



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 22 / 05/ 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Concluirá este viernes registro de propuestas para Ofrenda Monumental del Zócalo

El próximo viernes concluye la convocatoria para el diseño de la **Ofrenda Monumental del Zócalo**, en la que puede participar cualquier ciudadano mexicano, de forma individual o de manera colectiva. En su cuenta en Twitter, el Gobierno de la Ciudad de México recordó que el registro de las propuestas, con tema libre, inició en el pasado 12 de mayo y concluirá el próximo viernes 24 a través de la plataforma digital de la **Secretaría de Cultura**. Los interesados en participar, solo podrán presentar una propuesta, la cual deberá respetar e integrar las formas y contenidos presentes en la tradición de las ofrendas de muertos. Además de tener integración con el paisaje urbano del Zócalo capitalino, considerando la importancia del patrimonio arquitectónico presente, y los espacios necesarios de circulación y apreciación de la ofrenda por parte de los visitantes, así como la afluencia de público. Las propuestas recibidas serán dictaminadas por un jurado integrado por cinco personas con amplia trayectoria en artes visuales, escenografía, tradiciones populares y construcción de ofrendas. Un comité técnico auxiliar conformado por representantes de la Secretarías de Cultura, Obras y Servicios y Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil, revisará los seis proyectos seleccionados, con el fin de dictaminar la viabilidad económica y constructiva de los mismos. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 21-05-2019, 16:33 hrs)

La Orquesta Filarmónica: Una orquesta con identidad chilanga

Con más de cuatro décadas de experiencia y 100 producciones, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** es la más grabada de la historia nacional y ha sido reconocida a nivel internacional. Los techos de la sala son altos y decenas de luces iluminan a los músicos. Al frente de la orquesta, un hombre vestido de negro mueve las manos de izquierda a derecha, de arriba para abajo. Los brazos se deslizan, hacen dibujos en el aire que poco a poco se convierten en sonidos y melodías. El hombre vestido de negro es Scott Yoo, quien, con una batuta y movimientos fluidos, guía a los 95 músicos que conforman a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM). La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México fue fundada en 1978. Fue fundada en 1978 por la primera dama Carmen Romano, esposa del entonces presidente José López Portillo.

Nueve meses después, por decreto presidencial, se le asignó un presupuesto por parte del Departamento del Distrito Federal y una sede: el Teatro de la Ciudad, donde se presentaron por primera vez el 14 de septiembre de ese mismo año. A 40 años de distancia, la Orquesta Filarmónica de la CDMX registra más de tres mil presentaciones en las principales salas del país y en foros de EUA, Europa, Sudamérica y Asia, y ha sido dirigida por músicos como Fernando Lozano (fundador), Enrique Bátiz, Luis Herrera de la Fuente, Jorge Mester, Enrique Barrios, José Areán y, en la actualidad, Scott Yoo. Como parte de su historia, ha sido reconocida como “la mejor de América Latina” por la Académie du Disque Français (considerada el Óscar de la música), es la orquesta más grabada en la historia nacional con 100 producciones, cuenta con una Luna del Auditorio y en 2001 fue nominada a un Grammy Latino. Actualmente, el hogar de la Filarmónica de la Ciudad de México es la sala Silvestre Revueltas, del Centro Cultural Ollin Yoliztli, y en ese espacio se han presentado directores internacionales, además de reconocidos solistas como Martha Argerich, Narciso Yepes, Renata Scott, Plácido Domingo, Isaac Stern o Brigitte Nilsson. La Filarmónica de la ciudad tiene miembros de más de una decena de nacionalidades; sin embargo, hoy en día la mayor cantidad de espacios los ocupan artistas mexicanos. Otra de las peculiaridades de la OFCM es la forma en la que se elige a sus miembros: en cuanto a sus integrantes, se sigue el proceso de “selección ciega” en el que se convoca a una audición y preselección para que el día pactado, los candidatos se presenten ante los principales instrumentistas de la orquesta e interpreten desde atrás de una mampara para garantizar el anonimato. (www.maspormas.com, Secc. Especiales, Diana Delgado, 21-05-2019)

El bolero no ha perdido fuerza; con los años se ha renovado, dice Rodrigo de la Cadena

El bolerista y productor, Rodrigo de la Cadena siempre ha tenido apego a lo nostálgico, lo cual demostró a los 12 años cuando ya ejercía el arte de la bohemia. En entrevista, el también director de orquesta y director artístico, de 31 años de edad, habló de su gusto por ese género, en el que se ha especializado, pero sobre todo se ha dedicado a la difusión y preservación de esta música que existe en México desde hace más de un siglo. Es un género en el que se sigue componiendo por encima del rocanrol y de otros que han sido efímeros, que está muy presente en todas las generaciones y en el continente, incluso más allá de América. Ofrecerá una muestra de su trabajo realizado a lo largo de su carrera en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde presentará su disco *Conversación en tiempo de bolero*, que incluye duetos con Armando Manzanero, Carlos Cuevas y Gabriel Badillo, *Gaby*, quienes lo acompañarán, junto con el grupo Los Miranda, el domingo, en el recinto del Centro Histórico. Celebración este concierto “será una celebración por los 101 años del Teatro de la Ciudad, el centenario de Álvaro Carrillo y el lanzamiento de esta producción con sonido de trío, lo cual nunca había hecho. Para ese disco busqué un requintista que me acompañara, pero que no imitara al Güero Gil o algunos de los muchos que ha habido” en otras agrupaciones. El concierto *Conversación en tiempo del bolero* será el próximo domingo. La cita es a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculo, Ana Mónica Rodríguez, 22-05-2019)

Rodrigo de la Cadena presenta nuevo disco

Para Rodrigo de la Cadena el bolero no es un género que esté al borde la extinción, al contrario, ahora los millennials están buscando la manera de hacer sus propios boleros "ahora lo llaman bolero blend, hacen sus propias letras pero según ellos, con toques retros, vintage, pues utilizan consolas de bulbos y respetan sus respectivos sonidos",

expresó. En conferencia de prensa, el también empresario y conductor del programa El Abc de la Bohemia por ABC Radio, señaló que su concierto programado para el 26 de mayo en el **Teatro de la Ciudad** tendrá varias sorpresas, pues por primera vez estrenará un disco con sonido de tríos con temas de Lolita de la Colina, Roberto Cantoral, Álvaro Carrillo y César Portillo de la Luz. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Francisco Montaña, 21-05-2019)

¿Amante de las acrobacias? En este show interactivo las verás como nunca antes

Si lo tuyo es el circo, la maroma y el teatro, no te pierdas las funciones de *A Simple Space* en la CDMX, que pintan para ser la opción de todo plan. Pero córrele por los boletos que solo habrá dos funciones. Este es uno de los espectáculos circenses más exitosos de Australia y con justa razón. A cargo de la compañía Gravity & Other Myths (GOM) esta puesta en escena se diferencia de otras por su sencillez. Quitar la fuerte iluminación, el espectacular maquillaje y las complicadas escenografías, podría sonar desalentador, pero *A Simple Space* en la CDMX brilla por aprovecharlo al máximo, eliminando cualquier artificio de espectáculo para dejar en su lugar un ambiente mucho más íntimo y, por lo tanto, acrobacias con mayor nivel de intensidad y adrenalina. Ahora es posible ver este increíble espectáculo en la capital gracias al apoyo del gobierno australiano para las artes. Las funciones se llevarán a cabo el 1 y 2 de junio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, uno de los recintos más emblemáticos de la ciudad. (www.chilango.com, Secc. Ocio, Daniela Sagastegui Avilés, 21-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Alejandra Frausto deberá pedir disculpas: AMLO

El presidente Andrés Manuel López Obrador pidió a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, que explique y ofrezca disculpas por el evento que se realizó en Bellas Artes para celebrar el aniversario del líder Internacional de la iglesia de la Luz del Mundo, Naasón Joaquín García, el pasado miércoles 15 de mayo. En este tipo de casos, el presidente se dijo muy tolerante y respetuoso, sin embargo pidió a la titular de Cultura que, durante una rueda de prensa matutina, explique por qué se realizó ese evento. “Que ofrezcan disculpa, que reconozcan si hubo error, pero también tenemos que respetarnos todos, o sea, ese es mi punto de vista. Entonces, si se mintió que se ofrezca una disculpa”, indicó el Presidente. Agregó: “Vamos pidiendo a la secretaria de Cultura (Alejandra Frausto) que explique, que venga aquí. Que venga Alejandra (Frausto), ese es buen tema. Vamos a ventilarlo. Vamos a polemizar sobre esto. Es interesante. No está de más. Vamos a verlo. Yo estuve... hasta ahora que me preguntan, porque estuve viendo las notas”, explicó. En su conferencia de prensa en Palacio Nacional aclaró que esos eventos religiosos están prohibidos en Bellas Artes, por lo tanto “si se dio un asunto especial ahí, por las razones que hayan sido, como se presentaron las circunstancias, informar, ofrecer una disculpa, pero no hacer de eso un tema”. Incluso pidió que en el futuro se abstengan de realizar esos actos porque se ha hecho tanto ruido con eso que “yo creo que se van a tener que cuidar todas esas cosas”. El Presidente aclaró que no habrá suspensión ni renuncia de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, pues defendió que no están en un gobierno autoritario. “Pienso que se debe de evitar que se den estas cosas, si se producen y si están prohibidas, pero no crear un ambiente de intolerancia. Por ejemplo, por este hecho suspender a la directora o al director, renunciar”, expresó. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Misael Zavala y Alberto Morales, 22-05-2019) [La Jornada](#), [La Razón](#)

Alejandra Frausto se compromete a apoyar iniciativa para la reinserción social de reos

La titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, se comprometió a brindar apoyo a la iniciativa *Un grito de libertad*, que usa al teatro para buscar la reinserción social de las personas en prisión y quitar las etiquetas de discriminación que pesan sobre ellas. Eso dijo la noche del lunes en el Reclusorio Preventivo Varonil Oriente de la Ciudad de México al término del musical *Yo soy y ex/sto*, producido por ese proyecto social y artístico, y luego de que su director, Arturo Morell, hizo ver que tras 15 años de actividad sus condiciones no sólo no han mejorado, sino que hoy está en riesgo su operación. “Esto es una fuerza creativa colectiva importantísima; los felicito por ello, porque ya conocieron el poder transformador del arte. El mundo es otro cuando nos atrevemos a tocarlo, nos atrevemos a sentir y expresar lo que somos”, manifestó la funcionaria a los más de 100 reos que participaron en el montaje. “Quizá si hubieran tenido contacto, posibilidad y cauce en su momento con el arte, la historia (de cada uno de ustedes) sería distinta. Estamos trabajando en aquellos lugares donde la cultura ha estado lejos de la posibilidad de tocar las vidas como hoy aquí, y hoy aquí hago el compromiso de seguir apoyando este proyecto desde la Secretaría de Cultura. “Ustedes – dijo a la comunidad de internos– ya ejercen el derecho humano a la cultura aquí, en un lugar donde parecería imposible. Los felicito por el esfuerzo y porque ese es un camino sin duda liberador. Felicidades y larga vida a este proyecto.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 22-05-2019)

Sin aviso o justificación, el INBA elimina y reduce monto en certámenes literarios

Sin existir notificación oficial o justificación alguna, la Coordinación Nacional de Literatura del INBA, que encabeza Cristina Rascón Castro, desapareció el Premio Bellas Artes de Ensayo Malcolm Lowry. Dicho galardón, que nació en 1986, “con la intención de fomentar el quehacer intelectual en el país”, era auspiciado por el INBA y la Secretaría de Cultura de Morelos, y tenía un estipendio de 150 mil pesos. Y en su historia éste fue obtenido por autores como José Emilio Pacheco (1991), Ignacio Padilla (1994), Heriberto Yépez (2009) y Luis Felipe Lomelí (2018). Además, se confirmó que la coordinadora redujo en 50 por ciento el monto que recibirá el ganador del Premio Internacional Alfonso Reyes, tal como se aprecia en las convocatorias de 2018 y 2019, con lo cual el ganador sólo obtendrá 300 mil de los 600 mil establecidos originalmente. Dicho galardón es uno de los más importantes que entrega el INBA y en su lista de ganadores lo han recibido autores como Jorge Luis Borges (1973), Alejo Carpentier (1975), Carlos Fuentes (1979), Octavio Paz (1985), Harold Bloom (2003) e Ida Vitale (2014), entre otros. Ambas medidas fueron adoptadas sin que hasta el momento Lucina Jiménez, directora del INBA, o Cristina Rascón Castro, de la Coordinación de Literatura, hayan detallado los motivos. Según las convocatorias que el INBA informó públicamente el pasado 5 de abril, durante 2019 se entregarán 20 galardones con la participación de 14 estados. Hemos fortalecido el vínculo con 14 estados de la República y algunas organizaciones importantes y consolidadas de la sociedad civil que se suman al lanzamiento de esta convocatoria de 20 premios que fortalecen la literatura en México, dos de ellos nuevos y los cuales aluden justamente a dicha diversidad cultural”, expresó Lucina Jiménez. Sin embargo, no detalló alguna cancelación o ajuste en los montos. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 22-05-2019)

'Fondo de Cultura Económica cambiará línea editorial': Paco Ignacio Taibo II

Paco Ignacio Taibo, director general del Fondo de Cultura Económica (FCE), insistió ayer en que habrá “una renovación fuerte en la línea editorial” de la paraestatal y aseguró que él no llegó al cargo para hacer relaciones públicas. Que las relaciones públicas las hagan otros. Nosotros no venimos aquí para hacer relaciones públicas; venimos aquí para ayudar a hacer lectores y hacer libros. Nosotros venimos aquí a tomar decisiones, no a pasearnos; venimos a operar como franciscanos, austeridad absoluta, corte de gastos innecesarios y, simultáneamente, venimos a trabajar para la gente, los lectores, los posibles, los reales, los que podrían serlo, los que ya lo son, a encontrarlos y a darles salida” En entrevista, el polémico funcionario señaló que las políticas culturales del pasado han estado lejos de la población porque nunca consideraron al libro ni al lector. El desperdicio y la ineptitud, lo que hacían era más difícil, muy difícil, construir una política popular del libro, y que se planteara el problema número uno: los lectores”. Y aseguró que una de las políticas clave es la batalla por el precio del libro. “La bronca no es contra las editoriales. La bronca es cuando el fenómeno de la llegada del libro pasa por las transnacionales españolas, llegan en euro y a sobreprecio. Algunos sectores, –los menos de la industria editorial– dicen que esto puede crear una crisis en la industria editorial, y les dices ‘Mire, no, la crisis la crea tu ineptitud sistemática de publicar libros que tienes en las bodegas; no me estés dando lata”. Y aseveró que si se sigue esa política no se afecta al conjunto. “El Fondo va a seguir publicando libro de 400 pesos por compromisos, porque ya están medio hechos y no hay manera de bajar los precios”. También habló sobre el Librobús. “Estaba yo viendo las cifras y en estos tres meses que llevamos de haberlos activado las ventas se han elevado al 490 por ciento... y simultáneamente bajamos al 60 por ciento el precio de los libros”. Y añadió: “Entonces a todos los detractores y la carroña que anda por ahí, hay que decirles que se ve que no tenían problemas para comprar libros”. Taibo II reconoció que no tiene llaves mágicas ni grandes programas (masivos) actuando. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 22-05-2019)

La Fundación Poniatowska cancela actos por falta de recursos

La Fundación Elena Poniatowska Amor anunció ayer, “con tristeza”, que debido a la falta de recursos se ve obligada a cancelar actividades programadas para lo que resta de mayo y junio. Incluye funciones de cine, presentaciones de libros y otros actos, con excepción de los talleres de este mes. “Mantenemos nuestro compromiso de compartir información relevante para ustedes siempre de manera transparente. Gracias por su confianza”, difundió la fundación en un comunicado. Hace unos días Poniatowska recibió ataques infundados debido a que circuló una información errónea de que el gobierno federal había otorgado a la escritora y periodista 5 millones de pesos. Se trató de la difusión de una lista publicada en diciembre en el *Diario Oficial de la Federación* en la que se daban a conocer los proyectos culturales que la Cámara de Diputados proponía financiar, lo que tradicionalmente se conocía como “etiquetados”, y que nunca recibieron los recursos ahí mencionados. Por disposición de las nuevas autoridades federales, los etiquetados dejaron de existir y se transformaron en “sugerencias”, según explicaron legisladores de la Comisión de Cultura de ese órgano legislativo. Todos los proyectos enlistados debieron participar en convocatorias con nuevas reglas emitidas por la Secretaría de Cultura federal. La Fundación Elena Poniatowska Amor, por tanto, hasta la fecha no cuenta con el dinero necesario para operar. Se creó “para organizar, difundir y preservar el archivo histórico de la escritora y su familia. Este archivo forma parte importante de la memoria histórica de México: más de 50 años de testimonios escritos, novelas y trabajos audiovisuales que pertenecen al pueblo mexicano, y a quien se desea hacer llegar todo este patrimonio”, se explica en la página web de la fundación. De

acuerdo con ese objetivo, añaden, “se ha trabajado desde 2011 para recopilar, clasificar y digitalizar todos los materiales del archivo bibliográfico y personal de Elena Poniatowska. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 22-05-2019) [El Sol de México](#)

Entregan Premio Nacional de Dramaturgia Joven “Gerardo Mancebo del Castillo”

Fue entregado el Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo, edición número 19 que tuvo como ganadora a Talia Yael Rodríguez por su obra "Pollito", texto seleccionado entre 78 manuscritos que fueron enviados, como parte del galardón además del monto económico de 120 mil pesos, la obra será estrenada en el Helénico en 2020 con elenco de la Compañía Nacional de Teatro. Es un suceso amoroso, algo de ti será enunciado por otros para darle un sentido más grande, creo que ahí radica el gran poder de lo que quiero seguir dedicándome”, aseguró Talia Yael Rodríguez, ganadora del 19 Premio Nacional de Dramaturgia Joven “Gerardo Mancebo del Castillo”. "Pollito", también será incluido en el tomo 19 del libro Teatro de la Gruta del Programa Cultural Tierra Adentro. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campche, 22-05-2019)

Reed y Stockhausen

Cuando Lou Reed se enteró de que el ensamble Zeinkratzer iba a tocar la música de su disco Metal Machine Music, su reacción fue de incredulidad. Pero no contaba con la astucia del ensamble berlinés y su líder Reihold Friedl. Autodefinido como un grupo que “pervierte todos los géneros musicales”, en su repertorio incluye lo mismo piezas de Laurie Anderson que de Iannis Xenakis y Terre Thaemlitz, pasando por Kraftwerk y la música folclórica. En entrevista, Friedl afirma que, al principio, Lou Reed “pensaba que estaba ante un idiota por querer tocar su música con violín, piano, saxofón y otros instrumentos. Pensaba que estaba totalmente loco, porque se imaginaba que nadie podría tocar su música, pero no conocía todas esas técnicas de ejecución contemporáneas. Luego se dio cuenta que era posible”. No solo se dio cuenta de esto, sino que “se trasladó a Berlín, donde trabajó con el ensamble para tocar la obra que luego presentamos en La Fenice de Venecia y se editó en disco en 2007. Lou Reed no improvisó, tocó lo mismo que en su disco, como una pieza de música electroacústica. De hecho, el sonido que utilizó fue, más que nada, el de la retroalimentación de la guitarra, tocando el instrumento de cara al amplificador para hacer una serie de efectos”. Zeinkratzer interpretará Aus den Sieben Tagen mañana a las 20:30 horas en el Foro Arreola de Casa del Lago de Chapultepec y, como parte del festival Poesía en Voz Alta, tocará Metal Machine Music el viernes 24 a las 20 horas en el mismo lugar. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 22-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Reconocen a la mexicana Elisa Carrillo con el Premio Benois de la Danse; lo recibe en Moscú

La bailarina Elisa Carrillo Cabrera (Texcoco, estado de México, 1981) recibió ayer en el Teatro Bolshoi en Moscú el Premio Benois de la Danse, máxima condecoración del mundo de esa disciplina en su vertiente clásica. Carrillo Cabrera es la primera mexicana y única latinoamericana en obtener los tres premios más relevantes de la danza clásica: el Benois de la Danse (2019), el del Festival Internacional Dance Open de San Petersburgo (2013) y hace menos de un mes el Alma de la Danza, el más importante del ballet en Rusia, que rara vez se concede a extranjeros. El año pasado el bailarín mexicano Isaac

Hernández fue reconocido con el premio que lleva el nombre del multifacético Alexandre Benois (Rusia, 1870-Francia, 1960). Los mexicanos se suman a la lista de figuras distinguidas con este honor como Alicia Alonso, Mikhail Baryshnikov, Boris Eifman, Natalia Osipova y Julio Bocca, entre otros. Elisa Carrillo obtuvo el premio en la categoría de Mejor bailarina por su interpretación de Julieta en la obra *Romeo y Julieta*, del coreógrafo español Nacho Duato, que fue estrenada en mayo del año pasado por el Ballet Estatal de Berlín. En la ceremonia de premiación, la primera bailarina del Staatsballett de Berlín agradeció a su familia y a los mexicanos que han creído en ella, así como a los que le dieron la oportunidad de formarse y le abrieron las puertas en Europa, como el Ballet de Stuttgart y su compañía actual. El comunicado de la Fundación Elisa Carrillo Cabrera AC explica que las ganancias de la gala de ballet de los premios Benois de la Danse serán destinadas para ayudar a bailarines y coreógrafos retirados. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 22-05-2019) [Excélsior](#), [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Heraldo de México](#)

Lanzan convocatoria para el Premio de Periodismo Cultural René Avilés Fabila

“El periodismo cultural está de capa caída. Cada vez hay menos suplementos culturales y la idea de este premio es levantar el periodismo cultural en todas sus vertientes. Esperemos lograrlo, porque realmente es importantísimo alimentar el espíritu con cosas culturales”, explicó Rosario Casco, en el lanzamiento de la convocatoria al Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila, que en este año celebrará su segunda edición. Este galardón continúa con una de las labores que destacaron al periodista, escritor y académico René Avilés Fabila, quien en vida apoyó proyectos de promoción cultural e impulsó la carrera de jóvenes que iniciaban en la labor periodística; no obstante, este premio también reconoce la trayectoria alcanzada tras sus 50 años de trabajo. Este reconocimiento tiene cuatro categorías, desde el 21 de mayo al 31 de julio y la premiación será el 9 de octubre para conmemorar el aniversario luctuoso del periodista. Convocado por la Secretaría de Cultura, la UNAM a través de la FCPyS, la UAM unidad Xochimilco, la Escuela de Periodismo Carlos Septién y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP); el primer lugar de cada categoría obtendrá 25 mil pesos, un pin de oro y un diploma. Consultar las bases en la Fundación René Avilés Fabila (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 22-05-2019) [El Sol de México](#)

La novelista Siri Hustvedt gana el Premio Princesa de Asturias de las Letras

La novelista, ensayista, poetisa y estudiosa feminista estadounidense Siri Hustvedt ha sido galardonada este miércoles con el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2019. Nacida en Minnesota en 1955, es autora de varios best sellers como "El verano sin hombres", "Todo cuanto amé", "La mujer temblorosa" y "Elegía para un americano", que supuso su consagración como escritora, y sus obras han sido traducidas a más de treinta idiomas. Este galardón es el quinto en fallarse de los ocho premios que anualmente concede la Fundación Princesa de Asturias, tras el de las Artes, concedido al dramaturgo Peter Brook; Comunicación y Humanidades, al Museo del Prado; Cooperación Internacional, al educador Salman Khan y su Khan Academy, y Deportes, a la esquiadora Lindsey Vonn. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 22-05-2019)

Alemania devuelve a Israel los papeles del escritor Franz Kafka

Berlín. Las autoridades alemanas entregaron ayer a Israel cerca de 5 mil documentos conservados por un amigo de Franz Kafka, un tesoro cuyos problemas pudieron haber

salido de uno de los cuentos surrealistas del autor. Entre los archivos devueltos hay una postal de Kafka de 1910 y documentos personales que mantuvo Max Brod. Los expertos creen que el archivo ofrece una ventana a la escena cultural y literaria europea de principios del siglo XX. Son algunos de los 40 mil documentos, entre manuscritos, correspondencia, libretas y otros escritos que alguna vez pertenecieron a Brod, reunidos una vez más en la Biblioteca Nacional de Israel. Habían terminado en bóvedas de bancos en Suiza y Tel Aviv, un apartamento de Tel Aviv y una bodega en Wiesbaden, Alemania, donde la policía los encontró amontonados entre piezas de vanguardia rusa falsificadas. “Creo que él (Kafka) estaría sorprendido”, opinó el archivista de la Biblioteca Nacional Stefan Litt, quien ayudó a identificar los documentos recuperados en Alemania. “Él no habría podido inventar una trama mejor”. Los documentos recuperados en Wiesbaden tienen poco que ver con Kafka, pero completan la colección de Max Brod y permiten conocer más a éste y su círculo, que incluía a Kafka y otros escritores, sostuvo Litt. “Este es un capítulo importante en el patrimonio de Max Brod”, evaluó. “Siempre es bueno que los investigadores tengan la imagen tan completa como sea posible”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ap y AFP 22-05-2019)

La escritora Jokha Alharthi, del sultanato de Omán, gana el Man Booker

Londres. La escritora Jokha Alharthi del sultanato de Omán ganó ayer en Londres el premio literario Man Booker International, que recompensa una obra traducida al inglés, por *Celestial Bodies (Cuerpos celestiales)*, novela calificada de “sutil”, “lírica” y “profunda” por el jurado. Por primera vez desde su creación en 2005, el Man Booker International recompensa a una autora del golfo Pérsico y es también la primera novelista del sultanato en ser traducida al inglés. Para la presidenta del jurado, Bettany Hughes, “el libro conquista los espíritus y los corazones al mismo tiempo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 22-05-2019)

El Museo Británico abre espacio al arte japonés

Con sus raíces en los antiguos grabados japoneses y éxitos como Dragon Ball o Pokémon, el arte narrativo nipón conocido como manga se ha convertido en un fenómeno cultural global, que trasciende fronteras y mueve millones. A fin de explorar esta modalidad artística, que facturó unos 3 mil 500 millones de euros en 2016, el Museo Británico ha organizado la exposición Manga, la mayor montada fuera de Japón. El director del museo, Hartwig Fischer, dijo que espera “un enorme interés” por esta muestra, que ofrece una “nueva dimensión” sobre “la forma narrativa más popular del momento”, que aborda “diferentes aspectos de la vida y temas relevantes de la sociedad actual”. Dividida en seis salas, la exhibición, que abarca más de 70 títulos y 50 artistas vivos, traza la historia de este estilo de cómic o novela gráfica, desde su inspiración en las estampas de los artistas nipones del siglo XIX hasta las películas o videojuegos que lo han popularizado a escala mundial. Con la apertura al comercio internacional en 1859, entraron en Japón publicaciones satíricas estadounidenses y europeas que, junto con los cómics y el cine americano introducidos durante la ocupación aliada tras la Segunda Guerra Mundial, influyeron en la evolución del manga. A finales de los años 50 del siglo pasado proliferaron esas viñetas con sello nipón en revistas y publicaciones periódicas, que vivieron su época de oro en los 80 y 90, para posteriormente pasar al terreno del cine, las consolas y la mercadotecnia. Con filmes como El viaje de Chihiro (2001) se ha creado el más famoso y querido cine de animación que existe, que ha permitido al manga acceder a audiencias de todo el mundo. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 22-05-2019)

Es un gusto que un periódico difunda la ciencia y cultura: Javier Garciadiego

"Tenemos que volver a ser un país creador de instituciones", señaló ayer Javier Garciadiego (Ciudad de México, 1951), historiador y presidente en turno de El Colegio Nacional durante la formalización del convenio de colaboración entre El Colegio Nacional y *La Crónica de Hoy*. El también director de la Capilla Alfonsina precisó que hoy se debe reconocer al expresidente Manuel Ávila Camacho: demostrar que se pueden hacer cambios sin discursos radicales y transformaciones sin costos sociales. En opinión del historiador, en México sí es necesaria "una sacudida, pero el trabajo de transformación implica costos sociales, y hay que reducirlos". Como presidente en turno, Javier Garciadiego destacó la importancia de la formalización del convenio entre El Colegio Nacional y el diario *La Crónica de Hoy*. "Si necesitamos comunicar nuestras ideas, informaciones y experiencias. Es un gusto enorme encontrar un medio dispuesto a difundir lo mejor del pensamiento. Además, El Colegio Nacional representa varias disciplinas y eso lo hace especial, porque puede tener reunidas a la Academia Mexicana de Medicina y Academia Mexicana de Historia", destacó (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Reyna Paz Avendaño, 22-05-2019)

OCHO COLUMNAS

Recortes y presión farmacéutica, detrás de salida de Martínez

En lo que constituye la primera baja del gabinete ampliado del presidente Andrés Manuel López Obrador, el director del Instituto Mexicano del Seguro Social, Germán Martínez Cázares, presentó su renuncia al cargo, tras afirmar que funcionarios de la Secretaría de Hacienda tienen una injerencia perniciosa en el organismo. (www.lajornada.com.mx, Secc. Política, Alfonso Urrutia, 22-05-2019)

Pelean anonimato tras beneficio fiscal

Televisoras, farmacéuticas, empresas automotrices, mineras, tiendas departamentales, grupos financieros y hasta equipos de fútbol, cuyos pagos de impuestos millonarios fueron condonados durante los sexenios de Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto, pelean para que sus nombres y los montos condonados no sean dados a conocer. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, 22-05-2019)

Deja IMSS y acusa a 4T de actitud "neoliberal"

Al acusar que funcionarios de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público tienen una "injerencia perniciosa" en el IMSS, la cual pone en riesgo la vocación de igualador social del instituto, Germán Martínez Cázares presentó su renuncia como director general. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Perla Miranda, 22-05-2019)

Germán Martínez renuncia al IMSS

El expanista acusó una "injerencia perniciosa" de Hacienda que afecta la labor del instituto; el presidente lamentó la dimisión y dijo estar al tanto de las diferencias entre dependencias (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Isabel González, 22-05-2019)

Ya son 24 estados agobiados por la falta de doctores y medicamentos

Austeridad. Hospitales de esas entidades presentan ya también reducción de apoyo a pasantes e incluso cancelación de servicios básicos, lo que pone en riesgo la integridad

de pacientes internados. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Marisol García , 22-05-2019)

Cimbra renuncia de Germán Martínez al Seguro Social

IMSS enfrenta subejercicio de 5.5%; Exdirector denuncia “injerencia perniciosa” de Hacienda; señala que el excesivo control de gasto afecta la operación del instituto; acusa falta de interés en diálogo y remodelación cosmética; El presidente dice que no comparte esa visión y ya hay quien lo sustituya; IP lamenta dimisión y ve falta de sensibilidad en el Gobierno; legisladores plantean que comparezca Urzúa (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad, Jorge Butrón, 22-05-2019)

Renuncia Germán Martínez al IMSS y cuestiona a Hacienda

Germán Martínez presentó su renuncia el martes como director general del IMSS tras cuestionar los graves recortes de personal y la agresiva política de ahorros en el organismo. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, Rivelino Rueda, 22- 05- 2019)

En el IMSS se abre la primera grieta de la 4T

Durante el primer trimestre del año, el gasto en inversión física que hizo el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) sumó 151.6 millones de pesos, 80.5% menos respecto al mismo periodo del 2018. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán, 22-05- 2019)

Renuncia Germán Martínez al IMSS; acusa a Hacienda

Germán Martínez Cázares presentó su renuncia como director general del Instituto Mexicano del Seguro Social acusó que algunos funcionarios de la Secretaría Hacienda tienen una injerencia perniciosa en el IMSS y ponen en riesgo la vocación igualitaria, de justicia y, concretamente, de prestación de servicios de salud que tiene el Seguro Social. (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional, Redacción, 22-15-2019)

Promueven castigo ‘ciudadano’ por aborto

Una iniciativa de la diputada de Morena Lorena Villavicencio y respaldada por la bancada del PAN, propone sustituir la pena de cárcel por trabajo comunitario para aquellas mujeres que cometan aborto. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Nayeli Cortés, 22-05-2019)

El director del IMSS renuncia ante crisis

Germán Martínez Cázares presentó su renuncia como director general del IMSS tras la “injerencia perniciosa” de algunos funcionarios de la Secretaría de Hacienda con “esencia neoliberal” al Instituto Mexicano del Seguro Social. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Sociedad, Areli Villalobos, 22-05-2019)

Una revolución necesaria

A pesar de que la actual administración, como parte fundamental de la 4T, establece en su Plan Nacional de Desarrollo la necesidad de crear de forma masiva empleos productivos, permanentes y bien remunerados, al día de hoy persiste la precariedad en las condiciones laborales de miles de trabajadores (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Ernesto Santillán, 22-05-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 22 / 05/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

La Entrevista con Alfonso Suárez del Real - Sistema Público de Radiodifusión de la Ciudad

El **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, habló acerca del Sistema Público de Radiodifusión de la Ciudad de México y de los objetivos que tiene en su dependencia. (www.youtube.com, Noticiero 08:00 hrs, Capital 21, 22-05-2019)

Realizan Primera Jornada por la Diversidad Cultural

Al evento asistieron la presidenta de la CDHDF, Nashieli Ramírez Hernández, y el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, quien comentó sentirse honrado por ser parte de un presidium conformado por defensoras de los derechos humanos y por encontrar en el auditorio a representantes de diferentes religiones (www.youtube.com, CDHDF, 21-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Talleres gratuitos en la Ciudad de México

Faro Aragón: En este nuevo recinto ofrecen talleres de cosplay, expresión corporal, guitarra, performance, storyboard, foley, vestuario, fomento a la lectura, videomapping y props, para adultos. En cuanto a las clases infantiles, los niños son de los consentidos porque podrán tomar cursos de danza afro, expresión corporal, musical, fotografía, lectura y ensamble musical. Las inscripciones son de jueves a sábado, de 11:00 a 15:00, solamente necesitas llevar dos fotos de tamaño infantil y una copia de tu identificación oficial. ¿Dónde? Faro Aragón. Av. 517 s/n 1a sección San Juan Aragón. – 5751 7923. (www.dondeir.com, Secc. Ciudad, Redacción, 22-05-2019)

Alumnos de danza terminan formación con presentación de “Coppelia”

Alumnos, profesores, familiares y público en general dieron un prolongado aplauso al ensamble de la **Escuela de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**, para coronar la función extraordinaria del ballet “Coppelia” con el que esa institución

celebró su 22 aniversario. Bajo la dirección de la **maestra Mirtha García**, los estudiantes presentaron en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** nuevamente el ballet "Coppelia", uno de los más importantes dentro del repertorio internacional de la danza. "Llevamos varios años cosechando éxitos con la presentación de esta obra en este escenario", recordó. Informó, en entrevista con Notimex, que como ya es tradición, en mayo o junio de cada año los alumnos próximos a graduarse interpretaron los roles centrales. "Nuestro montaje tiene el mismo grado de dificultad que el de las compañías profesionales, y contamos con el vestuario y coreografía adecuados para el nivel coreográfico". La versión de "Coppelia" de los alumnos del CCOY se presenta a partir de una versión de la misma Mirtha García sobre la original de Arthur Saint Leone y Alicia Alonso, con música de Leo Delibes. Está inspirada en la versión original de Arthur Saint Leon, maestro del Ballet Imperial de San Petersburgo durante una década en el siglo XIX, y es acompañada por la música de Leo Delibes, compositor francés. Al finalizar la presentación de aniversario, también la maestra Mirtha García fue felicitada (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 22-05-2019, 12:29 Hrs)

Conferencia de prensa con el Cantante Rodrigo De La Cadena

Acompañado de Amando Manzanero y Carlos Cuevas, el cantautor Rodrigo de la Cadena ofrecerá un concierto el domingo 26 de mayo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para presentar Conversación en tiempo de bolero, su más reciente producción discográfica (www.youtube.com, ACulturatv, 20-05-2019)

Rodrigo de la Cadena: defensor del bolero y amante de la buena música

El 26 de mayo Rodrigo de la Cadena presentará en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** su más reciente álbum "Conversación en tiempo de bolero" (www.youtube.com, Notimex Tv, 20-05-2019)

Piden a visitantes respetar Bosque de Chapultepec en feria de culturas

En vísperas de la **Feria Internacional de las Culturas Amigas** en el Bosque de Chapultepec, la Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) de la Ciudad de México pidió a los visitantes respetar las áreas verdes, evitar el uso de plásticos de un solo uso y llevar bolsas de tela para guardar sus compras. La dependencia recordó que con el evento, que se llevará a cabo del 31 de mayo al 16 de junio próximo, se espera la llegada de miles de personas, quienes deben recordar que el bosque además de prestar servicios ambientales ofrece espacios para la sana recreación, la convivencia familiar y el esparcimiento. Por ello, cuidarlo y protegerlo representa una prioridad compartida, y exhortó a no pisar las plantas, trepar árboles ni alimentar a la fauna de su entorno, así como utilizar transporte público para llegar al lugar. Asimismo, la Sedema sugirió evitar el uso de plásticos de un solo uso y en su lugar emplear trastes y cubiertos de materiales lavables y reutilizables, así como llevar bolsas de tela para transportar sus compras. Funcionarios del Bosque de Chapultepec manifestaron que a la persona que sea sorprendida en actos de violencia o con alguna conducta ilícita, será retirada del lugar y de ser necesario remitida ante las autoridades correspondientes. (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 22-05-2019, 11:11 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Sí se pidió Bellas Artes para evento religioso, pero se negó; fue concierto: Frausto

En conferencia de prensa mañanera, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, justificó que hayan dado el permiso para un evento en Bellas Artes de la Iglesia evangélica de la Luz del Mundo que se realizó el pasado 15 de mayo y que pretendía ser un homenaje para Naáson Joaquín García, líder de esa iglesia. La titular de Cultura reiteró que el senador Rogelio Zamora Guzmán solicitó el recinto para una representación artística y cultural. Luego de una verificación de los protocolos y reglamentos de Bellas Artes, se otorgó el permiso. "No existe ninguna solicitud para hacer uso de Bellas Artes para uso religioso", aclaró. Y aclaró que hubo una petición por parte del mismo senador Zamora Guzmán para realizar un homenaje al líder de la iglesia evangélica Naáson Joaquín García, pero fue negada e instruyó a la directora de Bellas Artes a que se revisen protocolos y se suspenda temporalmente cualquier evento privado para la revisión de reglamentos, además dieron vista al órgano interno de control para que en caso de que algún servidor público incurriera en alguna falta, se haga público. Sostuvo que en la dependencia hay un respeto al marco jurídico al Estado laico (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, 22-05-2019,08:15 Hrs)

Preguntas no resueltas sobre La Luz del Mundo en Bellas Artes

Apenas cuatro minutos dedicó la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, a "aclarar" lo que pasó en Bellas Artes el 15 de mayo, cuando en la Sala Principal se festejó el cumpleaños 50 del líder la iglesia La Luz del Mundo, Naasón Joaquín García. Lo que pasó, según el discurso leído por la titular de la Secretaría de Cultura y sobre el cual no hubo preguntas de los reporteros, es que se realizó "un concierto como fue planeado" y que no hubo ningún evento de carácter religioso. La secretaria Alejandra Frausto anunció dos acciones: revisión de los protocolos y la suspensión (que había informado el INBAL) en forma temporal de cualquier evento privado "hasta que no se tengan claramente revisados los protocolos y reglamento, y exigen renuncias de titulares de Cultura e INBAL por evento de La Luz del Mundo y actualizarlo en caso de ser necesario". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 22-05-2019)

Artículo. Enredos lumínicos en Bellas Artes

Nada más faltó la cereza del pastel. Al final se frustró entregarle una medalla por su jubileo al que los integrantes de la Iglesia La Luz del Mundo reconocen como apóstol de Jesucristo, Naasón Joaquín García. A él le antecedieron en el puesto su abuelo, Aarón Joaquín, y su padre, Samuel Joaquín. Oficialmente la organización del concierto en el Palacio de Bellas Artes fue de la Asociación de Profesionistas y Empresarios de México (APEM). Hecho que ha funcionado para que la asociación religiosa sostenga que nada tuvo que ver. Visto así parece que asiste la razón a quienes han deslindado a La Luz del Mundo del concierto operístico. Ayuda para despejar el panorama e inquirir sobre la naturaleza de la APEM; es un organismo vinculado --si no es que auspiciado-- por La Luz del Mundo, brazo secular de la agrupación religiosa que busca influir en la sociedad civil y medios políticos, sustituyó a la Plataforma de Profesionistas, lo que implicó no sólo un cambio de nombre, sino la reingeniería: ha trastocado todas sus áreas, a grado tal que se han concebido una serie de cuerpos temáticos de especialistas, denominados colegios bajo la directriz del doctor Joaquín Naasón García. Sabedores de que sería imposible que La Luz del Mundo tramitara el uso de Bellas Artes para dar --en el marco del concierto-- una medalla por 50 años de edad a Naasón Joaquín, echaron mano de su brazo que

agrupa a profesionistas y empresarios. Todo iba bien hasta que por su propia imprudencia, o tal vez triunfalismo, difundieron que se daría un reconocimiento a su máximo dirigente eclesiástico. Quienes muy tardíamente reaccionaron y evitaron el desaguisado fueron las autoridades del INBAL, pero resultaron incapaces de relacionar información reveladora del vínculo APEM-La Luz del Mundo (www.jornada.com.mx, Secc. Opinión, Carlos Martínez García, 22-05-2019)

Cuatro finalistas disputarán el primer lugar en Concurso Nacional de Piano

La final de la novena edición del Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha se realizará en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes el próximo viernes 24 de mayo, a las 19:00 horas, con la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), bajo la dirección huésped de José Guadalupe Flores. Los finalistas son: Ángel Gabriel López López, Cristian Rachid Bernal Castillo, Pablo Suaste Cherizola y Saúl Ulises Ibarra Ramos, seleccionados por un jurado integrado por los pianistas Jorge Federico Osorio, Camelia Goila y los concertistas de Bellas Artes Alejandro Barrañón, Mauricio Náder y Carlos Adriel Salmerón. De acuerdo con un comunicado oficial emitido por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), es la primera vez que se elige a cuatro competidores finalistas, dado que en las anteriores ediciones sólo fueron tres. Esto se debió a la calidad, al dominio de la técnica y el repertorio desplegado por los jóvenes pianistas en la ronda semifinal. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 22-05-2019)

Reflexionarán especialistas sobre la necesidad de una arquitectura que se adapte al ser humano

Gran parte de mi vida ha sido una aventura por el serpenteante mundo de la arquitectura orgánica: Javier Senosiain. El arquitecto dictará conferencia el lunes 27 de mayo, 19:00 en la Sala Manuel M. Ponce, Casas que se adaptan al hombre y permiten convivir con la naturaleza son posibles gracias a la arquitectura orgánica, de la que hablará el arquitecto Javier Senosiain en la conferencia *Arquitectura orgánica. Javier Senosiain*, el lunes 27 de mayo, a las 19:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. El diseño ergonómico crea objetos que se adaptan a las necesidades del cuerpo, necesitamos una arquitectura que se adapte al ser humano, comentó Javier Senosiain, quien destacó la importancia de la relación entre la naturaleza y el hombre, la cual es fundamental. Refirió que la arquitectura orgánica, a pesar de que surgió hace varias décadas, ahora llama la atención porque existe más conciencia sobre la ecología. Estas casas cuentan con vegetación arriba y la tierra es un magnífico aislante térmico, afirmó (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa Artes Visuales, Boletín 770, 22-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Conmemora Colmex 80 aniversario de la Guerra Civil Española

Con la participación de expertos de la Universidad Complutense y de la Universität Erlangen-Nürnberg, así como del embajador de España, El Colegio de México (Colmex) organiza el 23 y 24 de mayo el encuentro La Dimensión Internacional de la Guerra de España (1936-1939). El programa se desarrollará en tres mesas con acceso libre al público: 1) Fascismo y Derechas; 2) Las Izquierdas Internacionales y 3) La Guerra de España y Las Américas, además que habrá una reflexión final: Una agenda a futuro: Asignaturas pendientes ochenta años después. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 22-05-2019, 00:21 Hrs)

Coral Bracho explora el tema del Alzheimer en su más reciente libro

Una mujer alegre, a quien le fascinaba bailar por horas y ver el vuelo de los pájaros; quien, debido al Alzheimer que enfrentó los últimos años de su vida, podía olvidar las cosas, a las personas y sus nombres, pero nunca el significado del amor y la injusticia. Ese mundo especial que su madre le abrió y la invitó a compartir inspiró *Debe ser un malentendido* (Ediciones Era), el nuevo poemario de Coral Bracho (Ciudad de México, 1951). Los editores lo definen como “un libro memorable sobre la desmemoria”; apuntan que la poeta “hace de la negación de la memoria su materia de trabajo, que explora la memoria y sus mundos paralelos para dar vida a “un universo dislocado”, lleno de archivos vacíos y hallazgos. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 22-05-2019)

El mensaje de Nelson Mandela, más vivo que nunca: Malcolm Otero

El 5 de agosto de 1962, Nelson Mandela fue apresado. Se le acusó de intentar derrocar al gobierno de Sudáfrica. Entonces el líder tenía 44 años y pasaría los siguientes 27 tras las rejas, 18 de los cuales estuvo recluido en el penal de Robben Island, donde los cautivos eran sometidos a un trato inhumano. Durante aquellos años, el líder anti apartheid escribió decenas de cartas por medio de las cuales no solo registró el momento histórico de su país, también dejó ver el grado de vulnerabilidad que alcanza un ser humano encarcelado. Otero cuenta que durante unos años Mandela se resignó a no salir de la cárcel. Incluso cuando su esposa Winnie fue encarcelada en 1969, se cimbró de tal forma que les escribió a sus hijos para sugerirles que una vez presos sus padres, no tendrían más remedio que estudiar y salir adelante. “Su evolución lo lleva de la rabia a la nostalgia; es una transformación importantísima porque entiende su deber para encarnar la revolución de un país desde el pacifismo”. La mayor parte de ese epistolario es reunido en el libro *Cartas desde la prisión* (Malpaso). Malcolm Otero, editor del volumen de más de 660 páginas, define al título como una especie de biografía. Precisa que el volumen muestra la evolución en el pensamiento de Mandela. “Conforme pasa el tiempo, toma conciencia de la dimensión de su figura y cambia su discurso”. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 22-05-2019)

‘Biografía de la humanidad’, una mirada a nuestra naturaleza

En pleno siglo XXI, hay sociedades supuestamente avanzadas, donde miles de sus habitantes aún sospechan de la ciencia: siguen la teoría del creacionismo y detestan la idea de la evolución, por ejemplo; ya no se diga muchas otras formas de la ciencia, como si el desarrollo fuera más una sucesión de hechos azarosos, que de reunión de conocimientos. Por ello llama la atención la manera en que José Antonio Marina y Javier Rambaud dan la introducción del libro *Biografía de la humanidad*. Historia de la evolución de las culturas, aparecido bajo el sello de Ariel: “Tal vez estamos viviendo la última oportunidad histórica de comprender nuestra evolución. No por falta de capacidad, sino de interés”. Una de las características más interesantes de este volumen es que se aborda el tema de la evolución, pero como resultado de la fusión entre biología y cultura: Marina se ha dedicado a la elaboración de una teoría de la inteligencia que comienza en la neurología y termina en la ética; Rambaud es historiador y especialista en las relaciones de poder en la monarquía hispánica de los siglos XVI al XVII (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 22-05-2019)

De criminal a visionario, las diferentes visiones sobre Hernán Cortés

La llegada de Hernán Cortés a territorio mesoamericano hace 500 años, es un tema que genera muchas polémicas no exentas de pasiones. Una breve encuesta realizada por el historiador y doctor en Ciencias Políticas Iván Franco Cáceres, revela que se le ve como un traidor al rey de España, ambicioso, despiadado, criminal, mujeriego, pero también audaz, inteligente y hasta como un genio. Para el también investigador del INAH, “sin duda una opinión en retrospectiva es siempre difícil y polémica. En principio no se puede dissociar el poder político del poder religioso que representó la Conquista y en este caso Hernán Cortés resume ambos factores”. Franco participó en el Coloquio “500 años del desembarco de Hernán Cortés 1519-2019”, organizado por el INAH y el Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF) de la UNAM, realizado del 6 al 9 de mayo pasado con la concurrencia de alrededor de 40 conferencistas, entre historiadores, etnohistoriadores, filólogos, arqueólogos y geógrafos, entre otros. El encuentro académico tuvo como propósito ofrecer “una visión de conjunto que ponga a los actores de esos hechos como hombres y mujeres de su tiempo”, señala un comunicado. Asistieron también los especialistas extranjeros George Lovell, de la Universidad de Queen, en Canadá, cuya ponencia se basó en su libro *Atemorizar la tierra: Pedro de Alvarado y la Conquista de Guatemala. 1520-1541*, y María del Carmen Martínez de la Universidad de Valladolid, España, quien habló de las redes epistolares de Hernán Cortés (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Judith Amador Tello, 21-05-2019)