trabajadores

Uno de cada tres pesos del ahorro de los trabajadores en las Administradoras de Fondos para el Retiro (Afore) financia actividades productivas privadas, al alcanzar un billón 236 mil 930 millones, revelan informes de la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar) (www.lajornada.com.mx, Secc. Política, Dora Villanueva , 22-07-2019)

Resiste AMLO abrir datos

El presidente Andrés Manuel López Obrador afirma con frecuencia que una regla de oro de la democracia es la transparencia, pero su Oficina se resiste a entregar información pública (www.reforma.com.mx, Secc. política, Rolando Herrera, 22-07-2019)

Tren Maya tendrá que comprar 34% de su ruta

Luis Chimal Balam es comisario del ejido de Bacalar, en Quintana Roo. Su pueblo, ubicado a unos 40 minutos en carro de Chetumal, se sitúa en los tramos donde será necesario construir las nuevas vías del Tren Maya, el megaproyecto estrella de la administración del presidente Andrés Manuel López Obrador. Según una investigación cartográfica con la escasa información que las autoridades han hecho pública al respecto, en su población hay 27 kilómetros por donde pasará el ferrocarril, en los que no existe el derecho de vía para construir las líneas férreas necesarias (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Carlos Carabaña, 22-07- 2019)

PRI, ínfima militancia en 236 localidades

Para el proceso de elección interna, el Partido Revolucionario Institucional (PRI) decidió no colocar casillas en 236 localidades en donde tiene tan pocos militantes que instalarlas sería muy caro (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Paul Lara, 22-07-2019)

Por ahora, nada sobre tercer país seguro tras cita Ebrard-Pompeo

México y Estados Unidos coincidieron ayer en los “significativos avances” de los operativos que se han realizado para reducir el flujo de indocumentados centroamericanos hacia el norte, luego de los acuerdos alcanzados entre ambos países para evitar una imposición arancelaria (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Carolina Rivera, 22-07-2019)

Ve EU “gran progreso” en frontera; México, a prueba otros 45 días

Al agotarse el periodo de 45 días establecido para que México apoyara en la contención de los flujos migratorios que van hacia Estados Unidos (EU), el presidente Donald Trump reconoció en un tuit que “hay un gran progreso” en su frontera sur (www.larazon.com.mx, Secc. México, Sergio Ramírez. 22-07-2019)

Descarta EU exigir ‘Tercer País Seguro’

Mike Pompeo, secretario de Estado de EU, reconoció el avance de los operativos hechos por el Gobierno de México para reducir la migración hacia su país. El canciller mexicano

precisó que la estrategia migratoria para garantizar flujos ordenados, seguros y regulares continuará durante los próximos 45 días (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, Susana Guzmán, 22- 07- 2019)

Privados ganan terreno a Pemex en diésel

Las empresas privadas que venden diésel en México abastecieron 16% de la demanda nacional de este combustible al cierre del año pasado, pasando de una participación de 4.9% en el 2017, con lo que, en términos de volumen, el diésel comercializado por empresas distintas a Petróleos Mexicanos (Pemex) aumentó 194% en un año (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Carol García, 22-07- 2019)

Manejo turbio de \$1 billón asignados a la frontera sur

Anomalías. La SFP documenta obras inexistentes, gastos sin correspondencia, sobreprecios, omisiones en finiquitos... Dudas. En 2014 se creó la CAIMFS, que desapareció en 2015, pero siguió recibiendo presupuesto hasta 2018, sin resultados visibles (www.lacronica.com.mx, Secc. Nacional Daniel Blancas Madrigal, 22-07-2019)

Vamos por una ciudad con justicia: Sheinbaum

Con 200 días al frente de la Ciudad, Claudia Sheinbaum reconoció pendientes y problemas, pero pidió hacer una reflexión: “El gobierno no rehúye a su responsabilidad; pero también, entre todos, tenemos que construir una ciudad más solidaria” (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto Balbino, 22-07-2019)

Perdonan impuesto al hijo de Vicente Fox

El Servicio de Administración Tributaria (SAT) condonó impuestos por 112 mil 336 pesos a Rodrigo Fox de la Concha, el hijo menor del expresidente de la República Vicente Fox Quesada (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Enrique Hernández, 22-07-2019)

Desequilibrio presupuestario

La austeridad republicana implementada por la actual administración ha sido blanco de innumerables críticas, sin embargo, para el 2020, el Gobierno federal tiene la oportunidad de ajustar el dinero que se destinará a cada secretaría para atender los principales problemas que aquejan al país (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional. Imelda García, 22-07-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 22 / 07 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

México agradece a Fernando del Paso su legado literario

Escritor, artista plástico, académico y diplomático, Fernando del Paso (Ciudad de México, 1935-Guadalajara, 14 de noviembre de 2018) fue objeto de un homenaje esta tarde durante el 13° Gran Remate de Libros, en la explanada del Monumento a la Revolución, su nueva sede. El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, expresó que México agradece el legado literario de quien naciera el 1 de abril de 1935 en el número 150 de la calle de Orizaba, en la colonia Roma de la capital mexicana. Suárez del Real supo ese dato cuando formaba parte del movimiento Pro Dignificación de la Colonia Roma. “Los vecinos iniciamos un proceso para que ese inmueble no se perdiera y se reconociera, con una placa donde quedara constancia del nacimiento del maestro en esa casa. Yo estuve en la develación”. El secretario mencionó que no solamente la Roma le está agradecida, también el Barrio de Atlampa y el vecino Nonoalco Tlatelolco a través de su novela José Trigo; y con Palinuro de México, subrayó, reconocemos el Centro Histórico y parte de la ciudad, con todos sus momentos trágicos (www.eldemocrata.com, Secc. México, NTX, 21-07-2019)

Presentan programa cultural para revitalizar el Centro Histórico

Claudia Sheinbaum Pardo, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, en conjunto con **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, titular de la Secretaría de Cultura**, y Carlos Mackinlay Grohmann, Secretario de Turismo, presentó el programa Centro Histórico Corazón de la Capital Cultural de América, que, durante seis meses, contará con más de 40 eventos artísticos y culturales con el fin de impulsar el turismo extranjero y nacional y la revitalización de la zona. “Es una campaña nacional e internacional de visita al Centro Histórico de la Ciudad de México, Capital Cultura de América, que ofrece una experiencia especial para este segundo semestre con gran cantidad de actividades culturales”, señaló Sheinbaum Pardo. El secretario de Cultura capitalina expresó que “el programa surgió de la convicción de que el valor cultural y turístico de nuestra ciudad es corazón fundacional del mismo, es uno de los paisajes urbanos más vitales del planeta y en sus casi 700

manzanas hemos preparado 40 eventos que van a ocupar 180 días a través de la más intensa oferta educativa y cultural” (www.centrourbano.com, Secc. Fernanda Hernández, 22-07-2019, 09:08 Hrs)

Luces, cámara y acción: Cine Ópera regresa tras 20 años en abandono

¡Por fin restaurarán el Cine Ópera! Tras más de 20 años cerrado, este recinto abrirá sus puertas nuevamente. Aunque ha permanecido en el abandono durante todo este tiempo, las autoridades afirmaron que el lugar no tiene daños estructurales. **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, confirmó en entrevista con *Reforma* que pondrán en marcha un proyecto para rescatar este lugar, el cual recobrará su vocación como recinto para producciones audiovisuales. El funcionario también detalló que la estructura se encuentra en buenas condiciones pese al abandono y a que prácticamente el techo de lámina que lo cubría provisionalmente desapareció. Hace poco menos de un mes, el sacerdote José de Jesús Aguilar, quien preside la parroquia de San Cosme, detalló que la noche del 21 de junio se desprendió del cine un fragmento de entre 80 centímetros y un metro de largo, por unos 20 centímetros de ancho, el cual cayó en una zona deshabitada entre el templo y dicho recinto. Autoridades y especialistas revisaron el inmueble después de dicho incidente y confirmaron el desprendimiento de fragmentos y aplanados, pero sostuvieron que el Cine Ópera no presenta problemas estructurales. Aunque no se ha establecido fecha, el funcionario afirmó que pronto anunciarán oficialmente el proyecto con el que restaurarán el Cine Ópera (www.chilango.com, Secc. Noticias, Redacción, foto Cuartoscuro, 18-07-2019)

Volverá a abrir puertas el emblemático Cine Ópera de la Ciudad de México

El icónico Cine Ópera de la Ciudad de México, volverá a abrir sus puertas después de casi veinte años de estar abandonado, según lo reportado por **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la ciudad**, en entrevista para *Reforma*. Según lo anunciado, comenzará un proyecto de restauración para este cine. Además de que se espera que el espacio vuelva a fungir como espacio para proyecciones audiovisuales. Aunque no se cuenta con detalles y fechas concisas, si se sabe que el objetivo a corto plazo está en su restauración. Según Suárez, pese al abandono del espacio, el lugar se encuentra en buenas condiciones para ser restaurado y no cuenta con daños estructurales. El Cine Ópera había cerrado debido al terremoto de 1985 y desde entonces sólo era recipiente de mantenimiento mínimo por parte de personal del INBA (warp.la.com, Secc. Cultura, Diego Galán, 22-07-2019)

Rescatará gobierno el Cine Ópera; trabaja en el Cosmos y La Perulera

Autoridades e institutos culturales, así como un organismo internacional firmarán un acuerdo para rescatar el Cine Ópera, además de que continúan los trabajos para La Perulera y el Cine Cosmos, ambos ubicados en la capital del país. También se prevé concretar un proyecto sobre intercambio de contenidos para proyectarlos cinematográficamente, declaró el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, durante una entrevista previa a la charla Cultura, ciudades y alternativas comunitarias que dio como parte del programa Diálogos de Verano. En ese acuerdo participarán las secretarías de Cultura federal y local, así como el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); hasta que formalicen el convenio se dará a conocer el nombre del organismo extranjero participante, aunque prevé que será firmado

a más tardar en septiembre. Para el Cine Ópera, en la céntrica colonia San Rafael y que ha permanecido en el abandono 20 años, el funcionario cultural explicó que la intención es volverlo un espacio de las artes cinematográficas, que proyecte realidades virtuales o algo parecido a lo que está haciendo el cineasta estadounidense Tim Burton (www.aguarenaeditorial.com, Secc. Cultura, arte y Turismo, Redacción, 21-07-2019)

Rescatará gobierno el Cine Ópera; trabaja en el Cosmos y La Perulera

Autoridades e institutos culturales, así como un organismo internacional firmarán un acuerdo para rescatar el Cine Ópera, además de que continúan los trabajos para La Perulera y el Cine Cosmos, ambos ubicados en la capital del país. También se prevé concretar un proyecto sobre intercambio de contenidos para proyectarlos cinematográficamente, declaró el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, durante una entrevista previa a la charla Cultura, ciudades y alternativas comunitarias que dio como parte del programa Diálogos de Verano. Suárez del Real se refirió, asimismo, al rescate de La Perulera, recinto que está en Felipe Carrillo Puerto 445, entre las colonias Pensil y Tacuba de la alcaldía Miguel Hidalgo; aseveró que estará listo a más tardar en septiembre próximo. Afirmó que la campaña Capital Cultural de América que tiene la Ciudad de México no solo es un membrete, sino que a través de ella se harán alianzas estrategias con todos los actores y sectores culturales tanto de México como de otras naciones (www.chanbox.com, Secc. Notas Culturales, NTX, 21-07-2019)

Rescatará gobierno el Cine Ópera; trabaja en el Cosmos y La Perulera

El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real** dijo que se encuentran trabajando en diversos proyectos conjuntos. Autoridades e institutos culturales, así como un organismo internacional firmarán un acuerdo para rescatar el Cine Ópera, además de que continúan los trabajos para La Perulera y el Cine Cosmos, ambos ubicados en la capital del país. También se prevé concretar un proyecto sobre intercambio de contenidos para proyectarlos cinematográficamente, declaró el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real, durante una entrevista previa a la charla 'Cultura, ciudades y alternativas comunitarias que dio como parte del programa Diálogos de Verano' (www.amqueretaro.com, Secc. Cultura, Redacción, 21-07-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Gran Remate de Libros 2019 rompe récord de visitantes

Con una asistencia de 233 mil 300 visitantes, la edición **13 del Gran Remate de Libros**, que inició el pasado día 12 y concluyó este domingo en el Monumento a la Revolución, rompió récord de afluencia y la gente pudo gozar de descuentos de 250 casas editoriales. De acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio "una grata sorpresa" a los participantes, quienes aseguraron vivir este remate más organizado, con mayor afluencia de gente, y una notable mejoría en el espacio de los stands. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que las personas que acudieron a este evento pudieron gozar de 250 actividades culturales. "Hay mucho más público con una buena respuesta en ventas, también veo más coordinación y en términos de espacio antes (en el Auditorio Nacional) tenía la entrada en un costado y se nos complicaba la operación, pero ahora está mejor", explicó Eduardo Morales Pérez, de la editorial Porrúa. La edición 13

del Gran Remate de Libros, que fortaleció los derechos culturales de creadores y público, así como como de fomento a la lectura, formó parte de Diálogos de Verano. Fiesta de las Ciencias y Humanidades, que organizó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-07-2019, 21:22 hrs)

Gran Remate de Libros rompe récord al reunir a más de 233 mil visitantes

En su **13ª edición del Gran Remate de Libros**, realizada del 12 al 21 de julio, este evento rompió récord de visitantes al reunir a 233 mil 300 asistentes en el Monumento a la Revolución, donde se realizó por primera vez, casi el doble del año pasado en el Auditorio Nacional que asistieron 121 mil personas. En un comunicado emitido la noche de este domingo al concluir esta feria de libros, la Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de México informó que fue una gran sorpresa superar la afluencia del año pasado y que lograron que los asistentes disfrutaran de las 250 actividades culturales gratuitas y de los descuentos de 250 casas editoriales, que representaron a más de 700 sellos. De acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio “una grata sorpresa” a los participantes, quienes aseguraron que fue una edición organizada, con mayor afluencia de gente y una notable mejoría en el espacio de los stands (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-07-2019, 21:41 hrs)

Gran Remate de Libros rompe récord de visitantes en el Monumento a la Revolución

Con un mayor flujo de personas, atraídas por lo céntrico del Monumento a la Revolución, la **13ª edición del Gran Remate de Libros**, realizada del 12 al 21 de julio, reunió en su nueva sede a 233 mil 300 visitantes, quienes disfrutaron de 250 actividades culturales gratuitas y de los descuentos de 250 casas editoriales, que representaron a más de 700 sellos. De acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio “una grata sorpresa” a los participantes, quienes aseguraron vivir este Remate -que el año pasado tuvo una afluencia de 121 mil asistentes– más organizado, con mayor afluencia de gente, y una notable mejoría en el espacio de los stands. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 22-07-2019, 08:25 hrs)

Gran Remate De Libros 2019 Rompe Récord De Visitantes

Con una asistencia de 233 mil 300 visitantes, la edición **13 del Gran Remate de Libros**, que inició el pasado día 12 y concluyó este domingo en el Monumento a la Revolución, rompió récord de afluencia y la gente pudo gozar de descuentos de 250 casas editoriales. De acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio “una grata sorpresa” a los participantes, quienes aseguraron vivir este remate más organizado, con mayor afluencia de gente, y una notable mejoría en el espacio de los stands. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que las personas que acudieron a este evento pudieron gozar de 250 actividades culturales. Con notables descuentos, el Gran Remate se consolidó en su nueva sede como una excelente oferta vacacional durante verano, que atrajo a los habitantes de esta urbe y público foráneo, gracias a la oferta editorial a bajo costo de sellos independientes y de las grandes casas editoriales. (www.24mexico.xyz, Secc. Nacional, Redacción, 21-07-2019, 10:56 hrs)

Gran Remate de Libros 2019 rompe récord de visitantes

asistencia de 233 mil 300 visitantes, la edición **13 del Gran Remate de Libros**, que inició el pasado día 12 y concluyó este domingo en el Monumento a la Revolución, rompió récord de afluencia y la gente pudo gozar de descuentos de 250 casas editoriales. De

acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio “una grata sorpresa” a los participantes, quienes aseguraron vivir este remate más organizado, con mayor afluencia de gente, y una notable mejoría en el espacio de los stands. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que las personas que acudieron a este evento pudieron gozar de 250 actividades culturales. “Hay mucho más público con una buena respuesta en ventas, también veo más coordinación y en términos de espacio antes (en el Auditorio Nacional) tenía la entrada en un costado y se nos complicaba la operación, pero ahora está mejor”, explicó Eduardo Morales Pérez, de la editorial Porrúa. La edición 13 del Gran Remate de Libros, que fortaleció los derechos culturales de creadores y público, así como de fomento a la lectura, formó parte de Diálogos de Verano. Fiesta de las Ciencias y Humanidades, que organizó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (bajopalabra.com.mx, Secc. # Trendy, Notimex, Redacción, 22-07-2019, 10:58 hrs)

Aumenta 48% asistencia al Gran Remate de Libro

En su primer año en el Monumento a la Revolución, la décimo tercera edición del **Gran Remate** rompió récord de visitantes al registrar un incremento de 48 por ciento, con respecto al año anterior, informaron esta noche organizadores del encuentro en el que 250 casas editoriales ofrecieron descuentos. De acuerdo con los responsables de las editoriales, se detalló a través de un comunicado, esta nueva sede les permitió tener un evento más organizado y con mayor afluencia de gente. “Hay mucho más público con una buena respuesta en ventas, también veo más coordinación y en términos de espacio antes (en el Auditorio Nacional) tenía la entrada en un costado y se nos complicaba la operación, pero ahora está mejor”, compartió Eduardo Morales Pérez, coordinador de ferias de la editorial Porrúa. De esta manera, el Gran Remate se consolidó en su nueva sede como una excelente oferta vacacional durante verano, que atrajo a los habitantes de esta urbe y público foráneo, gracias a la oferta editorial a bajo costo, de sellos independientes y de las grandes casas editoriales, del 12 al 21 de julio, se indicó en el documento (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, la razón Online, 21-07-2019, 22:16 hrs)

Gran Remate de Libros rompe récord al recibir a más de 233 mil asistentes en su nueva sede

La **13ª edición del Gran Remate de Libros** rompió récord al recibir a 233 mil 300 visitantes, luego de realizarse por primera vez en el Monumento a la Revolución. Los asistentes disfrutaron de 250 actividades culturales gratuitas y de los descuentos de 250 casas editoriales, según informó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en un comunicado. Para los responsables de las editoriales fue el cambio de sede el que “dio una grata sorpresa” a los visitantes, que superaron a las 121 mil personas que asistieron el año pasado al Auditorio Nacional. (www.sinembargo.mx, Secc. Nota del Día, redacción, 22-07-2019)

¡Pasión por la lectura! El Gran Remate de Libros 2019 rompió récord de asistencia

El **Gran Remate de Libros de la CDMX** se consolidó en su nueva sede como una excelente oferta vacacional durante verano y su intensa oferta editorial. Con una asistencia de 233 mil 300 visitantes, la edición 13 del Gran Remate de Libros, que inició el pasado día 12 y concluyó este domingo en el Monumento a la Revolución, rompió récord de afluencia y la gente pudo gozar de descuentos de 250 casas editoriales. De acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio “una grata sorpresa” a los participantes, quienes aseguraron vivir este remate más organizado, con mayor afluencia de gente, y una notable mejoría en el espacio de los stands. La Secretaría de Cultura de

la Ciudad de México informó que las personas que acudieron a este evento pudieron gozar de 250 actividades culturales (www.pacozea.com, Secc. Ultimas, Redacción, 22-07-2019)

Gran Remate de Libros rompe récord de visitantes en el Monumento a la Revolución

En su nueva sede, el encuentro reunió a 233 mil 300 visitantes. Con un mayor flujo de personas, atraídas por lo céntrico del Monumento a la Revolución, la **13ª edición del Gran Remate de Libros**, realizada del 12 al 21 de julio, reunió en su nueva sede a 233 mil 300 visitantes, quienes disfrutaron de 250 actividades culturales gratuitas y de los descuentos de 250 casas editoriales, que representaron a más de 700 sellos. De acuerdo con responsables de las editoriales, la nueva sede dio “una grata sorpresa” a los participantes, quienes aseguraron vivir este Remate -que el año pasado tuvo una afluencia de 121 mil asistentes– más organizado, con mayor afluencia de gente, y una notable mejoría en el espacio de los stands (www.aristeguinoicias.com, Secc. Libros, Redacción, 22-07-2019, 08:25 Hrs)

Gran remate de libros en Ciudad de México

La CDMX se autodenomina “Capital Cultural de América” y se dice “Una ciudad innovadora y de derechos”, y hace todo por lograrlo, como eventos como el **13º. Gran Remate de Libros**”, que se realizó del 12 al 21 de julio pasados, por primera vez en la explanada del Monumento a la Revolución, pues los anteriores se hacían en el Auditorio Nacional. Fue todo un éxito, que habla bien de los organizadores: el gobierno de la ciudad y la Secretaría de Cultura, que lograron convocar a más de 130 editoriales, y lo más impresionante: miles de visitantes, entre ellos quien esto escribe que pudo adquirir a precio muy reducido unos treinta ejemplares. Había ofertas de libros a 20 pesos o tres por 50, imposibles de rechazar (www.eldictamen.mx, Secc. Opinión, Armando Rojano Uscanga, 22-07-2019)

Gran Remate de Libros rompe récord al recibir a más de 233 mil asistentes en su nueva sede

La 13ª edición **del Gran Remate de Libros** rompió récord al recibir a 233 mil 300 visitantes, luego de realizarse por primera vez en el Monumento a la Revolución. Los asistentes disfrutaron de 250 actividades culturales gratuitas y de los descuentos de 250 casas editoriales, según informó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en un comunicado. Para los responsables de las editoriales fue el cambio de sede el que “dio una grata sorpresa” a los visitantes, que superaron a las 121 mil personas que asistieron el año pasado al Auditorio Nacional (www.sinembargo.mx, Secc. CDMX, Redacción, 22-07-2019)

Son de Tres cautiva y hace bailar a capitalinos a ritmo de son

Los grupos Los Vega, Yolotecuani, así como Caña Dulce y Caña Brava cautivaron a los capitalinos en un espectáculo en el que mostraron la diversidad sonora de la música, la lírica y la danza, bajo el ritmo de Son de Tres. En el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** las agrupaciones hicieron bailar y vibrar a los asistentes al compás de son, en lo que fue una auténtica fiesta de ese género musical. Son de Tres se convirtió en un viaje a través de las veredas del fandango y los caminos del son, cuyo objetivo fue fortalecer las raíces sonoras de ese ritmo mexicano, en el que esos grupos mostraron sus

diversos estilos. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Jorge Rivas Navarro / Notimex, 21-07-2019, 21:55 hrs)

Son de Tres cautiva y hace bailar a capitalinos a ritmo de son

Los grupos Los Vega, Yolotecuani, así como Caña Dulce y Caña Brava cautivaron a los capitalinos en un espectáculo en el que mostraron la diversidad sonora de la música, la lírica y la danza, bajo el ritmo de Son de Tres. En el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** las agrupaciones hicieron bailar y vibrar a los asistentes al compás de son, en lo que fue una auténtica fiesta de ese género musical. Son de Tres se convirtió en un viaje a través de las veredas del fandango y los caminos del son, cuyo objetivo fue fortalecer las raíces sonoras de ese ritmo mexicano, en el que esos grupos mostraron sus diversos estilos. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Jorge Rivas Navarro / Notimex, 22-07-2019, 00:15 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Adriana Malvido recibirá el Homenaje Nacional Fernando Benítez

La periodista y escritora Adriana Malvido recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, por una trayectoria de 40 años en el periodismo cultural. El galardón le será entregado el próximo domingo 8 de diciembre, durante la clausura de la edición 33 de la máxima esta literaria de México. En un comunicado, la FIL Guadalajara reconoce la trayectoria de Malvido, quien es columnista de El Universal y asegura que "40 años después me sigue dando emoción cuando veo publicado un material mío. Me siguen dando nervios un día antes de que salga mi trabajo. Creo que eso se llama pasión", asegura la periodista (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-07-2019, 10:51 hrs) [Aristequi](#)

Adriana Malvido recibirá el Homenaje Nacional Fernando Benítez

La periodista y escritora Adriana Malvido recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, por una trayectoria de 40 años en el periodismo cultural. El galardón le será entregado el próximo domingo 8 de diciembre, durante la clausura de la edición 33 de la máxima esta literaria de México. En un comunicado, la FIL Guadalajara reconoce la trayectoria de Malvido, quien es columnista de El Universal y asegura que "40 años después me sigue dando emoción cuando veo publicado un material mío. Me siguen dando nervios un día antes de que salga mi trabajo. Creo que eso se llama pasión", asegura la periodista. Adriana Malvido (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-07-2019,

Los músicos Román Revueltas y Józef Olechowski ofrecerán concierto en La ciudad de la eterna primavera

Como parte del ciclo Bellas Artes a todas partes, el violinista Román Revueltas y el pianista Józef Olechowski unirán su talento para ofrecer un concierto en el que interpretarán obras de Claude Debussy, Manuel Enríquez y Robert Schumann, el viernes 26 de julio, a las 19:00, en el Centro Cultural Jardín Borda, ubicado en Avenida Morelos 271, Centro, en Cuernavaca, Morelos. Entrada libre. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, redacción, 22-07-2019)

Despluma a escritores carencia de seguro social

Desde hace 20 años, Marcial Fernández, fundador y editor de *Ficticia Editorial*, padece una enfermedad neurológica que lo obliga a medicarse diariamente, lo cual hace que su cuenta médica mensual ascienda a entre seis y ocho mil pesos. Sin embargo, al no contar con seguridad social debe cubrir con parte de la beca del Sistema Nacional de Creadores del Fonca, que recibe para su nuevo proyecto literario. “Soy becario del Sistema Nacional de Creadores y con parte de eso pago la cuenta médica; pero cuando no, tengo que hacer entre periodismo, dar conferencias... lo que vaya saliendo. He vivido toda mi vida de la literatura, y quienes lo hacemos, la mayoría trabajamos de *freelance*; es muy difícil que tengamos cualquier tipo de seguridad social”, relató a *La Razón*. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 22-07-2019)

SECTOR CULTURAL

“Finalmente está cayendo la fuerza controladora de Hollywood”: Gus Van Sant

A unos días de cumplir 67 años de edad, el cineasta estadounidense Gus Van Sant, fue homenajeado en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato. My Own Private Idaho “me dio la confianza de hacer las cosas como las quería, me liberó de esquemas y me permitió experimentar”. Gus van Sant se enamoró de la transgresión cuando tenía 14 años, gracias a su maestro de artes y su profesor de inglés, quienes utilizaban películas y libros poco usuales en sus dinámicas académicas. Era 1961, y la sociedad era muy conservadora, no veía con buenos ojos a mis maestros con esos métodos”, dijo el realizador en su conferencia magistral realizada en el Teatro Ángela Peralta, en el marco de la edición 22 del Festival Internacional de Cine de Guanajuato, que le rindió homenaje. Finalmente, además de compartir algunas otras anécdotas de rodaje, el cineasta hizo una reflexión sobre el momento que vive la industria: “Finalmente está cayendo la fuerza controladora de Hollywood, y nosotros nos caemos con ellos porque estamos dentro. El *streaming* ha cambiado todo, y ahora no sólo hay una competencia entre películas. Los que hacemos cine también tenemos que competir con videojuegos, deportes y otros medios de entretenimiento. Será duro pero seguiremos”, concluyó (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Ulises Castañeda, 22-07-2019, 09:05 Hrs)

Para 2070, perfila horror apocalíptico

Retrato de mi madre con perros (Seix Barral, 2019), de Daniel Rodríguez Barrón: relato que delinea el horror apocalíptico en paralelo con la pérdida de lo cotidiano: cuerpos aglomerados en las avenidas, en las plazas y en las puertas de los comercios y restaurantes. Se ha degenerado la imagen del mundo actual. México, año 2070. La peste azota al país, la Gran Inteligencia fiscaliza todos los actos de los ciudadanos. Obligatorio publicar las intimidades en la red. La pantalla, espejo que resguarda un ejército de *identidades vacías*. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 22-07-2019)