



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 21 Agosto 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Veracruz y Xochimilco, invitados de la Fiesta de las culturas indígenas y pueblos originarios de la CDMX

Atole de novia, tamales oaxaqueños, barbacoa de puerco, pozol, tejate, tostadas, tlayudas con asiento, queso Oaxaca, chorizo y tasajo; tepache, café orgánico, té de hierba del sapo para bajar triglicéridos y colesterol, figuritas de hoja de maíz... Esa es una parte de la oferta que el visitante encontrará en la Fiesta de las Culturas Indígenas y Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México (CDMX), que se realiza en la explanada del Zócalo. En la Ciudad de México existen 152 pueblos originarios que agrupan a poco más de un millón de personas, de acuerdo con Larisa Ortiz, titular de la Secretaría de los Pueblos Indígenas de la Ciudad de México, quien participó en la ceremonia de inauguración al lado del **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**. Antes de la apertura, con danzantes, copal, y pidiendo permiso a los dioses prehispánicos, Suárez del Real manifestó: “Tenemos que reconocer que para los pueblos originarios, las comunidades originarias residentes en la ciudad de México provocados por formas de violencia que van desde la pobreza extrema hasta la violencia física en contra de ciertas comunidades, estar en el corazón de México Tenochtitlan representa algo sustantivo y fundamental, es decir, no se trata de un capricho, sino de una reivindicación ancestral que la ciudad tiene que entender, tiene que respetar y compartir”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 21-08-2019)

Evocan heroísmo de los defensores de Churubusco

En una emotiva ceremonia, vecinos del lugar acompañaron desde primera hora a la cabalgata que “arengaba” a sumarse a la defensa del país. Autoridades de los tres órdenes de gobierno depositaron ofrendas florales en el Monumento al General Pedro María Anaya y en el memorial a los caídos. Las gestas heroicas trascienden a las generaciones y marcan a fuego los espacios donde sucedieron, así lo confirma la creciente participación de los vecinos de San Diego Churubusco, en Coyoacán, durante la conmemoración de una de las batallas más cruentas de la intervención estadounidense en México. En una emotiva evocación de ese hecho, niños, adultos mayores, hombres y mujeres acompañaron desde primera hora a la cabalgata que “arengaba” a sumarse a la defensa del país. El acto cívico fue presidido por María Eugenia del Valle Prieto, directora de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); por **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; por Manuel

Negrete, alcalde de Coyoacán; por Cecilia Genel, directora del Museo Nacional de las Intervenciones; y por Sarah Callanan, encargada de Negocios de la Embajada de Irlanda (www.inah.gob.mx, Secc. Boletines, Secc. 8400, Redacción, 20-08-2019) [Foto Galería](#)

Evoca México heroísmo de Churubusco ante invasión de EE.UU.

El acto cívico fue presidido por María Eugenia del Valle Prieto, directora de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); por **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; y Manuel Negrete, alcalde de Coyoacán, entre otras personalidades. La comitiva depositó ofrendas florales en el Monumento al general Pedro María Anaya y en el memorial a los caídos del 20 de agosto de 1847, donde militares de las secretarías de Defensa Nacional y Marina y bandas de música rindieron honores al lábaro patrio. El secretario de Cultura del gobierno capitalino, Alfonso Suárez del Real, destacó que aquella acción heroica para defender en desventaja a la sitiada Churubusco, se ha transformado en un instrumento de entereza y de confianza en la patria, cuyo recuerdo ha permitido sostener, a través de la historia, el amor a México. Resaltó que más allá de los batallones Bravos, Independencia y San Patricio integrados por irlandeses, alemanes y polacos desertores del ejército invasor estadounidense, y figuras clave como el general Anaya y el capitán John O'Reilly, deben considerarse como patriotas también a las no pocas viudas que se hicieron cargo de familias enteras. (www.prensa-latina.cu, Secc. Portada, Redacción, 20-08-2019)

Daños materiales reversibles, daños a la mujer requieren más trabajo: secretaria de Cultura

Tras cuatro días desde la marcha “No me cuidan, me violan”, Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, tomó Twitter para hacer pública su opinión sobre las pintas en el Ángel de la Independencia realizadas durante la manifestación. “Los daños materiales son reversibles, reparar el daño a las mujeres es una tarea más ardua”, escribió Frausto. El sábado 17 de agosto, un día después de la marcha feminista, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real** declaró a Notimex que los trabajos de restauración del Ángel coincidieron con las pintas realizadas en la manifestación. (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 20-08-2019, 12:50 h.)

Ningún monumento en CDMX está protegido contra grafitis: Secretaría de Cultura

La AMIS asegura que no hay póliza, pero que su contratación está en proceso; sin embargo, la Secretaría de Cultura señaló que los contratos no incluyen una cobertura contra grafitis. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) no ha renovado la cobertura de los monumentos históricos, que tiene contemplado al Ángel de la Independencia, desde los sismos de 2017, aseguró Recaredo Arias, director general de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS) No cubre pintas. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, detalló que el Ángel de la Independencia, vandalizado durante la marcha del pasado viernes, ni ningún otro monumento histórico del país está asegurado contra grafitis. “Es una política de las empresas aseguradoras no solo México, sino a escala mundial, ya que el grafiti se ha popularizado tanto, que no la tienen como motivo para asegurar los inmuebles”, afirmó (www.milenio.com, Secc. Política / Comunidad, Jorge Almazán / Karen Guzmán, 20-08-2019, 23:42 Hrs) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Conoce la Feria de las Culturas Indígenas y Barrios originarios de la CDMX

En este encuentro hay unos mil 300 locales con productos locales, así como dedicados a la medicina tradicional (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 20-08-2019, 15:40 hrs) [VIDEO](#)

¡Todo listo para la IV edición del Festival Mundial del Bolero!

El bolero nació en Cuba, pero terminó de madurar en México, es así que, como un llamado a esos corazones que gustan cobijarse bajo la caricia de una melodía cadenciosa, ya sea por amor o desamor, Rodrigo de la Cadena organizó la IV edición del Festival Mundial del Bolero. He tenido a bien incluir como parte de mi estilo de vida, además de procurar, difundir, promover y ese es el amor, el común denominador que nos une a todos los artistas”, destacó el músico. Esta edición rendirá homenaje a tres representantes en distintas épocas de la canción popular romántica. Dedicado a María Victoria, Jorge Muñoz y a la Santanera, será una celebración de tres días, cada día, con elenco distinto, son más de 25 cantantes por día”, compartió Rodrigo. Festival que tendrá como sede el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, lugar que del 23 al 25 de agosto tocará distintas fibras, sin importar la edad. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Sarai Campech, 20-08-2019, 23:13 hrs)

Ponte bien romántico con el IV Festival Mundial del Bolero

Los románticos empedernidos y los eternos enamorados tienen una cita este fin de semana del 23 al 25 de agosto con la cuarta edición del Festival Mundial del Bolero, un evento dedicado a este género musical que tanto le ha dado a nuestro país. La sede del evento será el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y los boletos ya están a la venta (Chilango, Secc. Música, Fernando García Lozano, 20-08-2019)

Boleros, el auténtico romance mexicano

El IV Festival Mundial del Bolero. El género del romance mexicano está más vivo que nunca y es por eso que por cuarta vez se celebrará el Festival Mundial del Bolero, en el **Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México**, del viernes 23 de agosto al domingo 24 del mismo mes. Rodrigo de la Cadena, quien es director del evento y un bolero mexicano que ha brillado en el extranjero comentó para 24 HORAS: “Como decía Marco Antonio Muñoz... a su generación le da orgullo decir con cuál canción se enamoraron sus padres, y es así como el bolero me atrapó, por sus letras y la forma en la que transmiten emociones”, comentó de la Cueva. En el Festival Mundial del Bolero contará con más de 25 intérpretes por día, de más de 10 países invitados. Además, se hará un triple homenaje a las figuras que han enaltecido al género con su pasión por la música. María Victoria de 86 años entonaba en los años 50 “cuidadito, cuidadito, cuidadito. Me vas a matar de un susto y no es justo porque yo sufro del corazón”. A ella se le dedicará la apertura del festival. (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Priscila Vega, 20-08-2019)

Grandes voces en honor al bolero

El cantautor Rodrigo de la Cadena se congratula del gran esfuerzo que llevan a cabo él y algunas personas más para la realización de la cuarta edición del Festival Mundial del

Bolero en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. De la Cadena dijo que el festival siempre está acompañado de las voces más representativas, “sean o no boleristas, pero siempre que tengan al género en su repertorio”. En esta edición se contará con la participación de exponentes de más de 10 países. Del 23 al 25 de agosto, en cada jornada del festival se rendirá homenaje a una personalidad en específico, “celebrando a las leyendas vivas del bolero”. Se rendirá tributo a María Victoria, Jorge Muñoz, a quien se le entregará el reconocimiento del Festival Mundial del Bolero y a la Sonora Santanera, en esta ocasión representada por la Santanera de Gildardo Zárate, quien fuera el trompetista de esa orquesta (www.yucatan.com.mx, Secc. Imagen, Notimex, 20-08-2019)

[Viene el Festival Mundial de Bolero en el Teatro de la Ciudad \(con el fundador de Los Panchos y María Victoria\)](#)

Para celebrar el centenario del bolero en México, el Festival Mundial de Bolero hará homenaje a ese género que inevitablemente suena a nuestros recuerdos. El bolero –ese género suave y atemporal que inevitablemente suena a nuestros recuerdos– tiene su propio festival. Desde hace cuatro años, el Festival Mundial de Bolero presenta a los mejores exponentes del medio; también ha homenajeado a quienes, a pesar del tiempo, siguen sacando suspiros. Pero este año, del 23 al 25 de agosto, sus conciertos serán todavía más especiales, pues con su cuarta edición comienzan los festejos del centenario del bolero en México en el **Teatro de la Ciudad**. (local.mx, Secc. Música, Diego Cera, 20-08-2019)

[Carlos Ann llega para recrearse en el Teatro de la Ciudad](#)

El compositor barcelonés Carlos Ann, llega a la Ciudad de México como parte de la promoción de su último material discográfico titulado *Mapa Mental* (febrero 2018), con el que planea pisar el icónico escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el próximo 6 de octubre, donde también aprovechará para hacer una remembranza de su amplia carrera. “Se va a hacer un recorrido por diferentes discos, llevo 16 álbumes, así que será un concierto dividido en dos actos, la primera parte va a ser más oscura y la segunda más luminosa, por decirlo de algún modo. Los discos ya tienen algunos años, así que también se deben recrear y poner en sintonía acorde con la sónica actual”, compartió a *Crónica*, durante su visita a la redacción. Para el 25 de agosto realizará una transmisión por Facebook Live, para México, Argentina y España, a través de la cual compartirá con el público, algunos detalles de su actual gira (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Estefani Castañeda Badillo, 21-08-2019)

[Todo Tocata, Fuga y Apañón.... ¡Gana boletos! para ver a Armando Rosas y la Camerata Rupestre](#)

Big Bang México y el **Sistema de Teatros de la Ciudad de México** te invitan este próximo jueves 22 de agosto a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (www.bigbangmexico.com, Secc. Magazine, redacción, 19-08-2019, 18:00 hrs)

[Cine](#)

Cine de terror en el **Centro Cultural Xavier Villaurrutia** y la proyección de *El Resplandor* de Staley Kubrick, será a las 18:30 horas. La entrada es libre y la cita es en la Glorieta de Insurgentes. Escénicas: En el **Teatro Benito Juárez** habrá función del Festival Danza y juventud, tocará a la compañía de Victor Tepanyotl tomar el escenario a las 20:00 horas,

en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 20-08-2019, 16:50 hrs)

Conmemoran 172 años de la batalla de Churubusco

Los 172 años de la Batalla de Churubusco serán conmemorados con una ceremonia cívica en la explanada del Museo Nacional de las Intervenciones, con un desfile de la Banda de Gaitas del Batallón de San Patricio, una ceremonia cívica y la presentación de un libro. “Ese súbito alto al fuego, generó un desconcierto tal en los norteamericanos, que tardaron en avanzar sobre el inmueble. La realidad, inmortalizada por las palabras del general Anaya, era que las fuerzas nacionales se habían quedado sin munición”, explicó **Ramón López Vela, subdirector de Cultura Cívica de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.** (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 20-08-2019)

Conmemoran 171 años de la Batalla de Churubusco

La explanada del Museo Nacional de las Intervenciones fue el escenario para recordar el 171 aniversario de uno de los pasajes más importantes de la historia de México: la Batalla de Churubusco, en la que se defendió la soberanía nacional. En el enfrentamiento participaron los batallones Bravo, Independencia y San Patricio, integrados por cerca de 700 hombres, que se enfrentaron con valor al ejército estadounidense compuesto por más de seis mil efectivos. La ceremonia dio inicio con una ofrenda floral y una guardia de honor en el monumento del general Pedro María Anaya, localizado en las inmediaciones del Ex Convento de Churubusco, al tiempo que se escuchó un toque de silencio interpretado por la Banda de Guerra Nueva Historia. Al acto conmemorativo también asistieron Édgar Jiménez Santillán, delegado en Coyoacán; Stephen Garry, cónsul de la Embajada de Irlanda en México; el comandante Marco Antonio Álvarez, en representación del secretario de la Defensa Nacional, Salvador Cienfuegos; **Ramón López, subsecretario de Cultura Cívica de la CDMX,** entre otras personalidades. (www.inah.gob.mx, Secc. Boletines, 20-08-2019)

Arquitectura Efímera

El artista plástico francés Olivier Grossetête, creó una pieza de 16 metros de altura en la explanada del **Bosque de Tláhuac**, inspirada en la arquitectura prehispánica y utilizando piezas de cartón. La pieza fue expuesta desde ayer y forma parte de su serie de instalaciones poéticas a manera de arquitectura efímera que, desde 2003, ha realizado por todo el mundo, logrando más de 200 construcciones monumentales participativas de cartón. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 19-08-2019)

HOMOESPACIOS: Apoyos a la cultura, movimientos en la SC... y en la información semanal

Se derrumbó el techo de la bodega en el anexo del Museo Nacional de la Estampa (MUNAE) el pasado 15 de agosto, esto a causa del desgaste de las maderas causado por los sismos de septiembre del 2017. La secretaria Frausto convocó a una reunión para evaluar los daños en donde participaron autoridades de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, Protección Civil, INAH, INBAL, Sitios y Monumentos Históricos y el Franz Mayer. (Al Momento, Secc. Destacadas, Redacción, 20-08-2019)

Angustias y esperanzas en torno a una mesa

Los siete actores que participan en la obra —dos mujeres y cinco hombres— tocan diferentes instrumentos como la flauta, la trompeta, la pianica y la guitarra, además de que en diferentes escenas cantan (y dos de ellos se desnudan). El grupo Galpão, una de las compañías más importantes del escenario teatral brasileño —cuyo origen está vinculado a la tradición del teatro popular y de la calle—, forma parte de las agrupaciones extranjeras que participan en la primera edición de **Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas**, organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (20 Minutos, Secc. Artes, Notimex, 19-08-2019, 17:25 h.)

Tardarán en limpiar el Ángel

Fue en 1910 cuando se inauguró la columna y en 1925 se ubicaron los restos de los héroes patrios. El INBAL realiza los trabajos técnicos necesarios para revertir las afectaciones por grafiti en la columna del Ángel. La remodelación de la columna de la Independencia para eliminar las pintas que se realizaron durante una protesta, aún llevarán tiempo. Dolores Martínez, subdirectora general de Patrimonio Artístico del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), informó que los especialistas del organismo se encuentran aún en la fase de diseño del dictamen de los daños, por lo que el tiempo y el costo estimado de los trabajos, todavía no pueden calcularse. En cuanto se evalúen los daños, agregó, se procederá a elaborar un dictamen que arroje “el diagnóstico para definir tiempo y conformar finalmente un cronograma”. Respecto a la decisión de tapiar el entorno del monumento, la funcionaria afirmó que fue una decisión de la **Secretaría de Cultura de la CDMX**. Junto con ellos, sin embargo, elaboran los estudios para determinar los trabajos que deberán hacerse al monumento a nivel estructural (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, foto Daniel Ojeda, 21-08-2019)

Residente confirma su concierto para diciembre en el Zócalo

El rapero, compositor y ex vocalista de calle 13, René Pérez Joglar, mejor conocido como Residente, confirmó que dará un concierto gratuito en el Zócalo de la Ciudad de México. A través de sus redes sociales detalló que, aunque este año no está haciendo conciertos, hará una excepción y se presentará el domingo 8 de diciembre en la Plaza de la Constitución. Hace un par de semanas, la **Secretaría de Cultura capitalina** anunció la cartelera de Capital Cultural de América 2019, que arrancó este agosto con múltiples actividades culturales. Residente encabezará el cartel del Festival Internacional de Música del Mundo que iniciará en diciembre. La cartelera también incluye bandas reconocidas como la Arrolladora Banda El Limón y la banda el Recodo que estarán en los festejos por la Independencia el 15 de septiembre (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, 20-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Rescata el Fondo de Cultura Económica libros “malditos”

En el contexto de la exposición *Arnaldo Orfila editor: oficio y militancia*, que auspician las universidades Nacional Autónoma de México y de Buenos Aires, el Fondo de Cultura Económica (FCE) pondrá de nuevo en circulación tres de los libros “malditos” por cuya edición Orfila fue defenestrado por el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz. Escucha *yanqui*, de Charles Wright Mills, 1960, representó la defensa de Cuba desde Estados Unidos; *Los*

hijos de Sánchez, de Óscar Lewis, 1964, pieza maestra de la antropología del siglo XX, y *Los condenados de la tierra*, 1963, el último libro de Frantz Fanon, que fue el primer canto de guerra contra el colonialismo en África. Además, la exposición se inscribe en el homenaje que ambas universidades rinden a quien fue director del FCE de 1945 a 1965. Con curaduría de Joaquín Díez-Canedo Flores, la muestra *Arnaldo Orfila editor* se integra a la tercera Feria Internacional del Libro de los Universitarios y se aloja en la Casa Universitaria del Libro (Orizaba 24, colonia Roma Norte) (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 21-08-2019)

Lanza el Imcine la primera convocatoria para realizadores indígenas y afroamericanos

La Secretaría de Cultura, por medio del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), abrió por primera ocasión, el 31 de julio, la convocatoria del Estímulo para Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (Ecamc) 2019, que apela a la necesidad de promover el sentido de comunidad y pertenencia en un contexto de dignidad, igualdad, equidad y justicia por medio del cine y el audiovisual. Con el propósito de contribuir a la inclusión y la diversidad de las lenguas originarias en la realización audiovisual y alentar la presencia de los orígenes de las diversas comunidades, sus historias, rostros, lenguas y tradiciones en el cine nacional, el Imcine invita a los realizadores indígenas y afrodescendientes de México y Centroamérica a inscribirse durante agosto, de manera individual o colectiva, en esta convocatoria, única en su naturaleza en América Latina. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De La Redacción, 21-08-2019)

El FCE ha vendido más de un millón de libros en la gestión de Taibo II

El Fondo de Cultura Económica (FCE) ha vendido un millón de libros en poco más de seis meses, desde que cuenta con una nueva administración, encabezada por el escritor Paco Ignacio Taibo II. Se trata, sostiene el autor, de una victoria de “la batalla por el precio”, debido a que fue posible bajar el costo de mil 200 títulos a ocho, 20 y 49.50 pesos, además de ofrecer descuentos hasta de 70 por ciento. Así lo informó el propio Taibo la noche del lunes durante su participación en el programa *Debate 22*, que conduce el periodista Javier Aranda Luna en Canal 22 de televisión. El ahora funcionario ofreció detalles acerca de los “errores” y “malos manejos” de las administraciones anteriores, cuando prevalecía lo que llamó “la lógica de la apariencia”. Por ejemplo, señaló que existían tres automóviles a disposición del director y un comedor para 22 personas donde se preparaban comidas “para funcionarios y periodistas adictos a algunas de las causas priístas para hacer protocampaña”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 21-08-2019) [La Crónica de Hoy](#)

“El colonialismo es una marca de identidad de Latinoamérica”: Adriana Varejão, artista brasileña

Adriana Varejão está en México para inaugurar el 24 de agosto, en el Museo Tamayo, su exposición *Otros cuerpos detrás*, que incluye alrededor de 17 obras, entre pintura, escultura y la última versión de la instalación *Polvo*, que está formada a su vez por retratos y otras piezas, algunas sobre el lenguaje, el muy diverso lenguaje que alguna vez hubo para definir los colores de piel. El arte, dice la artista frente a la obra, sólo reconoce el rosa como color piel. Adriana Varejão tiene una producción de más de 30 años en torno del colonialismo; es una de las artistas contemporáneas más reconocidas en Brasil. Su trabajo se ha exhibido en museos como el Malba de Argentina, de Arte Moderno de Sao

Paulo y de Arte Moderno de Río de Janeiro; participó en las bienales de Sao Paulo de 1994 y 1998. Sus obras se hallan en colecciones como las del Museo Guggenheim (NY), Tate Modern y Fundación La Caixa (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 21-08-2019)

El seguro no paga los daños al Ángel de la Independencia

Algunos automóviles dañados tampoco podrán ser protegidos, pues algunas pólizas no cubren actos de vandalismo. Las aseguradoras se deslindaron de pagar los daños derivados de la protesta contra la violencia de las mujeres, que se llevó a cabo el viernes pasado, pues aseguraron que la cobertura de protección del Ángel de la Independencia venció en 2017 y desde entonces no se ha renovado la póliza. El director general de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS), Recaredo Arias, informó que las compañías aseguradoras no son responsables de pagar los daños, pues el contrato de seguro del Ángel ya está vencido. “El Ángel de la Independencia, en este momento, no se ha renovado el seguro del INAH, están en ese proceso. Entonces, es un tema”, dijo Arias Jiménez, quien añadió que todavía es muy pronto para conocer los daños asegurados que derivaron de la manifestación (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Margarita Jasso, 21-08-2019) [Reporte Índigo](#), [Publimetro](#), [Sin Embargo](#), [Excélsior](#), [El Heraldo de México](#), [Infobae](#)

Solicitarán al gobierno de la CDMX centro para artistas migrantes

Se trata de una iniciativa de la organización Binacional Migrantes Aztlán, que además pintará un mural en la ciudad en homenaje a las víctimas del tiroteo en El Paso. Durante los próximos días, la organización Binacional Migrantes Aztlán solicitará al gobierno capitalino un centro de arte y cultura para migrantes, en cuyo espacio se presente y exponga el trabajo de artistas oriundos de la Ciudad de México pero radicados en Estados Unidos. En conferencia de prensa, detalló que el proyecto se afina para presentarlo a la jefa de Gobierno de la capital, Claudia Sheinbaum. La activista también informó que el próximo sábado se pintará un mural en una escuela secundaria ubicada sobre Avenida Chapultepec, en el cual se representará el tiroteo ocurrido recientemente en El Paso, Texas, así como la problemática que los migrantes viven cotidianamente (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, NTX, 21-08-2019)

Se alistan 41 galerías para la séptima edición de Gallery Weekend

Más de 90 creadores nacionales e internacionales serán protagonistas de la apertura múltiple de exposiciones en distintos espacios de la Ciudad de México. Del 5 al 8 de septiembre se concretará la séptima edición de la celebración anual del arte contemporáneo más extensa de la Ciudad de México, Gallery Weekend, que en este 2019 contará con la participación de 41 galerías y más de 90 artistas nacionales e internacionales, cuyas exposiciones ocuparán 10 colonias de la capital mexicana. Las colonias donde más galerías tomarán parte serán la Roma, con 11; San Miguel Chapultepec, con siete, y Escandón, con seis, así como Polanco y Condesa, con cinco cada una. También habrá galerías que tomen parte de las actividades en San Ángel, Lomas, Juárez, San Rafael y Santa María la Ribera (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Redacción, 21-08-2019)

Ser muxe es vivir libre y sin ataduras: Karla Rey

Dentro del ciclo Convergencias Creativas Pláticas sobre los oficios Creativos se llevará a cabo --28 de agosto-- el evento denominado Miradas Muxes, en el Claustro del Centro

Cultural Helénico, en el cual se pretende una aproximación y entendimiento a esta cultura de la región zapoteca del istmo de Tehuantepec. “En Internet hay muchos documentales sobre nosotros, unos tienen alrededor de 20 años, pero todo avanza y evoluciona, por eso queremos hablar sobre las diferencias de las generaciones pasadas y actuales, de los muxes y cuál ha sido su papel en la sociedad”. Expresó Karla Rey en entrevista para El Sol de México, quien desde su niñez se ha dedicado a bordar y también se ha profesionalizado en la danza folclórica, estudios de pintura, además de ser presidenta de Verbena Muxe. “Necesitamos políticas públicas, en Juchitán somos visibles y alguien dijo que fuimos una bendición, nos ven vestidas de flores, pero la realidad es que sufrimos maltrato y hay situaciones donde los muxes tenemos que cuidar a la familia y mantenerla, además de enfrentarnos a la discriminación, la homofobia y a los crímenes de odio”. Agregó que en el Helénico habrá exposición y venta de textiles, corazones, mezcal y joyería (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 21-082019)

Columna Crimen y Castigo, La máxima autoridad cultural no debe minimizar el daño al patrimonio

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, publicó ayer el siguiente tuit, acompañado de una fotografía de Santiago Arau, en la que se observan las pintas al Ángel de la Independencia: “Somos un gobierno que deende las libertades. @cultura_mx junto con el @GobCDMX estaremos a cargo de la restauración del patrimonio en el Paseo de la Reforma. Los daños materiales son reversibles, reparar el daño a las mujeres es una tarea más ardua”. Ahora, vayamos por partes. La columna tiene una declaratoria de monumento artístico desde 1987, forma parte de la infraestructura de la Ciudad de México y el INBAL, uno de los dos institutos que están bajo la responsabilidad de la Secretaría de Cultura, tiene el compromiso de garantizar su salvaguarda como instancia federal normativa establecido en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Una de las razones de ser tanto de Cultura como del INBAL y del INAH es fomentar el conocimiento y respeto a los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos. Nuestro país lleva más de 80 años trabajando en estos temas, una tarea que no ha sido fácil y siempre surgen noticias sobre la destrucción del patrimonio. Reparar (y evitar) el daño a las mujeres, por supuesto, es una de las grandes deudas de México; y nadie, en su sano juicio, podría decir que un monumento es más importante que la vida de un ser humano. Sin embargo, en este caso en particular, la cabeza de la Secretaría de Cultura está obligada también a hacer un llamado a respetar el patrimonio, no se puede abrir la puerta al daño patrimonial con el falso argumento de que es “reversible”, porque justo ahora, en cualquier lugar de nuestro territorio nacional, hay alguien cometiendo algún daño porque cree que es “reversible” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 21-08-2019)

SECTOR CULTURAL

El Colmex ofrece fondo editorial a precios accesibles

El Colegio de México (Colmex) realiza la venta especial Regreso a clases 2019, que comenzó ayer en la explanada de ese centro educativo. De 10 a 19 horas en ese centro educativo ubicado en la carretera Picacho Ajusco 20, colonia Ampliación Fuentes del Pedregal, alcaldía de Tlalpan, se ofrecen más de mil 784 títulos entre libros y ejemplares de las siete revistas impresas que el Colmex publica con precios de cuatro a 500 pesos y descuentos de 50 a 70 por ciento. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 21-08-2019)

Rayuela “no envejece”; lanzan edición conmemorativa por 56 años de esa obra

¿Ha envejecido la novela *Rayuela*? ¿Cuál es su valor en la literatura? ¿Los jóvenes explorando entre sus páginas?, fueron algunas de las preguntas provocadoras que se lanzaron en la presentación de la edición conmemorativa de esa obra de Julio Cortázar, publicada por primera vez en 1963. Rosa Beltrán, Gonzalo Celorio y Eduardo Mosches conversaron en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes sobre ese libro, que cumple 56 años. Celorio, presidente de la Academia Mexicana de la Lengua, asestó: “*Rayuela* nos modificó la vida y no nada más el pensamiento, es decir, nos modificó la conducta, la escala de valores, el sentido del humor, nos enseñó a respirar, a caminar de una manera diferente, a subir las escaleras, a hacer el amor de una forma distinta. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 21-08-2019)

‘El imperio del algodón’, la otra forma del poder y su historia

Hay procesos históricos que suelen observarse con una perspectiva general, sin fijarse tanto en los detalles o en los hechos que definen a esos periodos de nuestro pasado, que terminan por ofrecer una reflexión sobre el desarrollo del mundo contemporáneo. La esclavitud ha existido en todos los pueblos y en todas las épocas, pero en ciertas ocasiones, al hablarse del tema viene a la memoria lo que sucedió en Estados Unidos, en especial entre el siglo XVII y XIX, el tiempo en que, a través de la violencia y la coerción, se llegó a separar a familias enteras. Sven Beckert, profesor de historia de América de la Universidad de Harvard, ha dedicado buena parte de su vida al análisis y reflexión de la industria del algodón, en su momento presentada como la parte más alta del desarrollo de la humanidad, una de las cimas del progreso, en la llamada “epopeya del capitalismo”. El imperio del algodón. Una historia global es el resultado de ese esfuerzo, aparecido bajo el sello de Crítica, cuyo enfoque es mostrar lo que puede ser “la cara oculta de este proceso”, al denunciar la manera en que este crecimiento industrial se asentó “en una explotación inhumana de los esclavos en las plantaciones”, lo que impulsó la expansión del dominio imperial del mundo, y de los trabajadores en las fábricas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 21-08-2019)

El Caballito siempre será amarillo

“El Caballito siempre será amarillo”, ataja el escultor Sebastián al referir que el color blanco que lució en días pasados fue parte de una intervención que se le hizo para remozar el tono original dañado por el sol y la concentración de gases tóxicos de su alrededor. La escultura ya recobró el tono brillante que la identifica y su estado es estable. En entrevista con El Heraldo de México, el escultor –quien este año celebra medio siglo de trayectoria artística– asegura que la pieza no presentó mayores daños, y después de una revisión de toda su estructura, se decidió atender sólo la capa de pintura con aparente óxido. Las placas de acero que le dan forma se encuentran en buen estado y la oxidación visible desde el exterior era decoloración de la pintura, precisa el artista, quien en 1992 colocó frente a la Torre El Caballito esta pieza que, además, sirve como filtro para los vapores producidos por el drenaje profundo de la zona. Hace más de una década fue sometida a mantenimiento mayor en su interior, recuerda Sebastián, fue necesario cambiar algunas placas de acero que tenían corrosión, también se sustituyeron los tres filtros que purifican gases del drenaje (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, foto Nayeli Cruz, 21-08-2019)

Develan secretos de ‘La Virgen de las rocas’ de Da Vinci

Una exposición de la National Gallery mostrará al público en otoño el misterio de La Virgen de las rocas, una de las pinturas icónicas de Leonardo Da Vinci, y explorará la mente del maestro del Renacimiento a cinco siglos después de su muerte. El museo se adentrará desde el 9 de noviembre en un boceto oculto de la obra, recientemente descubierto, que amplía el conocimiento de la composición que el artista comenzó antes de abandonarla para llevar a cabo la versión que hoy se conoce. La muestra transformará la planta baja del museo en un espacio que desvela los secretos de la pintura y contará con una experiencia digital creada por una galardonada compañía de artistas, arquitectos, diseñadores y tecnólogos que diseñó el video de la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Londres. El director de la National Gallery, Gabriele Finaldi, señaló en una nota de prensa que la exposición Leonardo: experimenta una obra maestra representa “una nueva aventura fascinante”, que brindará a los visitantes “la oportunidad de explorar el proceso creativo” de Leonardo. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 21-08-2019)

Restauran a ‘La Llorona’

La Llorona fue la primera película sonora de terror que se hizo en México y la dirigió Ramón Peón en 1933. Ochenta y seis años después, es restaurada para exhibirse en la edición número XVIII de Macabro, el Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México que inicia hoy. “El largometraje fue producido por los pioneros del cine mexicano, quienes reunieron dinero para competir con las películas de *Hollywood*, que contaban historias ajenas a los mexicanos, por eso se unieron para narrar la vida de personajes nacionales. Como sabían que el género de terror había gustado mucho por el antecedente de *Drácula*, decidieron contar esta leyenda”, compartió Viviana García Besné, directora del archivo Permanencia Voluntaria, quien se encarga de restaurar cintas populares para salvaguardar el patrimonio histórico y al mismo tiempo exhibirlo. La impresión original en nitrato de esta cinta es de la Filmoteca de la UNAM. La restauración está en proceso, en ocho meses avanzaron 80%. Viviana destacó que aún faltan muchas cintas por recuperar. Las próximas que se irán a EU para su restauración (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Sonia Ávila, 21-08-2019)

La fotografía hay que vivirla con pasión: Christa Cowrie

La reconocida artista Christa Cowrie recibirá medalla al Mérito Fotográfico por 40 años de carrera. La fotógrafa llegó a México en 1963 procedente de su natal Alemania. Con más de cuatro décadas dedicada a las imágenes, recibirá la Medalla al Mérito Fotográfico en el próximo ‘20 Encuentro Nacional de Fototecas’, del Instituto Nacional de Antropología (INAH), que se llevará a cabo en Pachuca, Hidalgo. Dicho galardón México-Alemania lo recibirá el 22 de agosto, junto con sus colegas Bob Schalkwijk y Maya Goded, por su trayectoria en el fotodocumentalismo en las artes escénicas en México y al respecto de su oficio, comenta: “La fotografía hay que vivirla, con toda su pasión, con toda su intensidad ¡Hasta la médula! Hay que estar comprometido con este maravilloso instrumento que es la cámara, convertirlo en una extensión más de tu cuerpo, tus huesos, tus venas, dejar que fluya dentro de ti”. La homenajeadada aprendió a capturar imágenes en blanco y negro en la Casa del Lago, donde Lázaro Blanco daba sus cursos (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, 21-08-2019)

“Los investigadores estamos haciendo política científica”

El grupo ProCiencia quiere ser una voz activa de la comunidad científica, señalan miembros en conferencia. Solicitan un Parlamento Abierto para discusión de Ley General de Ciencia y Tecnología. "No hay que equivocarse, lo que estamos haciendo con esta red (ProCiencia) es un acto político científico. Lo queremos decir con todas sus letras: la ciencia requiere apoyo, no puede esperar. No queremos insultos, sino diálogo, que es lo que quiere el país: un diálogo democrático; si no se logra, se requerirán otro tipo de manifestaciones más visibles. Los que estamos aquí no habíamos participado de forma tan política como en el último año, no por oposición al Gobierno, porque si bien estamos de acuerdo con un cambio pensamos que algunos de éstos son equivocados". Así participó David Romero Camarena, investigador del Centro de Ciencias Genómicas de la UNAM, con la que cerró a su vez la primera conferencia de la agrupación de científicos ProCiencia, creada en meses recientes (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Isaac Torres Cruz, foto Elizabeth Ruiz Jaimes / AMC, 21-08-2019)

OCHO COLUMNAS

AMLO: “trepadores y oportunistas” ya no caben en política

En el contexto del choque entre senadores de Morena por la presidencia de la mesa directiva, el presidente Andrés Manuel López Obrador sostuvo que los políticos que buscan colarse no ayudan y, sin precisar el destinatario de su mensaje, advirtió que el pueblo reconoce quién es un trepador, un oportunista, un politiquero. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Néstor Jiménez y Enrique Méndez, 21-08-2019)

Suben feminicidios un 150% en 4 años

Los feminicidios aumentaron 150 por ciento en los últimos cuatro años y las violaciones se incrementaron 37 por ciento en el mismo periodo, según datos oficiales. En los primeros siete meses de 2019, las Fiscalías y Procuradurías estatales iniciaron 540 carpetas de investigación por feminicidio, mientras que en 2015 se contabilizaron 216. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Antonio Baranda, 21-08-2019)

Infiltrados, contra los factureros fantasma

Además de testigos protegidos y la intervención de comunicaciones, habrá infiltrados para atacar con todo a la delincuencia organizada de factureros fantasma, dijo el procurador Fiscal de la Federación Carlos Romero Aranda. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política, Leonor Flores, 21-08-2019)

Pide López Obrador serenidad

Quienes se dedican a la política tienen que actuar con ideales, no sólo buscar el poder por el poder, llamó el presidente; el pueblo ya sabe quién lo ayuda y quién es “trepador” u oportunista, afirmó (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Redacción, 21-08-2019)

Monumentos históricos sí tienen seguro, pero “el Ángel no”: INAH

La AMIS asegura que no hay póliza, pero que su contratación está en proceso; sin embargo, la Secretaría de Cultura señaló que los contratos no incluyen una cobertura contra grafitis. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Karina Palacios, 21-08-2019)

Por Estafa, castigo a rectores o a quien haya sido: Graue

Pide UNAM a universidades dar certeza a sociedad; el rector de la Máxima Casa de Estudios llama a dar con quienes triangularon recursos en las instituciones de educación superior; demanda esclarecimiento de ilícitos presupuestales; auditor superior prepara 20 denuncias más por desvíos (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Magali Juárez, 21-08-2019)

Sube IED en primer semestre a máximo de 6 años

El país captó 18 mil 102.4 millones de dólares en ese rubro y Estados Unidos fue el país que más aportó a la IED, con el 37.9 por ciento, seguido por Canadá, con el 15.4 por ciento. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Política, Esteban Rojas. 21-08-2019)

IED creció 1.5% en el primer semestre

El indicador presentó una desaceleración, pues en el mismo periodo del año pasado el avance había sido de 14%; Brasil, Colombia y Chile superaron en crecimiento a nuestro país. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Roberto Morales. 21-08-2019)

Segob dialoga con grupos “que quieren deponer armas”

Muchos quieren deponer las armas y caminar hacia la paz, dice Olga Sánchez Cordero, para revivir el tema de la amnistía a delincuentes. Después aclara que no se refería a narcos, sino a autodefensas. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Ramos Ortiz. 21-08-2019)

Bancada de Morena aísla a Batres

Entre los senadores de Morena no hay confrontación: “Hay un inconforme, pero eso no significa división”. La senadora Mónica Fernández, quien se perfila como la próxima presidenta del Senado con el respaldo de Morena, su bancada, minimizó las acusaciones del actual presidente de la Cámara Alta, Martí Batres. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Gerardo Suarez, 21-08-2019)

Es legal que pastores cobren en Secretaría

Defendió que los ministros de culto religión cristiana, o cualquier otra, pueden trabajar en el gobierno, siempre y cuando no utilicen los cargos para hacer proselitismo religioso (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Política, Gabriela Jiménez, 21-08-2019)

Estados sin dinero

La deficiente labor para recaudar impuestos realizada por los estados y municipios del país ha provocado que muchas entidades sean incapaces de velar por sí mismas, obligando al Gobierno federal a apoyarlas y limitándole el margen de maniobra de los recursos para la creación del PEF 2020, (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Eduardo Buendía, 21-08-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 21 / 08 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Estudian nivel de daño en el Ángel de la Independencia por sismo del 19S

José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, informó que se comenzarán los trabajos en el Ángel de la Independencia para determinar físicamente el nivel de daño que tiene por el sismo del 19 de septiembre de 2017. Detalló que al tiempo de que se coloque un andamio, se estudiarán también las afectaciones a la columna, esto por las pintas del viernes pasado, mismas que son reversibles, pero se requieren distintas sustancias para su tratamiento conforme a los tipos de superficies y de tintas usadas. Entrevistado tras la develación de la placa por el 177 aniversario luctuoso de Leona Vicario, el funcionario explicó que la instalación del andamio es vigilada por el Instituto de Ingeniería de la UNAM; este proceso se realizará mediante una invitación restringida dirigida a tres empresas especializadas. “Se están viendo los procesos administrativos entre el Fideicomiso de Reconstrucción, para presentar el caso, aprobarlo y, entonces, ya proceder a invitación restringida y definir cuál es la que, a criterio de los científicos, representa la mejor opción”, afirmó. (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, Karla Mora, 21-08-2019, 11:51 hrs)

Ángel de la Independencia sin seguro para reparar daños: AIMS

Recaredo Arias, presidente de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS), aseguró este martes en una conferencia de prensa que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) no ha renovado el seguro del Ángel de la Independencia, desde los sismos de 2017. «El Ángel de la Independencia en este momento no ha renovado el seguro, del INAH, están en proceso», dijo Arias. En entrevista con Milenio, **Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México** afirmó que tanto el seguro del Ángel como los de todos los monumentos históricos del país, no cubren daños causados por grafitis. “Es una política de las empresas aseguradoras no solo México, sino a escala mundial, ya que el grafiti se ha popularizado tanto, que no la

tienen como motivo para asegurar los inmuebles”, dijo (www.fernandafamiliar.soy, Secc. Noticias, Redacción, 21-08-2019)

Ninguna empresa asegura monumentos históricos por graffiti: Suárez del Real

"En ninguna parte del mundo una compañía de seguros asegura monumentos por graffiti", explicó el secretario de Cultura de la Ciudad de México. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real** aseguró que ninguna empresa aseguradora ofrece cobertura a monumentos históricos por daños de graffiti, como sucedió con la Columna de la Independencia. "En ninguna parte del mundo una compañía de seguros asegura monumentos por graffiti (sic), hace 15, 20 años si, por qué el graffiti no era tan usual y los materiales no eran tan accesibles como lo son hoy en día", afirmó el funcionario capitalino. Suárez del Real señaló que los daños por el sismo del 19 de septiembre de 2017 en la Columna de la Independencia se cubrirán con recursos del Fondo Nacional para el Desarrollo Nacional (Fonden). "En lo tocante a los daños de los sismos esos están protegidos por el Fonden, es decir se van a trabajar con el Fonden", explicó. El funcionario capitalino indicó que el gobierno de la Ciudad de México cubrirá una parte de los gastos del andamio para la rehabilitación y reforzamiento estructural de la Columna de la Independencia (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Paris Alejandro Salazar, 21-08-2019)

INAH no había pagado seguro de daños al Ángel desde 2017

Aún no se sabe a cuánto equivalen los costos de los daños por las protestas contra la violencia de género. El presidente de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS), Recaredo Arias, aseguró que desde 2017 el Instituto Nacional de Antropología (INAH) no renovó el seguro de algunos monumentos históricos de la Ciudad de México (CDMX). Entre ellos el Ángel de la Independencia. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, dijo que el Ángel de la Independencia es el único monumento del país que está asegurado contra el graffiti. "Es una política de las empresas aseguradoras no sólo México, sino a nivel mundial, ya que el graffiti se ha popularizado tanto que no la tiene como motivo para asegurar los inmuebles que resulte dañados por esto". (Vía: Milenio). Dolores Martínez, la Subdirectora de Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) señaló que tal vez los expertos del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) puedan eliminar los daños en el monumento (www.plumasatomicas.com, Secc. Noticias, Karen, Redacción, 21-08-2019, 12:27 Hrs)

Los monumentos de la CDMX no están protegidos contra grafitis: Cultura

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) no renovó el seguro de los monumentos históricos donde se contempla la cobertura para el Ángel de la Independencia tras los sismos de 2017, según los datos del director general de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS). **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, detalló que el Ángel de la Independencia, pintado durante la marcha del pasado viernes, ni ningún otro monumento histórico del país están asegurados contra grafitis. "Es una política de las empresas aseguradoras no solo México, sino a escala mundial, ya que el graffiti se ha popularizado tanto, que no la tienen como motivo para asegurar los inmuebles", afirmó (www.la-saga.com, Secc. Al Momento, Redacción, 21-08-2019)

INAH no ha renovado seguro del Ángel de la Independencia: AMIS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) reconoció que el Ángel de la Independencia no tiene seguro vigente, al tratarse de un monumento artístico. Bajo ese concepto, la columna pertenece a un contrato independiente al de monumentos arqueológicos e históricos. De acuerdo con Milenio, el director de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS), Recaredo Arias, informó que el INAH no ha renovado el seguro, sin embargo afirmó que está en proceso. En tanto **el secretario de Cultura de Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, aseguró que tanto el Ángel de la Independencia, ni otro monumento histórico está asegurado contra grafitis. “Es una política de las empresas aseguradoras no solo México, sino a escala mundial, ya que el grafiti se ha popularizado tanto, que no la tienen como motivo para asegurar los inmuebles”, detalló el funcionario (www.politico.mx, Secc. Minuta-política, Redacción, 21-08-2019, 07:51 Hrs)

Ángel de la Independencia estará rehabilitado en tres semanas

En menos de un mes serán reparados los daños que el sismo del 19 de septiembre causó en el andamiaje del monumento histórico. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, informó que en tres semanas será instalado el andamiaje para definir los estudios finales de la rehabilitación del Ángel de la Independencia, monumento histórico que sufrió afectaciones por el sismo del 19 de septiembre; ya tienen tres propuestas. “Vamos muy avanzados. Estamos viendo con la Secretaría de Obras de la Ciudad de México, con el Comité de la Reconstrucción, que es el que va a poner el recurso. “Del andamiaje ya contamos con tres propuestas especializadas que están cubriendo los requisitos técnicos que ha solicitado el Instituto de Ingeniería a efecto de que pueda funcionar para el fin que es estrictamente constar y corroborar todos los estudios”, explicó el funcionario capitalino tras participar en el aniversario de Leona Vicario (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Carlos Navarro, 21-08-2019)

El próximo año será dedicado a Leona vicario

Hoy por la mañana se develó la placa del 177 aniversario luctuoso de Leona Vicario, considerada la primera mujer periodista de México. La ceremonia se llevó a cabo en la Casa Leona Vicario asistió la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero como representante del Presidente Andrés Manuel López Obrador, así como Beatriz Gutiérrez Müller, presidenta del consejo honorario de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México; Elena Poniatowska, escritora y miembro del consejo de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México; Leticia Jiménez, directora general del Instituto de Bellas Artes y Literatura; Esteban Moctezuma, secretario de Educación Pública; y **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**. (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 21-08-2019, 10:39 h.)

Dedican el 2020 a Leona Vicario

La jefa de gobierno comentó en conferencia de prensa que es la primera vez que se homenajea de esta forma a una figura femenina. Hoy por la mañana se develó la placa del 177 aniversario luctuoso de Leona Vicario, considerada la primera mujer periodista de México. Durante el evento Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, anunció que el próximo año será dedicado a Leona Vicario. Agregó que cree que es la primera vez que se le rinde homenaje de esta forma a una gura femenina como Vicario.

La ceremonia se llevó a cabo en la Casa Leona Vicario asistió la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero como representante del Presidente Andrés Manuel López Obrador, así como Beatriz Gutiérrez Müller, presidenta del consejo honorario de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, entre otros (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-08-2019)

Dedican 2020 a Leona Vicario, la primera mujer periodista de México

Este miércoles 21 de agosto se conmemora el 177 aniversario luctuoso de la emblemática figura de la Guerra de Independencia de México: Leona Vicario, considerada la primera mujer periodista del país. El evento también contó con la presencia de la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, en representación del presidente Andrés Manuel López Obrador, así como Beatriz Gutiérrez Müller, presidenta del consejo honorario de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México. El evento también contó con la presencia de la escritora e integrante del consejo de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, Elena Poniatwoska, la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez, el secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma, y **el secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real** (www.elgrafico.mx, Secc. Al día, Redacción, 21-08-2019, 12:09 Hrs)

El próximo año será dedicado de Leona Vicario

Este miércoles por la mañana se develó la placa del el 177 aniversario luctuoso de Leona Vicario, considerada la primera mujer periodista de México. Durante el evento Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, anunció que el próximo año será dedicado a Leona Vicario. Agregó que cree que es la primera vez que se le rinde homenaje de esta forma a una figura femenina como Vicario. La ceremonia se llevó a cabo en la Casa Leona Vicario asistió la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero como representante del Presidente Andrés Manuel López Obrador, así como Beatriz Gutiérrez Müller, quien presidenta del consejo honorario de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México; Elena Poniatwoska, escritora y miembro del consejo de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México; Lucina Jiménez, directora general del Instituto de Bellas Artes y Literatura; Esteban Moctezuma, secretario de Educación Pública; y **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México** (www.eldiariodecoahuila.com.mx, Secc. Nacional, Agencia El Universal, 21-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Ningún monumento en CDMX está protegido contra grafitis: Secretaría de Cultura

La AMIS asegura que no hay póliza, pero que su contratación está en proceso; sin embargo, **la Secretaría de Cultura** señaló que los contratos no incluyen una cobertura contra grafitis. En tanto, el INAH aseguró que cuenta con una póliza de seguro vigente, cuya cobertura abarca monumentos arqueológicos e históricos, inmuebles y muebles, pero reconoció que en el caso de la columna de la Independencia, por tratarse de un monumento artístico, no entra en este contrato. Sin embargo, en una revisión a la plataforma Compranet, no existe ningún registro de algún contrato o adjudicación para dicho fin (www.multimedios.com, Secc. Nacional, Redacción, 21-08-2019, 08:54 Hrs)

Monumentos en CDMX no están protegidos contra grafitis

La AMIS asegura que no hay póliza, pero que su contratación está el proceso; sin embargo, la **Secretaría de Cultura** señaló que los contratos no incluyen una cobertura contra grafitis (www.msn.com/es-mx, Secc. Video, Redacción, 21-08-2019)

VI Fiesta de las Culturas Indígenas 2019 en el Zócalo de CDMX

No lo podemos negar, México es un país lleno de riqueza, no sólo por su historia y cultura, sino también por su gente. En estas fechas, no puedes dejar pasar la oportunidad de asistir a la **VI Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México**, la cual se lleva a cabo desde el 16 de agosto en la explanada del Zócalo de la CDMX. A esta fiesta de tradición asisten 48 de los 56 pueblos y puedes encontrar a mil 151 expositores. Pero no solo eso, este evento también ofrece actividades culturales y artísticas (México Desconocido, Secc. Fiestas y Eventos, Redacción, 20-08-2019, 16:53 h.)

Menú del Día

En el Kiosco del Zócalo capitalino continúa la **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México** con danza, exposiciones y talleres. Al finalizar este día se proyectará el documental La fiesta de Santa Cruz. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-08-2019, 08:39 hrs)

Festín Macabro en la UNAM

La edición 2019 del Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México llevará lo mejor del terror contemporáneo a las pantallas universitarias del 21 de agosto al 1 de septiembre. Un documental sobre la Iglesia de Satán, una animadora mexicana con un gusto especial por el horror, amantes de la sangre, unos cuantos muertos revividos y muchos entes más conforman la programación de la edición 2019 de Macabro, Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México. El encuentro cinematográfico arranca el próximo 21 de agosto y, como todos los años, visitará las salas del Museo Universitario del Chopo para brindarle a la comunidad universitaria la posibilidad de estremecerse con lo mostrado en pantalla. Además, gracias a la Filmoteca de la UNAM, el Archivo Permanencia Voluntaria, The Academy Film Archive y The Hanson Institute, uno de los grandes clásicos del horror mexicano volverá a cobrar vida. Macabro dedicará su Gala Macabra al estreno de la restauración de La Llorona, de Ramón Peón. Más información, fechas y horarios en <http://macabro.mx> (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5072, Secc. Cultura, Rafael Paz, 20-08-2019)

Macabro: el festival de cine para los amantes del horror

Para aquellos amantes del horror tenemos una excelente noticia y es que este 21 de agosto se inaugura Macabro, el Festival Internacional de Cine de Horror que, a lo largo de dieciocho ediciones, ha logrado consolidarse como uno de los más respetados dentro del nicho. Por tanto, no debes dejar de ser parte de este festival terrorífico. Se llevará a cabo del 21 de agosto al 1 de septiembre en distintas sedes de la Ciudad de México. Entre ellas la Cineteca Nacional, la Casa del Cine, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** e inclusive la Biblioteca de México (México Desconocido, Secc. Conoce México, Stefany Cisneros, 21-08-2019, 12:38 h.)

Marcos Valdés ahora estará rodeado de dinosaurios

El actor y cantante no para de trabajar y ahora se presenta con el Show Mundo de Dinosaurios, en el Centro Comercial Plaza Central, carpa jurásica en la CDMX. Por otra parte, continúa con presentaciones en homenaje a Tin Tan y participará el próximo 23 de agosto en la celebración a María Victoria en el IV Festival Mundial del Bolero en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (TVNotas, Secc. Espectáculos, María Montoya, 20-08-2019)

Nominados a los Premios Metropolitanos de Teatro 2019

La segunda edición de la entrega de premios contará con el apoyo de la Secretaría de Cultura federal, **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y empresas como Mastercard, Telcel y Grupo Posadas. La Academia Metropolitana de Teatro realizará la segunda edición de los Premios Metropolitanos de Teatro para reconocer el talento de la comunidad artística de la Ciudad de México y área Metropolitana, por lo que este año consideró a 71 puestas en escena de las cuales 11 son musicales. (Milenio, Secc. Hey / Teatro, Milenio Digital, 21-08-2019, 11:24 h.)

Revaloriza festival el bolero

Dedicado a María Victoria, el Festival Mundial del Bolero arrancará su cuarta edición con los clásicos de la cantante, con la idea de incentivar el reconocimiento del género en México. Tras dos años de tratar de convencer a la también actriz para que diera su aprobación, el director del evento, Rodrigo de la Cadena, podrá homenajearla este viernes en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Veinticinco artistas, entre ellos la Orquesta Mexicana del Bolero y Agustín Lara Jr., serán los encargados de abrir la gala inaugural. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Brenda Martínez, 21-08-2019) [Zócalo](#), [El Norte](#)

Festival Mundial del Bolero a partir del viernes 23 en el Teatro de la Ciudad

Lo maravilloso del Festival Mundial del Bolero es que este amor a la música redunda en un proyecto cultural: llevar al bolero a convertirse en Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El IV Festival Mundial del Bolero se presentará del 23 al 25 de agosto a las 19:00 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, Centro Histórico, cerca del Metro Allende). (nosotrosmx.com, Secc. Cultura, 20-08-2019)

Armando Rosas y la Camerata Rupestre regresan a los escenarios después de 30 años de ausencia

Armando Rosas y la Camerata Rupestre, la banda de culto mexicana que se anticipó al concepto desenchufado (unplugged), regresa a los escenarios después de 30 años de ausencia para recordar tiempos cuando los amigos se reunían a celebrar la Misa del Arte, aquella que consistía en reunirse alrededor de un estéreo de alta fidelidad para escuchar la novedad discográfica, sin distractores que pudieran interrumpir el ritual. La excéntrica agrupación de cámara, que nació en 1984, formada por cinco jóvenes estudiantes de la Escuela Superior de Música y uno de La Esmeralda, te invitan este próximo jueves 22 de agosto a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (reversos.mx/, Secc. Carpa, 19-08-2019)

Los Músicos de José Listos para Groove en la Ciudad

Desde 1996, Los Músicos de José han interpretado sonidos originales y sin moldes, que los han caracterizado como creadores de música instrumental parecida al funk, con un peculiar estilo, ideal tanto para bailar como para escuchar con atención. Después de dos décadas llegarán el próximo 29 de agosto al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Desde sus inicios, los miembros fundadores compartieron el gusto por el groove, reflejado en su discografía, en la cual se escucha la influencia del acid jazz, funk, latin y rock y, actualmente, también del hip-hop,... (reversos.mx/, Secc. Carpa, 19-08-2019)

Sin Lugar para la paz, Antígona es el eco de las mujeres que no se resignan al dolor de la pérdida

Sin lugar para la Paz, Antígona de Darja Stocker, bajo la dirección de Isael Almanza, arranca su temporada a partir del 22 de agosto del presente año en el **Teatro Sergio Magaña**. El elenco está integrado por Patricia Hernández, Karen Alicia, Dulce Mariel, Andrea Locord, Ignacio Escárcega, Roldán Ramírez y Joaquín Herrera, así como el diseño de escenografía, iluminación y vestuario es de Mauricio Asencio. (reversos.mx/, Secc. Carpa, 19-08-2019)

Sin lugar para la paz Antígona

Teatro Sergio Magaña, Del 22 de agosto al 08 de septiembre de 2019, Mientras los hijos de Edipo se enfrentan unos contra otros afuera del palacio de Tebas, adentro hay un silencio de prosperidad. Antígona irrumpe este momento junto con sus hermanas, quienes afirman ser también Antígona. Las tres intentarán poner fin a estas condiciones insoportables. En esta obra, la anécdota de *Antígona* se mezcla con los trastornos políticos y el aislamiento entre el mundo árabe y el europeo. AUTOR: Darja Stocker. Compañía: Colectivo Escénico El Arce, HORARIOS: del 22 de agosto al 08 de septiembre de 2019, jueves y viernes, 20:00 - 21:30 hrs. sábado, 19:00 - 20:30 hrs. domingo, 18:00 - 19:30 hrs. (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, 21-08-2019)

El Haitiano Olson Joseph Ofrecerá un Concierto de Sentimientos y Emociones

Un viaje a través de la música realizará el cantante haitiano Olson Joseph, quien creará una atmósfera especial que exaltará las emociones las cuales harán recordar momentos, lugares y personas. El espectáculo se llevará a cabo el próximo 23 de agosto en el **Teatro Benito Juárez**. Un concierto lleno de sentimientos, en el que el trompetista interpretará canciones del álbum Ya lo sé y el público vivirá un momento único. Jean Olson Joseph es originario de Puerto Príncipe, Haití, su gusto por la música nació gracias al canto de sus (reversos.mx/, Secc. Carpa, 19-08-2019)

Ludi, un universo por descubrir

Ingeniosos y divertidos mundos imaginarios serán explorados en Ludi, espectáculo en el cual tres actores sordos descubren con el espectador la infinita posibilidad que el juego tiene para convertir unas cuantas cajas de cartón en espacios para crear fantásticas historias, acompañadas por música en vivo. Ludi se presentará del 24 de agosto al 29 de septiembre a las 13:00 horas, en el **Foro A Poco No** (República de Cuba 49, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende). (reversos.mx/, Secc. Carpa, 19-08-2019)

Museo de Ferrocarrileros mostrará historia de palacios del Centro Histórico

El **Museo de los Ferrocarrileros**, ubicado en la alcaldía Gustavo A. Madero, mostrará la historia y arquitectura de los emblemáticos palacios coloniales que se encuentran en el Centro Histórico de la Ciudad de México, a través de la proyección de la serie documental Los Palacios de México (2013), dirigida por Enrique Arroyo Schroeder. La serie de nueve capítulos se proyectará en el recinto del 16 de agosto al 1 de septiembre del año en curso, con funciones a las 15:00 horas (Centro Urbano, Secc. Arquitectura, Fernanda Hernández, 19-08-2019, 9:28 h.)

El pintor Rodrigo Ayala expone Megaciudad-Intimidades en el Museo de la Ciudad

Diecisiete pinturas en diferentes formatos realizadas con las técnicas de óleo sobre tela y madera, más dos grabados, cuyos temas exploran la intimidad, lo interior y lo exterior, lo privado y lo público, integran *Megaciudad-Intimidades*, muestra individual del artista Rodrigo Ayala que se inaugurará el jueves 22 de agosto, a las 19:00 horas, en el **Museo de la Ciudad de México**. A través de retratos, paisajes naturales y arquitectónicos, expresiones geométricas y figurativas, el montaje, que permanecerá hasta el 13 de octubre, es resultado de “una reflexión sobre los secretos que existen en un hogar, los cuales contrastan con la vida que surge en sitios públicos como el cine o el teatro”, consideró en entrevista el pintor mexicano, quien ha dedicado su vida a esta expresión artística desde 1991 (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 21-08-2019)

Interpretan rock en náhuatl

Desde hace 19 años el grupo RockerCoatl se ha preocupado por la pérdida de las diferentes lenguas tradicionales, es por ello que a través del rock interpreta melodías en náhuatl e invita a reflexionar y a no perder de vista que México es muy importante para el mundo gracias a su diversidad lingüística. RockerCoatl se ha presentado en casi todo el estado de Puebla, así como en los principales recintos y festivales de la capital. A nivel nacional e internacional destaca su participación en el Festival Internacional Cervantino, Festival Internacional 5 de mayo, Festival La Muerte es un Sueño, Festival Internacional de Puebla, en los **FAROS de Oriente e Indios Verdes**, Circo Volador, en Ciudad de México y diversos foros en República Dominicana, Panamá y Francia. (Luces del Siglo, Secc. Noticias, Staff, 21-08-2019)

Olivier Grossetête edifica en México pirámide efímera

El artista francés Olivier Grossetête, quien es reconocido por su concepto de arquitectura efímera e intervención colaborativa que ha llevado a distintas ciudades de Europa, Asia y América trajo a la Ciudad de México su arte con la construcción de una pirámide inspirada en la cultura maya y azteca. Con esta obra, señaló a La Razón, busca hacer salir los restos que quedaron enterrados de las culturas originarias en nuestro país, “me da mucho placer volver a sacar todos estos restos culturales”, agregó. Con la colaboración de 200 voluntarios creó la construcción monumental de 17 metros de altura, le llevó siete horas y la utilización de dos mil cajas de cartón con la ayuda de 200 voluntarios. “A cada lugar a donde voy me gusta inspirarme en la arquitectura o en los momentos tradicionales del lugar” comentó el artista. Durante siete días los voluntarios de las colonias aledañas al Bosque de Tláhuac, donde se montó la edificación, se dedicaron a preparar las piezas para el ensamblaje, apoyados por el **Faro Tláhuac**. Finalmente la terminaron el pasado domingo la concluyeron. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Bautista, 21-08-2019, 09:12 hrs) [VIDEO](#)

[Dedica Salón de Cabildos visita guiada a Tratados de Córdoba](#)

A casi 200 años --24 de agosto de 1821-- de la firma de los Tratados de Córdoba, el **Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento** realizó una visita guiada que tuvo como eje el documento que reconoció la Independencia de México, firmado entre el virrey de la Nueva España, Juan O'Donojú, y el comandante del Ejército Trigarante, Agustín de Iturbide. La tarde del lunes 19 de agosto, el emblemático edificio de estilo *Art Nouveau* reunió a interesados en el tema para escuchar al historiador Fernando Navarrete, quien abordó aspectos generales de la Guerra de Independencia y lo que ocurría paralelamente en España con la promulgación de la Constitución de Cádiz. Durante el ejercicio para recuperar la memoria histórica y valorar el patrimonio cultural de la urbe, se visitaron los Salones de Virreyes I y II, que resguardan pinturas de los 62 virreyes que tuvo la Nueva España, y se dio lectura al Plan de Iguala y a los Tratados de Córdoba, éste último texto compuesto por 17 artículos que representan una extensión del primero. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 21-08-2019)

[Casas de Cultura en la CDMX](#)

La Ciudad de México posee un gran número de espacios donde puedes explorar las distintas expresiones del arte. Conoce estas Casas de Cultura en las que encontrarás diversas actividades de iniciación artística con espíritu propio. **La Casa de Colombia en México** debe su existencia a la gestión y visión del escritor Gabriel García Márquez. Ubicada en el **edificio Rule**, es la primera Casa de Cultura fuera de Colombia. Sus instalaciones ofrecen cursos y exposiciones cuyo objetivo es el diálogo entre ambas naciones latinoamericanas. Dirección: Eje Central Lázaro Cárdenas 6. Centro Histórico, DCMX. (México Desconocido, Secc. Cultura, Rodrigo Isegueda, 20-08-2019, 9:05 h.)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Monumentos en CDMX no están protegidos contra grafitis](#)

La AMIS asegura que no hay póliza, pero que su contratación está el proceso; sin embargo, la Secretaría de Cultura señaló que los contratos no incluyen una cobertura contra grafitis (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, milenio.com, 21-08-2019) [VIDEO](#)

[La Mañanera de Panorama miércoles 21 de agosto 2019](#)

Hoy en La Mañanera de Panorama: El Presidente rechaza diálogo entre Gobierno y criminales. Detienen al agresor del periodista Juan Manuel Jiménez. El Ángel de la Independencia, sin seguro ante daños por vandalismo (www.889noticias.mx, Secc. La mañanera, Alejandro Villalvazo, 21-08-2019, 01:28 Min) [VIDEO](#)

[El seguro que cubre daños del Ángel de la Independencia no ha sido renovado desde 2017: AMIS](#)

Recaredo Arias, director general de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS) informó que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) no ha renovado la cobertura de monumentos históricos, por lo que no se sabe a cuánto ascienden los daños del Ángel de la Independencia en CdMx. De acuerdo con Arias, el seguro no se renovó desde los sismos de septiembre de 2017. Durante la presentación de las cifras del AMIS relativas al primer semestre, señaló que aún no se sabe cuál será el monto total de los daños ocasionados por las protestas contra la violencia de género. "El Ángel de la Independencia, en este momento, no se ha renovado el seguro del INAH, están en ese

proceso”, dijo el director general de la Asociación. Después de las movilizaciones hechas contra la violencia de género, trabajadores del Gobierno de la Ciudad de México (CdMx) colocaron tablas alrededor de la columna del Ángel de la Independencia, ubicado en el paseo de la Reforma. No obstante, los daños del Ángel de la Independencia pueden ser cubiertos por el seguro de la Ciudad de México, así como los daños ocasionados en zonas aledañas, como la estación del Metrobús Insurgentes (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, sinembargo.com, 21-08-2019)

La obra de Sabina Berman enriquece el teatro, el cine y la literatura

La obra de Sabina Berman, que nutre el teatro, el cine y la literatura de nuestro país, cuenta asimismo con publicaciones de grandes tirajes y traducciones a varios idiomas. La escritora, que este 21 de agosto celebra un aniversario más de vida, lo hace entregada al cultivo de una vocación que la ha otorgado importantes y diversos reconocimientos en México y el extranjero. Considerada una de las dramaturgas contemporáneas más importantes de México, cuyas obras se han presentado en Canadá, Estados Unidos, América Latina y Europa. Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en Teatro en 1993 y es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 1994. Actualmente, además de su labor como dramaturga y directora, es miembro del Consejo de Diplomacia Cultural, conductora de Televisión y colaboradora en distintos medios de comunicación (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, INBAL, 21-08-2019)

SECTOR CULTURAL

Lecturas culturales de lo social, aporte de colectivo de la UAM

La cultura como problema de investigación se enfrenta a códigos que están detrás de las acciones sociales, por lo que la tarea de la sociología de la cultura es definir esos códigos y darles lectura, sostuvo el doctor Armando Cisneros Sosa, coordinador del libro Lecturas Culturales de lo Social. En la presentación de la publicación, el investigador del Departamento de Sociología de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) aseguró que es necesario hacer un uso más sistemático de la teoría de la cultura y en particular de la fenomenología, que podría aportar respuestas a la comprensión de ciertos aspectos sociales para su análisis. El libro representa un esfuerzo por indagar y elaborar una primera aproximación a la sociología de la cultura como una reflexión propia de la Unidad Azcapotzalco y, en especial, del colectivo académico de Sociología de la Cultura. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 21-08-2019)

Se alistan 41 galerías para la séptima edición de Gallery Weekend

Del 5 al 8 de septiembre se concretará la séptima edición de la celebración anual del arte contemporáneo más extensa de la Ciudad de México, Gallery Weekend, que en este 2019 contará con la participación de 41 galerías y más de 90 artistas nacionales e internacionales, cuyas exposiciones ocuparán 10 colonias de la capital mexicana. El encuentro que reunirá a creadores, curadores, coleccionistas y otros intermediarios del arte será un muestrario de la creación contemporánea en todo el mundo y, a la par, de acuerdo con el plan de cada galería, pondrá al alcance de todos los interesados una gran oferta de conversatorios y actividades complementarias de las propias exposiciones. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 21-08-2019)

Arte wixarika de Jalisco llega a Francia

Más de 20 instrumentos musicales decorados con arte huichol y un altar ceremonial se exhibirán en París, como parte de la muestra El Sagrado Arte Wixárika. En entrevista, la curadora Roxana Drexel mencionó que para esta exposición participaron alrededor de 40 familias de municipios de Jalisco. Para nosotros, llevar a cabo este trabajo desde hace tantos años y ser una punta de lanza es importarte. Nuestro principal objetivo es que si ellos no pueden viajar, al menos que tengan presencia y respeto a su arte. Para el Gobierno de México esta exposición es significativa y se nos abrió la puerta para llevarla a París”, comentó. La exposición, que estará del 5 de septiembre al 25 de octubre en el Instituto Cultural de México en París, exhibirá un arca, contrabajo, acordeón, corno francés, cinco violines y ukelele, entre otros, los cuales fueron intervenidos con arte huichol. Roxana Drexel mencionó que aunque el objetivo no es comercializar las piezas, si algún asistente quiere adquirir alguna, se analiza y puede llevarse a cabo una “subasta silenciosa” (www.unotv.com, Secc. Noticias / Estados, Notimex, foto Fundación Hermes Music, 20-08-2019, 12:11 Hrs)

Recibirá Yucatán a 27 premios Nobel de la Paz: Mauricio Vila

Veintisiete personalidades ganadoras del Premio Nobel de la Paz se reunirán en Mérida, Yucatán, del 19 al 22 de septiembre y tiene como lema #MiHuellaPorLaPaz, con motivo de la 17 Cumbre de los Premios Nobel de la Paz en septiembre próximo. Esta cumbre funge como punto de encuentro para líderes sociales, empresariales, políticos y de la sociedad civil que deseen participar en el proceso de construcción de la paz. Los coorganizadores del evento son el Secretariado Permanente de la Cumbre y el Gobierno del estado yucateco, encabezados por el gobernador Mauricio Vila Dosal, con apoyos del equipo operativo de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur). La Cumbre Mundial de los Premios Nobel de la Paz ha sido un lugar de encuentro para todo aquel que desee participar en el proceso de construcción de la paz y poner fin a las guerras. Al momento van 27 laureados confirmados, pero podrían sumarse algunos más en los próximos días. Yucatán fue elegido para albergar este evento internacional por muchas razones, entre ellas su rica vitalidad cultural y profundas raíces históricas en nuestra civilización humana compartida, que incluye el patrimonio mundial y un centro histórico de la Cultura Maya (www.unotv.com, Secc. Noticias / Estados, Redacción, foto www.nobelpeacesummityucatan.com, 20-08-2019, 13:31 Hrs)