



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 21 Octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Un bestiario fantástico recorrió el Centro Histórico de la capital

Un bestiario fantástico de más de 200 criaturas recorrió el mediodía de este sábado el Centro Histórico y la Avenida Paseo de la Reforma, con el 13 Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales organizado por el Museo de Arte Popular (MAP), con apoyo de la secretaría capitalina de Cultura. Con esta actividad, arrancaron de manera oficial los festejos en la capital del país con motivo del Día de Muertos, en cuyo contexto, también este sábado, se emitió la declaratoria de los alebrijes como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México. La ceremonia fue encabezada por el **secretario local de cultura, José Alfonso Suárez del Real**; miembros de la familia de Pedro Linares López, inventor de esas artesanías en cartonería; y la antropóloga Martha Turok, artífice del rescate y puesta en valor de esa expresión del arte popular capitalino. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Ángel Vargas, 20-10-2019)

Alebrijes, patrimonio cultural de la CDMX; en exhibición hasta el 17 de noviembre

Los alebrijes monumentales, que por décima tercera ocasión desfilaron del Zócalo capitalino a Paseo de la Reforma, se convirtieron en Patrimonio Cultural de la Ciudad de México, así lo anunció Leonardo Linares, nieto de Pedro Linares, creador de este arte popular. En esta ocasión 231 alebrijes llenaron de magia y color las calles 5 de Mayo, avenida Juárez y Paseo de la Reforma y deleitaron a 44 mil personas, entre turistas nacionales, extranjeros y visitantes de la capital, que se dieron cita para ver las esculturas de cartón a lo largo de casi cuatro kilómetros. El **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, y Leonardo Linares recordaron que en 1947 nació esta pieza artesanal denominada "alebrije" por su creador, quien era originario de la colonia Merced Balbuena. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Lilian Hernández, 20-10-2019)

Se blinda CDMX por elección interna de Morena

Los alebrijes serán patrimonio cultural de la CDMX El desfile de Alebrijes que organiza desde hace 13 años el Museo de Arte Popular será considerado como patrimonio cultural de la Ciudad de México así lo anunció el **secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**, al dar el banderazo de salida del evento en la plancha del Zócalo capitalino. La declaratoria para preservar esta celebración, que cada año suma más y más asistentes ayer se habla de casi 44 mil personas que lo vieron, nos precisan, ya se está trabajando porque la misma debe ser publicada en la Gaceta Oficial capitalina para

ser oficial. ¡Enhorabuena a todos los cartonistas que participan cada año!
(www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Periodistas Metrópoli, 20-10-2019, 01:54 hrs)

[Alebrijes, Patrimonio Cultural de la CDMX](#)

Al iniciar de manera oficial las fiestas por el Día de Muertos, con la realización del decimotercer Desfile de Alebrijes Monumentales del Museo de Arte Popular se hizo la declaratoria de esta artesanía como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México. Ante el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, y la antropóloga Marta Turok, Leonardo Linares, heredero de la tradición popular de la cartonería en la capital del país fue el encargado de dar a conocer el pregón, con lo que dieron inicio dichas celebraciones. “Los alebrijes son de la colonia Merced Balbuena, de la alcaldía Venustiano Carranza, siendo el 19 de octubre de 2019, se hace la declaratoria del alebrije como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México”, manifestó. Destacó que Pedro Linares López, su abuelo, fue un artesano de excepción “que aportó al arte y a la cultura popular una nueva propuesta, al revolucionar la cartonería con su obra que él mismo denominó como alebrijes”. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 19-10-2019, 17:51 hrs)

[La Crónica de Hoy](#)

[La tarde del sábado cientos de alebrijes desfilaron sobre Paseo de la Reforma](#)

Para deleite de moles de personas, quienes se tomaron la foto del recuerdo con estos pintorescos seres. Se hizo la declaratoria de esta artesanía como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México. Ante el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, y la antropóloga Marta Turok, Leonardo Linares (noticieros.televisa.com, Secc. Videos, Foro TV, Susana López Peña 19-10-2019, 21:34 hrs) [VIDEO](#)

[Un desfile fantástico de 231 alebrijes reúne a 40.000 personas en México](#)

Figuras de catrinas -la famosa calavera mexicana- y dragones coloridos e insectos gigantes, salieron de la plaza central del Zócalo para recorrer la turística Avenida Paseo de la Reforma hasta el monumento al Ángel de la Independencia. En esta decimotercera edición del desfile y concurso de alebrijes monumentales participan alrededor de 231 alebrijes, principalmente animales y figuras fantásticas, híbridos, informó Amanda Quintero Pacheco, de la coordinación de comunicación social de la capital mexicana. Desde su desarrollo a cargo de artesano Pedro Linares (1906-1992), los alebrijes han evolucionado para incluir no sólo papel y cartón como materias primas, sino fibra de vidrio y otros elementos. Para la Ciudad de México, los alebrijes ya son un patrimonio cultural, declaró el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** en el inicio del desfile. (www.efe.com, Secc. Arte, EFE, 19-10-2019) [Los Ángeles Times](#), [El Siglo de Torreón](#), [El Siglo de Durango](#), [Yucatán.com](#),

[El Alebrije es patrimonio cultural de la CDMX: Secretario de Cultura](#)

Con motivo de la celebración de Día de Muertos, este sábado 19 de octubre ya comenzó el Desfile de Alebrijes de la Ciudad de México. Fue durante el desfile cuando el **secretario de cultura Alfonso Suárez del Real**, declaró a Telediario que ya ha sido declarado el alebrije como patrimonio cultural de la Ciudad de México. (www.telediario.mx, Secc. CDMX, 19-10-2019)

Declaran a los alebrijes como Patrimonio Cultural de CdMx

Los alebrijes fueron declarados Patrimonio Cultural de Ciudad de México este sábado 20 de octubre por Leonardo Linares, nieto del artista mexicano Pedro Linares, creador de las figuras de cartón. “Pedro Linares López le aportó al arte y a la cultura popular una nueva propuesta, al revolucionar la cartonería con una obra que él mismo denominó como alebrijes. Así, crea no sólo a la única artesanía original del antiguo Distrito Federal, sino también logró que tuvieran la calidad que exige el arte para ser catalogadas sus figuras como auténticas obras de arte... con lo que deja un legado cultural para el México y para el mundo”. El **secretario de Cultura de Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, señaló que la declaratoria ya se encuentra en su escritorio, por lo cual se puede decir que desde este sábado 19, “los alebrijes ya son Patrimonio Cultural de la Ciudad de México”. (www.multimedios.com, Secc. Nacional, Milenio Digital, 19-10-2019)

[Multimedios](#)

Alebrijes, Patrimonio Cultural de la Ciudad de México

Al iniciar de manera oficial las fiestas por el Día de Muertos, con la realización del decimotercer Desfile de Alebrijes Monumentales del Museo de Arte Popular se hizo la declaratoria de esta artesanía como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México. Ante el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, y la antropóloga Marta Turok, Leonardo Linares, heredero de la tradición popular de la cartonería en la capital del país fue el encargado de dar a conocer el pregón, con lo que dieron inicio dichas celebraciones. “Los alebrijes son de la colonia Merced Balbuena, de la alcaldía Venustiano Carranza, siendo el 19 de octubre de 2019, se hace la declaratoria del alebrije como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México”, manifestó. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 19-10-2019) [20 Minutos, Enfoque Noticias](#)

Capitalinos disfrutan Desfile de Alebrijes Monumentales

Figuras de dos o tres cabezas, un cangrejo con cara de escorpión y alas de murciélago o una combinación de pájaro y mariposa, así como catrinas y chinelos bailando, fue parte de lo que 44 mil asistentes apreciaron en la edición 13 del Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales, que se realizó este sábado del Zócalo al Ángel de la Independencia. Más de 200 figuras, creadas por artesanos, recorrieron avenidas como Juárez y Paseo de la Reforma, donde familias enteras acudieron a disfrutar de este espectáculo que estuvo acompañado por música de tambora, porras y aplausos. Minutos antes de comenzar, Leonardo Linares, nieto de Pedro Linares, creador de este arte popular, anunció la Declaratoria del Alebrije como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México. Acompañado del **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, y de la antropóloga Marta Turok, Linares recordó el nacimiento, en 1947, de esta revolucionaria pieza artesanal denominada por su creador como “alebrije”, única artesanía original de esta ciudad, específicamente de la colonia Merced Balbuena, ubicada en la alcaldía Venustiano Carranza. (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, Adriana Gochéz, 19-10-2019, 13:35 hrs)

Monumentales Alebrijes esparcen su magia en la capital

Con el multicolor Desfile de Alebrijes de este sábado, la Ciudad de México dio inicio a las celebraciones por el Día de Muertos. Esta decimotercera edición, organizada por el Museo de Arte Popular (MAP), cuenta con más de 200 nuevas y sorprendentes creaciones para deleite de todos los capitalinos y visitantes. Se dice que surgieron de las

alucinaciones del artesano capitalino Pedro Linares López cuando se encontraba muy enfermo y tuvo sueños donde se encontró con estos seres fantásticos, de ahí que se cree tienen magia. Tras recuperarse, el artista mexicano trabajó arduas jornadas para crearlos con papel maché, así lo hizo hasta su muerte el 26 de enero de 1992, a los 86 años. Afortunadamente, sus hijos siguieron con esta tradición de crear figuras mágicas, la cual sigue hasta el día de hoy. Por ello, en esta edición Leonardo Linares, nieto de don Pedro Linares, en compañía del secretario de Cultura capitalino, **José Alfonso Suárez del Real**, leyó la declaratoria que reconoce a los Alebrijes como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, 19-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Lamentan fallecimiento de Gilberto Aceves Navarro

Funcionarios e instituciones culturales lamentaron el fallecimiento de Gilberto Aceves Navarro (Ciudad de México, 24 de septiembre de 1931), pintor, grabador y escultor que falleció ayer por la noche a los 88 años. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** también lamentó el fallecimiento del artista, además enfatizó en que Aceves Navarro fue “uno de los mayores exponentes del expresionismo abstracto en nuestro país. Nuestras condolencias a sus familiares y amigos”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 21-10-2019)

Fallece el máximo artista de lo abstracto, Gilberto Aceves Navarro

noche falleció el pintor, escultor y grabador Gilberto Aceves Navarro (Ciudad de México, 1931-2019), considerado uno de los mayores exponentes del expresionismo abstracto en México y uno de los más destacados integrantes de la Generación de la Ruptura que a menudo exploró temas como la frontera y el silencio. La noticia fue confirmada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), a través de su cuenta de Twitter, en donde asentó: “El INBA lamenta el deceso del maestro Gilberto Aceves Navarro, pintor, escultor y grabador, cuyo legado es imprescindible en el arte contemporáneo del país. Nuestras condolencias a su familia y (la) comunidad artística”. Hasta el cierre de esta edición aún se desconocían las causas del deceso del artista plástico que fuera miembro de la Academia de Artes y que el pasado 4 de julio, inauguró su última exposición en vida. Se trató de *Gilberto Aceves Navarro: Hoy*, expuesta en el **Museo de la Ciudad de México** y que cerró el pasado 29 de septiembre. Dicha exposición estuvo integrada por 60 piezas a partir de cuatro núcleos temáticos: Retrospectiva, Caminantes, Migrantes y Arte desde pequeños, que sirvió para reconocer los diferentes caminos y exploraciones de Aceves Navarro. (www.excelsior.com.mx, Secc. expresiones Juan Carlos Talavera, 21-10-2019)

Premian a dos escritores en FIL Zócalo

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** entregó el Sexto Premio Iberoamericano de Poesía Joven “Alejandro Aura” al joven michoacano Jesús González Mendoza, por su poemario *Restos*, mientras que el Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias “Centzontle” 2019 fue otorgado al zapoteco Víctor Manuel Vázquez Castillejos. Durante la entrega del reconocimiento realizada en el marco de la **Feria Internacional del Libro del Zócalo (FIL Zócalo)**, González Mendoza señaló que escribir poesía sobre la violencia no le ayuda a desahogarse, “me ayuda a no acostumbrarme a lo que se vive; si nos acostumbramos a ello, está perdida toda la esperanza”. La editora y poeta Adriana Tafoya, quien formó parte del jurado, destacó que desde la antigüedad han habido dos corrientes: una encargada de poetas cantándole al Estado, a su rey, al

presidente, a la política en turno; y otra de los poetas que le cantan a su pueblo, quienes dan testimonio de su gente, de su historia y del momento en que están viviendo. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 21-10-2019) [20 minutos](#)

[Todos compartimos el dolor de Culiacán, sostiene Poniatowska](#)

Para la escritora Elena Poniatowska, premio Cervantes 2013, los recientes hechos violentos ocurridos en Culiacán, Sinaloa, son algo muy duro que nos afecta a todos. Como parte de las actividades de la **19 Feria Internacional del Libro (FIL) del Zócalo**, la reconocida autora, en charla con Paloma Saiz y José Manuel Calvo, de la Brigada para Leer en Libertad, expresó: “Lo que sucedió en Culiacán es muy duro para la Cuarta Transformación, muy duro para Andrés Manuel López Obrador y muy duro para nuestro país, sobre todo para el norte. El dolor de lo que sucedió lo compartimos todos. “En mi caso –continuó la escritora– nunca he conocido a un narcotraficante, no sé lo que es (probar) una droga, si acaso me he puesto una borrachera, pero (el de las drogas) es un mundo que para mí tiene que ver con lo diabólico que hay en el ser humano, es decir, tiene que ver con destruir a un hombre o a una mujer, a un joven. “Nuestro país, sobre todo en el norte y por la cercanía con Estados Unidos, y por la producción de la amapola, no tiene por qué ser el surtidero de droga de Estados Unidos. Eso es lo que intenta acabar Andrés Manuel López Obrador en este sexenio, además de que los pobres, por su precaria situación personal, no sean acusados por participar en su producción. En el país se usan drogas, pero los verdaderos consumidores son los estadounidenses, destacó la autora de *Tinísima*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 21-10-2019)

[Poniatowska, Caparrós y Cristina Morales, escritores sobresalientes que encabezan la FIL Zócalo](#)

La española Cristina Morales y el argentino Martín Caparrós, ganadores del premio Heralde de Novela, así como el premio Cervantes mexicana Elena Poniatowska sobresalen entre los escritores que encabezan la **Feria Internacional del Libro del Zócalo**, inaugurada el pasado viernes en la principal plaza pública de México. Morales participó este miércoles en la presentación de su novela ganadora del Heralde 2018, *Lectura fácil*, que estuvo a cargo de la mexicana Guadalupe Nettel, galardonada con ese premio en 2014. Caparrós y el corresponsal italiano Giovanni Porzio protagonizarán mañana sábado 19 un “Mano a mano” sobre periodismo y literatura, en una jornada en la que el mexicano Jorge Volpi presentará *Una novela criminal*, el volumen con el que ganó el premio Alfaguara del año pasado. Poniatowska aparecerá un día después en la presentación de su libro *De la tierra al cielo, cinco arquitectos mexicanos*. Un total de 380 autores han estado presentes en la Feria, cuya apertura fue el pasado viernes con la ausencia de la Alcaldesa de Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, quien estaba anunciada pero no llegó. Numerosas editoriales ponen a la venta los libros de autores principales de la literatura universal, entre ellos el colombiano Gabriel García Márquez, el peruano Mario Vargas Llosa, los chilenos Pablo Neruda y Gabriela Mistral y el mexicano Octavio Paz, todos ganadores del Premio Nobel de Literatura. La Feria Internacional del Libro del Zócalo 2019 tiene más de 600 actividades, incluyendo lecturas de poesía, mesas redondas, talleres y conciertos de música. (www.sinembargo.mx, Secc. Foto del día, EFE, 18-10-2019, 20:00 hrs)

[Librerías de viejo, presentes en la 19 FIL del Zócalo](#)

"¿Esos libros se venden o sólo están en exposición?", es la singular pregunta que hacen algunas personas que se acercan al módulo 293 de la **19 Feria Internacional del Libro**

(FIL) del Zócalo, donde se ubica la Librería de Ocasión, que, por "primera vez", participa en el encuentro editorial. Sin embargo, en sentido estricto no es la primera vez que un "librero profesional de viejo" se instala en el Zócalo capitalino. La Feria del Libro de Ocasión se ha desarrollado por más de 30 años. En la Plaza de la Constitución se efectuó durante casi una década, en abril, con motivo del Día Mundial del Libro, y en noviembre por el Día Nacional del Libro. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 20-10-2019)

La cultura, aspecto importante para la relación de México con EU: Chomsky

Considerado un referente del pensamiento crítico libertario, el lingüista, politólogo, filósofo y activista estadounidense Noam Chomsky participó en la 19 versión de la **Feria Internacional del Libro (FIL) del Zócalo**, mediante una videocharla organizada por la Brigada para Leer en Libertad, en la que se refirió a la descriminalización de las drogas, a la militarización de la frontera del presidente Donald Trump, al cambio climático y a una nueva carrera armamentista, entre otras cuestiones. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 20-10-2019)

FIL Zócalo, un evento consolidado y entre los mejores de México y el mundo: Enrique Semo

A 19 años de su creación, la **Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo)** es un evento exitoso. "Cuando se creó, hubo mucha gente muy pesimista que no creyó en el proyecto, decían que nadie iba a venir y hubo editores que se negaron a participar, pero hoy es una feria consolidada y una de las más importantes del país y del mundo", consideró el escritor y filósofo Enrique Semo al participar en la décima novena edición. Durante la presentación de los dos tomos de su libro *La Conquista*, este sábado 19 de octubre en el Foro Visión de los Vencidos, el científico social e historiador, quien fue titular de Cultura de la capital entre 2000 y 2005, comentó que para la edición 19 de la FIL Zócalo, "muchas editoriales se disputan un espacio en sus *stands*, porque saben que este es un verdadero encuentro de los libros y del pueblo de la Ciudad de México, Capital Cultural de América". (www.mugsnoticias.com.mx, secc. Cultura, Redacción, 20-10-2019) hojaderutadigital

Carlos Monsiváis, defensor de la cultura popular, es recordado en la FIL Zócalo 2019

A poco más de nueve años de la muerte del escritor, cronista y periodista Carlos Monsiváis (1938-2010), personalidades del ámbito cultural participaron en la mesa redonda «Monsiváis después de Monsiváis: el ahora de su fantasma, su acervo e ideas», que tuvo lugar en el octavo día de la **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo) 2019**. El encuentro celebrado en La Chula. Foro Móvil reunió a Ana Catalina Valenzuela, encargada desde hace seis años del acervo en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis, quien invitó al público a visitar el recinto y "conocer la riqueza de la colección que incluye más de 30 mil objetos de 'Monsi' que ayudan a entender y amar más la urbe". Pavel Granados, director de la Fonoteca Nacional, habló del legado sonoro del ganador del Premio Xavier Villaurrutia 1995, y adelantó que en 2020 se presentará, en coordinación con el Estanquillo, una colección musical que guardaba Monsiváis. "Fue un hombre rompecabezas de muchas piezas de la vida mexicana, gran conocedor de la música góspel, del danzón y el bolero. Haremos una selección para compartir con la gente", reveló. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 20-10-2019)

Viven lectores penúltimo día de la FIL Zócalo 2019

Familias con niños, amigos, parejas y personas de la tercera edad recorrieron **la XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo) 2019** durante el penúltimo día de este encuentro organizado por el Gobierno de la Ciudad de México a través de **Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura capitalina**, para fomentar la lectura y los derechos culturales con 370 editoriales y más de 600 actividades gratuitas. Por la mañana, Mariana Cabrera, acompañada de sus hijos Lucía y David, visitaron el Foro Infantil Baulito de Cuentos, que desde el 11 de octubre recibe a los más pequeños y jóvenes con talleres, espectáculos, libros y cuentacuentos. “Esta programación nos da la oportunidad a los padres de tener opciones de fomentar en nuestros hijos el amor a la lectura”, comentó. Otra visitante fue Claudia Fonseca, quien se pronunció en favor de la comunidad LGBT+ luego de asistir a la presentación del libro *Raras. Ensayos sobre el amor, lo femenino y la voluntad creadora*, de Brenda Ríos, en el Foro Visión de los Vencidos. “Me siento contenta de que la FIL desde hace unos años apoye a nuestra comunidad. Significa que nos están dando voz”. Durante la jornada sabatina La Chula. Foro Móvil fue sede de las mesas redondas “El arte para el espacio público: actores, intereses y francas desconexiones”, a cargo de Melisa Arzate, y “La cultura en el deporte: una forma total de vivir sobre la tierra”, con Carlos Ponce de León, director del periódico deportivo *Récord*. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 20-10-2019)

Libros y publicaciones

En la **Feria Internacional del Libro en el Zócalo** habrá un mano a mano entre Noam Chomsky y Paco Ignacio Taibo II. Será en videoconferencia a las 19:00 horas, en el Foro Libertad. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 18-10-2019, 13:55 hrs)

Menú del Día / FIL Zócalo 2019

Continúa la **Feria Internacional del Libro en el Zócalo capitalino**. En el foro “Visión de los vencidos”, se realizará la entrega del Sexto Premio Iberoamericano de Poesía Joven “Alejandro Aura”. Posteriormente, habrá un homenaje a Immanuel Wallerstein (1930-2019), con Ricardo Pozas Horcasitas y Carlos Antonio Aguirre Rojas. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 20-10-2019, 09:04 hrs)

Menú del Día / FIL Zócalo 2019

La **Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México 2019**, continúa con sus actividades. Este día, con la presentación del libro *Meksikaner temas. Temas mexicanos*. Y nos convertimos en migrantes, con la participación de Becky Rubinstein (1948), editora y traductora; la escritora Orli Guzik (1960) y el editor del libro Marcos Daniel Aguilar. Más tarde, habrá música para niños con el concierto de ¡Qué payasos (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 19-10-2019, 09:09 hrs)

Visitantes de la FIL Zócalo 2019 aún pueden ampliar sus bibliotecas

Con la presencia de 370 *stands* que representan un amplio muestrario de editoriales comerciales, independientes y distribuidoras de libros existentes en el país, los visitantes en el último fin de semana de la **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo) 2019** todavía podrán incluir en sus librerías novedades de todos los géneros. Ediciones Paidós, por ejemplo, tiene alrededor de 300 libros que se mantendrán en oferta hasta mañana 20 de octubre, cuando termine el evento dedicado a

las letras; entre sus títulos más pedidos está *Vida líquida*, ensayo en el que el sociólogo Zygmunt Bauman desarrolla este concepto para referirse a la manera de vivir de las sociedades modernas contemporáneas. De igual forma, *La Jornada* promociona la edición que hizo del poemario *Insurrección de las palabras. Poetas contemporáneos en lenguas indígenas*, del escritor y periodista Hermann Bellinghausen, quien celebra 29 años del suplemento *Ojarasca* de este diario nacional. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 20-10-2019)

Exponen en la FIL Zócalo 2019 el proyecto del Festival de Cine de Barrio Neza

Para generar comunidad y abrir espacios de cine en zonas marginadas que no suelen estar incluidas en circuitos tradicionales de festivales, y, con ello, romper límites geográficos y ampliar el impacto positivo de la cultura, el promotor cultural Juan Meza Fariello convocó a público en general a conocer y participar en el Festival de Cine de Barrio Neza (Feciba). En la octava jornada de la **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo) 2019**, el fundador del festival dio a conocer en La Chula. Foro Móvil, un balance de la primera edición de Feciba. De acuerdo con el también cineasta, el proyecto emergente se realizó del 24 al 26 de mayo en Nezahualcóyotl, Estado de México, municipio aledaño a la Ciudad de México, con una asistencia de mil 500 personas, quienes disfrutaron de cine nacional contemporáneo sobre temas relacionados con la violencia. Desde la fundación del encuentro fílmico se han ido desprendiendo distintos proyectos, entre ellos, «Del barrio pa' llevar», selección de cinco cortos y cinco largometrajes que han recorrido más de 10 espacios de la República Mexicana y la ciudad. Entre las cintas están *El abuelo banda*, que retrata cómo a través del trabajo comunitario se combate la violencia. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 20-10-2019)

Más de 200 figuras participaron en Desfile de Alebrijes 2019

El alambre en su interior sostiene su estructura, papel y cartón le dan forma. Los colores habitaron primero el imaginario de quien los crea, ahora, ellos se mueven con su alma propia. Son nuestros alebrijes, los alebrijes mexicanos. Más de 200 figuras, algunas monumentales, inundaron las calles en una fiesta de color y tradición. Así iniciaron las festividades de Día de Muertos en la capital del país. Hemos logrado que México sea un punto de interés en esta fecha para nacionales e internacionales, hay gente que viene del extranjero a ver el desfile y eso comienza a darle una pauta a la Ciudad de México, hoy en día éste desfile, el primer desfile civil de la sociedad comienza siendo la apertura para toda esta festividad de muertos que hay en la ciudad de México”, destacó **Walter Boelsterly, director del MAP**. (oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Aracely Aranda, 21-10-2019, 20:43 hrs) [El Financiero](#)

Paseo monumental

Un mes antes del gran día, en el taller La Lula, de Xochimilco, los artesanos comienzan a dar forma a enormes seres fantásticos multicolor. Ha sido un largo año de espera: las figuras de alambre y cartón están listas para desfilan frente a la multitud, que este año alcanzó los 44 mil asistentes, de acuerdo con las autoridades. En total, fueron 231 seres los que protagonizaron este año, el tradicional Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales 2019. El trayecto, del Zócalo capitalino a Paseo de la Reforma, marcó dos acontecimientos: el inicio del **Festival de Día de Muertos y la Declaratoria del Alebrije como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México**. (heraldodemexico.com.mx/, Secc. Artes, Redacción, 20-10-2019)

Entre vivos y difuntos: guía para conmemorar el Día de Muertos en la Ciudad de México

Una de las tradiciones más importantes del país está por llegar, celébrala con estas opciones de #LaSeñoritaEtcétera. Comida, desfiles, ofrendas y muchas catrinas; descubre todo lo que podrás presenciar antes y después del Día de Muertos en la Ciudad de México. Los altares son una de las piezas clave en esta tradición, aquí se coloca el banquete para las ánimas y, actualmente hay sitios donde se alude a alguna temática. Echa un vistazo: **Mega Ofrenda en el Zócalo**, Claustro de Sor Juana, Museo Dolores Olmedo, Museo del Risco, Desfile Internacional de Día de Muertos, Desfile de Día de Muertos, Procesión de Catrinas, La Catrina en Xochimilco, Como obra de arte, Festival de Pan de Muerto, A modo de sushi, Toque galletoso, Festival de Ofrendas y Arreglos florales, En la Central de Abasto, Para el recuerdo, la Secretaría de Obras y Servicios de la CdMx viste algunas vialidades de la ciudad con aproximadamente 270 mil flores (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Exposiciones, Arianna Bustos Nava, 20-10-2019)

¿Y esas extrañas criaturas? Son alebrijes y están tomando calles de la CDMX

Más de 200 piezas monumentales de criaturas mágicas y míticas tomaron las calles del Centro Histórico, desfilaron sobre Paseo de la Reforma, hasta llegar al Ángel la Independencia. Los alebrijes, creados por artesanos mexicanos, permanecerán a lo largo de Paseo de la Reforma hasta el 17 de noviembre. Con este desfile iniciaron los festejos por el Día de Muertos. Seguirá la Mega Procesión de Catrinas, el sábado 26; el **Desfile Internacional de Día de Muertos, el domingo 27**, y el Gran Desfile de Día de Muertos el 2 de noviembre. (www.animalpolitico.com, Redacción, 19-10-2019)

Alebrijes toman las calles del Centro Histórico

Este sábado arrancaron las actividades que se realizan en el marco de la temporada de Día de Muertos en la CDMX con el desfile de **Alebrijes Monumentales 2019** en calles del Centro Histórico. El desfile, organizado por el **Museo de Arte Popular (MAP)** dio inicio a las 12 del día y fue contemplado por cientos de chilangos que salieron a tomarse fotografías con las coloridas figuras hechas a base de cartón. Los coloridos alebrijes compuestos por alas, cuernos y colas de diferentes animales, avanzaron desde la Plaza de la Constitución hacia la avenida Juárez, después continuaron por Paseo de la Reforma hasta llegar al Ángel de la Independencia. (www.chilango.com, Secc. Ocio, Redacción, 19-10-2019)

Joyas artísticas, entre los Mexicráneos en Paseo de la Reforma

Con dos exitosas ediciones en Ciudad de México --con más de 5 millones de visitantes-- y una edición en Lille Francia, Mexicráneos es la exposición de arte urbano más grande de México. En su primer fin de semana, la exposición Mexicráneos, en Paseo de la Reforma, concentró a miles de asistentes. Como parte de la preparación para los festejos del Día de Muertos, la exhibición se conjuntó con el Desfile de Alebrijes monumentales del Museo de Arte Popular, que atrajeron a raudales de asistentes, familias y comerciantes que abarrotaron los camellones de Reforma. La exhibición en Reforma permanecerá hasta el 10 de noviembre y cada pieza cuenta con cédula del artista y la opción de observarlas mediante realidad aumentada, a través de los dispositivos móviles de los asistentes. Dentro de sus exposiciones individuales destacan el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) en la ciudad de Oaxaca, y en la Ciudad de México en el Museo Nacional de las

Culturas del Mundo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en el **Museo Nacional de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura**, y el Senado de la República (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-10-2019, 02:23 Hrs)

[Paseo de alebrijes maravilla a los capitalinos](#)

Pancholín, uno de los 250 alebrijes que tomaron el Paseo de la Reforma, cargó su propia historia: representó el homenaje que Carlos Flores, un colono de Lomas de Becerra, en Álvaro Obregón, hizo a su hermano fallecido a inicios de año. Con mirada cansada tras finalizar el recorrido de 3.8 kilómetros que inició en el Zócalo capitalino y concluyó cerca de las 16:00 horas en el Ángel, Carlos contó a EL UNIVERSAL que su hermano murió por la constante inhalación de solventes a las que se expuso en su trabajo como fabricante de barnices. El sentimiento tras la muerte de su hermano lo motivó a crear a Pancholín, a pesar de que su familia se opuso al principio. Tardó tres meses en diseñar el alebrije que inscribió en el **Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales 2019**, en el que ha participado desde hace nueve años. Es una gura con forma de cobra repleta de colores y acompañada de otros alebrijes, pero a escala. Pancholín acompañó al resto de los 250 seres imaginarios que crearon diferentes artistas, talleres y colectivos para participar en la treceava edición de este desfile, los cuales estarán expuestos en las aceras de Paseo de la Reforma. Cerca de 25 mil espectadores acompañaron por la calle 5 de Mayo, avenida Juárez y el Paseo de la Reforma, para concluir en el Ángel de la Independencia. Gozaron con la música y baile, acrobacias y conjuntos de tambores, que amenizaban la caravana multicolor. El alebrije que encabezó la marcha fue Xipe, un quetzal de distintos tonos, alas y cabeza parecida a la de un perico, creado por 40 personas del Centro de Atención para Adultos con Discapacidad Intelectual Dependientes (CAADID) (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Kevin Ruiz y Axl Chimal, 20-10-2019) [Milenio](#), [Publimetro](#), [El Heraldo de México](#), [Excélsior](#), [Once Noticias](#), [La Razón](#), [Tele Diario](#), [Medio Tiempo](#),

[A punto de arrancar desfile de alebrijes en la CDMX](#)

Las figuras monumentales partirán del Zócalo capitalino hacia la avenida Juárez, Paseo de la Reforma hasta llegar al Ángel de la Independencia (www.youtube.com, Excélsio Tv , Rodolfo Dorantes, 19-10-2019) [VIDEO](#)

[“La Piedra Oscura” en el Teatro Sergio Magaña](#)

La puesta en escena La Piedra Oscura, del dramaturgo español Alberto Conejero (España, 1978) y dirigida por el chileno Sebastián Sánchez Amunátegui (Santiago de Chile, 1973), quien también se encargó de la escenografía e iluminación, estrenó temporada en el Teatro Sergio Magaña. La obra presenta a tres personajes en escena: Jhovanni Raga encarna a un joven e inseguro guardia militar, quien vigila al prisionero, Rafael Rodríguez Rapún, interpretado por el actor Kerim Martínez. Entre ellos deambula el espíritu de Federico García Lorca (1898-1936), papel que es alternado entre función y función por José Manuel Rincón y Jonathan Persan. La historia transcurre de noche, dentro de una prisión, donde paulatinamente el prisionero Rafael logra entablar una conversación cada vez más íntima con su guardia, al punto de confesarle ser el amante del poeta granadino. Aunque el diálogo transcurre en su mayoría entre dos personajes, las intervenciones del espectro de Lorca son las más trascendentales, origen del título de la obra. Sus declamaciones en verso contrastan con el diálogo en prosa. El joven custodio nunca interactúa con el espíritu de Lorca; Rafael es el único personaje que entra en contacto con ambos, obligando a que exista un actor inmóvil en algún momento. La piedra oscura se presentará hasta el 17 de noviembre con funciones viernes, sábados y

domingos (excepto 1 y 3 de noviembre) en el **Teatro Sergio Magaña**, en la colonia Santa María La Ribera en la Ciudad de México. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres / Notimex, 19-10-2019, 13:43 hrs)

La cinta de terror recibirá homenaje

Si dicen que en la casa del Emilio "Indio" Fernández se pasea su fantasma, este año podría tener un pretexto más para hacerlo, pues el inmueble será sede de un homenaje a la cinta de terror "El libro de piedra" y de una ofrenda a su escritor Carlos Enrique Taboada. La construcción ubicada en el barrio de Coyoacán también recordará a la recién fallecida Thelma Tixou, actriz de "Santa Sangre", filme que se rodó en los 80 en el sitio. Todo formará parte de los eventos especiales del Móbido Film Fest, certamen especializado en el género de terror, a realizarse del 30 de octubre al 3 de noviembre en la Ciudad de México. Y Simon Boswell, músico nominado al BAFTA y Goya dará un concierto inédito en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el 1 de noviembre, teniendo como base imágenes de "Santa Sangre". (www.elmanana.com, Secc. Escena, Sun, 20-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Oaxaca es un ejemplo de que la gente lee, dice Taibo II en la FILO

Oaxaca, Oax., El escritor y director del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo II, presentó dos textos literarios: *Hamburgo en las barricadas* y *Hombres y máquinas*, de la escritora rusa Larisa Reisner, como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO) en su edición 39, títulos que fueron reeditados y traducidos en homenaje a la literatura femenina del siglo XX. Reisner fue una reconocida revolucionaria rusa y considerada la reportera más roja del siglo XX; asimismo, tuvo importante liderazgo del lado de los bolcheviques en la guerra civil, que siguió a la Revolución de Octubre, y entabló amistad con varios poetas de ese país de principios del siglo XX. Taibo II, acompañado por el escritor Óscar J. Martínez y Rocío Martínez, editora del FCE, dio lectura a ambos textos y compartió una charla muy amena con el público oaxaqueño que, ansioso de conocer sobre Larisa Reisner, se concentró en uno de los foros de la FILO. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Diana Manzo, 21-10-2019)

Elida Almeida, una de las voces representativas de África, ofrecerá concierto en el Palacio de Bellas Artes

Considerada una de las voces representativas de África, Elida Almeida ofrecerá un concierto el 23 de octubre en el Palacio de Bellas Artes, donde presentará *Kebrada*, colección de canciones que explora las tradiciones del archipiélago del Sahel, puerto de escala para los navegantes que cruzan el Atlántico. Ganadora del Premio Descubrimientos RFI (Radio France Internationale) en 2015, aprendió el arte de la fusión mientras recorría el mundo. Tiene una curiosidad poderosa, muy buen humor y determinación. Repleto de referencias pop y ecos de islas del otro lado del Atlántico, el estilo de esta joven combina géneros. Originaria de la isla de Santiago en Cabo Verde, Almeida fue criada por sus abuelos en un lugar remoto y montañoso cerca de Pedra Badejo, en el este de la capital. Creció rodeada de maestros ancestrales de tabanka y a menudo soñaba con haberlos conocido, haber bailado con ellos. Tabanka es una tradición que se desarrolló originalmente para sortear la prohibición del poder colonial de los ritmos e instrumentos africanos, contó la cantante. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De La Redacción, 21-10-2019)

Javier Camarena: “El Cervantino, un sueño hecho realidad”

Fue alumno de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, lo que le dio la oportunidad de estar entre el público en una de las clausuras del Festival Internacional Cervantino: la presentación de un “muy querido tenor de nuestro país, el maestro Fernando de la Mora”. Aquel momento le sirvió de inmensa inspiración a Javier Camarena: “Espero que un día me toque a mí. Algún día me gustaría participar en la clausura”, revive su recuerdo. El momento que parecía lejano está por llegar. Este año el tenor veracruzano celebra 15 años de carrera profesional, festejo que comenzó el pasado 17 de octubre en el Showcenter Complex, de Monterrey. Ópera, zarzuela y canciones mexicanas fueron entonadas por la Orquesta Filarmónica del Desierto, programa que será replicado el próximo 24 de octubre en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, en Zapopan, pero con la Filarmónica de Jalisco. Será el 27 de este mes que Camarena se presente en Guanajuato, en la Alhóndiga de Granaditas. “Es una maravillosa forma de celebrar un sueño cumplido: presentarme en el Cervantino es un sueño hecho realidad”, dijo en entrevista telefónica. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Viridiana Contreras, 21-10-2019)

“Me van a matar de amor”: Fito Páez

El segundo día de semana del Festival Internacional Cervantino ofreció algunos de los eventos más relevantes de su edición 47 para un público diverso. El estreno en México de la versión de Hamlet de la Schaubühne AM Lehnner Platz, dirigida por el El cantautor argentino cimbró la Alhóndiga de Granaditas con su música. aclamado director teatral Thomas Ostermaier, en el Auditorio del Estado; las funciones de la compañía inglesa Theatre Re, en el Teatro Cervantes y el concierto del cantante argentino Fito Páez, en la Alhóndiga de Granaditas. El sábado por la noche, durante dos horas, Fito Páez ofreció un viaje por su discografía, cantó sus himnos como “El amor después del amor” del disco del mismo nombre, un álbum que se enlistó entre las mejores producciones en la historia del rock argentino. El público cantó el estribillo una y otra porque “nadie puede y nadie debe vivir, vivir sin amor”. El repertorio también incluyó temas como “Cadáver exquisito”, “Naturaleza sangre”, “Cable a tierra”, “Ámbar violeta”, “11 y 6” y un tema sinfónico que tituló “La familia”. Una dulcísima composición que tuvo a Páez al piano. “Me gusta mucho tocarla, se llama ‘La familia’, y cada uno que se eche a volar”, dijo como una invitación al público a pensar en los suyos, en los que estaban ahí viviendo uno de los conciertos más significativos de la edición 47 del Festival Internacional Cervantino, y en los que esperaban en casa. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 21-10-2019)

La epopeya de 8-Venado. Garra de Jaguar, el clásico literario que aún no es

La historia basada en lo que narran los códices no forma parte de nuestra literatura, como en la de Hércules, Gilgamesh y Odiseo. Citlalli Bayardi y Antonio Garci crean novela ilustrada. Representa la iniciación guerrera del señor 8 Venado. Es factible que su educación empezara a los siete años, cuando se les ponía el nombre a los niños mixtecos. A los ocho años conquista el lugar llamado “Peña torcida del águila” (Imagen del códice Nutt) ¿Por qué en la sección de literatura universal de las bibliotecas del país no hay literatura prehispánica? Es un tema que cuestiona la filóloga Citlalli Bayardi, autora de la novela ilustrada *La increíble historia de 8-Venado, Garra de Jaguar*, basada en la traducción de los códices Nuttall y Bodley, ambos resguardados en Reino Unido y en los que se narra la vida de un héroe mixteco del siglo XI. La novela editada por Grijalbo e ilustrada por Antonio Garci cuenta la epopeya del guerrero mixteco 8-Venado, Garra de Jaguar, quien conquistó casi toda la entidad de Oaxaca, así como el Cielo y la Casa del

Sol; además logró asentarse en Tula, Hidalgo, donde se convirtió en el Gran Señor Gobernante de Tilantongo (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 21-10-2019)

Columna Crimen y Castigo. Se suman nuevas alertas en el Cervantino

Hace unos días le contamos en este espacio que había alertas rojas en el Festival Internacional Cervantino porque, entre otras cosas, la estrategia de difusión era muy cuestionable y porque durante la primera semana hubo eventos que prácticamente habían pasado inadvertidos para los propios organizadores. Algunos huecos han tapado, pero otros se han abierto. Resulta que en algunas funciones no han entregado programas de mano. ¿Son obligatorios? No, pero son utilitarios porque ofrecen, por ejemplo, información al público acerca de lo que habrán de apreciar, también contienen referencias de los creadores y artistas; son pues una guía para el espectador. En años anteriores eran escritos por especialistas y críticos, y en algunas funciones no sólo se entregaban, también se ofrecían charlas introductorias para una mejor apreciación de la obra. Ahora, en el mejor de los casos, en un par de funciones se reparten algunos programas generales de todas las actividades. Otro fenómeno que ha llamado la atención es que ha habido al menos un par de funciones que se anunciaron como agotadas pero registraron algunas butacas vacías. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 21-10-2019)

SECTOR CULTURAL

Fallece el artista plástico Gilberto Aceves Navarro, a los 88 años

El pintor, escultor y grabador Gilberto Aceves Navarro (24 de septiembre de 1931, Ciudad de México) falleció a los 88 años, informó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) a través de su cuenta de Twitter. Aceves Navarro estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (1950). Además, trabajó como asistente de David Alfaro Siqueiros, en 1952, para la realización de los murales que se encuentran en la Torre de Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El artista, junto con otras personalidades como Carlos Mérida, Runo Tamayo, Günther Gerzo y Mathias Goeritz, entre otros, formaron parte del movimiento conocido como la “Generación de la Ruptura”, que buscó ir contra la estética propuesta por la Escuela Mexicana de Pintura. A Gilberto Aceves Navarro se le recuerda por creaciones como el mural Canto triste por Biafra, que forma parte del acervo del Museo de Arte Moderno, así como Canto a la raza y Danzas de la vida y la muerte. Instituto Nacional de Bellas Ar @bellasartestinba .@cultura_mx, a través del INBAL lamenta el deceso del maestro Gilberto Aceves Navarro, pintor, escultor y grabador, cuyo legado es imprescindible en el arte contemporáneo del país. Nuestras condolencias a su familia y comunidad artística. A lo largo de su trayectoria, el artista fue reconocido con diferentes premios, entre los que se encuentran el Premio Nacional de Bellas Artes (2003) y el Premio Universidad Nacional de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 21-10-2019) [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#), [Notimex](#)

Vargasllosiana

Incuestionable, a Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936) los personajes dictatoriales se le dan muy bien. En los cruces entre realidad y ficción, sus libros han dejado arquetipos difíciles de olvidar. Odría en Conversación en La Catedral, Trujillo en La Fiesta del Chivo,

Castillo Armas y compañía (vaya elenco de mezquindades y traiciones) en el nuevo Tiempos recios. Una novela que recapitula sobre la Guatemala de los años 50, la de la demolición de la Presidencia de Árbenz y el fin de ímpetus democráticos. “Vuelve Vargas Llosa”, escucho el fraseo insistente (con todo y que hace tres años haya publicado Cinco esquinas). Un regreso a los ambientes de convulsiones políticas, sociales y económicas, destrezas para testimoniar e imaginar bien a la mano, que hace del género novelístico un acompañante (sin el cual no) de la misma historia. Algo así como 15 años que van del advenimiento de un nuevo gobierno en Guatemala, a partir de la llamada Revolución de Octubre (1944), la que derrocó al dictador Ubico Castañeda, hasta la caída del mismo Castillo Armas. Espacio ideal para las exaltadas relaciones humanas y las pulsiones más íntimas de los actores de ese tiempo. En Tiempos recios el lector identificará las maneras en que el gobierno norteamericano realizaba las políticas regional y planetaria, instrumentadas desde sus organismos de intervención y desestabilización como la Agencia Central de Inteligencia (CIA), teniendo en la mira Nicaragua, El Salvador, Cuba, Haití, República Dominicana, Guatemala, México... Una guerra declarada que se ejerció, en distintos frentes y con oficiosos de diferente cuño, “sobornando a autoridades y engañando a campesinos e indígenas ignorantes y negociando con dictadores corruptos”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Mauricio Flores, 21-10-2019)

A la memoria de los muertos

La artista Betsabeé Romero realiza tres ofrendas simultáneas en diferentes sitios, para honrar a las víctimas de Problemáticas sociales sobre las que poco se reflexionan en el arte. El Túnel de las Flores mide 4 metros de ancho. Aprovecha la poética visual de la ofrenda de Día de Muertos para hablar de los fallecidos por los atentados por arma de fuego, los migrantes muertos en su intento por cruzar la frontera y los feminicidios en aumento exponencial. Problemas de la descomposición social que poco se reflexionan en el arte, advierte la artista visual que monta tres ofrendas en diferentes sitios de manera simultánea. La primera es Un altar en su memoria, en el Latino Arts Project en Dallas, Texas; la segunda en el Museo Frida Kahlo y la última en el Centro Cultural Teopanzolco, en Cuernavaca, Morelos. en British Museum Collection, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Banco Mundial en Washington, el Museo de Arte Contemporáneo de Portoalegre, Brasil, entre otros. En Morelos, inicia el montaje esta semana, y en las tres hay una mención especial a Francisco Toledo y Miguel León-Portilla (www.heraldodemexico.com.mx, / Artes, Sonia Ávila, 21-10-2019)

Sebastião Salgado dedica Premio de la Paz a las víctimas que captó con su lente

El fotógrafo brasileño Sebastião Salgado recibió ayer en la Paulskirche (Iglesia de San Pablo) el Premio de la Paz de la Asociación de Libreros Alemanes. Quiero compartir este galardón con todos los que permitieron que los fotografiara para que su tragedia fuera conocida en el mundo, citó en su discurso, el que también aludió a sus viajes por más de 120 países para recabar sus impresionantes reportajes gráficos. La asociación explicó que con Salgado distinguió a un artista cuyas lentes exigen la justicia social, la paz, y otorga urgencia al debate mundial sobre la protección de la naturaleza y el clima. Al mismo tiempo, señaló que con su Instituto Terra, el fotógrafo creó una fundación que contribuye directamente a la recuperación de la biodiversidad y los ecosistemas. Salgado y su esposa, Lélia, crearon el Instituto Terra en su país natal, Brasil. Allí siguen trabajando en la reforestación de una pequeña parte de la selva tropical, donde hasta ahora se han plantado casi 3 millones de árboles. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 21-10-2019)

Eduardo Matos Moctezuma: arqueólogo de arqueólogos”, escribe Leonardo López Luján

Recuerdo que, en aquel verano interminable, una sobredosis de fútbol, bicicleta y televisión, hizo que mi madre me espetara en más de una ocasión el típico “a ver si ya haces algo de provecho”. Su insistencia me trajo a la mente a Eduardo Matos Moctezuma, a quien había visitado con mi padre un año antes en sus excavaciones. Entonces, con el arrojo propio de un adolescente, tomé el teléfono, le marqué y sostuve con él una conversación tan breve como eficaz. Al mostrarle mi entera disponibilidad para sacar tierra y piedra sin necesidad de una paga, Eduardo me respondió de manera lacónica: “Ven mañana al Templo Mayor. Preséntate a las ocho, ya sabes cómo llegar”. Y ahí me tienen al día siguiente en la calle de Seminario, junto con los 600 trabajadores que de manera cotidiana se daban cita para exhumar la más célebre pirámide del mundo mesoamericano. Desde entonces, y gracias a esa oportunidad única en la vida, he colaborado con Eduardo, en el equipo que ha hecho florecer como nunca los estudios mexicas. Estos 39 años de experiencias compartidas son más que suficientes para que hoy les pueda hablar acerca de mi maestro con conocimiento, pero sobre todo, con un grandísimo orgullo (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Leonardo López Luján, 21-10-2019)

Zubin Mehta dirigió en Tel Aviv su último concierto

Jerusalén. El director de orquesta indio Zubin Mehta, de 83 años, dirigió ayer en Tel Aviv su último concierto como director de la filarmónica israelí, antes de jubilarse al cabo de 50 años con este conjunto. El maestro, que fue tratado de un tumor canceroso el año pasado, subió a escena ayudado por un bastón y dirigió la orquesta sentado, en un auditorio abarrotado que le dio una larga ovación. Lo que esta orquesta me ha dado, me enseñó, no sólo esta generación (de músicos), sino a todas las anteriores. No puedo describirlo, expresó Mehta, profundamente conmovido durante el intermedio. No entiendo muy bien lo que está pasando. Probablemente tomaré la medida esta noche en el vuelo a Los Ángeles, agregó. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 21-10-2019)

OCHO COLUMNAS

Piñera: “Chile está en guerra contra un enemigo poderoso”

Santiago. Estamos en guerra contra un enemigo poderoso que está dispuesto a utilizar la violencia sin ningún límite, advirtió anoche el presidente de Chile, Sebastián Piñera. (www.jornada.com.mx, Secc. Mundo. Ap, Afp, Sputnik y Reuters.21-10-2019)

Perdona el SAT adeudos a narco

La actual administración federal canceló un adeudo fiscal por 92 millones de pesos a una empresa propiedad de Juan Manuel "El Mono" Muñoz Luévano, quien se declaró culpable ante una Corte Federal de Texas de lavado de dinero del narcotráfico y distribución de cocaína. (www.reforma.com.mx, Secc. Política. Raúl Olmos.21-10-019)

Les dan contratos y luego perdón fiscal

Nueve de las 21 empresas favorecidas por contratos de Pemex Exploración y Producción (PEP) cuando su titular era Carlos Morales Gil, señalado por supuestamente pedir sobornos para asignar convenios de la petrolera obtuvieron condonaciones de impuestos

por más de 5 mil 564 millones 205 mil pesos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Susana Zavala 21-10-2019)

Presidente: México era un cementerio

Andrés Manuel López Obrador enfatiza que no va a apagar fuego con fuego y que, pese a las críticas por el operativo del jueves pasado, no modificará su estrategia (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Páramo.21- 10- 2019)

Fusiles de alto poder, tercera parte de armas incautadas en 5 años

El flujo de rifles de asalto, como los que utilizó el cártel de Sinaloa el pasado 17 de octubre en Culiacán, Sinaloa, continúa sin control desde Estados Unidos hacia México. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, José Antonio Belmont.21-10-2019)

Impacta a municipios recorte a fondos; el mayor, en seguridad

Asociaciones de ediles lanzan SOS; las más afectadas, 74 zonas metropolitanas donde vive 63% de la población; cae 23% presupuesto del fondo para el fortalecimiento de la seguridad; 260 ya no tendrán retribución por explotación minera. (www.larazon.com.mx, Secc. Mexico. Magali Juárez. 21-10-2019)

Limita crimen crecimiento económico: FMI

Alejandro Werner, director del Departamento del Hemisferio Occidental del Fondo Monetario Internacional, consideró que el Estado de derecho, el sistema judicial y los altos índices de criminalidad son temas estructurales para la economía. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Zenyazen Flores. 21-10-2019)

En la ley de ingresos 4T marca su territorio

El secretario de Hacienda anuncia que en los próximos meses hará una propuesta formal para que México tenga una política fiscal con estabilizadores contra cíclicos y permita gastar en momentos bajos del ciclo económico. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Luis Miguel González Y Yolanda Morales, 21-10-2019)

Desdeñaron a Sinaloa en tema de seguridad

Sinaloa, aún estremecida por la violencia y donde el Cártel del Chapo Guzmán mostró en días pasados su poderío, no fue considerado por el gobierno federal un estado prioritario en nivel de inseguridad y despliegue de elementos de la Guardia Nacional (GN) (www.cronica.com.mx, Secc. Daniel Blancas Madrival. 21-10-2019)

Bonilla va contra Kiko Vega

Sin aferrarse, pero convencido de que le asiste la razón jurídica, Jaime Bonilla se prepara para rendir protesta el 1 de noviembre por un periodo de cinco años como gobernador de Baja California, aunque en espera de la resolución de la Suprema Corte de Justicia de la Nación por las acciones de inconstitucionalidad contra la ampliación del mandato. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Estados. Fabiola Cansino, 21-10-2019)

Someten a soldados por errores de mando

MAZATLÁN. Venían de Los Mochis rumbo a su base en Mazatlán. Era una camioneta del Ejército donde viajaban nueve soldados del octavo batallón de infantería que tiene su cuartel en el puerto. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Nacional, Roxana González, 21-10-2019)

Fuera de control

La violencia provocada por grupos del crimen organizado en diversos estados del país ha puesto en jaque la gobernabilidad de estas regiones, provocando que se cuestione la estrategia de seguridad y confirmando el poder de estas células delincuenciales (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Ernesto Santillán, 21-10-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 21 Octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Los alebrijes son declarados Patrimonio de la Ciudad de México

Al iniciar de manera oficial las fiestas por el Día de Muertos, con la realización del decimotercer Desfile de Alebrijes Monumentales del Museo de Arte Popular, se hizo la declaratoria de esta artesanía como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México. Ante el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, y la antropóloga Marta Turok, Leonardo Linares, heredero de la tradición popular de la cartonería en la capital del país fue el encargado de dar a conocer el pregón, con lo que dieron inicio dichas celebraciones. “Los alebrijes son de la colonia Merced Balbuena, de la alcaldía Venustiano Carranza, siendo el 19 de octubre de 2019, se hace la declaratoria del alebrije como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México”, manifestó. Ente sábado, un total de 231 alebrijes fueron parte del desfile que partió del zócalo de la Ciudad de México, recorrió las avenidas 5 de mayo, Juárez y, finalmente, el Paseo de la Reforma, donde, a la altura de la Columna de la Independencia, culminaron su recorrido y permanecerán en exhibición durante las celebraciones por el Día de Muertos. (www.eleconomista.com.mx, Secc. arte, Ideas y Gente, Notimex, 21-10-2019, 08:04 hrs) [Fotogalería](#), [MSN](#),

Toman Reforma 231 alebrijes; alistan desfile de Catrinas

Luego del 13 megadesfile que 231 alebrijes protagonizaron, en compañía de escuadrones regionales y danzantes, las piezas fueron colocadas sobre Paseo de la Reforma y permanecerán ahí hasta el 17 de noviembre como parte de las actividades que el gobierno capitalino preparó a propósito del Día de Muertos. Los alebrijes que recorrieron la ciudad desde el Zócalo hasta el Ángel de la Independencia fueron declarados Patrimonio Cultural de la Ciudad de México, el sábado pasado. “Los alebrijes son de la colonia Merced Balbuena, de la alcaldía Venustiano Carranza. Siendo el 19 de octubre de 2019, se hace la declaratoria del alebrije como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México”, manifestó el artesano Leonardo Linares ante el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, y la antropóloga Marta Turok. (contrareplica.mx, Secc. Entornos, Martha Rojas, 21-10-2019)

Alebrijes Monumentales, Patrimonio Cultural de la Ciudad De México

Ejemplo de tradición en movimiento, 231 alebrijes enormes y coloridos encabezaron la décima tercera edición del Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales 2019, que en su

trayecto del Zócalo capitalino a Paseo de la Reforma congregaron a 44 mil personas, que fueron testigos del inicio del Festival de Día de Muertos 2019 en la Ciudad de México. En la Plaza de la Constitución, punto de partida de la caravana que comenzó su andar minutos antes de mediodía, Leonardo Linares, nieto de Pedro Linares, creador de este arte popular, anunció la Declaratoria del Alebrije como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México. Acompañado del **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, y de la antropóloga Marta Turok, Linares recordó el nacimiento, en 1947, de esta revolucionaria pieza artesanal denominada por su creador como “alebrije”, única artesanía original de esta ciudad, específicamente de la colonia Merced Balbuena, ubicada en la alcaldía Venustiano Carranza. (argonmexico.com, Secc. Ciudad de México, 20-10-2019)

Un desfile fantástico de 231 alebrijes reúne a miles

Un desfile de 231 alebrijes, figuras de animales fantásticos elaboradas con papel y cartón, reunió este sábado a cerca de 40,000 personas a lo largo de las principales avenidas de Ciudad de México. Figuras de catrinas -la famosa calavera mexicana- y dragones coloridos, insectos gigantes, salieron de la plaza central del Zócalo para recorrer la turística Avenida Paseo de la Reforma hasta el monumento al Ángel de la Independencia. En esta decimotercera edición del desfile y concurso de alebrijes monumentales participan alrededor de 231 figuras, principalmente animales fantásticos e híbridos, informó Amanda Quintero Pacheco, de la coordinación de comunicación social de la capital mexicana. Para la Ciudad de México, los alebrijes ya son un patrimonio cultural, declaró **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** en el inicio del desfile. (telemundoarizona.com, Secc. Noticias, EFE, 19-10-2019)

Legado de Paz es para fines culturales

Se garantiza “que no habrá dispersión de bienes”, afirma **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. Sin embargo, todavía está pendiente saber qué ocurrirá con los derechos de autor, con las regalías internacionales y con el departamento que el premio Nobel tenía en la ciudad de París, ubicado a un paso de la iglesia Saint-Germain-des-Prés, en pleno barrio latino, inmueble que no ha sido ocupado en, por lo menos, 10 años. De acuerdo con especialistas en sucesión testamentaria, el DIF, al momento de adjudicarse los bienes, en carácter de propietario, podría enajenar lo que estrictamente no corresponda al patrimonio cultural, por ejemplo los departamentos que Tramini conservó en la Ciudad de México, uno ubicado en Río Guadalquivir, otro en Río Lerma, uno más en la calle de Porfirio Díaz y otro en Polanco, en donde vivió los últimos años y falleció el 26 de julio de 2018. Incluso tendría la facultad para destinar el producto a los fines de la beneficencia pública y entregar lo que sí tiene ese carácter a las secretarías de Cultura local y federal. (cuartopoder.mx, Secc. Gente, Agencias, 21-10-2019) [Pulso de San Luis](#),

Concierto en homenaje a José José en el Zócalo

Más de 20 artistas y agrupaciones se presentarán en el Zócalo capitalino para rendir homenaje al Príncipe de la Canción, el viernes 25 de octubre. El próximo 25 de octubre, a partir de las 18:00 horas en el Zócalo capitalino, se realizará un concierto en homenaje a José José, el cual contará con la participación de 20 artistas de diversas generaciones y géneros musicales. El evento es totalmente gratuito y es organizado por el Gobierno de la Ciudad de México en coordinación con la Secretaría de Cultura de la ciudad y la familia del cantante, quien falleció el pasado 28 de septiembre. **El Secretario de Cultura de la**

Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real, mencionó que el objetivo del concierto es que amigos, compañeros del gremio y excelentes voces despidan al cantante. (lacapital.com.mx, Secc. Noticia, Agencias, 19-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Rendirán homenaje póstumo a Aceves Navarro en Bellas Artes

Todavía en el mes de julio el artista irreverente, el que no se sometió a los dictámenes de las galerías y prefirió mover y vender por su parte su propia obra, caminaba por el Museo de la Ciudad de México, donde se montó su última gran exposición Gilberto Aceves Navarro: Hoy. El creador quien orgulloso comentaba que fue alumno en la secundaria de Carlos Pellicer, y que había estudiado en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda del INBAL en 1950, para proseguir sus estudios de grabado bajo la tutela de Carlos Orozco Romero, asimismo que había sido discípulo y asistente de David Alfaro Siqueiros. Aceves Navarro llegó hace tres meses al **Museo de la Ciudad de México**, desde la ciudad de Cuernavaca Morelos, donde trasladó su residencia por tener un menor clima que el de la Ciudad de México, el cual que afectaba pues ya respiraba con ayuda de una máquina de oxígeno, debido a los estragos que le dejaron los químicos de las pinturas y los materiales que utilizó para realizar sus obras. En el recorrido por la muestra sostuvo que él tenía compromiso con este país y con su educación: "Pienso que el arte se debe enseñar a los niños porque es una bella compañía y es ayuda a que sean más listos, más rápidos y menos distraídos". Siempre bromista decía que a su edad ya la temblaba todo. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 21-10-2019, 10:36 hrs)

Con entregas de premios literarios cierra la FIL del Zócalo 2019

La **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo) 2019** premió en su último día a Jesús González Mendoza, ganador del Sexto Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura y a Víctor Manuel Vásquez Castillejos, por el Cuarto Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Centzontle. En el Foro Visión de los Vencidos, llamado así en homenaje a Miguel León-Portilla, **Inti Muñoz Santini, coordinador ejecutivo de Asuntos Especiales y Asesoría Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, recordó los inicios de esta institución con el poeta y promotor cultural Alejandro Aura, cuyo trabajo de creación de nuevas políticas se perfilaban, desde entonces, en un ejercicio de derechos culturales como derechos humanos. Adriana Tafoya y Alejandro Campos, poetas miembros de jurado, destacaron la solidez estructural, la alta factura formal y el cuidado con el que en su poemario *Restos*, Jesús González Mendoza aborda la microviolencia con un aliento de esperanza y una mirada provincial en prosa. La FIL Zócalo 2019 concluyó este domingo 20 de octubre. Reunió 370 editoriales comerciales, independientes y distribuidoras de libros, así como más de 600 actividades. Según los organizadores, el encuentro reunió a un millón 335 mil asistentes. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 21-10-2019, 08:47 hrs) [Excélsior](#), [Notimex](#), [MSN](#)

La Fil Zócalo 2019 reunió un millón 335 mil asistentes

Del 11 al 20 de octubre la **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo) 2019** logró reunir a un millón 335 mil asistentes, consolidándose como un espacio que garantiza los derechos culturales de los habitantes y visitantes de la Capital Cultural de América. El encuentro librero concluyó este domingo 20 de octubre

como una exitosa fiesta literaria que garantizó de manera irrestricta los derechos culturales de autores, editoriales y lectores, haciéndolos partícipes durante diez días de la vida cultural de la urbe a través de más de 600 actividades y la oferta de 370 editoriales. Como ejemplo del ejercicio de los derechos culturales de autores, editoriales y lectores, en materia de consumo y divulgación literaria, en el Foro Libertad la escritora mexicana Elena Poniatowska enfatizó, en el último día de la feria, que la educación y la lectura será la cura ante los males que acogen al país. “El hecho de que todos estemos aquí es muy significativo, debemos mostrar el amor al país, el amor a nosotros mismos y el amor al que está al lado de nosotros. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-10-2019)

Reconocen a José Agustín en la FIL Zócalo 2019

Con una lectura a cargo del actor Daniel Giménez Cacho, la participación de la locutora Elvira Liceaga y la presencia de su hijo Andrés Ramírez, durante su octavo día la **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo (FIL Zócalo) 2019** rindió homenaje al escritor, narrador, ensayista y dramaturgo José Agustín, en el Foro Visión de los Vencidos. La noche del viernes 18 de octubre, en el espacio dedicado a una de las más importantes obras del filósofo e historiador mexicano Miguel León-Portilla, el público recordó el legado del representante de la generación de la Onda, bautizada así por la escritora Margo Glantz, cuya tendencia literaria contracultural, de moda en los años sesenta, se caracterizó por mezclar en su prosa el rock y las drogas para retratar la juventud de la época. Un fragmento de la novela *Se está haciendo tarde (final en laguna)*, en voz de Daniel Giménez Cacho, introdujo al público a la obra del escritor nacido en 1944. “Sin duda es una novela que retrata de manera precisa esa época y todo el movimiento hippie en México, que fue muy distinto al de otras zonas del mundo», explicó Andrés Ramírez. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 20-10-2019)

Monumental desfile de alebrijes pinta CDMX

Alebrijes monumentales cobraron vida, avanzaron y pintaron desde el Zócalo hasta Paseo de la Reforma, donde brillarán hasta el 17 de noviembre. **El Museo de Arte Popular** organiza el **Desfile de Alebrijes Monumentales en la Ciudad de México**, donde artesanos plasmaron coloridamente a estos seres creados de cartón. El Gobierno de la Ciudad de México informó que así, iniciaron en la capital los festejos por el Día de Muertos y fue acompañado por miles de ciudadanos, bandas musicales y bailarines. Los alebrijes permanecerán a lo largo de Paseo de la Reforma hasta el 17 de noviembre y celebrarán su noche el 26 de octubre, desde las 19 horas, en el Museo de Arte Popular. (www.youtube.com, Secc. Noticias y política, Quadratín México, 20-10-2019) [VIDEO](#)

Así se vivió el colorido desfile de alebrijes en CDMX

Más de 200 enormes alebrijes desfilaron ayer por el Centro Histórico para dar inicio, formalmente, con festividades por el Día de Muertos. De acuerdo con las autoridades, 44 mil personas se congregaron a lo largo del paseo, con el que dieron inicio los festejos en torno al Día de Muertos, que incluirá tres desfiles más hasta llegar al Desfile Monumental de Muertos, el 1 de noviembre. Además, este año el desfile esconde otra particularidad: en compañía de uno de los descendientes de Linares, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció la Declaratoria del Alebrije como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México. (debate.com.mx, Secc. CDMX, EFE, 20-10-2019)

[Lo que debes saber del desfile de Alebrijes Monumentales 2019](#)

Debido a los preparativos para el Desfile de Alebrijes Monumentales 2019, se encuentran cerrados los accesos al Zócalo capitalino. Este sábado se realiza el decimotercer desfile y concurso de **Alebrijes Monumentales** del **Museo de Arte Popular** en el corazón de la Ciudad de México. Iniciarán su recorrido de la plancha del Zócalo capitalino, en punto de las 12 del día, con dirección al Ángel de la Independencia pasando por Avenida Juárez y el Paseo de la Reforma. Este desfile contará con la participación de aproximadamente 250 esculturas totalmente diferentes a las que se expusieron el año pasado creadas por artesanos de los estados participantes. Pero no sólo eso, además, entre el contingente, los asistentes podrán disfrutar de la participación de bandas, grupos de danza y de carnaval así como de una gran batucada. No te preocupes si es que no tenías planeado visitar este sábado el desfile de Alebrijes Monumentales, las esculturas permanecerán hasta el próximo 17 de noviembre sobre Paseo de la Reforma. (unotv.com, Secc. Noticias / Estados / Distrito Federal, Redacción, 19-10-2019, 10:23 Hrs)

[Alebrijes "toman" las calles del Zócalo y Reforma](#)

Familias, grupos de amigos y artistas disfrutarán de 200 figuras; los asistentes podrán tomarse foto y admirar las formas y colores de las artesanías (www.youtube.com, Secc. Metrópoli, El universal TV, Gamamiel Valderrama, 19-10-2019) [VIDEO](#)

[¡Ya viene el desfile de Alebrijes Monumentales 2019!](#)

Cerca de 200 figuras seguirán una ruta por las calles céntricas de la Ciudad de México a partir del mediodía. Organizado por el **Museo de Arte Popular** (www.youtube.com, Secc. Noticias y política, Milenio TV, 19-10-2019) [VIDEO](#)

[Alistan ópera monumental Motecuhzoma II](#)

Comenzaron los ensayos de la ópera monumental **Motecuhzoma II**, que se llevará a cabo el 7 y 8 de noviembre en el **Zócalo de Ciudad de México**, para conmemorar los 500 años del encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma. La ópera dirigida por José Luis Cruz cobra forma con sesiones de cuatro horas, en las que la coreógrafa Norma Yolanda López trabaja con danzantes y bailarines combinando danza contemporánea y música prehispánica. El ensayo, al que tuvo acceso Notimex, reunió a más de 20 personas en escena, entre músicos, bailarines y actores como Gerardo Martínez, quien encarna a Huehuetéotl, dios del fuego. La obra contará con la participación de 150 artistas y abordará la historia de la conquista desde una perspectiva diferente a la ópera escrita por Vivaldi, "una menos eurocéntrica" anticipó el director. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Cristóbal Torres, 20-10-2019, 21:45 hrs)

[Gran Desfile de Día de Muertos 2019: por dónde pasará y terrazas para verlo](#)

Uno de los eventos más esperados para este Día de Muertos 2019 es el Gran Desfile que se realizará el próximo sábado 2 de noviembre. De acuerdo con **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el recorrido del desfile partirá a las 13:00 horas de la Estela de Luz en Avenida Reforma, pasando por la Diana Cazadora, el Ángel de la Independencia, la Glorieta de la Palma, Florieta de Colón y estatua Del Caballito. Avanzará por Avenida Juárez, pasando por el Hemiciclo a Juárez, para doblar en Eje Central y después en calle 5 de Mayo, pasará por la Catedral y finalizará en la plancha del Zócalo.(eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Karla Orona, 21-10-2019, 13:16 hrs)

Todo listo para la Sexta Mega Procesión de las Catrinas

Con un maravilloso opening al son de la negra y con más de 50 catrinas en escena se dieron los detalles de la Sexta Mega Procesión de las Catrinas, la cual se llevará a cabo el sábado 26 de octubre. Por sexto año consecutivo se llevará a cabo este magno acontecimiento lleno de algarabía y de color, entre flores, maquillajes, actos musicales y danzas. Teniendo como escenario el emblemático **Museo de la Ciudad de México**, se dieron detalles sobre la organización general. La Mega Procesión se llevará a cabo el próximo sábado 26 de octubre, a partir de las 11:00 horas cerca de 200 maquillistas se encargarán de caracterizar al público asistente por una cuota de recuperación de \$100 pesos. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 20-10-2019, 10:14 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Rendirán homenaje a Aceves Navarro en Bellas Artes

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) rendirán un homenaje este lunes en el Palacio de Bellas Artes al artista plástico, muralista y escultor mexicano Gilberto Aceves Navarro, quien murió este 20 de octubre a los 88 años de edad. En un comunicado, las dependencias destacaron que el homenaje es un reconocimiento a la trayectoria del también grabador que participó en más de 300 exposiciones en México y en el extranjero. Entre ellas destacan La decapitación de San Juan Bautista, Exposición antológica 1973-1993, Historias y sueños del unicornio, y en 2008 el mismo INBAL realizó una muestra a manera de homenaje: Gilberto Aceves Navarro, 5 décadas, una mirada, la cual reunió 120 piezas. En las próximas horas, las autoridades darán a conocer los detalles del homenaje que se realizará en el máximo recinto cultural del país. Destacaron que la obra de Aceves Navarro, quien en julio de este año presentó en el Museo de la Ciudad de México la exposición Gilberto Aceves Navarro: Hoy, forma parte de colecciones públicas importantes, entre ellas las del Museo de Arte Moderno, el Museo Nacional de la Estampa y el Museo de Arte Carrillo Gil. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-10-2019, 09:16 hrs) [El Universal](#), [La Razón](#), [Aristegui Noticias](#), [Mugsnoticias](#), [24 Horas](#), [Once noticias](#)

La Compañía Nacional de Teatro inicia gira por siete estados del país con Las preciosas ridículas

La Compañía Nacional de Teatro (CNT), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), realiza una gira que comprende siete estados de la República para poner en escena la obra Las preciosas ridículas del dramaturgo francés Molière, como parte de su programación nacional del segundo semestre de este año y con el propósito de acercar el teatro a comunidades lejanas. La obra, adaptada y dirigida por Octavio Michel, fue repuesta a inicios de este año en el Teatro del Bosque Julio Castillo y posteriormente se presentó en diversos recintos del interior del país, como El telón de la palabra, en el caso del Teatro Juárez de Guanajuato, en el marco de la 30 edición de la Feria Nacional del Libro de León y en el Teatro Rocinante en Tacámbaro, Michoacán, como un proyecto itinerante con funciones gratuitas en espacios públicos. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-10-2019)

México es una inspiración total: Sara Baras

México es como una “inspiración total, la cultura está en cada esquina, como en España el flamenco. Hay personas que bailan y cantan, aquí pasa igual, lo que te hace, aparte de

sentir curiosidad, aprender. Es una tierra en la que me encanta estar”, afirmó la bailaora y coreógrafa española, Sara Baras. Por ello, como parte de la celebración por los 20 años de su compañía Ballet Flamenco, regresa al país para presentar Sombras, un espectáculo totalmente nuevo, que está inmerso en “eso que no se debe olvidar, de los consejos, de los momentos clave de la vida”. “Es un pequeño hilo argumental que lo vamos llevando a través de la farruca, que es un baile, un palo del flamenco, y que antiguamente sólo lo hacían los hombres, pero yo hace muchos años tuve la suerte de hacer una y me marcó muchísimo. Es una farruca grande, que por en medio vamos tocando diferentes colores y lugares, hay una fusión entre lo más tradicional y lo más cercano al día de hoy, hay mucha fusión entre músicos”, manifestó a Notimex. Sombras será presentado el próximo 19 de octubre en la Plaza de Toros de Tlaxcala, el 21 del mismo mes en el Palacio de Bellas Artes, el 24 en la Alhóndiga de Granaditas, en Guanajuato, y el 26 de octubre en el Festival Cultural de Calaveras en Aguascalientes (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Evangelina del Toro / Notimex, 21-10-2019, 09:07 hrs)

Descubren túnel con imágenes prehispánicas en Ecatepec

Investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) hallaron en el Albarradón de Ecatepec, Estado de México, un túnel que se cree sea parte de un colosal dique de cuatro kilómetros que habría sido construido por tres mil indígenas para regular las aguas de los lagos Xaltocan y Zumpango al de Texcoco. Anteriormente llamado Calzada de San Cristóbal, hoy es conocido como Albarradón de Ecatepec y ha sido fuente de importantes hallazgos arqueológicos para el INAH, entre ellos, el de este túnel-compuerta de 8.40 metros de largo con 11 imágenes prehispánicas, entre petroglifos y relieves estucados, dispuestas en sus costados. En el conjunto de petroglifos del sector oriente, se distinguen las tallas de: un chimalli o escudo de guerra, la cabeza de un ave de rapiña, una punta de pedernal, un elemento que el arqueólogo Alfonso Caso identificaba como ‘adorno de papel’ e imágenes labradas en piedra, clave del arco del túnel (CCCM) (unotv.com, Secc. Noticias, Estados, Redacción, 21-10-2019, 10:04 Hrs)

SECTOR CULTURAL

El poeta Daniel Leyva muere a los 70 años

El narrador, poeta y promotor cultural mexicano Daniel Leyva (28 de julio de 1949) murió a los 70 años. Hoy sus restos serán cremados, sin previa ceremonia de velación, en el Panteón Frnacés. Leyva fue ganador del Premio Xavier Villaurrutia de 1976 y del Premio Nacional de Novela José Rubén Romero de 1982, concedido por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Entre sus obras destacan las novelas “Una piñata llena de memoria” (1984), “El cementerio de los placeres” (2000), “El espejo equivocado” (2005) y el poemario “Crispal”. Tuvo una destacada labor profesional, siempre relacionada con el arte y la difusión de la cultura. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-10-2019, 13:15 hrs) [Milenio](#)

En Inglaterra se editan dos libros de autores mexicanos

El 30 de octubre se presenta en la Universidad de Huddersfield, en Yorkshire, Inglaterra, el libro del maestro Nicolás Núñez (Ciudad de México, 1946), Anthropocosmic Theater, en su segunda edición en inglés que contiene un nuevo capítulo inédito en español, informó Deborah Middleton, responsable del departamento de Drama, Theater and Perfomance de dicha casa de estudios, ubicada entre las 10 mejores universidades del Reino Unido. Se trata, comentó la doctora Middleton, de reconocer la infatigable labor de investigación

del Taller de Investigación Teatral de la UNAM (TIT) que por 50 años ha indagado los efectos de la ritualidad de la cultura anahuaca en el mundo contemporáneo. Con una amplia trayectoria como actor, autor y director de teatro que comienza en la Casa del Lago en tiempos de Héctor Azar, que pasa por el Old Vic de Londres, el Actor's Studio de Strasberg, el Teatro Laboratorio de Grotowski y la complicidad de Antonio Velasco Piña, Nicolás Núñez ha hecho teatro incluso en las salas de teatro pero sobre todo en "sitios de poder" como el bosque de Chapultepec, las pirámides de Teotihuacán, los Llanos de Apan y otros campos sagrados. Lo singular es que su trabajo es más reconocido fuera de México que en su lugar de origen, acaso porque su teatro se hace literalmente bajo tierra donde están las raíces de dos culturas que él ha entrelazado desde su estancia en la India: la tolteca y la tibetana. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura Fernando de Ita, / Notimex, 21-10-2019, 10:57 hrs)

Luc Dardenne es honrado en el Festival de Cine de Morelia

"No hay que ser demasiado utopista y creer que el cine cambia la vida o al mundo, pero lo que sí se puede hacer es mostrar realidades y en eso los cineastas ponemos nuestro granito de arena", expresó el director belga Luc Dardenne. Al participar en la 17 edición del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), expresó que no es profeta ni adivino sobre cómo se desarrollará el futuro, tan sólo dice ser alguien que, junto a su hermano Jean-Pierre, busca mostrar de qué manera el ser humano encuentra la fraternidad, solidaridad, amistad y amor en otra persona. "La desigualdad y la soledad cada vez son más graves. No sé cómo sea el futuro pero hay que luchar y nuestras películas forman parte de esto. Nosotros tenemos esperanza en la humanidad fraterna y las acciones son las que van a cambiar al mundo, no las películas, aunque nosotros ponemos nuestro granito de arena". El ganador de varios premios en el Festival de Cannes por películas como "Rosetta" (1999), "El silencio de Lorna" (2008) y "El niño de la bicicleta" (2011) admitió que a lo largo de su trayectoria han retratado a personajes marginados por la sociedad, pero no sabría decir por qué les interesa hacerlo. (www.eleconomista.com.mx, Secc. arte, Ideas y Gente, Notimex, 21-10-2019, 08:28 hrs)

Joan Margarit recibirá Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

El poeta Joan Margarit recibirá el 22 de noviembre el XXVIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, en un acto que tendrá lugar en el Palacio Real de Madrid informó la Universidad de Salamanca (USAL) Esta condecoración, que se ha convertido en "el más importante reconocimiento de poesía en español y portugués", reconoce el conjunto de la obra de un autor vivo que, por su valor literario, constituye "una aportación relevante" al patrimonio cultural común de Iberoamérica y España. El jurado de esta edición, reunido el pasado mes de mayo, destacó la calidad de la obra poética de Joan Margarit, escrita tanto en español como en catalán. Estuvo copresidido por el presidente del Patrimonio Nacional, Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna, y el rector de la Universidad de Salamanca, Ricardo Rivero. En cuanto al resto de miembros del jurado, formaron parte el director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado; el director del Instituto Cervantes, Luis García Montero; la directora de la Biblioteca Nacional de España, Ana Santos Aramburo, y el presidente de la Asociación Portuguesa de Escritores, José Manuel Mendes. (www.milenio.com, Secc. Cultura, DPA, 21-10-2019, 11:15 hrs)

Ovacionan ópera “La habitación de Carlota” en la UNAM

Cartas tiradas en el piso, una tina, una cama, una máquina de coser sobre el escenario es lo primero que introduce al público a “La habitación de Carlota”, la última emperatriz de México que durante 60 años se encerró en el castillo de Bouchout. Después el sonido de un motor de avión se escucha en la Sala Miguel Covarrubias, la aeronave hace referencia al momento en que el mensajero Carlos Lindbergh cruzó el Atlántico. Enseguida se oyen lamentos que provienen de Carlota (Sarah María Sun) vestida de blanco. “Yo soy María Carlota Amelia Victoria Clementina Leopoldina, Princesa de la Nada y del Vacío... hoy vino el mensajero a traerme noticias del Imperio, y me dijo que Carlos Lindbergh está cruzando el Atlántico en un pájaro de acero para llevarme de regreso a México”, dice con voz entrecortada la emperatriz, en el lecho de su muerte. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Gochéz, 21-10-2019, 10:38 hrs)

Reconocen en Italia trayectoria del escultor Gustavo Aceves

El pintor mexicano Gustavo Aceves radica desde hace nueve años en Italia, lugar al que llegó para crear uno de sus proyectos más ambiciosos a la vez que reflexivo: Lapidarium, caballos monumentales que, al igual que los históricos Caballos de San Marcos, han recorrido parte del mundo para llevar un mensaje en torno al fenómeno migratorio, trabajo por el cual ha sido galardonado en la XII Edición de la Bienal de Florencia: “Hay una forma del arte que aspira a volverse un testimonio del momento, justo lo que yo quisiera: que mi obra fuera un testimonio de lo que me toca vivir —dice en entrevista telefónica desde Pietrasanta, una pequeña ciudad en la Toscana que crece en torno al trabajo artesanal de la escultura, cercana a Carrara, de donde un artista como Miguel Ángel obtuvo los bloques de mármol con los cuales elaboró las emblemáticas piezas del David y de La Piedad”. Gustavo Aceves (Ciudad de México, 1957) destaca que en ese lugar apoyan a los artistas, razón por la cual se trasladó a dicho sitio. Porque en París, donde empezó a plantearse, y a plantar, este proyecto, sencillamente no hubiera podido cristalizar (ni hablar de México, dice Gustavo Aceves). (www.eleconomista.com.mx, Secc. arte, Ideas y Gente, Notimex, 21-10-2019, 08:28 hrs)

El responsable de Cultura del Vaticano ve “insostenible” que entren 20.000 visitantes al día en la Capilla Sixtina

El presidente del Consejo para la Cultura y de la Comisión de Arqueología Sagrada del Vaticano, cardenal Gianfranco Ravasi, ha asegurado que es “insostenible” que 20,000 personas entren cada día a la Capilla Sixtina o la saturación en otros espacios y ha indicado que es necesario tomar alguna medida para reducir el acceso, como ya han hecho museos como el Louvre ante la masificación de turistas. “En la Capilla Sixtina entran cada día 20,000 personas y sería necesario, de alguna forma, disminuir el acceso. En ese sentido se han hecho distintas propuestas. Por ejemplo, una sería cerrar esos lugares durante los momentos de culto y destinar unos tiempos para las visitas. También en ocasiones, aunque ha sido un poco criticado, se ha realizado un cobro por la entrada, cuyo coste se destinaría al mantenimiento y conservación (europapress.es, Secc. Cultura, 21-10-2019)