

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 22 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Y en el Zócalo, recital de la Orquesta Típica de la Ciudad de México

Mil 100 partituras del Archivo Histórico de la Ciudad de México, que forman parte del repertorio de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, están en proceso de rescate y digitalización, explicaron a *La Jornada* el director artístico de la agrupación, Luis Manuel Sánchez Rivas, y el director adjunto, Salvador Guízar Murillo. “Es muchísima la historia que se encuentra en esas obras, toda vez que este año la Orquesta Típica de la Ciudad de México cumple 135 años, por lo que es considerado el ensamble orquestal más antiguo, no sólo de la capital, sino del país”, sostuvo Sánchez Rivas. De esas mil 100 partituras, unas 350 obras ya han sido revisadas y se han digitalizado unas 100, adelantó Guízar Murillo. “El proceso de revisión y catalogación para el uso práctico del archivo de la Orquesta Típica está ahora en 35 por ciento”. Entre las más antiguas desataca una obra de 1920, añadió. “Es una pieza de Ricardo Castro, compositor y pianista duranguense, considerado uno de los más importantes del periodo nacionalista, titulada *Atzimba*”. Como parte de la primera temporada 2019, la Orquesta Típica de la Ciudad de México, declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México en 2011, ofreció ayer un concierto especial en el Zócalo capitalino para celebrar la entrada de la primavera, donde se erigió un kiosco. Homenaje a María Grever y Consuelo Velázquez. *Primavera mexicana* integró obras en homenaje a dos reconocidas compositoras mexicanas: María Grever y Consuelo Velázquez. Se interpretó el popurrí *Amorosas*, con arreglos de Fredy Moreno, el cual articuló cuatros piezas de esas dos grandes compositoras: *Júrame*, *Cuando vuelva a tu lado*, *Bésame mucho* y *Cachito cachito*. La Orquesta Típica de la Ciudad de México interpretó también la festiva composición *Conga del Fuego Nuevo*, de Arturo Márquez; *Sones de México*, de Jorge Cozatl, que reúne *La Bamba*, *Cielito Lindo* y *Son de la negra*, a los que le siguió el popurrí *Amorosas*. Para concluir con el focol de las interpretaciones de *Alma llanera*, de Pedro Elías Gutiérrez. y el danzón *Nereidas*, de Amador Pérez Dimas. El titular de la **Secretaría de Cultura capitalina, José Alfonso Suárez del Real**, recordó que en el Zócalo, en 1879, la familia Escandón regaló para la ciudad un kiosco y esa vez la agrupación que lo inauguró fue la Orquesta Típica de la Ciudad de México. La idea es festejar la llegada de la primavera y revivir las presentaciones musicales de finales del siglo XIX y principios del XX, “al generar el encuentro del espacio tradicional de nuestros

bisabuelos con el espacio de nuestros jóvenes y niños”, concluyó el funcionario (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 22-03-2019)

Inauguran el Jardín Cultural de Primavera en el Zócalo

El titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real, inauguró el Jardín Cultural de Primavera en el Zócalo capitalino, que el próximo sábado acogerá el Festival Noche de Primavera: Fiesta Nocturna en el Centro Histórico. A su vez, se instaló un quiosco que es desmontable y similar al que tuvo el Zócalo en 1878, donado por Antonio Escandón, que se situaba en contra esquina de donde hoy ha sido colocado. Con un programa compuesto por música mexicana y latinoamericana, la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM) dio inicio a las actividades. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Notimex, 21-03-2019, 18:14hrs)

Orquesta Típica de la Ciudad de México da la bienvenida a la primavera

Con un programa compuesto por música mexicana y latinoamericana, la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM) inauguró este jueves el Jardín Cultural de Primavera en el Zócalo capitalino, que el próximo sábado acogerá el Festival Noche de Primavera: Fiesta Nocturna en el Centro Histórico. Bajo la dirección de Luis Manuel Sánchez Rivas, la agrupación musical con más de 130 años de existencia deleitó a cientos de personas con “Sones de México”, de Jorge Cozatl, que reúne los temas “La bamba”, “Cielito lindo” y “Son de la negra”. Los escuchas eran jóvenes y adultos en su mayoría, quienes se dieron cita y corearon con gran pasión temas como “Júrame” y “Cuando vuelva a tu lado”, de María Grever, así como “Bésame mucho” y “Cachito”, de Consuelo Velázquez. Entre los espectadores, doña Silvina Manzur sobresalía y es que traía consigo una maleta, pues viajó a la Ciudad de México de vacaciones y mientras buscaba su hotel se dispuso a escuchar un poco de música al lado de su esposo. “Venimos de Pachuca, nos gusta venir en estas fechas y pues ya conocemos, así que le dijimos al taxista que nos bajara para aprovechar y escuchar un poco de la música que tanto nos gusta”, expuso con singular alegría, luego de que terminara de soñar “Cielito lindo”. No sólo personas de otras partes de República Mexicana escucharon a la Típica -que en agosto próximo cumplirá 135 años de existencia-, sino también de Perú, Venezuela, Eslovaquia y Colombia. Bajo la sombra de grandes velarias o cubriéndose de los rayos de sol solamente con las manos, cientos de personas disfrutaron y ovacionaron los más de 100 minutos de música que ofreció la orquesta, considerada Patrimonio Cultural Intangible. El programa, que atrajo a transeúntes que estaban de paso por el Zócalo capitalino, estuvo compuesto por música popular mexicana y de América Latina, esta última representada por “Alma llanera”, de Pedro Elías Gutiérrez. Al acto de inauguración se dio cita el **secretario de Cultura capitalino, José Alonso Suárez del Real y Aguilera**, quien celebró que esta intervención dé la bienvenida a la primavera y a su vez busque revivir las presentaciones musicales de finales del siglo XIX y principios del XX. Tras hacer un reconocimiento a los ejecutantes, al coro y a los directores de esta orquesta, el funcionario recordó que este mismo espacio fue de la Típica hace más de 100 años, por lo que tenían que ser sus ahora miembros quienes volvieran a inaugurar este quiosco. El quiosco es desmontable y similar al que tuvo el Zócalo en 1878, donado por Antonio Escandón, que se situaba en contra esquina de donde hoy ha sido colocado (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-03-2019, 15:00 hrs)

Orquesta Típica de la Ciudad de México da la bienvenida a la primavera

Con un programa compuesto por música mexicana y latinoamericana, la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM) inauguró este jueves el Jardín Cultural de Primavera en el Zócalo capitalino, que el próximo sábado acogerá el Festival Noche de Primavera: Fiesta Nocturna en el Centro Histórico. Bajo la dirección de Luis Manuel Sánchez Rivas, la agrupación musical con más de 130 años de existencia deleitó a cientos de personas con “Sones de México”, de Jorge Cozatl, que reúne los temas “La bamba”, “Cielito lindo” y “Son de la negra”. Los escuchas eran jóvenes y adultos en su mayoría, quienes se dieron cita y corearon con gran pasión temas como “Júrame” y “Cuando vuelva a tu lado”, de María Grever, así como “Bésame mucho” y “Cachito”, de Consuelo Velázquez. Entre los espectadores, doña Silvina Manzur sobresalía y es que traía consigo una maleta, pues viajó a la Ciudad de México de vacaciones y mientras buscaba su hotel se dispuso a escuchar un poco de música al lado de su esposo. “Venimos de Pachuca, nos gusta venir en estas fechas y pues ya conocemos, así que le dijimos al taxista que nos bajara para aprovechar y escuchar un poco de la música que tanto nos gusta”, expuso con singular alegría, luego de que terminara de soñar “Cielito lindo”. No sólo personas de otras partes de República Mexicana escucharon a la Típica -que en agosto próximo cumplirá 135 años de existencia-, sino también de Perú, Venezuela, Eslovaquia y Colombia. Bajo la sombra de grandes velarias o cubriéndose de los rayos de sol solamente con las manos, cientos de personas disfrutaron y ovacionaron los más de 100 minutos de música que ofreció la orquesta, considerada Patrimonio Cultural Intangible. El programa, que atrajo a transeúntes que estaban de paso por el Zócalo capitalino, estuvo compuesto por música popular mexicana y de América Latina, esta última representada por “Alma llanera”, de Pedro Elías Gutiérrez. Al acto de inauguración se dio cita el **secretario de Cultura capitalino, José Alonso Suárez del Real y Aguilera**, quien celebró que esta intervención dé la bienvenida a la primavera y a su vez busque revivir las presentaciones musicales de finales del siglo XIX y principios del XX. Tras hacer un reconocimiento a los ejecutantes, al coro y a los directores de esta orquesta, el funcionario recordó que este mismo espacio fue de la Típica hace más de 100 años, por lo que tenían que ser sus ahora miembros quienes volvieran a inaugurar este quiosco. El quiosco es desmontable y similar al que tuvo el Zócalo en 1878, donado por Antonio Escandón, que se situaba en contra esquina de donde hoy ha sido colocado (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 21-03-2019, 15:11 hrs)

Regresa festival de primavera al Centro Histórico de CDMX, más de 15 sedes culturales

Más de 90 bandas de blues, jazz, son y música del mundo tomarán el Centro Histórico, como parte del regreso del festival gratuito ‘Noche de Primavera’ este sábado. **El secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, estimó que esperan la asistencia de 50 mil personas y las actividades durarán hasta el 31 de marzo e incluirán al Zócalo desde el jueves; “hace muchísimo tiempo que no se tiene un festival de esta calidad, que durará 11 días”, expresó el director general de grandes festivales, detalló que el evento inicia a las 17:00 horas y se llevará a cabo en 15 sedes del Centro Histórico, como la Alameda Central, la calle Gante, el museo Mide, la Plaza Manuel Tolsá, el **Teatro de la Ciudad de México, El Rule**, entre otras. “Es una celebración que se había hecho por seis años a partir de 2004. La recuperamos”, agregó Suárez del Real. En la ‘Noche de Primavera’ se presentarán dos grupos internacionales: Corky Siegel’s Chamber Blues, banda de Chicago que ofrecerá un concierto en la Plaza Manuel Tolsá, y Dizzy Gillespie All-Stars Big Band, de Nueva York, que junto con el cubano Paquito D’Rivera darán un concierto en el Teatro de la Ciudad. El evento costará cerca de 12 millones de pesos y también habrá

un desfile de alebrijes por avenida Juárez rumbo al Zócalo. En tanto, desde hoy se inaugurará al mediodía el jardín cultural en el Zócalo con tres velarias coloridas para brindar sombra a visitantes y se presentará la Orquesta Típica de la Ciudad de México. El músico Yo-Yo Ma también donó un concierto de música clásica para el 26 de marzo en el Monumento a la Revolución. (www.elgrafico.mx, Secc. Espectáculos, Gerardo Suarez, 21/03/19 21:59 hrs)

[VIDEO. Realizan Festival de la Primavera en la CDMX](#)

Esta celebración se extenderá hasta el fin de semana **[En el video el Secretario de Cultura Alfonso Suárez del Real]** (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 21-03-2019, 15:31 hrs)

[Inauguran el Jardín Cultural de primavera en el Zócalo](#)

La Orquesta Típica de la Ciudad de México con más de 130 años de existencia, bajo la dirección de Luis Manuel Sánchez Rivas, deleitó a cientos de personas. **El titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, inauguró el Jardín Cultural de Primavera en el Zócalo capitalino, que el próximo sábado acogerá el Festival Noche de Primavera: Fiesta Nocturna en el Centro Histórico. A su vez, se instaló un quiosco que es desmontable y similar al que tuvo el Zócalo en 1878, donado por Antonio Escandón, que se situaba en contra esquina de donde hoy ha sido colocado. Con un programa compuesto por música mexicana y latinoamericana, la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM) dio inicio a las actividades (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, NTX, 21-03-2019) [VIDEO](#)

[Aísla sismo restos de Juárez](#)

El Museo Panteón de San Fernando, donde reposan los restos de Benito Juárez, permanece cerrado desde el sismo del 19 de septiembre de 2017. Año y medio después del sismo del 19 de septiembre, el Museo Panteón de San Fernando permanece cerrado por los daños en el templo colindante, y aún sin recursos para su rescate, informó **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. Los 25 millones de pesos previstos por la anterior Administración para los proyectos ejecutivos de 24 iglesias dañadas por el 19S, entre ellas San Fernando -necesarios para acceder a Fondo Nacional de Desastres (Fonden) -, no se aplicaron y se transfirieron a otras causas, explicó el funcionario. “Ese dinero, yo soy testigo, que Eduardo Vázquez (su antecesor) instruyó a Finanzas para que lo reingresaran al Fideicomiso de la Reconstrucción” (www.elmanana.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-03-2019)

[Abandonar el nido: la reubicación del remate de libros del Auditorio Nacional](#)

Quizás sea tiempo de que el remate siga el camino de la FILIJ. Quizás, siendo optimistas, la necesidad de su reubicación sea también una señal de su madurez. Mucho se ha dicho en estos días sobre la supuesta cancelación de la Feria de Remate de Libros del Auditorio Nacional, pero no se ha ahondado lo suficiente en sus implicaciones. ¿Por qué si hay 153 ferias del libro al año a nivel nacional, de las cuales la mayoría se llevan a cabo en la Ciudad de México, es tan significativa esta? En un país en el que la industria editorial produjo 294 millones de ejemplares en 2017 y tuvo un promedio de 3.8 libros leídos al año por persona, resulta muy importante que esos ejemplares lleguen a manos de la gente antes que a la trituradora. Si bien la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ha reafirmado su compromiso con el remate, asegurando que no se trata de una cancelación sino de una reubicación, las implicaciones del cambio de fecha no son menores. El

remate de libros siempre se ha llevado a cabo durante Semana Santa, un hecho que claramente ha abonado al éxito de la feria. De acuerdo a Carlos Anaya Rosique, presidente del consejo directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, la importancia del remate radica en dos cosas: permite dar acceso a los libros a un público que por razones económicas no puede acudir a una librería y, al mismo tiempo, evita que los libros que no tuvieron salida comercial suficiente sean destruidos. Es decir, los libros que las editoriales llevan al remate tendrían que triturarse si no logran venderse, pues son parte de sus activos. Destruir libros en un país donde hay tantas carencias, tanto en la economía ciudadana como en el fomento a la lectura, resulta sumamente doloroso y **José Alfonso Suárez del Real, secretario de cultura de la Ciudad de México**, está consciente de esto. En entrevista, comentó que no solo es una prioridad fundamental que se siga llevando a cabo el remate, sino que este conserve su vocación original. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Culturas, Veka Duncan, 21-03-2019)

Seguros Atlas: los favoritos en sexenios de Peña Nieto y Mancera

Igual con gobiernos emanados del PRI o del PRD, los directivos de Seguros Atlas han aprovechado sus relaciones políticas y el pago de "comisiones por contrato" para hacerse de contratos multimillonarios de la administración pública. Tan solo en el sexenio pasado, el gobierno de Enrique Peña Nieto le entregó 10 contratos por adjudicación directa a Seguros Atlas para los bienes patrimoniales de la Oficina de la Presidencia y Los Pinos (6 contratos por \$1,364 millones) y pólizas de vida del Estado Mayor (4 contratos por \$43.8 millones). En marzo de 2016, el entonces diputado de la Asamblea Legislativa y actual **secretario de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real**, denunció que el Oficial Mayor del GDF, Jorge Silva Morales, entregó contratos a aseguradoras por \$2,400 millones, de los cuales, dijo, pidió a los proveedores el 25% de los montos adjudicados, es decir, unos \$600 millones (www.politico.mx, Secc. Gobierno, Sin Embargo, 21-03-2019)

Sheinbaum logra acuerdos con organizaciones internacionales

A tan solo 100 días del Gobierno de la Ciudad de México, se han realizado 37 convenios de cooperación internacional de los cuales 11 competen a la seguridad. La Ciudad de México es una de las metrópolis más grandes del mundo junto con la zona conurbada, es ejemplo de muchos temas en el mundo y queremos que sea referente de muchos temas en el mundo por lo que necesitamos colaboración internacional, hermanamiento con la ciudades y esquemas de financiamiento que nos permitan atender los graves problemas que sufre la ciudad", destacó la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. **[En la imagen el secretario de Cultura José Alfonso Suárez del Real]** (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Erika de la Luz, 21-03-2019, 18:14hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Festejan inicio de primavera con 90 talentos mexicanos

Siete horas de música en la CDMX; algunos artistas destacados son Dizzy Gillespie All-Star con Paquito D'Rivera, Son de Madera, Los Músicos de José, Héctor Infanzón; se realiza a partir del 23 de marzo. Una noche llena de jazz, son, blues, boleros, salsa, folk soul y ópera es la que va a vivir los capitalinos durante el primer **Festival Noche de Primavera**, que reunirá a 90 artistas nacionales y dos internacionales en 16 escenarios. Todos los eventos serán gratuitos. Entre los artistas más destacados se encuentran Dizzy Gillespie All-Star con Paquito D'Rivera, Son de Madera, Los Músicos de José, Héctor Infanzón Quartet, Iraida Noriega, la Orquesta Nacional de Jazz, Alex Mercado Jazz Trío y

la agrupación Calacas Jazz Band (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Redacción, 21-03-2019)

Qué hacer el fin de semana en la Ciudad de México: Guía de #LaSeñoritaEtcétera

Arma tu plan y disfruta un poco de lo mucho que habrá estos días en la CdMx. FIESTA NOCTURNA. Regresa este fin de semana el **Festival Noche de Primavera de la CdMx**, una fiesta en espacios públicos en la que los géneros musicales imperan. Habrá conciertos de jazz, son, blues, boleros, folk soul y música del mundo, entre otros. Más de 50 sedes, más de 50 bandas, como Son de Madera, Sotomayor, Marco Jazz Rentería Cuarteto, Love Electric, Blues de Chicago y Dizzy Gillespie All-Star, entre otros. Cuándo y dónde. 23 de marzo a partir de las 18:00 horas. Consulta las sedes en festivales.cdmx.gob.mx. Sigue la conversación en redes: @GFestivalesCDMX via GIPHY. Comparte con La Señorita Etcétera qué hiciste el fin de semana, usa el HT #LaSeñoritaEtcétera en Twitter e Instagram. Ella hará una selección de fotos. Las mejores pueden ganar regalos (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Exposiciones, Arianna Bustos Nava, foto Isaac Esquivel / Cuartoscuro, 21-03-2019)

Noche de primavera

¡Qué mejor forma de celebrar la llegada de una nueva estación que con música! noche de primavera reúne a más de 90 bandas de diferentes géneros en 16 escenarios. Y lo mejor es que es gratis. Llegó la primavera, y con ella, la fusión de color que pinta las calles de la ciudad. Entre uno de los paisajes con mayor pigmento, se encuentra el Centro Histórico, ese lugar en el que la mezcla de culturas ha prevalecido a lo largo de décadas. Ahí, las calles, museos, rincones, comida y música resguardan la esencia que orgullosamente nos hace mexicanos. Si hablamos de tradiciones, el cambio de estación es el pretexto ideal para hacer una fiesta. Con ello en mente, este sábado 23 de marzo se celebrará el **Festival Noche de Primavera** en 16 sedes del Centro Histórico. Se trata de un evento que reúne 90 agrupaciones nacionales y dos internacionales de distintos géneros musicales, como jazz, blues, electrónica, ópera, big band, entre varios más (www.maspormas.com, Secc. Especiales, Redacción, 22-03-2019)

VIDEO. Pablo Milanés se presentó en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Fue su única presentación en la capital del país (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 21-03-2019, 22:48 hrs)

Hace vibrar Pablo Milanés al público que llenó Teatro de la Ciudad

El reconocido cantautor cubano Pablo Milanés se presentó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, como parte de su gira Esencia, en la que hizo vibrar a su público al interpretar varias de sus canciones más antiguas y otras de su nuevo disco Día de Gloria. Ante un teatro lleno que aplaudió cada una de sus canciones, Pablo Milanés, uno de los principales exponentes de la trova y canción de autor en español, interpretó temas indispensables y clásicos de su obra como "Para vivir", "Yolanda", "Breve espacio" y "Dónde estarás". Asimismo, cantó otras como "La gloria eres tú", "El tiempo implacable en el que pasó", "La felicidad", "La soledad", "Ya ves que yo sigo pensando en ti", "En saco roto" y "El tiempo pasa", que revelan la constante capacidad de crear de este artista con más de cinco décadas de trayectoria. Su versatilidad musical, junto a la influencia de la tradición de la música popular cubana y americana, le permitieron a Milanés expresarse en diversos géneros, lo mismo en bolero, que jazz o en son, lo que fue muy aplaudido por el público que pedía a gritos sus canciones preferidas. En este concierto, el amor siguió

siendo el asunto primordial en sus temas, pero también hubo letras de contenido social que siempre inquietan la conciencia de este músico y poeta. A sus 76 años y más de cinco décadas de trayectoria, Pablo Milanés ha marcado su esencia como artista al volverse una voz de lucha social a través de su trova. Nació el 24 de febrero de 1943 en Bayamo, Cuba, y después de cursar estudios en el Conservatorio Municipal de La Habana se dedicó a perfeccionar la interpretación de la guitarra para, en 1959, con 16 años, iniciar su carrera profesional. Junto a Silvio Rodríguez y Noel Nicola fue uno de los fundadores de la Nueva Trova Cubana, y su catálogo discográfico lo conforman decenas de álbumes, por lo que constituye uno de los tesoros musicales más ricos de Latinoamérica. Numerosos artistas han grabado sus canciones o cantado con él en concierto o discos, incluidos Silvio Rodríguez (Cuba), Joaquín Sabina (España), Tania Libertad (Perú), Manuel Mijares (México), Joan Manuel Serrat (España) y Miguel Ríos (España), entre otros (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 21-03-2019, 23:06 hrs)

El jazzista polaco Leszek Mozdzer ofrecerá concierto en San Ildefonso

Durante la 35 edición del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el pianista polaco Leszek Mozdzer ofrecerá un concierto gratuito en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** con un programa nuevo con temas suyos y de compositores que han marcado su paso por la música. En rueda de prensa, el artista indicó que está listo para conquistar al público de la capital del país durante su presentación, prevista para el 29 de marzo. “He tocado muchos años solo, por lo tanto me puedo dar el lujo de decidir el programa. Normalmente lo escojo de acuerdo con la atmósfera del lugar y cómo me siento en ese momento”. Mozdzer destacó la importancia de la música clásica dentro de la formación de un pianista de jazz. “Realmente es la única escuela que existe en el planeta y gracias a ésta se puede aprender la técnica, el sonido del instrumento y todos los requerimientos técnicos que son muy útiles en el escenario”. Considerado uno de los músicos que aportaron al cambio del jazz en su país, Mozdzer ha publicado amplia gama de producciones musicales, ha sobresalido gracias a sus colaboraciones con el músico Zbigniew Preisner, conocido por su trabajo en partituras para películas de diversos cineastas. “Trabajar la música para una película es algo sumamente complicado porque todo depende de qué es lo que el director quiera, él te dice lo que busca y tienes que trabajar con eso, tienes que encontrar un lenguaje en común con el director” (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Notimex, 22-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Denuncian trabas para registro en mesa de diálogo del Fonca en Monterrey

La tercera semana de abril se realizaría “un gran encuentro” de jóvenes creadores becarios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), informó la encargada de esa dependencia Marina Núñez Bernal. Al ser consultada por artistas respondió desde su cuenta de Twitter que no se ha suspendido ese espacio que debía realizarse los primeros meses del año. Por otra parte, creadores interesados en participar en la mesa de diálogo que el Fonca realiza hoy en Monterrey, dijeron que tuvieron problemas para registrarse debido a trabas en el sistema implementado por Internet, el cual solicita datos personales sensibles. “La información personal de los participantes al no estar protegida, podría ser utilizada para fines distintos a su asistencia al evento, por ejemplo, calificar y clasificar sus opiniones sobre la problemática que se aborde, agrupar por tipo de actitudes, sondeo estadístico de sus intervenciones, entre otras cuestiones especulativas”, se expuso en el blog Kultura. Luego de emitirse esa advertencia, el Fonca

difundió la tarde de ayer en redes sociales el avi-so de privacidad y puso a disposición del público un correo electrónico para despejar dudas al respecto: rlopez@cultura.gob.mx. Núñez Bepalova explicó que el registro (se solicita CURP, domicilio y una semblanza completa de los interesados en asistir a las mesas de diálogo, entre otros datos personales) “es para asegurar su participación y dar lectura a su propuesta para que forme parte del orden del día. Por lo demás, la entrada es libre”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 22-03-2019)

A 18 meses del 19-S, esperan dinero de seguro y Fonden

Del patrimonio cultural, catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que resultó dañado por los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017, alrededor de 200 inmuebles —de un total de 2 mil 500— aún no es atendido dado que Seguros Banorte “no quiere pagar bienes que no son propiedad federal”, dijo en una reciente entrevista Arturo Balandrano, titular de la Dirección General de Sitios y Monumentos de la Secretaría de Cultura. En un inicio habían sido contabilizados 2 mil 340 inmuebles con daños severos, moderados o menores; pero a 18 meses de los eventos telúricos, alrededor de 200 palacios municipales y estatales o inmuebles de propiedad particular no habían sido contabilizados ni atendidos. Balandrano informó que esa situación era por “muchas razones, por el tamaño de la tragedia y las reglas del Fondo de Desastres Naturales (Fonden)”. El titular de Sitios y Monumentos hizo esa declaración el 15 de febrero en entrevista con EL UNIVERSAL; un mes después, Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, dijo que lo de los seguros ya se había “destrabado” y que ahora trabajan en la conformación de expedientes para un informe, aunque no dio una fecha para terminar la reconstrucción, pues “hay un replanteamiento de varios de los criterios” para realizar los trabajos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, Alberto López y Justino Miranda, 22-03-2019)

Este año reabrirá la tienda Fonart del Centro Histórico: Emma Yanes

El Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart) reabrirá este año la tienda ubicada en Avenida Juárez 89, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, que cerró sus puertas hace año y medio por las afectaciones que sufrió el inmueble tras los sismos de septiembre de 2017. Así lo comenta en entrevista con *Crónica*, Emma Yanes Rizo, directora del Fonart. “Ya se realizaron los trámites para recuperar la casa de Fonart de Avenida Juárez. Ya están los trámites para aplicar el Seguro, será este año cuando se abra”, indicó la también historiadora. La tienda Fonart ocupa un inmueble de 780 metros cuadrados del Centro Histórico y por acuerdo publicado en el *Diario Oficial de la Federación* en 1997 es reconocido como un centro de venta de artesanías cuyo dueño es el Fonart. — *¿Cómo va la incorporación de Fonart a la Secretaría de Cultura?* —El proceso inició en diciembre, ha sido complicado. Hay apoyo de la Secretaría de Bienestar, como de la Secretaría de Cultura, pero Hacienda lo tiene un poco enredado. Esperamos a fin de mes estar jurídicamente en cultura porque cooperativamente ya lo estamos. Yanes Rizo también comentó que la Secretaría de Cultura pudo haber acudido al Fonart para la compra de 2 mil petates de palma usados en la proyección de la película *Roma* en diciembre de 2018 en el Centro Cultural de Los Pinos; sin embargo, en las tiendas Fonart no venden esta artesanía (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 22-03-2019)

Héctor Manuel Delgado Salas, el Indiana Jones mexicano

En Sinaloa, el Chino Billetero ha dedicado su vida a resguardar piezas para evitar el saqueo de los extranjeros. En Culiacán existe un museo que en realidad no lo es o al menos no como se espera que sea. Héctor Manuel Delgado Salas, conocido como El Chino Billetero, tiene una colección de más de 100 mil piezas arqueológicas y de antigüedades que ha recolectado a lo largo de siete décadas. Fue en 1946 cuando inició con la recolección de piezas. Un día se fue de pinta de la Primaria con un amigo. Al lado de un río vio que los gringos estaban haciendo excavaciones en la ribera, por lo que decidió juntar las piezas arqueológicas y llevárselas a su casa porque consideró que no les pertenecían a los estadounidenses. El Chino tenía sólo ocho años de edad cuando inició a recolectar piezas dichos objetos. El conocimiento que tiene sobre arqueología lo ha adquirido a lo largo de los años con la experiencia y con la ayuda de su cuñado, quien es arqueólogo. Frecuentemente acude a sitios arqueológicos de toda la entidad en busca de bienes para su colección, los cuales están catalogados por el INAH y son custodiados por él. Los inmuebles donde alberga las colecciones están ubicados sobre la calle Benito Juárez, una de las principales vías del centro de Culiacán (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Karen Bravo, 22-03-2019)

El Museo Nacional de Arte explorará nuevas maneras de llegar a la sociedad

El Museo Nacional de Arte (Munal) explorará nuevas maneras de presentarse ante la sociedad “para ser algo más que un ente abstracto y convertirse en un caballero andante”, una suerte de personaje que enamore, atraiga, “que se mezcle con las personas y, sobre todo, que salga a las calles a mostrar el arte” a través de diversas iniciativas lúdicas. Ese es el reto de la nueva directora del recinto, Carmen Gaitán Rojo, quien toma las riendas del Munal luego de su fructífera administración al frente del Museo Nacional de San Carlos, espacio que recuperó público y visibilidad los recientes ocho años mediante memorables exposiciones y un vasto programa de actividades educativas. En entrevista con *La Jornada*, Gaitán explica que pretende llegar a todas las personas que no han escuchado la palabra arte, “sobre todo en función del efecto que puede provocar en sus vidas; quiero descifrarles de manera sencilla, penetrante y lúdica qué es el arte a través de proyectos como *La maleta Munal*, un autobús cargado de personajes, regalos y prodigios (todo inspirado en las obras que resguarda el museo), que puede llegar a la sala de espera de un hospital o a una minera del norte, pues el arte tiene un efecto, aunque sea por unos instantes; ofrece esperanza, descubrimiento. Ya desarrollamos esta iniciativa en San Carlos y sabemos que funciona”. El Munal, añade, cuenta con un extraordinario acervo de más de 6 mil piezas, en el cual no sólo están las más importantes obras mexicanas del siglo XX, sino “también hay grandes tesoros en la Colección Novohispana, en formatos monumentales, los cuales no están lo suficientemente promovidos como para que el público sepa que aquí en el museo están los tatarabuelos de Rivera, Orozco, Velasco y Kahlo, entre otros (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 22-03-2019)

Sinfónica de Xalapa inaugurará el 35 Festival del Centro Histórico de la CDMX

La orquesta, que cumple 90 años, estrenará 'Fanfarria Veracruzana'. Con el estreno de Fanfarria Veracruzana, la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) inaugurará el 35 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México con un concierto en el Templo de Santo Domingo, el 28 de marzo a las 20:00 horas. El recital será dirigido por Lanfranco Marcelletti, quien contará con la participación de la soprano Graciela Morales, el organista Rafael Cárdenas y el Coro Filarmónico Universitario de la UNAM. Dicho concierto, explicó

Marcelletti a Excelsior, “es muy importante para la OSX, pues este año celebramos 90 años de la agrupación y 75 de la Universidad Veracruzana, así como los 500 años de la fundación del primer asentamiento en Veracruz. Así que es un triple aniversario” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 22-03-2018)

SECTOR CULTURAL

La primavera fue recibida con música en las islas de Ciudad Universitaria

El Cuarteto de Cuerdas Margie y la Banda de Música de los Pueblos Indígenas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ofrecieron ayer un concierto en la zona de *las islas*, en Ciudad Universitaria, para festejar el inicio de la primavera. Se busca que este recital se convierta en una tradición para la comunidad universitaria, dijeron funcionarios de la esa casa de estudios poco antes de que se iniciaran las primeras notas de *Canon*, de Johann Pachelbel. El concierto fue organizado por el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, dirigido por José del Val, y la Dirección General de Atención a la Comunidad, a cargo de Mireya Ímaz. La tarde comenzó con las palabras de Ímaz, quien destacó que se trata de un concierto cuyo objetivo es “ser y hacer comunidad”. Adelantó que “se realizará año con año en este espacio para celebrar la llegada de la primavera y que se convierta en una tradición. “La primavera llegó y es un excelente pretexto para iniciar proyectos, comenzar ciclos, sembrar semillas, salir a convivir con la naturaleza y reunirse con los amigos, como estamos haciendo hoy” en este concierto, “el segundo que se realiza por la Dirección General de Atención a la Comunidad para reunirnos al aire libre, escuchar música primaveral y conocer nuevos amigos y amigas. “Queremos que sea un encuentro que contribuya a construir comunidad, para tomar un respiro antes de las semanas de exámenes y disfrutar nuestros espacios universitarios y hacerlos de todas y de todos.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 22-03-2019)

Analizan obra de Carmen Boullosa

La obra de Carmen Boullosa y las diversas formas narrativas que explora en sus novelas, poemarios y teatro no sólo han motivado tesis doctorales y congresos donde es analizada, ahora también ese análisis ha llegado a un libro: *Pensar en activo*. Carmen Boullosa entre memoria e imaginación, en el que la académica Assia Mohssine coordina a 19 autores que analizan la obra de la escritora mexicana. Boullosa asegura que su identidad literaria de escritora está marcada por la necesidad de movimiento, de aguas que están cambiando continuamente, “eso me obliga siempre a estar cambiando de escenario y tener esta avidez de otros temas, otros lugares, otros personajes, otras formas; ante los libros que yo he escrito estoy en fuga, porque tengo esta sed, voy siempre hacia otra parte”, señala. Esa multiplicidad de formas narrativas en la obra de Boullosa es analizada por un grupo de 19 estudiosos de Alemania, Brasil, Canadá, España, Estados Unidos, Francia y México, entre ellos Aaron Bady, Dante Barrientos, Karim Benmiloud, Guadalupe Cortina, Sabine Coudassot, Milagros Ezquerro, Marie-José Hanaï, Alessandra Luiselli, Yolanda Melgar Pernías, Elizabeth Montes Garcés y Marie-Agnès Palaisi-Robert, entre otros (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 22-03-2019)

Usan arte contra el abuso sexual infantil

Las iniciativas se crearon hace tres años para prevenir, tratar y dar seguimiento al abuso sexual infantil. Las iniciativas Soñando Mariposas y Alas Amigas se crearon hace tres

años para prevenir, tratar y dar seguimiento al abuso sexual infantil. Este equipo, que tiene al arte como punto de partida, comienza una nueva etapa con la apertura de Alas Teatro, casa ubicada en Coyoacán, que acaban de recibir en comodato por un año. Tras ser reconstruida por la comunidad, Alas Teatro (Arte, laboratorio y activismo sociocultural) abrió ayer sus puertas con una larga jornada de actividades: exposición de dibujos infantiles, música ranchera, conciertos, espectáculos de clown, narraciones orales, cortometrajes, danza, teatro y malabares (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 22-03-2018)

Exponen la historia sobre el color en México

En su exposición más reciente, el Museo del Objeto del Objeto (MODO) emprende un viaje a diversas etapas del pasado por la historia del color en México, el cual permite conocer la manera en que ha impactado en disciplinas como el diseño, la moda, el arte popular, las artes aplicadas, la mercadotecnia y la arquitectura. Curada por Ana Elena Mallet y Mariano Marroquín, México a Color presenta mil 347 objetos de la colección del MODO, cuyo acervo asciende a más de 140 mil de 1810 a la fecha. A través de sus ocho núcleos temáticos, la muestra recurre a una paleta cromática amplia, la cual se puede apreciar desde el arte popular y la manera en que la política del régimen, después de la Revolución mexicana, sentó las bases para que intelectuales y artistas consolidaran una estética nacionalista donde el color fue fundamental, explicó Ana Elena Mallet. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 22-03-2019)

Gredos publica los episodios de la historia de Grecia y Roma

La colección Historia de Grecia y Roma, publicada anteriormente en España, llega a México para divulgar de manera dinámica la historia de éstas antiguas civilizaciones. La editorial Gredos ofrece a través de 60 tomos una lectura complementada con ilustraciones, mapas, anexos, biografías y cronologías. La quinta entrega ya está a la venta en puestos de periódicos. Cada quincena saldrán los nuevos números y a partir de la novena entrega de manera semanal. Los tomos cuentan con un apéndice que incluye fuentes clásicas comentadas y lecturas recomendadas para hacer más amena la experiencia para aquellos que quieran reforzar sus conocimientos sobre este episodio de la historia y, de igual manera, para que el lector inicial lo conozca. La colección abarca desde la guerra de Troya hasta la caída de Roma. El relato de los hechos históricos va unido a la descripción de la sociedad de la época como la vida cotidiana. El catálogo completo está disponible en el sitio web www.historiagrieciayroma.com.mx. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Frida Juárez, 22-03-2019)

Las bohemias, ¡noches mágicas! Llegan al Cantoral

Durante una temporada, el Centro Cultural Roberto Cantoral será testigo del talento de compositores mexicanos y extranjeros a través de una serie de conciertos que ofrecerán al público. Una serie de veladas en las que expondrán la clave del éxito de sus temas, así como las historias detrás de sus canciones, a partir del próximo 28 de marzo. Los conciertos estarán cargo de talento perteneciente a la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM). “La finalidad es dar a conocer el rostro del autor y difundir su obra”, mencionó el compositor y presidente de la SACM, Armando Manzanero. Mientras tanto, el director general de SACM, Roberto Cantoral Zucci, adelantó que la *Bohemia Número 52* comenzará con la presencia de The Despeinadas, integradas por Miss Blanc, Escarlata, Cecy Leos, Griss Romero, Sofía Macchi y Paulina Goto. Dijo también que la *Bohemia 57* será un concierto especial porque se contará con la presencia

del español Rafael Pérez Botija, creador de los grandes éxitos de José José. “Las bohemias son mucho más que un concierto, son un ciclo de joyas narrativas donde por primera vez los compositores se presentarán cara a cara con su público”, resaltó Cantoral Zucci (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Karina Velasco, 22-03-2019, 03:02 Hrs)

Roma, de Alfonso Cuarón, favorita en los Premios Platino

La película *Roma*, del director mexicano Alfonso Cuarón, lidera las nominaciones de la VI Edición de los Premios Platino del Cine Iberoamericano, unos galardones que se entregarán durante la gala que tendrá lugar el próximo de 12 de mayo en el Teatro Gran Tlachco de Xcaret, Riviera Maya (México). En Los Ángeles se dieron a conocer los nominados, durante una rueda de prensa celebrada en el hotel Roosevelt de Hollywood. Los actores Jaime Camil, Luis Gerardo Méndez, Karla Souza, Angie Cepeda y Joaquín Cosío fueron los encargados de anunciar los nominados en las 17 categorías de esta sexta edición. *Roma* consiguió un total de nueve nominaciones. Junto con la oscarizada cinta, las otras tres candidatas a Mejor Película Iberoamericana de ficción son *Campeones* (España), *Pájaros de verano* (Colombia) y *La noche de 12 años* (Uruguay). Alfonso Cuarón (*Roma*), Cristina Gallego y Ciro Guerra (*Pájaros de Verano*), Álvaro Brechner (*La noche de 12 años*) y Javier Fresser (*Campeones*) son los realizadores que aspiran a la Mejor Dirección. Los nominados a Mejor Interpretación Masculina son Javier Bardem (*Todos lo saben*), Antonio de la Torre (*El Reino*), Javier Gutiérrez (*Campeones*) y Lorenzo Ferro (*El Ángel*). Además, en la categoría de Mejor Interpretación Femenina las finalistas fueron Yalitza Aparicio y Marina de Tavira, por sus interpretaciones en *Roma*, así como la actriz española Penélope Cruz (*Todos lo saben*) y Ana Brun (*Las herederas*) (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Agencias, 22-03-2019, 03:00 Hrs)

Se unen directores ganadores de Cannes

Con la idea de descentralizar los estudios y trabajos cinematográficos y de acercar su experiencia como realizadores a futuras generaciones, Michel Rowe, Fina Torres y Diego Quemada-Díez ofrecerán del 29 al 31 en una serie de clases magistrales sobre su trabajo como directores, mismos que los ha hecho ganadores de diversos reconocimientos en el Festival de Cannes. ¿Cómo gané Cannes con mi primera película? se llama este proyecto que forma parte de La Escuela Itinerante de Cine y Narrativa que desde hace ocho años ofrece talleres a lo largo de la República, pero que ahora se establece en la Ciudad de México con su nueva sede en la Galera, en la Colonia Doctores. “La escuela tiene como vertiente traer a los mejores directores y profesionales de la industria para compartir con la gente su conocimiento y experiencias de manera práctica. No somos creyentes de que debes estudiar ocho años antes de lanzar una película, más bien somos creyentes de que cuando quieres hacer la película escoges el guion y la haces”, señaló Rowe, quien ganó la Cámara de Oro en 2010 por su filme *Año bisiesto* en el certamen galo. La cineasta venezolana, Fina Torres, quien ganó la Cámara de Oro en Cannes por su película *Oriana* en 1985, aseguró que este tipo de iniciativas promueven el trabajo de los nuevos talentos, pues muchas veces no es posible estudiar una carrera de cine completa. “Hay gente que aprende sola a hacer cine, o en equipo, creo que no hay reglas, donde del joven cineasta quiere aprender, la forma de acercarse, del lenguaje y demás” (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Adolfo López, 22-03-2019)

El gran problema de nuestro tiempo es la posverdad, dice Vargas Llosa

El premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, opinó ayer que “el gran problema de nuestro tiempo es la posverdad, lo que son simplemente mentiras disfrazadas de verdad”.

Aunque cree que “la censura no hay que aceptarla”, porque “es venenosa” para la literatura, el arte y la política, sin embargo, no es ese el mayor problema de la sociedad actual, que para él está en la proliferación de la posverdad. En opinión del escritor, en un momento como el actual es complicado aplicar algún tipo de censura desde los poderes públicos porque el gran avance de la tecnología y la amplia difusión de los medios “hace casi imposible” que nada pueda ser censurado. Con todo, entiende que “existen leyes y códigos” que sí deben ser cumplidos, por lo que, “si algún libro delinque contra esas leyes, pues que se resuelva” en los tribunales, que son los órganos competentes para hacer frente a las ilegalidades, aunque “un régimen especial de control es absolutamente inaceptable” en tanto que “desnaturaliza la cultura”. Vargas Llosa hizo estas declaraciones en la rueda de prensa de presentación del Seminario Internacional de Investigación y Divulgación de su propia obra, organizado por la Universidad de La Coruña (noroeste), que se celebra este viernes y para el que ya se ha completado el aforo disponible de 400 personas (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, EFE, 22-03-2019)

El Vaticano evoca a Da Vinci con exhibición de San Jerónimo

En el V centenario de la muerte del genio del Renacimiento Leonardo da Vinci (1519-2019), los Museos Vaticanos se unieron a las conmemoraciones con el traslado y la exhibición gratuita de una de sus obras más valiosas: el cuadro de *San Jerónimo*. La obra --la única del artista conservada en las colecciones pontificias-- se trasladará excepcionalmente de la Pinacoteca Vaticana a la galería Braccio de Carlo Magno, en la Plaza de San Pedro, donde se exhibirá en un espacio exclusivo desde mañana y hasta el 22 de junio. También se expondrá un documento del Archivo Histórico de la Fábrica de San Pedro que revela que, por invitación del Papa, Leonardo permaneció durante varios años en un apartamento situado en una zona que actualmente ocupan los Museos Vaticanos. En esta pequeña, pero representativa exposición, se ilustra en una serie de paneles la historia de la pintura, las pruebas que permitieron encontrar las huellas dactilares de Leonardo, así como su proceso de restauración. La directora de los Museos Vaticanos, Barbara Jatta, recordó que la importancia de *San Jerónimo* reside en su característica de cuadro “inacabado”, así como que se cuenta entre las pocas pinturas cuyo autógrafo nunca ha sido cuestionado. La fuerza espiritual del cuadro que representa a *San Jerónimo*, doctor de la Iglesia, en el desierto y la certeza de que era una obra de Leonardo llevó al papa Pío IX a comprar esta obra para incluirla en la colección pontificia en 1856. Jatta destaca de este cuadro su técnica de realización en óleo sobre una tabla de nogal, y por el “inacabado” presente en gran parte de la pintura, que permite analizar las modalidades ejecutivas, también caracterizadas por el uso de la pintura con los dedos (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, EFE, 22-03-2019)

OCHO COLUMNAS

Sin justificación, los bloqueos de la CNTE, dice AMLO

Garantiza que no habrá represión Instruye a la SG y la SEP continuar las negociaciones Pide a legisladores no sesionar fuera del Congreso (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alfonso Urrutia, 22-03-2029)

Da Pemex sin licitar 2.3 mmdd en obras

Desde el arranque del actual Gobierno, Pemex ha adjudicado -por invitación restringida- al menos siete contratos por unos 2 mil 300 millones de dólares, según datos del portal de

Pemex Exploración y Producción. (www.reforma.com.mx, Secc. Política Karla Omaña, 22-03-2029)

Detectan actos de corrupción en un contrato de Metro

El Sistema de Transporte Colectivo Metro compró a una empresa dedicada a la venta de Instrumental Médico, Incubadoras y Camillas los diferenciales que utilizan los trenes modelo NM-02, piezas que permiten que las llantas de la derecha y la izquierda de cada unidad giren a velocidades distintas, para que el convoy no se desestabilice y tenga una mejor conducción en las curvas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Edgar Córdova. 22-03-2029)

Dan banderazo a pagos vía QR

Seis bancos ya prueban la plataforma, que para septiembre será obligatoria para todas estas instituciones que manejen más de tres mil cuentas, adelantó el gobernador de Banxico. (www.excelsior.com.mx, Secc. nacional, Carolina Reyes, 22-03-2029)

La banca, lista para financiar “todos los proyectos” de AMLO

Primer día. Hacienda busca usar el Fondo de Estabilización de los Ingresos Presupuestarios para ayudar a sanear a Pemex. (www.milenio.com.mx, Secc. Redacción, 22-03-2029)

La CNTE gana tiempo, pero no logra control sobre plazas

Retira bloqueo a Cámara; dialoga con Segob y SEP sobre el dictamen de Reforma Educativa y decide que agremiados vuelvan a sus estados; se declara en alerta; AMLO rechaza incumplir promesa; Moctezuma advierte que no habrá más venta ni herencia de matrículas: “será un sistema transparente” (www.larazón.com.mx, Secc. México, Yadira Franco, 22-03-2029)

Apoyarían a Pemex con ‘guardadito’

López Obrador lanzó un mensaje similar a los inversionistas tras el anuncio de mayores incentivos fiscales a Pemex. Esto se da luego de que Fitch Ratings bajara en enero la calificación de la deuda de la empresa del Estado. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Esteban Rojas, 22-03-2029)

SHCP romperá alcancía para rescatar a Pemex

El subsecretario de Hacienda adelantó en Acapulco que el Fondo de Estabilización de los Ingresos Presupuestarios servirá para inyectar recursos a la atribulada petrolera estatal. (www.eleconomista.com.mx, secc. Economía, Karoll García, 22-03-2029)

Regaña y aplaca el presidente a la CNTE

El presidente López Obrador reclama a la Coordinadora su actitud de facción, que toma decisiones por todos. Reafirma derogación de la reforma educativa. (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional, Daniel Blancas, 22-03-2029)

Acumula bombero 147 casos en contra

Las investigaciones a Ismael Figueroa, el líder sindical del Heroico Cuerpo de Bomberos de la CDMX, se acumulan, pues por ahora suman 14 carpetas en su contra, sumadas a las 130 demandas laborales, dos denuncias por acoso y una por operaciones con recursos de procedencia ilícita 147. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Manuel Duran, 22-03-2029)

SHCP revive cédula única de identidad

El subsecretario de Hacienda, Arturo Herrera, confirmó que trabajan con la Segob para crear la “identificación fundacional” que aplicará desde el nacimiento (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Gabriela Jiménez, 22-03-2029)

¿Dónde está la verdad?

A 25 años del asesinato de Luis Donaldo Colosio, los mexicanos siguen indignados, pues piensan que la versión oficial carece de veracidad, sin embargo, tanto el hijo del ex candidato presidencial como quienes han estudiado el magnicidio, esperan que la desclasificación de casos como éste sirva para evitar que acciones de este tipo se repitan (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Hidalgo Neira, 22 -03- 2029)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 22 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Conmemoran en México el 213 aniversario del natalicio de Benito Juárez, el Benemérito de las Américas

AMLO recordó a Juárez como una persona que sigue gobernando con su ejemplo. Alfonso Suárez destacó que tanto AMLO como Sheinbaum abren el camino a la prosperidad. En la ceremonia celebrada por la jefa de gobierno en el Centro capitalino, el secretario de Cultura de la capital, Alfonso Suárez del Real, manifestó que el 1 de julio pasado, los ciudadanos votaron por asumir a plenitud el ideario del oaxaqueño. Aseguró que el gobierno de Juárez no traicionó, no mintió y no robó al pueblo de México, lo que se convirtió en reglas de oro y como primera obligación del buen gobierno, con el ánimo para que el pueblo mexicano eligiera iniciar una cuarta transformación del país (www.economiahoy.mx, Secc. Metrópoli, NTX, 21-03-2019, 23:55 Hrs)

Orquesta Típica de la CDMX da la bienvenida a la primavera

Con un programa compuesto por música mexicana y latinoamericana, la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM) inauguró este jueves el Jardín Cultural de Primavera en el Zócalo capitalino, que el próximo sábado acogerá el Festival Noche de Primavera: Fiesta Nocturna en el Centro Histórico. Bajo la dirección de Luis Manuel Sánchez Rivas, la agrupación musical con más de 130 años de existencia deleitó a cientos de personas con “Sones de México”, de Jorge Cozatl, que reúne los temas “La bamba”, “Cielito lindo” y “Son de la negra”. Al acto de inauguración se dio cita **el secretario de Cultura capitalino, José Alonso Suárez del Real y Aguilera**, quien celebró que esta intervención dé la bienvenida a la primavera y a su vez busque revivir las presentaciones musicales de finales del siglo XIX y principios del XX (www.elporvenir.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-03-2019)

Realizará GCDMX la “Noche de Primavera” en el Centro Histórico

La mandataria de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo anunció ayer que con la entrada de la primavera y para promover la cultura, recuperar el arte, el espacio público y abatir la delincuencia en calles del Centro Histórico, se realizará “La noche de Primavera” el sábado 23 de marzo a partir de las 18:00 horas, en diferentes puntos del polígono del centro de la capital. En conferencia de medios, Sheinbaum Pardo

acompañada del **secretario de Cultura José Alfonso Suárez del Real**, indicó que este evento tiene como objetivo celebrar la llegada de esta colorida y cálida estación del año, con música, intervenciones callejeras, paseo de alebrijes luminosos y un Jardín Cultural, “los festivales y fiestas que se realizarán en todo el año y de manera gratuita, buscan recuperar el espacio público, ofrecer la cultura como un derecho y vincular al turismo para promover la cultura mexicana” (www.angelmetropolitano.com.mx, Secc. CDMX, Ángel Metropolitano, 22-03-2019)

Celebrará gobierno capitalino la “Noche de Primavera” en el Centro Histórico

Con motivo de la entrada de la primavera y para promover la cultura, recuperar el arte, el espacio público y abatir la delincuencia en calles del Centro Histórico, el Gobierno de la Ciudad de México presentó el programa Noche de Primavera que se realizará el sábado 23 de marzo a partir de las 18:00 horas, en diferentes puntos del polígono del centro de la capital. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, detalló que durante 2004 y 2009 se realizaba el festival Noche de Primavera y es después de diez años que el evento regresa a las calles del Centro Histórico para el disfrute de los capitalinos. “Hace muchísimo tiempo que no se tiene un festival de esta calidad, hace muchísimo tiempo que esta ciudad no ha podido vivir una serie de actividades a lo largo de 11 días como los que estamos llevando”, expresó. La cartelera de actividades simultáneas gratuitas, se puede consultar en el portal Grandes Festivales de la Ciudad de México (www.noticiasmexico.com.mx, Secc. Noticias, Noticias 22, 21-03-2019)

Llega la primavera 2019 al “Corazón de la CDMX”

Con una inversión de 12 millones de pesos y la participación de 90 Bandas de diversos géneros musicales distribuidas en 16 puntos del Centro Histórico incluido el Zócalo capitalino, el Gobierno local inicia la Estación de la Primavera en la CDMX. El anuncio, fue hecho por **el secretario de Cultura, Alfonso Suarez del Real y Aguilera** destacó que el evento será sonalizado con la música Republica de Francia quien brindará su legado artístico a este Festival Artístico- Cultural Suarez, dijo también que se instalara un Jardín y un Kiosco Cultural en recuerdo al que se instaló en el Siglo XIX en el Zócalo metropolitano. Cabe redactar que todos los eventos de la primavera 2019 son gratis (www.noticiascd.mx, Secc. CDMX, Guillermo Juárez, 21-03-2019)

Y en el Zócalo, recital de la Orquesta Típica de la Ciudad de México

Mil 100 partituras del Archivo Histórico de la Ciudad de México, que forman parte del repertorio de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, están en proceso de rescate y digitalización, explicaron a La Jornada el director artístico de la agrupación, Luis Manuel Sánchez Rivas, y el director adjunto, Salvador Guízar Murillo. **El titular de la Secretaría de Cultura capitalina, José Alfonso Suárez del Real**, recordó que en el Zócalo, en 1879, la familia Escandón regaló para la ciudad un kiosco y esa vez la agrupación que lo inauguró fue la Orquesta Típica de la Ciudad de México. La idea es festejar la llegada de la primavera y revivir las presentaciones musicales de finales del siglo XIX y principios del XX, “al generar el encuentro del espacio tradicional de nuestros bisabuelos con el espacio de nuestros jóvenes y niños”, concluyó el funcionario (www.noticias24mx.com, Secc. Cultura, Carlos Paul / La Jornada, 22-03-2019)

CDMX recibe a la primavera en grande

El Gobierno de la Ciudad de México presentó el programa Noche de Primavera: Fiesta Nocturna en el Centro Histórico, con el objetivo de celebrar la llegada de esta estación del año mediante música, intervenciones callejeras, paseo de alebrijes luminosos y un Jardín Cultural, con una inversión aproximada de 12 millones de pesos. **El secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, detalló que a partir de hoy (ayer) se inaugurará el Jardín Cultural de Primavera en la plancha del Zócalo capitalino; la exposición estará abierta al público de manera gratuita y se retirará pasados 11 días. “Hace muchísimo tiempo que no se tiene un festival de esta calidad, hace muchísimo tiempo que esta ciudad no ha podido vivir una serie de actividades a lo largo de 11 días como los que estamos llevando”, expresó (www.contactourbano.com.mx, Secc. Cultura, Diana Cuevas, 21-03-2019)

Inauguran el Jardín Cultural de primavera en el Zócalo

El titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real, inauguró el Jardín Cultural de Primavera en el Zócalo capitalino, que el próximo sábado acogerá el Festival Noche de Primavera: Fiesta Nocturna en el Centro Histórico. A su vez, se instaló un quiosco que es desmontable y similar al que tuvo el Zócalo en 1878, donado por Antonio Escandón, que se situaba en contra esquina de donde hoy ha sido colocado. Con un programa compuesto por música mexicana y latinoamericana, la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM) dio inicio a las actividades (www.tiempodigital.mx, Secc. México, Agencia / Excélsior, 21-03-2019)

Celebrará gobierno capitalino la “Noche de Primavera” en el Centro Histórico

Con motivo de la entrada de la primavera y para promover la cultura, recuperar el arte, el espacio público y abatir la delincuencia en calles del Centro Histórico, el Gobierno de la Ciudad de México presentó el programa Noche de Primavera que se realizará el sábado 23 de marzo a partir de las 18:00 horas, en diferentes puntos del polígono del centro de la capital. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, detalló que durante 2004 y 2009 se realizaba el festival Noche de Primavera y es después de diez años que el evento regresa a las calles del Centro Histórico para el disfrute de los capitalinos. “Hace muchísimo tiempo que no se tiene un festival de esta calidad, hace muchísimo tiempo que esta ciudad no ha podido vivir una serie de actividades a lo largo de 11 días como los que estamos llevando”, expresó (www.telegrafo.online, Secc. Principal, Redacción, 21-03-2019)

Celebrará Gobierno Capitalino La Noche De Primavera en el Centro Histórico

El festival consta de la presentación de 90 talentos nacionales y dos internacionales con conciertos de música de jazz, blues, salsa, entre otros. Las actividades culturales podrán presenciarse en 15 espacios públicos como el Zócalo capitalino, la Plaza de Santo Domingo y Bellas Artes. Con motivo de la entrada de la primavera y para promover la cultura, recuperar el arte, el espacio público y abatir la delincuencia en calles del Centro Histórico, el Gobierno de la Ciudad de México presentó el programa Noche de Primavera que se realizará el sábado 23 de marzo a partir de las 18:00 horas, en diferentes puntos del polígono del centro de la capital. La Noche de Primavera tiene como objetivo celebrar la llegada de esta colorida y cálida estación del año, con música, intervenciones callejeras, paseo de alebrijes luminosos y un Jardín Cultural. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, detalló que durante 2004 y 2009

se realizaba el festival Noche de Primavera y es después de diez años que el evento regresa a las calles del Centro Histórico para el disfrute de los capitalinos (www.ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 21-03-2019)

Regresa festival de primavera al Centro Histórico de CDMX, más de 15 sedes culturales

Más de 90 bandas de blues, jazz, son y música del mundo tomarán el Centro Histórico, como parte del regreso del festival gratuito 'Noche de Primavera' este sábado. **El secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, estimó que esperan la asistencia de 50 mil personas y las actividades durarán hasta el 31 de marzo e incluirán al Zócalo desde el jueves; "hace muchísimo tiempo que no se tiene un festival de esta calidad, que durará 11 días", expresó el director general de grandes festivales, detalló que el evento inicia a las 17:00 horas y se llevará a cabo en 15 sedes del Centro Histórico, como la Alameda Central, la calle Gante, el museo Mide, la Plaza Manuel Tolsá, el Teatro de la Ciudad de México, El Rule, entre otras. "Es una celebración que se había hecho por seis años a partir de 2004. La recuperamos", agregó Suárez del Real. En la 'Noche de Primavera' se presentarán dos grupos internacionales: Corky Siegel's Chamber Blues, banda de Chicago que ofrecerá un concierto en la Plaza Manuel Tolsá, y Dizzy Gillespie All-Stars Big Band, de Nueva York, que junto con el cubano Paquito D'Rivera darán un concierto en el Teatro de la Ciudad. El evento costará cerca de 12 millones de pesos y también habrá un desfile de alebrijes por avenida Juárez rumbo al Zócalo. En tanto, desde hoy se inaugurará al mediodía el jardín cultural en el Zócalo con tres velarias coloridas para brindar sombra a visitantes y se presentará la Orquesta Típica de la Ciudad de México. El músico Yo-Yo Ma también donó un concierto de música clásica para el 26 de marzo en el Monumento a la Revolución. (lado.mx, Secc. Noticias, Gerardo Suarez / El Grafico, 21-03-2019)

Celebrará gobierno capitalino la "Noche de Primavera" en el Centro Histórico

Con motivo de la entrada de la primavera y para promover la cultura, recuperar el arte, el espacio público y abatir la delincuencia en calles del Centro Histórico, el Gobierno de la Ciudad de México presentó el programa Noche de Primavera que se realizará el sábado 23 de marzo a partir de las 18:00 horas, en diferentes puntos del polígono del centro de la capital. La Noche de Primavera tiene como objetivo celebrar la llegada de esta colorida y cálida estación del año, con música, intervenciones callejeras, paseo de alebrijes luminosos y un Jardín Cultural. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, detalló que durante 2004 y 2009 se realizaba el festival Noche de Primavera y es después de diez años que el evento regresa a las calles del Centro Histórico para el disfrute de los capitalinos (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-03-2019)

Yo-Yo Ma celebra la primavera en la CDMX

El músico francés será uno de los actos que formen parte de la Noche de Primavera, festival que se compone de diversas actividades culturales que comenzarán hoy. El violonchelista Yo-Yo Ma traerá de gira a México su Proyecto Bach, en el que realiza la interpretación de las seis suites de Johann Sebastián Bach para violonchelo solo. Se trata de un show que el músico realiza en 36 lugares del mundo y que llegará con un espectáculo al aire libre el 26 de marzo a las 19:30 horas en el Monumento a la Revolución. "Es un concierto que él dona a la ciudad, en particular al gobierno que encabeza la Doctora Claudia Sheinbaum, en donde estamos seguros que en este inicio

del festival vamos a disfrutar definitivamente con uno de los portentos ejecutantes de la música clásica con su muy particular libertad creativa el próximo martes”, explicó **José Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura de la Ciudad de México (www.noticiasvespertinas.com.mx, Secc. Cultura, Adolfo López / El Sol de México, 21-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Listos, para el festejo Noche de Primavera

Ya fue colocado el escenario principal para el festival **Noche de Primavera** que se realizará el próximo sábado 23 y se ubicará en el Zócalo de la Ciudad de México. Además de esta sede, habrá otras 15, repartidas por todo el Centro Histórico. Más de 90 artistas nacionales e internacionales se presentarán de manera simultánea en puntos como la Puerta Guimard del Palacio de Bellas Artes, la Plaza de Santo Domingo, el Teatro de la Ciudad y el Centro Cultural España. Los grupos serán esencialmente de Jazz, incluida la presentación del clarinetista Paquito de Rivera, el saxofonista Diego Maroto, el pianista Alex Mercado y bandas como Calacas Jazz Band y Los Músicos de José (www.cronica.com.mx, Secc. Notas / Ciudad, Braulio Colín, 22-03-2019)

El Centro está de fiesta

Más de 90 actos musicales engalantarán 16 recintos del Centro Histórico como parte del festival **Noche de Primavera**, el cual se realizará mañana a partir de las 18:00 horas, sin ningún costo (www.reforma.com, Secc. Aviso, Nancy Gutiérrez, 22-03-2019)

Conciertos para todos

Durante siete horas, más de 90 grupos -principalmente de jazz-, inundarán con su música el Primer Cuadro de la Ciudad. Se trata de la **Noche de Primavera** que, a partir de las 17:00 horas de mañana, tendrá lugar en 16 escenarios ubicados estratégicamente en el Centro Histórico. Desde ópera en el balcón del Museo del Estanquillo, pasando por sones jarochos en la Alameda Central y blues en la Plaza Tolsá, se podrá disfrutar, hasta llegar a la música cardenche -de la Laguna, Coahuila- que prácticamente ya nadie conoce (www.reforma.com, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 22-03-2019)

El Centro está de fiesta

Más de 90 actos musicales engalantarán 16 recintos del Centro Histórico como parte del festival **Noche de Primavera**, el cual se realizará mañana a partir de las 18:00 horas, sin ningún costo. "Va a haber grupos, propuestas y géneros musicales de todo, el 95 por ciento son mexicanos, una gran parte son jóvenes que están haciendo cosas buenas y que han estudiado música, integrado grupos y que prácticamente nadie los conoce. "Estas propuestas alternativas no son comerciales y nada más no hay manera de difundirlos ni en radio y televisión", adelantó Raúl de la Rosa, miembro del consejo curatorial del festival. Destaca la participación de Big Band Jazz de México (00:00, Zócalo), Marco Rentería Jazz Cuarteto (23:00, calle Gante), Dizzy Gillespie All-Star con Paquito D´ Rivera (20:30, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris) y Katia Reyes (21:45, balcón del Museo del Estanquillo), entre otros (www.zocalo.com.mx, Secc. Vida, Agencia / Reforma, Nancy Gutiérrez, 22-03-2019)

Conciertos para todos

Durante siete horas, más de 90 grupos -principalmente de jazz-, inundarán con su música el Primer Cuadro de la Ciudad. Se trata de la **Noche de Primavera** que, a partir de las 17:00 horas de mañana, tendrá lugar en 16 escenarios ubicados estratégicamente en el Centro Histórico (www.elnorte.com, Secc. Local, Dalila Sarabia, 22-03-2019)

Paquito D’Rivera en el Festival de la Noche de Primavera en Ciudad de México

El festival **Noche de Primavera** que se realizará el sábado 23 de marzo a partir de las 18:00 horas, reunirá a 90 talentos nacionales y dos internacionales, que de manera simultánea en diferentes espacios del centro de la capital realizarán conciertos de jazz, fusiones contemporáneas, blues, son, salsa y big bands, así como intervenciones callejeras. Entre las actividades que se realizarán se tiene previsto un concierto en el Teatro de la Ciudad con el cubano Paquito D’Rivera, junto a los neoyorquinos Tolsá, y Dizzy Gillespie All-Stars Big Band. También se instalará un kiosco desmontable que rememoraré a la estructura que tuvo el Zócalo en el año 1878 y que fue donado por Antonio Escandón (www.dcubanos.com, Secc. CDMX, Heraldo de México, 21-03-2019)

Con la primavera florece el arte y la cultura en el Centro Histórico

Entre los sitios más emblemáticos en los que la primavera anunciará su llegada están: Las actividades que tendrán lugar en el Zócalo capitalino, al igual que los demás festivales gratuitos que han sucedido y que sucederán a lo largo del año, tienen varios objetivos aparte de hacer valer el Derecho a la Cultura de todas y todos los capitalinos, también buscan recuperar los espacios públicos, generar una sana vida comunitaria y vincular al turismo para promover la cultura mexicana. La Alameda Central (kiosco y lado oriente, frente a Palacio de Bellas Artes). Las plaza de la Constitución, **El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, El Museo del Estanquillo, El Museo de la Ciudad de México, El Museo Interactivo de Economía, El Centro Cultural España y El Antiguo Palacio del Arzobispado.** Los artistas nacionales e internacionales que harán la velada inolvidable tienen gran renombre tanto en sus ciudades de origen como a nivel internacional, y fueron seleccionados por un consejo curatorial de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (www.telegrafo.online, Secc. Principal, Redacción, 21-03-2019)

Pianista polaco Leszek Możdżer se declara listo para conquistar México

Durante la 35 edición del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el pianista polaco Leszek Możdżer ofrecerá un concierto gratuito en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** con un programa nuevo con temas suyos como de autores que han marcado su paso por la música. En rueda de prensa, el artista indicó que está listo para conquistar al público de la capital del país durante su presentación, prevista para el 29 de marzo (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 21-03-2019, 16-017 Hrs)

Pianista polaco Leszek Możdżer se declara listo para conquistar México

Durante la 35 edición del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el pianista polaco Leszek Możdżer ofrecerá un concierto gratuito en el Antiguo **Colegio de San Ildefonso** con un programa nuevo con temas suyos como de autores que han marcado su paso por la música. En rueda de prensa, el artista indicó que está listo para conquistar al público de la capital del país durante su presentación, prevista para el 29 de marzo. “He tocado muchos años solo, por lo tanto me puedo dar el lujo de decidir el programa.

Normalmente lo escojo de acuerdo con la atmósfera del lugar y cómo me siento en ese momento.” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 21-03-2019, 16:26 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Dos exposiciones en el Museo Tamayo

Dos propuestas completamente diferentes se exhiben en el Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo. La primera corresponde al artista mexicano Germán Venegas (La Magdalena Tlatlauquitepec, Puebla, 1959), quien muestra un recorrido exhaustivo de su trayectoria. La otra se llama *Construcción de un negocio que nunca tendrá su fin*, de María Noboda. Se exhiben 350 piezas, dibujos, talla en madera, esculturas, temples y óleos. Se ocuparon alrededor de mil 200 metros cuadrados. El artista elaboró un buda policromado de 5 metros de altura, que atraviesa y une dos salas para subrayar la unión entre sus dos propuestas, *La forma es vacío y el vacío es la forma* (2000-2002) y *Todo lo otro*. Son tres los temas que abarcan la propuesta retrospectiva de Venegas: La historia del arte, El budismo zen y La mitología prehispánica (especialmente la cosmogonía mexicana). Se han seleccionado 15 series. La muestra permanecerá abierta a hasta el 31 de marzo. La segunda muestra que nos ocupa, *Construir un negocio que nunca verá su fin*, de la artista polaca-alemana María Noboda, nacida en Cracovia en 1979, quien actualmente reside en la ciudad de Berlín. Esta exposición fue comisionada especialmente por el museo para ella. La propuesta se basa en mitos, rituales, símbolos, íconos, materiales e imágenes del sistema y de las creencias de muchas culturas y épocas. Su obra indaga y reflexiona sobre diferentes acontecimientos políticos y sociales, diferentes manifestaciones humanas así como la supervivencia, que contienen ciertas ideologías en los objetos, en las obras de arte y en la arquitectura. Incursiona de manera personal y particular sobre el lenguaje, sus límites y también la manera de operar en la traducción, la codificación, así como el encriptamiento de signos y mensajes. La obra ha sido realizada *in situ* que consiste, en un bajo-relieve realizado en un material que parece concreto, que simula una tarjeta que antes se utilizaba que leían las primeras computadoras y que guardaba códigos binarios. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 26 de mayo, 2019 en el Museo Tamayo ubicado en Paseo de la Reforma 51, Bosque de Chapultepec, CDMX (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura en la mira, Isabel Leñero, 21-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Un marino mexicano suelta su arma y sostiene un libro en Feria de Acapulco, y se viraliza

El arma quedó apuntando hacia el suelo. El marino mexicano sujetó un libro y leyó los párrafos de la contraportada. El momento se viralizó. “Un lector en cada hijo te dio”, escribió la Brigada para Leer en Libertad. El mensaje fue acompañado de la fotografía de Dam Campero. De acuerdo con asociación civil de fomento a la cultura y la lectura, la imagen fue captada durante la Feria del Libro Internacional y Popular en el Zócalo de Acapulco, en Guerrero. El 12 de marzo, el Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal de México informó que Acapulco se encuentra entre las ciudades más violentas del mundo. El marino recibió aplausos y reacciones positivas por parte de usuarios de redes sociales. “Libros, no balazos. Bienvenida la Cuarta Transformación”, decía uno de los mensajes. La Feria del Libro Internacional y Popular Acapulco 2019

arrancó este 21 de marzo (www.sinembargo.mx, Secc. Foto del Día, Redacción, 21-03-2019, 16:54 Hrs)

Entre mojitos, rumba y sabor, la primera edición del Festival de Salsa Cubana llega a la CdMx

Samuel Formell y Los Van Van, la orquesta Anacaona y Maykel Blanco pondrán a México a guarachar en la primera edición del Festival de Salsa Cubana que se celebrará este fin de semana en el Palacio de los Deportes. Siete orquestas harán bailar a los asistentes el sábado en un maratón de ocho horas de sabor. El festival, en el que también se presentarán Adalberto Álvarez y su Son, Alain Pérez, Alexander Abreu y Havana d'Primera e Isaac Delgado, contará con un concurso de baile y venta de productos cubanos. Con 87 años de trayectoria, Anacaona es la primera orquesta totalmente femenina de la música popular cubana. Su directora general, Georgia Aguirre, destacó que desde la época del cine de oro mexicano sus integrantes han visitado este país e incluso aparecen en tres películas de esos años. Sus 14 integrantes actuales planean interpretar temas originales de la agrupación pero también de compositores mexicanos. La pianista Dorgeris Álvarez, hija del músico cubano Adalberto Álvarez, es otra de las artistas que se presentarán en el festival. Destacó que en la actualidad hay muchas más mujeres estudiando en escuelas de arte cubanas y que, a diferencia de antes, es mucho más fácil encontrar a músicas profesionales en instrumentos tradicionalmente tocados por hombres como la trompeta o el trombón. El Festival de Salsa Cubana contará también con zonas para sentarse a tomar un mojito, pantallas gigantes y venta de productos cubanos. Las agrupaciones participantes presentarán además un álbum colectivo que tendrá a la actriz cubana Camila Arteché y el locutor mexicano Alejandro Zuarth como maestros de ceremonia. (www.sinembargo.mx, AP, 21-03-2019, 22:48 Hrs)

“Secuencia de líneas en el espacio interior” llega a la Galería Paralelo

La exposición “Secuencia de líneas en el espacio interior”, del pintor mexicano Manuel Miguel (Teococuilco de Marcos Pérez, Ixtlán de Juárez, Oaxaca, 1985) fue inaugurada la noche de este jueves en la galería Paralelo, localizada en esta ciudad. La muestra es la suma de la experiencia obtenida al haber colaborado en proyectos de pintura y escultura de los maestros Maximino Javier, Alejandro Santiago, Emiliano López, Armando Guerrero, Edi Martínez, Víctor Chaca, María José Lavín y Óscar de las Flores, entre otros. De acuerdo con el artista, el lenguaje plástico que maneja es figurativo con una clara tendencia desfigurativa, al determinarse en construcciones geométricas, porque la geometría desde su perspectiva, “es la composición del ser humano y su entorno circunferencial, objetiva y subjetiva”. El pueblo natal del artista se ubica a más de mil 700 metros de altura sobre el nivel del mar y está enclavado en la Sierra Madre de Oaxaca. Precisamente de aquí mismo era el artista plástico Alejandro Santiago, considerado por Manuel Miguel como “entrañable amigo” y “maestro excepcional”. Desde tiempo inmemorial los pobladores de Teococuilco han vivido en armonía con la Tierra; los panoramas eternos de la montaña y los senderos que sorteaban su caprichosa orografía fueron los primeros e imponentes escenarios que alimentaron la inquisitiva imaginación de Manuel Miguel (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 22-03-2019)

Libros de la semana: Montero, Moreno, Rodríguez... #BookTrailer

La escritora española Rosa Montero incursiona en la ciencia ficción con, *Los tiempos del odio*, título que cuestiona la severidad del dogma. Pocos como el músico y escritor, Alain Derbez para narrar la historia del blues y el jazz en México. Sigamos con dos libros más

vinculados con la historia de nuestro país. Gabriela Santana en un efectivo ejercicio de divulgación reconstruye la mitología prehispánica y la hace accesible para niños. En *Ecós del 68*, el periodista Arturo Rodríguez reúne diez testimonios de protagonistas del movimiento estudiantil de 1968. Cerramos con *Orange road*, nueva novela del siempre inquietante Isaí Moreno (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 22-03-2019)

Hallan en Colombia tesoro arqueológico que incluye 14 tumbas

Arqueólogos que acompañan la construcción de un poliducto en la región del Eje Cafetero, en el centro de Colombia, hallaron un tesoro arqueológico que incluye 68 piezas cerámicas completas, mil 209 objetos de piedra y una nariguera de oro. Así lo informó este jueves la estatal petrolera Ecopetrol, que en un comunicado detalló que el material recuperado, durante la construcción de un tramo del poliducto Salgar-Cartago-Yumbo, permite describir una secuencia de ocupación de unos 2 mil años. También fueron halladas, en un trabajo conjunto con la transportadora de hidrocarburos Cenit, 14 tumbas, de las cuales 8 están en "perfecto estado", así como 23 mil fragmentos de cerámica, restos óseos y sellos de cerámica. "Con los hallazgos fue posible describir una secuencia de ocupación de varias épocas que abarcan por los menos 2.000 años, desde el siglo V a.C hasta el XV a.C. Aunque la mayoría de los materiales pertenece al periodo Mirador, entre el 1.200 y el 1.500 d.C.", detalló Ecopetrol (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 22-03-2019)

Tesoros eternos de Tutankamón regresan París

Sus artesanos lo prepararon todo para su vida eterna. Y la tuvo. Más de 3 mil 300 años después, la figura de Tutankamón sigue fascinando al mundo, con sus tesoros hallados hace casi un siglo y expuestos a partir del sábado en París, en una muestra que ya es un éxito antes de su apertura. Se han vendido más de 140 mil entradas antes de la inauguración de "Tutankamón, el tesoro del faraón" en la capital francesa, segunda parada de esta exposición itinerante que arrancó en Los Ángeles y viajará seguidamente a Londres. Unas 710 mil personas visitaron la muestra en Estados Unidos y el objetivo de París es superar la llamada "exposición del siglo" sobre Tutankamón celebrada en esta ciudad en 1967, con 1,2 millones de visitantes. Un total de 150 objetos, un tercio de ellos mostrados por primera vez fuera de Egipto, se exhibirán en medio de una escenografía inmersiva que busca sumir al espectador en el misterioso halo que rodea la figura de uno de los últimos soberanos de la dinastía XVIII del Antiguo Egipto, coronado a los 9 años y borrado de la historia por sus sucesores (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, AFP, 22-03-2019)