

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 22 / 02 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Piden que reforma educativa refleje naturaleza plurilingüística del país

El titular del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, Adelfo Regino Montes, demandó que en la nueva reforma educativa debe reflejarse la naturaleza multicultural, multiétnica y plurilingüística de la nación mexicana. La legisladora chinanteca urgió la importancia de valorar las lenguas y culturas indígenas, “porque no se puede amar lo que no se conoce”. Dijo que quienes denigran y discriminan llamándolos “pinches indios”, desprecian la base de la cultura mexicana, por lo cual se manifestó orgullosa de ser india. También lamentó la expresión discriminatoria emitida por el actor mexicano Sergio Goyri en días recientes, “a mucho orgullo, somos unos indios, a mucho orgullo porque somos la base, la historia de México”. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, informó sobre la campaña emprendida en el Metro, donde a través de folletos se difunden poesías e historias de las lenguas indígenas para acercarlos al público en general. En el acto se anunció la creación de la Escuela de Lenguas indígenas, así como otra de capacitación de intérpretes, con un pago digno que les corresponde (Notimex, Secc. México, Redacción, 21-02-2019, 12:35 Hrs)

Piden que reforma educativa refleje naturaleza plurilingüística del país

El titular del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, Adelfo Regino Montes, demandó que en la nueva reforma educativa debe reflejarse la naturaleza multicultural, multiétnica y plurilingüística de la nación mexicana. Manifestó que el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador impulsa una nueva política donde están en el centro los pueblos y las comunidades indígenas. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, informó sobre la campaña emprendida en el Metro, donde a través de folletos se difunden poesías e historias de las lenguas indígenas para acercarlos al público en general. En el acto se anunció la creación de la Escuela de Lenguas indígenas, así como otra de capacitación de intérpretes, con un pago digno que les corresponde. De igual forma, durante los próximos cuatro días se llevarán a cabo muestras indígenas con

actividades culturales, para tener la posibilidad de acudir a actos de poesía, teatro y música (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 21-02-2019, 12:41 Hrs)

Piden que reforma educativa refleje naturaleza plurilingüística del país

El titular del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, Adelfo Regino Montes, demandó que en la nueva reforma educativa debe reflejarse la naturaleza multicultural, multiétnica y plurilingüística de la nación mexicana. Manifestó que el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador impulsa una nueva política donde están en el centro los pueblos y las comunidades indígenas. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, informó sobre la campaña emprendida en el Metro, donde a través de folletos se difunden poesías e historias de las lenguas indígenas para acercarlos al público en general. En el acto se anunció la creación de la Escuela de Lenguas indígenas, así como otra de capacitación de intérpretes, con un pago digno que les corresponde. De igual forma, durante los próximos cuatro días se llevarán a cabo muestras indígenas con actividades culturales, para tener la posibilidad de acudir a actos de poesía, teatro y música (www.planoinformativo.com, Secc. Nacional, NTX, 21-02-2019, 14:47 Hrs)

Imágenes del día jueves 21 de febrero del 2019

Estas son las imágenes que más han trascendido durante la jornada de este jueves 21 de febrero. **Alfonso Suárez del Real, titular de Cultura del Gobierno Capitalino**, encabezó la "Primera Muestra de Lingüística Indígena, Ciudad de México", que se realiza en el Zócalo capitalino. El rector de la UNAM Enrique Graue Wiechers encabezó la inauguración de la 40 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería, a realizarse del 21 de febrero al 4 de marzo (www.lasillarota.com, Secc. Nación, Redacción, 21-02-2019)

Retrasan Muestra Lingüística Indígena en el Zócalo

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, detalló que habrá una sanción para la empresa encargada de la logística. Con retraso en su instalación, pocos asistentes y la ausencia de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, así fue inaugurada la Primera Muestra Lingüística Indígena en el Zócalo. A pesar que el evento inaugural estaba previsto a las 10:00 horas, a esa hora aún había trabajadores que colocaban lonas para una carpa así como mesas y sillas en su interior. También un espacio con estructuras de madera lucía inconcluso. Por parte del Gobierno capitalino encabezaron la inauguración **los secretarios de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, y Larisa Ortiz, titular de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Gerardo Suarez, 21-02-2019, 13:35 Hrs)

Retrasan Muestra Lingüística Indígena en el Zócalo

Con retraso en su instalación, pocos asistentes y la ausencia de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, así fue inaugurada la Primera Muestra Lingüística Indígena en el Zócalo. A pesar que el evento inaugural estaba previsto a las 10:00 horas, a esa hora aún había trabajadores que colocaban lonas para una carpa así como mesas y sillas en su interior. También un espacio con estructuras de madera lucía inconcluso. Por parte del Gobierno capitalino encabezaron la inauguración los secretarios de Cultura, **Alfonso Suárez del Real**, y Larisa Ortiz, titular de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Gerardo Suarez, 21-02-2019 14:35 hrs)

Dejan colgada a Sheinbaum

Falló contratista encargado de realizar la muestra lingüística. El incumplimiento de un contratista provocó la ausencia de la jefa de Gobierno capitalino, Claudia Sheinbaum, en la inauguración de la Primera Muestra Lingüística Indígena, Ciudad de México. En conferencia explicó que habrá sanciones para quien no cumplió con los tiempos establecidos. “Hubo ahí un retraso de la producción de la presentación de esta festividad en la contratación, tendrá que ser sancionado quien tenga que sancionarse, y estará listo (el programa)”, explicó. En el evento, celebrado en el Zócalo capitalino a las 10 horas, la acompañarían los **secretarios de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; y de los Pueblos Indígenas de la Ciudad de México, Larisa Ortiz (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Carlos Navarro, 22-02-2019)

Sheinbaum se ausenta de Primera Muestra Lingüística Indígena por retraso de contratista

A pesar de que se tenía contemplada la inauguración de la Primera Muestra Lingüística Indígena en la Ciudad de México, a las 10 horas, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, se ausentó de este evento a causa de un retraso del contratista. En conferencia explicó que habrá sanciones para quien no cumplió con los tiempos establecidos. En el evento celebrado en el Zócalo capitalino la acompañarían los **secretarios de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; y de los Pueblos Indígenas de la Ciudad de México, Larisa Ortiz Quintero. La cita es en el Zócalo capitalino. “Se van a dar algunos diplomas que se dan a traductores de lenguas y un reconocimiento a quien ha preservado estas lenguas”, sostuvo. El evento fue inaugurado sin la presencia de la mandataria capitalina, debido a que iba a participar en la apertura de la Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería y tenía reuniones en su agenda. (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Carlos Navarro Ruiz, 21-02-2019)

Roma los catapultas

El filme de Cuarón tuvo efectos positivos en la colonia Roma; se elevó la plusvalía, desarrollo económico, turismo. Las búsquedas de casas en renta o compra creció 47%; el Turibús modificó su ruta para hacer escala en donde se filmó la película. Las personas que transitan la avenida Álvaro Obregón se toman el tiempo para admirar el pasado de esta colonia, que fue inspiración para producir esta película galardonada con otros premios de talla internacional. La Secretaría de Cultura capitalina anunció el pasado 31 de enero que realizarán eventos antes y el día de la presentación de los Premios Oscar. Estos recorridos formarán parte del marco de actividades pertenecientes al ciclo El Oscar se vive desde la Roma. Las visitas guiadas que ya se realizaron días atrás fueron presididas por **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, y por la directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, María Guadalupe Lozada. La nonagésima primera ceremonia de los Premios Oscar se transmitirá en las instalaciones del jardín localizado en la Plaza Río de Janeiro, el próximo domingo 24 de febrero, totalmente en vivo (www.cronica.com.mx, Secc. Ciudad, Braulio Colín Martínez, 22-02-2019)

UNAM y CDMX estrechan colaboración en temas de ciudad y apoyo a universitarios

El rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, y la jefa de Gobierno de la Ciudad de México (CdMx), Claudia Sheinbaum Pardo, encabezaron una reunión de trabajo para estrechar su colaboración y atender problemas de esta urbe, así como para incrementar la seguridad de la comunidad universitaria. En la Torre de Rectoría, conocieron proyectos de movilidad y desarrollo urbano, cultura, prevención de amenazas naturales, clima y

medio ambiente, enfocados a proteger la salud de los capitalinos. Además, se planteó reforzar medidas de seguridad en las inmediaciones de los planteles universitarios. Sheinbaum estuvo acompañada por la procuradora capitalina Ernestina Godoy; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz; por el consejero jurídico, Héctor Villegas; y por los titulares de Seguridad Ciudadana, Obras y Servicios, Cultura, y del Sistema de Aguas de la Ciudad de México, Jesús Orta, Jesús Antonio Esteva, **Alfonso Suárez del Real** y Rafael Carmona, respectivamente (www.alianzatex.com, Secc. México, María Esther Venegas, 21-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Arranca la 40 FIL del Palacio de Minería

En el Día Internacional de la Lengua Materna y sin la presencia de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), debido a la huelga de su Sindicato Independiente de Trabajadores, dio inicio la 40° edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), el encuentro literario de mayor antigüedad en el país que este año ofrece más de mil 300 actividades hasta el 4 de marzo. En la conferencia de prensa efectuada en la Sala de Actos del palacio, encabezada por Fernando Macotela, director de la FILPM –desde hace dos décadas–, se reunieron Enrique Graue Wiechers, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Alejandra Frausto, titular de la Secretaría de Cultura federal; Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno de la Ciudad de México; Carlos Anaya Rosique, director de la Caniem; así como Ricardo Marcos González, presidente del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, como representante del estado invitado. Mientras que Claudia Sheinbaum aprovechó para destacar el programa “**Pilares**” (**Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes**), un proyecto que calificó como ambicioso en la búsqueda por incentivar los clubes de lectura en la ciudad (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculo, Niza Rivera, 21-02-2019)

Feria del Libro del Palacio de Minería llega a su edición 40

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue Wiechers, acompañado de la titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto, de la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, y de Ricardo Marcos González, presidente del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, encabezaron la ceremonia de inauguración que se realizó en el Salón de Actos del Palacio de Minería. El rector de la UNAM compartió también que a lo largo de su existencia las universidades han estado íntimamente ligadas al lenguaje escrito y que han trabajado de la mano de impresores y compañías editoriales para poner a disposición de sus estudiantes y de la sociedad la palabra escrita. En la apertura de la fiesta de la lectura y la cultura, donde el protagonista es el libro, Alejandra Frausto expresó que la FILPM que en estos 40 años ha recibido a más de cuatro millones de visitantes, se ha convertido en un espacio de encuentro para los lectores. Frausto comentó también que en su gestión se refundará la Red Nacional de Bibliotecas. “Tenemos casi 750 bibliotecas en todos los estados del país, sólo faltan 180 municipios por contar con una biblioteca municipal. Nuestro compromiso es cumplir con esta red de bibliotecas”. Claudia Sheinbaum, a su vez, indicó que el gobierno capitalino mediante el programa **PILARES: Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes** convertirá a la Ciudad de México en una ciudad lectora porque se desarrollará un proyecto ambicioso de clubs de lectura. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 21-02-2019 16:44 hrs)

La Feria del Libro de Minería llega a los 40, pero no crece

La Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería llega a sus cuatro décadas de vida con un buen historial: en 40 años ha realizado 25 mil actividades que han impactado a más de 4 millones de visitantes. Es, sin duda, el encuentro librero de mayor tradición en la Ciudad de México y cita obligada de los lectores, pero llega a los 40 con un pendiente que carga hace más de una década: está rebasada en espacio y número de actividades, este año supera las mil 300. A pesar de ser insuficiente para el número de editores y visitantes, esta feria es un espacio fundamental en el proyecto de hacer de la Ciudad de México una Ciudad Lectora, iniciativa del gobierno de Claudia Sheinbaum que marcó el inicio del encuentro que concluirá el 4 de marzo con Nuevo León como invitado de honor. Carlos Anaya, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, dijo en entrevista que la feria “está muy viva” pero necesita otros espacios, necesita crecer para darle aliento. “A nosotros como agremiados nos puede preocupar un poco toda esta concentración que puede haber de presentaciones, y por eso planteamos la posibilidad de crecer y ver algunas alternativas... no es la feria que nos deje los mayores ingresos pero tiene su importancia, y no nos deja los mayores ingresos precisamente por el espacio, por los espacios que tenemos, es muy complejo que se pueda, porque con cuatro o cinco personas ya se llenó el stand, eso es algo que necesitamos modificar”. Durante la inauguración dijo que las ferias además de ser uno de los principales eslabones de venta de libros propician la cohesión, fomentan la lectura y acercan al público lector a un mundo de posibilidades. La jefa de gobierno Claudia Sheinbaum aseguró que están trabajando por hacer de la Ciudad de México una Ciudad Lectora, “una Ciudad Lectora no solamente a través de sus ferias internacionales del libro o ferias locales que se realizan en distintas alcaldías, sino a través de un programa ambicioso de clubes de lectura que vamos a desarrollar en los 300 puntos de Innovación, libertad, arte, educación y saber de la ciudad; en el fortalecimiento de las bibliotecas públicas; y en el fortalecimiento de las librerías populares de la Ciudad de México”. El rector de la UNAM, Enrique Graue, indicó que al país le falta leer más, sólo 45 de cada 100 mexicanos mayores de 18 años leyeron un libro en el último año, según INEGI; la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, dijo que la feria es ejemplo de cómo se puede crear un proyecto cultural y de la alianza entre instituciones (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 22-02-2019)

[Milenio](#)

Sheinbaum anuncia en la FILPM, acciones para fomentar la lectura en la CDMX

En el marco inaugural de la cuadragésima edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) 2019, la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció la creación de clubes de lectura con el propósito de fomentar el hábito de la lectura entre los habitantes de la capital del país, que serán implementados en los 300 **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES)**, además de que se contempla el fortalecimiento de las bibliotecas públicas. “Un elemento central es convertir a la Ciudad de México en una ciudad lectora, no solamente a través de sus ferias internacionales de libro o las ferias locales que se realizan en las distintas alcaldías, sino a través de un programa ambicioso de clubes de lectura que vamos a desarrollar en los 300 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes de la ciudad”, afirmó. (www.contrareplica.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 21-02-2019)

Reparten en el Metro poema de escritor me'phaa por el Día de la Lengua Materna

Esta mañana algunos de los usuarios del Sistema de Transporte (STC) Colectivo Metro se encontraron con el poema del escritor me'phaa, Hubert Matiúwàa, “Ixè” (El árbol). En

conmemoración del Día Internacional de la Lengua Materna por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la **Secretaría de Cultura federal y local** dejaron el poema en asientos de algunos vagones (www.sdpnnoticias.com, Secc. Local, Redacción, 21-02-2019, 13:54 Hrs)

Adrián Figueroa presenta mañana su libro *Tiempo de Encuentro*

Adrián Figueroa Nolasco, reportero y editor de las secciones de Cultura y Ciencia del periódico *La Crónica de Hoy* presenta mañana su libro *Tiempo de encuentro* en el Palacio de Bellas Artes, el cual contiene 17 entrevistas de semblanza y un reportaje realizados entre 2014 y 2018. “Se trata del afán por investigar, por buscar las noticias y, sobre todo, en estos tiempos donde se privilegia la inmediatez de las redes sociales, de ofrecer un producto con rigor y profundidad”. *Tiempo de encuentro* forma parte de la colección Periodismo Cultural que edita la Secretaría de Cultura federal. El autor señala que el volumen se divide en dos apartados: en el primero están las entrevistas realizadas a los personajes de la cultura como Juan Villoro, quien contó que de niño no leía mucho; al tenor Ramón Vargas, quien alguna vez quiso ser boxeador; y al arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, quien estuvo a punto de ser sacerdote. También, abunda, hay entrevistas al exsecretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín; a la arqueóloga Linda Manzanilla, al historiador Javier Garcíadiego, y a los escritores Alberto Manguel, Gilles Lipovetsky y Martín Caparrós. En medio, explica, está el reportaje sobre el blues en México y los festivales que se hicieron en la UNAM y el Auditorio Nacional, con grandes figuras internacionales, además del panorama del género en el país. En el segundo apartado están las entrevistas a los científicos mexicanos. Explica que el libro es un homenaje no sólo a las personalidades, sino al reportaje, porque cada una de las entrevistas, así como el reportaje, tuvieron un trabajo previo de investigación para llevarse a cabo (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Redacción, 22-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La CDMX celebrará el Año Internacional de las Lenguas Indígenas

Tras el anuncio de que el Año Internacional de las Lenguas Indígenas será celebrado en la Cámara de Diputados, Mardonio Carballo, titular de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU) de la Secretaría de Cultura, señaló la importancia de conmemorar las lenguas porque “llevan en sí un halo de resistencia y reivindicación”. Destacó que en el Día Internacional de las Lenguas Indígenas y el Día Internacional de la Lengua Materna, celebrados el 21 de febrero, “hay que conmemorar la posibilidad que tenemos los seres humanos de habernos puesto de acuerdo para que en un conjunto de símbolos orales podamos nombrar al mundo. Me parece eso maravilloso”. En México convergen 68 lenguas originarias agrupadas en 11 familias lingüísticas, de acuerdo con el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, sin embargo presentan 364 variantes dialectales, que “sólo pueden ser preservadas por sus propios pueblos”, por lo que es importante dotarlos de herramientas desde el Estado, aseguró Carballo (www.civico.com, Secc. México, AMM, 21-02-2019)

México debe mejorar en índice de lectura, plantea el rector Graue al abrir la Feria del Libro de Minería

En la jornada inaugural de la edición 40 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM),

Enrique Graue Wiechers, sostuvo que en México, en los recientes cinco años no se ha mejorado el índice de lectura. Acompañado de la titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero; de la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum; de Ricardo Marcos González, presidente del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, estado invitado de la feria, y del director de la Facultad de Ingeniería, Carlos Agustín Escalante, Graue encabezó la apertura ayer en el salón de actos del Palacio de Minería. El rector de la UNAM destacó que a lo largo de cuatro décadas la Feria de Minería ha sido visitada por 4 millones de personas interesadas en la lectura y en conocer las opiniones de los autores. Apuntó que “se lee no sólo para aprender, un libro es un compañero de nuestra necesaria soledad, un cómplice que nos invita a explorar sentimientos e inquietudes, y nos permite comprender el mundo que nos rodea”. Alejandra Frausto llamó a la FILPM un espacio de encuentro para los lectores, donde “el amor al conocimiento es la fuerza que da pie a tantos millones de personas que han visitado a lo largo de estos años la feria” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 22-02-2019) [Milenio](#)

Elisa Carillo, nueva codirectora de Compañía Nacional de Danza

La primera bailarina buscará aportar y colaborar con su experiencia para promover la danza en México y que esta sea reconocida a nivel mundial. Elisa Carrillo aclaró que no abandonará su carrera y continuará con sus compromisos en Alemania, pero estará presente en nuestro país el mayor tiempo posible, por lo que no será funcionaria y participará bajo el esquema de servicios profesionales independientes, colaborando con la parte artística en el diseño de la compañía, la búsqueda de coreógrafos, la selección de maestros y la programación, un modelo que existe en Berlín, Roma y Rusia (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Ernesto Méndez, 22-02-2019) [Milenio](#), [La Razón](#)

Convocan a los premios CaSa de Creación Literaria 2019

El fundador del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) y del Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), Francisco Toledo, presentó ayer los Premios CaSa, Creación Literaria 2019 que en esta edición reconocerá trabajos, además del zapoteco y mixteco, en mixe, triqui y huave. Toledo refirió en entrevista con *La Jornada*, al término de la presentación oficial de los galardones, que se sumaron los tres luego de que de la Secretaría de Cultura federal se le informó que no podía renunciar a la beca de creador emérito de la cual es beneficiario y que recibía por conducto del Fondo Nacional para las Culturas y Artes; “me dijeron que no se podía renunciar, entonces yo les dije que por qué no, y me expresaron que no, que eso ya es una cosa de por vida. Entonces, cancelé la cuenta del banco donde yo recibía mi beca y entonces ya no pudieron mandarme más dinero”. Luego de esto, explicó el fundador de los Premios CaSa, “me dijeron: ‘no sea malo, hagamos algo con ese dinero’”, por ello surgió la idea de añadir estas tres lenguas indígenas a la convocatoria de tal manera que se promueva el rescate del mixe, triqui y huave. Sin embargo, el pintor y activista añadió que aún faltan más lenguas, como el chinanteco, el mazateco y el ixcateco (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Jorge A. Pérez Alfonso, 22-02-2019)

Columna Crimen y Castigo, El conflicto ético de María Elena Álvarez-Buylla

El conflicto ético de María Elena Álvarez-Buylla En la plantilla del Conacyt, la directora, María Elena Álvarez-Buylla, tiene a dos viejos conocidos: a su exesposo y a su excuñado. Raúl García Barrios es padre de su hija y participará de manera honorífica en uno de los

Programas Nacionales Estratégicos del organismo; mientras que Luis García Barrios fue nombrado por la mismísima directora como Coordinador territorial del Sureste del Conacyt. “No hay absolutamente ningún conflicto de interés, ningún influyentismo”, dijo la científica al periódico Reforma (por cierto, desde hace dos meses a EL UNIVERSAL no ha podido concederle unos minutos de su apretada agenda a pesar de nuestra reiterada invitación). Aunque los García Barrios son investigadores y ya se divorció “legalmente” de Raúl, todos sabemos que cuando una pareja tiene un hijo de por medio quedan ligados para toda la vida (ojo, no nos estamos metiendo con los niños). Cierto, doctora, legalmente no es un conflicto de interés, pero esto al menos sí genera un conflicto ético, un dilema moral de cómo sus exfamiliares se han beneficiado con su llegada al Conacyt. ¿Estas acciones las permitirá la famosa Constitución Moral que tanto ha promovido el presidente López Obrador? En n, allá su dilema y su conciencia. Los gatos de Paz destruyeron papeles personales del Nobel Dicen que al abrir la puerta del departamento de Octavio y Marie Jo Paz, en Río Guadalquivir, en la colonia Cuauhtémoc, el paisaje fue desolador y pronto se confirmó el presagio: los gatos, propiedad de la pareja y que habitaban ese departamento, destruyeron buena parte de los papeles personales del Premio Nobel de Literatura 1990. A cada paso, el grupo de personas que acudió a realizar el inventario de los documentos, libros y propiedades que guardaba allí la pareja fue dejando constancia del desastre de papeles regados por el piso en todas las habitaciones, y al tratar de irlos recogiendo y darles cierto orden, se dieron cuenta con tristeza de que en muchos casos la pérdida de documentos es total, pues están rasgados o los orines dañaron completamente los contenidos. Más de uno recordó que fueron los gatos quienes también terminaron con muchos de los papeles de Elena Garro, la primera esposa de Octavio Paz (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 22-02-2019)

Hallan fisuras en gastos 2017 de la Secretaría de Cultura federal

La Secretaría de Cultura federal (SC), que encabezaba María Cristina García Cepeda, habría incurrido en un probable daño o desfalco al erario por 226 millones 667 mil 599 pesos en relación con los apoyos y donativos a proyectos culturales asignados en 2017. Así lo informó la Auditoría Superior de la Federación (ASF) en su tercer informe de la cuenta pública correspondiente a 2017. El probable daño más importante es por 163 millones 182 mil 581 pesos y corresponde a los recursos asignados a 66 proyectos culturales de carácter gubernamental y no gubernamental, de los cuales la SC “no presentó evidencia documental que acredite su ejecución”, detalla el reporte (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 22-02-2019)

Auditoría detecta un probable fraude millonario en Cultura

La Auditoría Superior de la Federación (ASF) detectó que en el programa de Apoyos y donativos que durante 2017 otorgó la Secretaría de Cultura a 308 proyectos municipales y estatales, 226 millones 667 mil 599 pesos corresponden a una probable defraudación y solicitan que sean recuperados. Estos corresponden, según la scalización, a proyectos culturales que no se realizaron, se hicieron cotizaciones falsas o alteradas; se dieron pagos en exceso hubo dos beneficiarios que realizaron Me gusta 4,2 mill. Seguir a @EI_Universal_Mx □ 22/2/2019 Auditoría detecta un probable fraude millonario en Cultura <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/auditoria-detecta-un-probable-fraude-millonario-en-cultura> 2/8 cotizaciones falsas o alteradas; se dieron pagos en exceso, hubo dos beneficiarios que realizaron actividades de autobeneficio, y no se localizaron proveedores, entre otras anomalías. Según la Cuenta Pública 2017, existe una defraudación por 63 millones 485 mil pesos en 34 proyectos. Pero además, hay otros 274 proyectos que fueron revisados y que representan 789 millones 238 mil pesos, en los que

no se encontró documentación comprobatoria de la aplicación de 180 millones 283 mil pesos, aunque en el transcurso de la investigación, señala la Auditoría, se recuperaron 17 millones 100 mil pesos. Por tal motivo, la ASF determinó tres Promociones de Responsabilidad Administrativa Sancionatoria; 14 pliegos de observaciones y una recomendación (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 22-02-2019)

Empresa que vendió petates de palma no es fantasma: Cineteca Nacional

La compra de dos mil petates de palma por 285 mil 418 pesos que la Cineteca Nacional hizo a través de la empresa Strategy & Solutions, S.A. de C.V para su uso durante la proyección de la película Roma en el Centro Cultural Los Pinos, no fue una adquisición a una empresa fantasma, aseguró la Cineteca Nacional. La aclaración hecha por la institución fue emitida después de que Crónica publicara que en diciembre de 2018 fueron comprados dichos petates por adjudicación directa a la empresa Strategy & Solutions, S.A de C.V, misma que reportó en el pedido un teléfono inexistente y un domicilio en donde hoy vive una familia. "Debido a un error en la revisión de documentos, el pedido de compra se imprimió con el domicilio fiscal anterior de la empresa. No obstante, la factura entregada a Cineteca Nacional señala el domicilio fiscal actualizado en el Estado de Hidalgo", aclaró la Cineteca (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 22-02-2019, 00:26 Hrs)

SECTOR CULTURAL

¡Ya inició la FIL del Palacio de Minería!

Las puertas del Palacio de Minería se abrieron de nuevo como cada año para albergar la Feria Internacional del Libro que desde hace 40 años ha recibido a más de 4 millones de visitantes. Desde hoy y hasta el próximo 4 de marzo se podrá visitar la Feria Internacional del libro del Palacio de Minería en la Ciudad de México. Es un honor celebrar los 40 años de la Feria Internacional del Libro de Minería, esta es una gran celebración no solo para la UNAM sino es una gran celebración para la Ciudad de México, queremos inscribirla dentro de un programa cultural ambicioso que tiene la ciudad, en donde un elemento central es convertirla en una ciudad lectora no solamente a través de sus ferias locales que se realizan en las distintas alcaldías sino a través de un programa de clubes de lectura que vamos a desarrollar en los 300 Pilares, en el fortalecimiento de bibliotecas públicas", explicó Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la CDMX (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Erika De La Luz, 22-02-2019)

Beatriz Gutiérrez participará en la FILPM

Beatriz Gutiérrez Müller, titular del Consejo Asesor Honorario de la Coordinación Nacional Memoria Histórica y Cultural de México, estará presente este viernes en la 40 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), que se realiza del 21 de febrero al 4 de marzo en el Centro Histórico de la Ciudad de México, a las 16:00 horas - en el Salón de Actos de El Palacio de Minería-, presentará su libro "La memoria artificial en la historia verdadera de la Conquista de la Nueva España de Bernal Díaz del Castillo" (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Patricia Rodríguez Calva, 22-02-2019)

El índice de lectura en México está disminuyendo: Enrique Graue

"Nos hace falta leer muchísimo más. En los últimos cinco años no hemos mejorado un ápice el porcentaje del índice de lectura, de hecho, marginalmente hemos venido

disminuyendo", señaló el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, durante la inauguración de la XL Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM). En el arranque de actividades de la FILPM hubo dos stand que llamaron la atención: FCE --que se fusionó con Librerías Educal y que ofrece libros de 10, 20, 35 y 49.50 pesos; así como el de la UAM --institución que canceló su participación por la huelga que mantienen sus trabajadores--. En el acto inaugural, el rector Graue Wiechers resaltó la importancia de leer y el vínculo que las universidades mantienen con el mundo editorial. En la inauguración estuvo presente la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, quien se comprometió a impulsar las librerías de barrio y a incluir el proyecto de clubes de lectura en los 300 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) que desarrolla. "Es una gran celebración para la Ciudad de México, representa un activo importante y hoy queremos inscribirla dentro de un programa cultural ambicioso que tiene la Ciudad, donde un elemento central es convertirla en una ciudad lectora", dijo. En su participación, Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura, comentó su plan de fortalecimiento de la Red Nacional de Bibliotecas y reiteró que la dependencia federal seguirá presente en la FILPM. La UAM informó --a través de un comunicado-- la cancelación de su participación en la FILPM debido a la huelga por parte del Sindicato Independiente de Trabajadores (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 22-02-2019)

UNAM presentará 'Cuadernos de Restauración de la Fílmoteca', en FIL del Palacio de Minería

En la edición 40 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) se presentará el número uno de la colección de los Cuadernos de Restauración de la Fílmoteca UNAM, que aborda "Tepeyac" (1917), una de las primeras películas mexicanas que vieron la luz pública. En ese ejemplar se busca dar a conocer los procesos técnicos, fotoquímicos y digitales a los que someten las obras cinematográficas bajo resguardo de la Fílmoteca, así como la obra en sí, como parte de una manifestación sociocultural. El proyecto tuvo apoyo económico de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), que hizo posible la restauración digital de la cinta, pues está atenta a la salvaguarda de los archivos con valor histórico del cine mexicano. Además de consagrarse a "Tepeyac", ese número de los Cuadernos de Restauración contiene una sección dedicada al contexto social, cultural y político en el que se realiza el filme, e incluye una crónica de los desafíos durante el proceso de su restauración digital, técnica y narrativa. La presentación se realizará el sábado 23 de febrero a las 11:00 horas en La Capilla de la FIL de Minería, con los comentarios de Mónica León, Roberto Fiesco y Albino Álvarez, mientras que Hugo Villa fungirá como moderador. La publicación estará a la venta en el stand de Publicaciones UNAM, durante la presentación en la FIL y posteriormente en la tienda de Fílmoteca UNAM en Ciudad Universitaria, se indicó en un comunicado (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, s/a, 21-02-2019)

FIL PM: Recuerdo de célebres escritores

Nadie ha de permitir que lo condenen a una segunda forma de muerte, a ser una estatua. Predominantemente de cantera gris, el Palacio de Minería ha acogido a algunos de los pilares de la literatura a través de su Feria Internacional del Libro, que hoy (ayer) arranca celebrando 40 años y homenajeando a autores cuyas voces siguen inspirando y dando vida a quienes los evocan. "La madre de las ferias", asegura Fernando Macotela, quien también hoy festeja 20 años al frente de la FILPM, evento que ni con los recortes presupuestales, ni con los embates de posibles cambios de sede ha quebrantado su espíritu. El 23 de febrero de 2009, José Emilio Pacheco se presentó por primera vez en la

FILPM, lo hizo para celebrar su cumpleaños 70: México siempre estuvo en la agenda de José Saramago, pero la FILPM fue un parteaguas en su relación con nuestro país: “Me enteré de su visita a México, contacté con Alfaguara y logramos que el maestro portugués firmara 100 libros”, narró Macotela, quien pactó que el 25 de febrero de 2001, a las seis de la tarde, llegara el autor de Ensayo sobre la ceguera a Minería (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Miriam Lira, 21-02-2019)

Los grandes directores saben que el sonido se vuelve el alma de la imagen

Hace más de 30 años que el mezclador de sonido José Antonio García conoce a Alfonso Cuarón, recuerda García en entrevista telefónica con *Crónica* desde Los Ángeles, donde el próximo domingo acudirá al Teatro Dolby como nominado por su trabajo en *Roma*. “A Cuarón lo conocí cuando se estaba filmando *Gaby*, de Luis Mandoki, eso fue en 1986. Por esos tiempos, José Antonio García, también conocido en el mundo del cine como *El Tiburón*, ya tenía experiencia en el cine también de la mano de Luis Mandoki en documentales, comentó. Es así como llegó a EU. Para 1989, era uno de los pocos mexicanos que trabajaba en Hollywood. “Cuando me llegó la invitación para *Roma* estaba haciendo un western. En *Roma* hubo varios retos. Como es sabido, nunca conoció el guion. De hecho Yalitza fue un pilar fundamental no sólo para Cuarón, sino para el equipo: Finalmente, *El Tiburón*, quien celebra su segunda nominación al Oscar, pues anteriormente lo estuvo por *Argo* (2012) y ahora comparte nominación en la categoría de Mezcla de Sonido con Skip Lievsay y Craig Henighan, destacó la importancia del sonido en una película: “Siento que los grandes directores saben que el sonido se vuelve el alma de la imagen, la actuación también está en la voz, la imagen puede engañar mucho, sobre todo si los actores son atractivos, pero en la voz es muy difícil que alguien te engañe, se siente la sinceridad, una película con buen sonido es casi musical, y los buenos directores con los que he trabajado siempre le ponen atención a eso”, concluyó (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Ulises Castañeda Álvarez, 22-02-2019, 13:08 Hrs)

Paté de Fuá viaja a través del tiempo para hacer memoria

Fue en 2006 cuando surgió en México un peculiar proyecto que combinó influencias de la música europea con géneros americanos sostenido en líricas que reflexionan sobre la vida con ironía y humor, dicho proyecto se hizo llamar nada más y nada menos que como el embutido francés *Pate de foie gras* que, fonética y coloquialmente, resultó en Paté de Fuá, sólo porque se escuchaba bien. Con ese estilo desenfadado y bajo la libertad que sólo una agrupación independiente puede experimentar al escribir y componer, fue que cinco discos de estudio, uno en vivo y otro más recopilatorio, iluminaron el devenir de distintos personajes como “El Fantasma Enamorado”, “El Soñador”, “La Lupita”, “La Colegiala”, “Muñeca”, entre otros. Así, entre conciertos y ensayos un nuevo disco se cocina, titulado *Mujeres Ajenas*, con el que la banda homenajea a íconos de la música latinoamericana, del cual presentaron en febrero del 2018 el primer sencillo “Estos Celos”; tema popularmente conocido en la voz de Vicente Fernández, que fue compuesto por el compositor Joan Sebastian. Paté de Fuá, desde su origen, destacó por retomar géneros poco explorados por la escena musical actual y que remiten a tiempos pasados, con una base asentada en el cafón, foxtrot y el tango, pues la combinación cultural que enriquece al proyecto proviene de Argentina, Palestina, México, Chile y Brasil. Y bajo esa misma línea, ahora se disponen a experimentar con ritmos distintos (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Estefani Castañeda Badillo, 22-02-2019, 08:20 Hrs)

Luis Mandoki se incorpora al Sistema Público de Radiodifusión

El cineasta Luis Mandoki se incorporará a una de las direcciones del Sistema Público de Radiodifusión (SPR) del Estado Mexicano. Al final de una reunión privada en Palacio Nacional, el ganador del premio Ariel comentó que ayudará al director del SPR, Jenaro Villamil, en labores de producción y programación. Durante la transición presidencial, se había corrido el rumor de que Mandoki podría asumir la dirección del gran sistema que ambiciona en convertirse en la BBC mexicana, pero a finales de enero, entregaron la dirección al excolaborador de Proceso. Cabe recordar que el cineasta en 2006 dirigió el documental ¿Quién es el señor López? en el que se hace un retrato del que fuera candidato a la Presidencia. Luego de la derrota electoral del tabasqueño en 2007, el cineasta llevó a cabo otro documental llamado Fraude: México 2006 en el que se abordan los presuntos fraudes electorales en la historia reciente del país en 1988, el desafuero de López Obrador en 2005 y la elección de 2006. Entre la producción de Luis Mandoki se cuentan las películas White Palace (1990), así como When a Man Loves a Woman (1990) y Message in a bottle (1999) en las que dirigió a actores como Susan Sarandon, Meg Ryan, Andy García, Kevin Costner, Robin Wright Penn y Paul Newman, entre otros (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. México / Sociedad, Gabriela Jiménez, 22-02-2019)

Sergio Mayer la vuelve a regar... pide que dejen de hacer memes de 'Yanitza'

El diputado Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía, hizo un llamado para dejar atrás el racismo en contra de Yalitza Aparicio, nominada al Premio Oscar por su actuación en la película Roma, sin embargo al hacerlo volvió a cometer un dislate, pues se equivocó al pronunciar el nombre de la actriz llamándola 'Yanitza'. Durante su participación en el evento conmemorativo del Día Internacional de la Lengua Materna, Mayer hizo un llamado para *“que dejen de criticar en redes sociales, de hacer memes y de denostar el trabajo que está haciendo esta excelente actriz Yanitza, y por su puesto el director Cuarón”*, dijo el ex integrante del grupo Garibaldi. Momentos antes, Mayer dijo que no se quería equivocar en el nombre de un collar de flores que le colocaron en el evento, porque “si lo decimos incorrecto esa iba a ser la nota”, mencionó el legislador. En varias ocasiones el legislador ha cometido errores públicos o confusiones como equivocarse las dependencias Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) por Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat); la palabra biblioteca por librería o lugares como el Palacio de Bellas Artes por el Palacio Nacional, entre otros (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. México / Sociedad, Rafael Ramírez, foto Cuartoscuro, 21-02-2019)

World Press Photo nomina trabajos mexicanos de éxodo y desaparición

Uno compite con la imagen de padres que intentan cruzar la frontera con su bebé; otro con un retrato íntimo de una mujer que perdió a un familiar en Guerrero. En plena crisis migratoria de centroamericanos en la frontera de México con Estados Unidos, cerca de El Chaparral, en Tijuana, el fotógrafo poblano Pedro Pardo captó una imagen desgarradora: un matrimonio en la valla de metal tratando de cruzar con su bebé, el padre abajo alzando a su hijo y la madre sobre la valla sujetándolo. La imagen que mostró el rostro más crudo del éxodo de miles de indocumentados de la caravana migrante es una de las nominadas al World Press Photo (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 22-02-2019)

Cumple 93 años Miguel León-Portilla; numerosas celebraciones

El filósofo e historiador mexicano, principal experto en el pensamiento y la literatura náhuatl, Miguel León-Portilla, cumple hoy 93 años. Lo celebran no sólo su familia y amistades, sino varias generaciones de discípulos y sobre todo lectores a los que

descubrió la riqueza de la cosmovisión del México antiguo a través de obras como *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes* (1956) y su clásico *Visión de los vencidos* (1959). El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se suma al festejo con la publicación del libro *Las lenguas de América: recital de poesía III*, que incluye un poema hasta ahora inédito de León-Portilla (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 22-02-2019)

Impulsan cultura y academia

La Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ) y la Fundación Elena Poniatowska Amor firmaron un convenio de colaboración en materias cultural, académica y social, con vigencia indefinida, con el fin de realizar investigaciones, prácticas profesionales y servicio social para estudiantes del Claustro, y éste reconocerá las actividades académicas efectuadas en esa fundación. En la imagen, la escritora Elena Poniatowska y Carmen Beatriz López-Portillo, rectora de esa casa de estudios (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Foto cortesía de la UCSJ, 22-02-2019)

Vicente Rojo, figura esencial en el arte moderno y contemporáneo

El artista Vicente Rojo será investido hoy con el doctorado *honoris causa* de la Universidad Iberoamericana (Uia), en el campus Ciudad de México. Por primera vez, esa casa de estudios distingue a un artista y reconoce su obra y trayectoria. Con ese motivo el especialista catalán en literatura comparada Ignacio Prado Feliú dictó hace unos días la conferencia *Mil Rojos: la multiplicidad de formas en la vida y obra de Vicente Rojo* en la galería Andrea Pozzo de la Uia, donde relató cómo se inició el maestro en el diseño gráfico, así como su relación con la literatura. Rojo, explicó el experto, es hoy uno de los pintores y escultores más relevantes de México, una figura esencial en el arte moderno y contemporáneo que primero trabajó de editor y diseñador para varios sellos editoriales. “Es un precursor que siempre tomó la experimentación como punto de partida para crear artefactos, más que obras de arte en diversos soportes y técnicas, cuando el diálogo de un artista con otras disciplinas no era tan frecuente.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 22-02-2019)

Tefaf Maastricht: 279 expositores de arte y de antigüedades

Tefaf Maastricht, considerada la feria de arte y antigüedades más prestigiosa del mundo, celebrará su edición 32 en el Palacio de Exposiciones y Congresos MECC de Maastricht, Países Bajos, del 16 al 24 de marzo. De acuerdo con los organizadores, en esta ocasión la feria contará con 279 expositores, de los cuales 40 se integran por primera vez. Tefaf Maastricht ofrecerá desde antigüedades del siglo IV a.C, como es el caso de una armadura italiota presentada por Kallos Gallery para Tefaf Ancient Art, hasta piezas contemporáneas del artista plástico Ugo Rondinone, que la galería parisina kamel mennour exhibirá en Tefaf Modern. Además estarán a la venta obras de Picasso, Miró y de la dinastía Pissarro, entre otras de grandes autores. En exclusiva exhibirá 23 obras de la Colección Estatal de Arte de Dresde, que este año reabre las puertas del Semperebau y de los Salones Estatales del Palacio Real. Entre las piezas provenientes de la ciudad alemana destacan El rapto de Ganimedes, de Rembrandt; la corona de Augusto el Fuerte, creada en 1697; una escultura de Apolo y Dafne en el estilo de Bernini, que data de 1700 aproximadamente; así como cinco jarrones de porcelana de Meissen, creados por Johann Joachim Kändler en el siglo XVIII. La Feria será el preludio para la inauguración, en septiembre, de los Salones Estatales del Palacio Real de Dresde, proyecto iniciado por el

estado de Sajonia en 1997, después de que los originales, creados en el siglo XVIII por Augusto el Fuerte, fueron destruidos durante la Segunda Guerra Mundial; los Salones Estatales albergarán objetos de la Sala de Armas, de la Colección de Porcelana y del Museo de Artes Decorativas; asimismo, Tefaf Maastricht anticipará la reapertura planeada para diciembre del Semperbau, que resguarda la Pinacoteca de los Antiguos Maestros y la Colección de Esculturas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-02-2019)

OCHO COLUMNAS

BdeM: habrá mayor desaceleración en el primer trimestre

La renovada junta de gobierno del Banco de México (BdeM) consideró que la debilidad económica se acentuará en el primer trimestre de este año, destacando una situación internacional compleja y en desaceleración, además de un entorno interno de persistente incertidumbre. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Roberto Garduño. 22-02-2019)

'Pierde' Sedatu pruebas de estafa

Dos convenios originales utilizados para estafar en Sedatu con triangulación de recursos en universidades y empresas fantasma desaparecieron de los archivos oficiales (www.reforma.com.mx, Secc. Redacción, Abel Barajas 22-02-2019)

Celebraron aval a Guardia Nacional con cartulinas

El bloque opositor triunfante muestra su bandera: “Guardia Civil, #Sí Se Pudo”, y por su lado, como en una batalla de los cárteles, la mayoría, la aplanadora, va al pleno del Senado, y en ese campo bélico muestra sus cartones: “¡Lo logramos! Morena; Guardia Nacional” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación Juan Arvizu, 22-02-2019)

Guardia 'light' divide a morenistas; López Obrador fijaría hoy su postura

Luego de que el Senado aprobó ayer, de forma unánime, desmilitarizar el mando de la corporación, Mario Delgado, líder de la mayoría en la Cámara de Diputados, insistió en que se necesita una policía castrense. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles 22-02-2019)

Senado saca Guardia por consenso, pero no la que pidió AMLO

Dictamen. El presidente: “no aceptaremos leyes que no resuelvan el problema”; Mario Delgado, líder de los diputados de Morena, defiende el modelo militarizado. (www.milenio.com.mx, Secc. Política A. Mercado y 22-02-2019)

Bajan tinte militar a Guardia Nacional y la aprueban por consenso

Senado modifica dictamen enviado por diputados y vota unánime; eliminan Junta de Jefes de Estado Mayor; refuerzan mando civil y formación policial; Alfonso Durazo, secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, aplaude acuerdo alcanzado; destaca que será un cuerpo de excelencia (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad Kevin Ruiz 22-02-2019)

Respaldo unánime a Guardia Nacional

Todas las fracciones, tras 21 días intensos de negociación, pactaron reformas que establecen que el cuerpo de seguridad sea una institución policial adscrita a la secretaría

del ramo de la seguridad pública. Además, se asegura que, con la Guardia Nacional, se respeten los compromisos internacionales de México en materia de derechos humanos (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional. Víctor Chávez 22-02-2019)

“PIB del I trimestre podría ser negativo”

La Junta de Gobierno del Banco de México (Banxico) anticipa que se mantendrá el deterioro de las expectativas de crecimiento para la economía y estará sujeto “a un mayor grado de incertidumbre”. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Héctor Molina, 22-02-2019)

Unánimes: van Guardia Nacional y mando civil

Ejército y Marina se mantendrán en tareas de seguridad pública hasta el 2023. Si gobernadores piden trabajo de la Guardia tendrán que pagar. Respeto a la soberanía de estados y municipios. (www.lacronica.com.mx, Secc Nacional, Alejandro Páez, 22-02-2019)

Guardia Nacional: Ganaron todos

Por unanimidad, con 127 votos a favor y ninguno en contra, el Senado de la República avaló las reformas constitucionales para crear la Guardia Nacional, luego de lograr un acuerdo entre bancadas para establecer, entre otras cosas, un mando civil adscrito a la Secretaría de Seguridad (www.elheraldo.com.mx, Secc. País. Iván Ramírez, 22-02-2019)

Cuesta más gasolina Magna que Premium

Automovilistas en 24 estados pagan más por la gasolina Magna que por la Premium. En 87 estaciones de servicios del país el precio del litro de la gasolina regular, menos eficiente y más contaminante, superó al de "la "roja" (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc Política Manrique Mandarín 22-02-2019)

Aliadas contra la violencia

El papel que desempeñen las funcionarias que actualmente ocupan puestos de mando en el Gobierno capitalino será fundamental para poder resolver mediante la inclusión y la creación de políticas públicas efectivas la falta de igualdad y la violencia que se viven en el país (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional José Pablo Espíndola. 22 -02- 2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 22 / 02 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Anuncian el Festival por la Equidad de Género 'Tiempo de Mujeres'

El festival se llevará a cabo del 8 al 17 de marzo en la plancha del zócalo capitalino y contará con diferentes actividades. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dio a conocer durante la mañana de este viernes 22 de febrero que este año se llevará a cabo el primer Festival por la Equidad de Género 'Tiempo de Mujeres'. Este festival tiene como objetivo abrir canales de comunicación, así como la sensibilización de los ciudadanos en la demanda de respeto a las mujeres y equidad de género a través de las distintas disciplinas artísticas así como charlas, encuentros, conciertos y conferencias (www.adn40.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 22-02-2019)

Secretaría de Pueblos Indígenas llama a revitalizar lenguas originarias

En la capital del país habita más de un millón de personas que se auto reconocen como indígenas, además, se hablan 55 de las 68 lenguas que existen en la nación, afirmó la titular de la Secretaría de Pueblos Indígenas de la Ciudad de México, Larissa Ortiz. El Zócalo de la Ciudad de México, **las fábricas de Artes y Oficios (FARO) Aragón, Oriente, Indios Verdes, Milpa Alta-Miacatlán y Tláhuac**, diversas estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, como Insurgentes, así como la Biblioteca de México y otros sitios de la capital mexicana, serán escenarios de encuentros de la multiculturalidad del país del 21 al 24 de febrero próximo (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, 21-02-2019, 13:56 Hrs)

Secretaría de Pueblos Indígenas llama a revitalizar lenguas originarias

En la capital del país habita más de un millón de personas que se auto reconocen como indígenas, además, se hablan 55 de las 68 lenguas que existen en la nación, afirmó la titular de la Secretaría de Pueblos Indígenas de la Ciudad de México, Larissa Ortiz. Al inaugurar la primera Muestra Lingüística Indígena en el Zócalo de la Ciudad de México, dijo que este 2019, declarado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) como el

año internacional de las lenguas maternas, en la capital se garantizarán esos derechos con acciones puntuales. El Zócalo de la Ciudad de México, **las fábricas de Artes y Oficios (FARO) Aragón, Oriente, Indios Verdes, Milpa Alta-Miacatlán y Tláhuac**, diversas estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, como Insurgentes, así como la Biblioteca de México y otros sitios de la capital mexicana, serán escenarios de encuentros de la multiculturalidad del país del 21 al 24 de febrero próximo (Notimex, Secc. Megalópolis, Redacción, 21-02-2019, 13:49 Hrs)

[Diviértete cada semana en la Ciudad de México, sigue la guía de recomendaciones de La Señorita Etcétera. Esta ocasión incluye teatro, pizza y una emblemática feria de libros.](#)

El 21 de febrero se celebró el **Día Internacional de la Lengua Materna**; conmemora la fecha, visualiza y dignifica las lenguas que hay en el país en la Muestra Lingüística Indígena. Habrá proyecciones, conciertos y lecturas de poemas y cuentos, todo en lenguas como maya, Del 21 al 24 de febrero a partir de las 10:00 en el Zócalo de la Ciudad de México. VIVAN LOS LIBROS. La edición 40 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería recién comenzó, una oportunidad para comprar a menor precio, para conocer a tus escritores favoritos, y para participar en talleres o ciclos de poesía. Además, hay áreas de descanso y una zona de café. Cuándo y dónde Del 21 de febrero al 4 de marzo. De lunes a viernes, de 11:00 a 21:00 horas. Sábados y domingos, de las 10:00 a 21:00 horas. AMOR DE CABARET La opción escénica se la lleva el reestreno de la obra La fiesta de las ilusiones, de Parafernalia Teatro, en la que por medio del espectáculo de cabaret, te mostrarán en qué consiste el amor romántico y formas más dignas de querer a las personas. Cuándo y dónde: 20 de febrero al 15 de marzo (miércoles, jueves y viernes) a las 20:00 horas en el **Teatro Sergio Magaña**, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Exposiciones, Arianna Bautista Nava, 21-02-2019)

[Cerrar la Orquesta Filarmónica de la Ciudad la Primera Temporada 2016 dirigida por Lomónaco](#)

La OFCM interpretará en el último programa de su primera temporada del año la Sinfonía no. 1, de Beethoven, y la Sinfonía fantástica, de Berlioz “Es un programa exquisito que el público disfrutará muchísimo; son dos grandes compositores, dos grandes revolucionarios de la época romántica”: Juan Carlos Lomónaco, director huésped. Los conciertos de la OFCM se presentarán en **la Sala “Silvestre Revueltas” del Centro Cultural Ollin Yoliztli** el sábado 19 a las 18:00 horas y el domingo 20 de marzo a las 12:30 horas (www.mex4you.net, Secc. Artículo, Redacción, 22-02-2019)

[Invitado de honor](#)

Nuevo León tiene presencia especial en la 40 Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería y la Universidad Autónoma de este estado destaca como representante editorial. Desde el 6 de febrero, se llevó a cabo la presentación de la propuesta neoleonesa que incluye 23 sellos editoriales, 14 mil libros en el Pabellón Nuevo León y 253 artistas locales. En 2018, el titular de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), Carlos Anaya Rosique, propuso expandir la feria a recintos contiguos. Este año, la UANL hace realidad esa petición al realizar actividades en el **Museo de la Ciudad de México** y la Pulquería Insurgentes (www.reporteindigo.com, Secc. MTY, Luz Rangel, 22-02-2019)

¡Ya llegó! ¡Ya está aquí! Lo mejor de la segunda Noche de Museos

No te pierdas estas cinco actividades de la Noche de Museos de febrero 2019. Noche quijotesca. Háblale a tu Sancho o a tu Dulcinea y emprende un viaje fantástico a la novela caballeresca con la Noche de Museos de febrero 2019 en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Esta puesta en escena de Don Quijote de la Mancha protagonizada por Rodolfo Ornelas presenta algunos de los fragmentos más importantes de la obra de Miguel de Cervantes. Dónde: **Antiguo Colegio de San Ildefonso** (Justo Sierra 16, Col. Centro) Cuándo: miércoles 27 de febrero, a las 20:00 Cuánto: \$50 entrada al museo (www.chilango.com, Secc. Cultura, Daniela Sagastegui Avilés, 22-02-2019)

¡Fin de semana a la vista! Arma tu plan con la guía de #LaSeñoritaEtcétera

Amor de cabaret. La opción escénica se la lleva el reestreno de la obra La fiesta de las ilusiones, de Parafernalia Teatro, en la que por medio del espectáculo de cabaret, te mostrarán en qué consiste el amor romántico y formas más dignas de querer a las personas. Cuándo y dónde: 20 de febrero al 15 de marzo (miércoles, jueves y viernes) a las 20:00 horas en el **Teatro Sergio Magaña**, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera. El Oscar en la Roma. Para los cinéfilos que esperan impacientes la edición 2019 de los Premios de la Academia, este domingo se proyectará en la colonia Roma la alfombra roja y la gala, en la que se espera la película Roma obtenga el mayor número de estatuillas (tiene 10 nominaciones) ¿Se lo van a perder? Cuándo y dónde: 24 de febrero a partir de las 18:00 horas en parque Río de Janeiro, colonia Roma Norte. Sigue la conversación en redes: **@CulturaCiudadMx** (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / exposiciones, Arianna Bustos Nava, 22-02-2019)

Compañía Nacional de Danza Folklórica celebrará a Nieves Paniagua

La maestra, bailarina y coreógrafa Nieves Paniagua recibirá un homenaje especial los días 23 y 24 de febrero con el espectáculo "Celebrando a Nieves Paniagua", de la Compañía Nacional de Danza Folklórica, bajo la dirección de ella misma, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La agrupación presentará la riqueza cultural de México durante un recorrido por las danzas de los estados de Chiapas, Guerrero y Nayarit, entre otros, que concluirá Jalisco y su jarabe tapatío. Los conocimientos y la gran experiencia adquirida en el mundo del arte de la también investigadora, conlleva a que cumpla 44 años de trayectoria con la citada compañía, se destaca en un comunicado. Nieves Paniagua nació el 20 de enero de 1934 en la Ciudad de México. Es egresada de la Escuela Nacional de Maestros, se desempeñó como maestra y directora de escuelas primarias y secundarias desde las cuales aplicó programas de enseñanza de la danza como apoyo a los procesos de formación. En 1972 fue nombrada directora de la Academia de la Danza Mexicana y formó parte del equipo de especialistas que dio forma a las escuelas nacionales de danza del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), tanto folklórica, clásica y contemporánea. Luego de un arduo proceso de trabajo de investigación y selección, en 1975 creó el Ballet Folklórico de la Dirección General de Educación Secundaria Técnica, que cuatro años después tomó el nombre de México Ballet Folklórico. Fue hasta 1984 cuando el INBA lo condecoró con el nombre de Compañía Nacional de Danza Folklórica y desde entonces se ha dedicado a preservar y difundir por toda la República Mexicana y el extranjero los bailes tradicionales de este país. Entre los reconocimientos que la compañía ha recibido destacan la Medalla de Oro y el primer lugar, por unanimidad, otorgados en el XLVIII Festival de Folklor Internacional en Dijón, Francia, en 1989. Desde su creación y bajo la dirección de Nieves Paniagua, la

Compañía Nacional de Danza Folklórica cuenta con recopiladores e investigadores que nutren a la agrupación para mostrar las costumbres y tradiciones heredadas por antepasados, al representar fielmente sus bailes y danzas, con el respeto y la admiración que guardan los pueblos (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21.-02-2019, 20:54 hrs)

Compañía Nacional de Danza Folklórica celebrará a Nieves Paniagua

La maestra, bailarina y coreógrafa Nieves Paniagua recibirá un homenaje especial los días 23 y 24 de febrero con el espectáculo “Celebrando a Nieves Paniagua”, de la Compañía Nacional de Danza Folklórica, bajo la dirección de ella misma, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La agrupación presentará la riqueza cultural de México durante un recorrido por las danzas de los estados de Chiapas, Guerrero y Nayarit, entre otros, que concluirá Jalisco y su jarabe tapatío. Los conocimientos y la gran experiencia adquirida en el mundo del arte de la también investigadora, conlleva a que cumpla 44 años de trayectoria con la citada compañía, se destaca en un comunicado. Nieves Paniagua nació el 20 de enero de 1934 en la Ciudad de México. Es egresada de la Escuela Nacional de Maestros, se desempeñó como maestra y directora de escuelas primarias y secundarias desde las cuales aplicó programas de enseñanza de la danza como apoyo a los procesos de formación. En 1972 fue nombrada directora de la Academia de la Danza Mexicana y formó parte del equipo de especialistas que dio forma a las escuelas nacionales de danza del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), tanto folclórica, clásica y contemporánea. Luego de un arduo proceso de trabajo de investigación y selección, en 1975 creó el Ballet Folklórico de la Dirección General de Educación Secundaria Técnica, que cuatro años después tomó el nombre de México Ballet Folklórico. Fue hasta 1984 cuando el INBA lo condecoró con el nombre de Compañía Nacional de Danza Folklórica y desde entonces se ha dedicado a preservar y difundir por toda la República Mexicana y el extranjero los bailes tradicionales de este país. Entre los reconocimientos que la compañía ha recibido destacan la Medalla de Oro y el primer lugar, por unanimidad, otorgados en el XLVIII Festival de Folklor Internacional en Dijón, Francia, en 1989. Desde su creación y bajo la dirección de Nieves Paniagua, la Compañía Nacional de Danza Folklórica cuenta con recopiladores e investigadores que nutren a la agrupación para mostrar las costumbres y tradiciones heredadas por antepasados, al representar fielmente sus bailes y danzas, con el respeto y la admiración que guardan los pueblos (www.20minutos.com.mx, Secc. Entreteniendo, Notimex, 21.-02-2019, 21:01 hrs)

FICUNAM9 Presenta sus funciones especiales

Como cada año, el Festival Internacional de Cine UNAM se interesa por hacer del espacio público uno de convivencia y generación de comunidad a través del cine. Para su edición 2019 integra a su programación cinco funciones especiales que tendrán lugar en sedes emblemáticas de la CDMX. Función especial Viridiana. Como parte de la Retrospectiva de Pere Portabella. Perteneciente a los archivos de la Filmoteca de la UNAM. Domingo 3 de marzo | 19:00 h **Museo de la Ciudad de México**. Función especial FICUNAM. Répertoire des villes disparues (Repertorio de las ciudades desaparecidas/ Ghost Town Anthology), Denis Côté. Canadá, 2019, 97 min Sábado 2 de marzo | 19:00 Hrs. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.adncultura.org, Secc. Audiovisuales, Miguel Benítez, 22-02-2019, 08:12 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Pese a incerteza presupuestal, Elisa Carrillo y Cuauhtémoc Nájera apelan por una nueva etapa de la CND

A la espera de un presupuesto, pero con un proyecto de trabajo que contempla al menos el próximo semestre, Elisa Carrillo, **prima ballerina** del Staatsballet Berlín, y Cuauhtémoc Nájera se presentaron oficialmente como co-directores artísticos de la Compañía Nacional de Danza (CND). También adelantaron que los 72 bailarines de la compañía tendrán a maestros invitados, entre ellos a Julio Bocca, José Manuel Carreño y Valentina Sabina. Todo esto forma parte de un proyecto que trabajaron en corto (cerca de tres semanas) e incluye también a David Bear como director ejecutivo y al bailarín de origen ruso Mikhail Kaniskin, esposo de Carrillo, como “promotor internacional honorario”, quienes en conjunto buscarán replantear el perfil artístico de la CND a través de varios ejes: La preservación y fomento del repertorio tradicional y contemporáneo, el reforzamiento de la identidad y mayor presencia a nivel nacional (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 21-02-2019)

"El regreso de la Doctora Ilustración", una visión irónica de Monsiváis

"El regreso de la Doctora Ilustración" es un libro que tiene que ver con una parte del trabajo del periodista y escritor Carlos Monsiváis, que era la ironía y la crítica. Este libro es una nueva compilación de textos escritos por Monsiváis, publicados originalmente en la sección Por mí Madre, Bohemios, del suplemento La Cultura en México, de la revista Siempre. La crítica, lo irónico, mordaz y el humor del ensayista, cronista, narrador y coleccionista Carlos Monsiváis nos recuerda que en la sociedad siempre se necesita del humor como una forma de salud e higiene de moral pública contra el cinismo del poder. De acuerdo con el escritor, periodista y editor, Rafael Pérez Gay, su columna la escribía Monsiváis todos los jueves, y ahí daba rienda suelta a toda su extraordinaria maldad, a su talento para cabecear, a su crítica a los políticos y también a los cultos cursis. Es un texto formidable, no sencillo, pero “que yo vi porque trabajé con otros amigos con él todos los lunes que hacíamos el suplemento la Cultura en México, de la Revista Siempre, que dirigía José Pagés, la leyenda del periodismo mexicano. Yo lo veía hacer casi sobre las rodillas esta extraordinaria columna que se plasma en el libro ‘El regreso de la Doctora Ilustración’, que hoy se presenta al público por parte del Grupo Malpaso, en el marco de la Feria Internacional del Libro”. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 22-02-2019)

Presentan libro sobre estampa y publicaciones en el siglo XIX en México

El libro “Impresiones de México. La estampa y las publicaciones en el siglo XIX”, que surge de la exposición del mismo nombre, contiene ensayos de Antonio Saborit, María Esther Pérez Salas, Gustavo Amézaga y del propio coautor del texto Mercurio López Casillas. “Hace dos años se exhibió la exposición del mismo nombre, por lo que pensamos en un libro que funcionara de manera independiente de la muestra”, señaló López Casillas durante la presentación del libro en el Museo Nacional de la Estampa. Aclaró que se trata de un libro complementario, pero ya no es un catálogo propiamente dicho, y está dividido en dos partes, la primera contiene los ensayos sobre la estampa del siglo XIX, exclusivamente para el libro, escritos por Saborit, Pérez Salas y Amézaga. En la segunda parte, abundó el también curador, recupera los mismos núcleos temáticos que hubo en la exposición y así está dividido. Por eso “funciona como libro independiente, que contiene 450 imágenes, que todas forman parte del siglo XIX, y fue realmente un trabajo difícil reunir tanto material, creo que valió la pena”, aseguró el curador Casillas. Relató que en la exposición fueron alrededor de mil 100 piezas, y en el libro hicieron una

selección de la mitad, “creo quedó muy bien, es un panorama general y sí da muy bien la historia de las artes gráficas en México en el siglo XIX. “Tratamos de recuperar las técnicas que se usaron en el siglo XIX, tanto se usó grabado en cobre, xilografías, grabado en placas de plomo y la litografía que fue la principal y al final del siglo empieza el fotograbado”, precisó. Apuntó que fue mucho trabajo estar reuniendo poco a poco y poder tenerlos juntos, sobre todo convivir grabadores populares como Manuel Manilla y otros mucho más refinados como Casimiro Castro o Alejandro Casarín (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 22-02-2019)

SECTOR CULTURAL

Firman iniciativa para Secretaría de Pueblos Indígenas y afro-mexicano

El gobernador Alejandro Murat Hinojosa firmó la Iniciativa de Ley que reforma la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxaca en la que se modifica la denominación de Secretaría de Asuntos Indígenas a Secretaría de los Pueblos Indígenas y Afro mexicano, bajo una política transversal y de respeto a los derechos humanos. En un comunicado, se informó que en el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, el mandatario estatal celebró la oralidad de los pueblos originarios de la entidad, la cual brinda identidad y pertenencia a una cultura milenaria. “Las lenguas y saberes de nuestras culturas indígenas son el espejo de nuestra nación multicultural, dueña de su pasado glorioso y constructora de su futuro de grandeza”, resaltó (Notimex, Secc. Cultura, Santa Lucía del Camino, 22-02-2019)

Firman iniciativa para Secretaría de Pueblos Indígenas y Afromexicano

El gobernador Alejandro Murat Hinojosa firmó la Iniciativa de Ley que reforma la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxaca en la que se modifica la denominación de Secretaría de Asuntos Indígenas a Secretaría de los Pueblos Indígenas y Afromexicano, bajo una política transversal y de respeto a los derechos humanos. En un comunicado, se informó que en el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, el mandatario estatal celebró la oralidad de los pueblos originarios de la entidad, la cual brinda identidad y pertenencia a una cultura milenaria. “Las lenguas y saberes de nuestras culturas indígenas son el espejo de nuestra nación multicultural, dueña de su pasado glorioso y constructora de su futuro de grandeza”, resaltó. Expuso que su gobierno refrenda su compromiso con la defensa irrenunciable de las culturas y de su expresión más viva como son las lenguas originarias. Para ello se impulsan estrategias que permitan salvaguardar y promover la diversidad cultural y la educación en la oralidad oaxaqueña. Como parte del compromiso de su administración con la educación bilingüe de la entidad, el gobernador entregó de manera simbólica material didáctico y bibliográfico a 300 escuelas de Educación Indígena del estado, como parte del Programa para la Inclusión y la Equidad Educativa (PIEE) con una inversión de 8.4 millones de pesos (www.mensajepolitico.com, Secc. Nacional, Círculo Digital, 22-02-2019)

Rumores e información descontextualizada”, en renuncias en el Conacyt: Álvarez-Buylla

Las renuncias de David Alexir Ledesma y Edith Arrieta Meza, quienes colaboraban en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), han estado plagadas de “rumores e información descontextualizada”, aseguró la directora del organismo, María Elena Álvarez-Buylla. Explicó que a pesar de no haber terminado una licenciatura, Ledesma tenía cualidades que no encontró en otros prospectos que habían concluido una carrera, o

incluso, un posgrado. "Él combinaba un conocimiento de ciertos aspectos de la ciencia, después de una carrera de Química, prácticamente terminada, que no pudo terminar por razones parecidas a las que ahora le ocurrieron, de acoso, por cuestiones de homofobia, él es un chico homosexual, y dejó algunas materias pendientes, no se recibió, pero decidió dedicar su vida justamente a la comunicación en esta área de derechos humanos, derechos sexuales, etcétera, y en una suerte de integración muy virtuosa entre capacidades de comunicación, sensibilidad para escribir y conocimiento científico", detalló. En el caso de Edith Arrieta Meza, la titular del Conacyt aclaró que se manejó la información de una manera muy confusa. "La chica Edith, que fue implicada, no es la titular. Ella de manera temporal nos estaba ayudando a recibir un despacho, en espera a que llegara una científica. Pero otra vez ahí, a pesar de que su Licenciatura es en Diseño, con una Especialidad en Diseño de Modas, tiene un conocimiento profundo, siendo indígena de Milpa Alta de la vida campesina, había tenido experiencia en trabajar con organizaciones campesinas y estaba ayudando a terminar un diagnóstico en espera de que llegara la científica Eva Bermúdez, quien va a ocupar esa plaza", agregó. En otro tema, Álvarez-Buylla explicó que cuando llegó a Conacyt había una estructura burocrática muy desarticulada. Ante eso, comentó la doctora, se decidió reestructurar el organismo, con el apoyo de la SFP y la SHCP (www.m.aristeginoticias.com, Secc. México, Redacción, 21-02-2019, 13:45 Hrs)

Botero: "Hoy en día todo arte que produzca placer se considera sospechoso"

Fernando Botero, el artista latinoamericano más cotizado en todo el mundo, creador de 'el Boterismo' por el volumen que da a sus figuras, vuelve a exponer en Madrid, en la Galería Marlborough, tras más de veinte años, y lo hace con sus últimas pinturas de mujeres desnudas, toreros, bodegonos, músicos, familias o bebedores. "Pero digamos que hoy la filosofía y la mentalidad de los artistas ha cambiado, y todo el arte que produzca placer lo consideran sospechoso, algo que es absurdo; pero bueno, es parte de la mentalidad de hoy", se lamenta en una entrevista con Efe el artista colombiano, que tiene sus esculturas --paquidermos, toros, manos o mujeres gordas-- por calles y plazas de medio mundo. "Los toros existirán siempre. Habrá algún lugar en los que se prohíba, pero los toros existirán siempre, porque forman parte de la cultura española y universal", sentencia este artista, que dice sentirse "muy colombiano" aunque viva en Europa. (www.debate.com.mx, Secc. América, EFE, 22-02-2019, 09:47 Hrs)

La invaluable obra de Miguel León Portilla

Toda una vida dedicada a la investigación, a saber más de las culturas prehispánicas, León Portilla, el rescate y divulgación del tlatolli o la antigua palabra de los pueblos nahuas, es una labor digna de reconocerse. El doctor Miguel León Portilla es el continuador directo de la obra iniciada por el padre Ángel María Garibay. La importancia no es poca cuando, valorando los trabajos de Garibay, notamos que, para el ciudadano común resultarían completamente extraños los nombres de cantores y sabios nahuas, de no ser por el interés que tuvo el padre y, posteriormente, León Portilla, por el rescate y divulgación del tlatolli o la antigua palabra de los pueblos nahuas. El interés de Garibay será toda una revelación en Miguel León Portilla pues, mientras estudiaba filosofía y preparaba su tesis de maestría en California llegan a sus manos las traducciones de los cantos nahuas que Garibay había publicado en la revista Ábside, así como la Poesía indígena de la altiplanicie y la Épica náhuatl, obras que el padre Garibay publicó en la Biblioteca del Estudiante Universitario, con el único interés de iniciar o incitar a los jóvenes lectores en el estudio de la sabiduría del Anáhuac. León Portilla es Maestro en Artes por Loyola University de Los Ángeles, California y doctor en Filosofía por la UNAM. Ha

laborado durante más de medio siglo en la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Entre sus publicaciones están: La filosofía náhuatl, Visión de los vencidos, Toltecáyotl, Literaturas indígenas de México y Tonantzin Guadalupe traducidos a buen número de idiomas. La idea central en la mayor parte de sus obras ha sido investigar el punto de vista del otro, principalmente de los indígenas. Especialista en lengua y cultura nahuas, ha participado en la fundación de la Casa de los Escritores en Lenguas Indígenas. Ha recibido numerosas distinciones: veinticinco doctorados Honoris causa de universidades de México, América Latina, Estados Unidos, Europa e Israel; premios y condecoraciones concedidas en México, Bolivia, Perú, Cuba, Estados Unidos, España, Francia, Italia y otros países. Asimismo ha trabajado y escrito en defensa de los derechos de los pueblos indígenas de México y de otros países y ha apoyado la lucha de los pueblos originarios por alcanzar su autonomía, la preservación de sus lenguas y su identidad cultural. Como antropólogo, historiador, filólogo y filósofo, León Portilla centró su interés en los pueblos del México prehispánico. Su vasta obra recoge y estudia las creencias, las tradiciones y el pensamiento de estas culturas. Entre sus libros más importantes cabe destacar La filosofía náhuatl (1956), La visión de los vencidos (1959), Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares (1961), El reverso de la Conquista (1964), Trece poetas del mundo azteca (1967), Nezahualcóyotl. Poesía y pensamiento (1972), Literaturas indígenas de México (1992) y Quince poetas del mundo náhuatl (1994). *El ganador del Premio Internacional Menéndez y Pelayo es uno de los principales investigadores de la América precolombina. El historiador mexicano habla sobre la honda huella, mayor que la de los conquistadores, que dejaron los humanistas españoles durante la colonia. El encuentro entre la América precolombina y los conquistadores españoles tuvo su lado positivo en el profundo mestizaje cultural que empezó a gestarse en esa época. Miguel León-Portilla (México, 1926), ha dedicado buena parte de los 45 años que lleva en la universidad Autónoma de México a investigar a los poco conocidos humanistas españoles que desempeñaron ese papel de vínculo.* El gran cronista y divulgador de la antigua palabra cumple hoy 93 años (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 22-02-2019)